



FILMEN

Billede fra



»Scotts Sydpolstrejse«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHÉFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

BIORAMA

(S. NIELSEN)

**ØSTERBROGADE 33
KØBENHAVN Ø.**

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

Altid stort Reklamemateriale.

∴ Clichéprogrammer ∴ Plakater ∴
Fotografier.

===== Udlejes med Monopol =====

**De sidste store
Asta Nielsens Succes'er**

samt

**Den store Verdenssucces
Kaptajn Scotts sidste Sydpolsekspedition.**

Evigheds-Dokumenter

∴ fra Sydpolen. ∴

Som Sæsonens største Succes'er fremhæves:

Hvem var Forbryderen?

Detektivkomedie med Hr. Psilander i Hovedrollen.

„EN HOFINTRIGE“

I Hovedrollen den norske Skuespillerinde Frøken Gerd Egede Nissen.

„Strejken paa den gamle Fabrik.“

Med Frøken Ebba Thomsen og Hr. V. Psilander i Hovedrollerne.

„Klør Knægt“ eller „For Broderens Skyld.“

Den største Succes i Tyskland i indeværende Sæson. c. 1200 Meter.
Udsendt af Vitascop, Berlin.

Af vor Serie store Lystspil bør De sikre Dem følgende:

„Tag Dig lidt af Amelie.“

Enestaaende fransk Lystspil. - - - Eclairs Fabrikat.

„VOR TIDS DAME.“

Dansk Lystspil med Fru Clara With og Hr. V. Psilander i Hovedrollerne.

„PRO FORMA“

Kærlighed er en løjerlig

I Hovedrollerne Fru Clara With og Hr. Gunnar Helsengreen.

A/S „FOTORAMA“

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA

A/B SVENSKA FILMS KOMPANIET. St. Vattugatan 7, STOCKHOLM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to —	» 12,00
50,000	— — tre —	» 22,00
100,000	— — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to —	» 17,00
50,000	— — tre —	» 31,00
100,000	— — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



OVER HELE JORDEN

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem

HERTZ'S

Sct. Pederstræde 19.
København
Telefon 4022-4023-4024-4025

ANNONCEBUREAU.

Nr.

Hos Valdemar Psilander.

Den danske Costello.

Man maa gøre sig klart, at af alle danske Skuespillere er Hr. *Psilander* den mest verdenskendte. Og det kan han takke Filmen og sit gode Ansigt for.

Naar han i Overskriften til disse Linjer kaldes den danske *Costello*, saa skal det gerne indrømmes, at det maaske virker lidt trivielt med alle disse Sammenligninger, som Filmen foranlediger: Kinokunstens *Duse*, Danmarks *Mistinguette* (Emilie Sannom) o. s. v. Men hvorfor ikke jævnføre ogsaa *Psilander* med en udenlandsk Berømthed, ovenikøbet en af dem, hvis Navn Filmen har skabt ... paa samme Maade som den har draget det herligt internationale Navn *Psilander* ud af den relative Ubemærkethed, i hvilken det befandt sig, før Film-Eventyret for Alvor begyndte herhjemme. Tilmed er der en decideret Lighed mellem den berømte Amerikaner og hans danske Kollega, baade i det Ydre og i begges velsignet rolige Maade at filme paa.

Med den Opgave at faa et Interview i Stand har jeg ringet til Hr. *Psilander*, der svarede mig som saa:

— Jeg er meget optaget i disse Dage. Vi tager for Tiden en Film, som kræver, at jeg skal i Vandet. Jeg véd ikke, om det bliver i Morgen eller i Overmorgen. Men De forstaar, at jeg vil være mest tilbøjelig til at tage lige hjem i Seng ovenpaa den Historie. ... Paa den anden Side vil jeg nødig sige Nej, naar det er til Filmsbladet. Saa vi maa jo sé at finde en Løsning.

Dette lykkedes efter nogen Forhandling. Og Dagen efter modtog *Psilander* Intervieweren i sit imponerende Hjem paa Hjørnet af Værnedamsvej og Frederiksberg Allé. Der er en greveligt udstyret Hjørne-Salon, som i Elegance langt overgaar alt, hvad jeg i Øjeblikket kan erindre af Ole Olsenske Film-Interiører. Og her sætter vi os paa hver sin Side af Arbejdsbordet, som staar midt ude paa Gulvet.

— Naa, har De saa været i Vandet?

FILMEN træder med dette Nummer ind i en ny Fase.

