

STØJ

PÅ LINNIEN



Lancering af film på Internettet er ikke så effektivt, som man først troede. Co-branding bliver et nøgleord i fremtidens markedsføring.

AT TANJA RICHTER

"Internettet er ikke et PR-værktøj til at få folk i biografen."

Det er budskabet fra producer Monica Steenberg, der har været en af nøglepersonerne bag det ambitiøse website til *Monas Verden*. I mere end et år har Internetbrugere op til filmens premiere i september 2001 kunnet klikke sig ind på www.monasverden.tv2.dk/ og komme med forslag til replikker og locations. De har også haft mulighed for at deltage i logo- og musikkonkurrencer, melde sig til testscreening og designe plakater.

Websitet blev brugt som et improvisationsværktøj for instruktøren, Jonas Elmer, og et dialogværktøj mellem afsender og modtager, hvor brugere fik lov til at kigge over skulderen på filmholdet og påvirke selve den kunstneriske tilblivelse af værket. Det var et teknisk avanceret og indholdsmæssigt opdateringskrævende site, der har kostet mange mandetimer for filmholdet plus den halve million kroner, som selve udviklingen af sitet beløb sig op i.

"Sitet har givet meget foromtale," fortæller Monica Steenberg, som har stabler af presseklip liggende, deriblandt en omtale på forsiden af Screen International. "Men man kan ikke drive forretning på at få omtale, hvis effekten på billetsalget udebliver."

KORTTIDSHUKOMMELSE

Analyseinstitutterne I & A Research A/S og Vilstrup Research har foretaget løbende undersøgelser. De har vist, at kun mellem 1-4 % af det biografaktive publikum i filmens målgruppe (18-35 år) har været inde på hjemmesiden, og kun en tredjedel af dem deltog i aktiviteterne.

"Det kan ikke betale sig at køre en kampagne på en film et helt år på nettet. Man får ikke noget ud af at fortælle, fortælle og fortælle om filmen," siger Monica Steenberg, som mener, at man får mere valuta for pengene ved intensive tv-reklamer og busreklamer en uge op til premieren. "Simpelt hen fordi folks beslutningsgrundlag for hvilken film, de skal vælge, baserer sig på korttidshukommelsen, og fordi folk ikke går hen og tænder for computeren for at slå op, når man bestemmer sig."

Også filmsitet Scopes redaktør Kristian Mørk mener, at det er svært økonomisk at retfærdiggøre et så stort og krævendt site.

"I det hele taget er det tvivlsomt om enkeltstående, omfattende websites for de enkelte premierefilm kan bruges som promotion, der i sidste ende øger billetsalget svarende til prisen på at lave et stort site," siger Kristian Mørk. "Brugere går kun ind og slår enkelte oplysninger op, hvis man lige skal vide, hvem der synger den fjerde sang på soundtracket, eller hvis man skal hente en enkelt oplysning om en skuespiller. Men generelt kan brugerens informationsbehov dækkes af et mindre site, der til gengæld viser en god trailer og en række kerneinformationer, for det er, hvad brugerne er mest interesserede i."

SPREDEHAGL

Selv om Kristian Mørk betvivler, at enkeltstående filmsites har nogen synderlig effekt, er han ikke i tvivl

om, at Internettet kan bruges til filmpromotion. Internettet har en berettigelse, og det bør inddrages på lige fod med tv-spottet og busreklamen. Nettet er godt til at eksponere et budskab til mange mennesker utrolig hurtigt, og ifølge Kristian Mørk må strategien for filmselskaberne være at reklamere på de sites, hvor målgruppen, man sigter efter, opholder sig.

"Internettet er ikke et traditionelt massemedie, hvor man automatisk synliggør sin film i en reklameblok eller på næste opslag i en avis, hvor læseren i forvejen befinder sig. Internettet er et medie, der nærmest er uendeligt i udstrækning, og hvor brugerne finder det, de vil se, når de vil se det. Derfor kan man nemt komme til at skyde med spredhagl, hvis man ikke gør sig bemærket lige dér, hvor målgruppen i forvejen er," mener Kristian Mørk.

Et forslag til, hvordan man undgår spredhagl og placerer sig inden for den filminteresseredes synsfelt er ved at indgå salgs- og indholdsftaler med *business-to-consumer*-sites, der har selvstændige universer dedikeret til film.

For eksempel hos Tiscali og Jubii, som har sektioner specielt for filmstof. Her kan man købe reklameplads på forsiderne, man kan få omtale i nyhedsbrevene, sponsorere konkurrencer, få en chataftale eller købe et selvstændigt mikrosite. Placerer man sig i de rigtige udstillingsvinduer, hvor målgruppen i forvejen opholder sig, kan nettet sandsynligvis blive en effektiv måde at promote sin premierefilm på.

CO-BRANDING

"Lige nu laver alle i filmbranchen hjemmesider på deres eget domænenavn," fortæller Lars Langballe, marketingchef for Sandrew Metronome. "Vi bruger enorme ressourcer på at trække brugerne hen på vores hjemmesider, men skal vi få Internettet til at arbejde optimalt, gælder det om at få hjemmesiderne ud der, hvor der allerede er trafik."

Lars Langballe tror, at websitet i fremtiden bliver en hybrid. I stedet for at have en reel hjemmeside hos sig selv får en portal et informationselement, en anden en konkurrence, en tredje en sms-tjeneste.

For konceptudvikler Sandra Christiansen, som har ni års erfaring fra salgs- og marketingafdelinger i såvel filmbranchen som Internetbranchen, bør filmbranchen tage widescreen-optikken på, når de tænker i digital markedsføring. Hun tror på *co-branding* som det nye mantra. Co-branding betyder, at filmselskaberne promoter deres film sammen med andre produkter og anvender flere medier.

Harry Potter og *Ringenes Herre* er typiske eksempler på krydsbefrugtning mellem forskellige medier og produkter. Koncernen Ericsson anvendte den fiktive cyberhelte Lara Croft fra *Tomb Raider* til at markedsføre deres mobiltelefoner, og *Polle fra Snave* startede sit liv som galionsfigur for Sonofon, han har nu sit eget univers på nettet og er netop ved at blive realiseret som spillefilm af Søren Fauli.

"En film i dag lever på mange platforme. På Internettet og DVD, på det hvide lærred og mobiltelefonen. Det gælder derfor om at tænke mere kreativt i markedsføringen," siger Sandra Christiansen.

BLAIRWITCH.COM

Måske er co-branding vejen frem, men intet er sikkert. Hvis websitet til *Monas Verden* ikke virker som et kampagnesite, kan det være fordi, det ikke er et kampagnesite. Et gennemsnitligt filminteresseret menneske bruger ikke kræfter på at designe en



Monas verden. Foto: Rolf Konow

plakat, lave et hit til et soundtrack eller forfatte en replik til Sidse Babett Knudsen. Kravene til brugernes engagement er for høje, og interessen for den type indhold for begrænset, hvis websitets succeskriterium er at få folk til at gå i biografen.

At enkeltstående filmsites kan have enorm betydning for box office-tallene, beviste www.Blairwitch.com, der havde 21 millioner hits inden filmens premiere. Nettet styrke er, at det kan sætte mennesker i forbindelse med hinanden, og blairwitch.com udnyttede det, at Internettet er et evolutionært informationssystem, som så at sige kan bygge sig selv.

Var der virkelig tre filmstuderende, som var forsvundet under jagen på en heks i Marylands skove? Var landkortene, dagbogsnotaterne, nyhedsindslagene om de studerendes forsvinden og interviewene med de efterladte, som man fandt på websitet, faktiske spor af virkelige hændelser?

FORBRUGERNE VIL KILDRES

Rygtet om det materiale, man kunne finde på blairwitch.com spredte sig som en lavine gennem cyberspace via mund til mund-metoden. Brugere linkede fra deres personlige fansites til filmens officielle website, og et utal af uofficielle *Blair Witch*-sites blev skabt. Unge verden over engagerede sig, og det var faktisk dem, der promoverede filmen, fordi de ønskede at være en del af historien og med i fællesskabet omkring filmen.

En succes som blairwitch.com var ikke set før og er heller ikke set siden, men det kolossale hype, der opstod omkring en i sig selv uanselig lavbudget-film, er et bemærkelsesværdigt eksempel på, at promotion på Internettet kan være utrolig stærkt. Mediet kan engagere i langt højere grad end noget andet medie, og når man først har fået Internetbrugers opmærksomhed, er der ingen støj på linjen. Så er Internettet pludselig et *one-to-one*-medie, hvor man kan kommunikere præcist og direkte.

Men chancen for at finde de vise sten eksisterer kun, når man som promoter forstår at kildre brugerne ned ad ryggen og levere den oplevelse og den vare, der efterspørges ■

VIDEN UDEN

Internettet er et enestående opslagsværk. Det bliver løbende opdateret og er derfor flere skridt foran de trykte leksika. Mængden af informationer er enorm. Men disse kvaliteter er samtidig nettets svaghed. Pålideligheden er kraftigt svingende, og det kan være sin sag at finde netop den hjemmeside, man har brug for. Her er en stifinder til nogle af de bedste filmsider.

AF BIRGIT GRANHØJ

OPSLAGSVÆRKER

www.imdb.com er den største og mest informationsrige hjemmeside om film. Her er over 250.000 film/tv-titler fra 1895 til helt nye film, ja, sågar kan man læse om film, endnu før de er produceret. Siden baserer sig på oplysninger fra brugerne, men oplysningerne bliver tjekket, før de lægges ud på nettet, og det gør Internet Movie Database til en meget pålidelig database. Man kan søge på titel, enkeltpersoner og karakternavne, men også på priser, anmeldelser, slagstal osv. Hovedvægten ligger på amerikanske og engelske film, men forbløffende mange andre film – og tv-produktioner – er omtalt. Danske film er dækket med over 2000 hits, og alene Lars von Trier er registreret med 20 filmtitler. Selv ungdomssekserperimentet *Menthe – la bienheureuse* fra 1979 er der credits på, og hvis man ikke lige kan huske, hvilken kendt dansk instruktør, der har en rolle i *Kaptajn Klyde og hans venner vender tilbage*, står svaret at læse på IMDB.

www.allmovie.com er en lignende database, men mindre end IMDB. Ved indtastning af Triers navn kommer der således "kun" 11 filmtitler frem på skærmen. Til gengæld henviser All Movie Guide i bedste video guide-stil til 'similar movies' eller 'movies with the same personnel', når man søger på en bestemt film. All Movie Guide rummer desuden creditlister, synopsis, anmeldelser (af nogle film), filmpriser og forklaringer af fagord. Med hver post følger en række emneord og temaer, man kan klikke videre på.

DANSKE FILM

www.dfi.dk er uden tvivl det største og mest præcise opslagsværk om dansk film på nettet. Her er en komplet database med alle danske spillefilm (klik på 'Opslagsværker' og 'Danmarks Nationalfilmografi'). Alle stumfilm over 40 min. og alle tone- og dokumentarfilm over 60 min. er inkluderet. Man kan søge på titler, navne eller en periode og få creditoplysninger om film eller personer. Der er knyttet handlingsreferater

til de fleste film, og databasen er under stadig udbygning blandt andet med tv-fiktion.

En oversigt over kort- og dokumentarfilm, der kan købes eller lånes på landets centralbiblioteker, findes under 'Distributionskataloget'. På Det Danske Film-instituts hjemmeside ligger også DFI-bogen (tidligere FI-bogen) med nyttige branche-adresser, Cinematekets månedsprogram, nyheder fra Filmværkstedet, undervisningsmaterialer til skoler, de seneste biograftal for danske film og bibliotekets omfattende bog- og artikelsamling, hvor lånerne har mulighed for at søge i fritekst og på emner, titler, forfattere og sågar ISBN-numre. Man kan også se, om den bog, man søger, er udlånt, reservere bogen eller forny sine udlån.

www.worldscope.dk var det første danske net-tidskrift, som har eksisteret siden 1997 og i dag er ejet af Tiscali A/S. De første år var et stort freelance-hold af anmeldere tilknyttet. I dag bringer man udelukkende korte citater fra især avisernes anmeldelser og links til hjemmesider, hvor anmeldelserne kan læses i deres fulde længde. Worldscope udregner hver fredag i procent og antal stjerner, hvordan dagens premierefilm gennemsnitligt er blevet modtaget af kritikerne, så man nemt og hurtigt kan danne sig et overblik. På Worldscope findes også en 'bioliste' med oplysninger om, hvor i Danmark en given film spiller – og hvornår. Desuden byder hjemmesiden på personprofiler, en premiereliste over kommende film, hitlister, artikler m.m.

www.novellefilm.dk er hjemmesiden for institutionen Novellefilm (tidl. Dansk Novellefilm), der har eksisteret i syv år og produceret knapt 80 korte fiktionsfilm. Hjemmesiden, som er forbilledlig enkel og overskuelig, indeholder informationer om, hvordan man søger støtte, en vejledning i udvikling af manus, et komplet filmkatalog med synopsis samt en oversigt over prisvindende film. Men frem for alt rummer siden – ofte udførlige – cv'er for Søren Fauli, Anders Thomas Jensen, Charlotte Sachs Bostrup og de efterhånden mange andre etablerede filmfolk, der har påbegyndt karrieren i det korte format.

www.udenrigsministeriet.dk har oversat udvalgte artikler fra Den Store Danske Encyklopædi om dansk film og en håndfuld betydningsfulde danske filmfolk til engelsk, tysk, fransk og spansk (på vej). Fint for udlændinge.

ANDRE LANDE

www.fiafnet.org er et godt sted at starte søgningen, hvis man er interesseret i værker fra mindre filmlande som Ungarn, Finland eller Iran. Fédération Internationale des Archives du Film organiserer alverdens filmarkiver efter institutionens navn eller byen, de ligger i. På de lokale arkiver skulle der være en god chance for at få informationer om lige netop den film, man søger.

www.mediasalles.it har en glimrende oversigt over europæisk film, produktion og distribution. Formålet med European Cinema On-Line siden er at højne udbredelsen af europæiske film imellem de europæiske lande, men også over for resten af verden. Man finder ikke komplette national-filmografier, men et bredt udvalg af de vigtigste film fra de enkelte lande (f.eks. 204 danske film) fra 1970'erne til i dag. Desuden rummer basen adresser på produktionsselskaber, distributører og biografer. Oplysningerne er for Danmarks vedkommende ikke helt opdaterede, men alligevel er der mange nyttige informationer at hente.

INTERNATIONALE TIDSSKRIFTER

www.varity.com er net-udgaven af det toneangivende amerikanske brancheblad Variety. Bladet holder læserne orienteret om de seneste nyheder, om salg og opkøb af selskaber, ansættelser, igangsatte projekter, salgstal osv. Her er markeds-mæssige analyser, kommentarer og features – og med Todd McCarthy i spidsen har Variety nogle af verdens mest indsigtfulde filmanmeldere, som ikke kun vurderer en films kunstneriske kvaliteter, men også dens kommercielle muligheder. Langt de fleste artikler og anmeldelser fra den trykte version af Variety findes også online. I net-versionen kan man søge ældre artikler fra 1990'erne og frem, mens anmeldelserne er søgbare

GRÆNSER

fra 1914! Ønsker man dokumenterne i fuld tekst, er det dog ikke gratis. Et abonnement på variety.com koster \$59 årligt, mens et årsabonnement på det trykte Variety (inkludativ gratis adgang til variety.com) koster \$359. Man kan få en gratis prøveperiode på 30 dage på nettet.

www.screendaily.com følger også de økonomiske, organisatoriske og kunstneriske bevægelser i filmindustrien, men hvor Variety tydeligvis har base i Hollywood, er Screen International mere international med korrespondenter over hele verden og et særligt fokus på Europa (danske Jacob Neiiendam er bladets nordiske korrespondent). Tegner man abonnement på net-versionen screendaily.com – det er gratis! – får man hver dag et nyhedsbrev samt såkaldte 'breakings news' tilsendt pr. email. Artiklerne og anmeldelserne, der ligger på hjemmesiden, er ikke ældre end 1999, og langt fra alle artikler fra den trykte udgave er tilgængelige online.

LINKSAMLINGER

Stort set alle seriøse filmsider på nettet har en linksamling tilknyttet. Der er selvsagt en del gengangere blandt disse links, men mange sider har en geografisk synsvinkel eller en emnemæssig prioritering. Ofte er det en god ide at bruge den præcise adresse til linksamlingen, da det kan være vanskeligt at finde fra hovedadressen til linksamlingen.

www.lcweb.loc.gov/film/arch.html har en alfabetisk liste med film- og tv-links til hele verden. Den er samlet af amerikanske National Film Preservation Board og indeholder fortrinsvis links til store organisationer såsom museer, universiteter, filminstitutioner og tv-stationer.

www.bfi.org.uk/gateway/index.html er British Film Institute's imponerende store og prisværdigt logiske linksamling. Her kan man finde links til internationale organisationer, europæisk film, independent film, filmmanus, videofilm og meget mere. Særlig stærk

på engelske links, men også f.eks. Australien og New Zealand er godt dækket.

www.sfi.se er Svenska Filminstitutets hjemmeside med en stor og rigtig god linksamling. Den er delt op i emner, indeholder selvfølgelig vigtige svenske netsteder, men har også medtaget mange udenlandske. Den er bred i sit emnevalg og henviser fortrinsvis til gode, veletablerede sider.

www.bifi.fr/modifier/site_web/index.html er udarbejdet af tre store franske filminstitutioner, som ubeskedent lover, at man her kan få alt at vide om film. Det er da heller ikke småting, de har samlet af links. Samlingen er emneopdelt og dækker hele verden samt de mængder af netsteder, der koncentrerer sig om fransk film og filmforhold i Frankrigs tidligere kolonier.

www.kb.dk er Det Kongelige Biblioteks hjemmeside, som har en kommenteret, emneopdelt film-linksamling under faget filmvidenskab (klik 'Faglige web-sider', 'Filmvidenskab', 'Links'). Samlingen har de vigtigste danske filmsider og er i det hele taget stærkt præget af nordiske netsteder.

www.ifm.ku.dk har en emneinddelt linksamling udarbejdet af Institut for Film- og Medievidenskab på Københavns Universitet. Den er selvsagt præget af den universitære verden uden for København og har links til vigtige filmuniversiteter rundt om i verden. Desuden finder man en interessant samling links til sider om stumfilm og mere filmtekniske sider.

VIDEO/DVD

www.videoland.dk er den største danske videofilm/DVD-udbyder på nettet. Forretningen har mange udenlandske film med danske undertekster og sender film til hele verden (til udlandet kun ved forudbetaling).

www.gloria.dk sælger filmklassikere og europæiske artfilm. Biografen Gloria på Rådhuspladsen har egen import af film, som de også udsender på video med

danske undertekster. Specialtilbud på pakker med Truffaut, Buñuel og Fassbinder m.fl.

www.laserdisken.dk har et bredt udvalg af kvalitetsfilm på lager og gør meget for at skaffe ældre og sjældne film fra udlandet. Forretningen giver også vejledning om afspillere, lydudstyr m.m.

www.amazon.com er en af de største netforretninger, og finder man en film i IMDB, er der direkte adgang til Amazon (som ejer IMDB). Men man skal være opmærksom på at købe videofilmen/DVD'en i det rigtige format. Amazon har en afdeling i England www.amazon.co.uk, som skulle være en mere sikker udbyder i forhold til format. En tysk afdeling findes på www.amazon.de.

www.fnac.com er den førende franske video/DVD-handel.

