



**DET DANSKE FILMINSTITUT**

**VILKÅR FOR STØTTE TIL  
NEW DANISH SCREEN  
GÆLDENDE PR 1. OKTOBER 2012**

**GOTHERSGADE 55  
1123 KØBENHAVN K  
TEL 3374 3400  
FAX 3374 3697  
WWW.DFI.DK**

# INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>1. FORMÅL</b>	side 3
<b>2. MÅLGRUPPE</b>	side 3
<b>3. FORMATER</b>	side 3
<b>4. ANSØGNING</b>	side 3
<b>5. UDVIKLINGSTØTTE</b>	side 4
<b>6. PRODUKTIONSSTØTTE</b>	side 6
6.3 Ansøgning om produktionsstøtte	side 6
6.4 Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)	side 7
6.5 Budget og finansieringsplan	side 7
6.6 Regional støtte	side 9
6.7 Rateudbetaling	side 9
6.8 Afleveringsmateriale	side 9
6.9 Rapportering og regnskab	side 10
6.10 Distributionsrettigheder	side 11
6.10.1 DR og TV 2	side 11
6.10.2 DFIs distributionsrettigheder	side 11
6.10.3 Støttemodtagers distributionsrettigheder	side 12
<b>7. LANCERINGSSTØTTE</b>	side 12
<b>8. KOMPETENCESTØTTE</b>	side 13
<b>9. GENERELLE VILKÅR</b>	side 14
9.2 Ansøgning om støtte, støttetilsagn samt afrapportering	side 14
9.3 Sikkerhed	side 15
9.4 Regnskab	side 15
9.5 Tilbagebetaling og misligholdelse	side 15
9.6 Kreditering	side 15
9.7 DFIs rettigheder	side 15

# 1 FORMÅL

- 1.1** Det Danske Filminstitut (DFI) kan under støtteordningen New Danish Screen (NDS) støtte udvikling og produktion af danske dokumentar-, fiktions- og hybridproduktioner samt udvikling og i særlige tilfælde produktion af danske tværmedielle projekter.

Støtte kan ydes til produktioner indenfor alle genrer, formater og platforme, herunder pilot til tv-serier.

NDS kan endvidere støtte udvikling af forretningsmæssige kompetencer af personer og produktionsselskaber i den danske filmbranche og yde støtte til lanceringstiltag, der omfatter flere NDS titler.

NDS er en støtteordning baseret på et samarbejde mellem DR, TV 2 og DFI. Støtten bevilges af DFIs direktion.

- 1.2** NDS skal under DFI styrke talentudviklingen i dansk film. Gennem støtteordningen skal NDS sikre den fremtidige udvikling af dansk film, således at danske film bevarer sin originalitet, mangfoldighed og dynamik. NDS skal gennem støtte til low budget filmproduktioner udvikle talenter, der allerede har manifesteret deres talent gennem frembringelse af film eller andre audiovisuelle produktioner.

# 2 MÅLGRUPPE

- 2.1** NDS målgruppe er såvel nye talenter, der arbejder på professionelt niveau indenfor alle genrer og formater, som mere erfarne talenter, der eksperimenterer eller skifter spor i forhold til tidligere karriereforløb.

Der er kun mulighed for at opnå støtte fra NDS i begrænsede faser af ansøgerens professionelle løbebane.

- 2.2** Det er en forudsætning for at søge støtte, at ansøger har frembragt værker, som dokumenterer ansøgers særlige talenter og erfaringer. Der kan ikke ansøges om støtte fra NDS til udvikling af kernekompetencer og funktioner, jf. dog pkt. 7 og 8, som ansøger ikke tidligere har beskæftiget sig med.

- 2.3** NDS støtter alle dele af produktionsmiljøet, men har særligt fokus på ansøgninger vedrørende nye projekter og initiativer.

# 3 FORMATER

NDS yder støtte til udvikling og produktion af filmprojekter i følgende formater:

- under 15 minutter
- 24-28 minutter
- 38-42 minutter
- 52-58 minutter
- +75 minutter

Der kan ydes støtte til udvikling, og i særlige tilfælde til produktion af tværmedielle projekter, hvis indhold i overvejende omfang er af filmisk karakter. Der stilles ikke formatkrav til tværmedielle projekter.

Støtte af serieprojekter er normalt begrænset til udvikling og produktion af en pilot.

## 4 ANSØGNING

- 4.1** Ved førstegangsansøgninger skal ansøgere ikke nødvendigvis søge om en bestemt støtte (udvikling eller produktion) til projektet eller vedlægge budget.
- 4.2** Den kunstneriske vurdering foretages af to ligestillede redaktører, projektredaktør og kunstnerisk leder, der fordeler behandlingen af de indkomne ansøgninger mellem sig.
- 4.3** Ved afslag kan der kun genansøges om støtte til et projekt, såfremt NDS skønner, at projektet har ændret sig væsentligt.
- 4.4** Ved behandlingen af førstegangsansøgninger foretages både en vurdering af ansøgernes og af projektets kvaliteter.

Ansøgernes særlige talent og potentiale vurderes på grundlag af de med ansøgningen angivne tidligere værker. Projektets kvalitet vurderes dels selvstændigt og dels i forhold til, om projektet vurderes at ville kvalificere, udvikle og styrke ansøgernes særlige talent i fremtidige projekter.

