

🏠
Viden om Film
Filmdatabasen

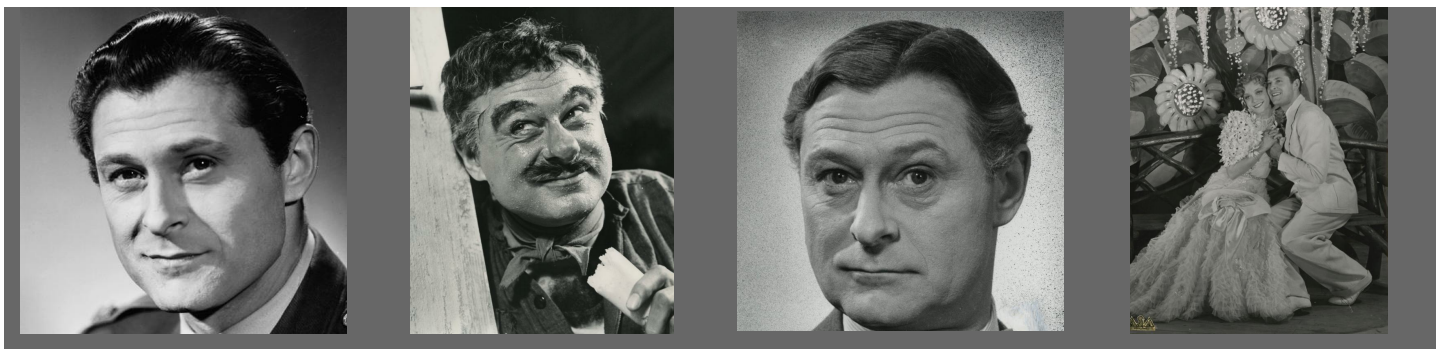
Person

EN | DA

POUL REICHHARDT

(1913 - 1985)





Skuespiller. Født 2/2 1913, død 31/10 1985 - 72 år gammel. Gift 1^o i 1946 med skuespiller Lilli Lani (1905-96) - ægteskabet opløst, 2^o i 1955 med den svenske skuespiller Margareta Fahlén (1918-78) - ægteskabet opløst, 3^o i 1962 med danser og skuespiller Charlotte Ernst (1939-73). Far til skuespiller og teaterdirektør Peter Reichhardt (f. 1967).

Debutede som skuespiller på Nørrebro Teater i 1931 efter at have taget undervisning i sang og optrådte i Glassalen i Tivoli som sanger. Op gennem 30'erne og 40'erne spillede han på de fleste københavnske scener og blev især en populær operettehelt, ikke mindst på Det ny Teater fra 1944-48. I 1950 blev han knyttet til Det kgl. Teater og blev hurtigt en af teatrets mest anvendte skuespillere med en mangfoldighed i taltentet, der strakte sig fra kongen i "Hamlet" over ridefogeden i "Erasmus Montanus" til Papageno i "Tryllefløjten". Han spillede sin sidste rolle på nationalscenen i 1981. Op gennem 70'erne optrådte han i stigende omfang på andre teatre og medvirkede også i flere revyer og musicals.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Han er det klassiske eksempel på matiné-idolet, den populære helteskuespiller, der modnes til karakterroller. Reichhardts register er mere begrænset end Ib Schønbergs eller Johannes Meyers, men hans position som dansk films betydeligste mandlige førstekraft gennem tiderne, lige stærk i drama og lystspil, er foreløbig urørlig.

Reichhardts meget omtalte folkelighed (de mange Morten Korch-film!) og smittende livsglæde ("Er du dus med himlens fugle?") har i nogen grad skygget for en lang, varieret og ofte lødig indsats. Løbebanen strækker sig fra 1930'ernes farce-kådhed over seriøsiteten i 1940'erne og de to næste tiårs spredte lyspunkter - og helt frem til 1970'erne, hvor han af og til indgik i relativt ubesværet samarbejde med tiårets nye unge instruktører.