DIVERSE

www.filmfestivals.com informerer om alverdens filmfestivaler fra Sundance til Shanghai, fra Venice til Valleyfest.

www.script-o-rama.com tilbyder helt gratis engelske og amerikanske manuskripter i fuldt tekst. Blandt de nyeste er *Memento*, *Cast Away*, *Clerks* og *Unbreakable*.

www.rottoentomatoes.com har oversigter med citater fra (og links til) dagblads-, magasin- og internet-anmeldelser, deriblandt New York Times, New York Post og Chicago Sun-Times (legendariske Roger Ebert).

www.mrqe.com har links til amerikanske og engelske (samt enkelte tyske, franske og italienske) anmeldelser af biografier ■

Nettet er i konstant forandring, hvorfor de beskrevne hjemmesider kan være ændret efter artiklens deadline. Artiklen har i en tidligere version været bragt i Bogens Verden nr. 5 oktober 2001. De fleste af de omtalte websteder findes også på Det Danske Filminstituts hjemmeside (www.dfi.dk) under 'Opslagsværker' og 'Links'.



DER VAR EN GANG EN KRIG

FILM FRA BESÆTTELSESTIDEN PÅ NETTET I VISIONÆR WEB-FORTÆLLING FOR BØRN



Denmark Grows Up. Foto: © DFI

AF LISBETH RICHTER LARSEN

Internettet er blevet et nyt udstillingsvindue for værdifulde danske film. Det Danske Filminstitut har været med i et projekt, hvor film fra årene, da Danmark var besat af tyskerne, kan ses i en ny og spændende sammenhæng. Det er kvalitet – for børn – på nettet. Læs her og log på bagefter!

Internettet lægger op til nye fortælleformer og ikke mindst nye måder at være kultur-bruger på. Den udfordring har Kulturnet Danmark i samarbejde med Kulturrådet for Børn taget op, og den 6. november 2001 kunne de lancere *Soldaten i baghaven* – en ambitiøs og visionær web-fortælling for børn.

Ideen med projektet er at formidle kulturhistorie for børn i en levende form på internettet. Dels ved at skabe en fortælling, der ud fra en børnesynsvinkel fortæller et stykke samtidshistorie (afslutningen på tyskernes besættelse af Danmark omkring 4. maj 1945) og dels ved at "udstille" materiale fra den danske kulturarv som en integreret del af fortællingen. Målgruppen er børn omkring 9-12-års alderen, og fortællingen er til gratis afbenyttelse for alle – det kræver blot adgang til internettet.

HVERDAGEN UNDER BESÆTTELSEN

Selve fortællingen er lavet som en tegneserie/tegnefilm. Man kan enten følge Osvald, som er en dreng anno 2001, der på mystisk vis sendes tilbage i tiden og oplever Danmark i maj 1945, eller Inger, som er barn i besættelses-årene. Disse to fortællinger fungerer som udstillingsvindue for materialer fra den historiske periode, og det er her, at det Danske Filminstitut, sammen med andre af kulturministeriets kerneinstitutioner, kommer ind i billedet.

Vi har nemlig leveret genstande samt lydclip, musikclip, fotos, plakater og filmclip – det hele i digitaliseret form, som nettet som udstillingsrum kræver. Materialerne bliver bragt i samspil med samtidshistorien (den tegnede fortælling), men vises også frem på tværs af deres fysiske tilhørsforhold i en tematisk orienteret udstilling, som *Soldaten i baghaven* jo er. Det er ikke kun "historien" om selve befrielsen, der formidles, men i lige så høj grad danskernes hverdag under besættelsen: Hvad legede børn med, hvad spiste man, hvad hørte man i radioen, hvordan så møblerne i hjemmet ud osv.

TEGNEFILM OG UGEREVYER

DFIs bidrag til projektet er mere end 50 filmclip fra omkring 13 forskellige værker. Dels har projektets instruktør, Morten Hartz Kaplers, haft specifikke ønsker, og dels er vi kommet med for-

slag, der passede til oplægget fra den kreative gruppe bag fortællingen. Man kan se kendte værker fra perioden som f.eks. *Kornet er i fare* (1944) og *Om igen, Fru Jensen* (1943). Der er eksempler på tegnefilm (*Ferd'nands Fisketur*, 1944), eksperimentalfilm (*Flugten*, 1942), oplysningsfilm (*Solskinsbørn Aaret rundt*, 1943 og *Denmark Grows Up*, 1947), uge-revyer og deciderede reportagefilm fra besættelsesårene i Danmark (*København før, under og efter Besættelsen*, 1945 og *Norden i flammer*, 1965).

Til processen med at finde filmforslag har der været god inspiration at hente i de to opslagsværker, *Statens Kortfilm – Register over danske statslige kortfilm indtil 1980* (Fabjancic og Nørrested, 1984) og *Documentary in Denmark – one hundred films of facts in war, occupation, liberation, peace 1940-48* (Statens Filmcentral, 1948).

Medarbejderne i filmarkivet i Glostrup har haft til opgave at finde de fore-slåede film frem – og ikke mindst at finde den bedste kopi – og derefter overspille dem til VHS, så det kreative hold kunne vælge ud. Jeg har så fået en liste over de ønskede film og har efterfølgende skrevet forklarende tekster til det enkelte værk. Digitaliseringen af materialerne har Kulturnet Danmark selv stået for.

KVALITETSPRODUKT

Endnu en medarbejder på DFI har været involveret i projektet, nemlig med det mere tunge og tidskrævende arbejde at klare rettighederne til de udvalgte værker. Det er foregået i samarbejde med Kulturnet Danmark, som har haft en konsulent ansat til denne uriaspost.

Filmene præsenteres meget fint i den færdige version af *Soldaten i baghaven*. Når der er tale om et værk, som f.eks. *Om igen, Fru Jensen, Flugten* og *Kornet er i fare*, får man ikke bare mulighed for at se ét klip fra filmen, men også filmen i sin helhed.

En af målsætningerne har været at skabe et kvalitetsprodukt for børn på nettet, og vi – altså museer og samlinger – har samtidig fået muligheden for at eksponere nogle af vores værker i et nyt rum og i en ny kontekst. Og forhåbentlig vil et besøg på www.soldatenibaghaven.dk anspore brugerne til et besøg på kulturinstitutionen eller for DFIs vedkommende føre til et øget udlån af de videoer, vi distribuerer via biblioteker rundt om i landet ■

Kulturnet Danmark og Kulturrådet for Børn er organisationer under Kulturministeriet. Førstnævnte fungerer som web-portal til dansk kultur på internettet. Se www.kulturnet.dk. Kulturrådet skal bl.a. afprøve nye samarbejdsmodeller mellem kultursektorens institutioner og organisationer på den ene side og skoler, fritidsordninger og daginstitutioner på den anden side. www.boernekultur.dk.



Steps for the Future. Foto: Ukendt

HISTORIEN OM EN SUCCES

40 livsbekræftende og tankevækkende kort- og dokumentarfilm om at leve med hiv/aids i det sydlige Afrika er resultatet af filmprojektet *Steps For The Future*, som også Det Danske Filminstitut har bidraget til.

AF EVA JØRHOLT

Hvorfor er der ikke lavet interessante, provokerende og udfordrende dokumentarfilm om hiv/aids i det sydlige Afrika?

Det spørgsmål stillede den finske tv-producent Iikka Vehkalahti, da han sidste år var i Sydafrika, og han besluttede samtidig at gøre noget ved sagen. Kontakter i den internationale broadcast-verden blev mobiliseret - deriblandt Mette Hoffman-Meyer fra TV 2 - og

sammen med det uafhængige sydafrikanske produktionsselskab, Day Zero, gik Vehkalahti i gang med at rejse penge og indkalde forslag til film. Det var startskuddet til det helt enestående projekt *Steps For The Future*, som nu, et år efter, er resulteret i 40 kort- og dokumentarfilm.

STÆRKERE END STATISTIKKER

Interessen for projektet var overvældende. Det var oprindeligt meningen, at der kun skulle laves 20 film, men blandt de over 200 indkomne forslag fra hele det sydlige Afrika var der så mange historier, som initiativtagerne syntes måtte fortælles, så de lagde sig i selen for at skaffe flere penge. Og med økonomiske bidrag hovedsagelig fra den finske regering, men tillige fra blandt andet Danida og de nordiske søsterorganisationer samt fra tv-sta-

tioner over det meste af verden lykkedes det at bringe tallet op på hele 40 film.

Blandt dem er der både længere dokumentarfilm og korte humoristiske film, der er militante film, ligesom der er lyriske hverdagsskildringer og hårdtpumpede musikvideoer. Fælles for dem er imidlertid, at de på en eller anden led alle tematiserer hiv/aids i det sydlige Afrika og sætter det enkelte menneske i centrum.

Derved opnår filmene en umiddelbar varme og menneskelighed, som virker langt stærkere end svimlende rædselsstatistikker og vanlige journalistiske reportager. Og på trods af det tragiske emne er alle film båret af livsglæde og ukuelighed, for "actually, life is a beautiful thing", som det hedder i projektets undertitel.

ALLIANCE MELLEM NORD OG SYD

Der var flere overordnede motiver bag projektet. Først og fremmest var det hensigten at gå tæt på hiv/aids-katastrofens konsekvenser for dagligdagen i det sydlige Afrika. Men *Steps For The Future* skulle samtidig give potentielle og allerede aktive filmskabere fra regionen økonomisk og professionel mulighed for at lave de film, der lå dem på sinde.

I alt 30 professionelle filmfolk fra den vestlige verden har givet en hjælpende hånd. Projektet fik støtte af DFT's kort- og dokumentarfilmkonsulent, Jakob Høgel, og fem danske klippere (Niels Pagh Andersen, Pernille Bech Christensen, Jacob Thuesen, Jesper Osmund og Steen Schapiro) blev sendt ud af produktionsselskabet Spor Media. Ikke mindst takket være dem har filmene fået en så høj æstetisk og teknisk kvalitet, at de op til og på den internationale aids-dag kunne vises på 20 tv-kanaler i Europa, Australien og Nordamerika.

Netop kombination af historier og talent fra syd og økonomisk og professionel bistand fra nord gør Stepsprojektet helt unikt, og resultatet er altså 40 smukke, livsbekræftende og tankevækkende film, der både kommer helt tæt på hiv/aids-problemet og samtidig er hyperprofessionelle i deres æstetiske udtryk.

VERSIONERING TIL OTTE SPROG

Herhjemme har TV 2 allerede vist nogle af filmene, og det er planen senere at vise flere. I løbet af foråret vil en række af filmene tillige blive tilgængelige i Filminstitutets distribution gennem alle landets biblioteker.

Men allervigtigst er det naturligvis, at filmene bliver vist i det sydlige Afrika, hvor uvidenheden om hiv/aids fortsat er enorm - især hos de dårligst stillede, som også er hårdest ramt af hiv-katastrofen, men tilsyneladende også hos magthaverne. Det er således betegnende, at Stepsprojektet ingen støtte har fået fra de lokale myndigheder i det sydlige Afrika.

Men filmene er blevet vist på sydafrikansk tv og skal nu ud i lokale fagforeninger, skoler, kirker, landsbyer osv. Derfor er man i færd med at versionere dem til otte lokale sprog, samtidig med at man uddanner hiv/aids-frivillige i, hvordan de bedst kan anvende filmene i deres oplysningsarbejde.

Steps For The Future er historien om en succes. Man kan kun håbe, at projektet ikke bliver en enlig svale, men at det tværtimod vil komme til at stå som et eksempel til efterfølgelse for fremtidige ulandsformidlingsprojekter ■

”Musik giver universet sjæl, den giver sindet vinger, fantasien flugt, alvoren charme og den giver munterhed og liv til alt.” (Platon)

RETTIGHEDSCLEARING VED FILMUDNYTTELSE AF MUSIK

OM MUSIKSKABERNES RETTIGHEDER OG HVORDAN RETTIGHEDSCLEARING FORETAGES

Selv garvede filmfolk kan komme i tvivl om, hvordan man griber rettighedsclearing ved filmudnyttelse af musik an. Men det er et område, man skal have respekt for, for fodfejl koster dyrt!

AF ADVOKAT BASTIAN RANKLØVE

Musik består - ud fra en juridisk betragtning - af en melodi skabt af en komponist. Hvis musikken indeholder sang, vil der ofte være en tekst skabt af en tekstforfatter. Komponisten og tekstforfatteren hedder i juridisk sprogbrug *autorerne*. Musikken indspilles af de *udøvende kunstnere*, som er musikerne og evt. sangere, og endelig optages musikken af en *musikproducent*. Autorerne, de udøvende kunstnere og musikproducenten er alle tillagt rettigheder til musikken i henhold til ophavsretsloven.

Filmudnyttelse af eksisterende musik kan opdeles i tre faser: (1) sammenstilling af musik og billede (synkronisering), (2) fremstilling af eksemplarer af

filmen (mekanisering) samt (3) offentlig fremførelse af filmen f.eks. på tv eller i biografen. Alle de nævnte rettighedshavere skal give samtykke til de tre udnyttelsesformer. Hertil kommer evt. udnyttelse af soundtracket; men det er et spørgsmål for sig, som jeg ikke skal komme ind på her.

KODA OG NCB

For autorernes vedkommende er der kollektive forvaltningsorganisationer, som hjælper med gennemførelse af rettighedsclearingen, nemlig KODA og NCB. NCB varetager autorernes rettigheder i relation til synkronisering og mekanisering, mens KODA forvalter autorernes rettigheder til den offentlige fremførelse. Rettighedsclearing via KODA og NCB forudsætter, at autorerne er medlemmer af KODA og NCB. I de meget sjældne tilfælde, hvor autoren ikke er medlem, skal der indhentes tilladelse direkte hos autoren.

Den rettighedsclearing, filmproducenten skal foretage i forhold til autorerne, sker via NCB. Filmproducenten indhenter hos NCB tilladelse til at bruge musikken som en del af filmens lydspor samt til-

ladelse til at fremstille kopier af filmen. I forbindelse med at tilladelsen gives, skal der betales et synkroniserings- og mekaniseringsvederlag.

BESTILLINGSMUSIK

Hvis musikken komponeres specielt til filmen (bestillingsmusik), skal man være opmærksom på, at komponisten skal have et særskilt honorar for dette arbejde. Honoraret fastsættes ved forhandling mellem parterne, medmindre de er bundet af en overenskomst. De vederlag, som indbetales til NCB af filmproducenten, tilkommer autoren, efter fradrag af NCB's administrationsbidrag.

Et spørgsmål, jeg ofte støder på, er, om parterne ikke uden om NCB kan indgå en aftale om, at komponisten modtager et samlet honorar for kompositionsarbejdet samt den efterfølgende synkronisering/mekanisering. Det klare udgangspunkt er nej! Hvis komponisten er medlem af KODA/NCB, er vedkommende forpligtet til at lade disse organisationer forvalte rettighederne til samtlige værker.

Organisationerne lever af administrationsbidraget



Tegning: Ib Kjeldsmark

(forskellen mellem det beløb, som filmproducenten indbetaler til NCB, og det beløb, som autoren får udbetalt) og ønsker derfor ikke at lade en del af disse beløb gå deres næse forbi. I NCB's søsterorganisation i Sverige har autorerne mulighed for selv at disponere over synkroniseringsvederlaget. I NCB Danmark findes en sådan undtagelsesbestemmelse ikke. I enkelte tilfælde har NCB Danmark dog accepteret, at autoren giver afkald på synkroniseringsvederlaget, men administrationsbidraget til NCB skal stadig betales, og det må anses for usikkert, om det er muligt at påberåbe sig denne praksis.

OFFENTLIG FREMFØRELSE

Den sidste udnyttelsesfase (offentlig fremførelse) varetager KODA for autorerne. Den del af rettigheds-clearingen er dog ikke en pligt, der påhviler filmproducenten, idet den af KODA opkrævede udnyttelsesafgift betales af den, der forestår fremførelsen f.eks. tv-stationen eller biografen. Afgiften fastsættes efter standardtariffer. Disse tariffer skulle tidligere godkendes af Kulturministeriet, men denne procedure er

nu ophævet. Til gengæld kan man som noget nyt indbringe tariffene for Ophavsretslicensnævnet.

For de udøvende kunstnere og musikproducenterne findes der ikke organisationer svarende til KODA/NCB. Det skyldes, at disse typer rettighedshavere ved rettighedsoverdragelsen traditionelt har modtaget et engangsvederlag, og der har derfor ikke været det samme behov for en fælles organisation til varetagelse af rettigheds-clearing og opkrævning af afgifter.

MUSIKPRODUCENTENS ROLLE

Det er ikke usædvanligt, at rettigheds-clearing i forhold til de udøvende kunstnere foretages af musikproducenten. I så tilfælde vil musikproducenten typisk garantere for, at de udøvende kunstners rettigheder til musikken er clearet. Filmproducenten bør imidlertid for en sikkerheds skyld anmode musikproducenten om at fremsende kopi af aftalerne, så det kan kontrolleres, at de afgivne erklæringer rent faktisk giver filmproducenten ret til den forudsatte udnyttelse.

Såfremt erklæringen fra de udøvende kunstnere til musikproducenten er utilstrækkelig, vil de udøvende

kunstnere nemlig kunne rette krav direkte mod filmproducenten. Filmproducenten vil selvfølgelig kunne videresende kravet til musikproducenten, men det forudsætter jo så, at musikproducenten stadig eksisterer og på det givne tidspunkt kan opfylde sine forpligtelser. Såfremt filmproducenten ikke kontrollerer, at den fornødne rettigheds-clearing er foretaget, risikerer filmproducenten altså at hæfte for en mangelfuld rettighedsklausul.

BLANKBÅNDS- OG KABELVEDERLAG

Endelig er rettighedshaverne berettiget til andel i blankbånd- og kabelvederlag administreret af COPY-DAN, men filmproducenten har ingen pligter i disse relationer, og det er derfor en helt anden historie ■

Bastian Rankløve er advokat i advokatfirmaet Lindh Stabell Horten, som er en del af verdens fjerdestørste advokatfirma D&P med specialister inden for entertainment- og medieret i det meste af verden.

KVALITET TIL BØRN OG UNGE

50-års-jubilæren Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF) satser på at gøre biografoplevelsen speciel - også for næste generations børn.



Gummi Tarzan. Foto: John Johansen

AF EBBE PREISLER

De fleste foreninger i Danmark står i et kritisk generationsskifte. Unge mennesker deltager gerne i projekter - f.eks. maratonnætter - men foreningsarbejdet med bestyrelsesmøder, vedtægter, økonomi og forhandlinger skyer de. Det bliver en stor udfordring at modernisere dén side af sagen, men i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF) tager vi uførtrodt hul på de næste 25 år.

Danske Børnefilmklubbers Landsforening blev stiftet for 50 år siden en aften i Birkerød. Senere blev foreningen sammenlagt med Børnefilmringen og Dansk Skolebio, og i dag tæller foreningen 90 klubber med i alt 65.000 medlemmer. Det giver ikke mindre end 350-450.000 filmoplevelser om året! Få organisationer for børn og unge er større, og så er klubberne tilmed drevet af frivillige! De fleste steder udvælger en klubbestyrelse i maj/juni fem-seks film til hver aldersgruppe efter kataloger og gennemsyn organiseret af DaBUF. Nogle har hold helt fra vuggestuen. Børnene kommer med deres pædagoger, ser to-tre korte DFI-film med pauser indimellem og saftevand og frugt bagefter. En fra klubben siger goddag og fortæller om filmene.

