

Årsrapport 2010
for
Det Danske Filminstitut

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Beretning	4
1.1 Præsentation af DFI.....	4
1.2 Årets faglige resultater.....	5
1.3 Årets økonomiske resultat.....	6
1.4 Opgaver og ressourcer	8
1.4.1 Opgaver og ressourcer - skematisk oversigt.....	8
1.4.2 Redegørelse for reservation.....	9
1.5 Administrerede udgifter og indtægter	10
1.6 Forventninger til kommende år	10
2. Målrapportering	11
2.1 Mål og resultater, 1. del - skematisk oversigt	11
2.2 Mål og resultater, 2. del - uddybende analyser og vurderinger	16
3. Regnskab.....	17
3.1 Anvendt regnskabspraksis	17
3.2 Resultatopgørelse.....	18
3.3 Balancen	19
3.4 Egenkapitalforklaring	20
3.5 Opfølgning på likviditetsordningen.....	20
3.6 Opfølgning på lønsumsloft.....	21
3.7 Bevillingsregnskabet.....	21
4. Påtegning af det samlede regnskab.....	23
5. Noter	24
6. Bilag	26

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og målrapportering

Tabel 1: Hoved- og nøgletal 2008 – 2010

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for DFI's opgaver 2010 - andel af årets overskud

Tabel 3: Reservation

Tabel 4: DFI's administrerede udgifter og indtægter

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af lånerammen

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Noter og bilag

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Note 3: Hensatte forpligtelser

Note 4: Ekstraordinære poster i resultatopgørelsen

Bilag 1: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 2: Tilskudsregnskab

Bilag 3: Udestående tilsagn

Bilag 4: Metode til omkostningsfordeling – omkostninger på opgaver

Bilag 5: Den samlede resultatopfyldelse i aftaleperioden 2007-2010

Bilag 6: Faglige resultater i aftaleperioden 2007-2010

1. Beretning

1.1 Præsentation af DFI

Mission

Det Danske Filminstitut (DFI) er en statsinstitution under Kulturministeriet. Det Danske Filminstituts hovedformål er i henhold til L 186 12/3 1997 at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem økonomisk støtte til bl.a. udvikling, produktion, distribution, lancering og forevisning af spille-, kort- og dokumentarfilm. DFI har endvidere til opgave at sikre bevaringen af den filmhistoriske kulturarv, herunder forskning og formidling i tilknytning hertil. Gennem støtteordninger og værksted medvirker DFI til fremme af den eksperimenterende filmkunst og talentudvikling. Endelig har DFI til opgave at formidle filmkulturen direkte i forhold til publikum gennem instituttets offentligt tilgængelige biografer og andre aktiviteter.

Vision

Inden for de politisk fastlagte rammer skal DFI arbejde for at skabe optimale vilkår for, at dansk film vedblivende kan opfylde sin rolle som bærende kulturfaktor og derigennem styrke dansk sprog og identitet. DFI skal være det centrale sted for formuleringen af dansk filmpolitik, et dynamisk forum for kreativ filmudvikling og produktionsstøtte, hovedkraft i støtte til udviklingen af filmens formsprog og fortælling, drivkraft i et moderne distributionsnetværk, et levende sted for oplevelse og formidling af film og viden om film og garanten for bevarelse af den filmhistoriske arv.

Hovedopgaver

Det Danske Filminstituts hovedopgaver¹ er

Støtte til produktion og udvikling af film mv.²

- at styrke produktionen af dansk filmkunst mv. og den kvalitative bredde i dansk filmkultur
- at sikre filmproduktionen mv. for børn og unge
- at støtte og inspirere udviklingen af filmens formsprog og fortælling, så dansk film bevarer og styrker sin dynamik og diversitet

Støtte til lancering og formidling af film

- at styrke markedsføring, formidling og distribution af dansk film til så stort et publikum som muligt og via så mange medier som muligt for derved at øge dansk films synlighed og indflydelse som kulturfaktor
- at maksimere den danske markedsandel på biografmarkedet
- at medvirke aktivt i Børnekulturens Netværk og via dette indgå i samarbejdet om en helhedsorienteret indsats på det børnekulturelle område i Danmark
- at fortsætte udbygningen af den digitalt baserede distribution af DFI's kort- og dokumentarfilmsamling via Filmstriben med særligt fokus på skolesektoren og bibliotekerne
- at styrke dansk biografkultur, herunder at støtte det lokale biografmiljø og drift af art cinemas samt at følge udviklingen i forhold til den digitale omstillingsproces
- at styrke dansk film både i det nordiske og det europæiske samarbejde og at fremme dansk films udbredelse i udlandet generelt
- at støtte import og distribution af kunstnerisk værdifulde film

¹ Betegnelserne på Filminstituttets fire hovedopgaver er justeret marginalt i forhold til den oprindelige tekst i opgavehierarkiet og formuleringen i finanslov 2010, hvilket skyldes at betegnelserne er præciseret i årsrapporten.

² Hovedopgaverne er her og andetsteds i årsrapporten inddelt i de fire overordnede opgaver i DFI's opgavehierarki, som omfatter Filminstituttets samlede drift. Med 'Støtte til produktion og udvikling af film mv.' henholdsvis 'Støtte til lancering og formidling' forstås således instituttets driftsaktiviteter i bred forstand inden for de pågældende områder; 'støtte' forstås i denne sammenhæng dermed ikke (alene) som støtte i form af tilsagn om tilskud.

Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven

- at fremme viden om, forskning i og formidling af film og filmhistorie, og at sikre at denne formidling sker gennem målrettede publikumsaktiviteter og med de nyeste teknologier, der er til rådighed
- at sikre bevaring og restaurering af film, stills, plakater og andet arkivmateriale om dansk og international filmhistorie og filmkultur
- at styrke Filminstitutets og Filmhusets rolle som et kraft- og inspirationscentrum i det danske filmmiljø med et omfattende og alternativt udbud af aktiviteter, filmoplevelser og adgang til information for et bredt publikum

Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.

- at sikre størst mulig viden og bedst mulig vejledning om børn og unges brug af film, computerspil og andre medier
- at sikre aldersklassifikation af film mv. med henblik på at beskytte børn og unge

Resultatkontrakt 2007-2010

Det Danske Filminstitut og Kulturministeriet har indgået resultatkontrakt gældende for perioden 2007-2010, som fastlægger de ønskede resultater af Filminstitutets virksomhed i kontraktperioden og de vilkår, der politisk gives herfor.

Hovedkonti

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Danske Filminstitut (cvr.nr. 56858318) er ansvarlig for:

- 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- 21.81.16. Public service-puljen (reservationsbevilling)

1.2 Årets faglige resultater

DFI's opgaver er i opgavehierarkiet fordelt på de fire overordnede opgaver, Støtte til produktion og udvikling af film mv. (herunder New Danish Screen, spil og Public service-puljen), Støtte til lancering og formidling af film, Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven samt Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv. Hovedindholdet af produkterne fremgår af afsnit 1.1 Præsentation af DFI. For en oversigt over de forbrugte omkostninger til de overordnede opgaver henvises til afsnit 1.4.1 Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt. Nedenfor gennemgås udvalgte, væsentlige dele af Filminstitutets målopfyldelse i 2010; for den samlede målopfyldelse i relation til resultatkontrakten henvises til afsnit 2.1 Mål og resultater, 1. del – skematisk oversigt.

Støtte til produktion og udvikling af film mv.

Der er i 2010 igangsat 32 spillefilm, hvilket vurderes som et tilfredsstillende resultat i forhold til resultatkontraktens mål på 20 - 25 igangsatte spillefilm årligt.

På kort- og dokumentarfilmområdet er der i 2010 igangsat 46 film, periodens samlede måltal er 140 - 160 film.

Samtidig er der under New Danish Screen (Talentudvikling) igangsat 13 film af varierende format samt 1 computerspil (computerspilsordningen udløb primo 2010).

Desuden er der under Public service-puljen støttet 15 projekter.

Støtte til lancering og formidling af film

Knap 20% flere personer købte en biografbillet til en dansk film i 2010 sammenlignet med året før. Dansk film stod for 22% eller cirka 2,9 millioner af de solgte billetter³. Årets udbud var bredt og varieret blandt andet med den senere Oscar-vinder 'Hævnen' af Susanne Bier. 'Hævnen' blev med mere 400.000 solgte billetter et godt eksempel på, at klare kvalitetsambitioner og evnen til at nå et stort publikum kan gå hånd i hånd. Filmtitler som 'Klovn - The Movie', 'Submarino', 'R', 'Armadillo' og 'Far til fire på japansk' understregede bredden i det danske filmudbud.

Internationalt deltog dansk film på mere end 400 filmfestivaler verden over, og stor set alle de største og mest toneangivende festivaler udtog danske film til deres programmer - heriblandt 8 ud af de 13 A-festivaler. Som eksempler kan nævnes 'Submarino' og 'En familie' i hovedkonkurrence i Berlin. Også kort- og dokumentarfilm stod stærkt i 2010, bl.a. med 'Armadillo' som vinder i Cannes og 'The new tenants' som Oscarvinder. Samlet modtog dansk film mere end 100 internationale priser og anerkendelser i 2010.

Støtte til bevaring og udbygning af et velfungerende regionalt biografmiljø er et højt prioriteret område, og der blev givet renoverings- og etableringsstøtte til 10 lokale biografer samt 8 Art Cinema-biografer i 2010.

Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven

I 2010 blev der sikret og restaureret 3 spillefilm og 72 kort- og dokumentarfilm. Periodens samlede måltal er henholdsvis 20-30 spillefilm og 60-70 kort- og dokumentarfilm. Det store antal kort- og dokumentarfilm hænger sammen med filmenes varierende længde og modtagelse af eksterne fondsmidler.

Jf. resultatkontrakten skal der årligt være gennemsnitligt 100.000 tilskuere til Cinematekets forestillinger. Et rekordstort publikum på knap 117.000 benyttede sig i 2010 af Cinematekets brede vifte af tilbud, hvilket svarer til en stigning på 15% i forhold til 2009, som også var et flot år. Målet er bl.a. nået via en række nye tiltag som f.eks. Månedens film, Månedens dokumentarfilm og et forstærket samarbejde med de københavnske filmfestivaler, som sammen med bl.a. en lang række brancheevents gør Filmhuset til et levende kulturhus. For kontraktperiodens 4 år har der været et årligt gennemsnit på godt 104.000 tilskuere.

Den 25. maj åbnede det store website www.carlthdreyer.dk, som indeholder en lang række muligheder for at gå på opdagelse i Carl Th. Dreyers værker i form af film og filmklip, billedgallerier, værkoversigter, litteratur m.m. Udviklingen af sitet er finansieret via en donation på 2 mio. kr. fra Velux Fonden.

Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.

Alt modtaget materiale er klassificeret i 2010, i alt 746 projekter - herunder bl.a. 187 spillefilm og 342 DVD'er.

DFI under ét

For hver hovedopgave og samlet vurderes det, at der er tale om et tilfredsstillende fagligt resultat, som bidrager til opfyldelse af DFI's vision og mission. DFI har overordnet set opnået de mål, der har været fastsat for 2010.

1.3 Årets økonomiske resultat

Det samlede driftsøkonomiske resultat i 2010 er opnået inden for den økonomiske ramme og vurderes som tilfredsstillende. Der forventes ligeledes balance på driften i 2011.

Det bemærkes, at driftsomkostninger og -indtægter gennem hele årsrapporten, med mindre andet er angivet, gælder alle delregnskaber under §21.24.02. Det Danske Filminstitut (drift), dvs. udover almindelig virksomhed (underkonto 10) også andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97).

³ Der tages forbehold for størrelsen af billetsalg mv., idet der afventes tal fra Danmarks Statistik, som endnu ikke er offentliggjort.

I tabel 1 er vist en sammenfatning af årets økonomiske hoved- og nøgletal for årene 2008-2010 i løbende priser.