Poul Popularis blev han kaldt, og han var mere og længere populær end nogen anden dansk filmskuespiller. Han arbejdede da også målbevidst for at blive kendt og elsket, nød populariteten af et oprigtigt hjerte. Uudslukkeligt energisk og lærelysten lod han sig dog aldrig nøje med folkeyndesten, men udviklede sig gradvis mod stadig større og vanskeligere opgaver, ikke mindst på teatret.

På film udstråler han ligefrem ærlighed og ubesværet sympatiskabende autoritet, tilsat en mandig charme, der er så umiddelbar, at han aldrig behøver spille på sin sex appeal (macho-attituder fandt han latterlige).

Hans usædvanlige vitalitet er på én gang en styrke og svaghed. Den kan virke elektrificerende i en ellers middelmådig film og skabe varme og velbefindende omkring hans person, men også føre til friskfyrsagtigt overspil og ukritiske kraftudladninger. Man er aldrig helt tryk, når Reichhardt gi'r den en spand kul. Til gengæld kan han med den rette instruktør være stilfærdigt rørende, raffineret sjov eller afslappet troværdig. Følsomhed findes i rigt mål, men til tider overdøver han den.

Han kom langsomt i gang, måtte uddanne sig selv og lære af sine fejltagelser. Efter statist-tjeneste i Palladium-film som "I Kantonnement" (1931), "Tango" (1933), "Fem raske Piger" (1933) "Københavnere" (1933) og "Ud i den kolde Sne" (1934) fik han sin første talerolle i Alice O'Fredericks' og Lau Lauritzens kaproer-film "Week-End" (1935) - men i en intetsigende birolle ("Man hverken spurgte om jeg kunne synge eller sige replikker, men om jeg kunne ro.")

Det er også Lau og Fru Alice, som står bag Reichhardts seks efterfølgende film - typisk barnlige farcer og halvhjertede melodramer fra 1930'erne. Rollerne blev gradvis større. I "Der var engang en vicevært" (1937) ses den vordende operettehelt i en duet med Asta Hansen, mens han i "Alarm" (1938) viser voksende selvtillid som Falckmand. En ægte hovedrolle kom over for vennen Lau Lauritzen i melodramaet "Nordhavets Mænd" (1939).

Og det siger noget om det ry, Reichhardt allerede har fået, at hans karriere ikke tog synlig skade af at spille titelrollen i et af dansk filmhistories største flops, "Jens Langkniv" (1940).

I den umiddelbart efterfølgende Fy&Bi-film "I de gode gamle dage" (1940) viser han sig da også som en passabel

dansk udgave af Errol Flynn. Og nu gik det for alvor fremad. I 1941 er han Don Juan med tandpastasmil ("En Mand af Betydning"), en døgenigt af en swingpjatte ("Peter Andersen") og en fusentast af en journalist ("Tag til Rønneby Kro"). Ikke betydelige og ofte overspillede præstationer, men en demonstration af alsidighed.

Man ventede sig meget af ham, og når løfterne ikke indfries, gav det advarselsekko. I 1942 er han charmerende forstkandidat i Tyrannens Fald, hvilket fik datidens førende anmelder Frederik Schyberg til at råbe vagt i gevær: "Poul Reichhardt placeres galt af ASA ved udelukkende at anvendes som banal 'friskfyr'; det kan langsomt lykkes at dreje hans indlysende evne aldeles af led."

Sådanne udsagn hjalp ham måske til at få den første skurkerolle, ganske vist en vanskabning af en figur: den amoralske, degenererede adoptivsøn i det ambitiøse abortdrama "Det brændende Spørgsmål" (1943) efter Thit Jensens "Storken". Her overspiller han. Det gør han også i "Moster fra Mols" (1943, optaget to år før), men folkekomedie-humøret er smittende højt og uimodståeligt drenget.

1944 blev det egentlige gennembrudsår for Reichhardt som seriøs filmskuespiller, hjulpet frem af instruktørerne Bodil Ipsen og Johan Jacobsen. Han er en billig provins-sheik i Ipsens erotiske drama "Besættelse" - præcis og øretæveindbydende. Mere karikeret er hans tilsvarende figur i Alice O'Fredericks' "Elly Petersen", men i Johan Jacobsens "Otte Akkorder" viser han i episoden med Poul Reumert (konfrontation mellem fornem far og jævn uægteskabelig søn) en ny følelsesintensitet og modenhed.

