

STØTTEORDNINGEN NEW DANISH SCREEN

VILKÅR FOR UDVIKLING, PRODUKTION OG DISTRIBUTION – 20. AUGUST 2007

BAGGRUND

New Danish Screen baserer sig på et samarbejde mellem DR, TV 2 og DFI. Visioner, mål og konditioner er udarbejdet af de tre organisationer, som også sammen har det overordnede tilsyn med driften af New Danish Screen. Da New Danish Screen institutionelt er forankret i DFI, ligger det formelle ansvar for støtteordningen i DFIs direktion.

FORMÅL

New Danish Screen yder støtte til udvikling og produktion af konkrete low-budget dokumentar- og fiktionsfilmprojekter i følgende formater: +75 minutter, 52-58 minutter, 38-42 minutter, 24-28 minutter eller under 10 minutter.

Ansøgerne skal være manifesterede talenter, der arbejder sammen i et kreativt team og som kan dokumentere erfaring med filmproduktion og normalt har filmproduktion som hovedbeskæftigelse.

Et team forudsættes normalt at bestå af manuskriptforfatter (kun fiktion), instruktør og producer, men andre kreative kræfter kan også indgå.

Vilkårene for New Danish Screen relaterer sig til New Danish Screen– Vejledning, august 2007. Støtteordningen for udvikling af digitale spil for børn er ikke omfattet af disse vilkår.

ANSØGNING

Ansøgningsskema skal altid anvendes i forbindelse med førstegangs- eller genansøgning om støtte. Ansøgningsmaterialet afleveres i 2 eksemplarer.

Projekter, der er under behandling ved andre af DFI's støtteordninger, kan ikke ansøge om støtte.

New Danish Screen har løbende sagsbehandling.

Ansøgningerne stiles til den kunstneriske ledelse som fordeler projekterne imellem sig.

LETTER OF INTEREST

Såfremt New Danish Screen på baggrund af det modtagne ansøgningsskema skønner, at ansøgere og projekt har det nødvendige potentiale, udsteder New Danish Screen et Letter of Interest (LOI).

Dette er en interessetilkendegivelse og giver desuden mulighed for at få rådgivning hos New Danish Screens medarbejdere til yderligere udvikling af projektet. I visse tilfælde kan New Danish Screen endvidere yde hel eller delvis støtte til afholdelse af udgiften til ekstern konsulentbistand.

Alene projekter der har modtaget LOI kan tildeles udviklings- eller produktionsstøtte.

1 UDVIKLINGSSTØTTE

Udviklingsstøtte kan bevilges som

- Research- og/eller manuskriptudviklingsstøtte (1.1 og følgende)
- Projektudviklingsstøtte (1.2 og følgende)

Der ydes som hovedregel kun støtte til dækning af en del af omkostningerne i forbindelse med udviklingen af et projekt.

1.1 Research- eller manuskriptudviklingsstøtte

1.1.1 Research- og/eller Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles på basis af minimum treatment for fiktionsprojekter og et detaljeret projektoplæg for dokumentarprojekter.

1.1.2 Resultatmål samt tidsplan fastlægges efter aftale mellem ansøgeren og New Danish Screens kunstneriske ledelse.

1.1.3 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte for både fiktion og dokumentarfilm til research og/eller manuskript:

- +75 minutter kan bevilges max. kr. 80.000
- 52-58 minutter kan bevilges max. Kr. 60.000
- 38-42 minutter kan bevilges max. kr. 50.000
- 24 - 28 minutter kan bevilges max. kr. 50.000
- Under 10 minutter bevilges individuelt

1.1.4 Research- og manuskriptudviklingsstøtte kan også udbetales direkte til manuskriptforfatter og/eller instruktør der endnu ikke har en tilknyttet producent, hvis det skønnes, at projektet ellers vil blive sinket i den kreative udvikling.

1.2 Projektudviklingsstøtte

1.2.1 Omfanget og indholdet af det enkelte projekts udviklingsfase, herunder tidsplan og budget for udviklingsfasen, fastlægges konkret af ansøger efter drøftelse med New Danish Screens ledelse samt producer.

1.2.2 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte til både fiktion og dokumentarfilm til projektudvikling:

- +75 minutter kan bevilges max. kr. 175.000
- 52-58 minutter kan bevilges max. Kr. 150.000
- 38-42 minutter kan bevilges max. kr. 100.000
- 24 - 28 minutter kan bevilges max. kr. 100.000
- under 10 minutter kan bevilges individuelt

1.2.3 New Danish Screen godkender ikke usikkerhedsmargin (contingency) i udviklingsbudgetter.

1.2.4 Hvis et projekt ved afslutning af research- og projektudviklingsprojekter (1.1 og 1.2) får afslag skal støttemodtager aflevere et detaljeret revisorrevideret regnskab vedr. projektets omkostninger.