Tabel 1. Hoved- og nøgletal 2008-2010 (løbende priser)

	2008	2009	2010
Ordinære driftsindtægter	-137,5	-138,2	-134,6
Heraf indtægtsført bevilling	-116,4	-121,1	-118,4
Heraf øvrige indtægter	-21,1	-17,1	-16,2
Ordinære driftsomkostninger	137,8	144,9	139,5
Heraf personaleomkostninger (løn mv.)	64,1	68,7	68,5
Heraf af- og nedskrivninger	5,8	5,7	5,2
Heraf øvrige omkostninger	67,9	70,4	65,8
Resultat af ordinær drift	0,3	6,6	4,9
Andre driftsindtægter	-4,9	-7,4	-6,1
Andre driftsomkostninger	0,0	0,1	0,0
Resultat før finansielle poster	-4,6	-0,7	-1,2
Finansielle indtægter	-0,1	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1,1	1,1	1,0
Resultat før ekstraordinære poster	-3,6	0,4	-0,2
Ekstraordinære indtægter	0,0	-0,1	0,0
Ekstraordinære omkostninger	4,1	0,0	0,0
Årets resultat	0,5	0,3	-0,2

Balance (mio. kr.):

Anlægsaktiver	22,1	21,7	20,2
Omsætningsaktiver	15,6	28,4	20,8
Egenkapital	2,6	2,4	2,6
Langfristet gæld	19,8	18,7	18,3
Kortfristet gæld (inkl. reserveret bevilling)	14,5	27,9	18,9
Lånerammen	30,2	30,2	30,2
Træk på lånerammen (FF4 + FF6)	19,7	18,7	18,3

Finansielle nøgletal:

Udnyttelsesgrad af lånerammen	65,2%	61,9%	60,6%
Negativ udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital)	13,0%	-0,5%	8,2%
Overskudsgrad (årets resultat ift. ordinære driftsindtægter)	-0,4%	-0,2%	0,2%
Bevillingsandel (bevilling ift. ordinære driftsindtægter)	83,3%	87,6%	88,0%

Personaleoplysninger:

Antal årsværk	155	159	158
Årsværkspris (t.kr.; personaleomkostninger ift. antal årsværk)	413	432	434
Personaleomkostningsandel (personaleomkostninger ift. ordinære driftsindtægter)	46,6%	49,7%	50,9%
Lønsumsloft (mio. kr.)	60,3	63,1	63,4
Lønforbrug under lønsumsloft (mio. kr.)	60,7	64,0	64,0
Lønforbrug ikke under lønsumsloft (mio. kr.) 1)	1,1	1,0	1,5
Lønforbrug i alt (mio. kr.)	61,8	65,0	65,5

Anm. Der er anvendt tal med flere cifre end de viste, hvorfor summer kan afvige marginalt i forhold til en sammentælling af de viste tal. Det gælder generelt for tabellerne i årsrapporten.

1) Lønforbrug angivet som 'ikke under lønsumsloft' er lønforbrug som jf. særlige bevillingsbestemmelser kan finansieres af øvrig drift (vedr. dels særarrangementer og dels egenomkostninger til ansatte i skånejobs og i optræning med løntilskud), eller af indtægter (vedr. klassificeringsydelse) samt bidrag til administration, fællesudgifter e.lign. vedr. tilskudsfinansierede aktiviteter i forhold til hvilke lønsumsloftet jf. bestemmelser herom kan forhøjes.

DFI's omkostninger på 140,5 mio. kr.⁴ i 2010 finansieres hovedsageligt af bevillingen på 118,4 mio. kr. (inkl. anvendelse af reserveret bevilling fra tidligere år), dog er 16 % svarende til godt 22,3 mio. kr.⁵ finansieret af

⁴ Ordinære driftsomkostninger 139,5 mio. kr. + finansielle omkostninger 1,0 mio. kr.

indtægter fra salg af ydelser, tilskud fra fonde mv. Der er et overført overskud på 0,2 mio. kr. (omkostningerne er 0,2 mio. kr. mindre end indtægterne). Resultatet er lidt bedre end Filminstitutets forventninger, idet der var budgetteret med et resultat på nul. Mindreforbruget er skabt via tilbageholdenhed i anvendelsen af driftsmidlerne, som Filminstitutet oplyste om ved rammeredegørelsen i efteråret 2010. Der forventes balance mellem indtægter og omkostninger i 2011.

Vedrørende balancen henvises der til tabel 8 for en uddybning.

Lånerammen på 30,2 mio. kr. er overholdt hele året, og ultimo 2010 er trækket 18,3 mio. kr. Den negative udsvingsrate (overført overskud ift. den regulerede egenkapital) er 8,2 %. Overskudsgraden (årets resultat i forhold til ordinære driftsindtægter) er ligeledes meget tæt på nul (0,2 %), idet årets resultat svarer til det overførte overskud på 0,2 mio. kr., mens de ordinære driftsindtægter er 134,6 mio. kr. Bevillingsandelen (bevilling i forhold til de ordinære driftsindtægter, hvori bevillingen indgår) er 88,0 % svarende til at ca. 1/8 (12 %) af den samlede finansiering af hentet ved salg af ydelser o.lign.

Der er anvendt 158 årsværk i 2010, et fald på ét årsværk i forhold til 2009. Den gennemsnitlige årsværkspris ligger på 434 t.kr., som er en marginal stigning i forhold til 2009, hvor tallet var 432 t.kr. Det bemærkes dog, at beløbene er i løbende priser, hvorfor der i faste priser er tale om et lille fald i den gennemsnitlige årsværkspris.

Endelig er lønomkostningsandelen (personaleomkostninger ift. ordinære driftsindtægter) 50,9 %, dvs. at personaleomkostningerne udgør lige godt halvdelen af de ordinære driftsindtægter, mens den resterende del af sidstnævnte finansierer øvrig driftsomkostninger. Lønomkostningsandelen er svagt stigende i forhold til 2009. Dette afspejler dog alene, at der i 2009 var en række øvrig driftstunge aktiviteter af engangskaraktér, hvilket ikke i tilsvarende grad har været tilfældet i 2010, mens personaleomkostningerne var stort set uændrede 2010 (de faldt marginalt med 0,2 mio. kr. jf. tabel 1).

1.4 Opgaver og ressourcer

1.4.1 Opgaver og ressourcer - skematisk oversigt

Tabel 2. Sammenfatning af økonomi for DFI's opgaver, 2010 - andel af årets overskud (mio. kr. / %)

Opgaver	Indtægtsfort bevilling 1) (mio. kr.)	Øvrige indtægter (mio. kr.)	Omkost- ninger (mio. kr.)	Andel af årets overskud 2) (%)
Støtte til produktion og udvikling af film mv.	-26,6	-3,0	30,7	100%
Støtte til lancering og formidling af film	-30,0	-4,7	34,6	0,0
Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven	-41,0	-12,1	53,1	0,0
Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.	-2,2	-2,1	4,3	0,0
Generel ledelse og administration (GLA)	-17,4	-0,3	17,7	0,0
I alt	-117,2	-22,3	140,5	1,0

Anm: Tallene dækker alle delregnskaber under konto 21.24.02. DFI drift, dvs. udover almindelig virksomhed også andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Omkostninger til Hjælpefunktioner er fordelt på de 4 opgaver og på GLA.

1) Den indtægtsførte bevilling er fordelt på opgaver ift. omkostningerne.

2) Idet indtægter angives med et negativt fortegn og omkostninger med et positivt fortegn, svarer et numerisk negativt resultat til et merforbrug i forhold til årets bevilling.

⁵ Øvrige indtægter 16,2 mio. kr. + andre driftsindtægter 6,1 mio. kr.

Tabel 2 viser ressourceforbruget til Filminstitutets overordnede opgaver (produkter). Omkostninger til hjælpefunktioner (ejendomsdrift og vedligehold, it-projekter mv.) er fordelt på de pågældende opgaver samt GLA jf. bilag 4 (hvoraf også ses omkostningerne til opgaverne inden fordeling af hjælpefunktioner).

Det bemærkes, at omkostningerne til de fire 'udadvendte' opgaver samt GLA i tabellen dækker flere aktiviteter end indeholdt i afsnit 2.1 Mål og resultater, 1. del - skematisk oversigt, idet målopfyldelsen i sidstnævnte afsnit primært relaterer sig til resultatkontrakten, mens omkostningerne i tabel 2 dækker Filminstitutets samlede drift og dermed også en række aktiviteter, som ikke indgår i resultatkontrakten.

Af de samlede omkostninger på 140,5 mio. kr. er ca. 53,1 mio. kr. (inkl. fordelte omkostninger til hjælpefunktioner) anvendt til aktiviteter inden for bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven gennem DFI's offentligt tilgængelige biografer, bibliotek, film-, billed- og plakatarbiver, sikring og bevaring mv.

De resterende omkostninger fordeler sig med 30,7 mio. kr. til Støtte til produktion og udvikling af film mv. og 34,6 mio. kr. til Støtte til lancering og formidling af film⁶. Desuden er 4,3 mio. kr. anvendt til Aldersklassificering og rådgivning om børn og unges brug af film, computerspil og andre medier, og endelig er 17,7 mio. kr. anvendt til generel ledelse og administration (topledelse og ledelsessekretariat, økonomi, regnskab (herunder rentekomkostninger og betaling til Statens Administration), betjentfunktion, journal mv.).

Godt halvdelen af indtægterne, svarende til 12,1 mio. kr., er indhentet via aktiviteterne under Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven i form af salg af billetter, bøger, film mv.

Årets mindreforbrug på 0,2 mio. kr. ligger på Støtte til produktion og udvikling af film mv.

1.4.2 Redegørelse for reservation

Tabel 3. Reservation (konto 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling), mio. kr.)

Mio. kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo året	Forbrug i året	Reservation ultimo året	Forventet afslutning
Støtte til produktion og udvikling af film mv.:					
Administration af public service-puljen, oprindelig pulje	2007	0,3	0,3	0,0	2010
Administration af public service-puljen, ekstra midler	2009	0,6	0,4	0,2	2011
Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven:					
Digitalisering af danske kort- og dokumentarfilm 1975-1990	2010	0,0	0,2	1,3	2012

Primo 2010 var der knap 0,3 mio. kr. til rådighed til administration af den oprindeligt afsatte Public service-pulje (på konto 21.81.16) på 75,0 mio. kr. Midlerne er anvendt i 2010, sammen med 0,4 af de 0,6 mio. kr., der i 2009 blev reserveret til administration af puljens forlængelse. Der er således ved udgangen af 2010 0,2 mio. kr. tilbage vedr. administration af Public service-puljen, som vil blive anvendt i forbindelse med administration af puljen på i alt 150 mio. kr. i 2011-2014.

Filminstituttet modtog af UMTS-midlerne i 2010 i alt 6,0 mio. kr. til digitalisering af danske kort- og dokumentarfilm fra perioden 1975-1990. Midlerne er bevillingsmæssigt fordelt med 1,5 mio. kr. i 2010 (modtaget på TB 2010), 1,5 mio. kr. i 2011 samt 3,0 mio. kr. i 2012, og de forventes anvendt gennem denne periode. Projektet er opstartet i sensommeren 2010, og der er i 2010 anvendt 0,2 af de til rådighed værende 1,5 mio. kr. Der er således i 2010 reserveret 1,3 mio. kr. til 2011-2012.

⁶ De angivne omkostninger til Støtte til produktion og udvikling af film mv. henholdsvis Støtte til lancering og formidling relaterer sig til driften alene, i relation til DFI's opgavehierarki. Der er således ikke tale om støtte i form af tilskud fra reservationsbevillingen §21.24.03. Tilskud til filmformål mv.

1.5 Administrerede udgifter og indtægter

Tabel 4. DFI's administrerede udgifter og indtægter 2010 (mio. kr.)

