

# UNDERSØGELSE AF KØNSFORDELINGEN I DANSK FILM

DET DANSKE FILMINSTITUT  
JUNI 2016



# Undersøgelse af kønsfordelingen i dansk film

## Indhold

1. Indledning.....	2
2. Kønsfordelingen i det danske samfund.....	3
3. Kønsfordelingen i den danske filmbranche.....	4
4. Kønsfordelingen BAG KAMERAET.....	5
4.1. Kønsfordelingen blandt ansatte i filmbranchen.....	5
4.2. Ansøgere og modtagere af støtte fra DFIs støtteordninger.....	6
4.3. Niveauer for tildelt støtte fra DFI.....	8
5. Kønsfordelingen blandt beslutningstagere.....	12
6. Kønsfordelingen blandt studerende ved danske filmuddannelser.....	14
6.1. Den danske Filmskoles studerende.....	16
7. Kønsfordelingen I FILMEN.....	20
8. Kønsfordelingen BLANDT PUBLIKUM.....	22
9. Bilag.....	24

Udarbejdet af Det Danske Filminstitut, 2016

Arbejdsgruppe: Søren Friis Møller, Henrik Bo Nielsen, Ulla Kathrine Hæstrup, Dorthy Rasmussen.

Redaktion: Kirsten Barslund og Maria Overgaard, DFI

## 1. Indledning

Det Danske Filminstitut arbejder aktivt på at styrke og udvikle en mangfoldig filmkultur i Danmark. Vi er drevet af ambitionen om, at vi gennem øget diversitet kan hæve antallet af kvalificerede ansøgere og derigennem kvaliteten i dansk film. DFIs bestyrelse og direktion tog i 2015 initiativ til en styrkelse af denne indsats, der udover køn også fokuserer på etnisk og social baggrund.

Mangfoldighedsindsatsen er et led i forberedelsen af den kommende filmaftale og drives af en arbejdsgruppe forankret i DFIs bestyrelse. Arbejdet omfatter udarbejdelse af datagrundlag, handlingsplaner og konkrete indsatser med forankring blandt filmbranchens mange interessenter.

Som et led i arbejdet har DFI gennemført en undersøgelse, der belyser kønsfordelingen i den danske filmbranche og blandt aktører bag kameraet, i filmen og blandt publikum.

Undersøgelsen kobler DFIs traditionelle data om ansøgere og modtagere af støttemidler med andre kilder, og belyser kønsfordelingen i dansk film blandt centrale led i fødekæden: studerende, branchens faggrupper og bestyrelser, filmstøttesystemer - nationalt og internationalt - samt filmkritikere.

Det er arbejdsgruppens ønske, at denne undersøgelse kan tilvejebringe et fælles og alment accepteret data-grundlag. Det er ikke hensigten med undersøgelsen, at opstille hypoteser eller komme med løsninger, men at skabe en platform for dialog med branchen på et oplyst grundlag. En dialog, der er selve fundamentet for det fortsatte arbejde med at løfte kvaliteten i dansk film.

Vi ønsker at takke Producentforeningen, Danske Filminstruktører, Danske Biografer, Danske Dramatikere, Filmarbejderforbundet, Dansk Skuespillerforbund, Danske Filmkritikere samt Den Danske Filmskole og de øvrige filmuddannelser for gode bidrag til og sparring undervejs i dataindsamlingen.

Arbejdsgruppen:

Søren Friis Møller, Henrik Bo Nielsen, Ulla Kathrine Hæstrup, Dorthy Rasmussen.

## 2. Kønsfordelingen i det danske samfund.

For at kunne vurdere kønsfordelingen i den danske filmbranche, sammenlignes med kønsfordelingen i Danmark.

<b>Tabel 1. Kønsfordeling i befolkningen, 2011-2014</b>					
	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2011-2014</b>
<b>Befolkningen 0 - 125 år</b>					
Andel kvinder	50%	50%	50%	50%	<b>50%</b>
Andel mænd	50%	50%	50%	50%	<b>50%</b>
<b>Befolkningen: 15 - 69 år</b>					
Andel kvinder	51%	51%	51%	51%	<b>51%</b>
Andel mænd	49%	49%	49%	49%	<b>49%</b>

Kilde: Danmarks Statistik 2015, tabel FOLK2

I tabel 1 ses kønsfordelingen i Danmark som helhed (0-125 år) og kønsfordelingen blandt de 15-69-årige, mens tabel 2 viser fordelingen pr. aldersgruppe.

**Tabel 2. Kønsfordeling pr. aldersgruppe, 2011-2014**

<b>Aldersgruppe</b>	<b>Mænd</b>	<b>Kvinder</b>	<b>Total</b>	<b>Andel mænd</b>	<b>Andel kvinder</b>
15-19 år	181.089	171.815	352.904	51%	49%
20-24 år	192.234	184.806	377.040	51%	49%
25-29 år	176.161	170.197	346.358	51%	49%
30-34 år	161.526	158.343	319.869	50%	50%
35-39 år	180.041	178.824	358.865	50%	50%
40-44 år	195.490	194.114	389.604	50%	50%
45-49 år	209.022	204.582	413.604	51%	49%
50-54 år	199.100	195.997	395.097	50%	50%
55-59 år	177.815	177.966	355.781	50%	50%
60-64 år	166.416	170.401	336.817	49%	51%
65-69 år	172.808	179.072	351.880	49%	51%
70-79 år	216.203	243.637	459.840	47%	53%

Kilde: Danmarks Statistik 2015

I det følgende sammenlignes kønsfordelingen i den danske filmbranche med kønsfordelingen blandt de 15-69-årige, med 51 % kvinder og 49 % mænd.

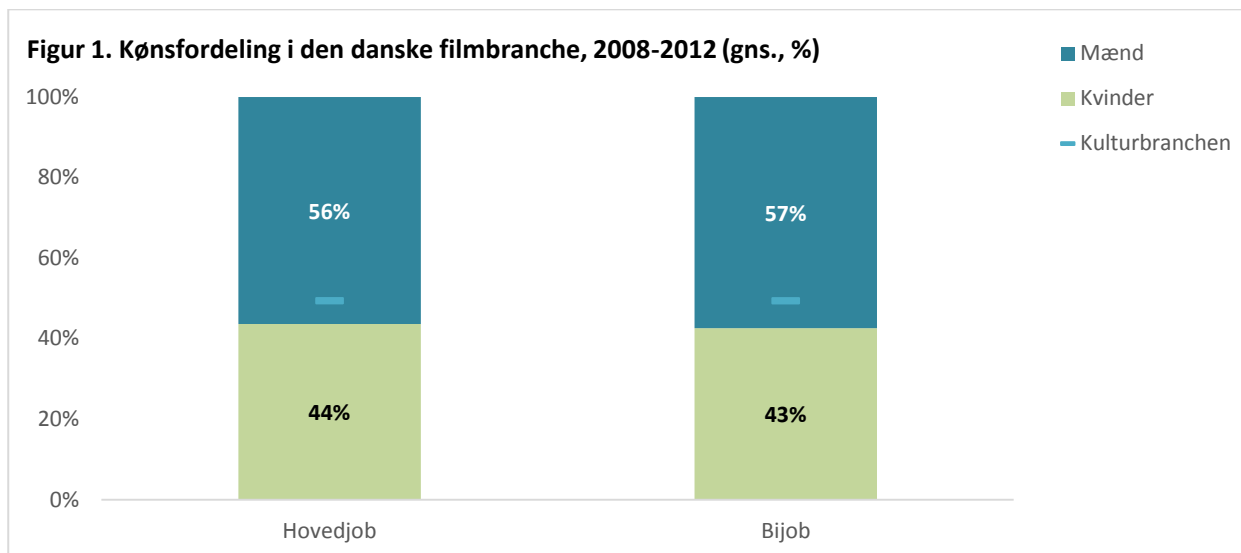
Kønsfordelingen på det danske arbejdsmarked har ligget stabilt de seneste år.

<b>Tabel 3. Kønsfordeling på det danske arbejdsmarked, 2011-2013</b>					
<b>Andel</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2011-2014</b>
Andel kvinder	48%	48%	48%	48%	<b>48%</b>
Andel mænd	52%	52%	52%	52%	<b>52%</b>

Kilde: Danmarks Statistik, tabel RAS300

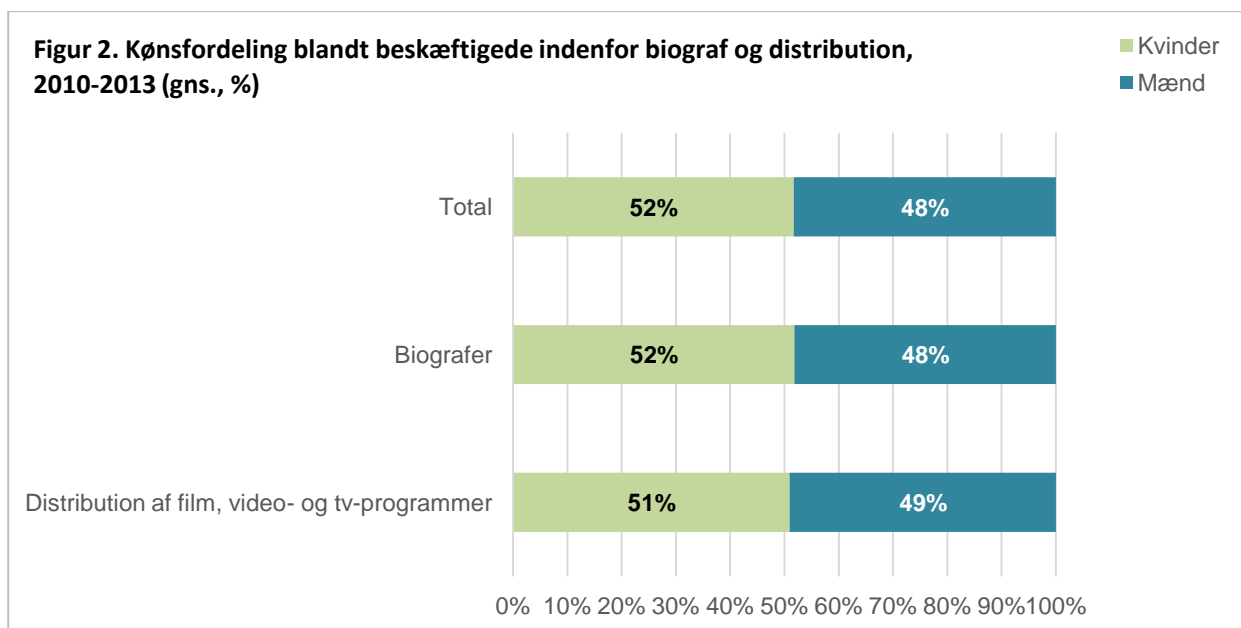
### 3. Kønsfordelingen i den danske filmbranche

Ses på kønsfordelingen i den danske filmbranche generelt, er der en overvægt af mænd beskæftiget indenfor dansk film, både set ift. befolkningen og kulturbranchen som helhed.



**Kilde:** Danmarks Statistik 2015. **Note:** Den danske filmbranche er her afgrænset jf. Danmarks Statistiks branchekoder 59.11.10: Produktion af film og video, 59.12.00: Aktiviteter der udøves efter produktion af film, video- og tv-programmer, 59.13.00: Distribution af film, video og tv-programmer og 59.14.00 Biografer.

Ser vi til sammenligning på kønsfordelingen blandt beskæftigede i filmbranchen, indenfor fremvisning og udlejning, er der i højere grad en tilnærmelsesvis ligevægt blandt beskæftigede mænd og kvinder.



**Kilde:** Danmarks Statistik 2015. **Note:** Til yderligere belysning af kønsfordelingen i branchen til og med 2013 er indhentet supplerende data hos Danmarks Statistik.

#### 4. Kønsfordelingen BAG KAMERAET

I dette afsnit sættes fokus på

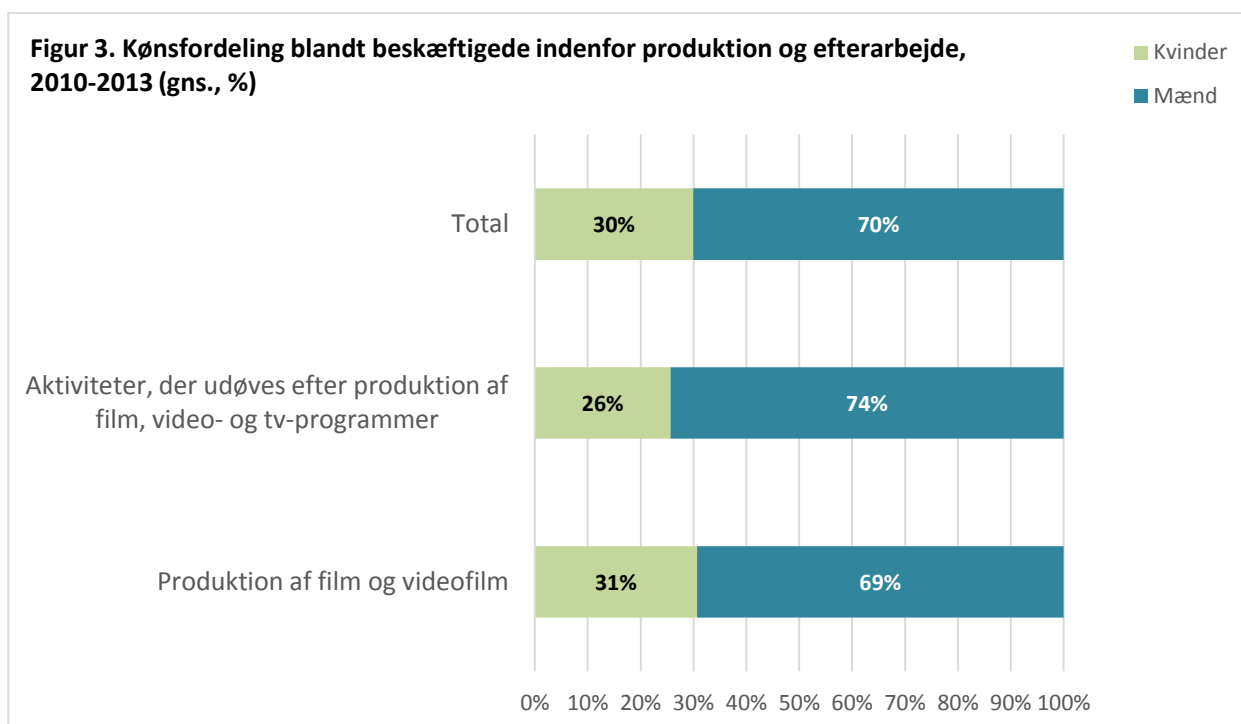
- Kønsfordelingen blandt filmbranchens ansatte indenfor produktion og efterarbejde
- Kønsfordelingen blandt ansøgere og modtagere af filmstøtte fra DFI
- Niveauer for tildelt støtte fra DFI fordelt på køn

##### 4.1. Kønsfordelingen blandt ansatte i filmbranchen

Ser vi på kønsfordelingen blandt beskæftigede i filmbranchen, der beskæftiger sig med produktion og efterarbejde, er langt hovedparten, ca. 85 %, af de ansatte indenfor disse områder beskæftiget med produktion af film.

