

STØTTEORDNINGEN NEW DANISH SCREEN

VILKÅR FOR UDVIKLING, PRODUKTION OG DISTRIBUTION – 1. JULI 2009

Bestyrelsen for Det Danske Filminstitut har vedtaget disse vilkår i medfør af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 260 af 7. april 1997 § 14.

BAGGRUND

New Danish Screen baserer sig på et samarbejde mellem DR, TV 2/Danmark og DFI. Visioner, mål og konditioner er udarbejdet af de tre organisationer, som sammen har det overordnede tilsyn med driften af New Danish Screen. Da New Danish Screen institutionelt er forankret i DFI, ligger det formelle ansvar for støtteordningen i DFIs direktion.

FORMÅL

New Danish Screen støtter udvikling, produktion og distribution af low-budget produktioner med henblik på at fremme såvel talentudvikling på højeste professionelle niveau som udviklingen af dansk films kunstneriske formsprog og fortælleformer.

New Danish Screen yder fortrinsvis støtte til udvikling og produktion af dokumentar- og fiktionfilmprojekter i følgende formater: +75 minutter, 52-58 minutter, 38-42 minutter, 24-28 minutter eller under 15 minutter.

Endvidere understøtter New Danish Screen udviklingen af projekter, der udvikles til flere platforme (flermediale projekter) samt afprøvning af nye distributionsformer.

Ansøgerne skal kunne påvise et talentpotentiale på højeste professionelle niveau. Det kan være manifesterede talenter, der har filmproduktion som hovedbeskæftigelse eller debuterende talenter, der kan dokumentere erfaring med filmproduktion.

For at et projekt kan opnå støtte, forudsættes som hovedregel, at der står et produktionsselskab bag projektet, og at projektet har en instruktør som den drivende kraft.

Vilkårene for New Danish Screen relaterer sig til New Danish Screen – Vejledning, maj 2009.

ANSØGNING

Ansøgningsskema skal altid anvendes i forbindelse med førstegangs- eller genansøgning om støtte. Ansøgningmaterialet afleveres i 3 eksemplarer.

Der kan ikke ansøges om støtte til projekter, der er under behandling ved andre af DFIs støtteordninger.

DIREKTION & ADMINISTRATION
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085

New Danish Screen har løbende sagsbehandling.

Ansøgningerne stiles til den kunstneriske ledelse som fordeler projekterne imellem sig.

LETTER OF INTEREST

Såfremt New Danish Screen på baggrund af det modtagne ansøgningsskema skønner, at ansøgere og projekt har det nødvendige potentiale, udsteder New Danish Screen et Letter of Interest (LOI).

Dette er en interessetilkendegivelse og giver desuden mulighed for at få rådgivning hos New Danish Screens medarbejdere til yderligere udvikling af projektet. I visse tilfælde kan New Danish Screen endvidere yde hel eller delvis støtte til afholdelse af udgiften til ekstern konsulentbistand.

Alene projekter, der har modtaget LOI, kan tildeles udviklings- eller produktionsstøtte.

1 UDVIKLINGSSTØTTE

Udviklingsstøtte kan bevilges som:

- Treatmentstøtte (1.1 og følgende)
- Research- og/eller manuskriptudviklingsstøtte (1.2 og følgende)
- Projektudviklingsstøtte (1.3 og følgende)

Der ydes som hovedregel kun støtte til dækning af en del af omkostningerne i forbindelse med udviklingen af et projekt.

1.1 Treatmentstøtte

1.1.1 Treatmentstøtte kan tildeles fiktionsprojekter i formaterne 52-58 min. samt +75 min. på basis af en udvidet synopsis.

1.1.2 Resultatmål samt tidsplan fastlægges efter aftale mellem ansøgeren og New Danish Screens kunstneriske ledelse.

1.1.3 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte til udarbejdelse af treatment:

- +75 minutter kan maksimalt bevilges kr. 25.000
- 52-58 minutter kan maksimalt bevilges kr. 15.000

1.2 Research- eller manuskriptudviklingsstøtte

1.2.1 Research- og/eller Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles på basis af minimum treatment for fiktionsprojekter og et detaljeret projektoplæg for dokumentarprojekter.