Art	Bevillingstype	Hovedkonto		Bevil- ling	Regn- skab
Administrerede tilskud og lovbundne ordninger	Reservationbevilling	21.24.03. Tilskud til filmformål mv	Udgifter	276,0	287,8
			Indtægter	19,3	16,5
Administrerede tilskud og lovbundne ordninger	Reservationbevilling	21.81.16. Public service-puljen	Udgifter	0,0	20,9
			Indtægter	0,0	0,0

Tilsagnsregnskabet på konto 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. på 287,8 mio. kr. overstiger bevillingen på 276,0 mio. kr. med 11,8 mio. kr. Indtægterne er 16,5 mio. kr., hvilket er 2,8 mio. kr. mindre end indtægtskravet på 19,3 mio. kr. Når der korrigeres for indtægterne, er årets resultat et merforbrug på 14,6 mio. kr. Merforbruget finansieres af anvendelse af videreført overskud fra 2009 på 17,7 mio. kr.

Der resterer herefter et videreførselsbeløb på 3,1 mio. kr. Af hensyn til de igangværende drøftelser af forholdene vedrørende oprensning på grunden omkring det tidligere filmarkiv ved Bagsværd Fort, er restmidlerne reserveret til imødegåelse af eventuelle krav.

Det vurderes, at formålet med tilskudsordningerne under hovedkonto 21.24.03 enkeltvist og samlet set er opfyldt tilfredsstillende.

Der var primo 2010 20,7 mio. kr. til rådighed af de i 2007 og 2009 i alt afsatte midler på 95 mio. kr. til Public service-puljen i 2007-2010 (konto 21.81.16). Der er i 2010 givet tilsagn for 20,9 mio. kr., hvilket svarer til et merforbrug på 0,2 mio. kr. Merforbruget modsvares af et tilsvarende mindreforbrug af Public service-puljen i 2011. Puljen beløber sig i 2011-2014 til samlet 150 mio. kr. Det vurderes, at formålet med konto 21.81.16 ikke er helt opfyldt tilfredsstillende.

1.6 Forventninger til det kommende år

Af faktorer som vil præge arbejdet i 2011 kan nævnes:

- I specielt første halvdel af 2011, vil en stor del af DFIs fokus være rettet mod en vellykket implementering af den nye Filmaftale 2011-2014. Stort set alle støtteordninger skal have nye støttevilkår, der arbejdes med nye koncepter for den helt nye markedsordning ligesom aftalens elementer omkring digitalisering af de danske biografer vil kræve en stor indsats. Der skal ligeledes sikres en hensigtsmæssig aftaleramme mellem producenter og tv-stationer, ligesom det forpligtende samarbejde mellem DFI og DR/TV2 vil være af højeste prioritet. Undervejs skal det sikres, at interessenterne involveres i overensstemmelse med Filmaftalens forudsætninger herom.

Filminstitutionen forventer, at langt det meste af dette implementeringsarbejde er tilendebragt inden sommerferien med behørigt forbehold for eventuelle godkendelser i EU-systemerne.

- Ved udgangen af 2010 var 71 ud af de 164 danske biografer i stand til at formidle film fra egentligt digitalt fremvisningsudstyr (D-Cinema) svarende til 126 digitale sale ud af i alt 400 sale. Udviklingen forventes at fortsætte i 2011, hvor især de mindre lokale biografer og Art Cinemas løftes i overgangen til digitalt udstyr af en ny offentlig støtteordning med en engangsstøtte på kr. 200.000 pr. biografadresse. Samtidig indføres en løbende digital distributionsstøtte, i samme størrelsesorden, til biografernes fremvisning af dansk film. Biograferne kan vælge en af ordningerne. DFI udarbejder i samarbejde med Kulturministeriet vilkårene for de to ordninger samt en overgangsordning for den hidtidige kopistøtte.

2. Målrapportering

Rammerne for bl.a. DFI's strategiske mål i perioden 2007-2010 er fastlagt i den politiske 'Filmaftale 2007-2010', der er udmøntet i en række mål og resultatkrav som en del af resultatkontrakten 2007-2010. Hertil kommer en række supplerende mål.

Alene mål og resultater, der er gældende for 2010 eller hele perioden 2007-2010 er medtaget i oversigten nedenfor. Der henvises til bilag 5 for en fuldstændig oversigt over mål, krav og resultater i kontraktperioden. Jf. resultatkontrakten er der ikke foretaget vægtning af Filmaftalens enkelte mål eller de supplerende mål⁷.

2.1 Mål og resultater, 1. del – skematisk oversigt

Tabel 5. Årets resultatopfyldelse

Målopfyldelse 2010 - udmøntning af filmaftalen

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til spillefilm				
Produktionsvolumen: DFI skal i perioden 2007-2010 støtte produktion af 80-100 spillefilm – dvs. 20-25 pr. år. Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede, dog kan pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.	Kravet svarer til målet.	Årligt	Der er igangsat 22 dansksprogede og 10 fremmedsprogede film (samlet 32) i 2010, og dermed i alt 75 hhv. 32 ^{8,9} (samlet 107) i 2007 – 2010.	100%

⁷ Årsagen til at der ikke er foretaget vægtning er, at Filmaftalen udgør en samlet helhed af politisk fastsatte mål og strategiske indsatsområder for DFI.

⁸ Ved sammenlægning af det i årsrapport 2009 anførte antal, dansksprogede film i 2007-2009 (54 stk.) og de 22 igangsatte film i 2010 fås 76 stk., dvs. 1 mere end de ovenfor anførte 75 stk. Det skyldes, at en spillefilm igangsat i 2009 er blevet annulleret i 2010, og dermed ikke skal tælle som igangsat i det samlede regnestykke. Vedr. antal fremmedsprogede film er ligeledes én støtte, givet i 2009, annulleret i 2010, hvorfor det i årsrapport 2009 anførte antal, fremmedsprogede film i 2007-2009 (23 stk.) og de 10 igangsatte film i 2010 giver 33 stk. for perioden, dvs. 1 mere end de ovenfor anførte 32 stk.

⁹ Langt hovedparten af de fremmedsprogede film er co-produktioner med udenlandsk hoved- og dansk co-producent ('minor-film'), hvor DFI støtter med en relativt lille del af det samlede budget, og bl.a. hermed bidrager til at tiltrække betydelig udenlandsk finansiering til danske filmprojekter. Danske film tiltrækker således i størrelsesordenen 3-4 gange flere midler i udenlandsk produktionskapital i forhold til den danske støtte til film med udenlandsk hovedproducent.

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
<p>Fordeling mellem støtteordningerne:</p> <p>Støttemidlerne fordeles med mindst 40 % til 60/40-ordningen og mindst 40 % til konsulentordningen. Efter to år fremlægger DFI en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.</p>	Kravet svarer til målet.	Årligt	<p>60/40-filmene havde i 2010 et samlet produktionsstøttebudget på 57,0 mio. kr. Det samlede regnskab er 56,4 mio. kr.</p> <p>For konsulentfilm er tallene 46,2 hhv. 60,6 mio. kr. (majorfilm)¹⁰.</p> <p>Det samlede produktionsstøttebudget for 60/40-filmene i perioden 2007-2010 var 211,5 mio. kr., og det samlede regnskab i de 4 år er 174,6 mio. kr.</p> <p>For konsulentfilmene er det samlede produktionsstøttebudget i perioden 220,4 mio. kr., mens det samlede regnskab er 255,6 mio. kr.</p> <p>Tilsagnene er således fordelt med 41 % til 60/40-filmene og 59 % til konsulentfilmene i perioden i alt.</p>	100%
<p>Forsøgsordning vedr. regionale spillefilmproduktioner:</p> <p>DFI etablerer en forsøgsordning vedr. spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. Der afsættes 7 mio. kr. årligt - dvs. 28 mio. kr. i perioden - til forsøgsordningen. DFI's støtte udgør 50 % af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film. Der kan i perioden foretages en administrativ nedjustering af støtteprocenten, hvis det samlede ansøgte beløb ikke kan rummes inden for ordningens økonomiske ramme.</p>	<p>Kravet svarer til målet.</p> <p>DFI følger forsøgsordningen i dialog med de regionale filmfonde i Århus og på Fyn.</p>	Hele perioden	<p>Der er støttet 6 regionale film, heraf 4 af Filmfyn og 2 via Den Vestdanske Filmpulje.</p> <p>Det samlede støttebeløb i 2010 er 4,8 mio. kr.</p> <p>I 2007 - 2010 er dermed støttet i alt 19 regionale film med i alt 12,3 mio. kr.¹¹</p>	44%
<p>Ansøgningsfrister inden for 60/40-ordningen:</p> <p>Der indføres 3-4 årlige ansøgningsfrister.</p>	Senest 1/1 i hvert kontraktår har DFI udmeldt ansøgningsfristerne for det pågældende år.	Årligt	<p>På 60/40 var der oprindeligt for 2010 4 deadlines for produktionsansøgninger, udmeldt 19/6 2009. Den fjerde og sidste runde blev efterfølgende annulleret sfa. manglende midler. I alt 25 ansøgninger er modtaget.</p> <p>Der har været løbende sagsbehandling på udviklingsansøgninger og manuskriptstøtter. I 2010 har der været 14 manuskriptansøgninger og 13 udviklingsansøgninger.</p>	100%

¹⁰ Når regnskabet for konsulentfilmene ligger noget over budgettet skyldes det helt primært, at der i 2010 er anvendt annulleringer af tilsagn fra tidligere år (jf. note 7), som ikke er indarbejdet i det oprindelige budget.

¹¹ Ved sammenlægning af det i årsrapport 2009 anførte antal støttede regionale film i 2007-2009 (14 stk.) med de 6 støttede regionale film i 2009 fås 20 film i 2007-2010, dvs. 1 mere end de ovenfor anførte 19 film i samme periode. Dette skyldes annullering i 2010 af en tidligere givet støtte.

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til kort- og dokumentarfilm				
Koncentration af støttemidler til dokumentarfilm: DFI skal i aftaleperioden sikre en sundere økonomi på dokumentarfilmene via en koncentration af støttemidlerne.	DFI skal sikre et produktionsvolumen på i størrelsesordenen 140-160 kort- og dokumentarproduktioner gennem hele perioden.	Hele perioden	Der er igangsat 46 kort- og dokumentarfilm i 2010 (heraf 8 korte animationsfilm), og dermed samlet 145 i 2007-2010 ¹² .	100%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud/støtte til værksteder og værkstedsaktiviteter				
Filmværksteder: Der opretholdes mindst ét videoværksted vest for Storebælt.	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	I 2010 er støttet 5 videoværksteder, heraf 3 vest for Storebælt, med i alt 5,5 mio. kr.: Videoværkstedet i Odense (1,7 mio. kr.), Animation Workshop i Viborg (1,3 mio. kr.), Århus Filmværksted (2,1 mio. kr.), Dox-talent campus Kbh. (0,1 mio. kr.) og Dvoted Kbh. (0,3 mio. kr.).	100%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til talentudvikling				
Nyskabende og fleksibel ordning: Ordningen skal være fleksibel og kunne støtte projekter, der bryder med de traditionelle genrer, formater m.v., og som f.eks. benytter de nye medier og distributionskanaler – hvad enten der er tale om fiktion, dokumentarfilm eller spil. Inden for fiktionsområdet skal ordningen rettes mod såvel projekter med et stort publikumspotentiale som det mere eksperimenterende. Derudover skal ordningen også kunne rumme projekter, der på ansøgningstidspunktet er færdigudviklede og klar til produktion. Der foretages i aftaleperioden en ekstern evaluering af ordningens metoder og resultater, som kan påpege behov for justeringer af ordningen.	DFI forbereder den eksterne evaluering, herunder forslag til kommissorium og datagrundlag mv., således at evalueringen kan afsluttes senest maj 2010.	1/5 10	Evalueringsrapport vedr. talentudviklingsordningen indgår i bilagsmaterialet til rapporten om fremtidens filmstøtte jf. selvstændigt mål herom nedenfor.	100%
Mindst 25 % til nyuddannede eller debuterende: På fiktions- og dokumentarfilmområdet skal mindst 25 % af støttemidlerne anvendes til projekter, hvor debuterende eller nyuddannede talenter er de bærende kræfter.	Afgrænsning af Filmaftalens målsætning afklares i strategiplanen for Talentudvikling, jf. ovenfor.	Hele perioden	73% af midlerne er anvendt til nyuddannede eller debuterende, svarende til 33 ud af 39 støttede projekter i 2010.	100%

¹² Ved sammenlægning af det i årsrapport 2009 anførte antal igangsatte kort- og dokumentarfilm i 2007-2009 (100 stk.) og de 46 igangsatte film i 2010 fås 146 stk., dvs. 1 mere end de ovenfor anførte 145 stk. Årsagen er, at en kort- og dokumentarfilm igangsat i 2009 er blevet annulleret i 2010, og dermed ikke skal tælle som igangsat i det samlede regnestykke.