Blandt den andel der beskæftiger sig med produktion, er mænd samlet set overrepræsenteret med 70 %.

Blandt den andel der beskæftiger sig med efterarbejde er kønsfordelingen en smule mere skæv, her udgør mænd 74 %.

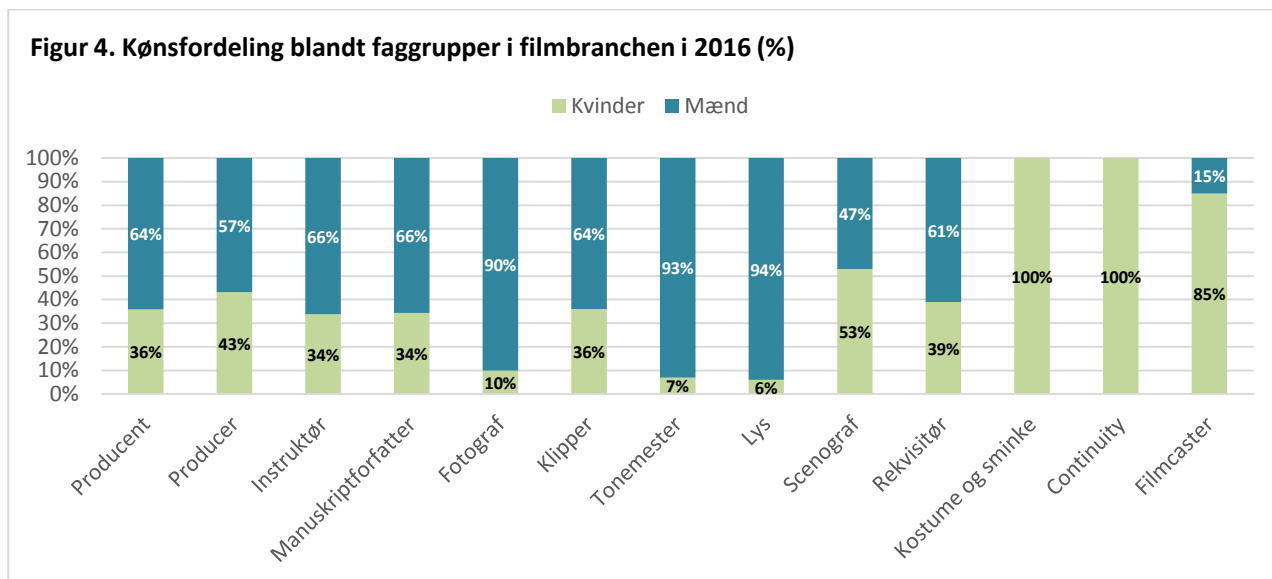


**Kilde:** Danmarks Statistik 2015. **Note:** Til yderligere belysning af kønsfordelingen i branchen til og med 2013 er indhentet supplerende data hos Danmarks Statistik.

##### Kønsfordelingen blandt udvalgte faggrupper i filmbranchen

Ser vi på kønsfordelingen blandt forskellige faggrupper i filmbranchen følger fordelingen i dette øjebliksbillede den overordnede tendens.

Dog er der er der større kønsforskelle når det kommer til faggrupperne fotograf, lys og tonemester hvor der er en overvægt af mænd, mens der blandt faggrupperne caster, kostume og sminke samt continuity er en overvægt af kvinder beskæftiget.

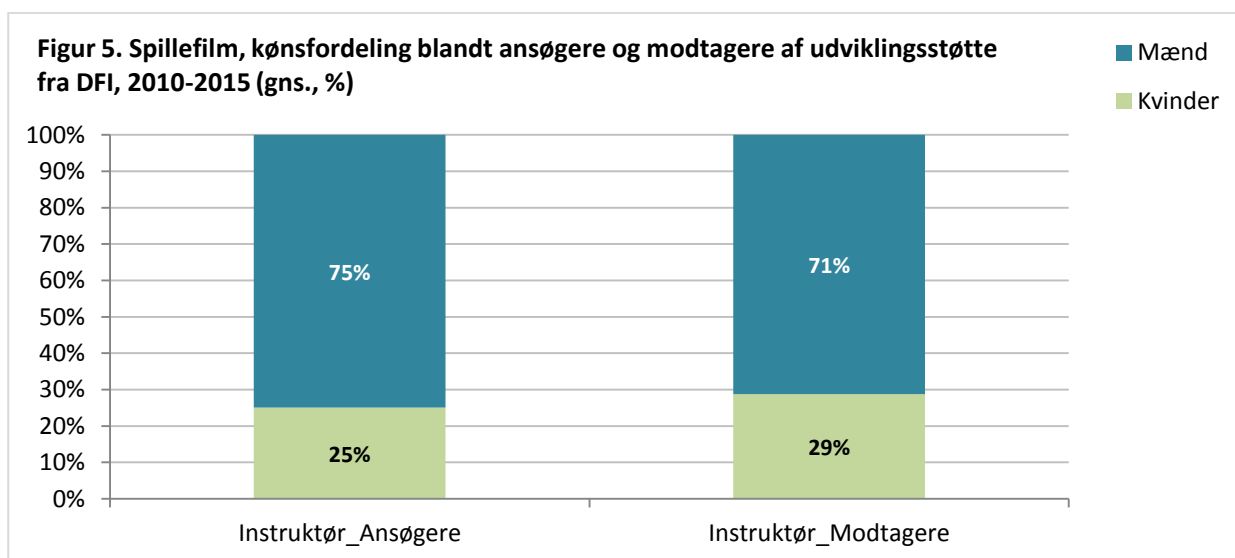


**Kilde:** Filmarbejderforbundet (FAF), Danske Dramatikere, Danske Filminstruktører og DFI februar 2016. **Note:** 'Producent' er baseret på medlemsdata fra Producentforeningen. Kategorien rummer direktører og/eller ejere af danske produktionsselskaber, beskæftiget med produktion af spillefilm, kortfilm og dokumentarfilm. **Note:** 'Producer': Da Producentforeningens medlemmer er opgjort på virksomhedsplan, kan data ikke anvendes i denne forbindelse. Data om kønsfordelingen blandt producere er derfor baseret på faggruppens egen registrering i DFI-Bogen 2016, hvorfor der skal tages forbehold for disse datas validitet.

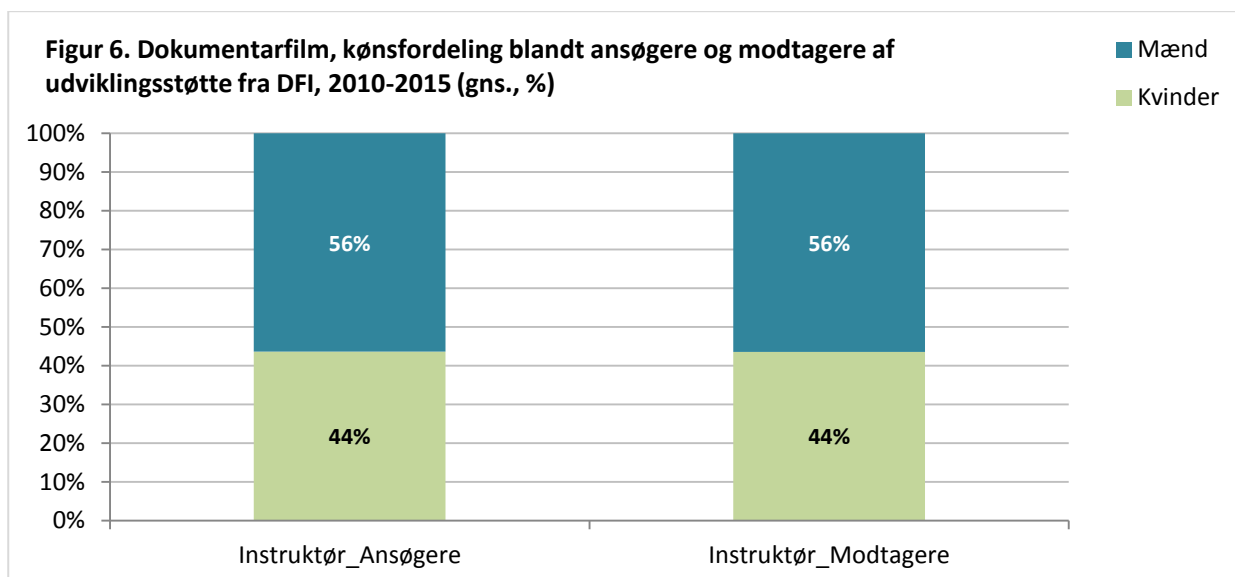
#### 4.2. Ansøgere og modtagere af støtte fra DFIs støtteordninger

##### Udviklingsstøtte

Figureerne nedenfor viser kønsfordelingen blandt instruktører, der ansøger og modtager udviklingsstøtte fra DFI på støtteordninger for hhv. spillefilm og dokumentarfilm.



**Kilde:** DFI 2016. **Note:** Danske udviklingsstøttede film i perioden 2010-2015. **Note:** se figur 6.

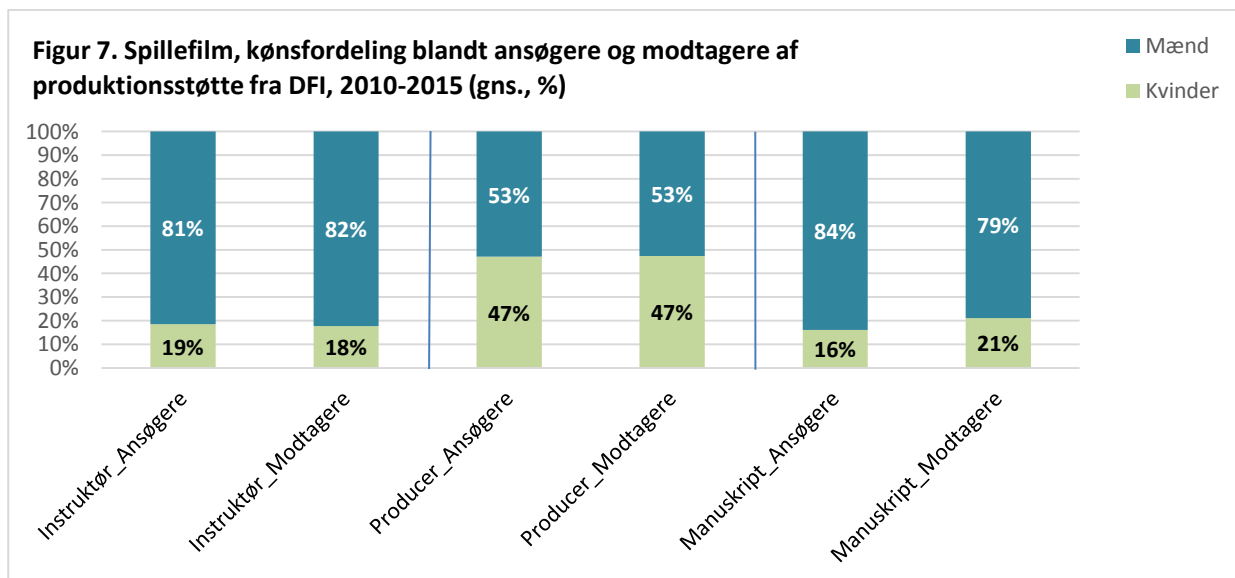


**Kilde:** DFI 2016. **Note:** Danske udviklingsstøttede film i perioden 2010-2015. **Note:** Opgørelsen er foretaget med udgangspunkt i samtlige indkomne ansøgninger om udviklingsstøtte, der hver tæller som én, uanset projektilknytning. Metoden adskiller sig derved fra de øvrige opgørelser af ansøgere og støttemodtagere fra DFI.

## Produktionsstøtte

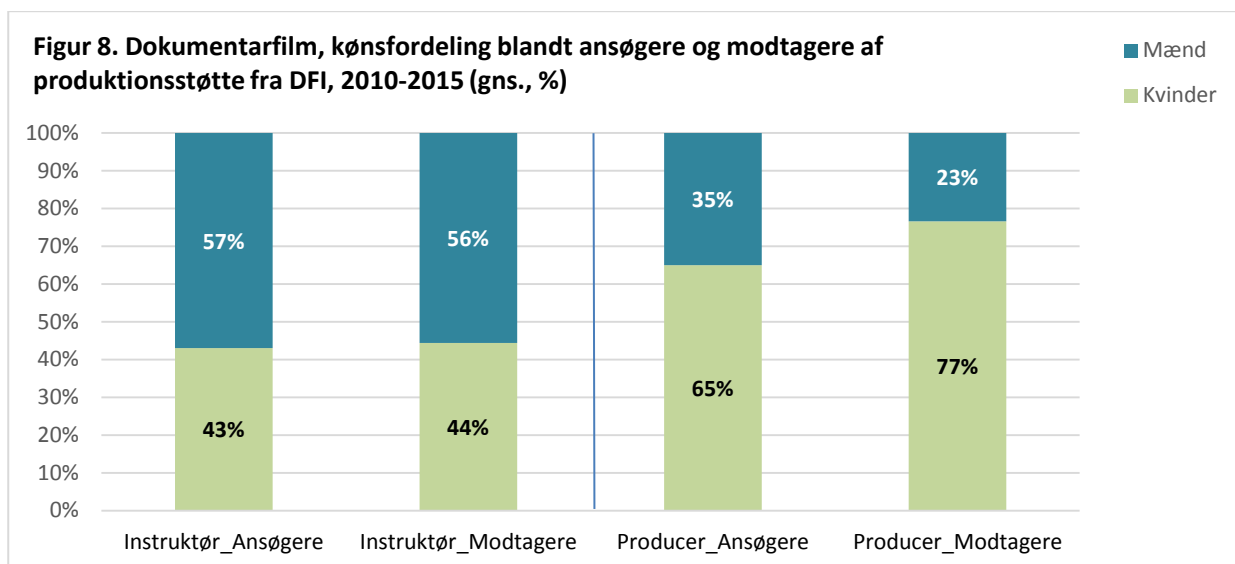
Nedenstående figurer illustrerer kønsfordelingen blandt de der ansøger om produktionsstøtte via DFI og de der får bevilget støtte. For spillefilms vedkommende er opgjort for de 3 faggrupper producer, instruktør og manuskriptforfatter, og for dokumentarfilms vedkommende for faggrupperne producer og instruktør.