1.2.5 Såfremt et projekt tildes produktionsstøtte afleveres en kost-rapport for udviklingsforløbet, regnskab aflægges sammen med produktionsregnskabet, men indgår ikke i dette.

2 PRODUKTIONSSTØTTE

2.1. Ansøgning om produktionsstøtte

2.1.1 Ansøgning om produktionsstøtte skal være skriftlig og skal som minimum indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Manuskript eller endelig projektbeskrivelse i 3 eksemplarer
- En tidsplan for forproduktion, optagelse, efterarbejde og forventet færdiggørelse.
- Produktionsplan
- Hold- og skuespillerliste
- Budget udarbejdet på en af Det Danske Filminstitut godkendt budgetformular
- Finansieringsplan (Investeringer, udlejerforsud, pre-sales, udstyr, egne ydelser m.v.) samt oplysning om projektet har modtaget eller ansøgt om anden støtte
- Likviditetsplan
- Dokumentation for, at ansøgeren besidder alle rettigheder til at kunne udnytte den færdige film
- Instruktør og manuskriptforfatterkontrakt
- Oplysning om aftaler vedrørende filmens økonomiske forhold – fx. co-produktionsaftaler, co-finansieringsaftaler, konsortial kontrakter
- Eventuel distributionsaftale eller "letter of intent" vedrørende biografdistribution i Danmark
- Alle andre indgåede aftaler vedrørende filmen
- Curriculum vitae for forfatter, instruktør og producer, samt efter producentens skøn for eventuelle andre nøglepersoner

2.1.2 Budget

2.1.2.1 Det er et krav at budgettet forholder sig til at New Danish Screen er en low-budget ordning. Poster til lønninger og udstyr skal tydeligt afspejle dette.

2.1.2.2 For lønninger og honorarer til filmholdet gælder det, at der kan ydes tilskud op til 90 % af de overenskomstfastsatte minimumslønninger.

2.1.2.3 For udstyr og andre tekniske faciliteter gælder det, at der kun kan ydes tilskud til markedspriser, dvs. de til enhver tid lavest opnåelige priser på markedet.

2.1.2.4 Producerhonoraret kan maksimalt udgøre 5 % af det samlede budget (eksklusiv usikkerhedsmargin).

2.1.2.5 I henhold til gældende overenskomster godkender New Danish Screen følgende i lønrelaterede omkostninger:

For + 75 min. fiktionfilm: maksimalt 23 % for hold.

For kort- og dokumentarfilm: maksimalt 21 % for hold.

For skuespillere maksimalt 15 % på både fiktion og dokumentar.

2.1.2.6 Budgettet kan indeholde en post til administration på maksimalt 4 % af budgettet ekskl. usikkerhedsmargin.

2.1.2.7 Budgettet kan indeholde en post vedrørende usikkerhedsmargin. For fiktionfilm kan denne post maksimalt udgøre 5 % og for dokumentarfilm maksimalt 8 % af budgettet ekskl. administration.

2.1.2.8 Hvis udviklingsomkostninger inkluderes i produktionsbudgettet kan der ikke tillægges usikkerhedsmargin og administration af dette.

2.1.2.9 Såfremt budgettet indeholder udgifter, der overskrider New Danish Screen's tilskudssatser, skal dokumentation for supplerende finansiering indsendes, inden støtteansøgning kan behandles.

2.1.2.10 I henhold til det godkendte budget afholder støttemodtageren alle udgifter i forbindelse med produktionens præproduktion, produktion og postproduktion, herunder udgifter, der er forbundet med den aftalte rettigheds erhvervelse.

2.2 Støttebeløb

2.2.1 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte for fiktion:

- +75 minutter kan bevilges kr.4.500.000
- 52-58 minutter kan bevilges kr. 3.600.000
- 38 - 42 minutter kan bevilges kr. 2.400.000
- 24 - 28 minutter kan bevilges kr. 1.800.000
- Under 10 minutter kan bevilges kr. 250.000

New Danish Screen kan bevilge følgende støtte for dokumentar:

- +75 minutter kan bevilges kr.2.000.000
- 52-58 minutter kan bevilges kr. 1.500.000
- 38 - 42 minutter kan bevilges kr. 1.000.000
- 24 - 28 minutter kan bevilges kr. 750.000
- Under 10 minutter kan bevilges kr. 250.000

2.2.2 Der ydes ikke tilskud til overtid.

2.2.3 Der kan ikke ydes produktionsstøtte til allerede afholdte udgifter.

2.2.4 Der kan fastsættes lavere støttebeløb end de ovenfor nævnte, såfremt filmens budget ikke godtgør behovet for den maksimale støtte.