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Støtte til lancering og formidling - distribution af kort- og dokumentarfilm til skoler og biblioteker mv.				
Effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm: DFI skal fortsat sikre effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med bl.a. uddannelsessektoren og tv-stationerne.	DFI prioriterer produktionsstøtte til projekter, der har medfinansiering fra DR eller TV2 med henblik på, at filmene, udover udbredelsen gennem DFI's egendistribution, sikres eksponering via tv. DFI prioriterer udviklingen af de nye on demand tjenester for kort- og dokumentar mhp. at tilskynde bibliotekerne og undervisningssektoren til i stigende omfang at benytte tjenesterne. Det er en forudsætning, at den nødvendige båndbredde er til stede.	Hele perioden	49 DFI-støttede kort- og dokumentarfilm er vist på DR og TV2 i 2010 ved i alt 85 visninger. Ultimo 2010 er der på Filmstriben 909 tilgængelige titler i on demand-distribution til 1.715 skoler og biblioteker.	100%
Støtte til lancering og formidling - tilskud til distribution og formidling af film i Danmark				
Det lokale biografmiljø og art cinemas: DFI skal fortsætte den positive udvikling af det lokale biografmiljø. Det er dog en betingelse, at støtten ikke resulterer i konkurrenceforvriddning i det lokale område. DFI skal fortsat sikre den mangfoldige biografkultur gennem støtte til biografer med et repertoire, der ligger vægt på de kunstneriske film (art cinemas).	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	I 2010 har i alt 10 lokale fået moderniserings- og etableringsstøtte, og 8 har fået art cinemastøtte.	100%
Støtte til lancering og formidling - promovning af dansk film i indland og udland				
Danske filmfestivaler: I forhold til støtten til filmfestivaler skal DFI sætte fokus på koordination og international gennemslagskraft.	DFI skal i samarbejde med andre tilskudsgivende myndigheder sikre optimal udnyttelse af de offentlige midler, der er til rådighed for danske festivaler.	Hele perioden	I 2010 er givet i alt 7,0 mio. kr. til 37 danske festivaler (spillefilm, kort- og dokumentarfilm samt børnefilmsfestivaler).	100%
Tværgående mål				
Fremtidens filmstøtte: I aftaleperioden foretages en analyse af udviklingen i de nuværende støtteordninger, og der udarbejdes alternative modeller mhp. evt. ændringer i støtteordningerne. Der nedsættes et udvalg til at koordinere analysearbejdet. Udvalget sammensætning og kommissorium forelægges forligskredsen til godkendelse.	DFI fremlægger forslag til kommissorium og sammensætning af udvalg. Nærmere tilrettelæggelse af analysen afklares efterfølgende med Kulturministeriet.	Afklares med Kulturministeriet	Resultatet af udvalgsarbejdet i form af rapporten 'Dialog og fleksibilitet' indgik i arbejdet op til Filmaftale 2011-2014. Der gennemførtes en ekstern analyse af omkostningerne ved dansk filmproduktion ved konsulentbureauet Deloitte.	100%
Effektevaluering: Inden udgangen af april 2010 skal DFI gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2007-2009 samt de forventede effekter i 2010. I henhold til retningslinjerne for god tilskudsforvaltning foretages derudover en ekstern konsulentanalyse af tilskudsmidlernes anvendelse i forhold til formålet og betingelserne for tilskuddene, omkostninger ved filmproduktion m.v. Effekten af de udbetalte tilskudsmidler kan ligeledes vurderes.	DFI fremlægger forslag til kommissorium for effektevaluering samt den eksterne konsulentanalyse. Analyseme tager i fornødent omfang afsæt i datagrundlaget og resultaterne fra analysen af fremtidens filmstøtte. Effektevaluering fremsendes til Kulturministeriet.	1/10 09 1/5 10	DFI fremlagde i foråret 2010 effektevalueringen. Denne blev af Kulturministeriet fremsendt til partierne bag filmaftalen.	100%

Målopfyldelse 2010 - supplerende mål

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Sikring og tilgængeliggørelse af filmarven - tilgængeliggørelse og formidling af filmarven				
Cinematket: Aktivitetsniveauet i Cinematkets biografer fastholdes.	Det gennemsnitlige, årlige antal tilskuere er 100.000. Antal forestillinger er 2.100 ± 300 årligt.	Årligt	116.992 tilskuere og 2.252 forestillinger i 2010. I 2007-2010 gennemsnitligt 104.516 tilskuere årligt.	100%
Sikring og restaurering: Restaureringsindsatsen, baseret på DFI's bevaringsplan, videreføres.	Der skal gennem perioden sikres og restaureres i størrelsesordenen 20-30 spillefilm og 60-70 kort- og dokumentarfilm.	Hele perioden	Der er i 2010 sikret og restaureret 3 spillefilm og 72 kort- og dokumentarfilm. Dermed i alt 29 spillefilm og 184 kort- og dokumentarfilm i 2007-2010. Det relativt høje antal hænger sammen med længden og modtagelse af eksterne fondsmidler.	100%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - Tilskud til spillefilm og kort- og dokumentarfilm (tv-drama og tv-dokumentar)				
Etablering og udmøntning af Public service-pulje: I henhold til Mediaaftale 2007-2010 og Kulturministeriets bekendtgørelse om tilskud til produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentarprogrammer iværksættes en støtteordning for udvikling og produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentar. I henhold til mediaaftalen skal der foretages en årlig afrapportering. Endvidere skal ordningen evalueres i 2009.	Filminstituttet foretager en årlig opsamling af puljemidlernes anvendelse. Filminstituttet fremlægger en samlet evaluering af ordningen.	Årligt 31/1 10	Puljen har gennemført 1 ansøgningsrunde, og der er støttet i alt 15 projekter med samlet støtte på 21,1 mio. kr. i 2010. Evalueringsrapport er udarbejdet og af Kulturministeriet fremsendt til partierne bag Mediaaftale 2007-2010.	100%
Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.¹³				
Sekretariatsbetjening af Medlerådet for Børn og Unge: I henhold til Filmloven nedsætter kulturministeren Medlerådet for Børn og Unge, der har til opgave at vejlede forældre m.fl. om egnetheden af film mv. for børn og unge samt rådgive ministeren herom. Kulturminister Brian Mikkelsen har besluttet, at sekretariatsbetjeningen af Medlerådet for Børn og Unge fra 2008 integreres i DFI's organisation. Sekretariatets opgaver vedrørende klassifikation, godkendelse, information og vejledning videreføres.	Ved tilrettelæggelsen af Medlerådets virksomhed skal Filminstituttet sikre muligheden for, at der årligt kan klassificeres mindst: 180 spillefilm, 550 videogrammer (VHS / DVD) samt 140 trailere	Årligt	Der er i 2010 klassificeret 187 spillefilm, 342 DVD'er og 217 trailere. I alt 746 stk. Alt modtaget materiale er klassificeret.	100%

¹³ Filminstituttets produkt Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv. er i resultatkontrakten opdelt i de to opgaver Klassificering af film mv. samt information og vejledning. Da målet i resultatkontrakten (sekretariatsbetjening af Medlerådet for børn og unge) er det samme for begge opgaver, og da resultatkravet svarer til målet, er målopfyldelsen samlet i én række i oversigten.

Årets samlede målopfyldelse vurderes som tilfredsstillende, idet langt hovedparten af resultatkravene (16 ud af 17) gældende for enten 2010 alene eller hele perioden er opfyldt. Målopfyldelsen er opnået inden for den planlagte økonomiske ramme, og det vurderes således som tilfredsstillende.

2.2 Mål og resultater, 2. del – uddybende analyser og vurderinger

Regionale filmproduktioner

Som led i Filmaftale 2007-2010 har Filminstituttet som en forsøgsordning skullet afsætte midler inden for et samlet loft på i alt 28 mio. kr. i aftaleperioden fra tilskudsmidlerne, til støtte til spillefilm der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. I henhold til Filmaftalen kunne støtten maksimalt udgøre 50 % af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film.

I perioden 2007-2010 er der givet tilsagn for i alt 12,3 mio. kr. til samlet 19 regionale filmproduktioner:

Produktion i Filmfyn har modtaget knap 9,7 mio. kr. (til i alt 13 film)

Den Vestdanske Filmpulje har modtaget 2,4 mio. kr. (til i alt 5 film)

Og endelig har Slagelse kommune og Korsør Erhvervsforening modtaget 0,2 mio. kr. (1 film)

De regionale fonde mv. har sammenlagt støttet med 27,4 mio. kr. til de 19 film, som udover støtten fra regionalpuljen har modtaget i alt ca. 90,5 mio. kr. i produktionsstøtte fra Filminstituttet.

Støtterammens loft på 7 mio. kr. årligt har i ingen af årene været tangeret, og de overskydende midler har år for år været tilbageført den almindelige støtteramme til spillefilm. Alle ansøgninger om regional filmstøtte til spillefilm, der havde finansieringsplanen på plads, er imødekommet, men der var ikke været tilstrækkeligt med ansøgninger til at tangere støtterammens loft. Det vurderes, at den regionale forsøgsordning ikke har virket efter hensigten, og på baggrund af disse erfaringer er regionalforpligtelserne i den nye filmaftale ændret på væsentlige punkter.

3. Regnskab

Der er i hele afsnit 3 anvendt data fra Navision stat og internt budgetopfølgingsværktøj (som stemmer med SKS/SB/BA).

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger. IT-udstyr til en selvstændig værdi af under 50.000 kr. bunkes. Årsrapporten for 2010 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper med følgende undtagelser herfra.

Der er hos Økonomistyrelsen indhentet tilladelse til at betragte kompaktreolsystemer som produktionsudstyr med en levetid på 10 år. Der er desuden, som følge af dets teknologiske karakter, indhentet tilladelse til at sætte levetiden for visse dele af det filmtekniske udstyr til 3-5 år.

3.2 Resultatopgørelse

Tabel 6. Resultatopgørelse, hovedkonti 21.24.02. DFI drift (mio. kr., løbende priser)

	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Budget 2011
Ordinære driftsindtægter:			
<i>Indtægtsført bevilling:</i>			
Bevilling	-120,7	-119,1	-120,5
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-1,0	-0,7	-1,3
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,6	1,3	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-121,1	-118,4	-121,8
Salg af varer og tjenester	-11,7	-12,6	-11,7
Tilskud til egen drift	-5,3	-3,5	-3,0
Gebyrer	0,0	0,0	-1,1
Ordinære driftsindtægter i alt	-138,2	-134,6	-137,6
Ordinære driftsomkostninger:			
Ændring i lagre 1)	1,4	1,3	0,0
Forbrugsomkostninger (husleje mv.)	20,1	24,0	24,4
<i>Personaleomkostninger: 2)</i>			
Lønninger	64,6	63,8	63,4
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	8,5	8,8	9,0
Lønrefusioner	-4,4	-4,1	-4,2
Personaleomkostninger i alt	68,7	68,5	68,2
Af- og nedskrivninger	5,7	5,2	5,0
Andre ordinære driftsomkostninger	48,9	40,4	44,6
Ordinære driftsomkostninger i alt	144,9	139,5	142,1
Resultat af ordinær drift	6,6	4,8	4,5
Andre driftsposter:			
Andre driftsindtægter	-7,4	-6,1	-5,3
Andre driftsomkostninger	0,1	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-0,7	-1,2	-0,8
Finansielle poster:			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1,1	1,0	0,8
Resultat før ekstraordinære poster	0,4	-0,2	0,0
Ekstraordinære poster:			
Ekstraordinære indtægter	-0,1	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	0,3	-0,2	0,0

Anm: Tallene dækker alle delregnskaber under konto 21.24.02. DFI drift, dvs. udover almindelig virksomhed også andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter går pr. definition i nul, så resultatet i tabel 6 svarer til resultatet på den almindelige virksomhed, DFI's daglige drift.