Fra at være startet og ledet af A/S »Kino-grafen« er Bladet nu overgaaet i andet Eje og vil i Fremtiden — uden nogen særlig Forbindelse med nævnte Firma — tjene alle Filmsfirmaers Interesse og omtale alt, hvad der har med de levende Billeder at gøre.

Den Admærkede Modtagelse, Bladet fik straks ved sin Tilskyndelse, giver grundet Haab om, at de, der arbejder i den ny Industris Tjeneste, saavel som det store filmsinteresserede Publikum, under Bladets nye Form vil stille sig endnu mere velviligt overfor det unge Foretagende.

»Filmen« vil ogsaa i Fremtiden blive holdt i en let og livlig Form, med mange Billeder, ligesom den vil bringe saglige Artikler fra vore første Filmsautoriteter.

Bladet vil altid staa aabent for indsendte Artikler, omhandlende specielle Filmsforhold, ligesom vor Opmærksomhed i Fremtiden vil være stærkt rettet paa Provinsens Biografer og de ofte ret besværlige Forhold, hvorunder de arbejder.

Ærb.

Redaktionen.



— Næh, endnu ikke. Derimod har jeg været ude at købe mig et Par lange Gummistøvler, som jeg vil have paa under Benklæderne, den Dag det bliver. Heldigvis er det paa lavt Vand. Jeg skal spille en Redningsscene. Men selv om det maaske ikke kommer til at tage sig synder-



ligt farligt ud, er der dog en Risiko for en Generalforkølelse, som man selvfølgelig helst undgaar.

— Hør, De maa jo føle Dem som en sand Filmens Pamfilius, Psilander? Den Karrière drømte De ikke om at gøre, da De begyndte paa Filmeriet, vel?

— Dertil vil jeg svare Dem, at jeg straks fra første Færd var klar over, at der maatte ligge en stor Forretning i det. Jeg ræsonnerede nemlig som saa: Da ikke alle Skuespillere spiller lige

god Komædie, vil de heller ikke alle filme lige godt. Nogle maa altsaa blive de bedste. Og for dem bliver der ingen Grænse m. H. t. Gagemuligheder . . . simpelthen fordi Budgettet kan bære, hvad intet enkelt Teaterbudget kan taale.

— Men hvordan bar De Dem ad med at blive en af de bedste?

— Hvad jeg har naaet, har jeg i første Omgang naaet ved at holde min Pris. De véd jo omtrent, hvordan Situationen saa ud for mig, da jeg for 3 Aar siden forlod Dagmartheatret . . .

— Tænk, er det kun 3 Aar siden?

— Ja, det er det hele! — Jeg var begyndt at komme frem. Jeg havde haft bærende Roller i »Ærteholm«, »Bonifaciuskæret« og »Guld-hjelman«. Og jeg var ogsaa engageret af Christmas. Men da Forholdene saa udviklede sig saadan, at jeg kunde indse, jeg ikke vilde faa noget at gøre, gav jeg mig til at se mig om efter noget andet. Det fristede mig at synge. Basse-Fønss, der altid har interesseret sig for min Stemme, sagde, at jeg havde Heltetenor. Og paa hans Tilskyndelse fik jeg nogen Uddannelse hos Forchhammer. Men jeg skulde jo leve . . . i al Beskedenhed. Saa tilbød jeg mig ved Panoptikonteatret, som dengang ledes af Rosenørn og Fru Wieth. Jeg filmede til at begynde med for 25 Kr. pr. Dag. For samme Pris lod jeg mig engagere af Nordisk Films Co. Saa en Dag, da Johannes Poulsen ikke havde kunnet komme, tilbød man mig en Rolle, han skulde have spillet. »Ja, men det er en Hovedrolle, saa vil jeg have 50 Kr.!\", forlangte jeg — og fik det. Siden fordrede jeg denne Pris. Et Par Gange gik man uden om mig, men inden længe kom der Fasthed i Forholdene.

— Hvad hed den første Film, De spillede i hos Ole Olsen?

— Det var »Foran Fængslets Port«. Senere filmede jeg i Aarhus, bl. a. sammen med Asta Nielsen i »Den sorte Drøm«.

— Og hvad synes De selv er det bedste, De har gjort?

— Det er lidt svært at sige. Men jeg vil nævne Hovedrollen i »Det dunkle Punkt« (om en Mand, der mister Hukommelsen og siden

skrives en Roman over sine Oplevelser) som en af de Opgaver, der har interesseret mig mest.

— Hvad er Deres Mening om Replikkens Anvendelse i Filmen?

— Efter mit Skøn skal man sige enkelte »Kraftreplikker«. Resten maa overlades til Ansigtets og Øjnenes Udtryk . . .