## 5 UDVIKLINGSSTØTTE

- 5.1** NDS kan yde støtte til udvikling af et projekt, hvis det skønnes, at udvikling vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende.
- 5.2** Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt, samt at danne grundlag for NDSs stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til projektet, jf. dog pkt. 5.14. Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger. Som eksempel herpå kan nævnes treatment, research, manuskriptskrivning, seriebibel, casting, workshops, location scout, udarbejdelse af visuel koncept, uopsættelige optagelser, users journey, spildesign dokument, prototype, herunder til erhvervelse af ydelser fra tredjemand.
- 5.3** Udviklingsstøtte til manuskriptudarbejdelse samt til research kan ydes til en forfatter, en instruktør, der selv udarbejder manuskript, en producent eller et team af sådanne. Såfremt støttemodtager er en producent, skal forfatteraftale forelægges NDS.

Støttemodtager skal efterfølgende fremlægge dokumentation for midlernes anvendelse til NDSs godkendelse.

- 5.4** Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:
- Synopsis/idé-oplæg
  - Treatment el. Manuskript el. Projektbeskrivelse
  - Projektets status
  - Beskrivelse og mål for udviklingen
  - Tidsplan for udviklingen
  - Budget (med underposter) for udviklingen
  - Budget for regionale meromkostninger
  - Finansieringsplan for udviklingen
  - CV for projektets nøglepersoner
  - To eksempler på produktioner, som instruktøren har instrueret
  - En produktion, som forfatteren har skrevet manuskriptet til, eller et manuskript, eller et værk, hvor forfatter har haft en betydelig kreativ funktion.

**I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til DFI:**

- Rettighedsaftaler

**5.5** Såfremt udviklingsstøtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøgeren forud for støttetilsagnet på betryggende vis dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

**5.6** Inden beslutning om tildeling af udviklingsstøtte træffes, udarbejder NDS en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet, dog ikke såfremt udviklingsstøtten påtænkes ydet udelukkende til manuskriptudarbejdelse.

Ved påtænkt udviklingsstøtte til research udarbejder NDS en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet, såfremt det godkendte budget for researcharbejdet overstiger DKK 25.000 og inkluderer andre poster end udgifter til lønninger.

**5.7** NDS godkender normalt ikke, at et budget for et udviklingsprojekt indeholder usikkerhedsmargin.

Udgifter til administration på højst henholdsvis 7% for fiktion og 10% for dokumentar samt tværmedielle projekter af de budgetterede udviklingsomkostninger kan medtages i udviklingsbudgettet, medmindre udviklingsstøtten alene er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research.

**5.8** Udviklingsstøtte til projektudvikling af fiktions- og dokumentarproduktion kan maksimalt udgøre følgende samlede beløb:

- +75 minutter: DKK 400.000
- 52-58 minutter: DKK 325.000
- 38-42 minutter: DKK 250.000
- 24-28 minutter : DKK 175.000
- Under 15 minutter: DKK 100.000

Udviklingsstøtte til hybridprojekter fastlægges indenfor rammerne af ovenstående maksimale beløbsgrænser.

Udviklingsstøtte til tværmedielle projekter fastlægges uden anvendelse af fastlagte beløbsgrænser.

NDS kan dispensere for det maksimale samlede støttebeløb ved tildeling af udviklingsstøtte til serieprojekter, såfremt NDS vurderer, at projektet har særlige udviklingsbehov. Differencen mellem det maksimale samlede udviklingsstøttebeløb og den samlede bevilligede udviklingsstøtte, der bevilliges projektet på grundlag af en dispensation, fratrækkes i eventuel senere bevilliget produktionsstøtte, jf. pkt. 6.5.4.

**5.9** Det er en forudsætning for behandling af en ansøgning om udviklingsstøtte, at ansøger indsender en plan over fordelingen af de samlede udviklingsomkostninger for projektets enkelte udviklingsfaser frem til eventuel produktion.

Normalt vil det forventes, at minimum halvdelen af den samlede maksimale udviklingsstøtte skal anvendes til anden projektudvikling end research og manuskriptudarbejdelse.

**5.10** Den samlede maksimale udviklingsstøtte kan normalt kun tildeles på grundlag af minimum to ansøgninger om udviklingsstøtte til samme projekt.

NDS er ikke forpligtet til at yde maksimal udviklingsstøttebeløb til et projekt, som opnår tilsagn om udviklingsstøtte.

**5.11** Udviklingsstøtte udbetales normalt i to rater: første rate efter NDSs modtagelse af støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet, og anden rate ved NDSs godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultatet.

**5.12** Støttemodtager har ansvaret for gennemførelsen af projektudviklingen og skal senest 1 måned efter det i tidsplanen fastsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning aflægge regnskab til NDSs godkendelse, jf. pkt. 6.9 og 9.4.

**5.13** Støttemodtager skal løbende underrette NDS om projektudviklingens forløb, herunder såfremt tidsplanen for udviklingsprojektet ændres.

- 5.14** Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte.
- 5.15** Der kan ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt regnskab for udviklingsprojektet til NDSs godkendelse, jf. pkt. 6.9 og 9.4.
- 5.16** Såfremt projektet senere tildeles produktionsstøtte fra NDS, medregnes udviklingsstøtten ikke i den maksimale produktionsstøtte NDS kan yde til en produktion, jf. pkt. 6.5.4.