1) Der er i 2010 foretaget en nedskrivning til nul af Forlagets varelager af kort- og dokumentarfilm på DVD. Nedskrivningen belaster driften med 1,4 mio. kr. (der er samtidig sket en opskrivning på knap 0,1 mio. kr. af værdi af lagre i Filminstituttets film- og boghandel, hvormed den samlede effekt på ændringen i lagre er en omkostning på godt 1,3 mio. kr.). Nedskrivningen skyldes, at de fysiske titler efter overgangen til den streamingsbaserede distributionstjeneste Filmstrøben ikke længere vurderes at have en salgsmæssig værdi.

2) Der henvises til tabel 1 for en oversigt over årsværksforbrug.

Årets resultat er et mindreforbrug på 0,2 mio. kr., som er tilvejebragt via tilbageholdenhed i anvendelsen af driftsmidlerne.

Der budgetteres i 2011 med et resultat på nul.

Tabel 7. Resultatdisponering (mio. kr., løbende priser)

	Regnskab	Regnskab	Budget
	2009	2010	2011
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-0,3	0,2	0,0

Der var ved indgangen til 2010 intet overført overskud fra tidligere år. Det overførte overskud i 2010 på 0,2 mio. kr. svarer således til årets resultat.

3.3 Balancen

Tabel 8. Balancen (mio. kr.)

Aktiver	Primo	Ultimo	Passiver	Primo	Ultimo
	2010	2010		2010	2010
Anlægsaktiver:			Egenkapital:		
<i>Immaterielle anlægsaktiver: 1)</i>			Startkapital	2,4	2,4
Færdiggjorte udviklingsprojekter	4,2	3,3	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter m.v.	0,7	0,6	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,3	0,7	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt (a)	5,2	4,7	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver: 1)</i>			Overført overskud	0,0	0,2
Grunde, arealer og bygninger	2,6	2,2	Egenkapital i alt (g)	2,4	2,6
Infrastruktur	0,0	0,0			
Transportmateriel	0,1	0,1	Hensatte forpligtelser (h) 4)	1,2	1,1
Produktionsanlæg og maskiner	10,3	9,2			
Inventar og IT-udstyr	1,1	1,7	Langfristede gældsposter:		
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld 5)	18,7	18,3
Materielle anlægsaktiver i alt (b)	14,1	13,1	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Statsforskrivning	2,4	2,4	Donationer	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt (c)	2,4	2,4	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Anlægsaktiver i alt (d = a + b + c)	21,7	20,2	Langfristet gæld i alt (i)	18,7	18,3
Omsætningsaktiver:					
Varebeholdning 2)	1,9	0,5	Kortfristede gældsposter:		
Tilgodehavender	14,2	14,3	Leverandører af varer og tjenesteyd.	15,5	5,6
Værdipapirer	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	1,0	1,3
<i>Likvide beholdninger:</i>			Skyldige feriepenge	8,0	8,2
FF5 Uforrentet konto	6,1	4,9	Reserveret bevilling	0,9	1,5
FF7 Finansieringskonto	6,6	0,7	Mellemregningskonti	1,0	0,3
Andre likvider 3)	-0,4	0,2	Periodeafgrænsningsposter	1,5	2,0
Likvide beholdninger i alt	12,4	5,9	Kortfristet gæld i alt (j)	27,9	18,9
Omsætningsaktiver i alt (e)	28,4	20,8	Gæld i alt (k = i + j)	46,6	37,3
Aktiver i alt (f = d + e)	50,2	40,9	Passiver i alt (l = g + h + k)	50,2	40,9

Anm.: Reserveret bevilling er jf. Økonomistyrelsens skabeloner medtaget under kortfristet gæld. I SKS optræder den ikke under kortfristet gæld men som selvstændigt element på balancen.

- 1) Der henvises til noterne 1 og 2 for en mere detaljeret opgørelse af de immaterielle og de materielle anlægsaktiver.
- 2) Jf. note 1 til tabel 6 er der foretaget en lagerregulering (nedskrivning) på godt 1,3 mio. kr., hvorfor værdien af varebeholdninger i 2010 er reduceret fra knap 1,9 mio. kr. til godt 0,5 mio. kr.
- 3) Kreditsaldoen på øvrige likvide beholdninger skyldes midlertidige, tekniske poster, som udlignes efterfølgende.
- 4) Der henvises til oversigte i note 3 på s. 25 for en uddybning af de hensatte forpligtelser.
- 5) Der er ultimo 2010 forskel på 0,5 mio.kr. mellem FF4 Langfristet gæld og modkontiene i form af immaterielle og materielle anlægsaktiver. Der henvises til forklaringen under tabel 10 nedenfor.

Balancen udviser ultimo 2010 aktiver og passiver for 40,9 mio. kr.

Saldoen på aktiver og passiver ultimo 2010 er 9,3 mio. kr. lavere end ultimo 2009. Faldet skyldes primært et fald i udeståender til leverandører af varer og tjenester med 9,9 mio. kr. (fra 15,5 til 5,6 mio. kr.).

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring (mio. kr.)

Løbende priser	
Egenkapital primo 2010	2,4
Startkapital primo (a)	2,4
Overført overskud primo (b)	0,0
Overført fra årets resultat (c)	0,2
Overført overskud ultimo (b ... c)	0,2
Egenkapital ultimo 2010 (a ... c)	2,6

Egenkapitalen er ultimo 2010 2,6 mio. kr. Egenkapitalen ultimo 2010 består af statsforskrivningen på knap 2,4 mio. kr. samt det overførte overskud på 0,2 mio. kr.

3.5 Opfølgning på likvidetsordningen

Tabel 10. Udnyttelse af lånerammen (mio. kr. / %)

	U 2010
Saldo på FF4 pr. 31. december 2010 (mio. kr.)	18,3
Låneramme på Finanslov 2010 (mio. kr.)	30,2
Udnyttelsesgrad	60,6%

Likvidetsordningen er overholdt gennem 2010. Udnyttelsen af lånerammen ultimo 2010 er knap 61 % (18,3 mio. kr. ift. en ramme på 30,2 mio. kr.), hvilket vurderes som et tilfredsstillende resultat, og lånerammen forventes ligeledes overholdt i hele 2011.

Der er pr. 31. december 2010 jf. note 5 til tabel 8 ovenfor forskel på 0,5 mio. kr. mellem FF4 Langfristet gæld (18,3 mio. kr.) og modkontiene i form af (færdiggjorte) immaterielle og materielle anlægsaktiver (i alt 17,8 mio. kr.). Forskellen skyldes, at likviditet vedrørende anskaffelser og afskrivninger foretaget i december 2010 af Statens Administration, er flyttet på de pågældende gældskonti og i banken i efterfølgende måned (januar 2011), jf. anbefalinger i Økonomistyrelsens vejledning om selvstændig likviditet, og dermed ikke indgår i 2010-regnskabet. Saldiene stemmer efter likviditetsflytningen i januar 2011.

Øvrige disponeringsregler er overholdt i 2010.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft (mio. kr., løbende priser)

Lønsumsloft FL	63,0
TB	0,3
Lønsumsloft inkl. TB (a)	63,3
Lønsumsforbrug (b)	65,5
Lønoms-kostninger vedr. særarrangementer (c)	-0,4
Lønoms-kostninger ved vurderings/klassificeringsydelser, finansieret af indtægter (d)	-0,5
Lønoms-kostninger til administration og fællesudgifter vedr. tilskudsfinansierede aktiviteter (e)	-0,5
Egenoms-kostninger vedr. ansatte i skånejob og optræning med løntilskud (f)	-0,1
Øvrig difference (a + b + c + d + e + f)	-0,7
Akkumuleret opsparing ultimo 2009 1)	2,8
Akkumuleret opsparing ultimo 2010	2,1

1) Jf. årsrapport 2009.

Årets lønsumsforbrug på 65,5 mio. kr. ligger umiddelbart 2,2 mio. kr. over lønsumsloftet på 63,3 mio. kr. Heraf skyldes 0,4 mio. kr. lønoms-kostninger vedr. særarrangementer (DFI har jf. finansloven adgang til at føre lønsummen ifm. særarrangementer i museums- og cinemateksområdet), og 0,5 mio. kr. er lønsumsoms-kostninger til vurderings/klassificerings-ydelser (DFI har jf. finansloven adgang til at anvende indtægter ved filmklassificering til løn). Desuden er 0,5 mio. kr. lønsumsforbrug til administration og fællesudgifter i forbindelse med tilskudsfinansierede aktiviteter¹⁴, og endelig er 0,1 mio. kr. egenoms-kostninger til ansatte i skånejobs og i optræning med løntilskud.

Det reelle merforbrug i forhold til DFI's lønsumsramme er herefter 0,7 mio. kr., som finansieres af realiseret mindreforbrug i tidligere år. Ultimo 2010 har DFI således en akkumuleret lønsumsopsparing på 2,1 mio. kr.

Der henvises til beretningen for en oversigt over forbrugte årsværk.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab (§21.24.02. Det Danske Filminstitut (drift), mio. kr., løbende priser)

	Regnskab 2009	Budget 2010 (a)	Regnskab 2010 (b)	Diffe- rence (a - b)	Budget 2011
Nettoomkostningsbevilling	-120,7	-119,0	-119,1	0,1	-120,5
Nettoforbrug af reservation	-0,4	-0,9	0,7	-1,6	-1,3
Andre indtægter	-24,7	-20,3	-22,3	2,0	-21,1
Indtægter i alt	-145,8	-140,2	-140,7	0,5	-142,9
Omkostninger	146,1	140,2	140,5	-0,3	142,9
Årets resultat	0,3	0,0	-0,2	0,2	0,0

Bevillingsregnskabet omfatter alle underkonti under konto 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling), dvs. udover den almindelige virksomhed også tilskudsfinansierede aktiviteter.

Bevillingen er på TB øget med 0,1 mio. kr. fra 119,0 til 119,1 mio. kr.; forøgelsen er nettovirkningen af en række modsatrettede bevægelser (dispositionsbegrænsning -1,2 mio. kr., overførsel til Danmarks Statistik -0,2 kr., effektiviseringer af indkøb -0,1 mio. kr., tilførsel af UMTS-midler til digitalisering af kulturarven 1,5 mio. kr. samt korrektion i forbindelse med overgang til Økonomiservicecentret/Statens Administration 0,1 mio. kr.).

¹⁴Lønsumsforbruget til administration og fællesudgifter i forbindelse med tilskudsfinansierede aktiviteter er beregnet med årsværk som nøgle, dvs. andelen af årsværk forbrugt til tilskudsfinansierede i forhold til det samlede årsværksforbrug inkl. almindelig virksomhed er ganget med forbruget til de samlede lønoms-kostninger (under den almindelige virksomhed) til administration og fællesudgifter.

