

AFSENDER Det Danske Filminstitut  
Gothersgade 55 / DK-1123 København K



POST

PP DANMARK

MAGASINPOST STANDARD B

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

# CINEMATEKET FEBRUAR 2012

CINEMATEKET FEBRUAR 2012

ORSON WELLES II

JOHN LE CARRE

ERROL MORRIS

ANIMATIONS-AFGANGSFILM

5 X BJARNE REUTER

EUROPÆISK FILM

BØRNEBIFFEN

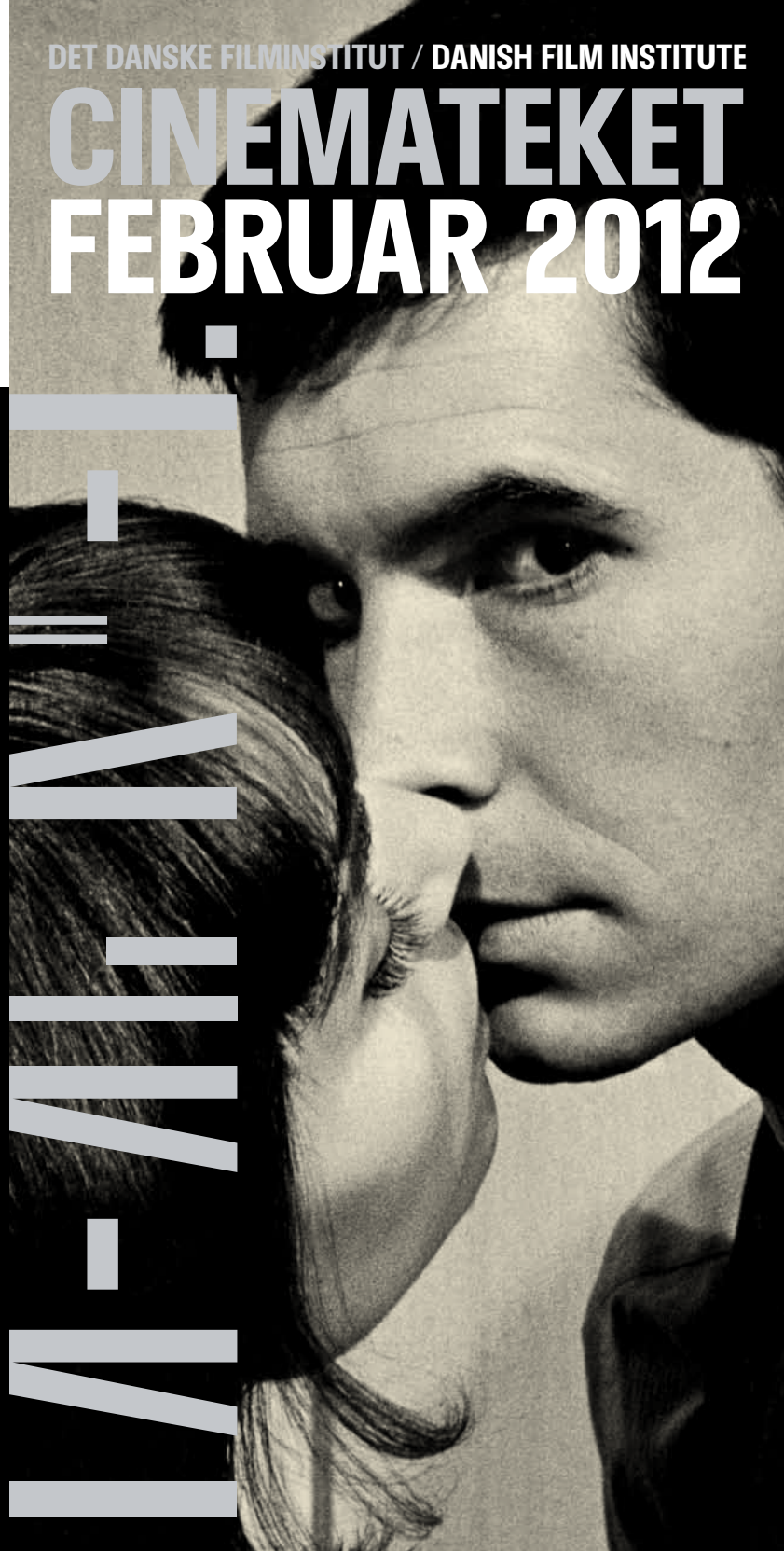
I VINTERFERIEN

OSCAR-NOMINERED E KORTFILM

DANISH ON A SUNDAY

DANISH FILM HITS WITH ENGLISH SUBTITLES

CINEMATEKET.DK



**TAKE 100**

**THE FUTURE OF FILM – 100 NEW DIRECTORS**



Lederne af 10 af verdens store internationale filmfestivaler har hver valgt 10 af de mest spændende og lovende nye filminstruktører fra hele verden – disse 100 instruktører præsenteres i dette vidtfavnende værk om filmens fremtid.

Hver instruktør præsenteres med én film fra de sidste fem år, inkl. adskillige film stills, on-set fotos, posters m.m.

En inspirerende kildesamling af de bedste globale og regionale filmiske værker og fremtidstendenser inden for alle spillefilmens genrer.

Phaidon 2010, indbundet, 448 sider, 800 farveillustrationer.

**MEDLEMSPRIS I FEBRUAR KR. 200,- /  
VEJL. UDSALGSPRIS KR. 499,-**

**FILMSERIER**

<b>ORSON WELLES II</b>	4
<b>JOHN LE CARRÉ</b>	8
<b>EUROPÆISK FILM / NATIONALE FAVORITTER</b>	12
<b>ERROL MORRIS</b>	16
<b>MÅNEDENS DOKUMENTAR / TABLOID</b>	19
<b>5 X BJARNE REUTER</b>	20
<b>MÅNEDENS FILM / BELLFLOWER</b>	23
<b>BIO 12:30</b>	24
<b>BIO MIN BIO + BØRNEBIFFEN</b>	35

**ARRANGEMENTER**

<b>OSCAR-NOMINEREDE KORTFILM</b>	25
<b>FASHION IN FILM</b>	26
<b>KULTURMINISTERENS VALG / V FOR VENDETTA</b>	27
<b>GØG &amp; GOKKE GALLA</b>	27
<b>DICKENS 200 ÅR / STORE FORVENTNINGER</b>	28
<b>ANIMATIONS-AFGANGSFILM</b>	29
<b>SNEAKBAR</b>	29
<b>PSYCH-OUT / MASKERNES NAT + TÅGEN</b>	30
<b>DANISH ON A SUNDAY / HÆVNEN + EUROPA</b>	31
<b>FUNNY BONES / OLSEN-BANDEN</b>	31
<b>VELKOMMEN I SEKTENS KLUBBHUS</b>	32
<b>SOIRÉE FILLES / RITA HAYWORTH</b>	33
<b>SNIGPREMIERE PÅ 'LUCK'</b>	33
<b>FRIDAY LATE NIGHT / BOB DYLAN</b>	34

**FOR MEDLEMMER**

<b>GRATISVISNING AF MÅNEDENS FILM</b>	23
---------------------------------------	----

**KALENDER**

# ORSON WELLES II



F for fup

## EUROPÆISK EKSIL

Da Welles forlod Hollywood i slutningen af 1940'erne og slog sig ned i Europa, fik han med besvær finansieret 'Othello' (1952). Shakespeare-filmen blev optaget på en række italienske og marokkanske locations over en treårig periode. Produktionen gik ofte i stå, mens Welles optrådte som skuespiller i andre film for at skaffe penge til at fortsætte optagelserne. På trods af de kaotiske produktionsvilkår er visualiseringen af Shakespeares arketypiske jalousi-drama blevet et "æstetisk bjergtagende og følelsesmæssigt gribende mesterværk", som Kim Skotte skrev ved repremieren i 1993. I slutningen af 1950'erne vendte Welles kortvarigt tilbage til Hollywood med den stilistisk virtuose kriminalfilm 'Politiets blinde øje' med Charlton Heston i hovedrollen og Orson Welles i den udleverende pragtrole som det arrogante magtmenneske, Hank Quinlan. Filmen blev hyldet som et mesterværk i Europa, men blev en fiasko i USA. Welles' øvrige film blev derefter til i Europa på minimale budgetter, herunder 'Processen'. Der er ingen tvivl om, at Welles var den rigtige til at filmatisere Kafkas mørke og klaustrofobiske beretning om retssagen mod den lille bureaukrat Joseph K. Orson Welles' senere år var præget af mindre film, blandt andre den fransk producerede tv-film 'Den uødøelige historie', baseret på en novelle af Welles' yndlingsforfatter, Karen Blixen, og essay-filmen 'F for fup' (1973). I årene før sin død i 1985 optrådte filmens største wonderboy mest som oplæser og i talkshows og tv-reklamer i et forsøg på at udnytte sin kendis-status. Vi præsenterer i denne måned Orson Welles' senere film plus to dokumentarfilm: 'The Orson Welles Story' og 'Shadowing the Third Man'. 'The Orson Welles Story' er bygget op omkring et langt, spændende interview med Welles, optaget to år før instruktørens død. Heri konstaterer Orson Welles, at han har brugt 2% af sit liv på at lave film, og 98% på at skaffe penge. Og Jeanne Moreau tilføjer: "Orson er en subsistensløs konge, fordi intet kongerige er godt nok til Orson Welles." JA

ONS 08. 16:45 + FRE 17. 21:00 + SØN 26. 16:30

### OTHELLO

The Tragedy of Othello: The Moor of Venice / Orson Welles, 1952 / 95 min.

'Othello' blev optaget på forskellige locations over en treårig periode. Welles anvender stærkt ekspressionistiske billeder og abrupte, velfungerende klip i tid og rum for at fortælle historien om den tapre mauriske hærfører Othello, der så inderligt elsker sin Desdemona, men overbevises om, at hun er ham utro. Orson Welles er fremragende i titelrollen, og ikke mindst den afsluttende monolog leveres med stor kunstnerisk nerve.

ONS 08. 21:15 + LØR 18. 14:15

### MR. ARKADIN

Confidential Report / Orson Welles, 1955 / 99 min.

Den magtfulde millionær Mr. Arkadin (Welles) hyrer en lurvet detektiv til at udrede sin fortid, der stykkes sammen af vidneudsagn fra tidligere samarbejdspartnere. En række 'vidner' afgår imidlertid ved døden under mystiske omstændigheder, og detektiven kan blive det næste offer. 'Mr. Arkadin' minder om 'Den store mand', men filmen har sin egen stemning skabt ved hjælp af en barok scenografi og stort spil af Welles i titelrollen.



TORS 02. 21:45 + LØR 11. 19:30 + TORS 23. 21:30

### POLITIETS BLINDE ØJE

Touch of Evil / Orson Welles, 1958 / 95 min.