— De modtager vel mange Vidnesbyrd om, at De er kendt Verden over . . . baade i Form af Breve . . . og Tilbud fra udenlandske Firmaer?

— Ja, det kan jo ikke undgaas, smiler Psilander. Brevene, som ofte er adresseret til Det kgl. Teater, gider jeg ikke tale om. De drejer sig næsten altid om det samme: Det er Damer, der ønsker et Fotografi eller en Autograf . . .

— Og De lader dem pines?

— Jeg svarer aldrig. Derimod har jeg tænkt paa, naar jeg synes, Tiden er kommen til det, at jeg vil lade Fotografier og Postkort sende til de forskellige Hovedstæder, saa de, der har Lyst, kan købe dem, paa samme Maade som vi kan købe Billeder af Max Linder, Henny Porten o. s. v.

— Men nu Tilbudene? Svarer De heller ikke paa dem?

— Det ligger ikke for. Jeg er kontraktlig bundet til Ole Olsen 1½ Aar endnu. Og jeg er uhyre tilfreds ved at arbejde for Nordisk Films Co. Man føler, at det er et højtanskrevet Firma, for hvilket det ingenlunde alene gælder Pengene. De kan jo sige Dem selv, at Ole Olsen udmærket godt kunde tjene store Penge uden at bestræbe sig for at lægge Niveauet højere op . . . som nu ved Købet af Hauptmanns Arbejder eller Forsøgene paa at faa Lov til at filmatisere Ibsen. Han har ogsaa vist sin Interesse for Tilvejebringelsen af et Film-Museum.

Jeg er ved at tage Afsked, da en Grammofon af usædvanlige Dimensioner fanger min Opmærksomhed.

— Vil De ha' en Plade? spørger Psilander straks.

Og et Øjeblik efter smælder Carusos fænomenale Italiertenor mod mine Trommehinder.

— Vi andre samler paa Frimærker. Han samler paa Støtte! bemærker Psilander.

— Saa vidt er De ikke kommen endnu!

— Nej, foreløbig har jeg nøjedes med at leje en Villa i Klampenborg og bestille mig en Bil.

— Hvad mener De forresten om Kombinationen af Filmen og Grammofonen?

— Den er jeg ikke saa begejstret for. Thi den gør det af med Filmens Internationalitet . . . selv om man fik Optagelser paa de tre Hovedsprog. Og den lader heller intet Spillerum aabent for Folks Fantasi . . . og det er og bliver noget af det, der efter min Mening betinger Filmens Virkning og dens Mission overfor det store, umiddelbare Publikum. —

Niels Th. Thomsen.

Censuren.

I disse Dage ventes den nye Censurordning, der i Filmskredse imødeses med den aller største Spænding. Hvordan det nye end bliver, værre end det gamle System kan det umuligt være, hvilket dog ikke er ensbetydende med, at Fremtiden fortøner sig i lutter lyserødt.

Som den gamle Censurordning var i Provinsen var den jo nemlig noget af det mest vanvittige, man kan tænke sig.

Det var aldeles vilkaarligt, hvad de lokale Myndigheder forbød eller lod passere, og beklagede Biografteaterejeren sig, stødte han straks paa Truselen om Fratagelse af Bevillingen.

Rundt omkring i Landet har Politibetjentene siddet og censureret ganske egenmægtigt efter Principper, som kun de kender — og som i Reglen var forskellige for hver enkelt — og bestemte, hvad man kunde taale at se, og hvad man vilde have Skade af at se.

En saadan Ordning var naturligvis aldeles vanvittig og vil om nogle Aar blive betragtet som en af de Børnesygdomme, den unge Film var hæmmet af i sin Opvækst, men dog ret hurtigt kom ud over.

Hvordan Censuren vil forme sig i Enkeltheder vides endnu ikke, kun det ved man, at

det vil blive en Centralcensur for hele Landet, saaledes at vore fortræffelige Landbetjente vil blive lettet for en Del af deres brydsomme Arbejde.

Kongelig Skuespiller Christian Zangenberg siges at være udset til det nye Embede og som hans Medcensorer nævner man Kommunalærer Nikolajsen og Hr. W. Madsen, den nuværende Censors Sekretær.

At man i Hr. Zangenberg har fundet en fordomsfri Mand, der vil kunne gøre god Fyldest i Embedet, er der næppe Tvivl om. At Valget er faldet paa ham, vil kun blive hilst med Tilfredshed, ikke mindst fordi man véd, at Hr. Zangenberg gennem sin Søn har haft Lejlighed til at sætte sig ind i Filmsindustriens Forhold. Om Hr. W. Madsen vides i Filmkredse ikke stort andet end at han vist nok er Jurist og har virket under P. A. Rosenberg, hvilket maa siges at være en udmærket Forskole. Tilbage er saa kun Hr. Nicolajsen, men hans Udnævnelse vil — om man virkelig gør ham til Medcensor — blive mødt med den skarpeste Protest.