Ellers kører de fleste klubber med tre hold, typisk fra 6-10 år, 11-14 og 15-18. Spredning i modenhed og læsefærdighed er et problem, og for det yngste hold er eftersynkronisering et *must* og danske film derfor de mest populære. For de øvrige hold bestræber klubberne sig på at lægge et originalt repertoire, uden for mange tegnefilm og amerikanske mainstreamfilm, gerne nordiske og gerne lidt oversete kvalitetsfilm, som kan blandes op med et par slagnumre.

Klubberne prøver at gøre biografbesøget specielt. Man indleder filmene, viser gerne kortfilm - dem er der alt for få af i 35mm! - og inviterer gæster, så langt økonomien rækker. Stuntshow er populært, og vi vil også gerne give gode instruktører, scenografer, komponister, klippere og skuespillere mulighed for at fortælle om deres arbejde. Men de fleste klubber har en spinkel økonomi baseret på medlemskaber og kommunale tilskud - måske kunne DFI give et 'mæketilskud'?

Vi prøver at grave klassikere frem. Lister med titler, der ikke mere er tilgængelige som biografaffilm, er et sørgeligt syn. Hvis en bog forsvandt efter fem-syv år, ville der rejse sig et ramaskrig. Sådan er det ikke med film. De trækkes til-

bage til filmkøbmandens lager, hvorfra de igen og igen skal frikøbes - og sjældent bliver det i 35mm, da kopierne er for dyre.

Den elektroniske alder kan måske ændre dette, men jo ikke i morgen, så indtil videre er vi lykkelige for udlejere, der brænder så meget for filmkunsten - navnlig Gloria, men også Mirakel, Øst for Paradis, Camera og Posthusteatret - at de med mellemrum gør klassikere tilgængelige. Vi håber, DFI snart får råd til at gøre en større indsats også på dette område - et klassikerbibliotek med biografrettigheder er drømmen! EUs Mediaprogram bør også gribe chancen og fordre DVD-udgivelser forsynet med masser af sprog. Når biografene en dag kan afspille elektronisk, skal vi nok lave aftaler med udlejerne for at åbne repertoireet bagud. Lige nu er de unge historieløse.

DaBUF er involveret i mange aktiviteter. Vi planlægger lejrskoler i samarbejde med Station Next, som vi er medstiftere af. Netop nu etablerer vi en udveksling mellem 12 danske og 12 zambianske unge, der skal besøge hinanden og skrive videopostkort. Vi er medudgivere af medietidsskriftet Ekko, vi er med til at afvikle BUSTER filmfestival og uddeler årligt Pråsen til en person, der

har gjort noget særligt for børne- og ungdomsfilmene.

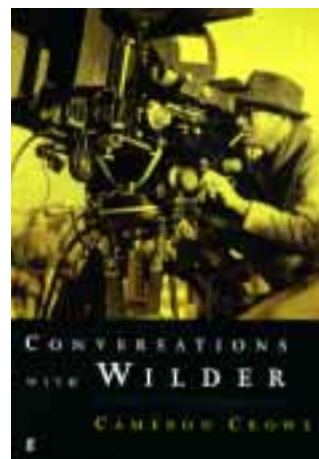
Den skolebio-ordning, som DFI er involveret i, kunne måske gøre os overflødige, sådan som det er sket i Sverige. Men der er forskel på film i skolen og på at gå i biffen i fritiden sammen med kammeraterne. Forudsætningen for begge dele er, at mængden af relevante film er stor nok. Forsøget i Nordjyllands Amt har været en voksende succes både for skolebio-ordningen og for tilgangen til f.eks. Ålborg Filmklub. Jo flere biografoplevelser man får, jo mere ivrig bliver man også for at tage de mere originale oplevelser med.

Så må vi se, hvad den næste generation - i dag vores medlemmer - vil gøre, for at deres børn skal få glæde af *Gummi Tarzan*, *Buster*, *Samson og Sally*, *Ronja Røverdatter*, *Ska' vi være kærestes?*, *Kornet er i fare* og alle de andre vidunderlige klassikere ■

Ebbe Preisler er Landskonsulent for DaBUF.

Læs mere om Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber på www.dabuf.dk

NYE BØGER I CINEMATEKETS BOGHANDEL



DANSKE FILMSKUESPILLERE - 525 PORTRÆTTER

Fra Marguerite Viby og Ib Schønberg over Dirch Passer og Ghita Nørby til Sidse Babett Knudsen og Peter Gantzler. Også birolleskuespillere og hurtigt slukkede stjerner. Her finder man filmkarrieren kortlagt med alle væsentlige præstationer, over tusind citater af og om skuespillerne, vurdering af filmpræstationerne, information om skuespillerens liv, komplet filmfortegnelse og teaterkarrieren i omrids.

Morten Pül: *Danske filmskuespillere*. Gyldendal 2001. 559 s. 299 kr. www.gyldendal.dk

THE DANISH DIRECTORS - DIALOGUES ON A CONTEMPORARY NATIONAL CINEMA

Engelsk udgivelse af Mette Hjort og Ib Bondebjergs 'Instruktørens blik' med interviews med Lars von Trier, Søren Kragh-Jacobsen, Thomas Vinterberg og Henning Carlsen blandt mange andre.

Mette Hjort og Ib Bondebjerg: *The Danish Directors - Dialogues on a Contemporary National Cinema*. Intellect Books 2001. 288 s. 348 kr. www.intellect-books.com

UDEN CIGAR. FADEREN, SØNNEN OG FILMKØBMANDEN PETER AALBÆK JENSEN

Peter Aalbæk Jensen har de seneste år erobret sin faste plads i medielandskabet. Ikke blot som en central drivkraft i dansk films nylige renæssance, men også som slagfærdig excentriker på helt egne, næsten surrealistiske præmisser. *Uden cigar* er journalisten Kirsten Jacobsens portræt af denne ener i dansk kultur- og erhvervsliv. Gennem samtaler med hovedpersonen selv og ikke mindst en række af folkerne omkring ham (bl.a. Lars von Trier, Vibeke Windeløv, Bjørn Erichsen og Henning Camre) males et billede, der trækker flere nuancer frem, end man umiddelbart kan aflæse af de talløse medie-stunts.

Kirsten Jacobsen: *Uden cigar. faderen, sønnen og filmkøbmanden Peter Aalbæk Jensen*. Høst & Søn. 279 sider. 299,94 kr. hoest@hoest.dk

CONVERSATIONS WITH WILDER

Billy Wilder er en af de mest legendariske og offentlighedssky instruktører i Hollywood. I denne bog fortæller han for første gang udtømmende om sit liv og værk i en bemærkelsesværdig bog illustreret med over 350 s/h billeder (herunder filmplakater, stills, frame

grabs og aldrig-før-offentliggjorte billeder fra Wilders egen samling). Intervieweren er den anerkendte Hollywood-manuskriptforfatter/instruktør Cameron Crowe (*Jerry Maguire*, *Almost Famous* - også kendt som redaktør og skribent fra magasinet *Rolling Stone*). Fra bogens omslag: "A world-class director interviews the Master, and every line is fascinating" (Mike Nichols). "Cameron Crowe's book is like Wilder's best films: sharply observed, absolutely succinct and precise, funny but always with a very strong, serious foundation" (Martin Scorsese).

Cameron Crowe: *Conversations with Wilder*. Faber and Faber Limited 1999. 373 s. 399 kr.

FAR TIL FIRE - HISTORIEN OM EN FILMSUCCES

En ny bog, der fortæller om *Far til fire*-filmene, der startede som en tegneserie og endte med at blive en af de største danske biografssucceser - og som netop nu er en topsælger på videomarkedet. Da tegneren Kaj Engholm og tekstforfatteren Olav Hast i slutningen af 1940'erne skabte serien *Far til fire* formede de samtidig grundlaget for det, der skulle blive en af det tyvende århundredes mest populære

familiefilm. Tegneserien om den moderløse familie i rækkehuset slog an lige fra starten, og *Far, Søs, Mie, Ole, Lille-Per* og onkel Anders kunne uden afbrydelse ses i dagbladene i over fyrre år. På ASA Film i Lyngby var man ikke sene til at se mulighederne i denne succes. Med Alice O'Fredericks i spidsen som instruktør blev der indspillet otte film i årene 1953-61. Hvis tegneserien var populær, så blev filmene det endnu mere. I de år hed det: Ingen jul uden en ny *Far til fire*. Ikke alle anmeldere var lige venlige mod filmene, men alligevel har de holdt sig i publikums bevidsthed, og med deres elementære dramatik og forenkledede Danmarksbillede lokket stadig nye generationer til på tv og video - og fra november 2001 også på dvd! Det er alt det - og en hel del mere - Poul Malmkjær's gennemillustrerede bog handler om. Han trækker de historiske linier op og indkredser fænomenet i den første bog nogen sinde om *Far til fire* - historien om en filmsucces.

Poul Malmkjær: *Far til fire - historien om en filmsucces*. Haase 2001. 224 s. 249 kr.

NYE FILM I DET DANSKE FILMINSTITUTS DISTRIBUTION 2001



Foto: Casper Sejersen

CAMPINGVOGNEN

13 min. Danmark, 2001 / Inst. Alice de Champfleury
Prod. Koncern TV- og Filmproduktion ApS
for Novellefilm

I sommerheden er Lasse på 9 år spærret inde i familiens campingvogn, for at lave matematik-opgaver. Forældrene vil have, at drengen skal blive til noget. Indespærret dag efter dag i den hede campingvogn, må Lasse til sidst tage et brutalt opgør med sine forældre. Universet er tidløst og grotesk, som en slags 'Delicatessen' for større børn og voksne.



Frame grab

ERNST

42 min. Danmark, 2001 / Inst. Alice de Champfleury
Prod. ASA Film Produktion A/S

Seks tegnefilm i serien om den 5-årige Ernst og hans mor. Moderen er lettere fraværende, hvilket giver Ernst en hel del frihed til at udforske verden. Selv om han roder sig ud i besværlige situationer, ender det alligevel altid godt. De enkelte afsnit hedder *Ernst i svømmehallen*, *Ernst og fodbolden*, *Ernst i Tivoli*, *Ernst i fjeldet*, *Ernst på togrejse* og *Ernst på skøjter*. Egned til børn fra 3 år.



Frame grab

DEADLINE - SYDAFRIKAS FORFATNING BLIVER TIL

53 min. Sydafrika, 1999 / Inst. David Jammy
Prod. Curious Pictures

Efter Sydafrikas første demokratiske valg i april 1994 fik den nye regering to år til at skrive en ny forfatning. Da den 8. maj 1996 nærmede sig, begyndte presset for at blive enige på vigtige områder at hvile tungt på de 490 medlemmer af Forfatningsrådet. Filmen følger den sidste hektiske del af processen i den mest omfattende forhandling i Sydafrikas historie med fokus på ANC forhandleren Cyril Ramaphosa og lederen af The National Party's forhandlingsdelegation Roelf Meyer.



Optagelse fra filmlejrskolen

FILMLEJRSKOLEN - 4 film

28 min. hver. Danmark, 2000 / Inst. Mogens Svane
Prod. Zentropa

"Hvorfor er der ikke nogle skoleelever, der udnytter vores faciliteter, når vi ikke selv bruger dem?" Med dette spørgsmål satte producent Peter Aalbæk gang i projekt Filmlejrskole i filmbyen i Avedøre. I et forløb på 2 uger i sommeren 1999 fik en 10. klasse fra Rødovre mulighed for at få erfaring med en rigtig filmproduktion og debuterede med en lille fiktionsfilm på 5 min. En række professionelle filmfolk stod for undervisning og vejledning, mens 10. selv udførte alle funktioner. Hele processen blev dokumenteret og kan fungere som inspiration til lærere og elever, der vil i gang med filmproduktion i praksis. Seriens fire dele hedder *Skolen går til Filmen*, *Fra idé til manuskript*, *Fra tilrettelæggelse til prøver* og *Fra optagelser til premiere*.



Foto: Troels Jeppe Houstrup

DEN GANG JEG SLOG TIDEN IHJEL

17 min. Danmark, 2001 / Inst. Mads Tobias Olsen
Prod. Nimbus Rights

Casper er en nysgerrig dreng, der prøver grænser af. Hans forældre prøver at tackle hans sære påfund med overbærenhed og humor. Men uden den store effekt, og en aften, hvor forældrene skal i byen, skal Casper og hans jævnaldrende fætter Henrik passes af den kontante barnepige Camilla. Hun prøver at hamle op med Caspers luner, men han sætter hende effektivt ud af spillet. Og så har drengene frit spil.

Det går meget fint, indtil Henrik kommer for tæt på Caspers ømme punkt, og så lægger Casper op til nye drengestreg.



Foto: Casper Sejersen

HALLELUJA

23 min. Danmark, 2001 / Inst. Søren Frellesen
Prod. Koncern TV & Filmproduktion for Novellefilm

Halleluja er en film om to teenage-døtre (Pernille og Line), der bliver kastet ud i en krise, da deres forældre (Jens og Charlotte) pludselig bliver kristne. Fra at være et par ualmindelig populære forældre, er de nu bare utroligt pinlige, og Pernille og Line bliver nødt til at handle. Pigerne udtænker en snedig plan, for at skræmme forældrene væk fra religionen, men pludselig begynder andre faktorer at spille ind, så Jens og Charlotte føler sig overbevist om at den hyggelige lokale præst, er leder af en satanisk kult ...



Foto: Ukendt

DESI

90 min. Holland, 2000 / Inst. Maria Ramos
Prod. VPRO, Pieter van Huystee Film

Desi er en 11-årig hollandsk pige, der går i skole til hverdag og til drama i sin fritid. Hun går i smart tøj, griner med veninderne, driller drengene og opfører sig i det hele taget som enhver anden på samme alder. Men når skoledagen er slut, er Desi alene. Ved hjælp af sin mobiltelefon, skal hun finde ud af, hvor hun skal sove om natten. Moderen begik selvmord, da Desi var spæd, hendes far er en gammel flipper, og hans veninde Esther er småskør. Nogle gange overnatter Desi hos dem på husbåden, andre gange hos sin morfar eller hos sin triste farmor. Helst vil hun sove hos hjerteveninden Taina, der lever i en 'rigtig' familie.



Foto: Ukendt

HJEMMESIDE

118 min. USA/Tyskland, 1998 / Inst. Doug Block
Prod. Copacetic Pictures Inc., Cinemax, ZDF-arte

En dannelsesrejse blandt den digitale verdens nomader. Den nysgerrige instruktør sætter sig for at undersøge World Wide Web kulturen og dens aktører, og det fører ham til den 21-årige netguru Justin Hall, der blandt andet er kendt for sine selvudleverende online dagbøger. Via Justin møder man en masse andre farverige og intelligente cyberstars, og skismaet mellem www som revolutionerende medie for identitetssøgende og -skabende folk og som pengemaskine træder tydeligere frem. Pionerer bliver til solide kommercielle foretagender, kunstnere til forretningsmænd. Instruktørens kone har været skeptisk hele tiden, og hun får til dels følgeskab af manden, der vender klogere hjem fra cyberspace.



Billede fra plakat: Caroline Seehusen

IB SCHØNBERG

Portræt af danmarks største skuespiller
80 min. Danmark, 2001 / Inst. Ole Roos
Prod. Finn Aabye, Saga Video og Kortfilm for Konsortiet til produktion af filmen Ib Schønberg 2000

Årets danske filmnyhed i 1938 var, at Ib Schønberg ikke var med i nogen film. Ellers var den store skuespiller svær at komme udenom. Frem til sin død i 1955 medvirkede han i ikke færre end 119 danske spillefilm. Et enkelt år, 1949, var han sågar på plakaten i samtlige otte premierer. Ib Schønberg var den fødte filmskuespiller. Hvilket Ole Roos' portræt understreger ved ukommenteret at lade en kavalkade af Schønbergs mange filmfigurer føje sig sammen til en kalejdoskopisk Danmarks-film, fyldt med sort/hvid tidskolorit, komiske optrin og realistiske hverdagsbilleder.



Foto: Troels Jeppe Houstrup

MENINGEN MED FLEMMING

13 min. Danmark, 2001 / Inst. Ole Stenum
Prod. Nimbus Rights

En film om dødsangst der bliver til livsangst. *Meningen Med Flemming* er historien om en hypokonder, der får at vide, at han skal dø. Det gør ham meget lykkelig og afklaret. Han ser det som en sejr at overbevise verden om sin dødelige sygdom.

Men passer det, at han virkelig skal dø? Kan han stole på lægens dom over ham?

Vi har alle en Flemming inde i os - nogle af os har bare sværere ved at styre ham end andre.... Filmen er en hyldelse til livet, som bliver ødelagt, hvis man bliver sygelig optaget af døden.



Foto: Ukendt

JEG MINDES LENA SVEDBERG

7 min. Sverige, 2000 / Inst. Carl Johan de Geer
Prod. Bokomotiv - De Geer & Olsson AB

For fotografen Carl Johan De Geer var tegneren Lena Svedberg noget af et mysterium. På fotografier har han fastholdt hendes blege ansigt og dystre, detaljerede tegninger. Men hvem var mennesket Lena Svedberg? De Geer traf hende i miljøet omkring det svenske kunstmagasin *Puss*. Hun var der altid, tynd og intens, altid i gang med en tegning. Men ved nærmere eftertanke var der ingen, der rigtig kendte hende. En dag i 1972 sprang hun ud ad vinduet fra 5. sal. Hun blev 26 år. Gennem erindringsfragmenter og sort/hvide fotografier fremmaner filmen et personligt billede af en tidligt død kunstner.



Foto: Bøje Lomholdt

OMKLÆDNINGSRUMMET

25 min. Danmark, 2001 / Inst. Klaus Kjeldsen
Prod. Cosmo Film A/S

Hvad er vigtigere for en 13-årig dreng end at få stillet sulten? Det er en tur i omklædningsrummet med holdkammeraterne efter en fodboldkamp. Omklædningsrummet er fyldt med 13-14-årige drenge. Det er de store overfor de små. Drengene der afprøver, hvad det vil sige at være mænd. Omklædningsrummet er en verden uden piger, og her ordnes mange ting. De små snakker fodbold, de store snakker sugemærker. Træneren stikker hul på hælsens vabel. Der lades op til kamp. Duften fra de sure benskinne hængere i rummet. Håndklædet danser på ryggen. Kameraet kommer tæt på drengenes grovkornede humor og kammeratskab. Det er dette univers, filmen undersøger.



Frame grab

JESUS CHRIST AIRLINES

60 min. Danmark, 2001 / Inst. Lasse Jensen
Prod. Jensen & Kompagni A/S

De overtrådte loven mere end 5.000 gange. De blev bombet og beskudt - og de fløj trods mange vestlige regerings ønske. De var katolikker og protestanter med den danske præst Viggo Møllerup og den irske pater Tony Byrne i spidsen - og en skare af fandanivolske piloter. *Jesus Christ Airlines* er historien om verdens mest usædvanlige luftfartsselskab, som reddede mere end 1 million mennesker fra sultedøden i Biafra i årene 1968-70. Det er en aktual historie, som er relevant for diskussionen om, hvad vi kan og ikke kan gøre for at hjælpe nødstedte, som befinder sig i midten af en betændt politisk situation. Hvad enten det er i Afghanistan, Afrika eller på Balkan.