Figureerne illustrerer fordelingen som total for perioden.



**Kilde:** DFI 2016. **Note:** Danske produktionsstøttede spillefilm i perioden 2010-1.halvår 2015.





**Kilde:** DFI 2016. **Note:** Danske produktionsstøttede dokumentarfilm i perioden 2010-1.halvår 2015.

For supplerende viden om kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere pr. år henvises til bilag bagest i notatet.

#### 4.3. Niveauer for tildelt støtte fra DFI

I det følgende ser vi på støttetildelinger fra DFI fordelt på køn

Figur 9 illustrerer støttetildelinger til spillefilm fordelt på køn.

Figur 10 illustrerer støttetildelinger til dokumentarfilm fordelt på køn.

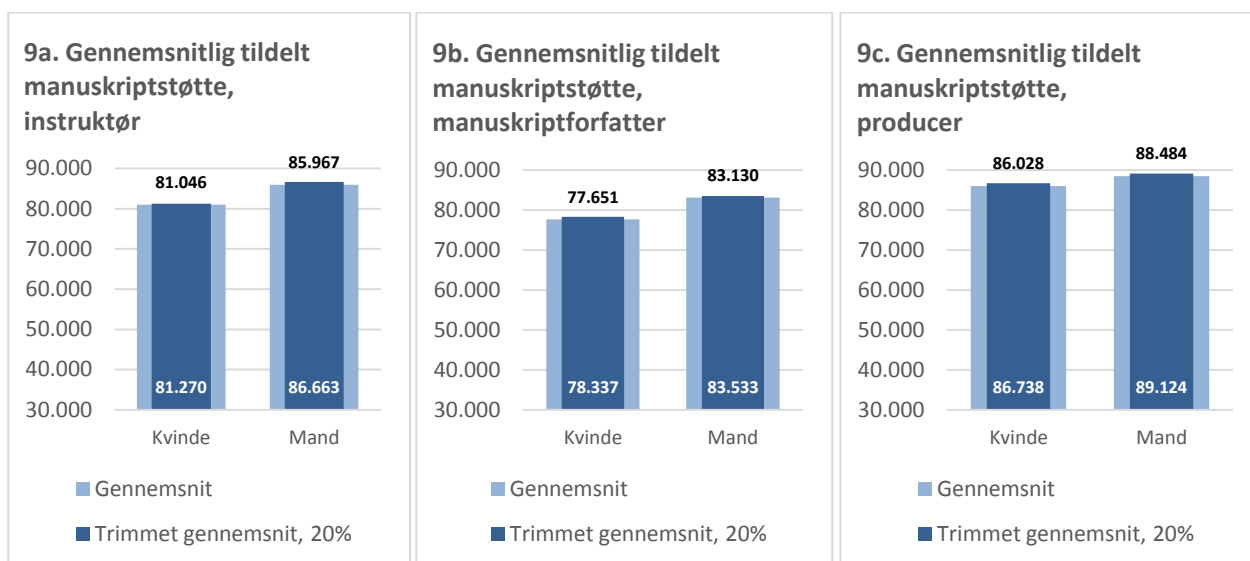
#### Spillefilm.

Med udgangspunkt i ansøgninger, der er bevilget henholdsvis manuskript-, udviklings- eller produktionsstøtte i perioden 2010-2015, ansues bevillingerne ud fra den gennemsnitlige tildelte støtte fordelt på køn blandt projekters instruktør, producer eller manuskriptforfatter.

Nedenstående figurer illustrerer den gennemsnitlige tildelte støtte for henholdsvis a) kvindelige og mandlige instruktører, b) kvindelige og mandlige manuskriptforfattere og c) kvindelige og mandlige producere.

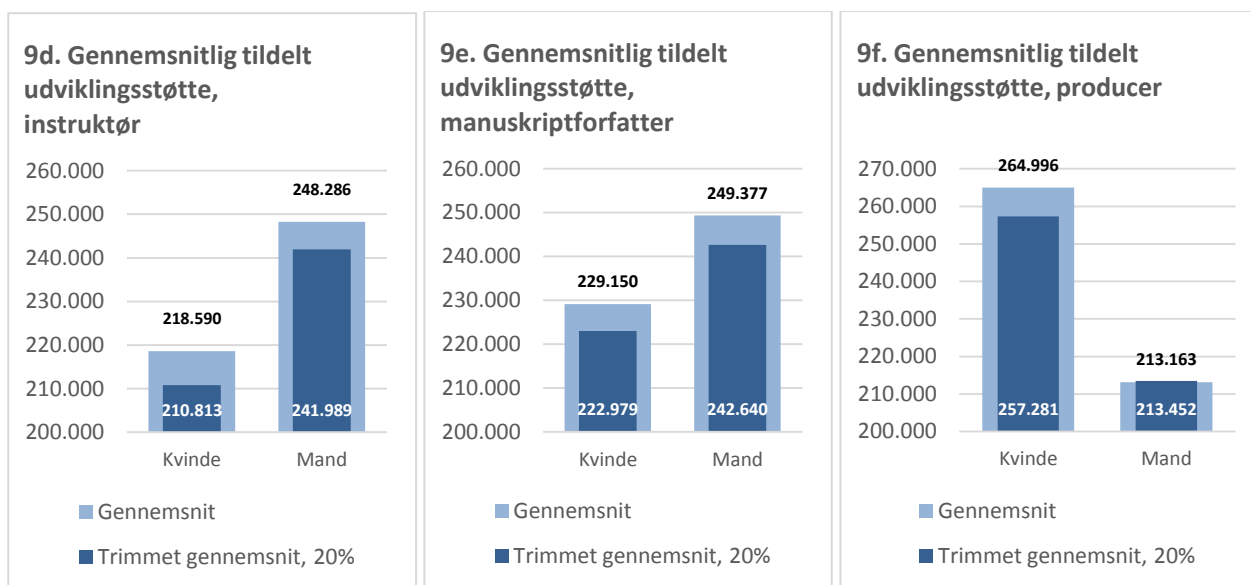
**Figur 9. Spillefilm - Støtteniveau fordelt på instruktørs, manuskriptforfatters og producers køn, 2010-2015 på hhv. manuskriptstøtte, udviklingsstøtte og produktionsstøtte (gns., kr.)**

**Manuskriptstøtte, spillefilm:**



**Kilde:** DFI 2016, Støttede spillefilm i perioden 2010-2015. **Note Figur 9 a-i:** Støttetildelinger til projekter med flere instruktører/manuskriptforfattere/producere af forskelligt køn tilknyttet, er ikke medtaget i data. **Note Figur 9 a-i:** Trimmet gennemsnit fremkommer ved, at fjerne de 20 % mest ekstreme støtter: de 10 % laveste støtter og de 10 % højeste støtter. Hermed sikres at enkelte film, med meget store eller små støttetildelinger ikke forvrænger det generelle billede.

**Udviklingsstøtte, spillefilm:**

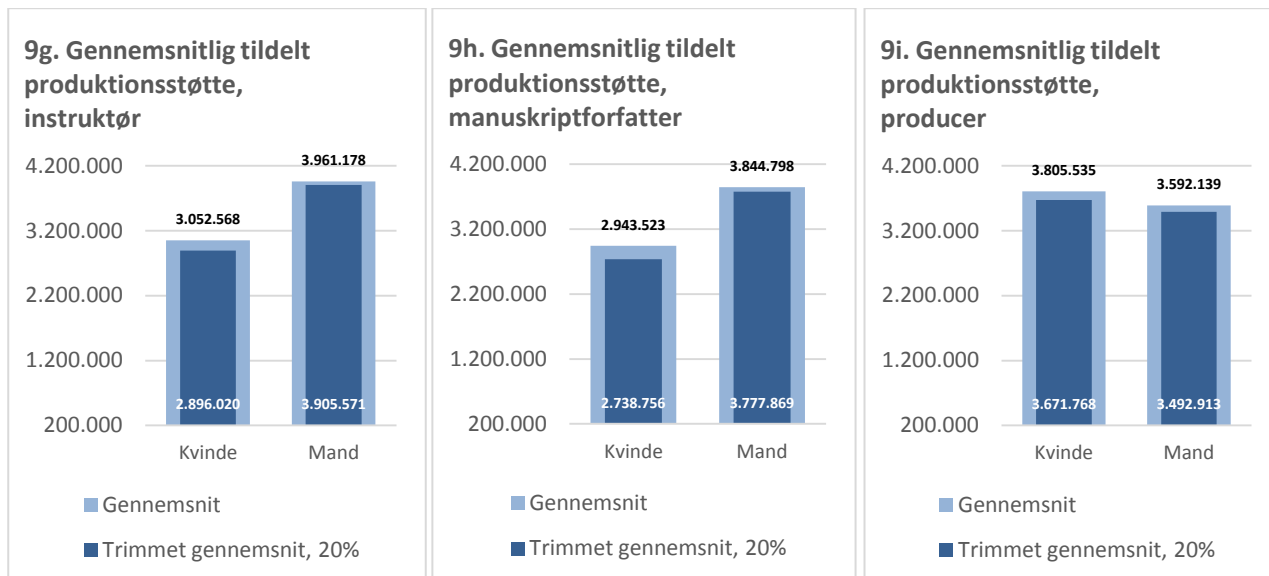


**Kilde:** DFI 2016.

Det fremgår af figurene, at der gennemsnitligt er en lidt større tildeling af manuskriptstøtte til ansøgninger, hvor der er en mandlig manuskriptforfatter tilknyttet. Det samme gør sig gældende for ansøgninger, hvor der er en mandlig instruktør tilknyttet.

Det fremgår ligeledes, at der gennemsnitligt er tildelt større udviklingsstøtte til ansøgninger, hvor der er mandlige instruktører tilknyttet. Det samme gør sig gældende for ansøgninger, hvor der er mandlige manuskriptforfattere tilknyttet.

## Produktionsstøtte, spillefilm:



Kilde: DFI 2016.

Den største forskel i støttetildelingen fordelt på ansøgers køn finder vi blandt modtagere af produktionsstøtte. Ansøgninger med mandlige instruktører og manuskriptforfattere tilknyttet har i gennemsnit modtaget ca. 30 % mere i støtte end ansøgninger med kvindelige instruktører og manuskriptforfattere tilknyttet.

Ser vi på fordelingen ud fra ansøgningens producer er billedet et andet.

For manuskriptstøtte er støttetildelingen nogenlunde ligeligt fordelt på tværs af kønnene.

Mens ansøgninger om udviklingsstøtte med kvindelige producere tilknyttet opnår noget mere i gennemsnitligt tildelt støtte, end det er tilfældet hvor der er mandlige producere tilknyttet.

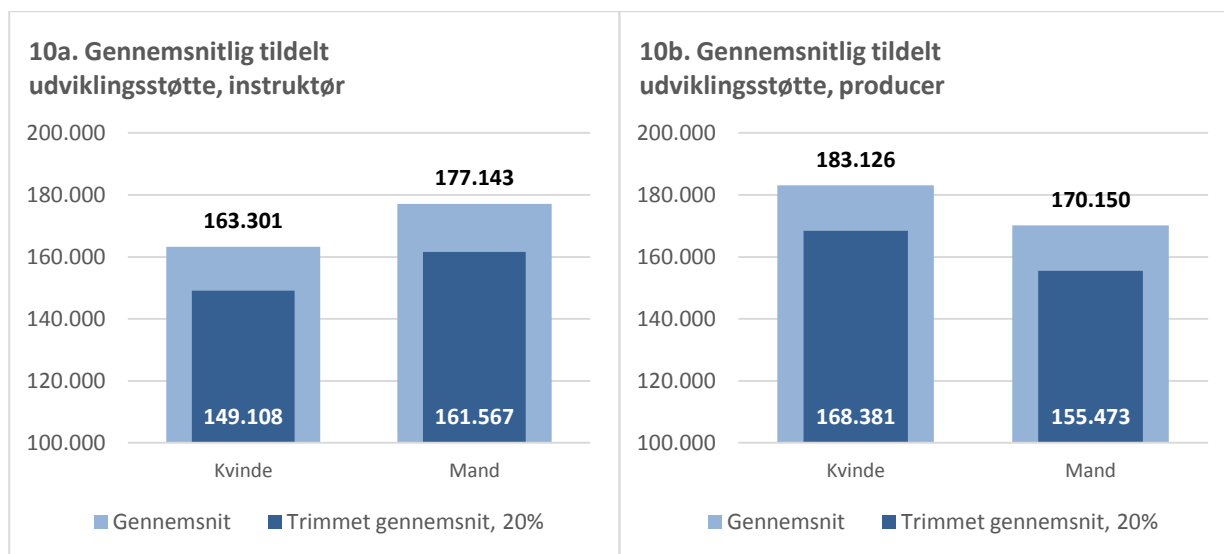
Også på produktionsstøtte er en tendens til at de kvindelige producere modtager højere støttebeløb end de mandlige.

## Dokumentarfilm

Med udgangspunkt i projekter der er bevilget henholdsvis udviklings- og produktionsstøtte i perioden 2010-2015, anskues bevillingerne ud fra den gennemsnitlige tildelte støtte fordelt på køn blandt projekters instruktør og producer.