Hr. Nicolajsen har paa Frederiksberg, hvor han virker som pædagogisk Censor, huseret værre end den enfoldigste Betjent i Rødovre.

Efter de mest taabelige og snerpede Principper har han Gang paa Gang lagt sig imellem og ofte været ude i det rent latterlige.

Det har i Dagspressen været fremhævet, at en litterær Person burde have Sæde i denne Censurkomité. Langt rimeligere var det om en Filmsmand blev anbragt der, og aldeles meningsløst er det i hvert Tilfælde, at Kommunalærer Nikolajsen kan komme paa Tale i denne Forbindelse.

Man skal dog ikke mane Fanden paa Væggen, Hr. Nicolajsen er, da dette skrives, endnu ikke udnævnt og indtil da vil vi vægre os ved at tro, at det vil ske.

Lille Interview.

Rygtet siger, at Leo Tscherning skal til Messter og instruere.

Siger han dermed Danmark og det ny Teater Farvel?

Han svarer selv:

»Nej, det er foreløbig kun for Sommermaanederne, men hvad der kan komme ud deraf, véd man jo ikke.«

»Hvordan gik det til?«

»En af Messters Agenter kom op til mig, og saa ordnede vi det. Jeg vilde for Resten gerne have haft nogle danske Skuespillere med.«

»Men?«

»... men Tyskerne blev forfærdet over de Priser, de forlangte. De danske Filmsskuespillere er for Tiden de bedste betalte i Verden.«

»Hvad mener Du som Instruktør om de Angreb, der er fremkommen i Aviserne? Betales der for lidt for Filmskomedier?«

»Nej, der betales godt for en Film — naar den duer. Christmas fik for nylig 500 Kr. for én vist pr. solgt Kopi — det kan blive circa 1000 Kroner ialt for 2 Dages Arbejde.«

Naar Hr. Ussing kun faar 50 Kroner, saa er det fordi han ikke forstaar at skrive en Filmskomedie, hvad endnu kun de færreste gør, og derfor kommer en stor Del af de Filmskomedier, der købes her, da ogsaa fra Tyskland.«

»Hvad skal De nu udrette hos Messter?«

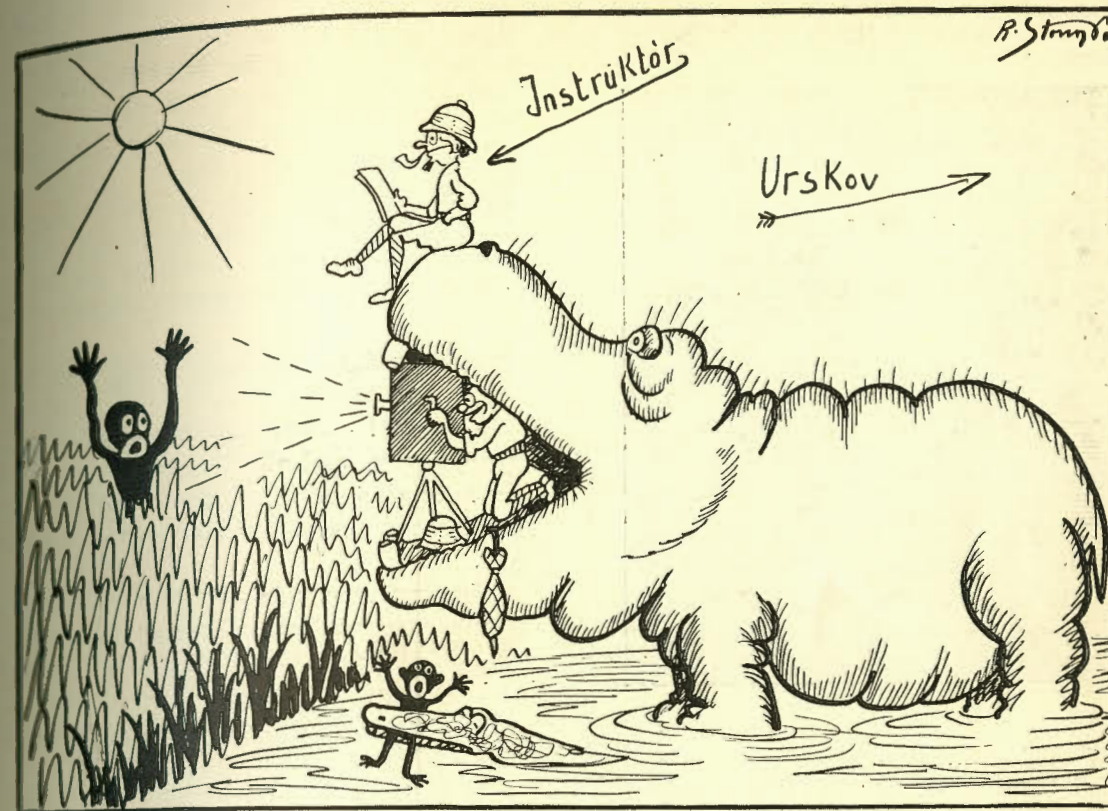
»Lære Tyskerne at filme og sætte Lystspil i Scene. Sagen er, at de danske Skuespillere er langt dygtigere end man aner her, og særligt til Film har de enestaaende Betingelser.«