Selv om han er på bryllupsrejse, påtager kriminalbetjenten Mike Vargas (Charlton Heston) sig at undersøge en bombeeksplosion ved grænsen mellem USA og Mexico. Hermed rager han uklar med den korrupte, lokale politiinspektør, Hank Quinlan (Welles). 'Politiets blinde øje' lever på sit formfuldendte billedprog, intense nærbilleder og ekspressionistiske lyssætning. Berømt er åbningsscenen, optaget i én lang kamerabevægelse.



Processen



Den udødelige historie

LØR 04. 16:30 + FRE 10. 21:00 + TORS 16. 21:30

**PROCESSEN**

The Trial / Orson Welles, 1962 / 120 min.

Welles' filmatisering af Kafkas klassiker er historien om en ganske almindelig mand, som en morgen bliver vækket af civilklædte politifolk og arresteres uden at få at vide, hvad han er anklaget for. 'Processen' er et visuelt mesterværk, der i sin ekspressionistiske film-noir-stil indfanger den apokalyptiske stemning, der ligger under historien. Filmen er optaget on location i Zagreb, Paris og på den nedlagte banegård Gare D'Orsay.

SØN 05. 17:30 + LØR 18. 19:00

**DEN UDØDELIGE HISTORIE**

Une Histoire Immortelle / Orson Welles, 1968 / 50 min.

Replikkerne er hentet fra Blixens novelle 'Den udødelige historie', og Welles har afstemt personer og handling efter den dvælende rytme i fortællingen. En rig, gammel købmand (Welles) tilbyder en sømand en nat med en smuk ung pige – i virkeligheden oldingens hustru – for at sømanden skal skaffe den gamle en livsarving. Men alt bliver anderledes end tænkt. Virkeligheden hævner sig. Vi beklager, at filmkopien er lidt slidt. Billetpris: 55/35 kr.

LØR 04. 14:15 + FRE 10. 19:00

**F FOR FUP**

F For Fake / Orson Welles, 1973 / 88 min.

'F for fup' starter med et portræt af kunstforfalskeren Elmyr De Hory, der bliver interviewet på sit skjulested på Ibiza. Kredsen omkring De Hory og deres holdninger til kunst danner en slags ramme om filmen. Men 'F for fup' er først og fremmest et portræt af Orson Welles og hans fascination af bedrageriet. Virkeligheden var for Welles et relativt begreb, og han bedrog for alvor verden med sit radiospil 'The War of the Worlds'.

FRE 17. + SØN 26. 19:00

**FILMING OTHELLO**

Orson Welles, 1978 / 80 min.

'Othello' blev optaget over en fire-årig periode. Produktionen gik ofte i stå, mens Welles oprådte som skuespiller i andre film for at skaffe penge til at fortsætte optagelserne. Til gengæld havde han fuld kontrol over 'Othello'. I denne dokumentarfilm sidder Orson Welles ved klippebordet, kommenterer sekvenser fra sit mesterværk og taler med skuespillerne Micheál MacLiammóir, Robert Coote og Hilton Edwards om optagelserne.

ONS 01. 21:00

**THE ORSON WELLES STORY - PART I + II**

Leslie Megahey, 1982 / 166 min.

I Leslie Megaheys legendariske dokumentarfilm fortæller Orson Welles med stor åbenhed og med et væld af spændende detaljer om sin lange, turbulente karriere – fra de berusende år på Mercury Theatre og den fantastiske debut med 'Citizen Kane' til de mange uopfyldte ambitioner og rækken af ufuldendte filmprojekter. Megahey bringer desuden kommentarer fra f.eks. Jeanne Moreau, John Huston, Charlton Heston og Anthony Perkins.

TORS 09. 19:00 + LØR 25. 20:00

**SHADOWING THE THIRD MAN**

Frederick Baker, 2004 / 62 min.

Fred Baker opsøger i sin dokumentarfilm de locations i Wien, hvor 'Den tredje mand' blev optaget for at afdække de mange dramaer bag produktionen af den berømte thriller. Filmens producer og forfatteren Graham Greene lå i konstant konflikt, og Orson Welles var under optagelserne ofte lige så svær at finde som Harry Lime i filmen. Originalfilmen bliver projiceret op på de ruiner, mure og torve, hvor den i sin tid blev optaget.

# JOHN LE CARRÉ



## SPIONEN, DER LÆRTE FRA SIG

Den efterhånden 80-årige John le Carré har for længst indrømmet, at han var ansat af det engelske efterretningsvæsen i sine unge år, selvom han ikke vil afsløre detaljerne. Og det har han så måske alligevel gjort, for han er manden bag nogle af de bedste spionromancer nogensinde – 'Spionen, der kom ind fra kulden', 'Dame, konge, es, spion' (netop genfilmatiseret) og en stribe andre bøger om MI6-agenten George Smiley og hans hårdprøvede kolleger. Sjældent er spionverdenen blevet beskrevet mere kynisk og uglamourøst: Skjulte politiske dagsordener, funktionærarbejde og bureaukrati fylder langt mere end gift-paraplyer og aflytninger. Men det er netop realismen, der gør historierne holdbare. Det var le Carré, der i 70'erne fik os til at indse, at efterretningsarbejde og fædrelandskærlighed er blevet til en mudret magt-ideologi, hvis ikke til banale ambitioner om at komme op ad karrierestigen. Og han skriver endnu fra sit hus i Cornwall. Globaliserings-temaer har blot erstattet Berlinmuren som klangflade. Selv siger han, at kommunismen og kapitalismen har det til fælles, at det altid er de små, der bliver ofre. Bemærk temadagen den 19. februar (se side11) RB



ONS 15. 20:00 (INTRO)

### DAME, KONGE, ES, SPION / PREMIERE

Tinker, Tailor, Soldier, Spy / Tomas Alfredson, 2011 / 147 min. inkl. introduktion

Tomas Alfredson slog markant igennem med den socialrealistiske vampyrfilm 'Lad den rette komme ind' og lægger flere alen til sit renommé med denne atmosfærefortættede nyfortolkning af 70'er-spiondramaet 'Tinker, Tailor, Soldier, Spy'. Gary Oldman spiller George Smiley, der iført hornbrille og engelsk politesse går ind i den beskidte arena, der både har kostet ham idealismen og hustruen Lady Anns troskab.



LØR 04. 21:15 + LØR 11. 21:30 + ONS 22. 16:30

### THE CONSTANT GARDENER

Fernando Meirelles, 2005 / 129 min.

"Intelligent, oprørende og vedkommende underholdning og fortalt i en ny pågående og billedstormende stil," skrev Niels Lind Larsen i Politiken om denne mesterlige filmatisering af le Carrés roman fra 2001. Justin Quayle (Ralph Fiennes) er ansat ved den britiske højkommission i Kenya, da han får at vide, at hans aktivist-kone (Rachel Weisz) er blevet myrdet. Men blev hun virkelig dræbt af sin sorte kollega og rejseseleder – og hvorfor?

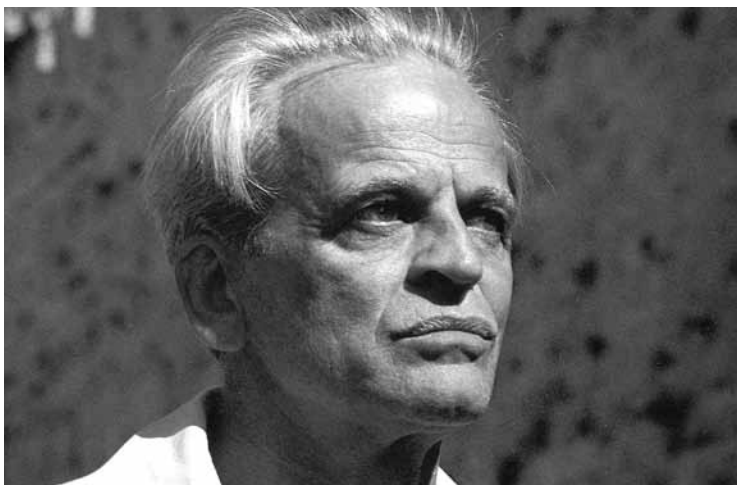


SØN 12. 16:15 + LØR 25. 21:45

**DET RUSSISKE HUS**

The Russia House / Fred Schepisi, 1990 / 122 min.

Eks-Bond'en Sean Connery er vidunderligt ironisk castet som forlagsredaktøren Barley Blair, der på en bogmesse i Rusland modtager et manuskript, der afslører det russiske atomprogram som et bluffnummer. Ikke just belejligt, når man helst bare vil drikke i fred, og når både CIA, KGB og MI6 snart er involveret i sagen. Blair må holde hovedet koldt og nedsætte vodkaforbruget.



SØN 12. 19:00 + ONS 15. 16:30

**ISCENESAT**

The Little Drummer Girl / George Roy Hill, 1984 / 130 min.

Chefen for den israelske efterretningstjeneste, Kurtz (Klaus Kinski), er i gang med at indkredse en palæstinensisk terrorist (Sami Frey). Til formålet hyrer han en ung skuespillerinde, Charlie (Diane Keaton), der har palæstinensiske sympatier, men som kan forvandles til en rigtig dobbeltagent. Midlet er et ophold i en palæstinensisk træningslejr, men først og fremmest skal kvinden tages på følelserne. Den kunst mestrer Kinski!

LØR 11. 14:15 + TORS 23. 21:45

**THE LOOKING GLASS WAR**

Frank Pierson, 1969 / 108 min.

En ung Anthony Hopkins indtager en central birolle i Frank Piersons koldkrigsdrama. Forholdet mellem Øst og Vest er i forvejen langt under nulpunktet, da det britiske efterretningsvæsen får nyt om, at russerne er ved at opstille missiler tæt ved den vesttyske grænse. Den pensionerede agent Fred Leiser (Christopher Jones) er den eneste mand, der er til rådighed – så han bliver sendt i aktion bag fjendens linjer.

LØR 18. 21:30 + SØN 26. 16:45

**TELEFON TIL AFDØDE**

The Deadly Affair / Sidney Lumet, 1966 / 115 min.

En lidet kendt, men fremragende og brysk le Carré-thriller af mesteren Sidney Lumet. Kort efter en samtale med bureaukraten Dobbs begår en ansat i udenrigsministeriet selvmord. Dobbs tror ikke på dén forklaring og starter sin egen undersøgelse. I rollen som Dobbs er James Mason desillusioneret hanrej og skarp tålmodig observatør i én figur – i bogudgaven er Dobbs identisk med ingen ringere end George Smiley.



LØR 11. 19:00 + TIRS 28. 21:45

**SPIONEN, DER KOM IND FRA KULDEN**

The Spy Who Came in from the Cold / Martin Ritt, 1965 / 112 min.