Samtidig er der i forhold til budgettet mindre ændringer i det realiserede resultat vedr. nettoforbruget af reservation (der henvises til afsnit 1.4.2 for en redegørelse for reservationerne), andre indtægter samt omkostningerne. De samlede indtægter på 140,7 mio. kr. ligger 0,5 mio. kr. over budgettet på 140,2 mio. kr., mens omkostningerne på i alt 140,5 mio. kr. i regnskab 2010 er 0,3 mio. kr. højere end budgetteret. Det marginalt højere, realiserede bruttoniveau i forhold til budgettet kan henføres til en lidt større aktivitet på det tilskudsfinansierede område end budgetteret.

Årets resultat, et mindreforbrug på 0,2 mio. kr., vurderes som tilfredsstillende.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Danske Filminstitut (cvr.nr. 56858318) er ansvarlig for:

- 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- 21.81.16. Public service-puljen (reservationsbevilling)

herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

Det tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsafregningen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, samt
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten

Bestyrelsen tager forbehold for Rigsrevisionens efterfølgende afsluttende revision af årsregnskabet for 2010.

København, den 5/4 2011

København, den 12/4 2011

Det Danske Filminstitut

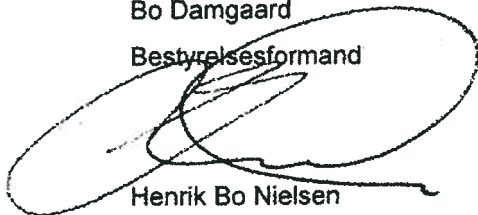
Kulturministeriet



Bo Damgaard
Bestyrelsesformand



Karoline Prien Kielsen
Departementschef



Henrik Bo Nielsen
Administrerende direktør

5. Noter

Note 1. Immaterielle anlægsaktiver (mio. kr.)

	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	7,7	5,1	12,8
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskrivninger)	7,7	5,1	12,8
Tilgang	2,9	1,4	4,3
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskrivninger)	10,6	6,5	17,1
Akkumulerede afskrivninger	7,3	5,9	13,2
Akkumulerede nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akkumulerede af- og nedskrivninger 31.12.2010	7,3	5,9	13,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	3,3	0,6	4,0
Årets afskrivninger	0,9	0,4	1,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,9	0,4	1,3
Afskrivningsperiode (år)	8	3	

	Immaterielle udviklingsprojekter under udførelse
Primosaldo pr. 1.1.2010	0,3
Tilgang	1,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,6
Kostpris pr. 31.12.2010	0,7

Note 2. Materielle anlægsaktiver (mio. kr.)

	Grunde, arealer og bygninger	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	69,4	37,6	0,3	2,6	109,8
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskrivninger)	69,4	37,6	0,3	2,6	109,8
Tilgang	1,0	5,2	0,0	3,4	9,6
Afgang	0,0	3,8	0,0	0,0	3,8
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskrivninger)	70,4	39,0	0,3	6,0	115,7
Akkumulerede afskrivninger	68,3	29,8	0,2	4,2	102,6
Akkumulerede nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akkumulerede af- og nedskrivninger 31.12.2010	68,3	29,8	0,2	4,2	102,6
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	2,2	9,2	0,1	1,7	13,1
Årets afskrivninger	1,1	2,2	0,0	0,5	3,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	1,1	2,2	0,0	0,5	3,9
Afskrivningsperiode (år / metode)	4-10	3-15	5-8	3-5	

Ovenstående oversigter over dels de immaterielle, dels de materielle anlægsaktiver er opstillet efter Økonostyrelsens retningslinjer. Herunder gælder at primobeholdningen består af de akkumulerede anskaffelser primo 2010, dvs. historiske anskaffelser. Samtidig består de akkumulerede afskrivninger af de historiske afskrivninger plus afskrivningerne i 2010.

Der var i 2010 ingen igangværende arbejder for egen regning.

Note 3 (supplerende). Hensatte forpligtelser (mio. kr.)

	2010
Optjening af fratrædelsesgodtgørelser	1,1
I alt	1,1

De hensatte forpligtelser i 2010 på 1,1 mio. kr. vedrører optjening af fratrædelsesgodtgørelser vedr. åremålsansættelser.

6. Bilag

Bilag 1. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 21.24.02.97, mio. kr.)

	Modtagne tilskud	Omkostning
I alt 1)	7,8	7,8

1) Der er tale om en række projekter, som er finansieret af EU, diverse fonde, private donationer mv.

Der blev i 2010 modtaget tilskud fra private fonde, andre offentlige institutioner, EU mv. for 7,8 mio. kr.

Der var i 2010 ingen aktiviteter under tilskudsfinansieret forskning.

Bilag 2. Tilskudsregnskab (mio. kr., løbende priser)

Tilskuds- ordning 1)	2010						2011					
	Vide- refor- sel, prim	Bevil- ling 2)	Dispo- nibel ramme i alt	Regn- skab 3)	Arets resul- tat	Omflytn. mlm. under- konti	Vide- refor- sel, ultimo	Hensæt- telse, ultimo	Videre- forsel, prim	Bevil- ling	Dispo- nibel ramme	
21.24.03.10	8,5	163,7	172,2	160,1	3,6	-9,0	3,1	86,4	3,1	167,0	170,1	
21.24.03.20	1,3	39,9	41,2	54,6	-14,7	13,4	0,0	36,1	0,0	40,7	40,7	
21.24.03.30	2,1	40,1	42,2	39,7	0,4	-2,5	0,0	10,9	0,0	40,8	40,8	
21.24.03.35 4)	-	-	-	-	-	-	-	-	0,0	25,0	25,0	
21.24.03.40	5,8	32,3	38,1	30,7	1,7	-7,4	0,0	5,5	0,0	32,9	32,9	
21.24.03.50	0,0	-5,5	-5,5	0,0	-5,5	5,5	0,0	0,0	0,0	-5,5	-5,5	
21.24.03 i alt	17,7	270,5	288,2	285,1	-14,6	0,0	3,1	138,9	3,1	300,9	304,0	
21.81.16	20,7	0,0	20,7	20,9	-20,9	0,0	-0,2	5,0	-0,2	0,0	-0,2	

1) 21.24.03.10. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm; 21.24.03.20. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm; 21.24.03.30. Tilskud vedrørende talentudvikling; 21.24.03.35. Licensmidler til filmproduktion; 21.24.03.40. Andre formål; 21.24.03.50. Indtægter vedrørende uforbrugt sikkerhedsmargin mv. 21.81.16 er Public service-puljen.

2) Det bemærkes, at indtægter i form af tilbagebetalingskrav (i alt 5,5 mio. kr. årligt) er fratrukket bevillingen på konto 21.24.03. Tilskud til filmformål mv., hvorfor opstillingen for denne hovedkonto afgiver fra tabel 4 ovenfor, hvor udgifter og indtægter er angivet adskilt.

3) Det bemærkes, at indtægter i form af faktiske tilbagebetalinger (i alt 2,7 mio. kr.) er fratrukket regnskabet for 21.24.03 i alt, hvorfor opstillingen afgiver fra tabel 4 ovenfor, hvor udgifter og indtægter er angivet adskilt.

4) 21.24.03.35 Licensmidler til filmproduktion er en ny konto i medfør af Filmaftalen 2011-2014. Midlerne fordeles gennem aftaleperioden til anvendelse på underkonti 10, 20, 30 og 40.

Tilskudsregnskabet på konto 21.24.03. Tilskud til filmformål mv., inkl. indregning af indtægter i form af tilbagebetalinger mv. og medfinansiering fra tv-stationer, er 285,1 mio. kr. og ligger 14,6 mio. kr. over bevillingen på 270,5 mio. kr. Merforbruget skyldes forbrug af videreførselsbeløb fra 2009. Ultimo 2010 resterer der et videreførselsbeløb på 3,1 mio. kr., som hidrører underkonto 21.24.03.10. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm. Videreførselsbeløbet er af hensyn til de igangværende drøftelser af forholdene vedrørende oprensning på grunden omkring det tidligere nitratfilmarkiv ved Bagsværd Fort reserveret til imødegåelse af eventuelle krav.

Under Public service-puljen på konto 21.81.16 er der anvendt 20,9 mio. kr. Der var 20,7 mio. kr. til rådighed, hvorfor der er et merforbrug på 0,2 mio. kr. i 2010. Merforbruget skyldes et fejlskøn vedrørende en forventet annullering, som ikke blev realiseret, og det modsvares af et tilsvarende mindreforbrug på Public service-puljen i 2011-2014, som i alt er på 150 mio. kr.

Det vurderes, at formålet med tilskudsordningerne enkeltvist og samlet set er opfyldt tilfredsstillende, dog er merforbruget på 21.81.16 Public service-puljen ikke tilfredsstillende.

Bilag 3. Udestående tilsagn (mio. kr.)

Hovedkonto	Primo- behold- ning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo- beholdning
21.24.03. Tilskud til filmformål mv. 1)	144,7	305,6	311,4	138,9
21.81.16. Public service-puljen	9,3	21,1	25,4	5,0

1) Primohensættelsen på 21.24.03 Tilskud til filmformål mv. er af afrundingsmæssige årsager 0,1 mio. kr. mindre end ultimohensættelsen 2009 for samme konto i årsrapport 2009.

Ultimo 2010 er der ikke-udbetalte hensættelser vedr. afgivne tilskud på 138,9 mio. kr. under konto 21.24.03 Tilskud til filmformål mv. samt 5,0 mio. kr. under konto 21.81.16 Public service-puljen.

Bilag 4. Metode til omkostningsfordeling - omkostninger på opgaver

I driftsomkostningerne i tabel 2. Sammenfatning af økonomien for DFI's opgaver ovenfor er omkostninger til hjælpefunktioner fordelt på DFI's fire opgaver Støtte til produktion og udvikling af film mv., Støtte til lancering og formidling, Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven samt Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv., og på Generel ledelse og administration (GLA).

Opgavestrukturen adskiller sig på visse punkter fra den organisatoriske og regnskabs-/konteringshierarkiske struktur for Filminstitutets drift, hvorfor der er foretaget visse omflytninger for at komme fra den regnskabsmæssige inddeling til opgavestrukturen. Fordelingsmetoden er følgende.

Fra områder til opgaver

Som udgangspunkt - dvs. før flytninger af visse funktioner - svarer et område på Filminstitutet til en opgave:

Området *Produktion og Udvikling* svarer til opgaven *Støtte til produktion og udvikling af film mv.*

Området *Publikum og Formidling* svarer til opgaven *Støtte til lancering og formidling af film*

Området *Museum og Cinematek* svarer til opgaven *Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven*

Området *Medierådet for børn og unge* svarer til opgaven *Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.,*

og

Området *Administration og Kommunikation* svarer til *GLA*

Området *Fælles Drift* svarer til *Hjælpefunktioner*

Følgende flytninger er foretaget for at komme frem til omkostningernes fordeling på opgaver og den definition af aktiviteterne, der er herunder i opgavehierarkiet:

Driftsomkostninger til Media Desk, som regnskabsteknisk er placeret under det organisatoriske område Administration og Kommunikation, er overført til opgaven Støtte til produktion og udvikling af film mv.

Driftsomkostninger til drift af it-afdelingen, som regnskabsteknisk er placeret under Administration og Kommunikation, er overført til opgaven Hjælpefunktioner.

Driftsomkostninger til Presse og kommunikation, som regnskabsteknisk er placeret under Administration og Kommunikation, er overført til opgaven Støtte til lancering og formidling af film mv.

Driftsomkostninger til Filmhus og publikum (cinemateksvirksomheden samt Film- og boghandlen), som begge regnskabsteknisk er placeret under det organisatoriske område Publikum og Formidling, er overført til opgaven Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven.

Drift af arkiverne, der regnskabsteknisk er placeret under Hjælpefunktioner, er overført til Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven.

Fordeling vedrørende årsafslutning for tilskudsfinansierede aktiviteter samt fordeling af hjælpefunktioner

Saldi vedr. den tilskudsfinansierede aktivitet er jf. reglerne herom nulstillet i forbindelse med årsafslutningen. Af regnskabstekniske grunde er nulstillingen samlet under GLA, men da aktiviteterne ligger på de udadvendte opgaver, er årsafslutningsposterne flyttet fra GLA til disse ift. opgavernes forbrugsandele.