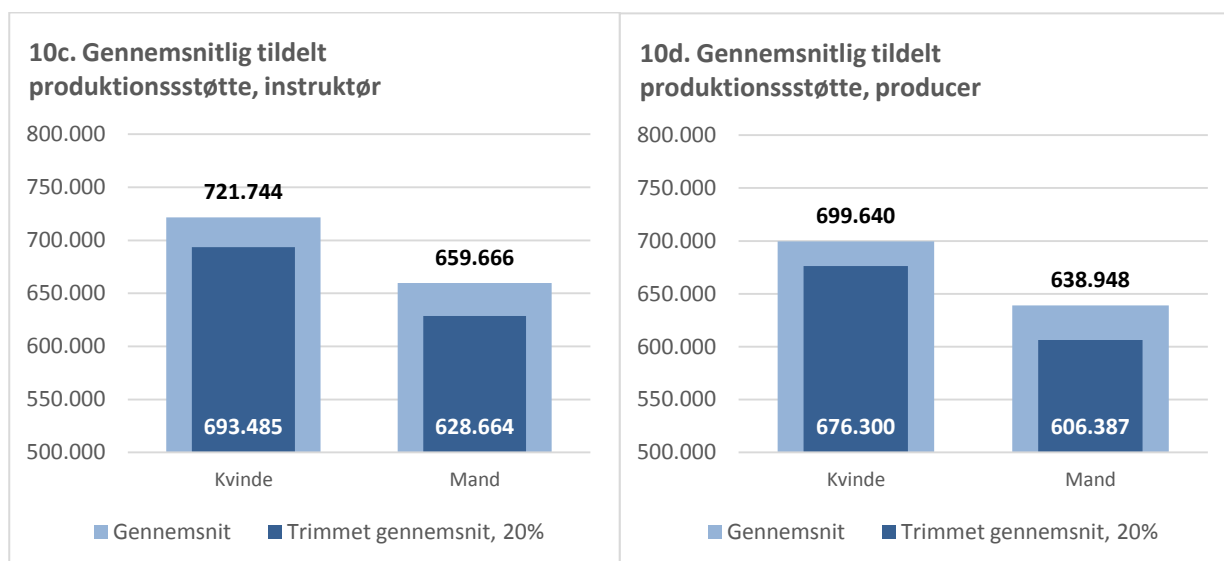
**Figur 10. Dokumentarfilm - Støtteniveau, fordelt på instruktør og producers køn, 2010-2015 (gns., kr.)**

**Udviklingsstøtte, dokumentarfilm:**



**Kilde:** DFI 2016, støttede dokumentarfilm i perioden 2010-2015. **Note:** Da dokumentarfilm stort set ikke modtager manuskriptstøtte indgår det ikke i opgørelsen.

**Produktionsstøtte, dokumentarfilm:**



**Kilde:** DFI 2016, støttede dokumentarfilm i perioden 2010-2015.

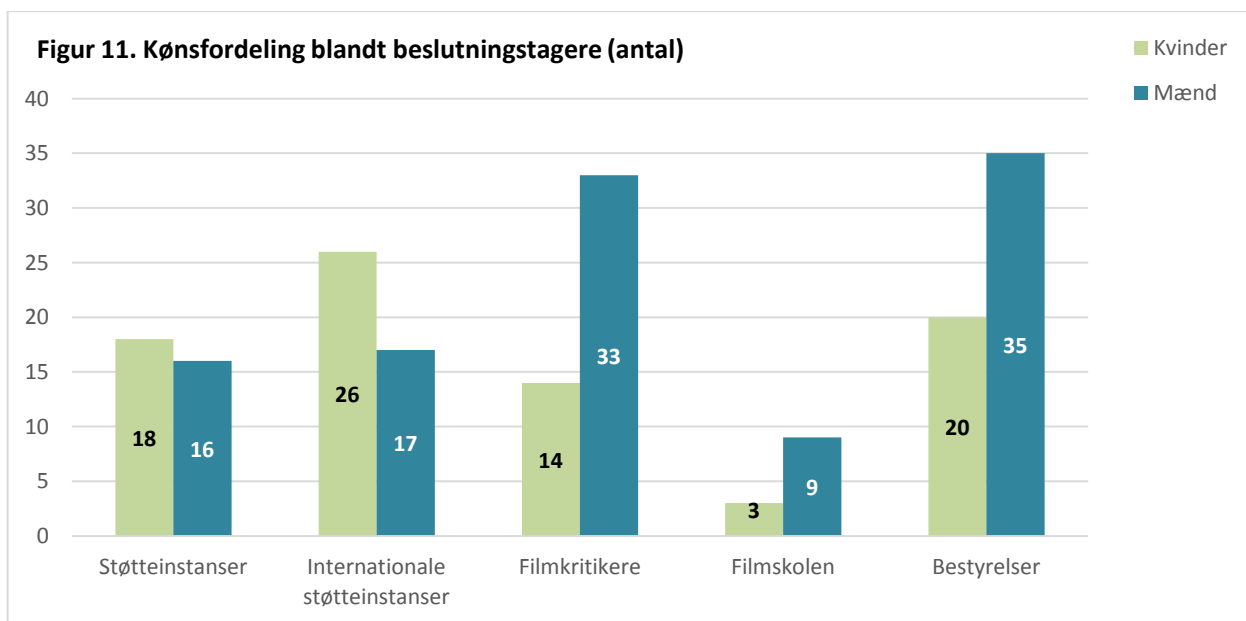
For dokumentarfilm er der tildelt gennemsnitligt mere udviklingsstøtte til ansøgninger, hvor der er mandlige instruktører tilknyttet.

Mens der i gennemsnit er tildelt mere i produktionsstøtte til dokumentarprojekter, hvor der er kvindelige instruktører tilknyttet.

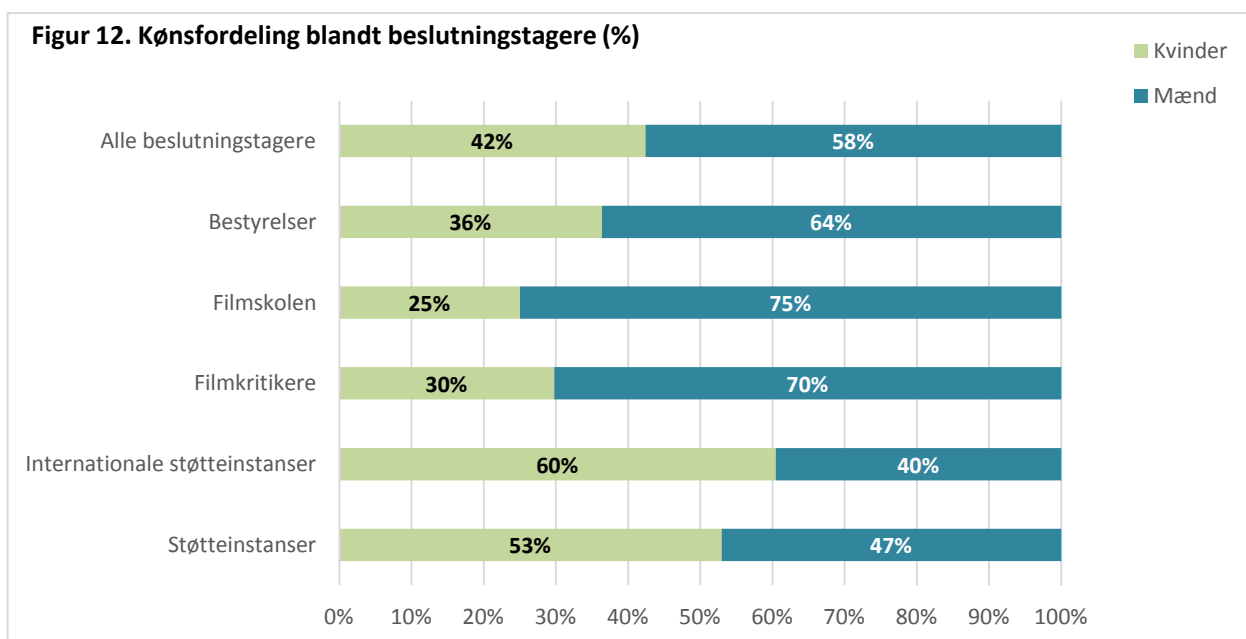
Figurerne viser tillige at støttetildelingen til både udvikling og produktion er højere på dokumentarprojekter med kvindelige producere tilknyttet.

## 5. Kønsfordelingen blandt beslutningstagere.

Vi har set på kønsfordelingen blandt beslutningstagere med indflydelse på dansk film, indenfor støtteinstanser, filmkritikere, filmskolens uddannelser og udvalgte bestyrelser.



**Kilde:** Oplysninger er baseret på institutionernes egne offentliggjorte data, februar 2016. **Note Figur 11 og 12:** Følgende bestyrelser er medtaget i opgørelsen: Det Danske Filminstitut, De regionale filmfonde, DR, TV2, Nordisk Film og TV Fond. Den danske Filmskoles ledelse dækker rektorat samt ledende faglærere. Følgende nationale støtteinstanser er medtaget i opgørelsen: DFI, Filmklubben DR, Filmklubben TV2 og de regionale filmfonde. Følgende internationale støtteinstanser er medtaget: Nordisk film og TV Fond og Eurimage. Desuden er opgjort medlemmer af Danske Filmkritikere.



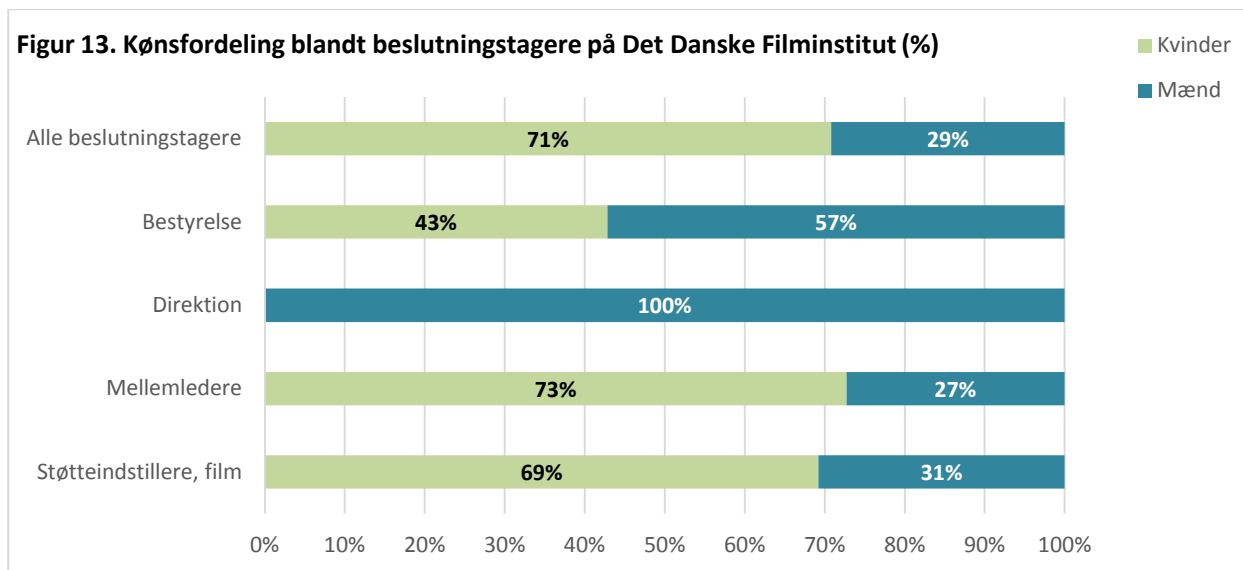
**Kilde:** Oplysninger er baseret på institutionernes egne offentliggjorte data, februar 2016.

Som det fremgår af figurerne varierer kønsfordelingen en del blandt de forskellige grupper af beslutningstagere.

Samlet set er der en overvægt af mænd blandt beslutningstagere med betydning for dansk film, svarende til fordelingen i filmbranchen generelt. Der ses dog en overvægt af kvinder med indflydelse på støtteinstanser, specielt de internationale.

Til gengæld er mænd overrepræsenterede blandt filmkritikere, i bestyrelser og i Filmskolens ledelse.

Ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt beslutningstagere på DFI er der samlet set en overvægt af kvinder. I direktion og bestyrelse er der dog en overvægt af mænd.



Kilde: DFI februar 2016.

## 6. Kønsfordelingen blandt studerende ved danske filmuddannelser

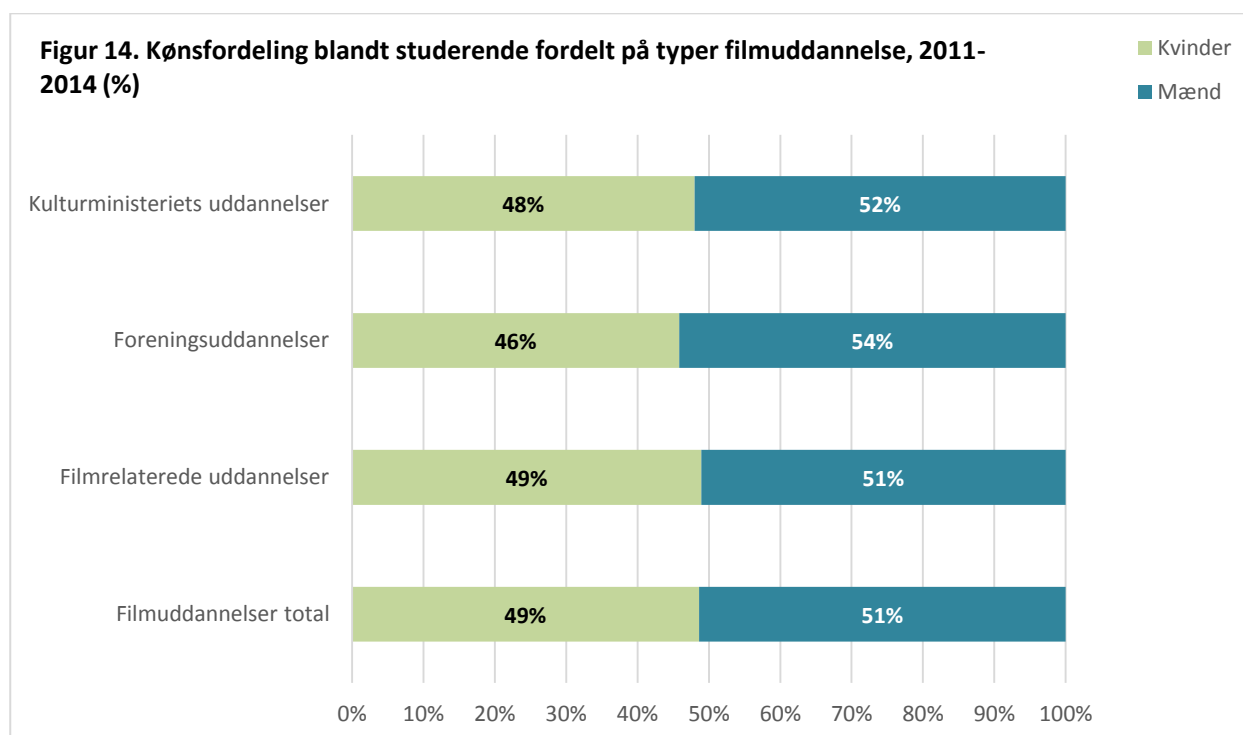
I det følgende undersøges kønsfordelingen blandt studerende ved danske filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser.