Richard Burton leverer en af sine mest kontrollerede præstationer som den forbitrede britiske efterretningsmand Alec Leamas, der for at få ram på en gammel østtysk modstander lader som om, han ønsker at hoppe af. Plottets styrke er, at det lader os vide lige så lidt som hovedpersonen om det komplicerede spils sande natur. Dette – og Oswald Morris' sort/hvide fotografering – gør filmen til et mørkt og kuldslået mesterværk.

**LE CARRÉ-TEMADAG / MED BBC-KLASSIKER OG MIDDAG**

SØN 19. 14:00

**MULDVARPEN**

Tinker, Tailor, Soldier, Spy / John Irvin, 1979 / 380 min. + 90 min. pause til te og spising.

Søndag den 19. februar fra kl. 14.00 er der engelsk temadag med tv-historiens måske allerbedste spionserie vist i fuld længde – afbrudt af te, scones og britisk middagsbuffet i Restaurant SULT. Hovedretten er og bliver dog 'Muldvarken', en af BBC's største serietriumfer, der på DR blev vist i syv afsnit under titlen 'Spionen, der kom ind i kredsen'. Alec Guinness er næppe set bedre end i rollen som spionen George Smiley, der kaldes ind fra sit ufrivillige otium for at afsløre en muldvarp i den britiske efterretningstjeneste. Dagens forløb ser sådan ud: Kl. 14:00: 'Muldvarken' afsnit 1-2. Kl. 15:40: Te og scones. Kl. 16:00: 'Muldvarken' afsnit 3-4. Kl. 17:45: Engelsk aftensmadsbuffet i Restaurant SULT (drikkevarer ej inkluderet). Kl. 19:15: 'Muldvarken' afsnit 5-7. Kl. 21:45: Tak for i dag! Prisen for hele arrangementet er 350 kr. (300 kr. for medlemmer), og reserverede billetter skal være afhentet senest tirsdag den 14. februar. Billetten købes i Cinematekets billetsalg og forevises ved serveringerne.

# EUROPÆISK FILM NATIONALE FAVORITTER

I anledning af det danske EU-formandskab i 2012 sætter vi fokus på den efterhånden store europæiske filmfamilie. Denne serie har den præmis, at skønt de interne europæiske grænser løses år for år, er det fortsat de enkelte landes egne fagfolk, der bedst kan forstå og vurdere de kunstneriske produkter. Så nu har vi for en stund overgivet os til smagsdommervældet og viser ni håndplukkede værker, alle udpeget som de bedste af kritiker- eller branche-paneler i deres hjemlande. Store filmlande som Tyskland og Spanien er fraværende, men det er alligevel et interessant mix: Nationalt anerkendte film, der aldrig før har været vist herhjemme, blandet med kanoniserede klassikere. Serien er støttet af Det danske EU-formandskab 2012. *RB*



TIRS 07. 16:45 + LØR 11. 21:45 + ONS 29. 16:45

## DE FORFULGTE / UNGARN

Szegénylegények / Miklós Jancsó, 1966 / 90 min.

"Så længe tyranni eksisterer, forbliver 'De forfulgte' et uomgængeligt mesterværk. Filmen bør tjene som en del af overlevelses-pakken i ethvert samfund," siger redaktøren for filmtidsskriftet Filmvilág, ungarske Gusztáv Schubert. Det fortættede psykologiske drama – om fængselsledelsens jagt på en mystikomgærdet landevejsrøver og rebel blandt de indsatte i en fangelejr – blev en overvældende anmelder- og publikumssucces.



SØN 05. 14:00 + TORS 09. 19:15

## PARADISETS BØRN / FRANKRIG

Les enfants du paradis / Marcel Carné, 1943 / 188 min. + 15 min. pause.

Marcel Carnés 'Paradisets børn' blev optaget i hemmelighed under 2. verdenskrig, mens flere af de medvirkende tog aktiv del i modstandsbevægelsen. Selve fortællingen udspiller sig i 1800-tallets Paris og er en stor, teatralisk skæbnefortælling med dejlige Arletty og hendes tilbedere i centrum. Ifølge en 600 mand høj afstemning lavet kort før årtusindskiftet er filmen Frankrigs bedste nogensinde. Helafstensfilm med pause: 75/50 kr.

LØR 18. 16:30 + ONS 22. 21:45

## THE REENACTMENT / RUMÆNIEN

Reconstituirea / Lucian Pintilie, 1968 / 100 min.

Rumænsk film har blomstret i dette årtusinde, men ifølge den nationale kritikersammenlutning er denne film fra 1970 den bedste af dem alle. At lave en kritik af inkompetence og magtmisbrug i kommuniststyret, mens regimet var ved magten, krævede en spidsfindig fremstillingsform. Og Lucian Pintilie leverer varen: En blanding af tidlig mockumentary og bidsk tragikomedie om en offentlig anklager, der får ansvaret for to småkriminelle.

ONS 01. 19:00 + LØR 11. 16:45 (INTRO)

## RAVNEKVARTERET / SVERIGE

Kvarteret Korpen / Bo Widerberg, 1963 / 100 min. (130 min., inkl. introduktion)

"Bo Widerbergs film fra 1962 svæver fortsat højt over andre svenske film," siger den svenske anmelder Gunnar Rehlin. 'Ravnekvartret's' nyskabende billedsprog indfanger med indlevelse og præcision forfatterspiren Anders og hans omgangskreds i 30'ernes Malmø. Den 11. februar vil den svenske filmforsker Mårten Blomkvist introducere filmen, der ifølge en anmelder-afstemning i 1995 er den bedste svenske film gennem tiderne.



TORS 02. 21:15 + FRE 17. 21:30

**TURKISH DELIGHT / HOLLAND**

Turks Fruit / Paul Verhoeven, 1973 / 112 min.

Skulptøren, skortejægeren og masturbatoren Eric Vonk (Rutger Hauer) kan ikke undslippe minderne om mord, han har begået. Skandale- og succesfilmen 'Turkish Delight' ramte i 1973 Holland som et lynnedslag af sex og vulgær humor. Men efter at det første chok havde fortaget sig, har dens modige og rørende beskrivelse af en tragisk kærlighedshistorie slået rod og gjort den til "en milepæl i hollandsk film" (Marco Weijers, De Telegraaf).

SØN 05. 14:15 + LØR 18. 20:30

**EIGHT FATAL SHOTS / FINLAND**

Kahdeksan surmanluotia / Mikko Niskanen, 1972 / 155 min.

Den bedste finske film nogensinde (ifølge førende finske film anmeldere i 1991) blev oprindeligt lavet til tv og tager udgangspunkt i en kontroversiel, virkelig hændelse. I 1969 skød en fortrukket mand i en landsby-flække fire betjente, som kom for at arrestere ham. Filmen undersøger, hvad der gik forud, og instruktøren og samfundskronikøren bag filmen, Mikko Niskanen, spiller selv hovedrollen som den vodka-ramte Pasi. Helaftefilm: 75/50 kr.

LØR 04. 19:00 + ONS 22. 19:30

**CYKELTYVEN / ITALIEN**

Ladri di biciclette / Vittorio de Sica, 1948 / 86 min.

Plakatoplkæberen Antonio får sin cykel stjålet, men han er på arbejde. Sammen med sin søn leder Antonio desperat efter cyklen, der for ham ikke bare betyder arbejde, men også selvrespekt. Filmen beskriver storbyens kynisme, men også med få ord et rørende, komplekst forhold mellem far og søn. 'Cykeltyven' satte standarden for socialt engageret filmkunst i årtier – og er stadig at finde højt på mange lister over verdens bedste film.

FRE 10. 19:15 + LØR 25. 21:30

**LITTLE ESCAPES / SCHWEIZ**

Les petites fugues / Yves Yersin, 1979 / 140 min.

Filmen fortæller om gårdkarl Pipe (Michel Robin), der i 30 år har været nøjsom og pligt-opfyldende i en grad, så det mest af alt minder om stavnsbinding. Men nu, i en alder af 66, kigger han uden for gårdindhegningen, lærer sig at køre motorcykel – og får også neglene i et polaroidkamera. Filmen er blevet kaldt "intense schweizisk, men med en menneskelig indsigt og usentimentalitet, der gør den universelt gangbar."

TORS 02. 16:45 + SØN 12. 19:15

**FØR REGNEN / MAKEDONIEN**

Before the Rain / Milcho Manchevski, 1995 / 112 min.

'Før regnen' er makedonsk films største internationale kritiker- og festivaltriumf til dato. Den vandt bl.a. Guldløven og fire andre priser i Venedig. Det er historien om en makedonsk fotograf (Rade Serbedzija), der vender hjem efter mange år i udlandet og bliver viklet ind i landets etniske konflikter. Filmens struktur med tre fortælleplaner forløses flot og overbevisende – og så rummer den nogle ætsende smukke billeder.

LØR 04. 21:00 + TIRS 14. + FRE 24. 21:30

**RØDT CHOK / STORBRIANNIEN**

Don't Look Now / Nicolas Roeg, 1973 / 110 min.

150 kloge hoveder fra filmbranchen udpegede i 2011 gyserklassikeren 'Rødt chok' til den bedste britiske film nogensinde. Independent-anmelderen Geoffrey Macnab siger: "Filmens styrke og udtømmelighed ligger i måden, den kombinerer sine forskelligartede temaer. Dens historietråde om en seriemorder og om et forældrepars sorg over deres druknede barn fletter sig ind i hinanden på en måde, der er både lyrisk og dybt foruroligende."



Rødt chok



Før regnen



Little Escapes



# ERROL MORRIS BAG DEN AMERIKANSKE DRØM

Errol Morris er blandt den moderne dokumentarfilms store instruktører – en filmskaber, som med tålmodighed, grundighed og udpræget sans for billedkomposition har givet os en række filmiske mesterværker. Via et undersøgende journalistisk afsæt tilfører Morris sine film en tyngde, som udvider perspektiverne på virkelighedens kompleksitet, alt imens han med sin ypperlige æstetiske sans giver billederne en betagende stofflighed. At Morris har en baggrund i filosofi og som privatdetektiv er uden tvivl en af forklaringerne på hans evne til at udvælge spændende karakterer, der balancerer i eksistentielle temaer som død, livsvalg og barmhjertighed. I sine underholdende og dybt humanistiske film bevæger Morris sig bag den store amerikanske fortælling og tegner skæve portrætter af stjernevidenskabsfolk, krigsstrateger og skønhedsdronninger. Hans nyeste film, den kulørte tragedie 'Tabloid', er Månedens Dokumentar i Cinemateket, se s. 19.

*Esther Wellejus*



ONS 01. 21:15 + TORS 09. 20:30 + ONS 29. 21:30

## THE FOG OF WAR

The Fog of War – Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara / Errol Morris, 2003 / 107 min.

Oscar-vindende, mesterligt portræt af USA's tidligere forsvarsminister Robert McNamara, der under præsidenterne Kennedy og Johnson var arkitekten bag USA's indgreb i Vietnam – og senere blev præsident for Verdensbanken. Den 85-årige McNamara giver os 11 krigslektioner, som udgør baggrunden for moderne krigsførelse. Titlens 'fog of war' er et militært udtryk, der betegner slagmarkens uvished i kamp.