## 6 PRODUKTIONSSTØTTE

- 6.1** NDS kan yde støtte til produktion af danske dokumentar- og fiktionsproduktioner, hybridproduktioner, pilot til tv-serie samt i særlige tilfælde til tværmedielle projekter.
- 6.2** Forinden beslutningen om produktionsstøtte træffes, udarbejder NDS en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet.
- 6.3** **Ansøgning om produktionsstøtte**
- 6.3.1** Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

### FIKTION

- Synopsis/idé-oplæg
- Manuskript
- Instruktørintentioner
- Producerintentioner
- Produktionskoncept
- Tidsplan for produktion
- Budget (med underposter) for produktion
- Budget for regionale meromkostninger
- Finansieringsplan for produktion (fordelt på lande)
- Holdliste
- Skuespillerliste
- CV for projektets nøglepersoner
- To eksempler på produktioner, som instruktøren har instrueret, link til produktioner
- En produktion, som forfatteren har skrevet manuskriptet til, eller et manuskript, eller et værk, hvor forfatter har haft en betydelig kreativ funktion.

### I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til DFI:

- Likviditetsplan
- Koproduktionsaftaler
- Rettighedsaftaler
- Aflevering 1, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)

### DOKUMENTAR

- Synopsis/idé-oplæg
- Treatment el. Manuskript el. Projektbeskrivelse
- Instruktørintentioner
- Producerintentioner
- Produktionskoncept
- Tidsplan for produktion
- Budget (med underposter) for produktion
- Budget for regionale meromkostninger
- Finansieringsplan for produktion (fordelt på lande)
- Holdliste
- CV for projektets nøglepersoner

- To eksempler på produktioner, som instruktøren har instrueret, **link** til produktioner
- En produktion, som forfatteren har skrevet manuskriptet til, eller et manuskript, eller et værk, hvor forfatter har haft en betydelig kreativ funktion, **link** til tekst

**I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til DFI:**

- Rettighedsaftaler
- Likviditetsplan
- Co-produktionsaftaler
- Aflevering 1, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)

**TVÆRMEDIEL**

- Synopsis/idé-oplæg
- Treatment el. Manuskript el. Projektbeskrivelse
- Projektets status
- Producerintentioner
- Tilrettelæggerintentioner
- Produktionskoncept
- Tidsplan for produktion
- Budget (med underposter) for produktion
- Budget for regionale meromkostninger
- Finansieringsplan for produktion (fordelt på lande)
- Holdliste
- CV for projektets nøglepersoner
- To eksempler på produktioner, som instruktøren har instrueret, **link** til produktioner
- En produktion, som forfatteren har skrevet manuskriptet til, eller et manuskript, eller et værk, hvor forfatter har haft en betydelig kreativ funktion, **link** til tekst

**I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til DFI:**

- Rettighedsaftaler
- Likviditetsplan
- Co-produktionsaftaler
- Aflevering 1, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)

**6.3.2** NDS kan kræve yderligere informationer og redegørelser, der er nødvendige for sagsbehandlingen.

**6.4 Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)**

**6.4.1** Såfremt ikke alle dokumenter i pkt. 6.3.1 er komplette kan NDS i forbindelse med direktionens bevilling i særlige tilfælde reservere produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC'et er opfyldte.

**6.4.2** Opfyldes betingelserne i LOC'et ikke indenfor den i LOC'et fastsatte periode, bortfalder den reserverede produktionsstøtte.

**6.4.3** LOC'et kan i særlige tilfælde forlænges på grundlag af en skriftlig ansøgning.

**6.4.4** NDS kan i særlige tilfælde udfærdige et Letter of Interest (LOI), der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

**6.5 Budget og finansieringsplan**

**6.5.1** Produktionsstøtte ydes på grundlag af et NDS godkendt budget. I budgettet skal alle omkostninger anføres i DKK og/eller Euro til de bedst opnåelige markedspriser.

NDS er en low budget støtteordning og derfor er det et krav, at budgettet generelt, og særligt for

poster til lønninger og honorarer, tydeligt afspejler dette, samt at budgetposter til udstyr og andre tekniske faciliteter er fastsat til de til enhver tid lavest opnåelige markedspriser.

**6.5.2** Budgettet skal indeholde følgende poster:

Det af NDS godkendte udviklingsregnskab i en separat budgetpost.

Budgetusikkerhedsmargin, der mindst skal udgøre 5% og højst kan udgøre 10% af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling og administration.

For følgende budgetposter gælder at:

Udgifter til administration, som højst må udgøre 7% af budgettet for fiktion og 10% af budgettet for dokumentar samt tværmedielle projekter, eksklusive omkostninger til projektudvikling og usikkerhedsmargin.

Størrelsen af producerhonorar skal godkendes af NDS og må normalt ikke overstige instruktørhonoraret.

**6.5.3** For produktionsbudget vedrørende fiktion +75 minutter gælder i øvrigt følgende:

Det samlede produktionsbudget må maksimalt være på DKK 6.000.000 (eksklusiv godkendte udviklingsregnskab).

NDS godkender ikke udgifter til A-kopi og tilsvarende distributionsudgifter i produktionsbudgettet.