2.2.5 Produktionsstøtten udbetales i rater i henhold til den godkendte likviditetsplan efter aftale med New Danish Screens producer.

2.2.6 Film i formatet under 10 minutter er udelukkende tiltænkt formeksperimenter. 10 minutter er det eneste format som undtagelsesvis kan indstilles til en højere støtte, såfremt New Danish Screens kunstneriske ledelse og producer vurderer, at et højere støttebeløb er nødvendigt eller hensigtsmæssigt for at opnå det ønskede resultat.

2.2.7 Udgifter til 35mm biografversioner støttes ikke.

2.2.8 Der kan ikke ydes produktionsstøtte (i.e. færdiggørelsesstøtte) til projekter, der er igangværende på ansøgningstidspunktet.

2.2.9 Støttemodtager skal inden ansøgning om produktionsstøtte forhandle faste aftaler med de involverede rettighedshavere om størrelsen af de royalties, som skal komme til udbetaling ved visning i dansk Free TV udover de visninger som er defineret under punkt 3 (Rettigheder og distribution). Aftalerne skal forelægges for og godkendes af New Danish Screen.

2.2.10 Ikke forbrugte produktionsmidler, tilbagebetales straks pro rata til New Danish Screen med den andel, hvormed New Danish Screen har støttet finansieringen af projektet.

2.3 Levering af PR og arkivmateriale

2.3.1 Filmen skal leveres til New Danish Screen så snart produktionen er afsluttet. Afleveringsmaterialet skal følge de krav, som er anført i *Produktionsseddel – afleveringsmateriale* (se bilagsliste). Oversigten forholder sig til DFIs generelle retningslinier for aflevering og opdateres løbende.

2.4 Regnskab og rapportering

2.4.1 Producenten har pligt til at holde New Danish Screen løbende orienteret om produktionens forløb. Ændres tidsplan eller produktionsplanen skal producenten straks sende ny plan til New Danish Screen.

2.4.2 Støttemodtager skal i henhold til aftalt interval aflevere kost-rapporter til New Danish Screen under produktionsforløbet.

2.4.3 Senest 3 måneder efter levering af den færdige film til New Danish Screen fremsender støttemodtager til New Danish Screen opstillet på grundlag af det godkendte produktionsbudget. Udgiften til revision af regnskab inkluderes i produktionsbudgettet.

2.4.4 Produktionsregnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra budgettets hovedposter, som overstiger 10 % jf. DFIs gældende regnskabskrav (se bilagsliste).

2.4.5 Producenten skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget udviklings- eller produktionsstøtte. Regnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning. Regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor. Revisionen skal som minimum indeholde almindelig regnskabsrevision inkl. bilagsrevision, samt revision af aktiver og passiver og rettighedsaftaler. Rigsrevisionen har adgang til at gennemgå de af støttemodtageren indsendte regnskaber og bilag.

2.5 Kreditering og lancering

2.5.1 Det skal tydeligt fremgå af alt pressemateriale forhåndsannoncering, covers, plakater m.m. både i Danmark og i udlandet, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen, ligesom filmens instruktør, manuskriptforfatter, producer og producent skal nævnes.

2.5.2 Logoerne fra TV-2 Danmark, DFI, Danmarks Radio, New Danish Screen og DFI skal fremgå af eventuel plakat.

2.5.3 Filmens credits skal forelægges for og godkendes af New Danish Screen. Af filmens credits skal det tydeligt fremgå, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen. Den projektansvarlige fra New Danish Screens kunstneriske ledelse, skal nævnes med navn og titel.

2.5.4 New Danish Screens animerede logo skal i sin fulde længde og størrelse indsættes i begyndelsen af filmen på alle formater.

2.5.5 TV-2 Danmark, DFI, Danmarks Radio og New Danish Screen skal krediteres med logo til slut i rulleteksten på alle formater.

3 RETTIGHEDER OG DISTRIBUTION

3.1 DR og TV 2

3.1.1 DR og TV 2 erhverver ved denne aftale retten til at vise produktionen på DR og TV 2 kanaler indtil et samlet seertal på de to stationer på 850.000 seere er nået (rating-tallet).