Gates of Heaven



The Thin Blue Line

SØN 12. 14:15 + ONS 29. 21:45

## GATES OF HEAVEN

Errol Morris, 1978 / 79 min.

En avisoverskrift om dyrekeirgegårde ansporede Morris til at lave denne skønne, excentriske debutfilm om dødelighed og den amerikanske drøm – skildret gennem livet på to californiske kæledyrsgavpladser! Vennen og instruktørkollegaen Werner Herzog lovede i øvrigt at æde sin gamle sko, hvis det nogensinde skulle lykkes Morris at få filmen færdig. Herzog måtte til gryderne, og resten er historie.

FRE 03. 21:15 + LØR 11. 14:00

## THE THIN BLUE LINE

Errol Morris, 1988 / 103 min.

Errol Morris' visuelt prægnante film beviste, at det ikke var den dødsdømte Randall Adams, der slog politimanden Robert W. Wood ihjel tilbage i 1976. Retten i Texas omstødte herefter dødsdommen – og Adams takkede for hjælpen ved at sagsøge Morris for at få den eksklusive ret til sin livshistorie. Uagtet alt dette er 'The Thin Blue Line' en krimihistorie af de helt store. Phillip Glass har komponeret filmens klassiske lydspor.



TIRS 14. 19:00 + TIRS 21. 21:30 + ONS 29. 19:15

## STANDARD OPERATING PROCEDURE

Errol Morris, 2008 / 116 min.

Hvad fortæller et fotografi om de omstændigheder, det blev taget under? De forfærdende billeder af ydmygede og mishandlede irakiske fanger danner baggrund for Morris' undersøgelse af sandhed og kompleksitet i skandalen om Abu Ghraib-fængslet i 2003. De amerikanske soldater, der stod bag gerningerne, kommer selv til orde, men filmen vakte opstand på grund af kollisionen mellem Morris' æstetik og hændelsernes karakter.



TIRS 07. 21:30 + SØN 12. 16:30 + ONS 22. 21:30

## A BRIEF HISTORY OF TIME

Errol Morris, 1991 / 80 min.

Den verdensberømte sklerose-ramte fysiker Stephen Hawking sidder lammet i sin kørestol omringet af teknisk udstyr, der umiskendeligt minder om en sci-fi-film fra 1970'erne. Med sin karakteristiske computer-genererede stemme formidler Hawking sine egne revolutionerende teorier om kosmos og sorte huller. En storhedsfortælling om univers og eksistens – med filosofiske og humoristiske perspektiver.

# MÅNEDENS DOKUMENTAR



## KULØRT KÆRLIGHED ELLER OMVENDT VOLDTÆGT?

TORS 02. + FRE 03. + LØR 04. + SØN 05. + TIRS 07. + ONS 08. 19:15

## TABLOID

Errol Morris, 2010 / 87 min.

I 'Tabloid' vender dokumentarfilm-maestro Errol Morris efter eget udsagn tilbage til sin favoritgenre 'Sick, sad and funny' og til sin første kærlighedshistorie siden debutfilmen 'Gates of Heaven'. 'Tabloid' er et særdeles underholdende og nuanceret portræt af den tidligere Miss Wyoming, Joyce McKinney, der i 1977 fandt sin drømmeprins, mormon-missionæren Kirk Anderson. Kirk blev imidlertid pludselig sendt til England og forsvandt sporløst. Ved hjælp af en ven opsporede Joyce ham i Surrey, og hvad der herefter skete blev genstand for en ophedet debat: Ifølge Joyce var der tale om en hed romantisk genforening, og at hun reddede Kirk fra en menneskefjendsk mormon-sekt; Kirk og The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints hævdede derimod, at Kirk var blevet kidnappet med våbenmagt, bundet til en seng og tvunget til S/M-sex med Joyce. Sagen om 'den lænkede mormon' ryddede forsiderne på de britiske tabloid-aviser og startede en veritabel bladkrig mellem The Mirror og The Express. Via interviews med Joyce McKinney og de to journalister, der i sin tid skrev om Joyce og Kirk, opruller Morris den farverige sag i et nytænkende billedsprog. Joyce McKinney fremstår som en særdeles åben og fascinerende personlighed, og hun er stadig helt uforstående over for de beskyldninger, der blev rejst mod hende og den furor, de skabte. "Joyce levede på en måde i en film, længe før hun blev stjerne i 'Tabloid'", siger Errol Morris. JA



Tre engle og fem løver

# 5 X BJARNE REUTER

## BØRNE- OG UNGDOMSFILM TIL VINTERFERIEN

Bjarne Reuter er for både børn, unge og voksne en institution i dansk litteratur. Der er ikke den publikums- eller boghandler-pris, han ikke har vundet, og siden 1999 har han konstant været den mest udlånte danske forfatter på bibliotekerne. Så selvfølgelig er han også blevet forsøgt omsat til film – faktisk er det blevet til hele 12 spillefilm og 5 tv-film eller -serier. Mest vellykkede er de hverdagsrealistiske fortællinger faldet ud – dem, hvor Vanløse eller Brønshøj udgør et fulgyldigt univers komplet med tidstypiske detaljer, helte, skurke og jordnær magi. Vi viser både filmene i uge 7 og uge 8, da mange skolebørn har forskudt vinterferie. Hvis nogen savner 'Busters verden' på listen, så bare vent. Den er på programmet til april. *RB*

TIRS 14. 16:45 + TIRS 21. 16:45

### TRE ENGLE OG FEM LØVER

Methling Svend, 1982 / 66 min.

Mød Bertram og resten af den temmelig blakkede familie, som Bjarne Reuter gjorde til folkeeje i bogen 'Kidnapning'. Denne gang udspringer løjerne af en forveksling mellem et kostbart maleri fra et museum og et skilderi, lille Bertram er mester for. Nyd gensynet med Otto Brandenburg i rollen som plattenslageren og fantasen Georg, som får sine mange nevøer og niecer rodet ud i noget snavs. Tilladt for alle.



En som Hodder



Fakiren fra Bilbao



Zappa

ONS 15. 16:45 + ONS 22. 16:45

### EN SOM HODDER

Henrik Ruben Genz, 2003 / 84 min.

Hodder er ni år og er lige begyndt i 3. klasse. Moren er død, så Hodder bor alene med faren, der er plakatoopsætter. En nat får Hodder besøg af en fe, som giver ham den svære opgave "at redde verden". Enspænderen Hodder søger hjælp hos klassens stærke drenge. Da Hodder finder ud af, at han er blevet ført bag lyset af dem, er han lige ved at miste gnisten og søger tilflugt i sin egen fantasiverden. Tilladt for alle.

LØR 18. 16:00 + LØR 25. 14:15

### FAKIREN FRA BILBAO

Peter Flinth, 2004 / 90 min.

De 13-årige tvillinger Emma og Tom flytter ind i et stort uhyggeligt hus kaldet Elgens øje. Næppe er de kommet inden for døren, før mærkværdige ting begynder at ske omkring dem, og de bliver indrulleret i mysteriet om verdens mest kostbare diamant og møder et stinkende kuglepens-gespens, der har et godt øje til deres mor. Nyd veloplagte skuespilere som Sidse Babett Knudsen og Peter Ganzler i voksen-birollerne. Anbefales fra 7 år.

LØR 11. 16:30 + TORS 16. 16:45 + TORS 23. 16:45

### ZAPPA

Bille August, 1982 / 101 min.

En københavnsk forstad omkring 1960. Hovedpersonerne er tre drenge i 15-års-alderen: Bjørn, Mulle og Sten. Sten er den ledende dreng og lokker de andre ud i kriminalitet, men er selv et tragisk tilfælde med forfærdende kærlighedsløse familieforhold. Da Bjørn og Mulle omsider gør oprør mod ham, går det voldsomt til. "Bille August er antydningernes og hverdagsbilledernes mester," skrev Berlingske Tidende. Tilladt for børn over 12 år.



SØN 19. 16:15 + SØN 26. 14:15

**TRO, HÅB OG KÆRLIGHED**

Bille August, 1984 / 107 min.

Bjørn, som man mødte i 'Zappa', er nu 17 år og presses af omgivelserne til at forlove sig med rigmandsdatteren Kirsten. Han forelsker sig imidlertid voldsomt i den smukke Anna, men mister hende, da hun bliver gravid. Samtidigt følger man Bjørns ven, den generte Erik. Eriks mor er alvorligt psykisk syg, men dette holder hans autoritære far godt skjult for omverdenen. Tilladt for børn over 12 år.

**KOM PÅ RUNDVISNING I FILMHUSET!**

I vinterferien tilbyder vi nogle helt særlige rundvisninger i Filmhuset, hvor du har mulighed for at få indblik i Filmhusets mange aktiviteter og i Det Danske Filminstituts rolle. Få et kig ind i et operatørrum, hvor der stadig kan vises 35mm, hør historien om bygningen, der huser DFI, bliv klogere på, hvordan man opbevarer film, billeder og plakater i DFIs arkiver og tilrettelægger Cinematekets program.

**TIRSDAG 14. + TORSDAG 16. KL. 11:00 OG KL. 14:00****Pris: 25,- kr. pr. person.****Reservasjon: Cinematekets billetsalg på 3374 3412.****For voksne og børn over 13 år.****Varighed ca. 60 min.****MÅNEDENS FILM**

TORS 16. (GRATIS FOR MEDLEMMER) + FRE 17. + LØR 18. + SØN 19. + TIRS 21. + ONS 22. + TORS 23. + FRE 24. + LØR 25. + SØN 26. 19:15

**BELLFLOWER**

Evan Glodell, 2011 / 103 min.

'Bellflower' er amerikansk independent på den *rigtige* måde – en original, kantet og sært elskelig fortælling, der med sin blanding af følsomme passager og pludselige voldseksploderinger kan bringe tankerne hen på 'Drive'. Instruktør Evan Glodell brugte vilje, hjerteblod og adskillige år på at forløse sin vision, der kom i kassen med et kamera, han selv stykkede sammen af udrangerede apparater, objektiver fra Sovjet-æraen og et bilbatteri. Hans Storm P.-kamera er med til at give 'Bellflower' en helt særegen visuel stil med en duft af Polaroid.

Filmen fik premiere på sidste års Sundance-festival og fine ord med på vejen fra de amerikanske kritikere, der har draget paralleller til tidlig Scorsese, Malick og Tarantino. 'Bellflower' er meget præcist blevet karakteriseret som "en af de stærkeste og mest stilbevidste gennemlysninger af idiotien og forvirringen hos unge mænd siden 'Fight Club'."