Han var i al beskedenhed modstands-aktiv under Besættelsen og blev den eneste skuespiller, der fik større roller i begge de frihedskæmperfilm, der udsendtes i efteråret 1945. I Johan Jacobsens "Den usynlige Hær" kontrasteres hans begejstrede, næsten infantile røver og soldater-mentalitet effektivt med Mogens Wieths tørre, bitre heroisme og Ebbe Rodes tøvende passivitet.

Vægtigere er hans dybt engagerede sabotør Michael i "De røde Enge" (1945), der blev hans hovedrollegennembrud. Hans styrke her er ikke mindst en ægthed som målbevidst handlingsmenneske, samtidig med at ærlig, intens følsomhed lyser ud af en præstation, der mere spiller på modstandsmandens bitre pligt over for sin samvittighed end på det heroisk offervillige.

I kvindefilmen "Saa mødes vi hos Tove" (1946) udnytter han sin operette-popularitet til et sprudlende selvironisk portræt af sin egen sangvinske idol-type - i samspil med den tidligere kæreste Inger Stender. Også i komedien om ASA-folkene, "Lise kommer til byen" (1947) er han mere eller mindre 'sig selv', men her noget anstrengt.

Det er dog tydeligt, at det nu er de seriøse opgaver, der har hans hjerte - som i "My Name is Petersen" (1947), hvor han er lige ved at holde sammen på den ujævne historie som dansk-amerikansk hjemvendt løjtnant og læge, der må tage affære i en sag om ufin konkurrence i lægevidenskaben. Også i Alice O'Fredericks' "Det gælder os alle" (1949) om dansk hjælp til krigsofre spiller han med modnet autoritet en ansvarsbevidst person - en kaldslæge med en god sag. Reichhardt har internationalt format i sådanne roller, og han lever op til sin nye standard som gæv sømand i "Støt står den danske sømand" (1948).

Men endnu bedre er han som den lidt forsagte soldat i samspil med Bodil Kjer i klassikeren "Soldaten og Jenny" (1947), hvor instruktøren Johan Jacobsen finder ind til den tyst sårbare, eftertænksomme kerne af hans personlighed - der ifølge kollegaen Poul Reumert mere var alvorsmandens end spøgéfuglens. "Soldaten og Jenny" er hans bedste film og bedste præstation. Men det var også Johan Jacobsen, der gav ham en af hans sjoveste komedieroller på film: 'tvillingebrødrene' i forvekslingskomedien "Min kone er uskyldig" (1950), igen i inspireret samspil med Bodil Kjer.

I 1940'ernes sidste halvdel er Reichhardt overhovedet på sin højde som filmhelt - forbløffende alsidig; teknisk sikker og snarrådig; seriøs uden at blive selvhøjtidelig; vittig og elegant.

Og så skete der noget på én gang kunstnerisk fatalt og popularitetsmæssigt gavnligt i karrieren: han spiller hovedrollen i den første Morten Korch-film, "De røde heste" (1950). Alice O'Fredericks' ganske velfortalte film er ikke upåvirket af efterkrigstidens mørkere toner - der er endnu ikke gået ren Giro 413-pop i Korch-filmene. Reichhardts Ole Offer er mere af en alvorsmand end mange af hans ti efterfølgende Korch-helte, men alligevel et tilbageslag til den psykologisk naive stil, han havde distanceret sig fra. Reichhardt var ingen nejsiger: her fik han chancen for en fiktiv udlevelse af sin teenagedrøm om at blive landmand, og så tog han hele Korch-turen med, ialt 12 af slagsen.

Sideløbende med Korch-filmene holdt han stadig en høj standard.