Endelig er omkostningerne til Hjælpefunktioner fordelt på de fire hovedopgaver samt GLA med disses årsværk som nøgle - dvs. til opgaven Støtte til produktion og udvikling af film mv. er fordelt en andel svarende til:

årsværksforbruget til opgaven Støtte til produktion og udvikling af film mv.

det samlede årsværksforbrug til de fire produkter samt GLA

osv.

Nedenfor er vist omkostningerne på hovedopgaver samt GLA og Hjælpefunktioner før fordelingen af omkostningerne til sidstnævnte på de fire hovedopgaver og GLA:

• Støtte til produktion og udvikling af film mv.	20,6 mio. kr.
• Støtte til lancering og formidling af film	25,1 mio. kr.
• Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven	40,5 mio. kr.
• Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.	3,3 mio. kr.
• Generel ledelse og administration (GLA)	13,7 mio. kr.
• Hjælpefunktioner	37,3 mio. kr.
• I alt	140,5 mio. kr.

Omkostningerne efter ovennævnte fordelinger fremgår af tabel 2 ovenfor.

Bilag 5. Den samlede resultatopfyldelse i aftaleperioden 2007-2010

Nedenfor er supplerende til oversigten i afsnit 2 om årets resultatopfyldelse vist den samlede resultatopfyldelse i aftaleperioden 2007-2010 i forhold til resultatkontrakten. Der er i årsrapporterne for 2007-2009 redegjort for resultatopfyldelsen i de respektive år.

Målopfyldelse 2007 - 2010 - udmøntning af filmaftalen

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til spillefilm og kort- og dokumentarfilm				
Standardkontrakter vedr. DR's og TV2's engagement: DFI foranlediger en genforhandling af standardkontrakten på spillefilmsområdet samt indgåelsen af en ny standardkontrakt på kort- og dokumentarfilmsområdet.	Begge aftaler er afsluttet.	28/2 08	Begge aftaler er afsluttet i 2008.	100%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til spillefilm				
Flere indgange til konsulentordningen: De to voksenfilmskonsulenter og børnefilmskonsulenten inden for henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm skal kunne behandle alle typer ansøgninger til både børn, unge og voksne.	Der skal være foretaget revision af beslutningsprocedure og ansøgningsskemaer inden for konsulentordningen. Revisionen kommunikerer til branchen via nyhedsmail.	31/1 07	Revisionen er gennemført og kommunikeret til branchen.	100%
Produktionsvolumen: DFI skal i perioden 2007-2010 støtte produktion af 80-100 spillefilm - dvs. 20-25 pr. år. Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede, dog kan pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.	Kravet svarer til målet.	Årligt	Der er igangsat 75 dansksprogede og 32 fremmedsprogede film (samlet 107) i 2007- 2010.	100%
Fordeling mellem støtteordningerne: Støttemidlerne fordeles med mindst 40 % til 60/40-ordningen og mindst 40 % til konsulentordningen. Efter to år fremlægger DFI en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.	Kravet svarer til målet. Statusnotat fremsendes senest 1/4 09.	Årligt 1/4 09	60/40-filmene havde i 2010 et samlet produktionsstøttebudget på 57,0 mio. kr. Det samlede regnskab er 56,4 mio. kr. For konsulentfilm er tallene for 2010 46,2 hhv. 60,6 mio. kr. (majorfilm). Statusnotat er fremsendt til ministeriet i 2009.	100%
Forsøgsordning vedr. regionale spillefilmproduktioner: DFI etablerer en forsøgsordning vedr. spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. Der afsættes 7 mio. kr. årligt - dvs. 28 mio. kr. i perioden - til forsøgsordningen. DFI's støtte udgør 50 % af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film. Der kan i perioden foretages en administrativ nedjustering af støtteprocenten, hvis det samlede ansøgte beløb ikke kan rummes inden for ordningens økonomiske ramme.	Kravet svarer til målet. DFI følger forsøgsordningen i dialog med de regionale filmfonde i Århus og på Fyn.	Hele perioden	Der er støttet 19 regionale film med 12,3 mio. kr. i 2007-2010 - heraf 13 af Filmfyn, 5 via Den Vestdanske Filmpulje samt 1 via Slagelse Kommune og Korsør Erhvervsforening.	44%

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
<p>Åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordningen:</p> <p>For at sikre åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordningen får DFI i samarbejde med filmkonsulenterne til opgave at formulere kriterier for støttetildeling. Det skal sikres, at alle tilsagn og afslag om støtte til konsulentfilm skal begrundes bl.a. i disse kriterier.</p> <p>DFI skal ligeledes sikre åbenhed omkring konsulentordningens administrative processer, samt sikre miljøet gode muligheder for dialog med konsulenter og øvrige medarbejdere.</p>	Beskrivelse af vurderingskriterier og beslutningsproces inden for konsulentordningen offentliggøres på DFI's hjemmeside og kommunikerer til branchen.	1/4 08	Vurderingskriterier og beslutningsproces for konsulentordningen er offentliggjort i 2009. Filmaftalens målsætning gav anledning til at iværksætte en mere omfattende proces om målsætninger, metoder og vurderingskriterier i konsulenternes arbejde. Processen har omfattet såvel de mere formelle aspekter som de filmfaglige og filmkunstneriske aspekter; desuden valgte DFI at supplere arbejdet med en grundig introduktion til nyansatte konsulenter. Projektet blev af disse grunde forsinket.	100%
<p>Ansøgningsfrister inden for 60/40-ordningen:</p> <p>Der indføres 3-4 årlige ansøgningsfrister.</p>	Senest 1/1 i hvert kontraktår har DFI udmeldt ansøgningsfristerne for det pågældende år.	Årligt	Der er årligt udmeldt deadlines senest 1/1 i ansøgningsåret.	100%
<p>Pointsystem inden for 60/40-ordningen:</p> <p>DFI udvikler et pointsystem, der er baseret på filmens publikumspotentiale, og hvor vurderingen udelukkende kan foretages af eksterne læsere. Der kan maksimalt ydes støtte til 3-4 såkaldte romertalsfilm pr. år.</p>	Kravet svarer til målet.	5/2 07	Pointsystemet er udviklet, og kravene i målet er overholdt.	100%
<p>Manuskriptstøtte til alle typer spillefilm:</p> <p>Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles alle typer spillefilm uafhængigt af hvilken støtteordning, filmen efterfølgende vil blive støttet under.</p>	Som led i den samlede revision af 60/40-ordningen åbner DFI mulighed for, at der kan gives støtte til manuskriptudvikling inden for ordningen.	5/2 07	Der er givet siden 2007 givet manuskriptstøtter under 60/40-ordningen.	100%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til kort- og dokumentarfilm				
<p>Koncentration af støttemidler til dokumentarfilm:</p> <p>DFI skal i aftaleperioden sikre en sundere økonomi på dokumentarfilmene via en koncentration af støttemidlerne.</p>	DFI skal sikre et produktionsvolumen på i størrelsesordenen 140-160 kort- og dokumentarproduktioner gennem hele perioden.	Hele perioden	Der er igangsat 145 kort- og dokumentarfilm i 2007-2010.	100%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud/støtte til værksteder og værkstedsaktiviteter				
<p>Filmværksteder:</p> <p>Der opretholdes mindst ét videoværksted vest for Storebælt.</p>	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	Der er gennem hele perioden givet støtte på årligt mellem 4,4 og 5,5 mio. kr. til Filmværksteder, heraf langt hovedparten til værksteder vest for Storebælt (Videoværkstedet i Odense, Animation Workshop i Viborg og Århus Filmværksted)	100%

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Støtte til produktion og udvikling af film mv. - tilskud til talentudvikling				
<p>Nyskabende og fleksibel ordning:</p> <p>Ordningen skal være fleksibel og kunne støtte projekter, der bryder med de traditionelle gener, formater m.v., og som f.eks. benytter de nye medier og distributionskanaler – hvad enten der er tale om fiktion, dokumentarfilm eller spil.</p> <p>Inden for fiktionsområdet skal ordningen rettes mod såvel projekter med et stort publikumspotentiale som det mere eksperimenterende. Derudover skal ordningen også kunne rumme projekter, der på ansøgningstidspunktet er færdigudviklede og klar til produktion.</p> <p>Der foretages i aftaleperioden en ekstern evaluering af ordningens metoder og resultater, som kan påpege behov for justeringer af ordningen.</p>	<p>Ny strategiplan fremlægges.</p> <p>DFI forbereder den eksterne evaluering, herunder forslag til kommissorium og datagrundlag mv., således at evalueringen kan afsluttes senest maj 2010.</p>	<p>1/5 08</p> <p>1/5 10</p>	<p>Strategiplanen blev forsinket, bl.a. pga. forsinkelse af standardkontraktforhandlingerne og drøftelse med tv-stationerne om støttevilkår mv. Planen blev fremlagt for og godkendt af Kulturministeriet i efteråret 2009.</p> <p>Evalueringsrapport vedr. talentudviklingsordningen indgår i bilagsmaterialet til rapporten om fremtidens filmstøtte jf. selvstændigt mål herom nedenfor.</p>	100%
<p>Mindst 25 % til nyuddannede eller debuterende:</p> <p>På fiktion- og dokumentarfilmområdet skal mindst 25 % af støttemidlerne anvendes til projekter, hvor debuterende eller nyuddannede talenter er de bærende kræfter.</p>	<p>Afgrænsning af Filmaftalens målsætning afklares i strategiplanen for Talentudvikling, jf. ovenfor.</p>	<p>Hele perioden</p>	<p>Der er gennem perioden årligt anvendt mellem 73 % og 83 % til nyuddannede eller debuterende.</p>	100%
<p>Ny ordning for støtte til spil:</p> <p>I aftaleperioden igangsættes etablering af en ny talentudviklingsordning rettet mod udvikling af digitale spil for børn. Som led i etableringen skal behov og muligheder i den danske spilbranche afdækkes, og ordningens endelige udformning skal tage afsæt i denne afdækning.</p>	<p>Kravet svarer til målet.</p>	<p>1/4 08</p>	<p>Ordning blev etableret i 2008. Der er givet støtte på i alt 7,4 mio. kr. til 20 projekter,</p>	100%
Støtte til lancering og formidling - distribution af kort- og dokumentarfilm til skoler og biblioteker mv.				
<p>Analyse af børn og unges medlevaner:</p> <p>DFI skal i første halvdel af aftaleperioden sørge for, at der iværksættes en analyse af børn og unges medlevaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm.</p>	<p>DFI tilrettelægger analysen i et samarbejde med relevante institutioner inden for kultur- og undervisningsområdet. DFI skal sikre, at analysen er færdig senest 1. april 2009.</p>	<p>1/4 09</p>	<p>Analysen er gennemført i samarbejde med konsulentbureauet MANTO A/S i perioden marts – september 2009, og offentliggjort primo 2010.</p>	100%
<p>Effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm:</p> <p>DFI skal fortsat sikre effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med bl.a. uddannelsessektoren og tv-stationerne.</p>	<p>DFI prioriterer produktionsstøtte til projekter, der har medfinansiering fra DR eller TV2 med henblik på, at filmene, udover udbredelsen gennem DFI's egendistribution, sikres eksponering via tv.</p> <p>DFI prioriterer udviklingen af de nye on demand tjenester for kort- og dokumentar mhp. at tilskynde bibliotekerne og undervisningssektoren til i stigende omfang at benytte tjenesterne. Det er en forudsætning, at den nødvendige båndbredde er til stede.</p>	<p>Hele perioden</p>	<p>Der er i perioden årligt på DR og TV2 vist mellem 49 og 101 DFI-støttede kort- og dokumentarfilm.</p> <p>Ultimo 2010 er der på Filmstriben 909 tilgængelige titler i on demand-distribution til 1.715 skoler og biblioteker.</p>	100%