**6.5.4** Produktionsstøtte til fiktion kan maksimalt udgøre følgende samlede beløb:

- +75 minutter: DKK 5.000.000
- 52-58 minutter: DKK 4.000.000
- 38-42 minutter: DKK 3.000.000
- 24-28 minutter: DKK 2.000.000
- Under 15 minutter: DKK 1.000.000

Produktionsstøtte til dokumentar kan maksimalt udgøre følgende samlede beløb:

- +75 minutter: DKK 2.000.000
- 52-58 minutter: DKK 1.600.000
- 38-42 minutter: DKK 1.250.000
- 24-28 minutter: DKK 850.000
- Under 15 minutter: DKK 400.000

Produktionsstøtte til hybridprojekter og tværmedielle projekter fastlægges indenfor rammerne af ovenstående maksimale beløbsgrænser.

**6.5.5** NDS fastsætter produktionsstøttens størrelse for det konkrete projekt indenfor det maksimale støttebeløb og er ikke forpligtet til at yde maksimal produktionsstøtte til en produktion, som opnår tilsagn om produktionsstøtte.

**6.5.6** Der kan ikke ydes støtte til allerede afholdte udgifter.

**6.5.7** Støtten fra NDS udgør normalt hele finansieringen af det godkendte produktionsbudget. NDS kan dog acceptere anden medfinansiering, forudsat der ikke er knyttet betingelser om indflydelse på projektets indhold samt produktionsforhold i øvrigt til medfinansieringen.

NDS accepterer ikke medfinansiering, hvortil der er knyttet betingelser om distribution, ud over hvad der følger af nærværende vilkår.

**6.5.8** Såfremt produktionsbudgettet eksklusiv udviklingsomkostninger i henhold til godkendt udviklingsregnskab, jf. pkt. 6.9 og 9.4, overstiger NDSs maksimale produktionsstøtte, skal ansøger indsende skriftlig dokumentation for supplerende finansiering samtidig med ansøgning om produktionsstøtte til projektet, og alle finansieringsaftaler og co-produktionsaftaler for



projektet, herunder producentens egen investering i projektet, skal forelægges NDS. Det skal fremgå af co-produktionsaftalerne, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem co-producenterne og den danske hovedproducent.

Det er bl.a. en forudsætning for NDSs godkendelse af finansierings- og co-produktionsaftaler for filmen, at der er et rimeligt forhold mellem producentens rettighedsoverdragelse til co-producenter og investorer og disses andel af filmens samlede finansiering.

## **6.6 Regional støtte**

**6.6.1** NDS kan yde støtte til produktion, der foregår udenfor hovedstadsområdet. NDS kan støtte meromkostninger som følge af produktion udenfor hovedstadsområdet f.eks. til diæter, ophold, forplejning, transport m.v. Støtten kan søges såvel sammen med ansøgning om udviklings- og produktionsstøtte som i forbindelse med realisering af LOC.

Der kan kun ydes regional støtte til produktioner, der er bevilliget udviklings- eller produktionsstøtte af NDS.

Ansøgning om regional støtte skal indeholde et specifikt budget for meromkostninger som følge af produktion udenfor hovedstadsområdet.

**6.6.2** NDSs regional støtte medregnes ikke i den maksimale produktionsstøtte NDS kan yde til en produktion, jf. pkt. 6.5.4.

## **6.7 Rateudbetaling**

**6.7.1** Produktionsstøtte udbetales til støttemodtager i rater, hvis størrelse fastlægges af NDS i støttetilsagnet på baggrund af den godkendte likviditetsplan.

Produktionsstøtten udbetales i normalt 4 rater:

- Første rate udbetales, efter NDS har modtaget støttemodtagersskriftlige accept af støttetilsagnet og første del af afleveringsmaterialet er modtaget og godkendt af DFI, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)
- Anden rate udbetales, efter NDSs gennemsyn af finklip og anden del af afleveringsmaterialet er modtaget og godkendt af DFI, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)
- Tredje rate udbetales, når DFI har modtaget og godkendt det i pkt. 6.8.1, 6.8.2 og 6.8.5 anførte materiale.
- Fjerde rate udbetales, når DFI har godkendt det reviderede produktionsregnskab, jf. pkt. 6.9 og 9.4.

**6.7.2** Ændres tidsplan, produktionsplan, likviditetsplan m.v. væsentligt, forbeholder NDS sig ret til at ændre terminerne og størrelsen af raterne.

## **6.8 Aflevering af materiale**

**6.8.1** Producenten skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til DFIs filmarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)

**6.8.2** Producenten skal til brug for DFIs PR-, publikations, distributions- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste).

**6.8.3** Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af DFI.

**6.8.4** Afleveringen i henhold til pkt. 6.8.1 og 6.8.2 skal ske vederlagsfrit og kan indgå i produktionsbudgettet.

**6.8.5** Aflevering af materiale til DR og TV 2 Danmark skal ske gennem NDS og aflevering skal ske i henhold til de på afleveringstidspunktet gældende tekniske specifikationer, [www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste](http://www.dfi.dk/new-danish-screen-afleveringsliste)

## **6.9 Rapportering og regnskab**

**6.9.1** Producenten skal i alle faser løbende holde NDS orienteret om produktionens forløb. NDS har ret til løbende at følge produktionen, herunder gennemse råklip, finklip og filmens endelige version.