Han må ganske vist vente næsten en hel film på sit ene virkelig gode øjeblik som flyverløjtnanten i musicalen "Mød mig på Cassiopeia" (1951): sangnummeret "Den allersidste dans" med Bodil Kjer. Men han retter op på Korch-filmenes overfladiskhed med sit intense, nærmest indadvendte portræt af gårdmandssønnen, der mordanklages, i

Alice O'Fredericks' Selma Lagerlöf-filmatisering "Husmandstøsen" (1952).

Den samme prunkløse, men intense soberhed udmærker hans bitre kommunist i Johan Jacobsens Kold Krigs-politiske drama "Blændværk" (1955), en af hans mest interessante roller, måske farvet af desillusionerende oplevelser af udviklingen i det retsopgør, han tog aktivt del i (se nedenfor). Det afsluttende opgør med Kjeld Petersens glatte kommunist-terrorist turde være Reichhardts mest lidenskabelige filmscene nogensinde.

Nørrebrodrengen overdimensionerer den folkelige gemytlighed som gårdsanger i "En sømand går i land" (1954) og forekommer mere hjemme som elegant kosmopolitisk forfører i Annelise Reenbergs velscenesatte "Hendes store aften" (1954). Han kan stadig ende i overspil, når rollen ligger på grænsen af hans formåen (tørvetriller i "Min datter Nelly" (1955), psykopat i "Taxa K 1640" efterlyses (1956)), og han trives bedst i det erotiske spil med en inspirerende partner - f. eks. Astrid Villaume i den velturnerede komedie "På tro og love" (1955). Hans position som filmidol i 1950'erne var stærkere end nogen anden dansk førstekraft i talefilmen før eller siden og fremgår indirekte af "Far til fire" (1953) og "Ingen tid til kærtegn" (1957), hvor hans image bruges som drømmehelt og hjerteknuser af Hollywoodske dimensioner.

Han er en god melodramaskurk (alfons) i "Englen i sort" (1957), og han har sjove momenter som reaktionær far i "Mine tossede drenge" (1961), men ellers gik det ned ad bakke med både rollernes og filmenes kvalitet. Rutinen eller det rene dilettanteri ("Syd for Tana River" (1963)) var ved at tage overhånd, selv om Reichhardt som action-helt stadig kunne sætte skub i en dansk film (tateren Ib i "Dronningens vagtmester" (1963), bedre end Dirch Passer i den samme rolle i den foregående "Gøngehøvdingen" (1961)). Han lagde nu de fleste af sine kunstneriske ambitioner i teaterarbejdet. Kun Gabriel Axels interessante "Paradis retur" (1964) og Ole Roos' "Kys til højre og venstre" (1968) udfordrede talentet.

Ved indgangen til 1970'erne var det ikke de dystre Mig og min Lillebror-farcer med Dirch Passer, der reddede renomméet og den varige popularitet, men hans elskelige bulderbasse flyttemand Olsen fra tv-serien "Huset på Christianshavn", der både viser hans ægte folkelighed og yderst professionelle, humoristiske pointeringssevne. Heldigvis overfører han figuren til Ballings vellykkede filmudgave, "Ballade på Christianshavn" (1971).

Hans arbejde i tiåret er ellers ujævnt: overspil som seksualdrifts-plaget præst i Gustav Wied-filmen "Slægten" (1978), passabelt farce-spil i Olsen-bande-film og en yderst virkningsfuldt melankolsk og følsom kriminalmand i Esben Højlund-Carlsens "Nitten røde roser" (1974), hans bedste alvorlige alderdomspræstation. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Litteratur: Poul Reichhardt: Min far var studepranger (1970).

Særsamling findes på Filminstituttets Bibliotek.

Filmografi			
Musik			
Titel	År	Funktion	Kategori
Torvet	1981	Karl Emil Andersen	Tv-serie
Olsen-banden over alle bjerge	1981	Havnevagt	DK/Spillefilm
Vores år	1980	Chefredaktør	Tv-serie
Den otteøjede skorpion	1979	Karelius	Tv-serie
Gengangere	1979	Medvirkende	Tv-film
Bandefører Balling	1978	Medvirkende	Tv-dokumentar
Matador	1978	Murermester Jacob Jessen	Tv-serie
Slægten	1978	Pastor Mascani	DK/Spillefilm
Terror	1977	Kriminalassistent Ancher	DK/Spillefilm
Pas på ryggen, professor!	1977	O.C. Kerstins far	DK/Spillefilm