Følgende skoler og uddannelser er medtaget i opgørelsen

- Den Danske Filmskoles uddannelser samt skuespilleruddannelserne i hhv. København, Odense og Aarhus, der alle er uddannelser under Kulturministeriet.
- Super 16, Super 8 og 18Frames, der tilhører gruppen af selvorganiserede såkaldte foreningsuddannelser
- Multiplatform Storytelling and Production, TV- og Medietilrettelæggelse ved Danmarks Medie- og Journalisthøjskole og The Animation Workshop, der samles i gruppen 'Filmrelaterede uddannelser'. Den Europæiske Filmhøjskole er desuden medtaget i denne gruppe, da den udgør en væsentlig del af filmuddannelsessystemet.

Samlet set for alle skolerne er andelen af kvindelige og mandlige studerende meget lige med 49 % kvindelige studerende.

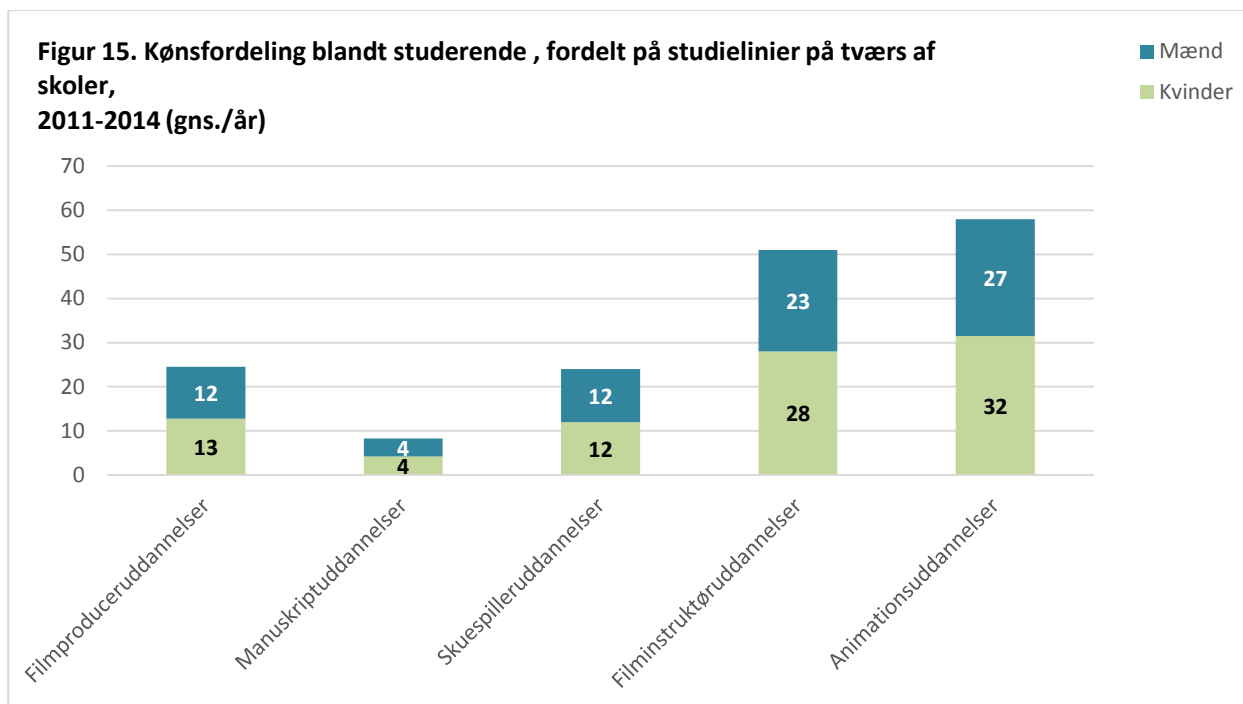
Som det vil fremgå af de følgende figurer varierer kønsfordelingen dog en del mellem de enkelte skoler og uddannelser.



**Kilde:** Data indhentet fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser, januar 2016.

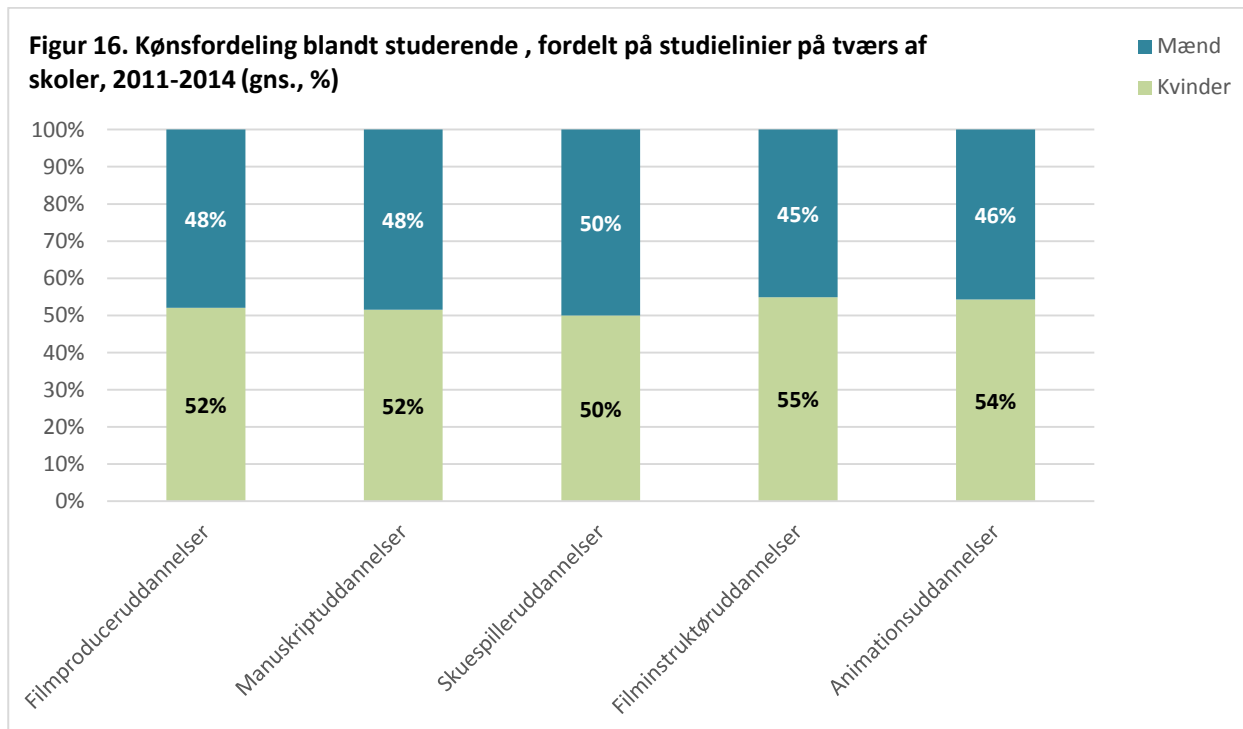
For at sammenligne kønsfordelingen blandt studerende fordelt på studielinjer, er uddannelser ved de nævnte skoler kategoriseret i følgende fem uddannelseslinjer: Filmproducer, manuskriptforfatter, filminstruktør, animationsinstruktør og skuespiller.

Nedenstående figur angiver antal studiepladser i gennemsnit pr. år i perioden.



**Kilde:** Data indhentet fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser 2016. **Note:** Data fra Den Europæiske Filmhøjskole indgår ikke i figuren, da filmuddannelsen er tværdisciplinær.

Nedenfor ses den procentuelle kønsfordeling blandt studerende på studielinjerne.

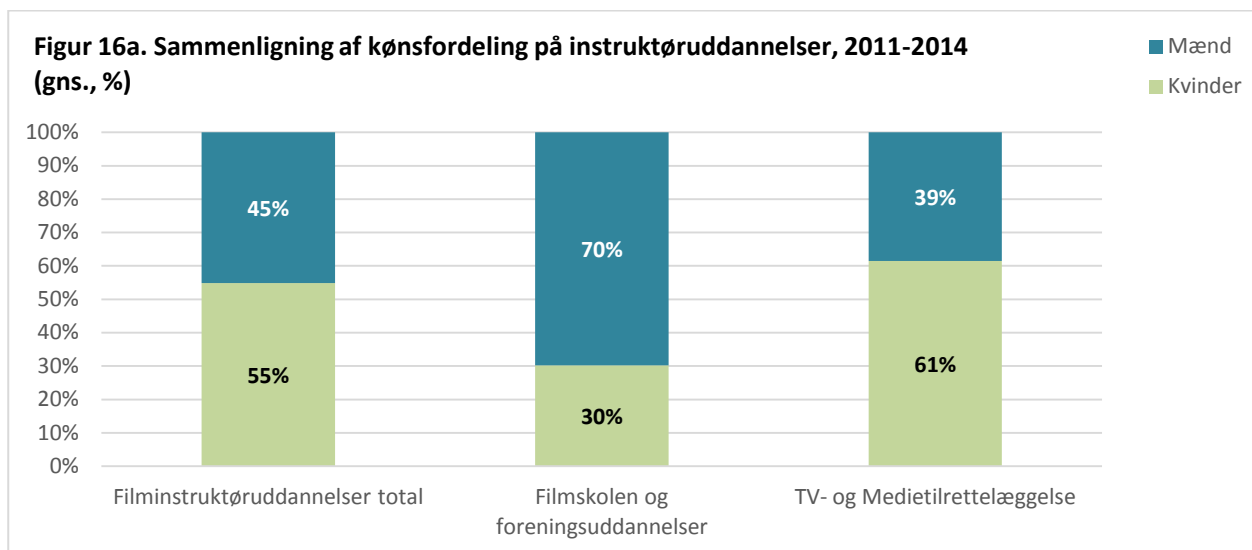


**Kilde:** Data indhentet fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser 2016. **Note:** Data fra Den Europæiske Filmhøjskole indgår ikke i figuren, da filmuddannelsen er tværdisciplinær.

Som det fremgår af figur 16 er der generelt set en ligevægt i kønsfordelingen på uddannelserne, når vi opgør studielinjer på tværs af skoler.



Anskuer vi det imidlertid på anden vis og skelner mellem hhv. optag på instruktøruddannelserne på Den Danske Filmskole, Super 16 og Super 8 og 18Frames og uddannelsen til TV- og medietilrettelægger, er billedet et andet.



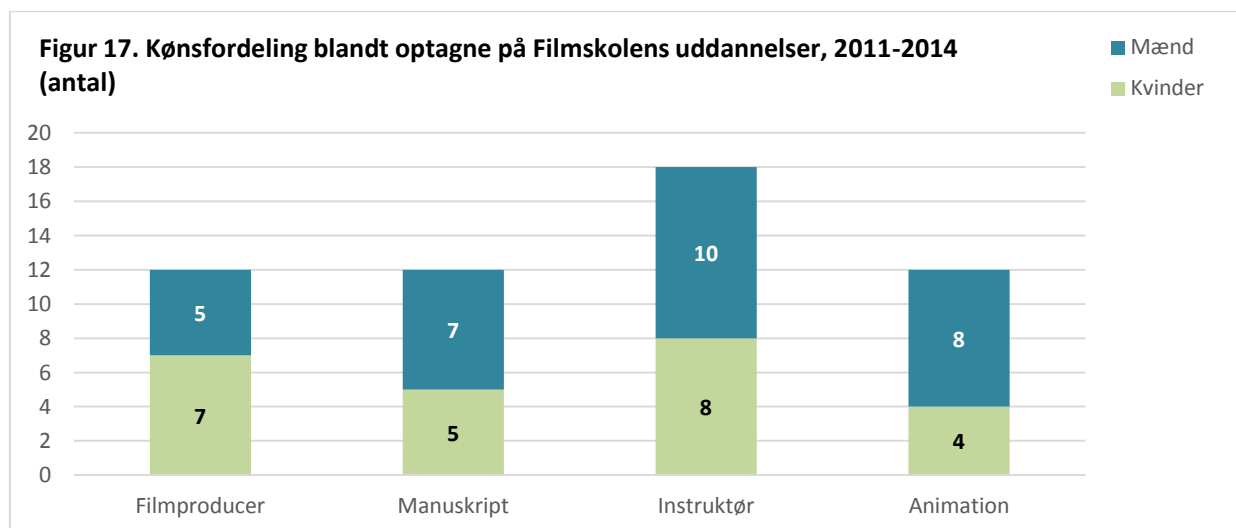
**Kilde:** Data indhentet fra uddannelsesinstitutioner med filmuddannelser og filmrelaterede uddannelser, januar 2016.

Der er en klar overvægt af mænd blandt instruktørstuderende på Filmskolen og foreningsuddannelserne, fordelt med 30 % kvindelige instruktørstuderende og 70 % mandlige, mens der er en overvægt af kvindelige studerende på TV- og medietilrettelæggeruddannelsen.

### 6.1. Den danske Filmskoles studerende

I det følgende ser vi nærmere på kønsfordelingen blandt studerende ved Filmskolens uddannelser.