Foto: Mikala Krogh

OMVEJE TIL FRIHED

81 min. Danmark, 2001 / Inst. Sidse Stausholm, Mikala Krogh / Prod. Tju-Bang Film ApS

1995 blev et skæbnsvangert år for den 23-årige A'a'me Nameth. Et forsøg på at smugle narko med moderen i Thailand endte fatalt, og A'a'me blev idømt 30 års fængsel. Hun løslades efter fire et halvt år og modtages af veninden Sidse Stausholm, der i denne film skildrer A'a'mes første nervøse møde med friheden og tiden efter. Filmen eftersøger også forklaringen på, hvorfor A'a'me blev narkosmugler. I interviews, daglige samtaler og småfilm fra A'a'mes barndom kommer man tættere på pigen, der voksede op med en hippiemor på hårde stoffer. Det er historien om et tæt mor/datter-forhold, om at elske sin mor på trods af grove omsorgssvigt - og om at komme videre efter sit livs dumhed.



Frame grab

JORDISKE RESTER

30 min. USA, 1998 / Inst. Jay Rosenblatt
Prod. Locomotion Films

I denne spøjse kortfilm lader den amerikanske instruktør Jay Rosenblatt fem afdøde diktatorer præsentere sig selv. Rosenblatt har samlet sort/hvide arkivfilm med Hitler, Mussolini, Stalin, Franco og Mao, og til de falmende strimler har han sat monologer, hvor de frygtede mænd reflekterer over tilværelsens mere private sider. Hitler taler om problemer med forstoppelse. Mussolini filosoferer over folkets kærlighed til stærke mænd. Stalin mindes lykkelige stunder med tobak og alkohol. Og Franco indrømmer at have været noget af en tørvetriller, mens Mao praler af det stik modsatte. De konstruerede monologer er på en gang langt ude og tankevækkende troværdige.



Foto: Katrine Borre

PIGEN I HAVNEN

84 min. Danmark, 2001 / Inst. Katrine Borre
Prod. Haslund Film ApS

December i Århus Havn. En kvinde med et videokamera går om bord i tilfældige skibe for at møde sømænd og høre om deres liv. Med sig har hun drømme og forestillinger om det romantiske sømandsliv. Gamle danske søulke har ganske vist fortalt hende, at livet på havet ikke længere er som i gamle dage. Men i mødet med de moderne søfolk fra mange steder i verden finder hun både stolthed, længsel og ømhed. Som en klassisk dokumentarfilm går *Pigen i havnen* på opdagelse i et mytisk univers, der er ukendt for de fleste. Samtidig er filmen en personlig rejse ind i en virkelighed, som i de bedste øjeblikke ligner drømmene til forveksling.



Foto: Jon Bang Carlsen

PORTRÆT AF GUD

80 min. Danmark, 2001 / Inst. Jon Bang Carlsen
Prod. C&C Productions ApS

Som en anden privatdetektiv sætter Jon Bang Carlsen ud på jagt efter den "mest eftersøgte person i vor tid": Gud. Instruktøren har svært ved at finde troen i sig selv og leder i stedet i de umiddelbare omgivelser. Først inden for rammerne af det hjem på den afrikanske kyst, hvor han har slået sig ned med sine to halvstore drenge. Siden ude i det sydafrikanske samfund. Tættest på målet kommer han i det store Pollsmoor fængsel i Capetown, hvor de indsatte finder trøst i religionen. Er der plads til humor i et portræt af Gud? Hos Jon Bang Carlsen er der. Ligesom der ifølge filmen er plads til tvivl i Guds hjerte.



Foto: Thomas Petri

SKODA

39 min. Danmark, 2001 / Inst. Anders Gustafsson / Prod. Nimbus Rights ApS

Tor elsker sin kæreste Jessica, men selv er han gået i stå. Deres parforhold har bestemt set bedre dage, og med Jessicas investering i en nedslidt Skoda bliver livet ikke nemmere. Da hun fravælger at tilbringe sin eneste ferieuge med Tor for at tage på selvudviklingskursus med jyden Per, ser den ellers handlingsslammede Tor sig nødsaget til at mande sig op. Men det er lettere sagt end gjort ...



Foto: Ukendt

SKYGGER & MAGI

55 min. Danmark, 200 / Inst. Søren Martinsen
Prod. FAST VIDEO, Søren Martinsen

Billedkunstneren Søren Martinsen (født 1966) tegner med nysgerrighed og venlig humor et portræt af sin egen generation af kunstnere. Baggrunden er, at den yngre samtidskunst i Danmark og andre steder er omgærdet af myter og fordomme. Ofte svarer værkerne ikke til de traditionelle forestillinger om, hvad kunst er. Og nogle anser ligefrem de unge kunstneres mangeartede aktiviteter for at være smalle eller indforståede. At man imidlertid med lige så stor ret kan hævde det modsatte - at den yngre kunst er åben, vedkommende og tilgængelig for enhver - fremgår af Søren Martinsens odysse, rundt blandt venner og kolleger.



Foto: Jan Sasse

SMÅPENGE

15 min. Tyskland, 1999 / Inst. Marc-Andreas Bochert / Prod. Hochschule für Film und Fernsehen

En forretningsmand møder hver dag en tigger på vej til parkeringspladsen fra sit kontor. Dag efter dag giver han tiggeren sine småpenge. En dag begynder tiggeren uopfordret at vaske forretningsmandens bil, og et komplekst afhængighedsforhold udvikler sig. En film om fundamentale menneskelige relationer og værdighed i en moderne verden. Filmen har vundet en 'Student Oscar' som bedste udenlandske film.



Frame grab

SOFIA - FØDT 1901

32 min. Danmark, 2000 / Inst. Anders Sørensen
Prod. Filmforsyningen for DR-Drama

Den danske tegnefilminstruktør Anders Sørensen, der med sin charmerende strejg tidligere har fortalt musikkens, kartoflens, arbejderbevægelsens - ja hele verdens historie - på få minutter, fortæller her Europas historie i det 20. århundrede, som den spejler sig i et enkelt menneskes omtumlede tilværelse. Nyttårsmorgen 1901 bliver en nyfødt pige fundet på en kirkegård i Polen. I en strøm af erindringsbilleder følger filmen den jødiske piges ukuelige kamp for at overleve, og Sofia prøver det hele: voldtægt, kærlighed, fattigdom, kvindeundertrykkelse, revolution, krig, koncentrationslejre med mere. Alt sammen uden at man mister forbindelsen til det virkelige. Dette liv var en reel mulighed i vores verdensdel i 1900-tallet.



Foto: Steen Møller Rasmussen

S-P-R-O-G - tre film af Steen Møller Rasmussen

42 min. Danmark, 1989-99 / Inst. Steen Møller Rasmussen / Prod. Plagiat Film

En lang række af Steen Møller Rasmussens film handler om sprog. Om det talte sprog og vanskelighederne ved at udtrykke sig. Og om filmsproget, som har instruktørens særlige interesse. Redskabet. Materialet. Mulighederne. Disse tre kortfilm giver på hver deres måde et spøjst bud på hverdagens sprogforbistringer. *Parachute Jump* handler bl.a. om den babylonske sprogforvirring i USA. *Frederiksberg d. 8.9.1996* er en samtale mellem kunstneren Peter Land og den afasiramte Niels Olaf Gudme. Ikke blot har de to svært ved at kommunikere, også apparaturet har knas i maskineriet. I *Det indre marked* bliver børn af forskellig etnisk baggrund i Høje Gladsaxe bedt om at gentage sætninger på engelsk.

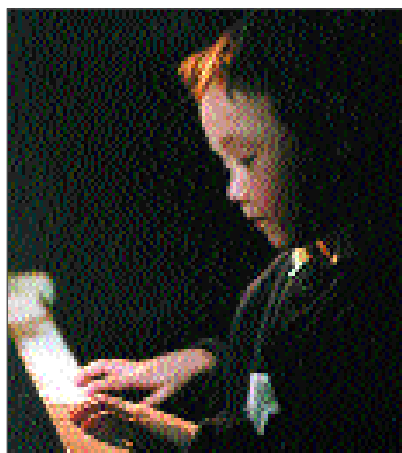


Foto: Ewa Cederstam

STORE OG SMÅ MIRAKLER

20 min. Sverige, 1999 / Inst. Marcus Olsson
Prod. Dramatiska Institutet

En protestantisk præst i et svensk landsbysamfund er bekymret over kirkens skrumpende menighed og er måske begyndt at tvivle en smule på nytten af sit arbejde. En dag melder et sendebud fra Vatikanet sin ankomst til den søvnige by. Rygter om en lokal bondedreng, Kalle, med særlige evner har lokket den fine italienske gæst til Sverige, og både drengens forældre og præsten bliver nu revet ud af deres vanter forestillinger om det overnaturlige. Ganske vist må sendebudet tage af sted med uforrettet sag og efterlade Kalle hos forældrene. Men intet er længere som før i det lille samfund. I novellefilmens form belyses tvivl og tvist inden for den kristne tro med humor og lune.



Frame grab

SYV MULDVARPEFILM MERE

47 min. Tjekkoslaviet, 1985-95 / Inst. Zdenek Miler / Prod. Kratky Film Praha, Studio Bratri v Triku

Små børn elsker de ordløse, tjekiske tegnefilm, der fortæller små historier i glade farver om den eventyrlystne muldvarp og dens venner. På dette bånd er samlet *Muldvarpen og raketten*, *Muldvarpen og paraplyen*, *Muldvarpen og fastelavnsmasken*, *Muldvarpen og buldozeren*, *Muldvarpen og det flyvende tæppe*, *Muldvarpen i ørkenen* og *Muldvarpens juleaften*.



Bare en lille snak. Foto: Ukendt

TO FILM OM ENSOMHED OG LÆNGSEL
36 min. Sverige, 1996-97 / Instr. Lukas Moodysson, Marcelo Racana / Prod. AB Memphis Film & Television, Such Much Movies

Det er en af velfærdssamfundets skyggesider, der belyses i disse to svenske novellefilm om ensomme eksistenser, som må overskride egne grænser for at bryde isolationen. *Bare en lille snak* (1997) lader ensomhedens destruktive spiral træde frem med isnende klarhed gennem historien om den arbejdsløse Birgers kantede kontaktforsøg. Hans egne initiativer er frugtesløse. Og da en velmenende person en dag ringer på hans dør, ender det katastrofalt. I *Åbne døre* (1995) er perspektivet mere optimistisk. To genboer, en ældre mand og en ældre kvinde, bringes i kontakt med hinanden, da entrédørene i deres lejligheder skal udskiftes.



Foto: Fjernsynsfabrikken og Koncern Film/TV A/S

WONDERKIDS GYMNAST OG SHOWDANSER
50 min. Danmark, 2000-2001 / Inst. Tine Katinka Jensen, Aage Rais / Prod. Fjernsynsfabrikken & Koncern Film/TV A/S

To film om børn, der kan noget særligt. Alexander bor i Humlebæk, er 11 år og har dyrket redskabsgymnastik siden han var 6. Alexander træner hver dag og har været Danmarks mester siden 1997. Men presset er stort, når alle forventer, at man vinder. Filmen følger Alexanders intense træning i dagene op til DM, og hjemme hos familien, der blev skilt for ikke længe siden. Redir er 12 år og fra Viby, Jylland. Redir har lært at danse som Michael Jackson ved at se hans musikvideoer igen og igen. Redir skal til optagelsesprøve på et lokalt dansecenter, hvor han også skal synge. Dansen er en vigtig del af Redirs liv, men det er vennerne og familien også... Egnede til børn fra 7 år.



Frame grab

VANNA
57 min. Schweiz, 1999 / Inst. Eric Vander Borghet Prod. Troubadour Films, Handicap International, Les Films de Personnes, ARTE, La Société Suisse de Radiodiffusion et Television (SSR)

Vanna er kun 8 år, da hun ganske uskyldigt bliver en del af borgerkrigens rædsler i Cambodja. Hun er med sin familie i rismarken, da hun kommer til at træde på en af de mange tusinde landminer, der fortsat ligger gemt i jorden. Filmen følger den lille pige fra ulykken, gennem genoptræning med protese til hun vender tilbage til livet i landsbyen, hvor hun må se på, når hendes kammerater løber omkring og hopper i elastik. På trods af smerten er Vanna en stærk pige, og filmen er fyldt med håb for hende og de andre ofres fremtid.



Foto: Fjernsynsfabrikken og Koncern Film/TV A/S

WONDERKIDS JÆGER OG SKUESPILLER
48 min. Danmark, 2000-2001 / Inst. Aage Rais, Tine Katinka Jensen / Prod. Fjernsynsfabrikken & Koncern Film/TV A/S

To film om børn, der kan noget særligt. Kim er 12 år og bor i en landsby på Tåsinge. Han elsker naturen og bruger en stor del af sin fritid på at træne sin hund, der snart skal til prøve i at finde dyrespor. Kim står gerne tidligt op for at nyde en solopgang og se dyrene i skoven, eller tage med sin far på fisketur i havblik. Han er endnu for ung til at gå på jagt, men er ofte med som klapper. Kim drømmer om at blive skytte. Sebastian er 14 år, fra Søborg, og allerede en eftertragtet skuespiller. Sebastian har spillet med i filmene *Albert*, *Kærlighed ved første blik*, *Mirakel* m.fl. Sebastian venter spændt på at få besked på, om han er med i en ny dansk film... Egnede til børn fra 7 år.



Foto: Ukendt

VIRKELIGHEDEN ER ALTINGS PRØVE - ET PORTRÆT AF JENS OKKING
46 min. Danmark, 2001 / Inst. Mikael Olsen Prod. Olzen Film i samarbejde med Zentropa

Vores liv er også en fortælling. En historie, som vi skaber og genskaber, hver gang vi henter erindringer, informationer og beskrivelser frem i samtaler og møder med andre. Jens Okking har gennem et langt liv insisteret på at forfatte sit eget liv i en til tider hård kamp med den virkelighed, som er altings prøve. En insisteren på at tilværelsen er mangfoldig, at eventyret ligger i hverdagen, og at man er forpligtet til et samfundsmæssigt engagement. Hans liv har været præget af arbejdet som skuespiller og senest af en politisk orienteret tilværelse som europaparlamentariker. I ansigtet, blikket og sprogets nærvær kan man mærke en fortælling, som både er bevidst og selvforglemmt.



Foto: Fjernsynsfabrikken og Koncern Film/TV A/S

WONDERKIDS SKILØBER OG BRYDER
27 min. Danmark, 2000-2001 / Inst. Sidse Stausholm / Prod. Fjernsynsfabrikken & Koncern Film/TV A/S

To film om børn, der kan noget særligt. Rosemarie er 13 år og bor i Skovshoved nord for København. Rosemarie har stået på ski, siden hun var 4 år, er Danmarks mester og skal til Italien for at deltage i VM for børn. Hun bruger meget af sin tid på træning og må nøjes med en rolle som hund i årets skolekomedie... Frederik er 13 år og er lige flyttet fra København til Falster. Frederik er bryder, suveræn i sin vægtklasse, og hele familien valgte at flytte til Nykøbing for at være tættere på brydeklubben, hvor både Frederik og hans lillebror træner. Filmen følger Frederik op til DM for hold, hvor presset er ekstra stort.



Foto: Fjernsynsfabrikken og Koncern Film/TV A/S

WONDERKIDS BALLETDANSER OG MODEL
51 min. Danmark, 2000-2001 / Inst. Tine Katinka Jensen / Prod. Fjernsynsfabrikken & Koncern Film/TV A/S

To film om børn, der kan noget særligt. Emilie er 11 år. Hun går på balletskole i Holstebro, men drømmer om New York. Først går turen dog til København, hvor hun og veninderne er på egen hånd og skal prøve kræfter med Det Kongelige Teaters Balletskole. Melissa er 14, kommer fra Greve og er model hos Unique Models. Hun startede som børnemodel, men skal op i "de voksnes rækker". Hun skal på plakaten som New Face, til castings, møde udenlandske agenter og til fotosessions. Hun drømmer om at blive professionel model, og filmen følger Melissa i de første uger som New Face. Egnede til børn fra 7 år.



Foto: Ukendt

ZINATS STORE DAG
56 min. Iran, 2000 / Inst. Ebrahim Mokhtari Prod. Play Film, Ebrahim Mokhtari

Zinat var den første kvinde fra øen Qeshm i det sydlige Iran, der fjernede den traditionelle hovedbeklædning Borgheh. Hun besluttede sig for at arbejde som sygeplejerske og er i dag leder af den lokale sundhedsklinik. Efter 13 år i sundhedsvesenet er Zinat opstillet som kandidat til lokal valg. Filmen følger Zinat hele valgdagen, mens hun spændt venter på resultatet, bliver kaldt ud til sygebesøg og laver mad til hele familien. Hun er oppe mod stærke kræfter: muslimsk fundamentalisme og valgsvindel. Men på trods af dette vinder hun en overvældende valgsejr. Dagen derpå fortæller Zinat om de sager, hun glæder sig til at føre ud i livet: en sportshal for piger, asfaltering og telefonledninger.

ASTRID HENNING-JENSEN 1914-2002



Danske piger viser alt, Tobak. Foto: Jens Juncker-Jensen

AF PETER SCHEPELERN

Ansigtet så rynket som et vinteræble, skikkelsen diminutiv, sådan var indtrykket af Astrid Henning-Jensen. Og sådan huskes hun også i en lille rolle som husholdersken i Lars von Triers *Forbrydelsens element*.

Hun gjorde dansk film med i et

halvt århundrede, fik en lang og alsidig karriere. Den første periode var præget af samarbejdet med ægtefællen Bjarne Henning-Jensen. I de frodige år efter befrielsen, hvor dansk film pludselig vågnede op til dåd (kort inden provinsidyllen atter sænkede sig over landet) stod ægteparret for en sympatisk filmkunst præget af

menneskeligt engagement og stilistisk tæft. Og med de tidlige triumfer – mesterværket *Ditte Menneskebarn* (1946), som Astrid dog kun var assistent på, børnefilmen *De pokkers unger* (1947) og det psykologiske kriminaldrama *Kristinus Bergman* (1948) – skulle man tro, at verden stod dem åben. Men Nordisk Film afviste projektet om en *Pelle Erobreren*-film, syntes i virkeligheden, at den internationale opmærksomhed, filmene vakte, var lidt besværlig, og tilbød dem i stedet *Bag de røde porte*, som de afslog. Hermed var deres storhedstid (og en vigtig epoke i dansk film) forbi.

Astrid havde i 1949 alene instrueret den korte *Palle alene i verden*, der blev vist i England i 1949, men først så sent som 1954 nåede frem i danske biografteater. I mellemtiden lavede hun to film i Norge, den kultiverede provinskildring *Kranes konditori* og kriminaldramaet *Ukjent mann* (begge 1951). Sammen lavede ægteparret farcen *Solstik* (1953), som kun udmærkede sig ved Dirch Passers crazy-komik, og flere dokumentarfilm. Mens Bjarnes karriere efter den svenske Hamsun-filmatiseringen *Kort er sommeren* (1961) efterhånden ebbede ud, gik Astrid i gang med en ny karriere, nu som

selvstændig instruktør.

Filmene fra *Paw* (1959), hvor temaet racisme første gang spilles igennem i dansk film, over følsomme kærlighedsfilm som *Een blandt mange* (1961), *Utro* (1966) og den svensk-danske *Mig og dig* (1969), frem til hverdagsrealisme som *Vinterbørn* (1978), *Øjeblikket* (1980) og *Barndommens gade* (1986) bød på velmenende problemdrama uden meget iøjnefaldende kunstneriske kvaliteter. Det var film, som især et stort kvindeligt publikum kunne forholde sig til. Lige indtil den sene *Bella, min Bella* (1996), der – trods temaer som mor/datter-konflikt og bosniske flygtningeskæbner – føltes passé. Men da havde instruktøren også passeret de 80.