Titel	År	Funktion	Kategori
Figaros bryllup	1976	Medvirkende	Tv-film
Barselstuen	1976	Medvirkende	Tv-film
Affæren i Mølleby	1976	Borgmester Clemmensen	DK/Spillefilm
Den dobbelte mand	1976	Mortensen-brødrenes far	DK/Spillefilm
Olsen-bandens på sporet	1975	Politichef iført maske	DK/Spillefilm
Nitten røde roser	1974	Kriminalassistent Ancher	DK/Spillefilm
Erasmus Montanus	1973	Jesper Ridefoged	Tv-film
Lyseholderen	1972	Ckavaroche	Tv-film
Werner Holgersen	1972	Medvirkende	Tv-film
Werner Holgersen - Eventyret i dansk politik	1972	Werner Holgersen	Tv-film
Olsen-bandens store kup	1972	Knægten	DK/Spillefilm
Ballade på Christianshavn	1971	Flyttemand Olsen	DK/Spillefilm
I morgen, min elskede	1971	Skuespiller	DK/Spillefilm
Huset på Christianshavn	1970	Hr. Olsen	Tv-serie
Rend mig i revolutionen	1970	Dansk efterretningschef	DK/Spillefilm
Flagermusen	1969	Gabriel von Eisenstein	Tv-film
Mig og min lillebror og Bølle	1969	Peter Severinsen	DK/Spillefilm
Kys til højre og venstre	1969	Edmund, Bettys samlever	DK/Spillefilm
Olsen-bandens på spanden	1969	Mortensens overordnede	DK/Spillefilm
Nonnekysset	1968	Thomas	DK/Eksperimentalfilm
Mig og min lillebror og storsmuglerne	1968	Peter Severinsen	DK/Spillefilm
De røde heste	1968	Hans Offer, Oles far	DK/Spillefilm
Olsen-bandens	1968	Mortensens overordnede	DK/Spillefilm
Juno og påfuglen	1967	Medvirkende	Tv-film
Besøg familien men tag straks hjem igen	1967	Medvirkende	Tv-film
Mig og min lillebror	1967	Peter Severinsen	DK/Spillefilm
Undtagelsen og reglen	1967	Medvirkende	Tv-film
Gengangerne	1967	Snedker Engstrand	Tv-film
Jeg er sgu min egen!	1967	Kaptajnen	DK/Spillefilm
Martha	1967	Brovst, maskinmester	DK/Spillefilm

Titel	År	Funktion	Kategori
Flagermusen	1966	Gabriel von Eisenstein, rentier	DK/Spillefilm
Ballerina	1966	Paul Sorensen	Tv-film
Passer passer piger	1965	Salgschef Arne Henriksen	DK/Spillefilm
Næsbygaards arving	1965	Pastor Prib	DK/Spillefilm
I krydsild	1965	Medvirkende	Tv-film
Landmandsliv	1965	Urias Frederiksen	DK/Spillefilm
Døden kommer til middag	1964	Peter Sander	DK/Spillefilm
Paradis retur	1964	Tonnemann	DK/Spillefilm
Kampen om Næsbygaard	1964	Johannes Prib, pastor	DK/Spillefilm
Slottet	1964	Henrik Stenfelt	DK/Spillefilm
Affæren	1964	Mosegaard	Tv-film
Dronningens vagtmester	1963	Ib, dronningens vagtmester	DK/Spillefilm
Syd for Tana River	1963	Axelson	DK/Spillefilm
Gudrun	1963	Direktør Hollund	DK/Spillefilm
April	1963	Gert Singer	DK/Spillefilm
Peters landlov	1963	Direktør Berg	DK/Spillefilm
Sikke'n familie	1963	Sam Jackson	DK/Spillefilm
Da kongen var knægt	1963	Fortæller	U/Spillefilm
Der brænder en ild	1962	Martin	DK/Spillefilm
Rikki og mændene	1962	Ole	DK/Spillefilm
Den korte dag er lang nok	1962	Medvirkende	Tv-film
Det stod i avisen	1962	En chauffør, der mangler en lejlighed	DK/Spillefilm
Løgnhalsen	1961	Pseudolus	Tv-film
Komtessen	1961	Frank Jensen	DK/Spillefilm
Jetpiloter	1961	Bording, oberstløjtnant	DK/Spillefilm
Mine tossede drenge	1961	Far	DK/Spillefilm
Det skete på Møllegaarden	1960	Martin	DK/Spillefilm
Tiggeroperaen	1960	Medvirkende	Tv-film
Tro, håb og trolddom	1960	Rubanus	DK/Spillefilm
Du skønne ungdom	1960	Medvirkende	Tv-film