1.2.2 Resultatmål samt tidsplan fastlægges efter aftale mellem ansøgeren og New Danish Screens kunstneriske ledelse.

1.2.3 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte for både fiktion og dokumentarfilm til research og/eller manuskript:

- +75 minutter kan maksimalt bevilges kr. 90.000
- 52-58 minutter kan maksimalt bevilges kr. 70.000

- 38-42 minutter kan maksimalt bevilges kr. 50.000
- 24-28 minutter kan maksimalt bevilges kr. 50.000
- Under 15 minutter bevilges individuelt

1.2.4 Research- og manuskriptudviklingsstøtte kan også udbetales direkte til manuskriptforfatter og/eller instruktør, der endnu ikke har en tilknyttet producent, hvis det skønnes, at projektet ellers vil blive sinket i den kreative udvikling.

1.3 Projektudviklingsstøtte

1.3.1 Omfanget og indholdet af det enkelte projekts udviklingsfase, herunder tidsplan og budget for udviklingsfasen, fastlægges konkret af ansøger efter drøftelse med New Danish Screens ledelse samt producer.

1.3.2 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte til både fiktion og dokumentarfilm til projektudvikling:

- +75 minutter kan maksimalt bevilges kr. 200.000
- 52-58 minutter kan maksimalt bevilges kr. 175.000
- 38-42 minutter kan maksimalt bevilges kr. 100.000
- 24-28 minutter kan maksimalt bevilges kr. 100.000
- Under 15 minutter kan bevilges individuelt

1.3.3 New Danish Screen godkender normalt ikke usikkerhedsmargin (contingency) i udviklingsbudgetter.

1.3.4 Ved afslutning af projektudvikling skal støttemodtager aflevere et detaljeret revideret regnskab vedrørende udviklingsprojektets omkostninger.

1.3.5 Udviklingsregnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra budgettets hovedposter, som overstiger 10 % jf. DFIs til enhver tid gældende revisionsinstruks (se bilagsliste).

1.3.6 Ikke forbrugte udviklingsmidler tilbagebetales straks pro rata til New Danish Screen med den andel, hvormed New Danish Screen har støttet finansieringen af projektet.

2 PRODUKTIONSSTØTTE

2.1. Ansøgning om produktionsstøtte

2.1.1 Ansøgning om produktionsstøtte skal være skriftlig i 3 eksemplarer og skal som minimum indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Manuskript eller endelig projektbeskrivelse
- En tidsplan for forproduktion, optagelse, efterarbejde og forventet færdiggørelse
- Produktionsplan
- Hold- og skuespillerliste
- Budget udarbejdet på en af Det Danske Filminstitut godkendt budgetformular
- Finansieringsplan (investeringer, udlejerforsud, pre-sales, udstyr, egne ydelser m.v.)
- samt oplysning om projektet har modtaget eller ansøgt om anden støtte
- Likviditetsplan

- Dokumentation for at ansøgeren besidder alle rettigheder til at kunne udnytte den færdige film
- Instruktør- og manuskriptforfatterkontrakt
- Oplysning om aftaler vedrørende filmens økonomiske forhold – fx. co-produktionsaftaler, co-finansieringsaftaler, konsortial kontrakter
- Alle andre indgåede aftaler vedrørende filmen
- Curriculum vitae for forfatter, instruktør og producer, samt efter producentens skøn for eventuelle andre nøglepersoner

2.1.2 Budget

2.1.2.1 Det er et krav, at budgettet forholder sig til, at New Danish Screen er en low-budget ordning. Poster til lønninger og udstyr skal tydeligt afspejle dette.

2.1.2.2 Producentens egen investering skal minimum udgøre 5 % af filmens samlede produktionsomkostninger.

2.1.2.3 For udstyr og andre tekniske faciliteter gælder det, at der kun kan ydes tilskud til markedspriser, dvs. de til enhver tid lavest opnåelige priser på markedet.

2.1.2.4 Producerhonoraret kan maksimalt udgøre 5 % af det samlede budget (eksklusiv usikkerhedsmargin og administration).

2.1.2.5 I henhold til gældende overenskomster godkender New Danish Screen følgende i lønrelaterede omkostninger:

- For +75 minutter fiktionsfilm: maksimalt 23 % for hold
- For kort- og dokumentarfilm: maksimalt 21 % for hold
- For skuespillere maksimalt 15 % på både fiktion og dokumentar.

