

FESTIVALVEJLEDNING

Det Danske Filminstitut (DFI) har udarbejdet denne vejledning til DFI's "Vilkår for støtte til deltagelse i internationale filmfestivaler samt andre relaterede aktiviteter" af 1. juli 2016 (støttevilkårene).

Vejledningen er gældende pr. 7. juli 2017.

1. DFI's FESTIVALDISTRIBUTION

1.1 FESTIVALRETTIGHEDER OG FESTIVALDISTRIBUTION

DFI har festivalrettigheder til titler, der er produktionsstøttede af DFI.

DFI's Internationale Afdeling udvælger løbende DFI-produktionsstøttede spillefilm, dokumentarfilm og korte dokumentarfilm med dansk hovedproducent til DFI's festivaldistribution.

Når en titel er i festivaldistribution hos DFI, indebærer dette, at DFI varetager følgende opgaver vedrørende festivalarbejdet:

- Afsøgning af muligheder for international festivalpremiere i henhold til den festivalstrategi, der er aftalt med filmens producent og salgsagent
- Håndtering af gennemsynskopier (sikrede/vandmærkede links via Stream4Pro) til festivaler
- Tilmelding af film til festivaler efter international premiere
- Håndtering af festivalkopi og materialer til festivaler, evt. mod opkrævning af betaling for et handling fee fra den pågældende festival

Ved udvælgelse til festivaldistribution udarbejder DFI en festivalstrategi i samarbejde med filmens producent og salgsagent, og DFI's festivaldistribution sker så vidt muligt under hensyntagen til salgsagentens interesser. Når en titel er solgt til et land, henviser DFI festivalinvitationer til den pågældende distributør, der tager stilling til invitationen.

Hvis producenten ønsker, at den internationale salgsagent skal håndtere festivalarbejdet, kan DFI vælge at træde ud af festivalarbejdet, jf. opgaverne beskrevet ovenfor. DFI's udtræden af festivalarbejdet indebærer ingen indskrænkninger i de festivalrettigheder DFI i henhold til støttevilkårene besidder til filmen.

For titler, der *ikke* er i DFI's festivaldistribution, kan der søges støtte til festivalkopi ved udtagelse til en af DFI prioriteret festival (se afsnit 1.3 nedenfor). Festivalarbejde for titler, der ikke er i DFI's festivaldistribution, håndteres af producenten, også selvom der er ydet DFI-støtte til en festivalkopi.

1.2 UDVÆLGELSE TIL FESTIVALDISTRIBUTION

DFI udvælger fortrinsvis titler til festivaldistribution, der vurderes at have internationalt festivalpotentiale til premiere på en A-festival. Beslutning om udvælgelse til festivaldistribution er en samlet vurdering, hvor bl.a. følgende kriterier indgår: målgruppe, originalitet, tematik, kvalitet, talentpleje, international track record for instruktør, cast (spillefilm), producent m.fl., internationale tendenser blandt festivalfilm og international salgsagent.

DFI's festivalarbejde for en titel strækker sig normalt over et år.

Spillefilm med dansk hovedproducent, der ikke er produktionsstøttede af DFI, og som DFI derfor ikke har festivalrettigheder til, kan ansøge DFI om festivaldistribution. Man kan ansøge løbende og ansøgninger vurderes af DFI's festivalmanagere. Den endelige afgørelse om indstilling af støtte eller meddelelse af afslag træffes af afdelingschefen for den Internationale Afdeling. Ansøgning om festivaldistribution af ikke DFI-produktionsstøttede spillefilm skal indsendes af producenten på DFI's ansøgningsskema ([link](#)).

For **dokumentarfilm** med dansk hovedproducent (både DFI-produktionsstøttede og ikke DFI-produktionsstøttede) har DFI sammensat et rådgivende festivaludvalg bestående af afdelingschef for den Internationale Afdeling, festivalmanager for dokumentarfilm, afdelingschef for Dokumentar, projektkoordinator i Talent, Spil og Medier samt en repræsentant udpeget af Danske Filminstruktører. Udvalget mødes 6 gange årligt, hvor indkomne ansøgninger behandles (ansøgningsfrister findes på DFI's [website](#)). Den endelige afgørelse om indstilling af støtte eller meddelelse af afslag træffes af afdelingschefen for den Internationale Afdeling i samarbejde med festivalmanageren for dokumentarfilm. Ansøgning om festivaldistribution af dokumentarfilm skal indsendes af producenten på DFI's ansøgningsskema ([link](#)).