Vennerne Woodrow (spillet af Glodell selv) og Aiden hænger ud i L.A.-forstaden Bellflower. Foruden uheldet fest og druk går deres rodløse dage med at dyrke en hjemmestrikket mytologi inspireret af det apokalyptiske univers i de australske Mad Max-film fra 80'erne. Fyrene kører rundt i blæserøvsbil Medusa og drømmer om at bygge den ultimative flammekaster.

Aiden er den udadvendte og brovtende af de to, mens Woodrow er den indestængte romantiker, der falder stenhårdt for piguen Milly – en slagfærdig blondine med ben i næsen, men rod i sindet. Det er den skiftevis ømme og brutale kærlighedsfortælling mellem disse to fortabte sjæle, der er katalysator for filmens begivenheder. Hun advarer ham om, at hun vil ende med at såre ham, hvis de indleder et forhold. Han tror hende ikke. For nu frit at parafrasere Tjekhovs gyldne narrative regel, må en flammekaster, der bliver introduceret i første akt, dog nødvendigvis komme i brug på et senere tidspunkt. Børsærkergangen ulmer konstant under den stenede overflade i 'Bellflower'.

Som altid har medlemmer gratis adgang til første visning af Månedens Film. AS

# BIO 12:30

Film midt på dagen – med kaffe og kage

**Romantik er næppe det første, folk tænker på, når de skal beskrive den tyske folkesjæl. Det skal dog ikke forhindre februar måneds Bio 12:30-program i at stævne ud under tysk kærlighedsflag. Efter filmene – som vises hver torsdag og fredag – er der som altid mulighed for at lune sig med gratis kaffe og kage. AS**

TORS 02. + FRE 03. 12:30

## NÅR KIRSEBÆRTRÆERNE BLOMSTRER

Kirschblüten - Hanami / Doris Dörrie, 2008 / 127 min.

Den pensionsmodne embedsmand Rudi opdager, at han aldrig rigtigt lærte sin netop afdøde hustru at kende. For eksempel havde hun undertrykt en drøm om at lære en særlig japansk dans, Butoh. Rudi pakker derfor tasken og drager til Tokyo. Her møder han en sølsom Butoh-danser, der selv sørger over tabet af sin mor. "Dvælende i sin intensitet, paradoksal livsbekræftende i sin besindelse på døden," skrev Søren Vinterberg i Politiken.

TORS 09. + FRE 10. 12:30

## AIMÉE & JAGUAR

Max Färberböck, 1999 / 125 min.

Den sande historie om et skæbnesvangert kærlighedsforhold mellem to kvinder i Berlin under 2. verdenskrig. Husmoderen Lilys regelrette tilværelse med mand og fire børn udfordres ved mødet med den jødiske modstandskvinde Felice. De to indleder en stormfuld affære, mens krigens gru intensiveres dag for dag. Maria Schrader og Juliane Köhler delte på demokratisk vis prisen for bedste skuespillerinde ved Berlin-festivalen i 1999.

TORS 16. + FRE 17. 12:30

## THE READER

Stephen Daldry, 2008 / 124 min.

I efterkrigstidens Tyskland indleder teenageren Michael et forhold til den hemmelighedsfulde Hanna. Hun er dobbelt så gammel, som han er, men deres hede affære knyttes sammen af en fælles passion for stor litteratur. En dag forsvinder hun dog sporløst – og da han ser hende igen mange år senere, sidder hun på anklagebænken for krigsforbrydelser. Kate Winslet tog en Oscar for bedste kvindelige hovedrolle for sin frygtløse præstation.

TORS 23. + FRE 24. 12:30

## BELLA MARTHA

Sandra Nettelbeck, 2001 / 107 min.

Martha (Martina Gedeck) er en kvinde med styr på karrieren som kok, men med rod i privatlivets neuroser. Da hendes søster dør, må Martha grave sit modvillige moder-gen frem for at tage sig af sin niece. Samtidig insisterer hendes nye italienske kollega Mario (Sergio Castellitto) på at spille en rolle i hendes tilværelse. Denne tyske opskrift på en publikums-succés er siden blevet genindspillet i både Hollywood og Bollywood!

## OSCAR SHORTS

### ÅRETS OSCAR-NOMINEREDE KORTFILM

I år kan Cinemateket vise årets Oscar-vindere, allerede inden de er udpeget. Det kan vi, fordi vi viser hele kuldet af nominerede kortfilm i henholdsvis animations- og live action-kategorien – to programmer à cirka halvanden time. Der er garanti for tårnhøj *production value* og skarp historiefortælling – netop kvaliteter, som Oscarkomiteén traditionelt vægter højt. Hvert program byder på fem film fra forskellige verdenshjørner – dansk film har historisk set været flot repræsenteret i kortfilmkategorien, der sidste år blev vundet af Luke Mathenys magiske trekantsdrama 'God of Love'. I animationskategorien var det den australske 'The Lost Thing' om en fantasifuld kapselsamler, der vandt årets Oscar foran bl.a. Pixar-filmen 'Night and Day' (af mange oplevet som forfilm til 'Up'). De nominerede titler er ikke offentliggjort i skrivende stund, men de kan læses på [www.cinemateket.dk](http://www.cinemateket.dk) og på siden [oscar.go.com](http://oscar.go.com). RB

LØR 25. 14:00 + ONS 29. 16:30 / OSCAR SHORTS 1 – LIVE ACTION

Diverse instruktører, 2011 / 95 min.

LØR 25. 16:30 + ONS 29. 19:00 / OSCAR SHORTS 2 – ANIMATION

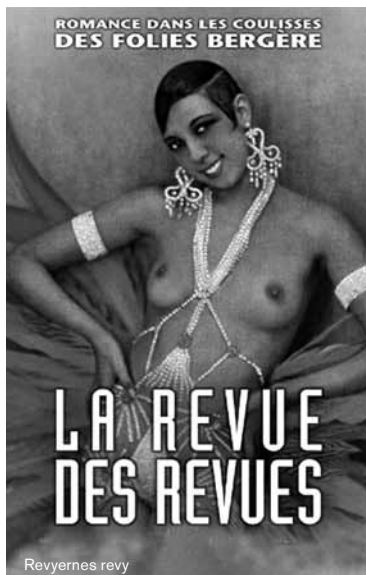
Diverse instruktører, 2011 / 95 min.



## FASHION IN FILM



Rapsodia Satanica



Revyernes revy



Rapsodia Satanica

## STUMFILMENS MODEDIVAER

Fashion in Film-festivalen har sat sit præg på London tre gange, og dens filmprogram er også blevet rejsevant med stop i New York, Prag og Montreal. Nu er turen kommet til København! Mens den københavnske modeuge tager til i styrke udenfor, spoler vi tiden tilbage til stumfilmens flamboyante 1910'ere og 20'ere, hvor instruktører måtte fange publikum med andre virkemidler end tale, og hvor boaer, forførende slør, skamløse næsten-kjoler og ekstravagante rober forlevede filmene med alt fra kæln mmm-lyde til haute couture-finkulturens sidste skrig.

Good Luck Casper sætter levende musik til 'Rapsodia satanica' fra 1915, hvor man kan møde filmdivaernes diva, italienske Lyda Borelli, der med sine skarpe poseringer og fotograf-magnetiske aura i 1910'erne blev genstand for hype i en grad, så man måtte opfinde et særligt ord for det: 'Borellismo' eller Borelli-dyrkelse. Kvinder sultede sig for at blive som hende, hvilket per definition var umuligt, for hendes persona var netop synonym med det sublime – eller det dødsdomte. I den Faust-inspirerede og sjældent viste 'Rapsodia satanica' spiller hun den slørklædte Alba, der tørster efter evig ungdom. Mefisto kommer naturligvis til syne iført vampyrkappe!

'Revyernes revy' er netop, hvad titlen lover. Sjældent er Paris' glamour eller 20'ernes tidsånd blevet indfanget med så megen dekadent begejstring som her: En parade af forførende cancan-ben, minishorts, badedragter og kropsnære hatte. Filmkopien er resultatet af ti års restaureringsarbejde – billederne er knivskarpe og stencil-tintede, så Montmarts lyskilte fremtræder med forskellige farver, og der er fuldt blæs på Taranta-Babus nykomponerede (indspillede) big band-score. Desuden rummer filmen en (absolut sekundær) askepot-fortælling om en syerske, der mod alle odds kravler op i showbiz-hierarkiet. Glæd dig til optrædener af både legenden Josephine Baker og prestige-ensembler fra Moulin Rouge og Folies-Bergère!

RB + Ditte Marie Lund / ekstern kurator, Fashion in Film Festival

ONS 01. 19:15 / **STUMFILMSKONCERT: RAPSDIA SATANICA**

Nino Oxilla, 1915 / 45 min. / Live-akkompagnement ved Good Luck Casper.

SØN 05. 19:00 + ONS 08. 21:30 / **RESTAURERET STUMFILM: REYERNES REVY**

La revue des revues / Joe Francis, 1927 / 103 min.

## V FOR VENDETTA



## INTRODUCERET AF UFFE ELBÆK

"Filmen er så stærk, at folk har taget den fra fiktionen med ud i virkelighedens verden," siger kulturminister Uffe Elbæk (R) med reference til de gummimasker fra science fiction-filmen 'V for Vendetta', som aktivistbevægelsen Occupy Wall Street har taget i brug. Uffe Elbæk har filmen som sin yndlingsfilm og har i Politiken rost både dens visualitet og dens budskab om at gøre op med undertrykkelse. Den 25. februar kl. 16.45 har han sagt ja til at introducere filmen i Cinemateket. 'V for Vendetta' er baseret på en kulttegneserie signeret britiske Alan Moore ('Watchmen') og David Lloyd. Serien blev til i jernladyen Margaret Thatchers regeringsperiode og er en stilistisk gennemført fortælling om et demokrati ledet i fordærv. Den tidløse og elementært spændende serie – med dissidenten, frihedskæmperen, den maskerede hævner 'V' i centrum – blev i 2006 vellykket omsat til film af Wachowski-brødrene, denne gang med Matrix-instruktørassistent James McTeigue ved styrepinden. MT

LØR 25. 16:45 / **V FOR VENDETTA**

James McTeigue, 2006 / 148 min. inkl. introduktion

## GØG & GOKKE GALLA



Sikke et hus



2 x tvillinger

## TO FILM, FEST OG FARVER!

Runde Oliver Hardy ville være fyldt 120 år den 18. januar. Vi markerer fødselsdagen med en festforestilling den 23. februar i samarbejde med diverse Gøg & Gokke-selskaber. Ulrich Breuning introducerer den uødelige duo og forestår de faste ritualer. Herefter blændes der op for filmhistoriens mest populære komikerpar. Vi viser denne aften to udsøgte smagsprøver på præcis situationskomik og barnlig destruktionsglæde, nemlig stumfilmen 'Sikke et hus' ('The Finishing Touch', 1928, 18 min.) der er Gøg & Gokkes uødelige skæbnesymfoni for brædder, hammer og søm. Vores hovedpersoner får 500 dollars, hvis de kan bygge et træhus inden for en fastsat tidsgrænse. De stumme strimler bliver akkompagneret af kapelmester Lars Fjeldmose. Vi viser desuden en af 'drengenes' bedste talefilm, forvekslingskomedien '2 x tvillinger' ('Our Relations', 1936, 73 min.), hvor Gøg & Gokke præsenteres for deres tvillingebrødre Bert og Alf, der bliver beskrevet som bad lads! Aftenen afsluttes med et glas vin i Asta Bar. Samlet billetpris: 75/50 kr. JA

TORS 23. 19:00 / **GØG & GOKKE-GALLA**

Samlet varighed inkl. introduktion: 110 min.