2.1.2.6 Budgettet kan indeholde en post til administration. For fiktionsfilm kan denne post maksimalt udgøre 7 % af budgettet ekskl. usikkerhedsmargin og for dokumentarfilm maksimalt 10 % af budgettet ekskl. usikkerhedsmargin.

2.1.2.7 Budgettet kan indeholde en post vedrørende usikkerhedsmargin på maksimalt 10 % af budgettet ekskl. administration.

2.1.2.8 Udviklingsomkostninger i henhold til det godkendte udviklingsregnskab skal inkluderes i produktionsbudgettet. Der kan ikke tillægges usikkerhedsmargin og administration af udviklingsomkostningerne i produktionsbudgettet.

2.1.2.9 Såfremt budgettet indeholder udgifter, der overskrider New Danish Screens tilskudssatser, skal dokumentation for supplerende finansiering indsendes, inden støtteansøgning kan behandles.

2.2 Støttebeløb

2.2.1 New Danish Screen kan bevilge følgende støtte for fiktion:

- +75 minutter kan maksimalt bevilges kr. 5.000.000
- 52-58 minutter kan maksimalt bevilges kr. 4.000.000

- 38-42 minutter kan maksimalt bevilges kr. 3.000.000
- 24-28 minutter kan maksimalt bevilges kr. 2.000.000
- Under 15 minutter kan maksimalt bevilges kr. 1.000.000

New Danish Screen kan bevilge følgende støtte for dokumentar:

- +75 minutter kan maksimalt bevilges kr. 2.000.000
- 52-58 minutter kan maksimalt bevilges kr. 1.600.000
- 38-42 minutter kan maksimalt bevilges kr. 1.250.000
- 24-28 minutter kan maksimalt bevilges kr. 850.000
- Under 15 minutter kan maksimalt bevilges kr. 400.000

2.2.2 Der kan ikke ydes produktionsstøtte til allerede afholdte udgifter.

2.2.3 Der kan fastsættes lavere støttebeløb end de ovenfor nævnte, såfremt filmens budget ikke godtgør behovet for den maksimale støtte.

2.2.4 Produktionsstøtten udbetales i rater i henhold til den godkendte likviditetsplan samt indsendte kostrapporter.

2.2.5 Film i formatet under 15 minutter er det eneste format, som undtagelsesvis kan indstilles til en højere støtte, såfremt New Danish Screens kunstneriske ledelse og producer vurderer, at et højere støttebeløb er nødvendigt eller hensigtsmæssigt for at opnå det ønskede resultat.

2.2.6 Der kan ikke ydes produktionsstøtte (i.e. færdiggørelsesstøtte) til projekter, der er igangværende på ansøgningstidspunktet.

2.2.7 Forud for udbetaling af produktionsstøtte – og som en forudsætning herfor – skal støttemodtager sikre, at eventuelle aftaler om de involverede rettighedshaveres royalties i forbindelse med biografvisning, tv-visning, video-on-demand eller anden form for indtægtsgivende forevisning og distribution er indgået. Aftalerne skal forelægges for og godkendes af New Danish Screen.

2.2.8 Ikke forbrugte produktionsmidler tilbagebetales straks pro rata til New Danish Screen med den andel, hvormed New Danish Screen har støttet finansieringen af projektet.

2.3 Aflevering af materiale

2.3.1 Producenten skal aflevere to eksemplarer af den færdige film i digitalt format i højst forekommende visningskvalitet til New Danish Screen i henhold til Pligtafleveringsloven.

2.3.2 Producenten skal til brug for DFIs PR-, publikations- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste for New Danish Screen, som kan findes på www.dfi.dk/nds.

2.3.3 Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af New Danish Screen.

2.3.4 Afleveringen i henhold til 2.3.1 og 2.3.2 skal ske vederlagsfrit.

2.3.5 Aflevering af materiale til begge tv-stationer skal ske direkte til disse i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende specifikation på leveringsliste til tv-stationerne, som findes på www.dfi.dk/nds.

2.4 Regnskab og rapportering

2.4.1 Producenten har pligt til at holde New Danish Screen løbende orienteret om produktionens forløb. Ændres produktionsbudget, finansieringsplan, tidsplan eller produktionsplan, skal producenten straks indsende ny dokumentation til godkendelse hos New Danish Screen.