**6.9.2** Producenten skal på forlangende aflevere kostrapport til NDS. NDS kan forlange, at kostrapporten er attesteret af en registreret eller statsautoriseret revisor. Kostrapporten skal indeholde de samme poster, som det godkendte budget, forbruget til dato samt estimeret slutresultat for budgettets hovedposter med relevante kommentarer.

**6.9.3** NDSs modtagelse og/eller godkendelse af en kostrapport indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til produktionsbudgettet.

Såfremt slutresultatet for budgettets enkeltposter forventes at afvige mere end 10% og mere end DKK 5.000 fra det godkendte budgets enkeltposter inklusiv usikkerhedsmargin, skal producenten udarbejde et revideret budget, som skal forelægges NDS til godkendelse.

**6.9.4** Producenten skal under hele produktionsforløbet føre særskilt regnskab over indtægter og udgifter vedrørende produktionen.

**6.9.5** Producenten skal senest tre måneder efter udbetaling af næstsidste rate indsende produktionens produktionsregnskab til NDS til godkendelse, jf. DFIs til enhver tid gældende revisionsinstruks.

**6.9.6** Besparelser på udviklingsregnskabet og produktionsregnskabet i forhold til det godkendte budget, skal tilbagebetales til NDS med samme andel, som NDS har ydet støtte til. Produktionsregnskabet kan først godkendes, når tilbagebetaling af NDS' andel af besparelsen er sket.

Der skal ikke ske tilbagebetaling af uforbrugt usikkerhedsmargin.

**6.9.7** NDSs støtteprocent opgøres på baggrund af det godkendte produktionsbudget.

**6.9.8** Produktionsregnskabet skal indeholde en specifikation af produktionens produktionsomkostninger.

Produktionsregnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

Regnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10%, dog ikke beløb under DKK 5.000.

Produktionsregnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i produktionens finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-sales m.v.

Såfremt det samlede godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

Budgetoverskridelse, der godkendes af NDS, overføres som en udgift for produktionen.

I ingen af ovennævnte tilfælde godkender NDS overskridelser af i det til enhver tid godkendte budget, jf. pkt. 6.5 og 6.9.3 fastsatte omkostninger til administration, honorar til instruktør og producere samt interne lønninger. Der henvises i øvrigt til regnskabskravene i pkt. 9.4.

**6.9.9** Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsaflægningen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

**6.9.10** NDS kan til statistisk brug, anmode producenten om en opgørelse over filmens indtægter.

Producenten skal fremsende opgørelsen inden 14 dage efter datoen for anmodningens afsendelse.

Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

I indtægtsopgørelsen skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i danske biografteatre, udlejning og salg på video, VOD, streaming, salg til TV-stationer og øvrige indtægter.

Distributions- og markedsføringsstøtte fra NDS skal sammen med anden offentlig støtte til distribution og markedsføring indgå i indtægtsopgørelsen.

Indtægter, som i følge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales m.v., medregnes ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

## **6.10 Distributionsrettigheder**

### **6.10.1 DR og TV 2**

**6.10.1.1** I en licensperiode på 6 år erhverver DR og TV 2 retten til at vise produktionen ved i alt 12 tv-udsendelser, inklusiv 12 genudsendelser, på tv-kanaler ejet af henholdsvis DR og TV 2. Ved genudsendelse forstås én udsendelse, der skal finde sted inden for 30 dage efter første udsendelse.

Licensperioden regnes fra levering til DR/TV 2 eller fra udløb af eventuelt holdback.

DR og TV 2 fordeler indenfor licensperioden de 12 tv-udsendelser, inklusiv 12 genudsendelser, mellem tv-stationerne.

**6.10.1.2** DR og TV 2 har indenfor licensperioden option på køb af yderligere visninger på tv-kanaler ejet af DR og TV 2 til markedspris.

Såfremt DR og/eller TV 2 erhverver yderligere visninger afregner henholdsvis DR og TV 2 genudsendelseshonorar til tredjemand.

**6.10.1.3** DR og TV 2 har ikke-eksklusiv ret til, inden for den fastsatte licensperiode, at streame produktionen på egen internet side under forudsætning af, at benyttelsen er gratis for brugeren.

**6.10.1.4** Visninger af produktionen indenfor licensperioden på andre tv-kanaler i Danmark end DR og TV 2, skal godkendes skriftligt af DR og TV 2.

**6.10.1.5** Visningsrettigheder i henhold til pkt. 6.10.1.1 – 6.10.1.4 til en pilot til en tv-serie tilfalder den tv-station (DR eller TV 2), som indgår aftale med støttemodtager om erhvervelse af rettighederne til udvikling og produktion af en tv-serie på grundlag af piloten samt manuskript m.v. til tv-serien.

Såfremt hverken DR eller TV 2 indgår aftale herom, erhverver DR og TV 2 ingen rettigheder til piloten eller manuskript og idé m.v. til tv-serien. Støttemodtager kan herefter frit overdrage rettighederne til piloten eller manuskript og idé m.v. til tv-serien til tredjemand.