## DICKENS 200 ÅR



## STUMFILM MED LEVENDE MUSIK

A.W. Sandbergs fire Dickens-filmatiseringer fra første halvdel af 1920'erne er et af de berømte kapitler i den danske filmhistorie. Filmene fremkom i en tid, hvor dansk film var sakket agterud på verdensmarkedet, og Nordisk Film satsede store budgetter på de fire film i et forsøg på at genvinde noget af det tabte. Ikke mindst 'Store forventninger' fik en overvældende modtagelse hos kritikere og publikum herhjemme, men ingen af Sandbergs Dickens-film slog igennem i udlandet. 'Store forventninger' fortæller historien om den forældreløse Pip, der får en frygtindgydende straffefange som velgører og må gå så gruelt meget igennem, inden han kan forenes med sin Estella. Scenografen Carlo Jacobsen genopbyggede på imponerende vis hele gader i Dickens' London på Nordisk Film i Valby, og filmen udmærker sig ikke mindst ved en for den tid sjælden sikkerhed i atmosfære og stemning. 'Store forventninger' er filmatiseret flere gange. Mest kendt er David Leans version fra 1946, som Cinemateket præsenterede sidste år. **JA**

ONS 08. 19:00 / **STORE FORVENTNINGER**

A.W. Sandberg, 1922 / 97 min. / Pianist: Ronen Thalmay

## ANIMATIONS-AFGANGSFILM



Space Stallions



Rite of Passage

## GRATIS-VISNING AF DETTE ÅRS AFGANGSFILM

The Animation Workshop i Viborg præsenterer seks farverige og sprælske afgangsfilm fra årgang 2011. Temaerne favner bredt, fra den dystert kafka'ske 'Load' til den letbenede og farverige 'Rite of Passage' om en dreng og hans kæmpe kæle-kamæleon. Også rent visuelt er mangfoldigheden i højsædet, sammenlign f.eks. 'Wing's originale blanding af 3D-animation og fotorealistiske baggrunde med den kitschede 80'er-farvelade i 'Space Stallions'. Udvalget rundes af med den hallucinatoriske middelalderfortælling 'Væsen' og 'Slug Invasion', hvor dræbersnegle krydser klinger med en nidkær haveentusiast! Filmene er lavet i samarbejde mellem de to uddannelsesretninger Karakteranimator og Computer Graphics Art. Dagens arrangement er din chance for at se animationsfilmene, før de begynder deres tur rundt til verdens førende filmfestivaler. Der er fri entré, men vi anbefaler at reservere plads i forvejen.

ONS 08. 17:30 / **ANIMATIONS-AFGANGSFILM FRA THE ANIMATION WORKSHOP**

Diverse, 2012 / 30 min. + 30 min. Intro.

## SNEAKBAR

# SE ALLE DE SENESTE FILM FRA FILMVÆRKSTEDET

FRE 03. 19:00 (INTRO) + FRE 03. 21:00 (INTRO) + ONS 15. 21:30

**CHLOE LIKES OLIVIA** / Mette Kjærgaard, 2011 + **EN MAND I THY** / Nikolaj Elsberg, 2012 + **TO OG TO** / Mikkel Rud, 2011 + **TELEFONBESKED FRA MOR** / Edda Rós, 2011.

Samlet varighed: 90 min. Fri entré.

## PSYCH-OUT! – FILM FRA UNDERGRUNDEN



Maskernes nat



Tågen

## JOHN CARPENTER DOUBLE BILL

John Carpenter er en instruktør, der bruger hver eneste kvadratcentimeter af lærredet, og som får nerverne til at vride sig hos publikum. Her i to horror-klassikere fra hans fineste periode. 'Maskernes nat' ('Halloween', 1978) støbte det fundament, som alle senere 'slasher'-film er bygget på. Stjernepsykopaten Michael Myers undslipper fra den lukkede og vender tilbage til den idylliske soveby, hvor han 15 år forinden myrdede sin søster med en brødkniv. Det er Halloween. Liderlige teenagere bliver snart myrdet på stribe. Retro-rædsel og 70'er-nostalgi for alle pengene. I 1980 fulgte Carpenter sit gennembrud op med den simple, men ikke mindre skræmmende 'Tågen' ('The Fog'), hvor et spøgelsesskib driver i land. En overnaturlig thriller med gotiske elementer, henlagt til et californisk fiskerleje med en ildevarslende fortid som lejr for spedalske. Hvad der gemmer sig inde i tågen, skal ikke afsløres her, men det er ikke for landkrabber! Imellem filmene snurrer vinylerne på rejsegrammofonen i Asta Bar, og der kan købes kolde øller for kolde konanter. Billetpris (begge film): 75/50 kr. *AS+Mads Mikkelsen*

**TORS 16. 20:00 / MASKERNES NAT + TÅGEN**

Halloween / John Carpenter, 1978 + The Fog / John Carpenter, 1980 / samlet varighed inkl. introduktion og pause: 210 min.

## DANISH ON A SUNDAY

# DANISH FILM HITS – WITH ENGLISH SUBTITLES

Twice a month – on the second and fourth Sunday of each month – we present our English-speaking audiences with a Danish classic or a highly acclaimed new production. Susanne Bier's Oscar-winner 'In a Better World' traces elements from a refugee camp in Africa to a Danish provincial town where a friendship between two boys transforms into a dangerous alliance and a breathtaking pursuit in which life is at stake. Lars von Trier's 'Europa' won the Special Jury Prize in Cannes. Just after Germany's 2WW surrender, a young American of German descent signs on as a sleeping car conductor with the Zentropa Express company. The films are presented in more detail (in English) on the web page [www.cinematket.dk/danish](http://www.cinematket.dk/danish), where you can also book tickets (65/40 DKR). Before each screening, Restaurant SULT has a special offer of a coffee with organic Danish pastry or a piece of cake. It costs only 40 DKR extra. *RB*

**SUN 12. 14:00 / HÆVNEN (IN A BETTER WORLD)**

Susanne Bier, 2010 / 100 min. / English subtitles

**SUN 26. 14.30 / EUROPA**

Lars von Trier, 1997 / 113 min. / English subtitles

## FUNNY BONES



## OLSEN-BANDENS VIRTUOSE FOLKEKOMIK

Egon, Keld, Benny, Yvonne og Børge er så danske som rødgrød med fløde, men det ændrer ikke ved, at Olsen-bandens univers havde internationalt format. Med makkerparret Balling og Bahs som dukkeførere var filmene virtuose på alle planer: Idé, udførelse, klipning, skuespil, timing. 'Olsen-bandens sidste bedrifter', nr. seks i rækken, starter på Mallorca, hvor Yvonne fører sig frem på fordansket spansk. For at forlænge opholdet under sydens sol bryder Egon ind i et pengeskab, men... Da Egon kommer ud af fængslet er han imidlertid blevet fin på den og vil ikke længere arbejde sammen med småtskærne forbydere som Keld og Benny. Højdepunktet indtræffer, da Egon går i barndom og først kommer til sig selv igen efter en cementeret tur i havnen. Morten Piiil placerer i Gyldendals Danske Filmguide 'Olsen-bandens sidste bedrifter' blandt seriens bedste: "Med voldsomme sjæledramaer inden for bandens egne rækker, og Ove Sprogøes Egon på højden af sin yde-evne under planlægningen og udførelsen af sit livs kup." *AS*

**ONS 15. 19:15 / OLSEN-BANDENS SIDSTE BEDRIFTER**

Erik Balling, 1974 / 98 min.

## VELKOMMEN I SEKTENS 'KLUBBHUS'

### EKSPERIMENTALMUSIK MØDER AVANTGARDEFILM

Torsdag den 2. februar byder Cinemateket i samarbejde med pladeselskabet ILK velkommen til premiere på en usædvanlig hybrid mellem film, musikvideo og performance. Tag noget æstetik og charme fra Nils Malmros' 1950'er-univers. Tilsæt noget borgerskabs-satire i salig Buñuels ånd. Og slip et hypermusikalsk særlinge-kollektiv fra Sverige, Norge og Danmark løs inden for den ramme – bevæbnet med jazzens og rockens basisinstrumenter foruden rød saft, krystalsservice, glaskugler og franskbrød. Så har man en idé om, hvad ensemblet Sekten byder på i værket 'Klubhus'.

Bandet ifører sig identiske briller, sorte slips og borgerskabets diskrete charme. Bliver budt ind i en fin spisestue til en slags ceremoniel sammenkomst. Herfra ... ja, herfra er alle narrative og musikalske regler stukket skråt op. Lyden af tørre krummer og vandladning på dasset indgår på lige fod med lead-sangerinden Qarin Wikströms vokal, der i sig selv er et krystalinstrument; det fremstår skarpt eller skrøbeligt alt efter lysindfaldet. Genremæssigt blander gruppen lystigt twang-guitarens grove charme med jazzet intimitet og ambient'ens lydstriber. Tempoet moduleres i skiftevis heftige og sarte ryk.

Bag filmens lige så legesyge billedside står instruktøren Sofie Tønsberg, hvis dokumentar-afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 'Parykateliet', blev tildelt fem stjerner i Politiken. Hun oversætter gruppens koncentrerede samhörighed i en kælen vekslen mellem ultranærbilleder (hvornår har man sidst set en vandkæmme skilning ovenfra?) og en visuelt veloplagt rundrejse i bourgeoisie's andedam. Sekten vandt en Danish Music Award for deres debutalbum 'Annars är det tyst' fra 2006 og har siden da udgivet det anmelderroste album 'Mägtiga Vingar'.

Efter filmen kan man erhverve sig et eksemplar af den nytrykte dvd signeret af bandet. Og måske de endda vil give et lille spontant nummer?