2.4.2 Støttemodtager skal i henhold til aftalt interval aflevere kostrapporter til New Danish Screen under produktionsforløbet.

2.4.3 Senest 3 måneder efter levering af den færdige film til New Danish Screen fremsender støttemodtager regnskab til New Danish Screen opstillet på grundlag af det godkendte produktionsbudget. Udgiften til revision af regnskab inkluderes i produktionsbudgettet.

2.4.4 Produktionsregnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra budgettets hovedposter, som overstiger 10 % jf. DFIs gældende revisionsinstruks (se bilagsliste).

2.4.5 Producenten skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget udviklings- eller produktionsstøtte. Regnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning. Regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor. Revisionen skal som minimum indeholde almindelig regnskabsrevision inkl. bilagsrevision, samt revision af aktiver og passiver og rettighedsaftaler. Rigsrevisionen har adgang til at gennemgå de af støttemodtageren indsendte regnskaber og bilag.

2.5 Kreditering

2.5.1 Det skal tydeligt fremgå af alt pressemateriale, forhåndsannoncering, covers, plakater m.m. både i Danmark og i udlandet, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen, ligesom filmens instruktør, manuskriptforfatter, producer og producent skal nævnes.

2.5.2 Logoerne fra New Danish Screen, DFI, Danmarks Radio og TV 2/Danmark skal fremgå af eventuel plakat.

2.5.3 Filmens credits skal forelægges for og godkendes af New Danish Screen. Af filmens credits skal det tydeligt fremgå, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen. Den projektansvarlige fra New Danish Screens kunstneriske ledelse, skal nævnes med navn og titel.

2.5.4 New Danish Screens animerede logo skal i sin fulde længde og størrelse indsættes i begyndelsen af filmen på alle formater.

2.5.5 New Danish Screen, DFI, Danmarks Radio og TV 2/Danmark skal krediteres med logo til slut i rulleteksten på alle formater.

3 LANCERINGSSTØTTE

3.1 New Danish Screen kan yde støtte til lancering af NDS støttede produktioner. Der ydes normalt ikke støtte til enkelttitler, men kun til udgivelser eller events, der omfatter flere NDS støttede titler. I forbindelse med biograflancering kan NDS dog yde støtte til enkelttitlers lancering og distribution. Der ydes ikke støtte til premierearrangementer.

3.2 Der er ikke ansøgningsskema til lanceringsstøtte, og ansøgninger behandles løbende.

4 RETTIGHEDER OG DISTRIBUTION

4.1 DR og TV 2/DANMARK

4.1.1 I en licensperiode på 6 år, regnet fra Filmens levering til DR/TV 2/Danmark, dog fra udløb af hold back, hvis et sådant er etableret, erhverver såvel DR som TV 2/Danmark retten til at vise Filmen ved i alt 12 tv-udsendelser på de tv-kanaler, som helt eller delvist ejes af henholdsvis DR og TV 2/Danmark. For hver udsendelse inkluderes 1 genudsendelse. Ved genudsendelse forstås her en udsendelse, der skal finde sted inden for 30 dage efter første udsendelse. Det besluttes i Styregruppen, hvilken tv-station eller om begge tv-stationer udnytter den erhvervede visningsret til Filmen.

4.1.2 DR og TV 2/Danmark har non-eksklusivt ret til til enhver tid inden for den fastsatte licensperiode at streame Filmen på egen internetside under forudsætning af, at benyttelsen er gratis for brugeren.

4.1.3 Støttemodtageren kan ikke træffe aftale om visning af Filmen i kongeriget Danmark (inkl. Færøerne og Grønland) på andre danske lokale, regionale og landsdækkende free-tv-stationer samt free-tv-stationer, hvis programmer hovedsagligt er rettet mod husstande i Danmark, med mindre DR og TV 2/Danmark har givet skriftligt samtykke hertil. Til free-tv henregnes kanaler, der er gratis for brugeren eller koster mindre end 30 kr. om måneden.

4.1.4 DR og TV 2/Danmark's rettigheder i henhold til pt. 4.1.1 og 4.1.2 er begrænset til 6 år fra tidspunktet for filmens aflevering. Derudover har DR og TV 2/Danmark option på køb af yderligere visninger til markedspris.