Såfremt støttemodtager ikke indenfor en periode på 12 måneder regnet fra datoen for pilotens aflevering til NDS, meddeler NDS, at støttemodtager har indgået aftale om overdragelse af rettighederne til piloten eller manuskript og idé m.v. til tv-serien til tredjemand, erhverver DR og TV 2 retten til at vise piloten jf. pkt. 6.10.1.1 - 6.10.1.4. NDS kan efter anmodning fra støttemodtager forlænge perioden.

Distributionsrettigheder til tværmedielle produktioner fastlægges efter nærmere aftale mellem NDS og producenten.

### **6.10.2 DFIs distributionsrettigheder**

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film har DFI en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder men ikke begrænset til, på DVD-, CD-Rom, Blu-ray m.v. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale- og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, på biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig.

DFIs distributionsrettigheder som ovenfor beskrevet omfatter ret til offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, streaming på internettet og ved at stille filmen til rådighed på et individuelt valgt tidspunkt og sted for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, på biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender, og disses elever, brugere og medlemmer m.v.

DFI har endvidere en ikke-eksklusiv ret til offentlig fremførelse af filmen for enkeltpersoner på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming på internettet og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

DFI fastlægger nærmere regler om sikring af de kommercielle udnyttelsesmuligheder, f.eks. ved etablering af et rimeligt hold back mellem produktionens premieretidspunkt og DFIs distribution i henhold til ovenstående eller ved etablering af et black hole i DFIs distribution.

DFIs rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og DFIs rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, der er indgået og i fremtiden måtte blive indgået herom inter partes og med tredjemand.

DFIs erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, som anført i nærværende vilkårs pkt. 3.14, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag (og ordninger etableret via) i henhold til §§ 13, 17, 30a, 35, 39 og 50 stk.2 i Ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

### **6.10.3 Støttemodtagers rettigheder**

Støttemodtager er indehaver af alle rettigheder til produktionen, som ikke i henhold til disse vilkår er overdraget til DFI, DR eller TV 2, herunder rettighederne til udnyttelsen af fortælleunivers, handling, personer, figurer med baggrund i produktionen ved merchandising eller anden kommerciel udnyttelse..

Såfremt støttemodtager senest 4 måneder før forventet Danmarks premiere kan dokumentere, at produktionen kan opnå biografdistribution, anden kommerciel udnyttelse eller international festival premiere, kan DFI og støttemodtager indgå aftale om etablering af et rimeligt hold back eller black hole mellem produktionens premieretidspunkt og visning på DR og TV 2. TV stationernes licensperiode på 6 år forrykkes tilsvarende.

Støttemodtager afholder alle udgifter til betaling af vederlag og royalties til tredjemand i forbindelse med udnyttelsen af støttemodtagers rettigheder til produktionen.

## **7 LANÇERINGSSTØTTE**

**7.1** NDS kan i særlige tilfælde yde lanceringsstøtte i forbindelse med distribution, udgivelser eller events, der omfatter flere produktioner støttet af NDS.

NDS støtter først og fremmest lanceringer, der viser nye distributionsveje, henvender sig til nye målgrupper eller synliggør talenter på nye måder.

Det er en forudsætning for at ansøge om lanceringsstøtte, at der er en distributør/redaktør/udgiver tilknyttet projektet.

Ansøger om lanceringsstøtte fra NDS er normalt distributør/redaktør/udgiver.

**7.2.** Ansøgning om lanceringsstøtte skal være skriftlig og stiles til NDSs producer.

Ansøgningen skal indeholde:

- Beskrivelse af lanceringstiltag
- Budget
- Finansieringsplan
- Liste over personer som er tilknyttet lanceringen

- 7.3** Lanceringsstøtte fra NDS udbetales normalt i to rater. Første rate udbetales efter NDSs modtagelse af støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet, og anden rate ved NDSs godkendelse af det endelige regnskab og resultatet.
- 7.4** Støttemodtageren skal senest på den i støttetilsagnet fastsatte dato fremsende regnskab til NDS godkendelse, jf. pkt. 6.9 og 9.4.
- 7.5** I forbindelse med lancering af enkelttitler kan der endvidere ansøges om støtte ved lanceringskonsulenterne for henholdsvis spillefilm og kort- og dokumentarfilm på DFI.

## 8 KOMPETENCEUDVIKLINGSSTØTTE

- 8.1** NDS kan yde støtte til faglig kompetenceudvikling af produktionsselskaber eller personer, herunder kreative og tekniske medarbejdere, producenter samt indehavere af produktionsselskaber.

Der kan ikke ydes støtte til efteruddannelse o. lign. til enkeltpersoner.

Den forretningsmæssige kompetence, der ansøges om støtte til udvikling af, skal være central for selskabet, hvilket bl.a. indebærer, at den forretningsmæssige kompetence skal være et omdrejningspunkt for flere projekter og ikke kun relateret til et enkeltstående projekt.

Såfremt der ansøges om støtte til udvikling af en ny forretningsidé, skal denne være original og indeholde potentiale til at vise nye veje og muligheder for dansk film.

Der ydes kun kompetenceudviklingsstøtte til personer og produktionsselskaber, som kontraktligt er ansvarlig for og medvirkende til realiseringen af et projekt, som er i udvikling eller produktion med støtte fra NDS.