Astrid Henning-Jensen stræbte efter at give publikum fortællinger, som kunne bruges. Op igennem 60'erne og 70'erne behandlede hun den danske hverdag, især de bløde temaer – ægteskab og kærlighed, sundhed og sygdom, familie og børn. Men hendes store og afgørende betydning ligger i, at hun med *De pokkers unger* og sit eget hovedværk *Palle alene i verden* faktisk opfandt børnefilmen i dansk forstand, en opfindelse som har fået vedblivende betydning for dansk filmkultur og for dansk selvforståelse ■

ORDLØS CLOSEUP-VINDER

AF CLAUD CHRISTENSEN

"Tak, tak, tak," jublede 24-årige Jacob Tschernia, der havde svært ved at standse talestrømmen, da han den 18. november i Store Vega vandt filmtalent-konkurrencen CloseUp 2001. Til gengæld var hans stærke vinderfilm om en dreng, der forsøger at slå sin egen rekord i at holde hovedet under vandet, helt uden ord.

Det var fjerde gang, den populære konkurrence for filmundergrunden blev afholdt. Forrige års vinderfilm, *Kuppet* af Dennis Petersen og Frederik Meldal Nørgaard, har triumferet på en række internationale festivaler, så der var noget at leve op til for årets godt og vel 200 kortfilm. Men niveauet har været højere end nogen sinde, fortæller arrangørerne, og de otte film, som nåede til finalen, vidnede da også om både filmtalent og fortællelyst.

Et hold studerende fra Århus Universitet havde begået den originale *Plan B*, et kafkask mareridt serveret som en sitcom med dåselatter. Christina Rosendal henrykkede publikum med

dokumentarfilmen, *En streg*, der følger en kvindes nervepirrende graviditetstest. Men juryen mente altså, at Jacob Tschernias 2 minutter var den mest overbevisende fortolkning af årets tema, 'Ved et vendepunkt'.

"Med sin mystiske stemning og en handling, der ikke giver svar, rammer den visuelt utroligt præcise og flot foto-

graferede film ind i et tema, alle kender: identitet. Her er det billedet, der taler – og instruktøren har modet til at lade det tale – uden ord," begrundede Prami Larsen fra juryen valget af vinderfilmen, som indbragte Jacob Tschernia 100.000 kr. – og en stak visitkort fra danske filmproducenter, der var i Store Vega for at spejle efter nye talenter.



2 minutter. Foto: Ukendt

FILMKONTAKT NORD

Karolina Lidin tiltræder pr. 1. februar 2002 stillingen som direktør for Filmkontakt Nord. Centeret står for lancering og koordinering af uafhængige nordiske dokumentarfilm og kortfilm, og med ansættelsen har Filmkontakt Nord fået en dynamisk leder, der både har erfaring som producer, filmkonsulent og som chef for kort- og dokumentarfilm på Det Danske Filminstitut, en stilling hun nu fratræder. Hun har også et stærkt internationalt netværk og har stor erfaring som tutor og moderator for bl. a. Toronto Documentary Forum.

"Jeg ser frem til at føre Filmkontakt Nord frem til en ny æra, hvor især fokus på den digitale distributions-teknologis muligheder vil kunne videreudvikle organisationen. Det pionerarbejde, som Kerstin Hagrup præsterede i løbet af sine 10 år som direktør, vil jeg forsøge at eksponere endnu bredere i det nye medielandskab som en unik nordisk industriel platform med en stærk kulturpolitisk profil," siger Karolina Lidin.



"Det er lykkedes at indrette det store lokale så behageligt, ja, næsten intimt, at selv om der, som det var tilfældet denne regnvåde onsdag, ikke er ret mange mennesker, så virker det alligevel ikke spor tomt eller rungende. Foruden at det også liver op, at der med jævne mellemrum kommer ryk i cafeen ved siden af et stykke tid før eller lige efter biografforestillingerne i Cinemateket ... Selv om ingredienserne er solide, og køkkenets sympatiske glæde ved fedt og fløde ikke til at tage fejl af, så er portionerne ikke større end lige tilpas ... Filmhuset har fået en tiltalende og gedigen restaurant ... og med køkkenchef Alvin Bielefeldt bag gryderne håndteres tidens køkken med betragtelig sikkerhed og ikke så lidt personlighed derudover."

FIRE STJERNER *Jakob Levinsen, Berlingske Tidende*

"Hver eneste ret tiltalte mig, der var nytænkning her ... min godt indkogte og brune fiskesuppe var så sandelig både mættende og imponerende, den blev serveret med et overdådigt og vidtfavnende fyld af skaldyr og fiskearter - den var faktisk så rigelig, at jeg generøst skænkede en jomfruhummerhale til min ledsager. Og endelig som afslutning kom der en lille lun chokoladekage, utrolig raffineret ... serveringen var overmåde delikat og elegant. Og vi var absolut enige om, at de såkaldte balsamicofigner (65 kr.) kunne få enhver til at føle sig sat tilbage til en græsk ø en god sommerdag. I øvrigt - apropos varme og tørst, så stod der også denne danske og våde og triste novemberdag en glaskande med isafkølet vand på bordet - vi skulle ikke bede om det. Så er der ikke sagt et ord om den fremragende Fleurie ... Sult skal have de fire kokkehuer for sit glimrende køkken og en venlig betjening."

FIRE KOKKEHUER *Jonna Dwinger, Politiken*

"Det er en smagssag, om man mister appetitten af at se Christian Braad Thomsen studere bogreoler. I hvert fald er det en del af folkloren i Filmhusets nye restaurant, som har placeret sig i noget, der minder om en vandrehal - og det er selvfølgelig meningen. Stemningen er newyorker-smart, og i disse omgivelser kunne man godt frygte både rucolabjerger og kæntrede fusionsforsøg tilsat mængder af attitude og ventetider, som det kræver en afrivningskalender at registrere korrekt. Jævnfør tilstanden på en mængde af byens cafeer.

Sådan er det ikke her. Køkkenet bevæger sig trygt og ret sikkert inden for det fransk/italiensk/danske, som er standard så mange steder, og betjeningen er høflig, venlig og afslappet."

"Fire stjerner og velkommen til."

FIRE STJERNER *Niels Lillelund, Jyllands-Posten*

SULT / RESTAURANT & CAFÉ, CINEMATEKET, VOGNMAGERGADE 8 B
BORDBESTILLING TLF. 3374 3417



2001 - REKORDÅR FOR DANSKE FILM

2001 blev et rekordår for billetsalget til danske film ifølge et estimat fra Det Danske Filminstitut. Ved udgangen af året var der solgt 3,6 mio. billetter til danske spillefilm, 75% mere end det foregående år.

En analyse af de europæiske landes markedsandele i 2001 viser, at Danmark meget vel kan være blandt de tre højest placerede EU-lande, når man ser på antal solgte billetter til nationale film i forhold til importerede film. Frankrig, der op igennem 90'erne har bibeholdt den højeste nationale markedsandel med et gennemsnit på 34%, er i 2001 toppet med 41%. Italien med 24%, Sverige med 21% og Danmark og England med 19% er de højest placerede fire lande, når man ser på den sidste halvdel af 90'erne. Selv om de endelige tal for 2001 fore-

ligger først til foråret, ser det ud til, at Spanien får et stort år på niveau med Frankrig og at Italien og Sverige får en andel på 25%, mens de nationale film i Danmark vil nå det højeste niveau for de sidste to årtier med 30%.

I modsætning til de fleste andre år, hvor en stor del af den nationale markedsandel skyldtes en eller to film, har cirka 8 ud af de 19 danske spillefilm, der blev distribueret i 2001, fået publikum i biografene og derved skabt et stabilt år og bevirket, at biografene havde et enestående billetsalg hele året igennem.

Det gælder ikke mindst 2000-filmen, Berlin-vinderen *Italiensk for begyndere*, i 2001 set af 672.000, *Anja & Viktor* set af 570.000, *Min søsters børn* set af 386.000 og *En kort en lang*, der blev set af 341.000 og ved årets

udgang holdt en fornem tredjeplads efter *Harry Potter* og *Lord of the Rings* som ugens mest sete film. *Flyvende farmor*, *At klappe med én hånd*, *Bænken*, *Blinkende lygter* og december-premiereren *Olsen-Banden Jr.* har også været afgørende for årets høje antal af solgte billetter til danske film.

Gennemsnitligt er der solgt 2,1 mio. billetter om året til danske film de sidste fem år, og man skal helt tilbage

til 1981 for at finde et tal, der svarer til dette års resultat. Lanceringschef Jimmy Bredow fra Det Danske Filminstitut estimerer, at der i år samlet vil blive afsat omkring 12 mio. billetter, hvilket er 1,3 mio. mere end de foregående år. De 3,6 mio. billetter, som de danske film har solgt, udgør 30% af det samlede resultat trods stigningen i biografernes samlede billetsalg.

NATIONAL MARKEDSANDEL I PROCENT

GENNEMSIT FOR PERIODEN	1990-1999	1996-2000	2001
Frankrig	34	34	41
Italien	24	26	...
Sverige	19	21	25
Danmark	16	19	30
Storbritannien	11	19	...
Tyskland	11	13	...
Spanien	11	12	...

Kilde: European Audiovisual Observatory; Det Danske Filminstitut
De manglende tal er først til rådighed februar 2001

DANSKE FILM BILLETOMSÆTNING 2001

BILLETSALG 2000	BILLETSALG 2001	BILLETSALG AKKUM. 08/01/02	ORIGINAL TITEL	PREMIERE	BØRNEFILM	KATEGORI	INSTRUKTØR	PRODUKTION	DISTRIBUTØR
170.171	671.973	842.144	Italiensk for begyndere	2000.12.08		komedie	Scherfig, Lone	ZentropaSMD	
	569.895	574.152	Anja & Viktor	2001.08.03		komedie	Sachs Bostrup, Charlotte	Grasten	BVI
	386.363	387.380	Min søsters børn	2001.10.12	X	komedie	Villum Jensen, Tomas	Moonlight	SMD
	341.318	369.304	En kort en lang	2001.11.16		komedie	Joof, Hella	Angel Arena	Angel
	264.180		Flyvende farmor	2001.02.09	X	komedie	Wikke & Rasmussen	Græsted	Nordisk
	199.005	199.005	At klappe med én hånd	2001.08.17		komedie	Fredholm, Gert	Zentropa	SMD
293.765	137.081	430.846	Blinkende lygter	2000.11.03		komedie	Thomas Jensen, Anders	M & M	UIP/Scanbox
	109.161	135.994	Olsen Banden Jr.	2001.12.14	X	komedie	Flinth, Peter	Nordisk	Nordisk

Kilde: Det Danske Filminstitut / Tal for andre danske film findes på www.dfi.dk



At klappe med en hånd. Foto: Thomas Petri

FESTIVALER SPILLEFILM
8. OKTOBER - 31. DECEMBER 2001

GHENT FLANDERS FILM FESTIVAL, BELGIEN Et rigtigt menneske, Åke Sandgren Italiensk for begyndere, Lone Scherfig Mirakel, Natasha Arthy	8-18/10 - 2001
BOGOTA FILM FESTIVAL, COLOMBIA Et rigtigt menneske, Åke Sandgren	9-17/10 - 2001
CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, EGYPTEN Italiensk for begyndere, Lone Scherfig Slip hestene løs, Erik Clausen	9-20/10 - 2001
DENVER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA Blinkende lygter, Anders Thomas Jensen Her i nærheden, Kaspar Rostrup	11-20/10 - 2001
OLYMPIA FILM FESTIVAL, USA Epidemic, Lars von Trier	12-21/10 - 2001
ANKARA FESTIVAL OF EUROPEAN FILMS, TYRKIET Forbrydelsens element, Lars von Trier	12/10 - 4/11 - 2001
RIGA ARSENALS, LETLAND Lysets hjerte, Jacob Grønlykke	13-20/10 - 2001
BIRMINGHAM DANISH FILM WEEK, STORBRIANNIEN, Min fynske barndom, Erik Clausen	15-21/10 - 2001
TBILISI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, GEORGIEN Bleeder, Nicolas Winding Refn	16-22/10 - 2001
CANBERRA INT. FILM FESTIVAL, AUSTRALIEN Blinkende lygter, Anders Thomas Jensen	18-23/10 - 2001
VALENCIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SPANIEN Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	18-25/10 - 2001
BERGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, NORGE Et rigtigt menneske, Åke Sandgren	19-25/10 - 2001
SAO PAULO INT. FILM FESTIVAL, BRASILIEN Italiensk for begyndere, Lone Scherfig Bleeder, Nicolas Winding Refn Her i nærheden, Kaspar Rostrup	19/10 - 1/11 - 2001
AMSTERDAM CINEKID, HOLLAND Prop & Berta, Per Fly	20-28/10 - 2001
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, USA Cirkeline - ost og kærlighed, Jannik Hastrup Prop & Berta, Per Fly	25/10 - 4/11 - 2001
VALLADOLID INT. FILM FESTIVAL, SPANIEN Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	26-10 3/11 - 2001
JAKARTA INT. FILM FESTIVAL, INDONESIAEN Mifunes sidste sang, Søren Kragh-Jacobsen Dancer in the Dark, Lars von Trier	26/10 - 10/11 - 2001
TIALDUR FILM FESTIVAL, FINLAND Bye Bye Blue Bird, Katrin Ottarsdóttir	27/10-3/11 - 2001
MILANO MIFED, ITALIEN En kærlighedshistorie, Ole Christian Madsen P.O.V., Tómas Gíslason Slip hestene løs, Erik Clausen Monas verden, Jonas Elmer	28/10 - 1/11 - 2001
WASHINGTON EUROPEAN FILM SHOWCASE, USA Blinkende lygter, Anders Thomas Jensen	29/10 - 11/11 - 2001
SAN FRANCISCO YERBA BUENA CENTER Epidemic, Lars von Trier	27/10 - 2001
COTONOU CHILDREN'S FILMS, BENIN Valhalla, Peter Madsen	NOVEMBER 2001
TORONTO TRIBUTE TO PER HAUSTRUP, CANADA Babettes gæstebud, Gabriel Axel	NOVEMBER - 2001
NOORDELJK FILM FESTIVAL, HOLLAND Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	NOVEMBER - 2001
NORTHAMPTON KIDSBESTFILM, USA Prop & Berta, Per Fly Cirkeline - storbyens mus, Jannik Hastrup Cirkeline - ost og kærlighed, Jannik Hastrup	1-4/11 - 2001
LÜBECK NORDIC FILM DAYS, TYSKLAND Flyvende farmor, Steen Rasmussen & Michael Wikke Et rigtigt menneske, Åke Sandgren Prop & Berta, Per Fly Et rigtigt menneske, Åke Sandgren Busters verden, Bille August Zappa, Bille August Tro, håb og kærlighed, Bille August Pelle Erobreren, Bille August Bænken, Per Fly Blinkende lygter, Anders Thomas Jensen	1-4/11 - 2001
ATHEN OLYMPIA INT. FF FOR CHILDREN ... Léla, Gabriel Axel	1/11-8/12 2001
LOS ANGELES AFI FEST 2001, USA Et rigtigt menneske, Åke Sandgren Mirakel, Natasha Arthy Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	1-11/11 - 2001
BRAUNSCHWEIG FILM FESTIVAL, TYSKLAND Cirkeline - ost og kærlighed, Jannik Hastrup	6-11/11 - 2001
LONDON FILM FESTIVAL, ENGLAND Et rigtigt menneske, Åke Sandgren Mirakel, Natasha Arthy En kærlighedshistorie, Ole Christian Madsen	7-22/11 - 2001
STRASBOURG FORUM DU CINEMA EUROPEEN Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	8-13/11 - 2001
MANNHEIM-HEIDELBERG INT. FF, TYSKLAND En kærlighedshistorie, Ole Christian Madsen P.O.V. - Point of View, Tómas Gíslason Monas verden, Jonas Elmer I wonder Who's Kissing You Now, Henning Carlsen Dilemma, Henning Carlsen	8-17/11 - 2001
WISCONSIN INT. CHILDREN'S FILM FESTIVAL, USA Prop & Berta, Per Fly	9-11/11 - 2001
PUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SYDKOREA Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	9-17/11 - 2001
DAAR ES SALAAM EU-FILMFESTIVAL, TANZANIA Mifunes sidste sang, Søren Kragh-Jacobsen I Kina spiser de hunde, Lasse Spang Olsen Bye Bye Blue Bird, Katrin Ottarsdóttir	9-23/11 - 2001
VIENNA INT. CHILDREN'S FILM FESTIVAL, ØSTRIG Cirkeline - ost og kærlighed, Jannik Hastrup	10-27/11 - 2001
JYVÄSKYLÄ FILM FESTIVAL, FINLAND Bye Bye Blue Bird, Katrin Ottarsdóttir	8-11/11 - 2001
ROVANIEMI FILM FESTIVAL, FINLAND Bye Bye Blue Bird, Katrin Ottarsdóttir	12-15/11 - 2001
SANDNESS BUFF Jolly Roger, Lasse Spang Olsen Send mere slik, Cæcilia Trier Holbek Min søsters børn, Tomas Villum Jensen	12/11-17/11 - 2001
LUND DANISH FILM WEEK, SWEDEN Kajs fødselsdag, Lone Scherfig I Kina spiser de hunde, Lasse Spang Olsen	13/11 - 2001
HYDERABAD THE GOLDEN ELEPHANT, INDIEN Dykkerne, Åke Sandgren Prop & Berta, Per Fly Mirakel, Natasha Arthy	14-20/11 - 2001
TORINO FILM FESTIVAL, ITALIEN Et rigtigt menneske, Åke Sandgren	15-23/11 - 2001

POZNAN DENMARK AT THE CASTLE Festen, Thomas Vinterberg De største helte, Thomas Vinterberg Her i nærheden, Kaspar Rostrup	15/11-15/12 - 2001
OSLO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL En kærlighedshistorie, Ole Chr. Madsen	15-25/11 - 2001
BANGKOK FILM FESTIVAL, THAILAND HANOI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	16/11 - 5/12 - 2001
HANOI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Slip hestene løs, Erik Clausen	16/11 - 10/12 - 2001
BELLINZONA CHILDREN'S FILM FESTIVAL Mirakel, Natasha Arthy	17-24/11 - 2001
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	17-30/11 - 2001
DUBLIN JUNIOR FILM FESTIVAL Mirakel, Natasha Arthy	18/11 - 4/12 - 2001
OULU INT. CHILDREN'S FF Mirakel, Natasha Arthy	19-25/11 - 2001
MIN SØSTERS BØRN, TOMAS VILLUM JENSEN Send mere slik, Cæcilia Holbek Trier	28/11 - 2001
SOFIA GREENLANDIC ART EXHIBITION Lysets hjerte, Jacob Grønlykke	20/11-20/12 - 2001
SEOUL MEGA FILM FESTIVAL Kat, Martin Schmidt	24-27/11 2001
MOSCOW DOGME WEEK Et rigtigt menneske, Åke Sandgren The King is Alive, Kristian Levring	28/11 - 2001
VIENNA NORDELICHTER Lysets hjerte, Jacob Grønlykke	29/11-9/12 - 2001
VIENNA DREHBUCHFORUM En kærlighedshistorie, Ole Chr. Madsen	30/11 - 2001
BRATISLAVA INT. FILM FESTIVAL Italiensk for begyndere, Lone Scherfig	30/11-8/12 - 2001
ANKARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Festen, Thomas Vinterberg Idioterne, Lars von Trier	30/11-9/12 - 2001
OUAGADOUGOU EU-FILMFESTIVAL Her i nærheden, Kaspar Rostrup	1-8/12 - 2001
TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL Bænken, Per Fly Blinkende lygter, Anders Thomas Jensen Mirakel, Natasha Arthy	1-9/12 - 2001
NEW YORK SCANDINAVIAN HOUSE Babettes gæstebud, Gabriel Axel	5/12 - 2001