4.2 DFI

4.2.1 Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film har DFI den non-eksklusive ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, nu kendte som ukendte, til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Danmark, i Grønland, på Færøerne og til det danske mindretal i Sydslesvig. Skoler har ret til elektronisk at stille filmen til rådighed for lærere og elever på et af lærere og elever valgt sted og tidspunkt via en sikker EDB-forbindelse. Biblioteker har ret til at videreudlåne filmen herunder i elektronisk form. DFI fastlægger nærmere regler om sikring af de kommercielle udnyttelsesmuligheder, f.eks. ved etablering af et rimeligt hold back mellem filmens premieretidspunkt og DFIs distribution



eller ved etablering af et black hole i DFIs distribution. Der kan i støttetilsagnet aftales begrænsninger i DFIs distributionsret.

4.2.2 DFI og producenten kan aftale, at DFI forestår distributionen også til andre end de i pkt. 4.2.1 nævnte institutioner m.v. DFI og producenten kan aftale, at producenten selv overtager distributionen til de i pkt. 4.2.1 nævnte institutioner.

4.2.3 Med henblik på at sikre filmen den bedst mulige distribution kan der i støttetilsagnet fastsættes tidsmæssige vilkår for distributionen. Filmens første offentlige visning i Danmark, herunder visning i dansk tv, kan normalt tidligst finde sted tre uger efter, at DFI har godkendt afleveringsmaterialet, jf. pkt. 2.3.

4.2.4 DFI har non-eksklusivt ret til at streame Filmen under forudsætning af, at benyttelsen er gratis for brugeren.

4.3 Støttemodtageren

4.3.1 Støttemodtageren har alle distributionsrettigheder, der ikke i henhold til disse vilkår er tillagt DFI, DR eller TV 2/Danmark.

4.3.2 Såfremt støttemodtager senest ved 1. gennemklip kan dokumentere en mulighed for dansk biografdistribution, kan der med New Danish Screen indgås aftale om hold-back af visning på DR og TV 2/Danmark. Tv-stationernes licensperiode på 6 år forrykkes tilsvarende. Muligheden for hold-back gælder kun ved formater på 75 minutter og derover.

4.3.3 Retten til udnyttelse af figurer eller programelementer hentet fra produktionen ved merchandising tilfalder Støttemodtageren.

5 GENERELLE VILKÅR

5.1 Produktionsstøtten tildeles af DFIs direktion efter indstilling fra New Danish Screens kunstneriske ledelse ledsaget af en økonomisk, produktionsmæssig vurdering udarbejdet af New Danish Screens producer.

5.2 Alle former for støtter kan udbetales til et dansk produktionsselskab. Selskabet skal kunne opfylde formelle krav med hensyn til udbetaling af løn, indeholdelse af skat, afregning af moms etc. Selskabet skal over for DFI identificere en person, som tegner selskabet overfor DFI.

5.3 Det produktionsmæssige og økonomiske ansvar varetages af filmens producer, som ikke samtidig kan være instruktør af filmen.

5.4 Budgetoverskridelser afholdes af ansøger. Besparelser i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til New Danish Screen i samme forhold, som der er ydet støtte hertil.

5.5 Der kræves dokumentation for, at støttemodtageren er i besiddelse af alle rettigheder til at kunne udnytte den færdige film i henhold til nærværende vilkår, og at støttemodtageren kan overdrage de rettigheder, der i henhold til disse vilkår tilkommer DFI, DR og TV 2/Danmark, til disse parter uden yderligere betaling.

5.6 Støttemodtageren friholder DFI, DR og TV 2/Danmark for ethvert krav fra tredjemand foranlediget af DFI, DR og TV 2/Danmarks anvendelse af billed- og lydmateriale samt DFI, DR og TV 2/Danmarks udnyttelse af rettighederne til den færdige film i henhold til disse vilkår, se punkt 4 (Rettigheder og distribution).

5.7 Støttemodtager er forpligtet til at afregne alle royalties til tredjemand i forbindelse med filmens kommercielle distribution.

5.8 DR og TV 2/Danmark afregner KODA afgifter ved visning i DR henholdsvis TV 2/Danmark

5.9 Såfremt DR og/eller TV 2/Danmark erhverver yderligere visninger (jf. 4.1.4) afregner DR henholdsvis TV 2/Danmark genudsendeshonorar til tredjemand.