- 8.2** Ansøgning om kompetencestøtte skal være skriftlig og stiles til NDSs producer. Der skal ikke anvendes ansøgningskema men ansøgningen skal indeholde:

- Beskrivelse af forretningsmæssige kompetence og/eller forretningsidé som ønskes udviklet
- Budget
- Finansieringsplan
- Liste over funktioner/personer som er/skal tilknyttes processen samt cv'er

- 8.3** Kompetencestøtte kan maksimalt udgøre DKK 100.000.

- 8.4** Kompetencestøtte udbetales normalt i to rater. Første rate udbetales efter NDSs modtagelse af støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet, og anden rate ved NDSs godkendelse af det endelige regnskab og resultatet.

### **8.5 Budget**

Der ydes ikke støtte til drift, husleje, interne lønninger (inkl. ansøgers), køb af udstyr eller andre faste omkostninger.

### **8.6 Regnskab**

Støttemodtageren skal senest på den i støttetilsagnet fastsatte dato fremsende regnskab til NDS godkendelse, jf. pkt. 6.9 og 9.4.

## 9 GENERELLE VILKÅR

- 9.1** Følgende generelle vilkår gælder for alle former for støtte fra NDS, der tildes efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås i disse vilkår enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.
- 9.2 Ansøgning om støtte, støttetilsagn samt afrapportering**
- 9.2.1** Støtte kan ydes til en dansk producent, forudsat producenten eller produktionsselskabets ledende medarbejdere kan dokumentere erfaring med filmproduktion og har filmproduktion som hovedbeskæftigelse. Instruktør og producer/producent må ikke være samme person, med mindre NDS konkret vurderer, at sammenfald, som følge af projektets særlige karakter, ikke vil være betænkelig.
- 9.2.2** Der kan ikke ansøges om manuskript-, udviklings- og produktionsstøtte til et projekt under flere af DFIs støtteordninger samtidigt.
- 9.2.3** Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers og NDS/DFI/DR/TV 2s udnyttelse af filmen i overensstemmelse med disse vilkår.
- 9.2.4** Ansøgeren skal på ansøgningstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.
- 9.2.5** NDS kan til enhver tid afkræve ansøgeren den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, herunder dokumentation for at ansøgeren besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i pkt. 9.2.3 og 9.2.4.
- 9.2.6** NDS kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed. Støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med NDS. NDS skal besvare anmodninger fra støttemodtagere herom inden rimelig tid.
- 9.2.7** Ændres tidsplanen, filmens budget og/eller finansieringsplan skal støttemodtager straks sende den ændrede plan til NDS til godkendelse.
- 9.2.8** NDS kan afvise at tildele støtte, såfremt NDS og/eller DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøgeren, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøgeren. NDS kan endvidere afvise at tildele støtte såfremt ansøgeren, eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøgeren, er i misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.
- 9.2.9** Filmatiserede manuskripter (Final Draft) vil blive opbevaret på DFIs bibliotek, hvor de kan gennemses af og udlånes til offentligheden. DFI kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.
- 9.2.10** Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige Film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse DFI om Filmens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af pligtafleveringsmateriale i henhold til nærværende støttevilkår pkt. 6.8.1.
- Filmens producer og instruktør skal stå til rådighed i forbindelse med DFIs lancering og markedsføring af projektet efter nærmere aftale med NDS og/eller DFI og under hensyntagen til producerens og instruktørens andre engagementer, planlagt ferie o. lign.
- 9.3 Sikkerhed**
- 9.3.1** Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som NDSs betingede

krav på tilbagebetaling af støtte, kan NDS kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

**9.3.2** Producenten er forpligtet til at færdiggøre projektet.

## **9.4 Regnskab**

**9.4.1** Producenten skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget udviklings- eller produktions-, kompetence og lanceringsstøtte til NDSs godkendelse. Regnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning. Regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

**9.4.2** Revision af regnskaber skal som minimum indeholde almindelig regnskabsrevision, samt revision af aktiver og passiver og rettighedsaftaler, jf. DFIs til enhver tid gældende revisionsinstruks for støtter henholdsvis under DKK 100.000, under DKK 500.000 samt på DKK 500.000 og derover. Rigsrevisionen har adgang til at gennemgå de af støttemodtageren indsendte regnskaber og bilag.

## **9.5 Tilbagebetaling og misligholdelse**

**9.5.1** Såfremt støttemodtageren opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 9.5.2, skal uforbrugt støtte straks betales tilbage. NDS kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab.

**9.5.2** NDSs støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

**9.5.3** NDS kan fratage sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter NDSs skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med NDS og/eller DFIs virksomhed i henhold til Filmloven.

## **9.6 Kreditering**

**9.6.1** Det skal tydeligt fremgå af alt pressemateriale, forhåndsannoncering, covers, plakater m.m. både i Danmark og i udlandet, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen, ligesom filmens instruktør, manuskriptforfatter, producer og producent skal krediteres.

**9.6.2** Logoerne fra New Danish Screen, DFI, Danmarks Radio og TV-2 Danmark skal fremgå af eventuel plakat.

**9.6.3** Filmens krediteringstekster skal forelægges for og godkendes af New Danish Screen. Af filmens krediteringstekster skal det tydeligt fremgå, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen. Den projektansvarlige fra New Danish Screens kunstneriske ledelse, skal nævnes med navn og titel.