FESTIVALER KORT- OG DOKUMENTARFILM
8. OKTOBER - 31. DECEMBER 2001

GHENT, FLANDERS FILM FESTIVAL Sofies hjerte, Valerie Edwina Saunders Gråvej, Anne Heeno	08-18/10 - 2001
DENVER, FILM FESTIVAL Den højeste straf, Tómas Gíslason	11/10. - 20/10 - 2001
STOCKHOLM, KULTURHUSET STOCKHOLM Fugl ønix, Jon Bang Carlsen	12/10. - 06/01 - 2001
BERLIN, PRIX EUROPA FESTIVAL En fremmed fugl, Lizzi Weischenfeldt	13/10 - 20.10 - 2001
BERLIN, PRIX EUROPA FESTIVAL Epidemien, Niels Frandsen	13/10 - 20.10 - 2001
BERLIN BERLINER FILMKUNSTHAUS BABYLON Drengen der gik baglæns, Thomas Vinterberg	13/10 - 21.10 - 2001
VICTORIA EXPERIMENTA MEDIA ARTS, Landsbykirker, Jesper Fabricius Arkitektur, Jesper Fabricius	15/10 - 27/10 - 2001
LEIPZIG 43. FESTIVAL FÜR DOKUMENTAR ... Blod og håb, Lars Johansson	16-21/10 - 2001
HAMPTON HAMPTONS FILM FESTIVAL Se mig nu, Birgitte Stærmosse	17-21/10 - 2001
ISTANBUL INT. 1001 DOCUMENTARY ... Coro di Bosa, Ulla Boje Rasmussen 1700 meter fra fremtiden, Ulla Boje Rasmussen	17-21/10 - 2001
LONDON RAINDANCE FILM FESTIVAL Timbuktoo, Tau Ulf Lenskjold	17-26/10 - 2001
MÜNCHEN BUNTER HUND - INT. KURZFILMFEST Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	18-21/10 - 2001
WIEN VIENNALE Blod og håb, Lars Johansson	19-31/10 - 2001
AMSTERDAM FILM AND TVFEST. ... FodboldDrengen, Anders Gustafsson Helgoland, Karin Westerlund Ghettoprinsesse, Cathrine Asmussen	21-28/10 - 2001
SE MIG NU, BIRGITTE STÆRMOSE Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier Ernst på skøjter, Alice de Champfleury Ernst og blikkenslageren, Alice de Champfleury Ernst i Tivoli, Alice de Champfleury Ernst og fodbolden, Alice de Champfleury Ernst i svømmehallen, Alice de Champfleury Ernst på togrejse, Alice de Champfleury Ernst i fjeldet, Alice de Champfleury Tro, håb og Batman, Linda Krogsgaard Holmberg	21/10 - 2001
LOS ANGELES SCHOOL OF FINE ARTS Storstrømsbroen Carl Th. Dreyer	21/10 - 2001
SHEFFIELD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL Den højeste straf, Tómas Gíslason Helgoland, Karin Westerlund Tugt & utugt, Ghita Beckendorff, Torben Skjødt Jensen	22-28/10 - 2001
UPPSALA INT. SHORT FILM FESTIVAL Helgoland, Karin Westerlund Radiofolket, Dorte Høeg Brask Ernst og lyset, T. V. Jensen, A. T. Jensen State of Bliss, Kenneth Sperling Connections: Ray Johnson on-line, L. Movin, S. M. Rasmussen	22-28/10 - 2001
CHICAGO, CHILDREN'S FILM FESTIVAL Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier Udenfor (Still around), Hans Fabian Wullenweber Tro, håb og Batman, Linda Krogsgaard Holmberg	25/10-04/11 - 2001
ERNST I TIVOLI, ALICE DE CHAMPFLEURY Ernst på skøjter, Alice de Champfleury Ernst på togrejse, Alice de Champfleury Ernst i fjeldet, Alice de Champfleury	25/10-04/11 - 2001
VALLADOLID, SEMANA DE CINÉ DE FESTIVAL Von Triers 100 øjne, Katia Forbert Petersen	26/10-03/11 - 2001
VON TRIERS 100 ØJNE, KATIA FORBERT PETERSEN Den højeste straf, Tómas Gíslason	26/10-03/11 - 2001
KØBENHAVN ABSOLUT SKOLEBIO FESTIVAL Algermaas eventyr, Andra Lasmanis Blomsterfængen, Jens Arentzen	30/10-11/12 - 2001
HANNOVER UP AND COMING FILM FESTIVAL Instanotron 3000, Thomas Pors Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	31/10-04/11 - 2001
LOS ANGELES AFI FILM FESTIVAL Gråvej, Anne Heeno	01-11/11 - 2001

LÜBECK, NORDISCHE FILMTAGE Epidemien, Niels Frandsen Den højeste straf, Tómas Gíslason De udstillede, Jesper Jørgil Slottet i Italien, Anne Regitze Wivel Ernst og fodbolden, Alice de Champfleury Mambo Julie Bille, Siri Melchior	01-04/11 - 2001
ESPINHO, PORTO CULTURAL CAPITAL ARCUEIL NORDIC SHORTS PROG. Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	05-11/11 - 2001
BERLIN INTERFILM 17. FESTIVAL Gråvej, Anne Heeno	06-13/11 - 2001
AMSTERDAM SHORTS! INT. SHORT FF 2. Juledag, Carsten Myllerup	08-11/11 - 2001
ST. LOUIS INT. FILM FESTIVAL Spotless, Jessica Nilsson	08-18/11 - 2001
STOCKHOLM, FILM FESTIVAL Samurai, Niels Christian Thornberg	08-18/11 - 2001
AMIENS 21. FESTIVAL INT. DU FILM D'AMIENS Gråvej, Anne Heeno Se mig nu, Birgitte Stærmosse Helgoland, Karin Westerlund Samurai, Niels Christian Thornberg Ernst i svømmehallen, Alice de Champfleury Ernst og fodbolden, Alice de Champfleury Ernst i Tivoli, Alice de Champfleury Ernst og blikkenslageren, Alice de Champfleury Ernst på skøjter, Alice de Champfleury Ernst på togrejse, Alice de Champfleury Ernst i fjeldet, Alice de Champfleury	09-18/11 - 2001
MADISON WISCONSIN INT. CHILDREN'S FF Homme qui Marche, Michael Lindeborgh, Mads Tobias Olsen Tilbage til byen, Michael W. Horsten Bryllupsnatten, Mads Tobias Olsen Valgatten, Anders Thomas Jensen	09-11/11 - 2001
MILL VALLEY FILM INSTITUTE Min afrikanske dagbog, Jon Bang Carlsen Min irske dagbog, Jon Bang Carlsen	10-11/11 - 2001
WIEN, INT. CHILDREN'S FILM FESTIVAL Ernst i svømmehallen, Alice de Champfleury Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier	11-27/11 - 2001
NEW YORK, SHORTS INT. FF Se mig nu, Birgitte Stærmosse Samurai, Niels Christian Thornberg Under dagen, Julie Bille	12-15/11 - 2001
SANDNES INT'L FABU FILM FESTIVAL Tro, håb og Batman, Linda Krogsgaard Holmberg Instanotron 3000, Thomas Pors Klods Hans, Mihail Badica FodboldDrengen, Anders Gustafsson Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier Ernst filmene, Alice de Champfleury	13-18/11 - 2001
BRISTOL BRIEF ENCOUNTERS, SHORT FF Helgoland, Karin Westerlund Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier	14-18/11 - 2001
HYDERABAD FESTIVAL FOR CHILDREN ... Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier Tilbage til byen, Michael W. Horsten Tro, håb og Batman, Linda Krogsgaard Holmberg Ernst filmene, Alice de Champfleury Snedronningen, Jacob Jørgensen, Kristof Kuncewicz	14-20/11 - 2001
AUGSBURG SHORT FILM WEEKEND Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	15-18/11 - 2001
ISTANBUL, INT. FESTIVAL OF HUMAN RIGHTS Blod og håb, Lars Johansson Mor(d) i mødregruppen, Peter Gren Larsen	16-23/11 - 2001
REGENSBURG, KURZFILMWOCHE Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	16-24/11 - 2001
WIESBADEN EXGROUND FESTIVAL 2. Juledag, Carsten Myllerup	16-26/11 - 2001
ÅLBORG BIFFEN Ernst og lyset, T. V. Jensen, A. T. Jensen Wolfgang, Anders Thomas Jensen	17/11 - 2001
TAIPEI GOLDEN HORSE FILM FESTIVAL Von Triers 100 øjne, Katia Forbert Petersen Under dagen, Julie Bille Timbuktoo Tau, Ulf Lenskjold	17-30/11 - 2001
ERNST FILMENE, ALICE DE CHAMPFLEURY Krzysztof Kieslowski: Im So-So ..., Krzysztof Wierzbicki Og møllen drejer, Børge Ring	17-30/11 - 2001
OULU INTERNATIONAL CHILDREN'S FF Ernst filmene, Alice de Champfleury	19-25/11 - 2000
AMSTERDAM, INT. DOCUMENTARY FF Family, Sami Martin Saif, Phie Ambo-Nielsen Von Triers 100 øjne, Katia Forbert Petersen FodboldDrengen, Anders Gustafsson Omklædningsrummet, Klaus Kjeldsen Omveje til frihed, Sidse Stausholm, Mikala Krogh	22-29/11 - 2001
SIENA FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	22-29/11 - 2001
MILL VALLEY FILM INSTITUTE Min irske dagbog, Jon Bang Carlsen Min afrikanske dagbog, Jon Bang Carlsen Ernst og fodbolden, Alice de Champfleury	24-25/11 - 2001
WIEN NORDLICHTER FILM FESTIVAL VIENNA Din for altid, Carsten Sønder Helgoland, Karin Westerlund Valgatten, Anders Thomas Jensen	29/11-08/12 - 2001
BERLIN EUROPEAN FILM ACADEMY Kuppet, Dennis Petersen, Frederik Meldal Nørgaard	30/11 - 2001
ATHENS, OLYMPIA INT. FF FOR CHILDREN Susanne Sillemann, Cæcilia Holbek Trier Ernst og fodbolden, Alice de Champfleury	01-08/12 - 2001
NEW YORK, SCANDINAVIA HOUSE Snedronningen, Jacob Jørgensen, Kristof Kuncewicz Fyrtoget, Mihail Badica Klods Hans, Mihail Badica	01-31/12 - 2001
TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL von Triers 100 øjne, Katia Forbert Petersen The Wake, Michael Kvium, Christian Lemmerz Og møllen drejer, Børge Ring	01-09/12 - 2001

PRISER 4. OKTOBER - 31. DECEMBER 2001

FILMTITLER	ORIGINAL TITEL	PREMIERE	INSTRUKTØR	BY	BEGIVENHED	PRISENS NAVN	MOTTAGER	FAG	B&U	ANIM	DATO
DOKUMENTARFILM											
Family		2001	Sami Saif, Phie Ambo	Amsterdam	Int. FF (IDFA)	Best Film, Joris Ivens Pris					2001.11.30
FodboldDrengen		2001	Gustafsson, Anders	Amsterdam	Int. FF (IDFA)	Selected for Docs & Kids			X		2001.11.05
IB SCHØNBERG		1999	Roos, Ole	Trencianske Pevlice	9. Medzinárodný F	Award of the Mayor of Trenčín					2001.06.29
OMKLÆDNINGSRUMMET		2001	Kjeldsen, Klaus	Amsterdam	Int. FF (IDFA)	Selected for Docs & Kids			X		2001.11.05
OMVEJ TIL FRIHED		2001	Stausholm, Sidse; M. Krogh	Amsterdam	Int. FF (IDFA)	Selected for First Appearances					2001.11.05
VON TRIERS 100 ØJE		2000	Forbert Petersen, Katja	Amsterdam	Int. FF (IDFA)	Selected for Reflecting Images					2001.11.06
KORT FILM											
KUPPET		2000	Petersen, Dennis; F. Meldal	Berlin	European Film Awards	Nomineret: European Short Film 2001					2001.11.07
SE MIG NU		2001	Stærnrose, Birgitte	New York	Hamptons Int. FF	Audience Award, Favorite Short Film					2001.10.24
SUSANNE SILLEMANN		2001	Cæcilia Holbek Trier	Rimouski	Carrousel Int. du Film, Le	Best Medium Short Film			X		2001.10.23
TO MINUTTER		2001	Tschernia, Jacob	København	CloseUp	Årets Vinder (dkk 100.000)					2001.11.18
TRO, HÅB & BATMAN		2000	Krogsøe Holmberg, Linda	Chicago	Int. Children's FF	1st Prize, Short Film Live Action			X		2001.11.05
MULTIMEDIA											
FILMSKATTEN		2001	Omen Media, Rex Film	...	Electronic MultiMedia Awards	Nomineret: EMMA Award					2001.11.15
SPILLEFILM											
BÆNKEN		2001	Fly, Per	Berlin	European Film Awards	Nomineret: European Actor 2001	Christensen, Jesper	Actor			2001.11.07
CONSTANCE		2000	Vesterskov, Knud	Las Vegas	Adult Video News	Nomineret: AVN Award, Best Art Direction					2001.11.16
CONSTANCE		2000	Vesterskov, Knud	Las Vegas	Adult Video News	Nomineret: AVN Award, Best Music					2001.11.16
CONSTANCE		2000	Vesterskov, Knud	Las Vegas	Adult Video News	Nomineret: AVN Award, Best Videography					2001.11.16
FLYVENDE FARMOR		2001	Wikke & Rasmussen	Lübeck	Nordischen Filmtage	Children's Jury Prize					2001.11.04
ITALIENSK FOR BEGYNDERE		2000	Scherfig, Lone	Berlin	European Film Awards	Nomineret: European Film 2001					2001.11.07
ITALIENSK FOR BEGYNDERE		2000	Scherfig, Lone	New York	Hamptons Int. FF	Best Film					2001.10.24
ITALIENSK FOR BEGYNDERE		2000	Scherfig, Lone	Valladolid	Semana Int. De Cine	Best Actor Award	Gantzler, Peter				2001.11.03
ITALIENSK FOR BEGYNDERE		2000	Scherfig, Lone	Valladolid	Semana Int. De Cine	Golden Spike					2001.11.03
ITALIENSK FOR BEGYNDERE		2000	Scherfig, Lone	Warszawa	17. Warsaw Int. FF	Grand Prix					2001.10.19
KING IS ALIVE, THE		2001	Levring, Kristian	Bitola	22. Int. FF Manaki Bros.	Students Jury Special Award					2001.10.15
KIRAS REASON		2001	Madsen, Ole Chr.	Mannheim	Int. FF	The Ecumenic Film Prize					2001.11.17
KLATRETØSEN		2002	Wullenwweber, Hans Fabian	Berlin	Kinderfilmfest	Udtaget til konkurrence			X		2001.11.29
MIN SØSTERS BØRN		2001	Jensen, Tomas Villum	Berlin	Kinderfilmfest	Selected for competition			X		2001.11.31
MIRAKEL		2000	Arthy, Natasha	Rimouski	Carrousel Int. du Film, Le	Best Feature Film			X		2001.00.00
MONAS WORLD		2001	Elmer, Jonas	Mannheim	Int. FF	Rainer Werner Fassbinder Prize					2001.11.17
POINT OF VIEW		2002	Gislasón, Tómas	Mannheim	Int. FF	Best Fiction Feature					2001.11.17
PROP & BERTA		2000	Fly, Per	Chicago	Int. Children's FF	Adult Jury 2nd Prize, Best Animated Feature			X	X	2001.11.05
PROP & BERTA		2000	Fly, Per	Chicago	Int. Children's FF	Children's Jury 2nd Prize			X	X	2001.11.05
RIGTIGT MÆNNEKER, ET		2001	Sandgren, Åke	Lübeck	Nordischen Filmtage	Baltic Films Prize		Actor			2001.11.05
RIGTIGT MÆNNEKER, ET		2001	Sandgren, Åke	Lübeck	Nordischen Filmtage	NDR-Förderpreis (dm 25.000)					2001.11.03
SEND MERE SLIK		2001	Trier, Cæcilia Holbek	Berlin	Kinderfilmfest	Selected for competition			X		2001.11.30
SMÅ ULYKKER		2002	Olesen, Annette K.	Berlin	Int. FF	In competition					2001.12.28
STRØRSTE HELTE, DE		1996	Vinterberg, Thomas	Groeningen	Cultfilm Festival	Audience: Best Feature Film					2001.10.18
ZOOKEEPER, THE		2002	Ziman, Ralph	Fort Lauderdale	Int. FF	Best Film					2001.11.11
ZOOKEEPER, THE		2003	Ziman, Ralph	Fort Lauderdale	Int. FF	Best Male Actor					2001.11.11

PERSONLIGE PRISER

NAVN	FAGKATEGORI	BY	BEGIVENHED	PRIS	DATO
MADSEN, OLE CHRISTIAN	Instruktør	København	Statens Kunstfond	Tildelt dkk 50.000	2001.12.20
NIKOLAJ LIE KAAS	Skuespiller	Stockholm	Svensk Filminstitut	Ingmar Bergman's Rejselegat	2001.11.07
BOE, CHRISTOFFER	Instruktør	København	Nordisk Film	Nordisk Film Pris (dkk 95.000)	2001.11.07

ALMEN STØTTE 1. OKTOBER - 31. DECEMBER 2001

MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
REJSESTIPENDIER, KURSUSDELTAGELSE		
Kamilla Thirstrup Hasen	Støtte til Strategics Film Marketing Workshop	3.000
Ingrid Oustrup Jensen	Transportstøtte til 5. Internationale Exil Film Festival	1.500
Rasmus Thorsen & Carsten Myllerup	Støtte til rejser til Granada	5.000
Steen Johannessen	Støtte til efteruddannelsesprojekt	7.500
Martin Schepelern	Støtte til deltagelse i Arista Workshop	7.000
Kasper Munch	Støtte til deltagelse i Arista Workshop	7.000
PUBLIKATIONER		
WIFT v. Katrina Schelin	Publikationsstøtte	18.700
Peter Holst Eriksen	Bogværk om Sven Brasch	25.000
Klim v. Carsten Vengsgaard	Bog om Jytte Rex	25.000
Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber	Støtte til jubilæumsskrift	40.000
ANDRE FORMÅL		
Danske Filminstruktører	Branchetræf	10.000
Close-up	Forberedelse og afholdelse af filmfinale	240.000
Mette Brask	Vanløse Bio Filmklub	25.000
Media Invest	Projektstøtte	200.000