DR og TV2 er dog garanteret én visning hver, uagtet at man ved førstegangsvisningen opnår over 850.000 seere.

3.1.2 For produktioner hvor målgruppen primært er børn i alderen 4-12 år, er følgende gældende: DR og TV 2 erhverver ved denne aftale retten til at vise produktionen på DR og TV 2 kanaler indtil et samlet seertal på de to stationer på 425.000 seere er nået (rating-tallet). DR og TV 2 er dog garanteret én visning hver, uagtet at man ved førstegangsvisningen opnår over 425.000 seere.

3.1.3 Den visning hvorved ratingtallet passerer er inkluderet i tv-stationernes rettigheder.

3.1.4 DR og TV 2's rettigheder i henhold til pt. 3.1.1 og 3.1.2 er begrænset til 5 år fra tidspunktet for filmens aflevering. Derudover har DR og TV 2 indenfor denne periode option på køb af yderligere visninger til markedspris.

3.2 DFI

3.2.1 DFI har den eksklusive ret til i Danmark, Grønland, Færøerne og til det danske mindretal i Slesvig at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, biblioteker museer og andre ikke kommercielle foretagender, herunder for et betalende publikum. Biblioteker har ret til at videreudlåne eksemplarer af filmen.

3.2.2 DFI og støttemodtager kan aftale, at DFI forestår distributionen også til andre end de i punkt 3.2.1 nævnte institutioner og områder.

3.2.3 DFI har ret til at forevise filmen i DFI's biografer, herunder for et betalende publikum. DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland for et såvel betalende som ikke betalende publikum i forbindelse med særlige kulturbegivenheder og filmfremstød. Støttemodtager underrettes herom.

3.2.4 DFI har ret til at forevise filmen i DFI's Videoteker.

3.2.5 DFI har ret til at lade filmen forevise ved festivaler i Danmark og i udlandet. Såfremt DFI ikke ønsker at udnytte sine festivalrettigheder, kan disse efter anmodning overdrages til støttemodtageren.

3.2.6 DFI har ret til for egen regning at lade fremstille udenlandsk subtitlede kopier af filmen med henblik på forevisning ved festivaler og kulturformidling i ind- og udland. New Danish Screen underretter støttemodtageren, der har ret til gennemse den versionerede kopi inden brug.

3.3 Støttemodtageren

3.3.1 Støttemodtageren har alle distributionsrettigheder, der ikke i henhold til disse vilkår er tillagt DFI, DR eller TV 2.

3.3.2 Støttemodtageren kan ikke træffe aftale om visning af filmen på TV stationer rettet mod danske seere før de rettigheder, der i henhold til punkt 3.1. er tillagt DR og TV 2, er udnyttet.

3.3.3 Såfremt støttemodtager senest ved 1. gennemklip kan dokumentere en mulighed for dansk biografdistribution, kan der med New Danish Screen indgås aftale om hold-back af visning på DR og TV 2. TV stationernes licensperiode på 5 år forrykkes tilsvarende. Muligheden for hold-back gælder kun ved formater på 75 min. og derover.

Længden af hold back perioden bestemmes af flg. faktorer:

Hvis New Danish Screens støtte udgør 90 % af produktionsbudgettet eller er fuldfinansieret er hold back max. 12 mdr.

Hvis New Danish Screens støtte udgør mindre en 90 % af produktionsbudgettet, kan et hold back forlænges progressivt.

Hvis New Danish Screens støtte udgør 60 % eller mindre af produktionsbudgettet er hold back 24 mdr.

3.3.4 Retten til udnyttelse af figurer eller programelementer hentet fra produktionen ved merchandising tilfalder Støttemodtageren.

4 GENERELLE VILKÅR

4.1 Budgetoverskridelser afholdes af ansøger. Besparelser i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til New Danish Screen i samme forhold, som der er ydet støtte hertil.

4.2 Alle former for støtter kan udbetales til et dansk produktionsselskab. Selskabet skal kunne opfylde formelle krav med hensyn til udbetaling af løn, indeholdelse af skat, afregning af moms etc. Selskabet skal over for DFI identificere en person, som tegner selskabet overfor DFI.

4.3 Det produktionsmæssige og økonomiske ansvar varetages af filmens producer, som ikke samtidig kan være instruktør af filmen.

4.4 Produktionsstøtten tildeles af DFI's direktion efter indstilling fra New Danish Screens kunstneriske ledelse ledsaget af en økonomisk, produktionsmæssig analyse udarbejdet af New Danish Screens producer.

