

CECILIA ZWICK NASH

(1968 -)



Skuespiller. Født 17/11 1968. Datter af forfatter og maler Jørgen Nash og maler Lis Zwick.

Uddannet på skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1988-92. Ansat ved Det kgl. Teater kort efter og har bortset fra en enkelt sæson været knyttet til nationalscenen siden.

Uddrag fra Morten Piils "Danske filmskuespillere" (Gyldendal, 2003):

Endnu mens hun var teaterskole-elev fik hun et godt gammeldags gennembrud med monologen "Oda, Satans kvinde", der både kom op på Aarhus Teater og Det kgl. Teaters Bolten-scene 1993-94. Her bruger hun hele paletten i portrættet af den anarkistiske malerinde Oda Krogh, der satte sig imod mandsvældet i Kristianias bohèmekunstner-miljø for omkring 100 år siden. - "At kalde det talent er en underdrivelse", skrev Politikens Michael Bonnesen.

Kort efter fik hun rollen som Laura, der som 15-årig indføres i I. C. Jacobsens bryggergård i tv-serien "Bryggeren" (1996) og bliver den dominerende mands underkuede hustru. En diametralt modsat rolle, som svækkes af seriens sentimentale gentagelse af det samme triste, grådkvalte underkuelsesmønster i de første seks afsnit, indtil hun er grundigt stækket, og følelses-udtæret forsvinder ud af serien som 35-årig for senere at blive forvandlet til Karen Wegener.

Med sine store klare blå øjne og åbne, let aflæselige ansigtstræk har den kønne Cecilia Zwick Nash en udpræget

god filmudstråling, men den utaknemmelige hovedrolle som Laura har næppe givet filmkarrieren et ekstra skub. På film er det i biroller, man har kunnet værdsætte hende - allerførst som sexet sild i Helle Ryslings satire "Sirup" (1990), hvor hun kun har en enkelt scene, men gør indtryk som en laber larve, hovedpersonen, Peter Hesse Overgaards Lasse Serup, meget troværdigt falder for.

Hun er politimanden Rolf Lassgårds datter Linda i Pelle Berglunds svenske krimi-trilogi "Hundarna i Riga" (1995), "Mördera utan ansigte" (1996) og "Den vita lejoninnan" (1997), hvoraf den første og den sidste blev udsendt i svenske biografer.

I samspil med Benedikte Hansen og Frits Helmuth spiller hun en morderske, der fanges i sit eget net i mini-tv-serien "Renters rente" (1996), men den byder mest på kitsch i lækker indpakning. Hun har en stum rolle i sidste afsnit af tv-serien "Charlot og Charlotte" (1996) som Charlottes lillesøster, og hun illuderer godt i titelrollen som Malerens muse i afsnit otte af tv-serien "Strisser på Samsø" (1997-98). Men det er i to biroller i mindre sete film, at hun giver nye løfter for fremtiden. Både som nonne i "Nonnebørn" (1997) og sygeplejerske i "Manden som ikke ville dø" (1999) viser hun en menneskelig varme og stilfærdig autoritet, der ligger langt fra Bryggerens Laura. [Uddrag fra "Danske filmskuespillere" slut]

Filmografi

Titel	År	Funktion	Kategori
The Art of Crossing a Bridge	2012	Monica	DK/Kort fiktion
Tempelriddernes skat III - Mysteriet om slangekronen	2008	Dorthe, Katrines mor	DK/Spillefilm
Vikaren	2007	Philips mor	DK/Spillefilm
De kaldte os frisører	2007	Medvirkende	DK/Kort fiktion
Manden som ikke ville dø	1999	Birgit	DK/Spillefilm
Lady og Vagabonden 2 - Vaks på eventyr	1998	Lady	U/Spillefilm
Nonnebørn	1997	Barbara	DK/Spillefilm
Renters rente	1996	Kirsten 'Kis' Holm	Tv-serie
Bryggeren	1996	Laura	Tv-serie
Charlot og Charlotte	1996	Sara, Charlottes bror (4)	Tv-serie
Den vita lejoninnan	1996	Linda	U/Spillefilm
Elverhøj	1996	Elisabeth Munk	Tv-film
Sirup	1990	Silden	DK/Spillefilm
Lady og vagabonden	1955	Lady (1997-vers.)	U/Spillefilm

 **UDSKRIV**

 **DOWNLOAD PDF**