DFI udtager **ikke** kortfiktion og VR-projekter til festivaldistribution. Håndtering af festivalarbejdet for kortfiktion og VR-projekter varetages af producenten selv. Kortfiktion og VR-projekter kan støttes økonomisk ved udtagelse til en af DFI prioriteret A-festival (Sundance, Berlin, Cannes, Venedig og IDFA), ved udtagelse til en prioriteret animationsfestival, samt ved Oscar-nominering og EFA-nominering, jf. støttevilkårenes pkt. 1.2. og den gældende liste over prioriterede filmfestivaler.

1.3 DFI-PRIORITEREDE FILMFESTIVALER

DFI foretager løbende en prioritering mellem de mange internationale filmfestivaler og DFI's festivaldistribution omfatter kun udvalgte festivaler. Den til enhver tid gældende vejledende liste over prioriterede festivaler, findes på DFI's [website](#).

DFI's liste over prioriterede filmfestivaler er vejledende og ikke udtømmende, ligesom DFI konkret kan træffe afgørelse om, at der i henhold til støttevilkårene gives afslag på støtte til deltagelse i en international filmfestival, selvom filmfestivalen er angivet på listen.

Det betyder, at selvom en international filmfestival er på listen eller der ansøges om støtte til deltagelse i en international festival, som ikke står på listen, foretager DFI en konkret vurdering af ansøgningen.

Festivalarbejde på festivaler, der ikke er prioriterede af DFI, håndteres af producenten.

1.4 DFI'S SAMARBEJDE MED AMBASSADERNE

Hvert år sammensætter DFI en filmpakke med Blu-rays af nyere danske spillefilm, dokumentarfilm og kortfilm, som står til rådighed for de danske repræsentationer i udlandet. Med filmpakken følger et sæt retningslinjer, som repræsentationerne skal sørge for bliver overholdt. Læs om samarbejdet på DFI's [website](#).

2. ANSØGNINGSPROCEDURE

2.1 ANSØGNING OM STØTTE

Støtte kan normalt kun ansøges af og ydes til filmens danske producent, jf. støttevilkårenes pkt. 3.1. Støtten kan i særlige tilfælde, og efter konkret vurdering, ansøges af og ydes direkte til andre interessenter, f.eks. filmens salgsagent, danske ambassader og repræsentationer i udlandet og internationale festivaler, som DFI samarbejder med.

Ved ansøgning om støtte skal DFI's ansøgningsskema benyttes og sendes med tilhørende bilag til DFI Internationals koordinator (int.festivalstotte@dfi.dk).

Ansøgningen skal være DFI i hænde inden påbegyndelsen af den internationale aktivitet, normalt senest to uger før. Ansøgninger modtaget efter eller samme dag som påbegyndelsen af den internationale aktivitet får afslag.

2.2 VURDERINGSKRITERIER

Beslutning om støttetildeling er en samlet vurdering hvor bl.a. følgende kriterier indgår: målgruppe, originalitet, tematik, kvalitet, talentpleje, international track record for instruktør, cast (spillefilm), producent m.fl., internationale tendenser blandt festivalfilm og international salgsagent, samt en prioritering af støttemidler.

3. INTERNATIONAL FESTIVALSTØTTE – FORMÅL OG BELØBSRAMMER

Producenten kan ansøge om støtte til følgende:

3.1 FREMSTILLING AF TEKSTET FESTIVALKOPI

DFI's støtte til fremstilling af tekstet festivalkopi fastsættes skønsmæssigt og kan maksimalt udgøre DKK 50.000.

DFI foretrækker ukrypterede festivalkopier. Der ydes ikke støtte til KDM-nøgler. Såfremt producenten ønsker at en festivalkopi skal være krypteret, afholder producenten selv udgiften til KDM-nøgler og varetager selv håndteringen af KDM-nøgler.

Se formatspecifikation på DFI's [website](#).