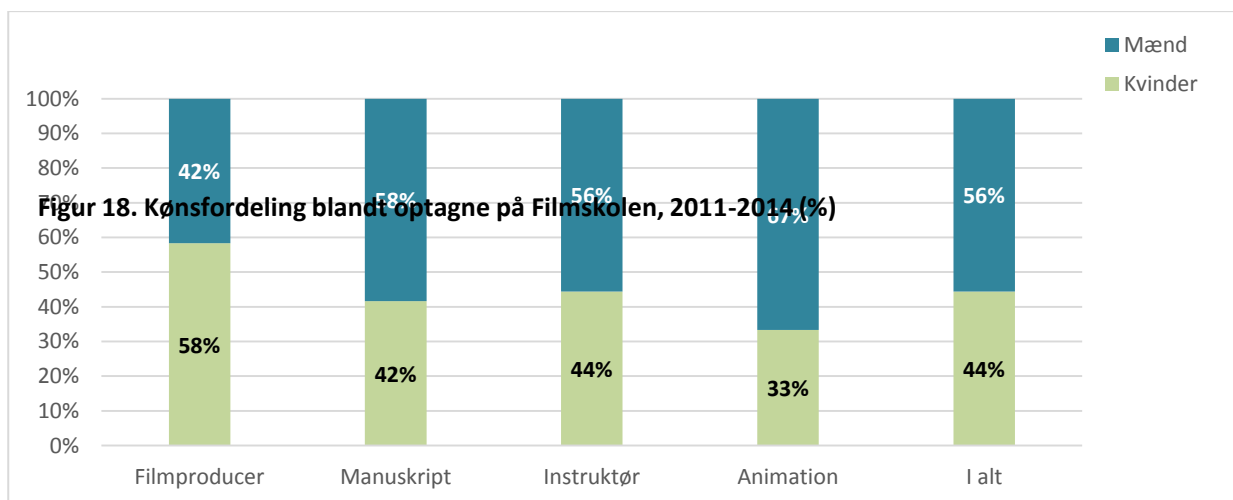
Nedenstående figur viser kønsfordelingen blandt studerende optaget på producer-, manuskript-, instruktør- og animationsuddannelserne på Den Danske Filmskole i perioden 2011-2014.



**Kilde:** Den Danske Filmskole, februar 2016. **Note:** Årgangene er små og der optages kun studerende hvert andet år. Datagrundlaget er således lille i forhold til at drage egentlige konklusioner.

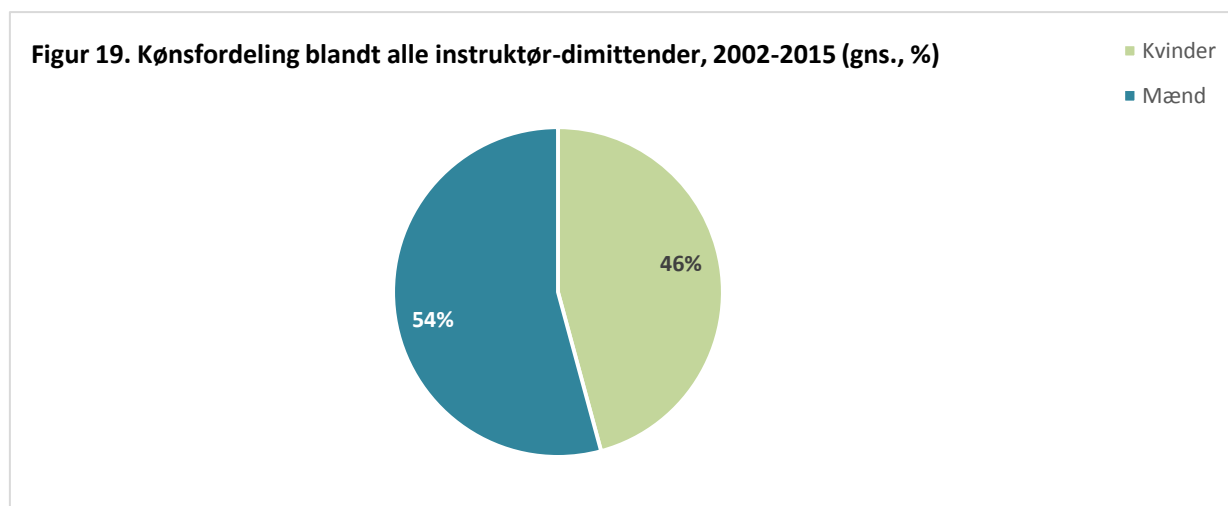
Som det kan observeres af figur 18, er andelen af mænd i perioden højere på såvel manuskript-, filminstruktør- og animationsuddannelsen ved Filmskolen, end på gennemsnittet blandt disse danske filmuddannelser generelt.

Til gengæld gør det modsatte sig gældende på Filmskolens filmproduceruddannelse, hvor andelen af kvindelige studerende er højere end gennemsnittet på de danske produceruddannelser generelt.



Kilde: Den Danske Filmskole 2016.

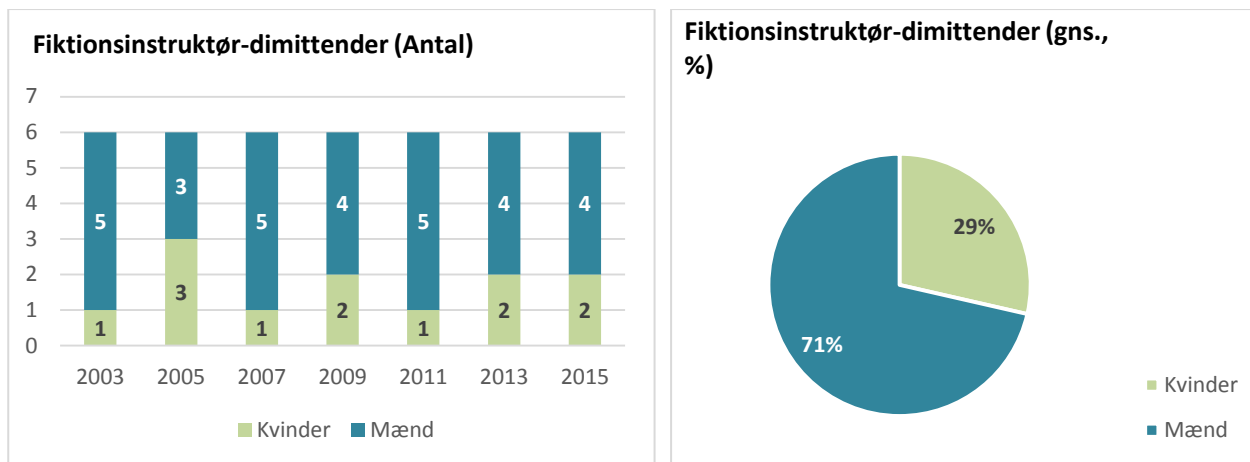
Ser vi på dimittender fra Filmskolen i perioden 2002-15 tegner der sig et mere ligeligt billede af kønsfordelingen blandt instruktør-dimittender, dog stadig med en overrepræsentation af mænd.



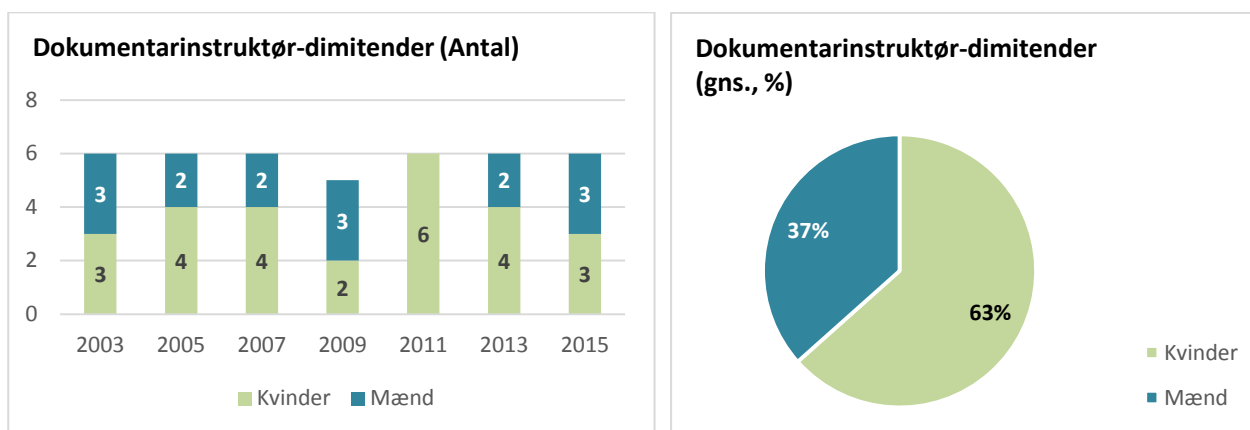
Kilde Figur 19-24: Den Danske Filmskole 2016. **Note:** Studerende på Filmskolen dimitterer hvert andet år. Instruktør-, producer- og manuskript-studerende i ulige år, animations-studerende i lige år. Bemærk at datagrundlaget er lille i forhold til at drage egentlige konklusioner.

I det følgende ser vi på kønsfordelingen blandt instruktørdimittender fordelt på hhv. fiktion og dokumentar.

**Figur 20. Kønsfordeling blandt fiktionsinstruktør-dimittender, 2003-2015**



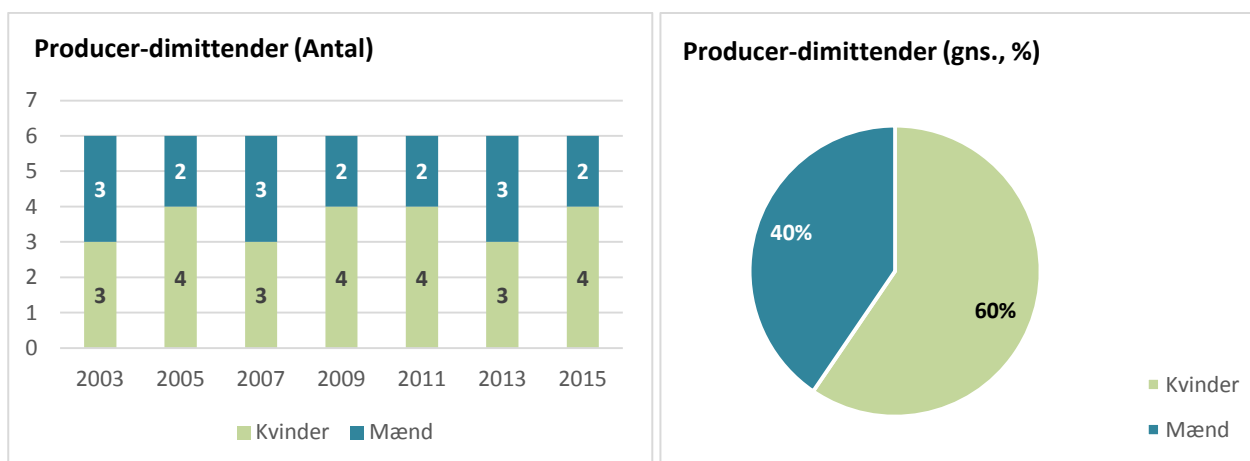
**Figur 21. Kønsfordeling blandt dokumentarinstruktør-dimittender, 2003-2015**



Det kan observeres at der for hele perioden er et overtal af mandlige fiktionsinstruktør-dimittender, og et overtal af kvindelige dokumentarinstruktør-dimittender.

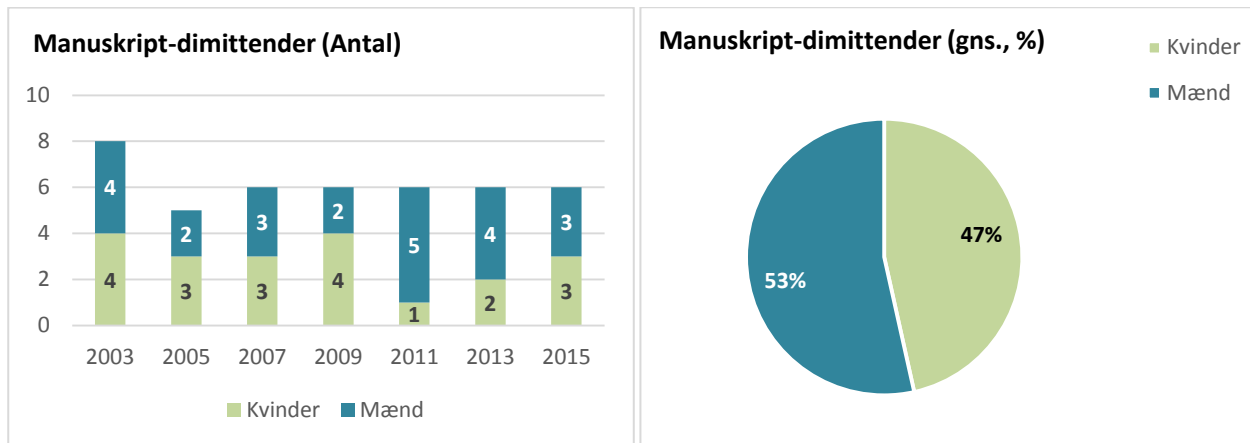
Figur 22-24 viser kønsfordelingen blandt dimittender fra henholdsvis Filmskolens producer-, manuskript- og animationsuddannelser i perioden 2002-2015

**Figur 22. Kønsfordeling blandt producer-dimittender, 2003-2015**



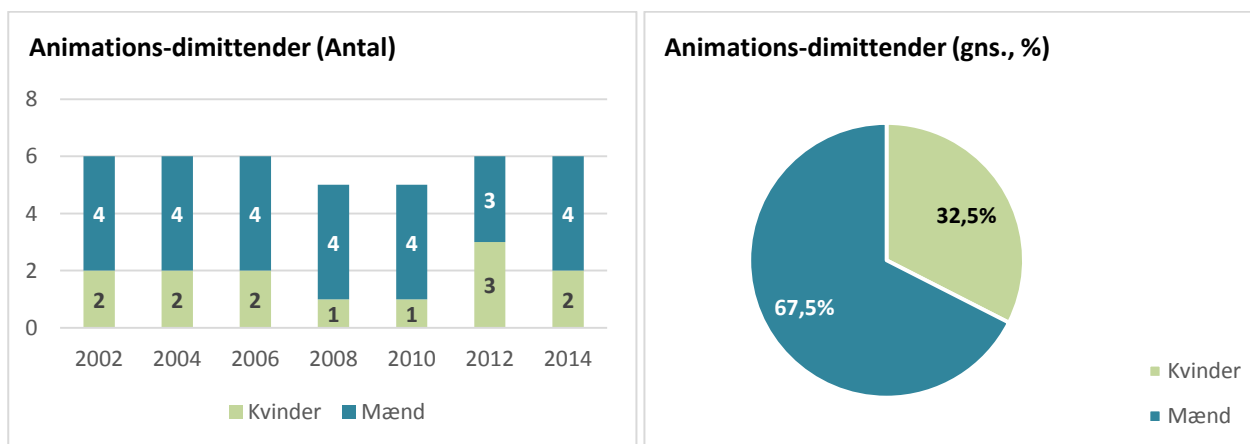
Som det fremgår af figuren ovenfor er der en stabil kønsfordeling blandt producer-dimittender over årene, med en overvægt af kvinder.