KORT- OG DOKUMENTARFILM / MANUSKRIFTSTØTTE 18. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2001

(ARBEJDS)TITEL	FORFATTER	INSTRUKTØR	PRODUCENT	KONSULENT	STØTTE	STØTTE I ALT
VOKSENFILM						
7 Hjerteslag	Reza Parsa , Johan Lindfors		Sfinx Film/TV	JH	39.000	39.000
Afrika	Frank Piasecki Poulsen			JH	30.000	30.000
Den våde mand	Morten Hartz Kaplers		Scandinavian Star Film	JH	20.000	20.000
Det værste job	Peter Øvig Knudsen		Magic Hour Films	ABN	30.000	230.000
Historien om BZ	Helle Hansen		Bech Film	JH	30.000	60.000
Jeg er synlig - altså eksisterer jeg	Jens Loftager	Jens Loftager		JH	15.000	15.000
Lille skat	Julie Asmussen , Jenz Koudahl	Julie Asmussen , Jenz Koudahl	Buttenschøn & Budde Filmproduktion	JH	50.000	50.000
Min far	Morten Henriksen	Morten Henriksen	Magic Hour Films	JH	15.000	15.000
Misbrug og narkotikadebatten	Thomas Heurlin		Koncern TV og Filmprod.	JH	15.000	15.000
Modlys	Lenhart Pasborg			JH	10.000	25.000
New Morning - Jazz		Anders Refn	Zentropa Real	ABN	25.000	25.000
New York 11.9.02	Lars Movin, Steen Møller Rasmussen		Plagiat Film	JH	30.000	30.000
Rådhuspladsen		Ulla Hjorth Nielsen	Filmforsyningen	ABN	30.000	30.000
Tro, håb og heksekunst	Emma Balcázar	Emma Balcázar	Balls Productions	JH	20.000	20.000
Tusindvis af dirigenter	Lizzi Weischenfeldt		Z Produktion	JH	12.500	70.000
Tyren	Jakob Ion Wille		Radiator Film	JH	20.000	20.000
BØRNE- OG UNGDOMSFILM						
Arrrrgh!	Michael W. Horsten		Magic Hour Films	BCR	25.000	25.000
Besøgstid	Kenneth Sand			BCR	25.000	25.000
Cricketdrengene	Arun Dhundale			BCR	25.000	25.000
Det gådefulde folk	Cæcilia Holbek Trier			BCR	25.000	25.000
Efterskolelivet		Peter Engel		BCR	25.000	25.000
Fruer og Friller	Lissen Dirckinck-Holmfeld		Rex Film	BCR	30.000	130.000
Hjerte Hospitalet	Trylle Vilstrup		Dansk Tegnefilm2	BCR	25.000	25.000
Metha	Aage Rais	Aage Rais	Koncern TV og Filmprod.	BCR	25.000	50.000
Picnic	Louise Lerche		Nordisk Film Junior	BCR	15.000	15.000
Ryd Op	Klaus Kjeldsen		Cosmo Film	BCR	30.000	30.000
Tusindvis af dirigenter	Lizzi Weischenfeldt		Z Produktion	BCR	12.500	70.000

KORT- OG DOKUMENTARFILM / PRODUKTIONS- OG UDVIKLINGSSTØTTE 18. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2001

(ARBEJDS)TITEL	FORFATTER	INSTRUKTØR	PRODUCENT	LOI	KONSULENT	UDVIKLING	PRODUKTION	STØTTE I ALT
VOKSENFILM								
Allahs børn		Ulrik Holmstrup, Eva Arnvig	Net-Produktion	X	JH	0	400.000	400.000
Brasilianske portrætter	Jacob Jørgensen							
	Henrik Lunde	Jacob Jørgensen, Henrik Lunde	JJ Film		JH	0	400.000	426.000
Danske dialekter	Peter Klitgaard		Cosmo Film		ABN	100.000	0	125.000
De fem benspænd	Jørgen Leth, Lars von Trier	Jørgen Leth, Lars von Trier	Zentropa Real	X	JH	0	800.000	800.000
Det værste kob		Lise Lense-Møller Film			ABN	0	200.000	230.000
Dokumentar		Bente Milton, Sami Saif, Michael Klint, Klaus Birch	Zentropa Real	X	JH	1.000.000	0	1.000.000
Du ska nog se att det går över		Cecilia Neant-Falk	Bech Film		JH	0	160.000	160.000
Grønland	Anne Regitze Wivel	Anne Regitze Wivel	Barok Film		ABN	0	300.000	2.522.360
Grønland	Anne Regitze Wivel	Anne Regitze Wivel	Barok Film		JH	0	1.500.000	2.522.360
Grønland	Anne Regitze Wivel	Anne Regitze Wivel	Barok Film		VW	0	500.000	2.522.360
Gömd	David Aronowitsch							
	Hanna Heilborn	Hanna Heilborn	Story, Asterisk Film		JH	0	200.000	200.000
Hotellet		Helle Toft Jensen	Spor Media		ABN	6.000	0	54.000
Jeppe Rønde: Henrettelses vidne/								
Jerusalemsyndromet	Jeppe Rønde	Bech Film			JH	130.000	0	130.000
Kinnemor og kærligheden	Christine Raarup	Christine Raarup	Christine Raarup		ABN	0	250.000	335.000
Krig		Jens Loftager	Cosmo Film		ABN	0	900.000	1.002.000
Kärleken den första och den sista	Lars Westman	Lars Westman	Westmans Film	X	ABN	0	300.000	300.000
Lissabons hjerte		Anders Leifer	Fennis Film & Multimedia	X	ABN	0	400.000	830.000
Min fars sind	Vibe Mogensen		Barok Film		ABN	84.000	0	114.000
Nye scener fra Amerika		Jørgen Leth	Bech Film		ABN	0	38.000	1.530.000
Om billedkunst			Claus Bohm		ABN	0	400.000	400.000
Palæstinensere		Jørgen Flindt Pedersen	Hansen & Pedersen		JH	80.000	0	805.000
Pia Tafdrup	Cæcilia Holbek Trier	Cæcilia Holbek Trier	Cosmo Film	X	ABN	0	800.000	830.000
Portræt med lukkede øjne	Katrine Nyholm		Barok Film		ABN	87.000	0	117.000
Sproget er det hus vi bor i	Jesper Fabricius	Jesper Fabricius	Plagiat Film		JH	0	400.000	430.000
Stevens historie			Magic Hour Films		ABN	0	25.000	320.000
Stor by, små drømme	Sami Saif		Bech Film		JH	82.000	0	102.000
Svend Aage Braad Thomsen	Christian Braad Thomsen	Christian Braad Thomsen	Kollektiv Film		ABN	0	500.000	530.000
Territorielle udsagn	Hanne Nielsen, Birgit Johnsen		Radiator Film		JH	80.000	0	105.000
Thursdays With the Cotton Club Girls	Mariella Harpelunde Jensen				ABN	0	300.000	1.085.000
Tokyo Noise	J. Röed, K. Petri, E. Pauser		Manden med Cameraet, Charon Film		JH	0	50.000	300.000
Trækfugle	Vibeke Muasya		M&M Productions		ABN	0	500.000	1.050.000
Udsat	Jytte Kjøbæk		Rex Film		ABN	66.000	0	66.000
When the war is over	Francois Verster		Tju Bang Film		JH	0	250.000	250.000
Why Bristol	Steen Dalin		Blueberry Hill Prouduction		ABN	0	25.000	300.000
BØRNE- OG UNGDOMSFILM								
Arif		Ole Tornbjerg	Easy Film		BCR	0	500.000	500.000
Codes	Jannik Splidsboel		Haslund Film		BCR	79.305	0	79.305
De grønne Is		Leif Jappe	Jappe Film		BCR	0	50.196	50.196
Fruer og friller	Lissen Dirckinck-Holmfeld	Lissen Dirckinck-Holmfeld	Rex Film		BCR	100.000	0	130.000
Jims vinter	Anna-Clara Tidholm	Anna-Clara Tidholm	Allroth Film & TV		BCR	0	84.135	284.135
kismus	Claus Bohm, Merete Borker		Rex Film		BCR	86.500	0	116.500
Konfirmanderne		Pernille Westh	Koncern TV-og Filmproduktion		BCR	0	600.000	600.000
Odinsbarnet	Maria Mac Dalland, Th. Winding		Wake Film	X	BCR	0	1.200.000	1.300.000
Popcorn		Judith Lansade	Konsortiet Koncern & Fjernsynsfabrikken		BCR	0	400.000	400.000
S-Tog			Koncern TV-og Filmproduktion		BCR	193.976	0	193.976

SPILLEFILM / MANUSKRIPTSTØTTE 18. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2001

(ARBEJDS)TITEL	FORFATTER/INSTRUKTØR	PRODUCENT	KONSULENT	STØTTE	STØTTE I ALT
VOKSENFILM					
2112	Jarl Friis-Mikkelsen, Ole Stephensen	Skandinavisk Film Kompagni	GDS	50.000	140.000
Benny i betonen	Søren Lenander	Nimbus Rights	GDS	50.000	456.496
Blodets bånd	Anker Li		GDS	40.000	40.000
Dear Wendy	Lars von Trier	Zentropa Productions	VW	100.000	100.000
Den røde butterfly	Peter Schrøder, John Stefan Olsen	Nordisk Film Production	VW	50.000	50.000
Efter skyggernes år	Kimmo Kangasniemi, Mikkel Arnfred	Zentropa Entertainment3	GDS	40.000	448.374
Elsker dig for evigt	Anders Thomas Jensen, Susanne Bier	Zentropa Productions	VW	100.000	5.060.632
Glunterne	Søren Kragh-Jacobsen		VW	80.000	80.000
Jesus, igen	Bjarne O. Henriksen		GDS	40.000	80.000
Livet skal leves	Jessica Nilsson	Crone Film Produktion	GDS	35.000	85.000
Lysets engle	Anders Thomas Jensen, Bille August	Moonlight Filmproduction	VW	75.000	225.000
Marie og Milan	Cæcilie Lassen	Nordisk Film Production	VW	25.000	25.000
Mødet	Anne Lilballe		GDS	30.000	30.000
Paradis	Maj Bovin	Zentropa Entertainments6	GDS	35.000	144.316
Reconstruction	Christoffer Boe	Nordisk Film Production	VW	80.000	80.000
Syv år for Trisse	Birgitte Frigast		GDS	40.000	60.000
BØRN- OG UNGDOMSFILM					
Aja Dobbo	Torleif Hoppe	Nordisk Film Production	TD	50.000	50.000
De tre musketerer	Trine Breum		TD	2.500	152.500
Drengen med sølvhjelm	Cæcilia Holbek Trier/ " "	Tinderbox	TD	50.000	132.812
En som Hodder	Bo hr. Hansen, Henrik Ruben Genz	Tina Dalhoff, Nordisk Film	TD	40.000	8.210.000
Møgunger	Søren Danielsen	Crone Film Produktion	TD	50.000	50.000

SPILLEFILM / PRODUKTIONS- OG UDVIKLINGSSTØTTE 18. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2001

(ARBEJDS)TITEL	FORFATTER	INSTRUKTØR	PRODUCENT	LOI	KONSULENT	UDVIKLING	PRODUKTION	STØTTE I ALT
VOKSENFILM								
Bertram & Ko.	Torvald Lervad	Hans Kristensen	Regner Grasten Rettigheder		60/40	0	5.000.000	5.000.000
Benny i betonen	Søren Lenander	Carsten Fromberg	Nimbus Rights		GDS	189.940	0	456.496
Benny i betonen	Søren Lenander	Carsten Fromberg	Nimbus Rights		GDS	0	2.900.000	3.356.496
Dogville	Lars von Trier		Zentropa Entertainment8		VW	0	7.800.000	9.300.000
Elsker dig for evigt	Anders Thomas Jensen	Susanne Bier	Zentropa Productions		VW	60.632	0	5.060.632
Elsker dig for evigt	Anders Thomas Jensen	Susanne Bier	Zentropa Entertainments 4		VW	0	4.900.000	5.060.632
Forelsket i København	Carsten Rudolf		Nimbus Rights		GDS	202.884	0	397.884
Lilja 4-ever	Lukas Moodysson		Memfis Film, AB, Zentropa Entertainments 5		VW	0	3.000.000	3.000.000
Lime	Lars K. Andersen	Peter Flinth	Easy Film, Angel Production		60/40	235.248	0	488.087
Paradis	Maj Bovin		Zentropa Entertainments6		GDS	109.316	0	144.316
Seven Days	Nis Jakob		NWR		GDS	99.320	0	544.320
Skagerrak	S. Kragh-Jacobsen, A. T. Jensen	Søren Kragh-Jacobsen	Nimbus Rights		60/40	500.000	0	612.000
Skagerrak	S. Kragh-Jacobsen, A. T. Jensen	Søren Kragh-Jacobsen	Nimbus Rights	X	60/40	0	450.000	5.120.000
Slim Slam Slum	Jorge Ballarin, Marcelino Ballarin	Jorge Ballarin, Marcelino Ballarin	Wise Guy Productions		60/40	26.250	0	1.092.752
Troldhistorien	Stefan Fjeldmark, Jacob Enriksen	Michael Helmuth Hansen, Jens Møller	A. Film		60/40	610.000	0	610.000
Vilbur begår selvmord	Lone Scherfig	Lone Scherfig	Zentropa Entertainments 7		VW	300.000	0	430.000
BØRNE- OG UNGDOMSFILM								
En som Hodder	Bo hr. Hansen	Henrik Ruben Genz	Nordisk Film Production	X	TD	0	8.000.000	8.210.000
En som Hodder	Bo hr. Hansen	Henrik Ruben Genz	Nordisk Film Production	X	VW	550.000	0	8.760.000
Ungdomsfilm	Anders Gustafsson, Kim Leona	Anders Gustafsson	Nimbus Rights		TD	80.000	0	6.651.000
Ungdomsfilm	Anders Gustafsson, Kim Leona	Anders Gustafsson	Nimbus Film Productions	X	TD	0	6.000.000	6.651.000
Tsatsiki - venner for altid	Moni Nilsson-Brännström	Eddie Thomas Petersen	Nordisk Film Production		TD	0	750.000	750.000
Strings	A. Rønnow-Klarlund, N. M. Aidt		Nordisk Film Production		TD	480.000	0	530.000

NOVELLEFILM 1. JUNI - 31. DECEMBER 2001

(ARBEJDS)TITEL	FORFATTER	INSTRUKTØR	PRODUCENT	KONSULENT	STØTTE	STØTTE I ALT
2. Juledag	Carsten Myllerup	Carsten Myllerup	Cosmo Film	A-kopi/fransk	18.484	
3 mand på en bænk	Stefan Fjeldmark	Stefan Fjeldmark	A-Film	Treatment	15.000	
Baby	Jessica Nilsson, Anette Finnsdottir	Jessica Nilsson	S.Film	Treatment	22.500	
Bjergkuller	Kari Vidø	Kari Vidø	Nordisk Film	Projektudvikling	127.636	
Bjergkuller	Kari Vidø	Kari Vidø	Nordisk Film	Produktionsstøtte	2.812.364	3.000.000
Bommen	Uffe Rørbæk, Jørgen Ljungdahl	Uffe Rørbæk	Deluca Film	Treatment	22.500	
Care of (tidl. Broen Sverige)	Markus Olsson, Maria Olsson	Markus Olsson	Bald Film	Manuskript	50.000	
Care of (tidl. Broen Sverige)	Markus Olsson, Maria Olsson	Markus Olsson	Bald Film	Projektudvikling	257.546	
Dengang jeg slog tiden ihjel	Anton Carey Bidstrup, Mads Tobias Olsen	Mads Tobias Olsen	Nimbus Film	A-kopi	138.801	
Det hvide guld	Carsten Støttrup	Peder Pedersen	Zentropa	Manuskript	50.000	
Dykkerdrengen	Kim Leona, Morten Giese	Morten Giese	Nimbus Rights	Treatment	22.500	
Dykkerdrengen	Kim Leona, Morten Giese	Morten Giese	Nimbus Rights	Manuskript	75.000	
En ganske almindelig dag	Peter Ringgaard	Peter Ringgaard	ApS	Treatment	15.000	
Fat Girl on thin ice	B.H. Clausen, J. Blendstrup, M. K. Nielsen	...	Nimbus Film	Treatment	22.500	
Fat Girl on thin ice	B.H. Clausen, J. Blendstrup, M. K. Nielsen	...	Nimbus Film	Treatment/konsulent	6.000	
Glaskugler og regnorme	Dorte de Neergaard, Trond E. Haugan	...	Koncern	Treatment	22.500	
Gråvej	Anne Heeno	Anne Heeno	Angel Arena	A-kopi / UK	5.738	
Guldbjørnen (tidl. Annie)	Søren Frellesen, Christian Dyekjær	...	Frellesen & Dyekjær	Manuskript	50.000	
Guldbjørnen (tidl. Annie)	Søren Frellesen, Christian Dyekjær	...	Frellesen & Dyekjær	Projektudvikling	24.634	
Gæsten	Lotte Tarp	Lotte Tarp	Calyx Filmproduktion	Treatment	15.000	
Hende Sara	Abelone Koppel	...	Nimbus Rights	Treatment	15.000	
Kokken	Shaky Gonzales, Lars Detlefsen	Shaky Gonzales	Wise Guy Productions	Produktion	2.313.643	2.396.143
Kunsten at vedligeholde en far	Thor Bjørn Krebs	...	Thor Bjørn Krebs	Treatment	15.000	
Kys kys	Anders Rostrup, Linda K. Holmberg	Linda Krogsgaard Holmberg	Tinderbox	A-kopi	96.545	
Kys kys	Anders Rostrup, Linda K. Holmberg	Linda Krogsgaard Holmberg	Tinderbox	A-kopi / extra UK	6.063	
L. Hansen El Hassan	Fl. Klem, Martin Strange-Hansen	...	M&M Productions	Treatment	22.500	
L. Hansen El Hassan	Fl. Klem, Martin Strange-Hansen	...	M&M Productions	Manuskript	50.000	
Linie 16	Karen Balle m.fl.	Niels Gråbøl	Bald Film	Projektudvikling	189.267	
Lommelygten	Klas Abrahamsson	Binger Larsen	Klas Abrahamssen	Manuskript/konsulent	30.000	
Lovebirds	Trylle Vilstrup, Rikke Licht	Trylle Vilstrup	Dansk Tegnefilm 2	Projektudvikling	98.900	
Min kæreste er en hund	Ziska Szemes	Ziska Szemes	Dansk Tegnefilm 2	Projektudvikling	76.410	
Mondorama	Lars G. Hansen, Thomas B. Nielsen	Lars Gudmund Hansen	Bureau G	Projektudvikling	45.000	
Monster	J. N. Christiansen, N.N. Hansen	Niels Nørlev Hansen	NWR	Manuskript	50.000	
Monster	J. N. Christiansen, N.N. Hansen	Niels Nørlev Hansen	NWR	Projektudvikling	25.235	
Monster	J. N. Christiansen, N.N. Hansen	Niels Nørlev Hansen	NWR	Produktion	1.029.179	1.104.414
Mors dreng/fars pige	Anker Li	Anker Li	Anker Li	Treatment	15.000	
Nogen	Peter Shönau Fog	Peter Shönau Fog	Cosmo Film	Treatment	15.000	
Nogen	Peter Shönau Fog	Peter Shönau Fog	Cosmo Film	Projektudvikling	153.543	
Nu (tidl. Skygger og støv)	Peter Asmussen	Simon Staho	Zentropa	Manuskript	50.000	
Perker	Fr. Meldal Nørgaard, Dennis Petersen	Dennis Petersen	Radiator Film	Projektudvikling	97.973	
Pind	Claus Mandøe	Kathrine Windfeld	Peter Bech Film	Produktion	1.781.771	1.899.778
Se mig nu	Mai Brostrøm	Birgitte Stærmosse	Magic Hour Films	A-kopi	148.571	
Sidste omgang på jyddebar	Peter Studstrup	...	Midt- & Vestjysk Medief.	Treatment	15.000	
Susanne Gillemann	Kari Vidø, Cæcilia Holbek Trier	Cæcilia Holbek Trier	Crone Film	A-kopi / extra	14.000	
Til næste sommer	Karen Balle	Kristoffer Nyholm	Cosmo Film	Treatment	15.000	
Udleveren	Jesper Hyldegaard	...	Thura Film	Treatment	15.000	
Øje for øje	Karsten Baagø	...	Midt- & Vestjysk Medie.	Treatment	15.000	