3 må man være Titel	1959 År	Peter Halling Funktion	DK/Spillefilm Kategori
Helle for Helene	1959	Rudolf Thomsen, tandlæge	DK/Spillefilm
Vagabonderne på Bakkegaarden	1958	Martin	DK/Spillefilm
Verdens rigeste pige	1958	John Hansen, skibsreder	DK/Spillefilm
6-dagesløbet	1958	Ivan Reimer, cykelrytter	DK/Spillefilm
Englen i sort	1957	Lennart Sommer	DK/Spillefilm
Sønnen fra Amerika	1957	Jens, Niels' søn	DK/Spillefilm
Jeg elsker dig	1957	André	DK/Spillefilm
Flintesønnerne	1956	Jesper	DK/Spillefilm
Qivitoq	1956	Jens Lauritzen, udstedsbestyrer	DK/Spillefilm
Taxa K 1640 efterlyses	1956	Eigil Rasmussen	DK/Spillefilm
Kispus	1956	En skuespiller	DK/Spillefilm
På tro og love	1955	Hans, reklamemand	DK/Spillefilm
4. maj	1955	Medvirkende	DK/Dokumentarfilm
Min datter Nelly	1955	Kåre, ung dyrlæge	DK/Spillefilm
Blændværk	1955	Marinus, havnearbejdernes formand	DK/Spillefilm
Scapins gavtyvestreger	1955	Medvirkende	Tv-film
Arvingen	1954	Anders Jansen	DK/Spillefilm
En sømand går i land	1954	Vladimir Olsen, fyrbøder	DK/Spillefilm
Hendes store aften	1954	John Bager	DK/Spillefilm
Fløjtespilleren	1953	Kurt / Martin	DK/Spillefilm
Spurve under taget	1953	Medvirkende	Tv-film
Telefonen	1953	Medvirkende	Tv-film
Adam og Eva	1953	Peter	DK/Spillefilm
Far til fire	1953	Sig selv	DK/Spillefilm
To minutter for sent	1952	Max Paduan	DK/Spillefilm
Det store løb	1952	Niels Stone, godsejerens søn	DK/Spillefilm
Husmandstøsen	1952	Gudmund, Søren og Ingeborgs søn	DK/Spillefilm
Det gamle guld	1951	Niels Sværke	DK/Spillefilm
Frihed forpligter	1951	Søren	DK/Kort fiktion
Alt dette og Island med	1951	Axel Poulsen, docent	DK/Spillefilm