**Figur 23. Kønsfordeling blandt manuskript-dimittender, 2003-2015**



Blandt manuskript-dimittender i perioden er der større udsving over årene, mens der for perioden samlet set er en nogenlunde ligelig kønsfordeling blandt manuskript-dimittender.

**Figur 24. Kønsfordeling blandt animations-dimittender, 2002-2014**

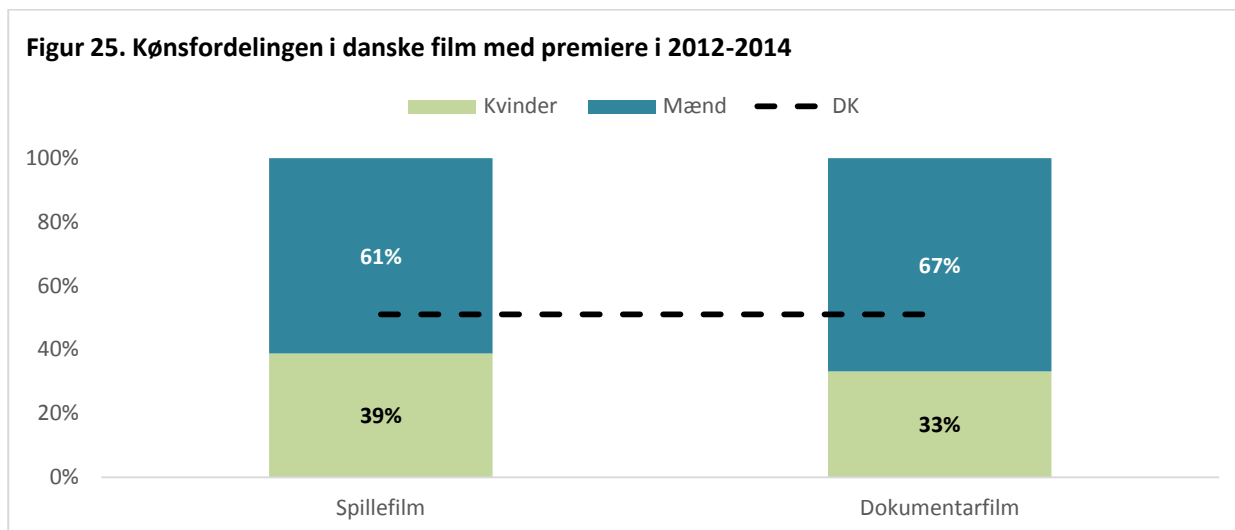


For dimittender fra animationsuddannelsen er fordelingen pr år nogenlunde stabil, med en klar overrepræsentation af mænd blandt animations-dimittender for perioden som helhed.

## 7. Kønsfordelingen I FILMEN

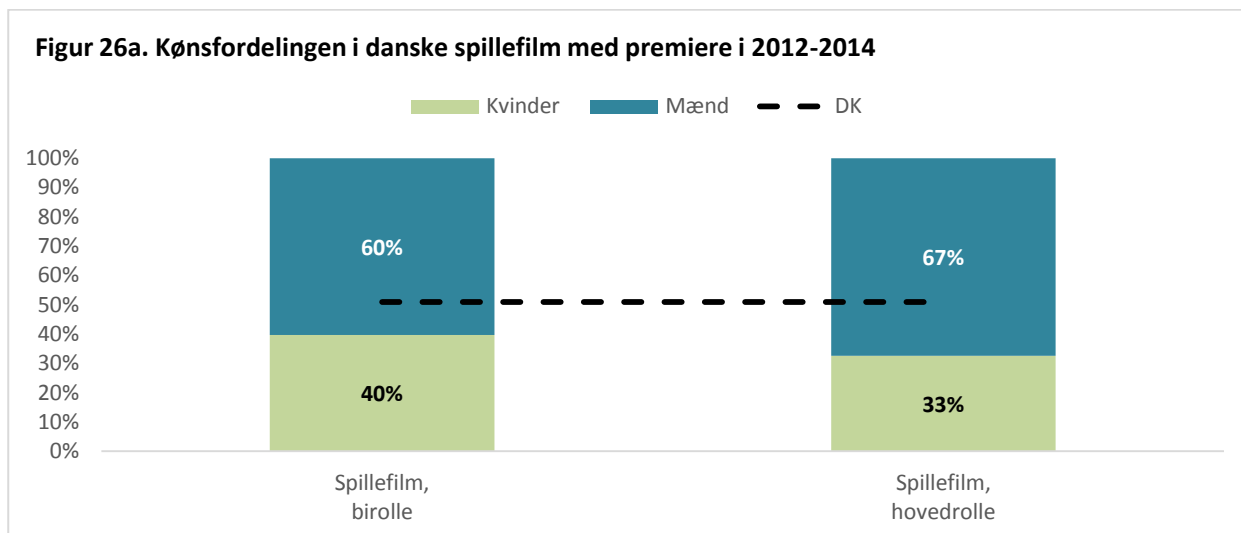
I det følgende afsnit ser vi på kønsfordelingen blandt skuespillere og medvirkende i danske film.

Nedenstående opgørelse indeholder kønsfordelingen blandt medvirkende i hhv. danske spillefilm og dokumentarfilm med premiere i 2012-2014, der har modtaget produktionsstøtte fra DFI.



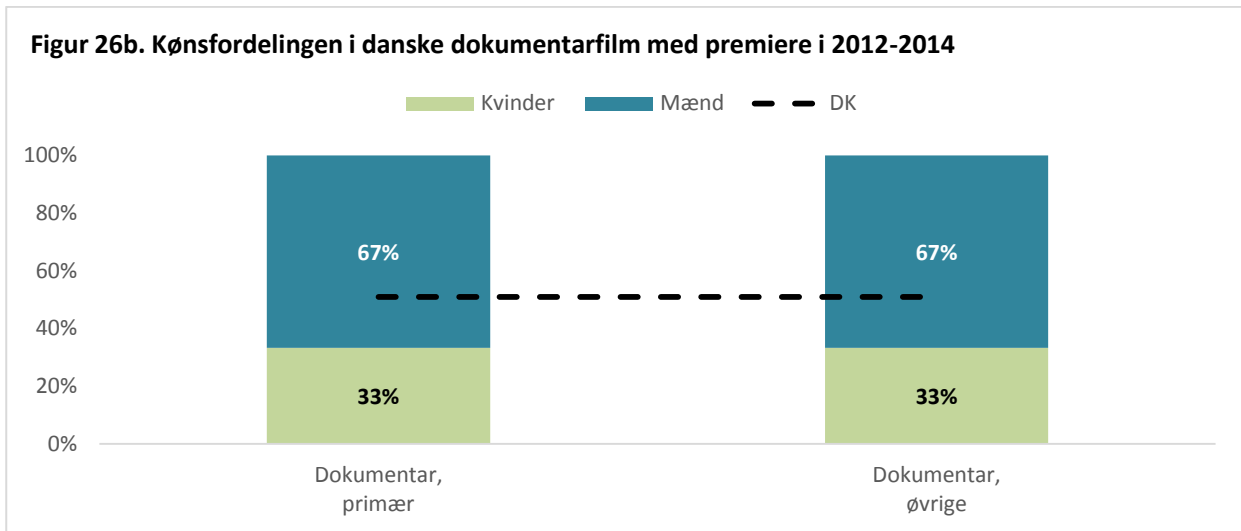
**Kilde:** DFI 2016. **Note:** Opgørelsen er baseret på en opgørelse af over 110 danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-14, udarbejdet af DFI ifm. udgivelsen 'Undersøgelse af etnisk mangfoldighed i dansk film', DFI 2015. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Minor-produktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Kort- og novellefilm er ikke medtaget i opgørelsen.

Figur 26a illustrerer kønsfordelingen blandt skuespillere i danske spillefilm, opgjort efter medvirken i hhv. hoved- og biroller i filmene



**Kilde:** DFI 2015. **Note:** På tidspunktet for opgørelsen havde DFI ikke adgang til 1 spillefilm med premiere i slutningen af 2014. Denne titel indgår derfor ikke i opgørelsen.

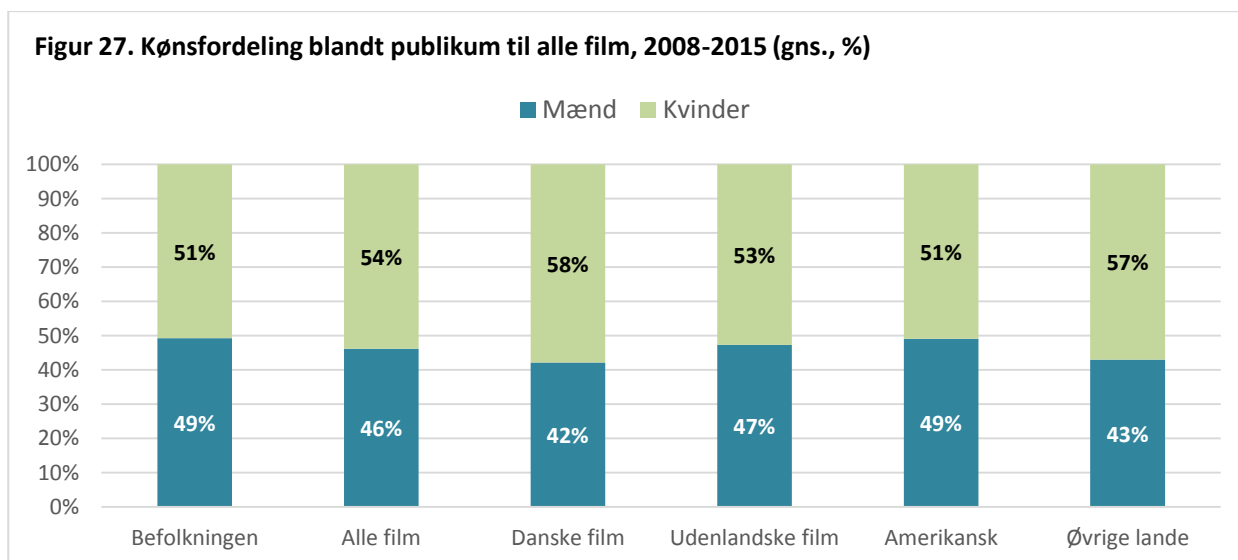
Figur 26b illustrerer kønsfordelingen blandt medvirkende i danske dokumentarfilm, fordelt på primære og øvrige medvirkende i filmene.



**Kilde:** DFI 2015. **Note:** På tidspunktet for opgørelsen havde DFI ikke adgang til 11 dokumentarfilm med premiere i slutningen af 2014. Disse titler indgår derfor ikke i opgørelsen.

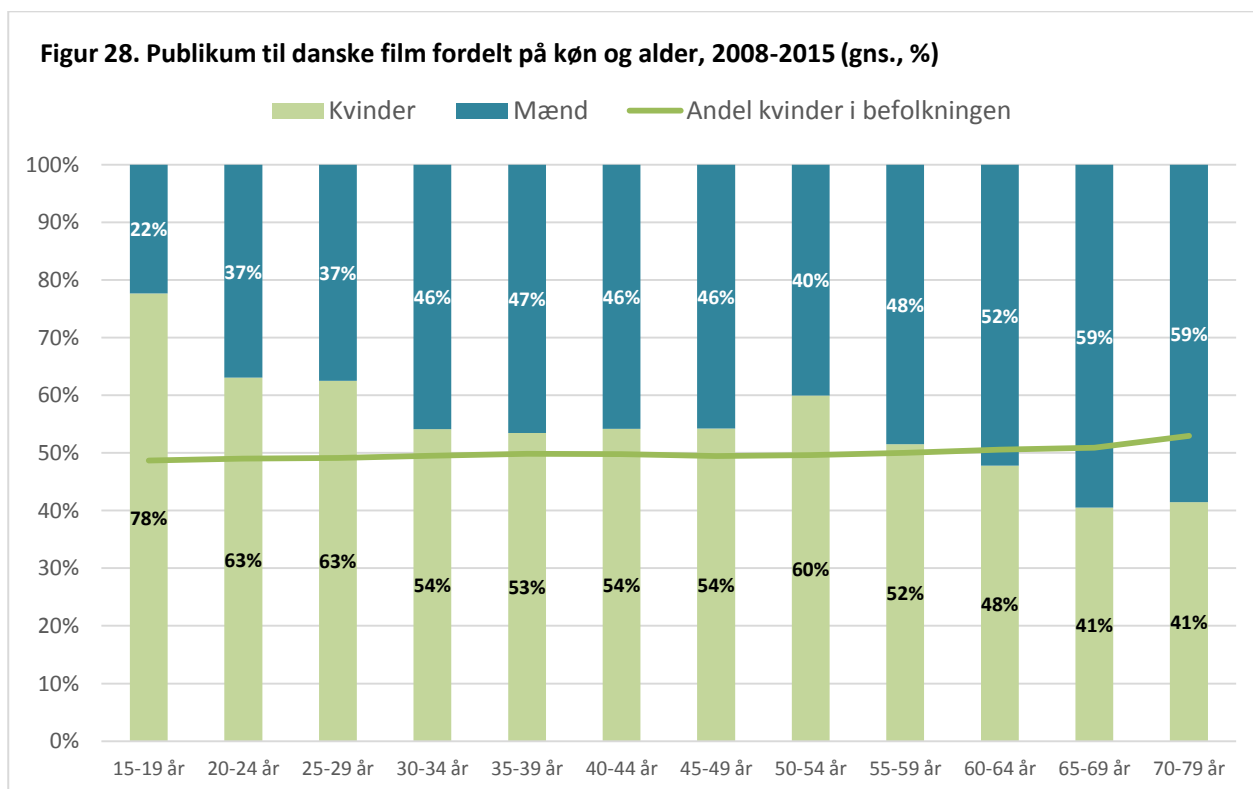
## 8. Kønsfordelingen BLANDT PUBLIKUM

Ser vi på kønsfordelingen blandt publikum i danske biografer, kan der observeres en generel overvægt af kvinder blandt publikum.