TORS 02. 20:00 (INTRO) / **KLUBBHUS**

Sofie Tønsberg, 2010 / 55 min. inkl. introduktion



## SOIRÉE FILLES: RITA HAYWORTH



### PIGEAFTEEN MED COCKTAILS, TAPAS OG FILM

I samarbejde med modebloggen Anywho og Restaurant SULT blænder vi torsdag den 16. februar kl. 17.00 op for en eksklusiv aften med cocktails, tapas og film – skabt til venindepleje. I fokus denne aften er en af filmhistoriens mest karismatiske kvinder, Rita Hayworth, og hendes ikke mindre karismatiske husbond, nemlig Orson Welles (de to var gift 1943-48). Han spiller en irsk sømand, Michael O'Hara, der en aften i New York møder den smukke femme fatale Elsa Bannister (en uimodståeligt skarpslebne Hayworth). Næste dag tilbyder hendes sagfører-gemal O'Hara arbejde på sin yacht, og snart er han spundet ind i et net af livsfarlige intriger. Slutscenen i det kinesiske spejlkabinet er en af filmhistoriens helt store scener, hyldet og citeret i f.eks. Woody Allens 'Manhattan Murder Mystery'. Kl. 17.00 er der en særlig tapas-menu og en cocktail blandet over filmens tema i Asta Bar, og kl. 18.00 starter filmen i vores Asta-biograf. Den samlede pris er blot 200 kr. Vær opmærksom på, at billetterne skal være afhentet en uge efter bestilling. **RB**

TORS 16. 17:00 / **KVINDEN FRA SHANGHAI**

Orson Welles, 1947 / 87 min. (147 min. inkl. tapas og cocktails)

## SNIGPREMIERE PÅ NY HBO-SERIE



### LUCK – MICHAEL MANN PÅ GALOPBANEN

Weekendavisens Bo Green Jensen har karakteriseret filmmageren Michael Mann som "hårdkogt auteur, ekstremt konsekvent stilist og direkte efterkommer af ensomme ulve som John Ford, Howard Hawks og Alfred Hitchcock." Med 'Luck' vender Mann tilbage til den tv-skærm, han i 80'erne bemægtigede sig med den nyskabende 'Miami Vice'-serie. Kabelkanalen HBO gav Mann frie tøjler til at forløse et manuskript af den prisbelønnede David Milch ('Deadwood'). 'Luck' følger galopportsmiljøet: Gamblerne, bookmakerne, bagmændene, jockeyerne, trænerne, fodfolket. Fortællingen tager sin begyndelse, da hustleren 'Ace' Bernstein (Dustin Hoffman) løslades efter tre års fængselsophold. Han søger hævn over de mennesker, der fik ham i fedtefadet, men hans fysiske og mentale tilstand er i forfald. CANAL+ har dansk premiere på 'Luck' i marts, men vi giver hermed muligheden for en eksklusiv snigpremiere på det store lærred. Bo Green Jensen vil introducere seriens første afsnit – det første instrueret af Michael Mann selv. Fri entré! **AS**

TIRS 28. 19:00 (INTRO) / **SNIGPREMIERE: LUCK (AFSNIT 1 OG 2)**

Michael Mann, Terry George, 2011 / 135 min. inkl. introduktion.

## FRIDAY LATE NIGHT – MUSIKFILM, BAR, DJ

### BOB DYLAN IFØLGE SCORSESE

Trods sin liden størrelse er Bob Dylan en af de helt store og uomgængelige figurer på den amerikanske musikscene i løbet af de seneste 50 år. Som musiker og verdensborger har Dylan været gennem lige så mange faser som en kamæleon. Han er bogstaveligt talt på farten hele tiden i form af The Never Ending Tour, og nyligt kunne et udvalg af Dylans malerier opleves i København. Hele historien om fænomenet Dylan rulles ud i Martin Scorseses dokumentariske bedrift 'No Direction Home' fra 2005. Filmen er af Rolling Stone Magazine blevet beskrevet som "den ultimative rock'n'roll-odysse; den sande historie om, hvordan Bob Dylan transformerede sig selv og sangskrivning, som vi kender den, under det sociale oprør i 1960'ernes USA, de uendelige mulighedsers tid." Dylan-novicer kan passende starte her! Grundet filmens fuldfede længde starter Friday Late Night tidligt denne gang, nemlig allerede kl. 19, hvor Asta Bar åbner for Happy Hour, som varer lige indtil filmen sættes i gang kl. 20:30. Der er lifflige tunes på anlægget, og det er tilladt at proviantere under visningen. AS

FRE 24. 19:00 / **NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN**

Martin Scorsese, 2005 / 201 min.



## MEST FOR BØRN

### BIO MIN BIO – OGSÅ I VINTERFERIEN

I BIO MIN BIO viser vi de gode, gamle familiefilm i spillefilmslængde og de film, som børnene selv kender og elsker at se – og gense! I februar måned viser vi 'Prop & Berta' – og i vinterferiens uge 7 og 8 desuden hele tre andre film. Vær opmærksom på de enkelte programmets anbefalinger om alder – og på, at film sætter følelser og tanker i gang, som det kan være vigtigt at tale om. Billetpris: Kun 40 kr.

SØN 05. + SØN 12. + SØN 19. + SØN 26. 12:30 / **PROP & BERTA**

Per Fly, 2001 / 73 min. / Anbefales fra 4 år.

TORS 16. 12:45 + SØN 19. 14:15 / **OTTO ER ET NÆSEHORN**

Rumle Hammerich, 1982 / 87 min. / Anbefales fra 5 år.

ONS 15. 12:45 + LØR 18. 14:00 / **PELLE HALELØS**

Pelle Svanslös / Stig Lasseby, Jan Gissberg, 1981 / 81 min. / Anbefales fra 7 år.

TIRS 14. + FRE 17. 12:45 / **PELLE HALELØS I AMERIKAT**

Pelle Svanslös i Amerikatt / Stig Lasseby, Jan Gissberg, 1985 / 77 min. / Anbefales 7 år.



### BØRNEBIFFEN

Der er gratis adgang til alle film på hverdage. I weekenden, på helligdage og i ferier tilbydes Børnebiffen nu til en pris af blot 10 kr. Børnebiffen er et gratis tilbud til daginstitutioner. I denne måned præsenterer vi bl.a. 'Melvin', som er en lille film om en gnaven skildpadde, som mod sin vilje får en god ven og egentlig ender med at blive rigtig glad for det. For de helt små viser vi bl.a. 'Snuttefilm', hvor hver film er et lille eventyr med masser af følelser, dramatik og musik.

TORS 02. + TORS 09. + TORS 23. KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 04. + LØR 25. KL. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

TIRS 14. + TORS 16. KL. 10:00 + 11:00 / BILLETPRIS: 10 KR.

**DET GULE HUS – GAMLE JOHANNE** / Jacob Wellendorf, Catherine Kunze, 2010 + **MELVIN** / Magnus Holmgren, 2009 + **SAFARI EUROPA – NETEDDERKOP** / Adam Schmedes, 2010 + **ALFONS ÅBERG OG HEMMELIGE SVIPPER** / Mållgan och Alfons Åberg / Per Åhlin, 1979 / Samlet tid 36 min. / Anbefales fra 3 år.

FRE 03. + FRE 10. + FRE 24. KL. 10:00 + 11:00 / FRI ENTRÉ

LØR 11. + LØR 18. KL. 12:30 / BILLETPRIS: 10 KR.

ONS 15. + FRE 17. KL. 10:00 + 11:00 / BILLETPRIS: 10 KR.

**FLØJTELØS** / Siri Melchior, 2009 + **SNUTTEFILM** / Anna-Clara Tidholm, Gun Jacobson, 2010 / Samlet tid 35 min. / Anbefales fra 2 år.

# KALENDER

Sidehenvisning står efter filmtitel

- ★ Særrangement/film med introduktion
- m Længde i minutter
- G Gratis
- \$ Særpris, se filmbeskrivelsen
- ☆ Inkl. kaffe og småkager

Filmen har dansk tale eller danske undertekster, med mindre følgende er angivet:

- U Uden undertekster, engelsk tale
- E Engelske undertekster
- S Svenske undertekster
- F Franske mellemtekster

## ONSDAG 01.02

- 19:00 Ravnekarveret **13** 100m E  
 19:15 Stumfilmskoncert:  
 Rapsodia satanica **26** 45m E ★  
 21:00 The Orson Welles Story –  
 Part I and II **7** 166m U  
 21:15 The Fog of War **17** 107m

## TORS DAG 02.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 11:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 12:30 Når kirsebærtræerne blomstrer  
**24** 127m ☆  
 16:45 Før regnen **15** 112m  
 19:15 Månedens Dokumentar:  
 Tabloid **19** 87m U  
 20:00 Klubbhus **32** 65m \$ ★  
 21:15 Turkish Delight **14** 112m S  
 21:45 Politiets blinde øje **5** 95m

## FREDAG 03.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 35m G  
 11:00 Børnebiffen **35** 35m G  
 12:30 Når kirsebærtræerne blomstrer  
**24** 127m ☆  
 19:00 SneakBar **29** 101m G ★  
 19:15 Månedens Dokumentar:  
 Tabloid **19** 87m U  
 21:00 SneakBar **29** 101m G ★  
 21:15 The Thin Blue Line **17** 103m U

## LØRDAG 04.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 36m \$  
 14:15 F for fup **7** 88m  
 16:30 Processen **7** 120m  
 19:00 Cykeltyven **14** 96m  
 19:15 Månedens Dokumentar:  
 Tabloid **19** 87m U  
 21:00 Rødt chok **15** 110m  
 21:15 The Constant Gardener **9** 129m

## SØNDAG 05.02

- 12:30 BIO MIN BIO: Prop & Berta **35** 73m \$  
 14:00 Paradisets børn **13** 203m \$  
 14:15 Eight Fatal Shots **14** 155m \$ S  
 17:30 Den udødelige historie **7** 50m \$ S  
 19:00 Stumfilm: Revyernes revy **26** 103m F  
 19:15 Månedens Dokumentar:  
 Tabloid **19** 87m U

## TIRSDAG 07.02

- 16:45 De forfulgte **12** 90m  
 19:15 Månedens Dokumentar:  
 Tabloid **19** 87m U  
 21:30 A Brief History of Time **18** 80m U

## ONSDAG 08.02

- 16:45 Othello **5** 95m U  
 17:30 Animations-afgangsfilm fra  
 The Animation Workshop **29** 60m G ★  
 19:00 Stumfilm med levende musik:  
 Store forventninger **28** 97m ★  
 19:15 Månedens Dokumentar:  
 Tabloid **19** 87m U  
 21:15 Mr. Arkadin **5** 99m U  
 21:30 Stumfilm:  
 Revyernes revy **26** 103m F

## TORS DAG 09.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 11:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 12:30 Aimée & Jaguar **24** 125m ☆  
 19:00 Shadowing The Third Man **7** 62m U  
 19:15 Paradisets børn **13** 203m \$  
 20:30 The Fog of War **17** 107m

## FREDAG 10.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 35m G  
 11:00 Børnebiffen **35** 35m G  
 12:30 Aimée & Jaguar **24** 125m ☆  
 19:00 F for fup **7** 88m  
 19:15 Little Escapes **15** 140m S  
 21:00 Processen **7** 120m