**9.6.4** New Danish Screens animerede logo skal i sin fulde længde og størrelse indsættes i begyndelsen af filmen på alle formater.

**9.6.5** New Danish Screen, DFI, Danmarks Radio og TV-2 Danmark skal krediteres med logo til slut i rulleteksten på alle formater.

## **9.7 DFIs rettigheder**

**9.7.1** Ved overdragelse af rettigheder på projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af NDS. Overdragelser skal ske til markedspriser. NDS kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at NDS ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og andre aftaler med producenten.

**9.7.2** Såfremt støttemodtagerens forhold hindrer den forudsatte udnyttelse inden 24 måneder efter projektets seneste tilsagn om støtte fra NDS, kan NDS - med henblik på at sikre virkeliggørelsen



af støtteformålet - kræve, at støttemodtageren overdrager de fornødne rettigheder til det støttede projekt til NDS med henblik på udnyttelse af rettighederne ved videreoverdragelse. Støttemodtageren har krav på, at NDS godtgør støttemodtagerens dokumenterede omkostninger i forbindelse med projektet samt en eventuel merværdi af de til projektet knyttede rettigheder, i det omfang disse beløb overstiger modtagne støttebeløb fra NDS eller andre bidragsydere. Tvister om opgørelsen af værdien af de til projektet knyttede rettigheder afgøres ved voldgift i henhold til Det Danske Voldgiftsinstituts regler.

- 9.7.3** Støttemodtageren kan afværge NDSs erhvervelse af rettighederne til det støttede projekt, såfremt udbetalt støtte tilbagebetales inden 30 dage, fra der er givet meddelelse om, at NDS kræver rettighederne overdraget til sig.
- 9.7.4** DFI har ret til forevisning af filmen på festivals i ind- og udland. DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland som led i DFIs filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum. Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som DFI, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. DFI underretter producenten om sine forevisninger.
- 9.7.5** Ved visninger for et betalende publikum har DFI pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution. Det er Producentens pligt skriftligt at oplyse DFI om markedsprisen, i modsat fald fastsættes billetprisen på grundlag af DFIs vurdering af markedsprisen.
- 9.7.6** DR og TV 2 har ret til at anvende citater fra den færdige produktion i overensstemmelse med ophavsretslovens § 3, samt ret til at anvende korte afsnit og still-fotos efter eget valg til forhåndsannoncering, årskavalkader, programblade, presse, udstillinger ect.

DFI har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af DFIs distributionsrettigheder, jf. pkt. 6.10.2, og som led i DFIs filmkulturelle virksomhed. Endvidere har DFI, DR og TV 2 ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFIs publikationer, herunder på videoformater (DVD, cd-rom, Blu-ray m.m.) og på internettet og på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres til DFI med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør og producent.

- 9.7.7** DFI, DR og TV 2 har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFIs, DRs og TV 2s informations- og pressearbejde, med mindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtageren, og under forudsætning af, at det er tilgængeligt i et medie eller på en platform, hvis benyttelse er gratis for brugerne.
- 9.7.8** DFI, DR og TV 2 har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 9.7.6, med henblik på udnyttelse af parternes rettigheder i henhold til nærværende vilkår.
- 9.7.9** DFIs rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

DFI kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for på DFIs udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

- 9.7.10** DFIs, DRs og TV 2s udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er udtrykkeligt bestemt.
- 9.7.11** Sponsorering, reklame og produktplacering:

Der må ikke forekomme nogen form for reklamemæssig udnyttelse i produktionen, det være sig for enkeltpersoner, firmaer, produkter mv., da dette kan være ulovlig skjult reklame.

Medmindre der er givet særskilt tilladelse hertil fra DR eller TV 2, må Produktionen heller ikke være sponsoreret, dvs. at der hverken må ydes direkte eller indirekte tilskud til produktionen fra tredjemand, hvis formålet med dette tilskud er at fremme sponsors navn, image, aktiviteter eller produkter. I tilfælde af, at der gives konkret tilladelse til at lade produktionen sponsoreres, har støttemodtageren ansvaret for, at reglerne i den til enhver tid gældende reklamebekendtgørelse samt DR's og TV 2's



interne sponsorregler overholdes samt, at alle sponsoraftaler skriftligt forhåndsgodkendes af NDS.

Endelig må der ikke forekomme produktplacering i produktionen. Ved produktplacering forstås en visning eller omtale af en vare, en tjenesteydelse eller et varemærke som led i et programs handling mod betaling eller anden modydelse.

- 9.7.12** Støttemodtageren er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI, DR og TV 2 frit og uden begrænsninger kan udnytte rettighederne til den færdige produktion som beskrevet i disse vilkår og sikre, at DFIs, DRs og TV 2s udnyttelse af parternes rettigheder i henhold til nærværende vilkår ikke krænker andres rettigheder. Støttemodtageren skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtageren. Støttemodtageren skal friholde DFI, DR og TV 2, såfremt tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFI, DR og TV 2s udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår og eventuelle andre aftaler med støttemodtageren.
- 9.7.13** Støttemodtageren er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFIs, DRs og TV 2s rettigheder efter vilkårene.

Nærværende støttevilkår er fastsat af DFIs bestyrelse i henhold til DFIs vedtægter