3.2 INTERNATIONAL KAMPAGNE VED UDTAGELSE TIL EN AF DFI DEFINERET LAUNCH FESTIVAL

Ved 'launch festival' forstås DFI en festival med en international position, der muliggør betydelig international eksponering af filmen. I vurderingen lægger DFI bl.a. vægt på hvilke internationale købere, festival programmers, pressefolk, producenter og andre internationale aktører, der deltager på festivalen og som den deltagende film dermed har mulighed for at blive eksponeret til. Launch festivaler kan både være de mest betydningsfulde filmfestivaler, som i f.eks. Sundance, Berlin, Cannes, Venedig, Toronto og Amsterdam IDFA, men det kan også være næste lag, som festivalerne i f.eks. Rotterdam, Göteborg, Tribeca, Toronto Hot Docs, Karlovy Vary, Locarno og San Sebastian – samt i visse tilfælde specialiserede filmfestivaler som f.eks. visse fantasy filmfestivaler el. lign. Ved udmåling af støtte

til international launch-kampagne vil festivalens internationale position have betydning for støttebeløbets størrelse.

Der kan ansøges om støtte til **rejse- og hoteludgifter (fortrinsvis for kerneteam), pressematerialer, annoncer, plakat, markedsføringsmaterialer, professionel presseagent/publicist, launch-middag og revision af regnskab.**

DFI's støtte skal anvendes indenfor ovenstående poster, og der ydes ikke støtte til andre poster medtaget i det godkendte budget, f.eks. diæter mv. DFI's støtte kan maksimalt udgøre 70 % af ansøgers samlede budget for disse poster. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 350.000.

Der kan kun ansøges om og ydes kun støtte til en professionel, eksternt hyret international presseagent eller publicist. Der kan ikke ansøges om og ydes ikke støtte/honorar til instruktører, producenter, medvirkende, holdfunktioner eller lignende i den sammenhæng.

Ved udtagelse til Sundance, Berlin, Cannes, Venedig, Toronto eller IDFA kan der dispenseres fra de fastsatte beløbsrammer.

3.3 REJSE- OG HOTELUDGIFTER

I forbindelse med filmens deltagelse i en af DFI prioriteret filmfestival kan der ansøges om støtte til rejse- og hoteludgifter til kerneteamets deltagelse på festivalen, dvs. instruktør, producer og medvirkende hovedkarakter.

Efter filmens internationale festivalpremiere kan der ansøges om støtte til rejse- og hoteludgifter i forbindelse med filmens instruktørs deltagelse i filmfestivaler som af DFI vurderes at være væsentlige og centrale for filmen og dens internationale, kulturelle og kommercielle potentiale.

DFI's støtte til rejseudgifter fastsættes skønsmæssigt ud fra gældende priser på Economy flybilletter. Der kan maksimalt ydes støtte til rejseudgifter på DKK 5.000 pr. person ved rejser inden for Europa og maksimalt ydes støtte til rejseudgifter på DKK 10.000 pr. person ved rejser uden for Europa.

DFI's støtte til hoteludgifter fastsættes skønsmæssigt ud fra gældende priser på middelklasse hoteller. Der kan maksimalt ydes støtte til 4 overnatninger. Der kan maksimalt ydes støtte på DKK 1.500 pr. person pr. overnatning.

4. OSCAR-KAMPAGNE I UDVALGTE KATEGORIER SAMT TILSVARENDE PRISOVERRÆKKELSER

4.1 INTRODUKTION

Den danske Oscar-komité vælger den danske kandidat til kategorien 'Foreign Language Film', og DFI tilmelder filmen. Den danske Oscar-komité består af 7 medlemmer, hvoraf 5 medlemmer bliver udpeget af organisationer i filmbranchen og 2 medlemmer er fra DFI's direktion.

Producenter af kortfiktion, korte og lange dokumentarfilm samt kort animation tilmelder selv filmtitler til Oscar Academy Awards. Prækvalificering sker enten ved biografvisninger, som beskrevet i Oscar-regulativerne, eller for kortfilms vedkommende ved at vinde hovedprisen på festivaler udpeget af The Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Der kan ikke ansøges om støtte til prækvalificeringsfasen, heller ikke til biografvisninger i USA.

4.2 STØTTE TIL SPILLEFILM OG SPILLEFILMSLANGE DOKUMENTARFILM

Det er normalt et krav, at filmen har amerikansk biografdistribution for at opnå støtte.

Fase 1

For spillefilm er Fase 1 perioden frem til Oscar Academy Awards' nominering af filmen i kategorien 'Foreign Language Film', og for spillefilmslange dokumentarfilm er perioden fra den lange shortliste frem til Oscar Academy Awards' nominering af filmen til kategorien 'Documentary (Feature)'.

I fase 1 kan der søges om støtte til **US publicist, rejse- og hoteludgifter for instruktør og producer, screenings, filmkopi, annoncer samt fragt**. DFI's støtte skal anvendes indenfor disse poster. DFI's støtte kan maksimalt udgøre 70 % af ansøgers samlede budget. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 350.000.