## LØRDAG 11.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 35m \$  
 14:00 The Thin Blue Line **17** 103m U  
 14:15 The Looking Glass War **10** 108m S  
 16:30 Zappa **21** 101m  
 16:45 Ravnekarveret **13** 130m E ★  
 19:00 Spionen, der kom ind fra kulden  
**11** 112m U  
 19:30 Politiets blinde øje **5** 95m  
 21:30 The Constant Gardener **9** 129m  
 21:45 De forfulgte **12** 90m

## SØNDAG 12.02

- 12:30 BIO MIN BIO:  
 Prop & Berta **35** 73m \$  
 14:00 Danish on a Sunday:  
 Hævnen (In a Better World) **31** 100m E  
 14:15 Gates of Heaven **17** 79m U  
 16:15 Det russiske hus **10** 122m  
 16:30 A Brief History of Time **18** 80m U  
 19:00 Iscenesat **10** 130m  
 19:15 Før regnen **15** 112m

## TIRSDAG 14.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 36m \$  
 11:00 Børnebiffen **35** 36m \$  
 12:45 BIO MIN BIO:  
 Pelle Haleløs i Amerikat **35** 77m \$  
 16:45 Tre engle og fem løver **20** 66m  
 19:00 Standard Operating Procedure  
**18** 116m U  
 21:30 Rødt chok **15** 110m

## ONSDAG 15.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 35m \$  
 11:00 Børnebiffen **35** 35m \$  
 12:45 BIO MIN BIO:  
 Pelle Haleløs **35** 81m \$  
 16:30 Iscenesat **10** 130m  
 16:45 En som Hodder **21** 84m  
 19:15 Funny Bones:  
 Olsen-bandens sidste bedrifter **31** 98m  
 20:00 Dame, konge, es, spion **9** 147m  
 21:30 SneakBar **29** 101m

## TORS DAG 16.02

- 10:00 + 11:00 Børnebiffen **35** 36m \$  
 12:30 The Reader **24** 124m ☆  
 12:45 Otto er et næsehorn **35** 87m \$  
 16:45 Zappa **21** 101m  
 17:00 Soirée filles:  
 Kvinden fra Shanghai **33** 147m \$ ★  
 19:15 Månedens Film: Bellflower **23** 103m U  
 20:00 Psych-Out:  
 Maskernes nat + Tågen **30** 218m \$ ★  
 21:30 Processen **7** 120m

## FREDAG 17.02

- 10:00 Børnebiffen **35** 35m \$  
 11:00 Børnebiffen **35** 35m \$  
 12:30 The Reader **24** 124m ☆  
 12:45 BIO MIN BIO:  
 Pelle Haleløs i Amerikat **35** 77m \$  
 19:00 Filming Othello **7** 80m U  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U  
 21:00 Othello **5** 95m U  
 21:30 Turkish Delight **14** 112m S

## LØRDAG 18.02

- 12:30 Børnebiffen **35** 35m \$  
 14:00 BIO MIN BIO:  
 Pelle Haleløs **35** 81m \$  
 14:15 Mr. Arkadin **5** 99m U  
 16:00 Fakiren fra Bilbao **21** 90m  
 16:30 The Reenactment **13** 100m E  
 19:00 Den udødelige historie **7** 50m \$ S  
 19:15 Månedens Film: Bellflower **23** 103m U  
 20:30 Eight Fatal Shots **14** 155m \$ S  
 21:30 Telefon til afdøde **11** 115m S

## SØNDAG 19.02

- 12:30 BIO MIN BIO: Prop & Berta **35** 73m \$  
 14:00 John Le Carré-temadag:  
 Muldvarpen **11** 470m \$ ★  
 14:15 BIO MIN BIO:  
 Otto er et næsehorn **35** 87m \$  
 16:15 Tro, håb og kærlighed **22** 107m  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U

## TIRSDAG 21.02

- 16:45 Tre engle og fem løver **20** 66m  
 19:15 Månedens Film: Bellflower **23** 103m U  
 21:30 Standard Operating Procedure  
**18** 116m U

## ONSDAG 22.02

16:30 The Constant Gardener **9** 129m  
 16:45 En som Hodder **21** 84m  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U  
 19:30 Cykeltyven **14** 86m  
 21:30 A Brief History of Time **18** 80m U  
 21:45 The Reenactment **13** 100m E

## TORS DAG 23.02

10:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 11:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 12:30 Bella Martha **24** 107m ☆  
 16:45 Zappa **21** 101m  
 19:00 Gøg & Gokke-galla **27** 112m \$ ★  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U  
 21:30 Politiets blinde øje **5** 95m  
 21:45 The Looking Glass War **10** 108m S

## FREDAG 24.02

10:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 11:00 Børnebiffen **35** 36m G  
 12:30 Bella Martha **24** 107m ☆  
 19:00 Friday Late Night:  
 No Direction Home: Bob Dylan  
**34** 291m \$ ★  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U  
 21:30 Rødt chok **15** 110m

## LØRDAG 25.02

12:30 Børnebiffen **35** 36m \$  
 14:00 Oscar Shorts 2012 –  
 Live Action **25** 95m E  
 14:15 Fakiren fra Bilbao **21** 90m  
 16:30 Oscar Shorts 2012 – Animation  
**25** 95m E  
 16:45 V for Vendetta **27** 158m ★  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U  
 20:00 Shadowing The Third Man **7** 62m U  
 21:30 Little Escapes **15** 140m S  
 21:45 Det russiske hus **10** 122m

## SØNDAG 26.02

12:30 BIO MIN BIO:  
 Prop & Berta **35** 73m \$  
 14:00 Danish on a Sunday:  
 Europa **31** 113m E  
 14:15 Tro, håb og kærlighed **22** 107m  
 16:30 Othello **5** 95m U  
 16:45 Telefon til afdøde **11** 115m S  
 19:00 Filming Othello **7** 80m U  
 19:15 Månedens Film:  
 Bellflower **23** 103m U

## TIRSDAG 28.02

19:00 Snigpremiere på ny HBO-serie:  
 Luck (afsnit 1 og 2) **33** 135m U G ★  
 21:45 Spionen, der kom ind fra kulden  
**11** 112m U

## ONSDAG 29.02

16:30 Oscar Shorts 2012 – Live Action  
**25** 95m E  
 16:45 De forfulgte **12** 90m  
 19:00 Oscar Shorts 2012 – Animation  
**25** 95m E  
 19:15 Standard Operating Procedure  
**18** 116m U  
 21:30 The Fog of War **17** 107m  
 21:45 Gates of Heaven **17** 79m U

### UDGIVER

Cinemateket / Det Danske Filminstitut  
 Gothersgade 55 / DK-1123 København K  
 Tlf. 3374 3412 / cinematek@dfi.dk  
 www.cinematek.dk  
 Programmet udkommer 11 gange årligt.

### PROGRAMREDAKTION

Lene Halvor Petersen (Ansv.)  
 Jesper Andersen (JA)  
 Lone Nielsen Sardemann (LS)  
 Rasmus Brendstrup (RB)  
 Morten Tang (MT)  
 Allan Sørensen (AS)

### PUBLIKUMSCHEF

Lene Pia Madsen / tlf. 3374 3408

### PROGRAMKOORDINATOR

Kristine Henriksen / tlf. 3374 3423

### GRAFISK DESIGN

Rasmus Koch Studio + Maria Hagerup +  
 Pernille Volder Lund

### LAYOUT

Maria Hagerup

### TRYK

Rosendahl's - Schultz Grafisk a/s

### OPLAG

15.000

### FOTO & ILLUSTRATIONER

DFIs Billed- & Plakatarkiv  
 Forside: Anthony Perkins og  
 Romy Schneider i 'Processen', 1962

### TAK

Filmmuseum München  
 Canal+ / HBO  
 UIP Danmark  
 Uffe Elbæk  
 Mark Lipson  
 Visit Films  
 BBC Arena  
 SF Film / Filmcompagniet

Fashion  
 Film  
 Festival



### ENTRÉ

Normalprisen er 40 kr. for medlemmer og  
 65 kr. for ikke-medlemmer. Ved helaftensfilm,  
 særarrangementer og festivaler er der  
 typisk forhøjede priser. Afvigelser fra normal-  
 prisen er anført i kalenderen og ved de  
 enkelte filmbeskrivelser – og kan læses på  
 cinemateket.dk.

### AFHENTNING AF BILLETTER

Ordinære forestillinger: 45 min. før visning  
 Friday Late Night: 3 dage før  
 SneakBar: Samme dag  
 Friбилletter: Samme dag  
 Udsolgt er ikke altid udsolgt. Der vil ofte være  
 uafhængte billetter på forestillingsdagen. Tjek  
 cinemateket.dk eller forhør dig i Billetsalget.

### MEDLEMSKAB

Medlemskab tegnes ved henvendelse i billet-  
 salget eller på cinemateket.dk. Medlemmer skal  
 være fyldt 15 år. Almindeligt medlemskab koster  
 275 kr. Studerende og pensionister 145 kr.  
 mod forevisning af dokumentation. Medlemmer  
 kan tage en ledsager med til medlemspris.

### PRAKTISKE OPLYSNINGER

Cinemateket viser ikke reklamer inden visning-  
 erne, så dørene lukkes ved filmens begynd-  
 else. Alle film er tilladt over 15 år. For særlige  
 aldersanbefalinger se på cinemateket.dk.  
 Langt de fleste film, der vises i Cinemateket,  
 er museumsfilm fra filmarkiver. Nogle film vil  
 således være lidt slidte. Der tages forbehold  
 for fejl og ændringer i programmet.

### BILLETSALG

Tir-fre 9:30-22:00 /  
 lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30  
 Mandag lukket / tlf. 3374 3412

### BIBLIOTEK OG VIDEOTEK

Tirs+tor 12:00-19:00 / ons+fre 12:00-16:00  
 Mandag lukket / tlf. 3374 35 90

### BILLED- & PLAKATARKIV

Tir 12:00-19:00 / ons-fre 12:00-16:00  
 Mandag lukket / tlf. 3374 3592

### FILM- & BOGHANDEL

Tir-fre 9:30-22:00 /  
 lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30  
 Tlf. 3374 3421 / bookshop@dfi.dk  
 Netbutik: dfi.dk/shop

### FILM-X

Lør-søn 12:00 & 15:30 / tlf. 3374 3412  
 For særlige bookinger: film-x.dk

### SULT – RESTAURANT & CAFE

Tir-lør 10:00-24:00 / søn 10:00-22:00  
 Mandag lukket / tlf. 3374 3417

# VIDSTE DU ...

... AT DU NU ONLINE BÅDE KAN RESERVERE OG  
 KØBE CINEMATEKSBILLETTER?  
 GÅ IND PÅ CINEMATEKET.DK – MED DIN  
 COMPUTER, TABLET ELLER MOBIL.