4.5 Der kræves dokumentation for, at støttemodtageren er i besiddelse af alle rettigheder til at kunne udnytte den færdige film i henhold til nærværende vilkår, og at støttemodtageren kan overdrage de rettigheder, der i henhold til disse vilkår tilkommer DFI, DR og TV 2, til disse parter uden yderligere betaling.

4.6 Støttemodtageren friholder DFI, DR og TV 2 for ethvert krav fra tredjemand foranlediget af DFI, DR og TV 2's anvendelse af billed- og lydmateriale samt DFI, DR og TV 2's udnyttelse af rettighederne til den færdige film i henhold til disse vilkår, se punkt 3 (Rettigheder og distribution).

4.7 DR og TV 2 afregner KODA afgifter ved visning i DR henholdsvis TV 2.

4.8 Støttemodtager må ikke uden New Danish Screens samtykke overdrage sine rettigheder eller forpligtelser i henhold til nærværende vilkår.

4.9 Sponsorering, reklame m.v.: Der må ikke forekomme nogen form for direkte eller indirekte økonomisk tilskud til produktionen fra tredjemand, hvis formålet med dette tilskud er reklamemæssig udnyttelse. Sponsorering af produktionen kan kun finde sted indenfor rammerne af bekendtgørelse nr. 194 af 20. marts 2003 eller den til enhver tid gældende bekendtgørelse om samme, om sponsorering af programmer i radio og TV, som støttemodtageren er forpligtet til at overholde. Endvidere skal sponsoraftaler være i overensstemmelse med DR's interne regler herom. (Se bilag). Alle sponsoraftaler skal skriftligt godkendes af New Danish Screen.

4.10 Enhver afvigelse fra nærværende vilkår skal være skriftlig bekræftet af New Danish Screen.

4.11 Støtte modtaget i henhold til disse vilkår er ikke tilbagebetalingspligtig,

4.12 Bevillingen bortfalder og udbetalt støtte skal straks betales tilbage, såfremt nærværende vilkår overtrædes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

4.13 Har et projekt modtaget udviklings- eller produktionsstøtte, er støttemodtageren forpligtet til at færdiggøre udviklingsprojektet eller filmen. Er udviklingsprojektet eller den færdige film ikke leveret indenfor den i støttetilsagnet fastsatte frist, eller må støttemodtageren anses ikke længere at fremme færdiggørelsen af projektet, kan New Danish Screen kræve udviklings- eller produktionsstøtten tilbagebetalt.

4.14 Støttemodtager er forpligtet til at afregne alle royalties til tredjemand.

4.15 DR og TV 2 har ret til at anvende citater fra filmen samt ret til at anvende korte afsnit og still-fotos efter eget valg til forhåndsannoncering, årskavalkader, programblad, presse, udstillinger, etc.

DFI har ret til at benytte filmcitater, stillbilleder, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland.

Endvidere har DFI, DR og TV 2 ret til at benytte materialet med behørig kreditering i publikationer, herunder cd-rom og internet, samt i festival- og pressesammenhæng.

4.16 DR, TV 2 og DFI har ret til at foretage enhver eksemplar fremstilling, som er nødvendig for udnyttelse af disse parteres rettigheder i henhold til disse vilkår. Støttemodtageren er forpligtet til at sikre, herunder ved aftale med forhandlingsberettigede organisationer, at DFI's forevisninger, DR og TV 2's visninger i fjernsynet samt DFI, DR og TV 2's udnyttelse af parternes øvrige rettigheder i henhold til disse vilkår ikke krænker andres rettigheder.

New Danish Screen, DFI, DR og TV 2's udnyttelse af deres rettigheder i henhold til disse vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til støttemodtageren eller andre. Støttemodtageren er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFI, DR eller TV 2's rettigheder i henhold til vilkårene.

4.17 DFI, DR og TV 2 har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFIs informations- og pressearbejde, med mindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtageren og under forudsætning af, at det er i et gratis tilgængeligt medie.

4.18 New Danish Screen kan afvise at tildele støtte til en støttemodtager, hvis New Danish Screen /DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøgeren eller selskaber ansøgeren kontrollerer.

Bilag:

1. Tekniske specifikationer DR TV
2. Tekniske specifikationer TV2-Danmark
3. Bekendtgørelse om reklame og sponsorering i radio og fjernsyn (bkg. 194).
4. DR's interne regler vedr. sponsoraftaler.
5. Produktionsseddel - afleveringsmateriale.
6. Music cue sheet.
7. Regnskabskrav for produktioner støttet af DFI.

Samtlige bilag kan hentes på New Danish Screens hjemmeside www.dfi.dk/nds