5.10 Støttemodtager må ikke uden New Danish Screens samtykke overdrage sine rettigheder eller forpligtelser i henhold til nærværende vilkår.

5.11 Sponsorering, reklame m.v.: Der må ikke forekomme nogen form for direkte eller indirekte økonomisk tilskud til produktionen fra tredjemand, hvis formålet med dette tilskud er reklamemæssig udnyttelse. Sponsorering af produktionen kan kun finde sted indenfor rammerne af bekendtgørelse nr. 194 af 20. marts 2003 eller den til enhver tid gældende bekendtgørelse om samme, om sponsorering af programmer i radio og tv, som støttemodtageren er forpligtet til at overholde. Endvidere skal sponsoraftaler være i overensstemmelse med DR's interne regler herom. (Se bilag). Alle sponsoraftaler skal skriftligt godkendes af New Danish Screen.

5.12 Enhver afvigelse fra nærværende vilkår skal være skriftlig bekræftet af New Danish Screen.

5.13 Støtte modtaget i henhold til disse vilkår er ikke tilbagebetalingspligtig.

5.14 Bevillingen bortfalder, og udbetalt støtte skal straks betales tilbage, såfremt nærværende vilkår overtrædes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

5.15 Har et projekt modtaget udviklings- eller produktionsstøtte, er støttemodtageren forpligtet til at færdiggøre udviklingsprojektet eller filmen. Er udviklingsprojektet eller den færdige film ikke leveret indenfor den i støttetsagsnet fastsatte frist, eller må støttemodtageren anses ikke længere at fremme færdiggørelsen af projektet, kan New Danish Screen kræve udviklings- eller produktionsstøtten tilbagebetalt.

5.16 DR og TV 2/Danmark har ret til at anvende citater fra filmen samt ret til at anvende korte afsnit og stillbilleder efter eget valg til forhåndsannoncering, årskavalkader, programblad, presse, udstillinger, etc. DFI har ret til at benytte filmcitater, stillbilleder, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland. Endvidere har DFI, DR og TV 2/Danmark ret til at benytte materialet med behørig



kreditering i publikationer, herunder cd-rom og internet, samt i festival- og pressesammenhæng.

5.17 DR, TV 2/Danmark og DFI har ret til at foretage enhver eksemplarfremstilling, som er nødvendig for udnyttelse af disse parterers rettigheder i henhold til disse vilkår.

Støttemodtageren er forpligtet til at sikre, herunder ved aftale med forhandlingsberettigede organisationer, at DFIs forevisninger, DR og TV 2/Danmarks visninger i fjernsynet samt DFI, DR og TV 2/Danmarks udnyttelse af parternes øvrige rettigheder i henhold til disse vilkår ikke krænker andres rettigheder.

New Danish Screen, DFI, DR og TV 2/Danmarks udnyttelse af deres rettigheder i henhold til disse vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til støttemodtageren eller andre.

Støttemodtageren er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFI, DR eller TV 2/Danmarks rettigheder i henhold til disse vilkår.

5.18 DFI, DR og TV 2/Danmark har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFIs informations- og pressearbejde, med mindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtageren og under forudsætning af, at det er i et gratis tilgængeligt medie.

5.19 New Danish Screen kan afvise at tildele støtte til en støttemodtager, hvis New Danish Screen/DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøgeren eller selskaber, ansøgeren kontrollerer, ligesom støtte også kan afvises i tilfælde af, at ansøgeren eller ansøgerens virksomhed m.fl. er eller kan betragtes som insolvent, herunder er i betalingsstandsning, under konkursbehandling m.v.

Bilag:

1. Tekniske specifikationer DR TV
2. Tekniske specifikationer TV 2/Danmark
3. Bekendtgørelse om reklame og sponsorering i radio og fjernsyn (bkg. 194).
4. DR's interne regler vedrørende sponsoraftaler
5. Produktionsseddel – afleveringsmateriale
6. Music cue sheet
7. Revisionsinstruks for produktioner støttet af DFI
8. Lønrelaterede omkostninger

Samtlige bilag kan hentes på New Danish Screens hjemmeside www.dfi.dk/nds