Alle mine skibe Titel	1951 År	Svejser Helge Jensen Funktion	DK/Dokumentarfilm Kategori
Harlekins tryllestav	1951	Medvirkende	Tv-film
Mød mig på Cassiopeia	1951	Harry Smith, flyverløjtnant	DK/Spillefilm
Min kone er uskyldig	1950	Frederik Lund, arkitekt	DK/Spillefilm
De røde heste	1950	Ole Offor	DK/Spillefilm
Café Paradis	1950	Carlo Jensen, skotøjsarbejder	DK/Spillefilm
Mosekongen	1950	Jørgen Munk, Munks nevø	DK/Spillefilm
Politikens filmjournal 054	1950	Medvirkende	Dokumentariske optagelser
Det gælder os alle	1949	Jørgen Viedel, Røde Kors-læge	DK/Spillefilm
Støt står den danske sømand	1948	Richardt, Matros	DK/Spillefilm
Jean Hersholt i København	1948	Medvirkende	Dokumentariske optagelser
My Name is Petersen	1947	John Petersen, Løjtnant i den am. Hær	DK/Spillefilm
Soldaten og Jenny	1947	Soldaten	DK/Spillefilm
Lise kommer til Byen	1947	Dan Burling, instruktør	DK/Spillefilm
Fyrtøjet	1946	Soldaten	DK/Spillefilm
Saa mødes vi hos Tove	1946	John Nielsen, operasanger	DK/Spillefilm
De røde Enge	1945	Michael Lans, sabotør	DK/Spillefilm
Stop Tyven	1945	Medvirkende	DK/Kort fiktion
Den usynlige Hær	1945	Ole	DK/Spillefilm
De kloge og vi gale	1945	Per, Rhoders' søn, komponist	DK/Spillefilm
Mens Sagførereren sover	1945	Charlie	DK/Spillefilm
Mordets melodi	1944	Max Steenberg	DK/Spillefilm
Elly Petersen	1944	Hjalmar Nielsen	DK/Spillefilm
Besættelse	1944	Aage, Thygesens Søn	DK/Spillefilm
Otte Akkorder	1944	Aksel, chauffør	DK/Spillefilm
Det ender med Bryllup	1943	Poul Hammer, reklamefuldmægtig	DK/Spillefilm
En Pige uden Lige	1943	Axel Olsen, Sofies søn	DK/Spillefilm
Det brændende Spørgsmaal	1943	Hugo, Holms søn	DK/Spillefilm
Moster fra Mols	1943	Peter Jacobsen, Handelsrejsende	DK/Spillefilm
Op med Humøret	1943	Medvirkende	DK/Spillefilm

Titel	År	Funktion	Kategori
Frøken Vildkat	1942	Herbert, Pouls ven	DK/Spillefilm
Tyrannens Fald	1942	Mogens, Forstkandidat, Høeghs Barn	DK/Spillefilm
Peter Andersen	1941	Harald, Peter og Ebbas søn	DK/Spillefilm
Tag til Rønneby Kro	1941	David, journalist på Rønneby Tidende	DK/Spillefilm
Far skal giftes	1941	Oscar, professorens søn	DK/Spillefilm
En Mand af betydning	1941	Poul Elvang, Brødkusk	DK/Spillefilm
Jens Langkniv	1940	Jens Langkniv	DK/Spillefilm
Fantasia	1940	Fortæller	U/Spillefilm
I de gode gamle Dage	1940	Ridder Caspar Krabbe, fyrst Joachims søn	DK/Spillefilm
De tre maaske fire	1939	Kontorist	DK/Spillefilm
Nordhavets Mænd	1939	Lorens	DK/Spillefilm
Julia paa Glatis	1938	Den norske skilærer	U/Spillefilm
Alarm	1938	Assistent Petersen	DK/Spillefilm
Frk. Møllers Jubilæum	1937	Peters kammerat	DK/Spillefilm
Der var engang en Vicevært	1937	Paul, Aastas forlovede	DK/Spillefilm
Panserbasse	1936	Poul, Syerskens Broder	DK/Spillefilm
Millionærdrengen	1936	Medvirkende	DK/Spillefilm
Snushanerne	1936	"Flodhesten", smugler	DK/Spillefilm
Bananernes Vagtparade	1935	Stemme	DK/Reklamefilm
Week-End	1935	Kaproer	DK/Spillefilm
Ud i den kolde Sne	1934	Hotelgæst	DK/Spillefilm
Barken Margrethe	1934	Matros	DK/Spillefilm
Tango	1933	En tjener	DK/Spillefilm
Københavnere	1933	Student	DK/Spillefilm
Med fuld Musik	1933	Dansende ung mand	DK/Spillefilm
Fem raske Piger	1933	Mand, der bærer køje	DK/Spillefilm
I Kantonnement	1932	Menig	DK/Spillefilm
Han, hun og Hamlet	1932	Sømand	DK/Spillefilm