FILMVÆRKSTEDET 1. OKTOBER - 31. DECEMBER 2001

TITEL	ANSØGER	FORMAT
Piger imellem	Nana Buttenschøn	Video/Eft.
Take off	Sabine Glasser	Video/S-8
Who's the Greatest	Kris Blöndal	Animation/Video
Grusgrav	Tom Nagel Rasmussen	Video
Stumbrock	Cecilie Høther Sørensen	16mm/Video
Manden under bord	Jeppe Gjervig Gram	Video
White man's burden	May el-Toukhy	Film/Video/S-8

**DISTRIBUTION OG FORMIDLING
SPILLEFILM 28. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2001**

LANCERINGS- OG KOPISTØTTE

(ARBEJDS) TITEL	INSTRUKTØR	PRODUCENT	TEST	LANCERING	KOPIER
Min søsters børn	T. V. Jensen	Moonlight prod.		2.784	
Kærlighedshistorie, En	O. C. Madsen	Nimbus			79.030
Jolly Roger	L. S. Olsen	M & M productions		600.000	
Kort en lang, En	Jella Hoof	Angel Arena			22.728
Min søsters børn	T. V. Jensen	Moonlight prod.		750.000	
Jolly Roger	L. S. Olsen	M & M productions			393.140
Fukssvansen	N. A. Oplev	Zentropa		540.000	
Kærlighedshistorie, En	O. C. Madsen	Nimbus		500.000	
Detector	P. Jackman	Nimbus	35.000		
Klatretøsen	Wullenwebber	Nimbus			6.357
Klatretøsen	Wullenwebber	Nimbus			954
Kort en lang, En	Jella Hoof	Angel Arena		547.400	
Kærlighedshistorie, En	O. C. Madsen	Nimbus			10.702
Min søsters børn	T. V. Jensen	Moonlight prod.			309.869
Olsen Banden Jr.	Peter Flinth	Nordisk			30.888
Fukssvansen	N. A. Oplev	Zentropa			236.987
Kort en lang, En	Jella Hoof	Angel Arena			261.855
Klatretøsen	Wullenwebber	Nimbus	42.300		
Klatretøsen	Wullenwebber	Nimbus			21.119
Olsen Banden Jr.	Peter Flinth	Nordisk			94.511
KONSULENTBISTAND					
Tracking 2001					

FESTIVALKOPIER

TITEL	INSTRUKTØR	PRODUCENT	MEDIE	VERSION	STØTTE
Blinkende lygter	Anders Thomas Jensen	M & M	35mm	tysk	9.000
Blinkende lygter	Anders Thomas Jensen	M & M	35mm	fransk	7.566
Kat	Martin Schmidt	Balboa	35mm	eng.	12.810
Anja & Viktor	Charlotte Sachs Bostrup	Grasten Film	35mm	eng.	20.529
Okay	Ole Bornedal	Nordisk film	35mm	eng.	afv. faktura
Tinke	Morten Kyhlert	ASA	35mm	eng.	afv. faktura
Klatretøsen	H.F. Wullenwebber	Nimbus Film	35mm	eng.	afv. faktura
Monas verden	Jonas Elmer	Per Holst Film	35mm	tekstning	3.050
Flyvende Farmor	Wikke/Rasmussen	Græsted Film	35mm	eng.	5.500
Bænken	Per Fly	Zentropa	35mm	tekstning	6.600
Et rigtigt menneske	Ake Sandgren	Zentropa	35mm	tekstning	5.125
Italiensk for begyndere	Lone Scherfig	Zentropa	35mm	eng.	21.342
At klappe med en hånd	Gert Fredholm	Zentropa	35mm	tekstning	6.600

ANDEN LANCERING INDLAND

MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
Angel Film	Versioneringsstøtte til La Gabianelle e Il Gatto	125.000
Biografklub Danmark	Vilstrup analyse, tracking	6.738
Danmarks Statistik	Finansieringsbidrag	123.600

VIDEOÆRKSTEDET 1. OKTOBER - 31. DECEMBER 2001

TITEL	ANSØGER	FORMAT
The Windmill	Cecilie Rosdahl	Beta
101 fortrydelser	Smike Kászner	Beta
Knib mig i armen	David Dellagi	Beta
Forestillinger	Marie Billegrav	Beta
In a Minute	Kaspar Munk	Beta
Kære Christine	Lone Thau	Beta
Audiovisuallights	Jan Krogsgård	Beta
Wernher von Braun/Beyond the Zero	Søren Møller	Beta

**DISTRIBUTION OG FORMIDLING
SPILLEFILM 28. SEPTEMBER - 31. DECEMBER 2001**

LANCERING UDLAND

MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
European Film Promotion	membership fee	DM 5.000

EKSTRA DISTRIBUTIONSKOPIER

TITEL	DISTRIBUTØR	ANTAL KOPIER	STØTTE
Heftig og begejstret	ØFP	1	22.295

FESTIVALREJSER

EMNE	FORMÅL	STØTTE
Hotellophold for Madsen & Stengade	En Kærlighedshistorie, Toronto F.F.	3.342
Rejseomk. for Hjejle & Mikkelsen	European Film Award	15.000
Rejseomk. for Ole Chr. Madsen	London Film Festival	2.410
Rejseomk. for Natasha Arthy	Mirakel, Regus London Int. F.F.	2.410

BIOGRAFRENOVERING

MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
DB (Danske Biografer)	renovering	30.000
Samsø Bio	renovering	3.500
Thisted Kino	renovering	80.000

BIOGRAFETABLERING

MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
Ingen støtte givet inden for nævnte periode.		

IMPORTSTØTTE

TITEL	INSTRUKTØR	LAND	IMPORTØR	STØTTE
101 Reykjavik	Baltasar Kormakur	Island	ØFP	100.000
Elling	Petter Næss	Norge	UIP	100.000
In the mood for love	Wong Kar-Wai	F/HK	Camera	100.000
A time for drunken horses	Bahman Ghobadi	Iran	ØFP	100.000
Goût des Autres, Le	Agnès Joaui	F	Camera	100.000
Believer, The	Henry Bean	USA	Miracle	100.000
Brother	Takeshi Kitano	USA/Japan	SMD	100.000

ART CINEMA		
MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
Ålborg, Biffen		100.000
Kbh., Gloria	Italiensk Film Festival	40.000

DISTRIBUTION OG FORMIDLING / KORT- OG DOKUMENTARFILM / 28. 09. - 31. 12. 2001

LANCERINGSTØTTE

TITEL	PRODUCENT	STØTTE
Pigen i havnen	Michael Haslund	1.400
Drengene fra Vollmose	Hansen og Pedersen Film & Fjernsyn	51.700
Filmskatten lancering	Rexfilm v. Michael Brask	94.710
Flash of a Dream	Zentropa Real	175.000
Trækfugle	M & M Productions	75.000
Den ny fattigdom	Telefilm	15.000
Jesus Christ Airline	Lasse Jensen Media	41.000
Mødet med det fremmede	Magic Hour Films	50.000
Omveje til frihed	Tju-Bang film	42.272
Omkædningsrummet	Cocmo Film A/S	31.000

KOPISTØTTE (BLA OPBLÆSNING TIL BIOGRAFDISTRIBUTION)

TITEL	PRODUCENT	STØTTE
Flash of a Dream	Zentropa Real	250.000
Trækfugle	M & M Productions	12.100

FESTIVALSTØTTE OG ANDEN STØTTE

Ingen støtte i ovennævnte periode

FESTIVALKOPIER

TITEL	PRODUCENT	INSTRUKTØR	FORMAT	VERSION	STØTTE
Storm P.	Tinderbox	Jørgen Vestergaard	Betacam	Eng. Subt	10.000
Frøken Sofie	Enjoy Pictures	Signe Søby Bech	35mm	Eng. Subt	30.000
Pigen i havnen	Haslund Film	Katrine Borre	Betacam	Eng. Subt	2.583
Vinterbillede	Jesper Jargil Film	Jesper Jargil	Beta	Eng. Subt	1.429
Family	Cinevita Film Company	Phie Ambo & Sami Saif	35mm	Eng. Subt	74.625
Alt andet blev pludselig...	Fatfilm	Esben Larsen	Beta	Eng. Subt	2.413
Søn	Jeppe Rønne Jensen	Jeppe Rønne Jensen	Beta	Eng. Subt	12.022
Inger Christensen - cikaderne	Kollektiv Film	Jytte Rex	Beta	Eng. Subt.	14.625
Drømmerne	Bech Film	Jørgen Leth	Beta	Eng. Vers	30.345

FESTIVALREJSER

FORMÅL	DELTAGERNAVN	FILMTITEL	STØTTE
Jönköping Film Festival	Kaplers, Gustavsson, Heeno	Forskellige	900
Leipzig Film Festival	Lars Johansson	Blod og håb	675
Prix Europa, Berlin	Niels Frandsen	Epidemien	2.975
Sheffield Documentary Film Festival	Beckendorff & Skjødt	Tugt & Utugt	5.280
Amsterdam int. Documentary Festival	Klaus Kjeldsen	Omkædningsrummet	2.452
Nordische Filmtage, Lübeck	Niels Frandsen	Epidemien	2.065
Docs for Kids, Amsterdam	Anders Gustafsson	Fodboldrengene	1.607

INDKØB TIL DFI-DISTRIBUTION

Ingen støtte i ovennævnte periode

CENTER FOR BØRNE- OG UNGDOMSFILM

MODTAGER	FORMÅL	STØTTE
Buster	International Børnefilmfestival	250.000
Høst & Søn	Antologi om dansk børnefilm	100.000

LIVSVÆRDIER - TANKEVÆKKENDE FILM

Det Danske Filminstitut har netop udsendt det nyeste hæfte i serien *Nul i opførsel*.

Emnet er livsværdier, og hæftet præsenterer 13 tankevækkende film til folkeskolens undervisning i kristendomskundskab og dansk.

Spørgsmålet om livsværdier er om muligt mere aktuelt end nogensinde. Hvad er godt, hvad er ondt, hvordan skal vi forholde os til livet og døden, hvad med fællesskabet og det at kunne glæde andre? At diskutere værdier er en vigtig del af undervisningen, ikke blot i samtalen i klassen, men også som konkret handling.

Undervisningsmaterialet giver eksempler på, hvordan man kan arbejde med disse emner. Materialet er bygget op efter undervisningsniveau, og de 13 udvalgte film er *Mindre end Anna*, *Når livet går sin vej*, *Kan du fløjte Johanne*, *Du og jeg - fire børn og filosofi*, *Mellem to stole*, *Hunden der smilede*, *Morten Maler*, *Arcadia*, *Sort passager*, *Besværgelsen*, *Nu - et øjeblik på jorden*, *Dejlig er jorden* og *Elmelundemesteren - en folkelig fortæller*.

Hæftet om livsværdier sælges gennem DFI/Århus for 30 kr. pr. stk. (inkl. moms). Henvendelse tlf. 8731 7700. Materialet vil også kunne hentes på internettet og frit kopieres.

Yderligere oplysninger: www.undervisning.dfi.dk



Kan du fløjte Johanne. Foto: Lena Granefeldt

CINEMATEKET

DET DANSKE FILMINSTITUT



JANUAR

SE BOGEN
JOHN WOO
MULTIPLLOT
NY TYSK FILM
ELIO PETRI

TIR-SØN 18.30-22.00

SULT - CAFÉ & RESTAURANT
TIR-FRE / 11.00-24.00
LØR-SØN / 11.00-22.00
MAN / LUKKET

GOTHERSGADE 55, TEL 3374 3412
HENT PROGRAM I CINEMATEKET
ELLER SE WWW.DFI.DK

KALENDER

JANUAR 2002 – MAJ 2002

JANUAR

CINEMATEKET	JOHN WOO, MULTIPLLOT, NY TYSK FILM, ELIO PETRI
23.01 - 03.02	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, HOLLAND. WWW.IFFROTTERDAM.NL
24.01	MØD FILMFOLKET: POUL NESGAARD. CINEMATEKET, 19.00
25.01 - 04.02	GÖTEBORG FILM FESTIVAL, SVERIGE. WWW.GÖTEBORG.FILMFESTIVAL.ORG
25.01	'KLATRETØSEN' AF HANS FABIAN WULLENWEBER HAR PREMIERE I LANDETS BIOGRAFER
25.01	'P.O.V - POINT OF VIEW' AF TÓMAS GISLASON HAR PREMIERE
30.01	FILMSKATTEN - ET LÆRERKURSUS. CINEMATEKET, KØBENHAVN, 12.30-16.00. WWW.UNDERVISNING.DFI.DK
31.01 - 01.02	BIOGRAFEN SOM BIOLOGILOKALE - BIOLOGIFILM FOR MELLETRIN OG OVERBYGNING. CINEMATEKET, KØBENHAVN, 10.00-12.00. WWW.UNDERVISNING.DFI.DK

FEBRUAR

CINEMATEKET	SPOTLIGHT PÅ NYE MANDLIGE SKUESPILLERE, JAMES STEWART KAVALKADE, DANSK FILM 2001, MIKIO NARUSE
01.02 - 09.02	CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL, FRANKRIG. HTTP://CLERMONT-FILMFEST.COM/
03.02	UDDELING AF ROBERT-PRISER, 18.30. TV & FILM SUPPORT, VERMUNDSGADE 40 D, KBH Ø, 18.30 WWW.FILMAKADEMIET.DK
06.02 - 17.02	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BERLIN. WWW.BERLINALE.DE
12.02	OSCAR-NOMINERINGER OFFENTLIGGØRES. WWW.OSCAR.COM
15.02	'SMÅ ULYKKER AF ANNETTE K. OLESEN HAR PREMIERE
20.02 - 26.02	AMERICAN FILM MARKET, LOS ANGELES. WWW.AFMA.COM
24.02	BRITISH ACADEMY AWARDS. WWW.BAFTA.ORG

MARTS

CINEMATEKET	HARVEY KEITEL KAVALKADE, SPIONFILM, OLE BORNEDAL VÆLGER FAVORITFILM, OSCAR WILDE
05.03 - 10.03	TAMPERE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, FINLAND. WWW.TAMPEREFILMFESTIVAL.FI
08.03 - 17.03	CINÉMA DU RÉEL, PARIS. WWW.BPL.FR
12.03 - 17.03	BUFF 2002 - DEN 19. INTERNATIONALE BØRNE- OG UNGDOMSFILMFESTIVAL I MALMØ. WWW.BUFF.NU
14.03	STORE SKOLEDAG I ÅRHUS FOR LÆRERE OG LÆRERSTUDERENDE. ØST FOR PARADIS I ÅRHUS, 9.00-16.00. WWW.UNDERVISNING.DFI.DK
15.03	'JEG ER DINA' AF OLE BORNEDAL HAR PREMIERE
21.03	STORE SKOLEDAG I KØBENHAVN FOR LÆRERE OG LÆRERSTUDERENDE. CINEMATEKET I KØBENHAVN, 9.00-16.00. WWW.UNDERVISNING.DFI.DK
27.03	'OKAY' AF JESPER W. NIELSEN HAR PREMIERE

APRIL

CINEMATEKET	BRANDO, MICHAEL MANN, NY BELGISK FILM, OBERHAUSEN
05.04 - 14.04	NATFILM FESTIVAL, KØBENHAVN. WWW.NATFILM.DK
13.04 - 14.04	MIP DOC, CANNES
15.04 - 19.04	MIP TV, CANNES
17.04 - 21.04	NATFILM FESTIVAL, ÅRHUS, ODENSE OG AALBORG. WWW.NATFILM.DK
19.04	'HUMØRKORT-STATIV-SÆLGERENS SØN' AF PETER BAY HAR PREMIERE
22.04 - 28.04	NYON VISIONS DU RÉEL. WWW.VISIONSDUREEL.CH
26.04 - 05.05	HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL, TORONTO. WWW.HOTDOCS.CA

MAJ

02.05 - 07.05	OBERHAUSEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL. WWW.KURZFILMTAGE.DE
15.05 - 26.05	FESTIVAL INTERNATIONAL DU CANNES, FRANKRIG. WWW.FESTIVAL-CANNES.FR
24.05 - 28.05	KRAKOW FILM FESTIVAL, POLEN. WWW.SHORTFILM.APOLLO.PL

DANS FOR KAMERAET



Jacob's Dream. Foto: Ukendt

Nordisk Dans for Kamera er den foreløbige titel på en serie korte, nordiske dansefilm, der forener det visuelle og bevægelsen. Serien bliver til i et samarbejde mellem fem nordiske producenter (Barok Film fra Danmark), og det er tanken, at der i alt skal produceres 10 film - to fra hvert land - med en varighed på fem minutter hver.

Filmene skal give et uindviet publikum adgang til dansens mange sider - fra step til modern dance, fra tango til club dance - og gerne med nye vinkler: I slow motion, i frøperspektiv eller under vand. Nogle film kan være koreograferede universer uden dansere, andre virtuose danse med kameraet som aktiv medspiller...

Dansefilm er ekstremt visuelle og ikke-verbale og stiller sig derfor uden besvær til rådighed for et internationalt publikum. Dansefilm er en syntese

mellem to moderne udtryk: dansen og det levende billede. De tilbyder instruktører og fotografer et område, som er helliget bevægelsen og blikket, mens dansere og koreografer får muligheden for at udtrykke sig på en ny 'scene' og kommunikere med et nyt publikum. Enestående dansefilm er skabt i lande som USA, Canada, Frankrig og Belgien, og initiativtagerne til Nordisk Dans for Kameraet mener, at tiden er inde til at skabe en platform for dansefilm i Norden.

Frem til 15. februar 2002 kan filminstruktører og koreografer indsende projektforslag. En international redaktion vil tage stilling til forslagene, udvælge 20 projekter til udvikling, hvoraf 10 efter planen bliver produceret. Filmene finansieres gennem projektet.

Se iøvrigt www.barokfilm.dk

FAMILY VANDT JORIS IVENS-PRISEN

Sami Saif og Phie Ambos dokumentarfilm, *Family*, modtog i slutningen af november sidste år den fornemme hovedpris - Joris Ivens-prisen - ved IDFA, den Internationale Dokumentarfilmfestival i Amsterdam.

Family beskriver Sami Saifs bevægende møde med sin ukendte familie i Yemen. Filmen er klippet af Janus Billeskov Jansen, og det er første gang, at en dansk film vinder den eftertragtede pris, der regnes for dokumentarfilmens svar på De Gyldne Palmer i Cannes. Tidligere har Thomas

Stenderups *Fredens port* (1996) og Tómas Gislasons *Den højeste straf* (2000) opnået nominering.

Til stede ved overrækkelsen var, foruden de to unge instruktører, producenten Jonas Frederiksen (Cinevita) og filmkonsulenten fra Det Danske Filminstitut, Jakob Høgel, der har støttet filmen. De kunne samtidig glæde sig over, at *Family* også har været den mest efterspurgte film på festivalens marked, Docs for Sales.