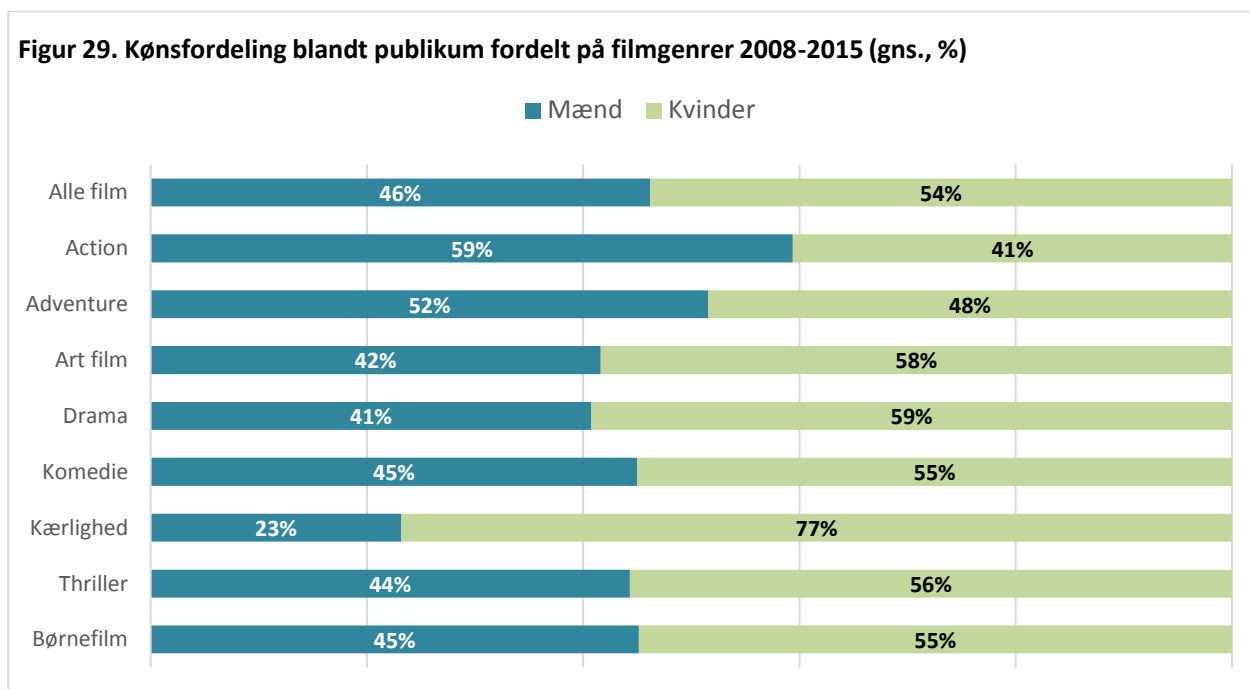
Kilde: DFI Profilbasen 2016, data fra film med premiere i perioden 2008-2015.

Ser vi nærmere på fordelingen af hhv. mandlige og kvindelige publikummer til danske film i perioden 2008-2015, er kvinderne dominerende i alle aldersintervaller op til 60 år. Fra aldersgruppen 60+ er det mandlige publikum i overtal, til trods for at kvinder i denne aldersgruppe udgør en større andel af befolkningen.



Kilde: DFI Profilbasen 2016.

Nedenfor illustreres kønsfordelingen blandt publikum til alle danske såvel som udenlandske film fordelt på genrer.



Kilde: DFI Profilbasen 2016.



## 9. Bilag

### Bilag 1:

#### Kønsfordelingen blandt ansøgere og modtagere af produktionsstøtte pr. år i perioden 2010- 2015

<b>SPILLEFILM - Kvindelige ansøgere</b>								Kilde: DFI 2015
<b>INSTRUKTØR: kvinder</b>								
	Perioden total	2010	2011	2012	2013	2014	2015	
Bevilget - antal ansøgninger	126	23	19	18	22	21	23	
Bevilget - antal kvindelige instruktører	22,5	4	2,5	5	4	3	4	
Bevilget: andel kvinder	17,9%	17,4%	13,2%	27,8%	18,2%	14,3%	17,4%	
Antal ansøgninger i alt	169	31	29	26	24	26	33	
Antal kvindelige instruktører i alt	32,5	5	5,5	7	4	4	7	
Ansøgere: andel kvinder	19,2%	16,1%	19,0%	26,9%	16,7%	15,4%	21,2%	
<b>PRODUCER: kvinder</b>								
	Perioden total	2010	2011	2012	2013	2014	2015	
Bevilget - antal ansøgninger	127	23	19	18	22	21	24	
Bevilget - antal kvindelige producere	56,5	11	7,5	10	10,5	10,5	7	
Bevilget: andel kvinder	44,5%	47,8%	39,5%	55,6%	47,7%	50,0%	29,2%	
Antal ansøgninger i alt	169	31	29	26	24	26	33	
Antal kvindelige producere i alt	74,5	13	12	14	11,5	12,5	11,5	
Ansøgere: andel kvinder	44,1%	41,9%	41,4%	53,8%	47,9%	48,1%	34,8%	
<b>MANUSKRIPTFORFATTER: kvinder</b>								
	Perioden total	2010	2011	2012	2013	2014	2015	
Bevilget - antal ansøgninger	127	23	19	18	22	21	24	
Bevilget - antal kvindelige manus.	28	5	5,5	4,5	3	4,5	5,5	
Bevilget: andel kvinder	22,0%	21,7%	28,9%	25,0%	13,6%	21,4%	22,9%	
Antal ansøgninger i alt	167	31	28	26	24	25	33	
Antal kvindelige manus. i alt	28	5	5,5	4,5	3	4,5	5,5	
Ansøgere: andel kvinder	16,8%	16,1%	19,6%	17,3%	12,5%	18,0%	16,7%	

**SPILLEFILM - Mandlige ansøgere**

Kilde: DFI 2015

<b>INSTRUKTØR: mænd</b>							
	Perioden total	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Bevilget - antal ansøgninger	126	23	19	18	22	21	23
Bevilget - antal mandlige instruktører	103,5	19	16,5	13	18	18	19
Bevilget: andel mænd	82,1%	82,6%	86,8%	72,2%	81,8%	85,7%	82,6%
Antal ansøgninger i alt	169	31	29	26	24	26	33
Antal mandlige instruktører i alt	136,5	26	23,5	19	20	22	26
Ansøgere: andel mænd	80,8%	83,9%	81,0%	73,1%	83,3%	84,6%	78,8%
<b>PRODUCER: mænd</b>							
	Perioden total	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Bevilget - antal ansøgninger	127	23	19	18	22	21	24
Bevilget - antal mandlige producere	70,5	12	11,5	8	11,5	10,5	17
Bevilget: andel mænd	55,5%	52,2%	60,5%	44,4%	52,3%	50,0%	70,8%
Antal ansøgninger i alt	169	31	29	26	24	26	33
Antal mandlige producere i alt	94,5	18	17	12	12,5	13,5	21,5
Ansøgere: andel mænd	55,9%	58,1%	58,6%	46,2%	52,1%	51,9%	65,2%
<b>MANUSKRIPTFORFATTER: mænd</b>							
	Perioden total	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Bevilget - antal ansøgninger	127	23	19	18	22	21	24
Bevilget - antal mandlige manus.	99	18	13,5	13,5	19	16,5	18,5
Bevilget: andel mænd	78,0%	78,3%	71,1%	75,0%	86,4%	78,6%	77,1%
Antal ansøgninger i alt	152	31	28	26	24	25	33
Antal mandlige manus. i alt	127,5	26	22,5	21,5	21	20,5	27,5
Ansøgere: andel mænd	83,9%	83,9%	80,4%	82,7%	87,5%	82,0%	83,3%

<b>DOKUMENTARFILM</b>								Kilde: DFI 2015
<b>INSTRUKTØR: kvinder</b>								
	<b>Perioden total</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	
Bevilget - antal ansøgninger	139	21	31	23	23	21	20	
Bevilget - antal kvindelige instruktører	62	12,5	13	7,5	10,5	9,5	9	
Bevilget: andel kvinder	44,6%	59,5%	41,9%	32,6%	45,7%	45,2%	45,0%	
Antal ansøgninger i alt	242	40	51	51	38	28	34	
Antal kvindelige instruktører i alt	103,5	23	20,5	17	15,5	13,5	14	
Ansøgere: andel kvinder	42,8%	57,5%	40,2%	33,3%	40,8%	48,2%	41,2%	
<b>PRODUCER: kvinder</b>								
	<b>Perioden total</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	
Bevilget - antal ansøgninger	139	21	31	23	23	21	20	
Bevilget - antal kvindelige producere	106	14,5	20,5	18	20	15	18	
Bevilget: andel kvinder	76,3%	69,0%	66,1%	78,3%	87,0%	71,4%	90,0%	
Antal ansøgninger i alt	245	39	55	51	39	28	33	
Antal kvindelige producere i alt	159,5	22	32	31	28,5	18,5	27,5	
Ansøgere: andel kvinder	65,1%	56,4%	58,2%	60,8%	73,1%	66,1%	83,3%	
<b>INSTRUKTØR: mænd</b>								
	<b>Perioden total</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	
Bevilget - antal ansøgninger	139	21	31	23	23	21	20	
Bevilget - antal mandlige instruktører	77	8,5	18	15,5	12,5	11,5	11	
Bevilget: andel mænd	55,4%	40,5%	58,1%	67,4%	54,3%	54,8%	55,0%	
Antal ansøgninger i alt	242	40	51	51	38	28	34	
Antal mandlige instruktører i alt	138,5	17	30,5	34	22,5	14,5	20	
Ansøgere: andel mænd	57,2%	42,5%	59,8%	66,7%	59,2%	51,8%	58,8%	
<b>PRODUCER: mænd</b>								
	<b>Perioden total</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	
Bevilget - antal ansøgninger	139	21	31	23	23	21	20	
Bevilget - antal mandlige producere	33	6,5	10,5	5	3	6	2	
Bevilget: andel mænd	23,7%	31,0%	33,9%	21,7%	13,0%	28,6%	10,0%	
Antal ansøgninger i alt	245	39	55	51	39	28	33	
Antal mandlige producere i alt	85,5	17	23	20	10,5	9,5	5,5	
Ansøgere: andel mænd	34,9%	43,6%	41,8%	39,2%	26,9%	33,9%	16,7%	

## BILAG 2:

### Kønsfordelingen blandt modtagere af hhv. manuskript-, udviklings- og produktionsstøtte fra DFI i perioden 2010-2015

Spillefilm										
		Population	Gennemsnit	Trimmet gns., 20%	10%-fraktil	25%-fraktil	Median	75%-fraktil	90%-fraktil	Standardafvigelse
<b>Manuskriptstøtte</b>										
Instruktør	Kvinde	151	81.046	81.270	40.000	60.000	80.000	100.000	125.000	33.809
	Mand	523	85.967	86.663	50.000	70.000	80.000	100.000	120.000	30.152
Manuskriptforfatter	Kvinde	119	77.651	78.337	30.000	60.000	80.000	100.000	120.000	33.558
	Mand	523	83.130	83.533	40.000	60.000	80.000	100.000	120.000	32.032
Producer	Kvinde	256	86.028	86.738	50.000	68.750	80.000	100.000	120.000	31.991
	Mand	242	88.484	89.124	50.000	75.000	80.000	107.500	125.000	30.344
<b>Udviklingsstøtte</b>										
Instruktør	Kvinde	59	218.590	210.813	71.000	131.355	200.000	295.587	368.000	119.490
	Mand	151	248.286	241.989	116.947	154.765	245.000	322.500	356.640	113.361
Manuskriptforfatter	Kvinde	33	229.150	222.979	104.000	150.000	248.000	300.000	348.000	103.490
	Mand	155	249.377	242.640	117.368	152.265	245.000	330.000	371.000	116.331
Producer	Kvinde	86	264.996	257.281	100.000	156.625	256.022	350.000	450.000	131.474
	Mand	84	213.163	213.452	99.300	150.000	200.000	300.000	349.017	93.940
<b>Produktionsstøtte</b>										
Instruktør	Kvinde	55	3.052.568	2.896.020	464.000	950.000	1.500.000	6.225.000	6.714.000	2.649.169
	Mand	175	3.961.178	3.905.571	720.000	1.042.462	3.600.000	6.611.074	7.500.000	2.802.991
Manuskriptforfatter	Kvinde	36	2.943.523	2.738.756	470.000	875.000	1.500.000	6.000.000	7.000.000	2.702.838
	Mand	176	3.844.798	3.777.869	675.000	1.047.867	3.160.000	6.500.000	7.215.000	2.766.902
Producer	Kvinde	73	3.805.535	3.671.768	510.000	1.000.000	2.700.000	6.790.000	7.460.000	2.981.499
	Mand	127	3.592.139	3.492.913	588.792	1.000.000	2.500.000	6.423.136	7.000.000	2.713.119
<b>Dokumentarfilm</b>										
		Population	Gennemsnit	Trimmet gns., 20%	10%-fraktil	25%-fraktil	Median	75%-fraktil	90%-fraktil	Standardafvigelse
<b>Udviklingsstøtte</b>										
Instruktør	Kvinde	146	163.301	149.108	40.000	80.000	147.500	200.000	327.500	117.455
	Mand	199	177.143	161.567	40.000	87.500	150.000	250.000	350.000	137.082
Producer	Kvinde	243	183.126	168.381	40.550	90.000	160.000	250.000	350.000	135.409
	Mand	82	170.150	155.473	50.000	95.000	150.000	210.352	331.500	119.262
<b>Produktionsstøtte</b>										
Instruktør	Kvinde	103	721.744	693.485	174.000	350.000	650.000	1.050.438	1.400.000	451.831
	Mand	136	659.666	628.664	200.000	299.500	545.000	950.000	1.295.000	429.960
Producer	Kvinde	175	699.640	676.300	200.000	325.000	620.000	1.000.000	1.300.000	428.169
	Mand	59	638.948	606.387	150.000	269.500	450.000	1.020.000	1.360.000	467.074

Kilde: DFI 2016. Note: Støttetildelinger til projekter med flere instruktører/manuskriptforfattere/producere af forskelligt køn tilknyttet, er ikke medtaget i data.