Fase 2

Fase 2 er perioden fra Oscar Academy Awards' nominering frem til prisuddelingen.

I fase 2 kan der søges om støtte til **US og DK publicist, rejse- og hoteludgifter for instruktør, producer og hold, annoncer samt fragt**. DFI's støtte skal anvendes indenfor disse poster. DFI's støtte kan maksimalt udgøre 70 % af ansøgers samlede budget. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 200.000.

4.3 STØTTE TIL KORTFIKTION, KORT ANIMATION OG KORT DOKUMENTAR

Fase 1

Fase 1 er perioden fra den lange shortlist frem til Oscar Academy Awards nominering af filmen til en af følgende kategorier:

- 'Short Film (Live Action)'
- 'Short Film (Animated)'
- 'Documentary (Short Subject)'

I fase 1 kan der søges om støtte til **pressemateriale, rejse- og hoteludgifter for instruktør og producer, filmkopi, annoncer samt fragt**. DFI's støtte skal anvendes indenfor disse poster. DFI's støtte kan maksimalt udgøre 70 % af ansøgers samlede budget. Den samlede støtte kan normal ikke udgøre mere end DKK 85.000.

Fase 2

Fase 2 er perioden fra Oscar Academy Awards nominering frem til prisuddeling.

I fase 2 kan der søges om støtte til **US og DK publicist, pressematerialer, rejse- og hoteludgifter for instruktør, producer og hold, annoncer samt fragt**. DFI's støtte skal anvendes indenfor disse poster. DFI's støtte kan maksimalt udgøre 70 % af ansøgers samlede budget. Den samlede støtte kan normal ikke udgøre mere end DKK 200.000.

4.4 TILSVARENDE PRISOVERRÆKKELSER

Producenter kan ansøge DFI om støtte til danske dokumentarfilm, spillefilm, kortfiktion, TV-drama, TV-dokumentar og digitale spil der er nomineret ved en af følgende prisoverrækkelser:

- BAFTA
- EMMY
- European Film Awards
- Golden Globe Awards

Der kan ansøges om støtte til **rejse- og hoteludgifter, pressematerialer, plakat, markedsføringsmaterialer og presseagent/publicist.**

DFI's støtte skal anvendes indenfor ovenstående poster, og ydes dermed ikke til fx diæter. DFI's støtte kan maksimalt udgøre 70 % af ansøgers samlede budget for disse poster. Den samlede støtte kan normalt ikke udgøre mere end DKK 350.000.

Der ansøges om og ydes kun støtte til en professionel, eksternt hyret presseagent eller publicist. Der ansøges om og ydes ikke støtte/honorar til instruktører, producenter, medvirkende, holdfunktioner eller lignende i den sammenhæng.

5. SÆRLIGE AKTIVITETER AF KULTUREL OG SALGSFREMMENDE KARAKTER

5.1 FORMÅL OG ANSØGNING OM STØTTE

DFI kan yde støtte til andre filmrelaterede aktiviteter, der udbreder kendskabet til og fremmer salget af danske dokumentarfilm, spillefilm og tv-programmer internationalt, samt opbygger og fremmer internationale netværk, blandt andet ved fælles stande, fælles nordisk promovring, særlige fremstød og andre internationale tiltag ved danske films deltagelse på internationale finansieringsfora, filmmarkeder og filmfestivaler, som er prioriterede af DFI.

Støtten ansøges normalt af og ydes til arrangørerne, dvs. festivaler, ambassader, kulturinstitutioner o.lign.

5.2 VURDERINGSKRITERIER

Følgende kriterier bliver taget i betragtning ved behandling af ansøgninger:

- Aktivitetens kulturformidlende element (i hvilket omfang udbreder aktiviteten kendskabet til dansk film og tv)
- Aktivitetens netværksfremmende element (i hvilket omfang fremmer aktiviteten deltagernes mulighed for at skabe internationalt netværk)
- Aktivitetens salgsfremmende element (i hvilket omfang fremmer aktiviteten salget af dansk film og tv)
- Aktivitetens placering. Placering hos etablerede internationale brancheinteressenter bliver prioriteret
- Aktivitetens samarbejdselement (i hvilket omfang understøtter aktiviteten eksisterende samarbejdsrelationer)
- Aktivitetens aktualitet (i hvilket omfang peger aktiviteten fremad i forhold til udviklingen)