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
Støtte til lancering og formidling - tilskud til distribution og formidling af film i Danmark				
<p>Det lokale biografmiljø og art cinemas:</p> <p>DFI skal fortsætte den positive udvikling af det lokale biografmiljø. Det er dog en betingelse, at støtten ikke resulterer i konkurrenceforvridning i det lokale område.</p> <p>DFI skal fortsat sikre den mangfoldige biografkultur gennem støtte til biografer med et repertoire, der ligger vægt på de kunstneriske film (art cinemas).</p>	Kravet svarer til målet.	Hele perioden	Der er i perioden årligt givet moderniserings- og etableringsstøtte til mellem 4 og 10 lokale biografer, og 7 - 9 art cinemabiografer har årligt fået støtte.	100%
<p>Omstilling til digital biograf, distribution og forevisning (D-Cinema):</p> <p>DFI skal i hele aftaleperioden følge udviklingen på området, herunder prisudviklingen på det digitale udstyr.</p> <p>DFI skal aflægge en midtvejsstatus primo 2009.</p>	Kravet svarer til målet.	1/4 09	DFI følger omstillingen til digitale biografer og digital filmforevisning i Danmark og Europa tæt, herunder indgår løbende vurdering af pris og kvalitet på digitalt udstyr og driftsløsninger. <p>DFI afleverede i 2009 status til ministeriet og har samtidig været i løbende dialog om muligheden for en dansk model, der primært skal sikre biografer i hele landet og dansk film generelt.</p>	100%
Støtte til lancering og formidling - promovning af dansk film i indland og udland				
<p>Danske filmfestivaler:</p> <p>I forhold til støtten til filmfestivaler skal DFI sætte fokus på koordination og international gennemslagskraft.</p>	DFI skal i samarbejde med andre tilskudsgivende myndigheder sikre optimal udnyttelse af de offentlige midler, der er til rådighed for danske festivaler.	Hele perioden	Der er i perioden årligt givet mellem 5,7 og 7,7 mio. kr. til en række danske spillefilms-, kort- og dokumentarfilm- samt børnefilmsfestivaler.	100%
Tværgående mål				
<p>Europæisk perspektiv på fremtidens filmpolitik:</p> <p>For at sikre den fælles europæiske dialog om fremtidens filmpolitik skal Danmark i den kommende periode være primus motor i etableringen af den europæiske Think Tank.</p>	Den europæiske Think Tank etableres i samarbejde med udenlandske partnere.	31/12 07	Think Tank er etableret i 2007 i Filmbyen. Der er bl.a. indgået samarbejde med Europarådet om fremtidens filmpolitik. DFI har givet støtte til etablering og drift, 3 mio. kr. for 2007, 3 mio. kr. for 2008. 2 mio. kr. i 2009 samt 0,5 mio. kr. i 2010.	100%
<p>Fremtidens filmstøtte:</p> <p>I aftaleperioden foretages en analyse af udviklingen i de nuværende støtteordninger, og der udarbejdes alternative modeller mhp. evt. ændringer i støtteordningerne.</p> <p>Der nedsættes et udvalg til at koordinere analysearbejdet. Udvalget sammensætning og kommissorium forelægges forligskredsen til godkendelse.</p>	DFI fremlægger forslag til kommissorium og sammensætning af udvalg. <p>Nærmere tilrettelæggelse af analysen afklares efterfølgende med Kulturministeriet.</p>	Afklares med Kulturministeriet	Resultatet af udvalgsarbejdet i form af rapporten 'Dialog og fleksibilitet' indgik i arbejdet op til Filmaftale 2011-2014. Der gennemførtes i 2010 en eksternt analyse af omkostningerne ved dansk filmproduktion ved konsulentbureauet Deloitte.	100%

Mål	Resultatkrav	Frist	Resultat 2010	
			Antal/aktivitet	%
<p>Etablering og udmøntning af Public service-pulje:</p> <p>I henhold til Mediaaftale 2007-2010 og Kulturministeriets bekendtgørelse om tilskud til produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentarprogrammer iværksættes en støtteordning for udvikling og produktion af dansk tv-drama og tv-dokumentar.</p> <p>I henhold til mediaaftalen skal der foretages en årlig afrapportering. Endvidere skal ordningen evalueres i 2009.</p>	<p>Ny støtteordning er etableret</p> <p>Filminstitutet foretager en årlig opsamling af puljemidlernes anvendelse.</p> <p>Filminstitutet fremlægger en samlet evaluering af ordningen.</p>	<p>1/4 08</p> <p>Årligt</p> <p>31/1 10</p>	<p>Der er i 2008-2010 støttet i alt 37 projekter med i alt 92,1 mio. kr.</p> <p>Evalueringsrapport er udarbejdet og af Kulturministeriet fremsendt til partierne bag Mediaaftale 2007-2010.</p>	100%
Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.¹⁵				
<p>Sekretariatsbetjening af Medierådet for Børn og Unge:</p> <p>I henhold til Filmloven nedsætter kulturministeren Medierådet for Børn og Unge, der har til opgave at vejlede forældre m.fl. om egnetheden af film mv. for børn og unge samt rådgive ministeren herom. Kulturminister Brian Mikkelsen har besluttet, at sekretariatsbetjeningen af Medierådet for Børn og Unge fra 2008 integreres i DFI's organisation.</p> <p>Sekretariatets opgaver vedrørende klassifikation, godkendelse, information og vejledning videreføres.</p>	<p>Ved tilrettelæggelsen af Medierådets virksomhed skal Filminstitutet sikre muligheden for, at der årligt kan klassificeres mindst:</p> <p>180 spillefilm, 550 videogrammer (VHS / DVD) samt 140 trailere</p>	<p>Årligt</p>	<p>Der er i 2008-2010¹⁶ årligt klassificeret mellem 746 og 878 projekter.</p> <p>Alt modtaget materiale er klassificeret.</p>	100%

Bilag 6. Faglige resultater i aftaleperioden 2007-2010

Nedenfor gennemgås udvalgte, væsentlige dele af Filminstitutets målopfyldelse i aftaleperioden 2007-2010.

Støtte til produktion og udvikling af film mv.

Der blev i 2007-2010 i alt igangsat 107 spillefilm. Resultatkontraktens mål for perioden er 80-100 igangsatte spillefilm. At resultatet er lidt højere kan henføres til, at antallet af fremmedsprogede film (i alt 32) ligger lidt over måltallet på 20-28 film for perioden. Der er helt fortrinsvist tale om internationale co-produktioner med udenlandsk hoved- og dansk co-producent, hvor DFI støtter med en relativt lille del af det samlede budget, og bl.a. hermed bidrager til at tiltrække betydelig udenlandsk finansiering til danske filmprojekter. Der hentes således i størrelsesordenen 3-4 gange flere midler i udenlandsk produktionskapital i forhold til den danske støtte til film med udenlandsk hovedproducent.

På kort- og dokumentarfilmområdet er der i igangsat 146 film, hvilket ligger inden for periodens samlede måltal på 140 - 160 film.

Under New Danish Screen (Talentudvikling) blev der i 2007-2010 igangsat 63 film af varierende format samt 20 computerspil.

¹⁵ Filminstitutets produkt Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv. er i resultatkontrakten opdelt i de to opgaver Klassificering af film mv. samt information og vejledning. Da målet i resultatkontrakten (sekretariatsbetjening af Medierådet for børn og unge) er det samme for begge opgaver, og da resultatkravet svarer til målet, er målopfyldelsen samlet i én række i oversigten.

¹⁶ Medierådet for børn og unge var til og med 2007 en selvstændig organisation, men er pr. 1. januar 2008 sammenlagt med Filminstitutet.

Desuden er der under Public service-puljen støttet i alt 37 projekter.

Støtte til lancering og formidling af film

Dansk film stod i 2007-2010 for 24 % af de solgte billetter¹⁷, hvilket vurderes som et flot resultat, der ligger højt i sammenligning med øvrige, europæiske lande.

Internationalt har dansk film gennem hele perioden deltaget og vundet priser på en række toneangivende, internationale filmfestivaler. Af fremtrædende eksempler kan for 2007 nævnes Oscarnominering til 'Efter brylluppet' for bedste fremmedsprogede film og ligeledes Oscarnominering af 'Helmer & Søn' for bedste kortfilm. På IDFA i Amsterdam, som anses for verdens vigtigste festival for dokumentarfilm, var 5 danske film nomineret i forskellige kategorier¹⁸, og 'Vores lykkes fjender' vandt World Cinema-prisen på Sundance Festivalen i USA. I 2008 blev 'Om natten' nomineret til en Oscar i kategorien bedste kortfilm, og 3 børne- og ungdomsfilm - 'Fighter', 'Cykelmyggen og dansemyggen' samt 'To verdener' - var i konkurrence i Berlin. 'Burma VJ' vandt hovedprisen på IDFA i Amsterdam (plus en lang række andre priser i 2008 og 2009), hvorpå også yderligere 5 danske film var nomineret i forskellige kategorier¹⁹. For 2009 kan nævnes 'Antichrist' i hovedkonkurrence i Cannes og 'Lille soldat' i hovedkonkurrence i Berlin. I 2010 var 'Submarino' og 'En familie' i hovedkonkurrence i Berlin, 'Armadillo' vandt kritikerprisen Semaine de la Critique i Cannes, og 'The new tenants' vandt en Oscar for bedste kortfilm. Dansk film bidrog således markant til at synliggøre Danmark internationalt.

Støtte til bevaring og udbygning af et velfungerende regionalt biografmiljø har været et højt prioriteret område gennem hele perioden, og der blev årligt givet renoverings- og etableringsstøtte til gennemsnitligt knap 7 lokale biografer samt 7 til 9 Art Cinema-biografer årligt.

Ved udgangen af 2010 var der godt 900 tilgængelige titler i on demand-distribution på Filmstriben, et tal der er steget støt gennem perioden.

Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven

Efter ombygning af en tidligere kommandocentral fra Beredskabsstyrelsen, blev det helt moderne arkiv i Store Dyrehave ved Hillerød til opbevaring af de meget skrøbelige og brandfarlige nitratfilm taget i brug i juni 2007. Der er med etableringen af nitratarkivet skabt de bedst tænkelige forhold for langtidsbevaringen af nitratfilm.

Gennem perioden 2007-2010 blev der sikret og restaureret 29 spillefilm og 184 kort- og dokumentarfilm. Periodens samlede måltal er henholdsvis 20-30 spillefilm og 60-70 kort- og dokumentarfilm. Det store antal kort- og dokumentarfilm hænger sammen med filmenes varierende længde samt modtagelse af eksterne fondsmidler fra bl.a. Nordisk Film Fond og Møllehegnet Holding A/S.

Midler fra Velux-fonden muliggjorde desuden åbningen i maj 2010 af det store website www.carlthdreyer.dk, som indeholder en lang række muligheder for at gå på opdagelse i Carl Th. Dreyers værker i form af film og filmklip, billedgallerier, værkoversigter, litteratur m.m.

Jf. resultatkontrakten skal der årligt være gennemsnitligt 100.000 tilskuere til Cinematekets forestillinger. Målet er opfyldt, da gennemsnitligt knap 105.000 tilskuere årligt benyttede sig af Cinematekets brede vifte af tilbud.

¹⁷ Der tages forbehold for billetsalget i 2010, idet der afventes tal fra Danmarks Statistik, som endnu ikke er offentliggjort.

¹⁸ 'Mechanical love', 'Purity beats everything', 'Slobodan Milosevic - præsident under anklage', Christoffer elsker fly' og 'One say'.

¹⁹ 'Fra Thailand til Thy', 'Fra Thy til Thailand', 'A day in the smoke', '12 toner ned' samt 'Lille voksen'.

Aldersklassificering og rådgivning vedr. film mv.

Alt modtaget materiale er klassificeret i perioden - i alt mellem 746 og 878 projekter årligt.