For det første fordi deres Temperament er roligere og fordi store Udtryksformer ofte bliver parodiske, naar Ordene mangler, og for det andet har vi en Fejl, der her bliver en Fordel, vi har ingen Skole. Vi er ikke indterpet med klassisk Kunst har ingen traditionelle Bevægelser, som vi først skal arbejde os fri af ...

nemo.



Filmssensationer. II.



Hvorledes man fremstiller et troværdigt Billede af en forskrækket Neger.

En ny Idé.

Der er i disse Dage her i Byen bleven startet et nyt Filmsforetagende, hvis Virksomhed ikke er af hel almindelig Art.

Selskabet, der har taget Navnet »Record Films Kompagni«, ledes af den kendte Skuespiller Harald Obel og Ernst Diettmær, en ikke mindre kendt Fotograf fra Sverig.

Det er først og fremmest Meningen at starte en Positivfabrik, udstyret med de sidste Opfindelser, der kan konkurrere med Tyskland. Heri er dog intet særlig mærkeligt, da der i disse Dage er startet ikke mindre end 3 nye Fabrikker af den Art, men man har ogsaa andre Planer.

Der optages her i Byen en Del Film af Folk,

der ikke hører til de store Filmsselskaber, men har nogle Penge og ønsker at optage en enkelt Film.

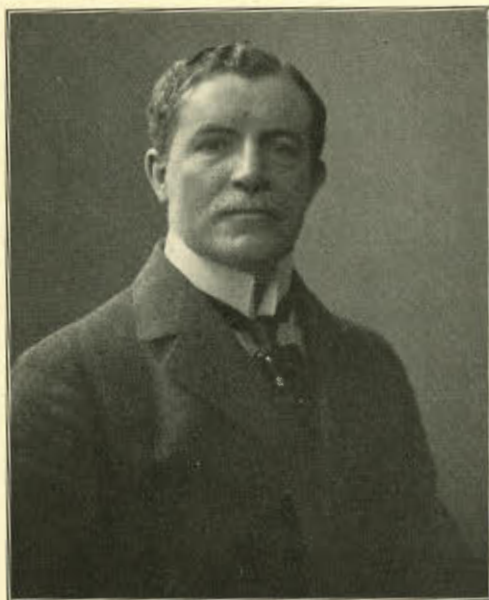
De sælger da som Regel Negativen til Tyskland og gaar derved glip af den store Fortjeneste, som der er ved Salget af Positiver.

Disse Mennesker vil det nye Compagni hjælpe. Der kan de leje Optagelsesapparater, Fotograf, Skuespillere, Teater og alt, hvad der hører til og sluttelig faa Positiverne lavet.

Record-Compagniet vil naturligvis ogsaa selv optage Film og har købt Linds Optagelsesteater i Hellerup.

Filmens Mænd.

III.



Direktør for »dansk-svensk Films-Aktieselskab« Sofus Madsen, er en af Filmens aller første Pionerer her i Landet.

Allerede i 1898 begyndte han med levende Billeder i Tivoli og optog saaledes sammen med Fotograf Elfelt Billeder fra Tivolis Fødselsdag, der om Aftenen under stor Begejstring blev vist frem paa Pantomimeteatret. Senere har Direktør Madsen ledet Biografteatret i Aalborg og var i flere Aar Formand for Biografteaterejerforeningen i Provinsen, indtil han indtraadte i det dansk-svenske Filmsselskab som Direktør.

Spansk Film —

Jeg havde i nogen Tid omgaaedes med Planer om at tage en lille Tur til Hobro. Saa vilde Skæbnen, at jeg tilfældigvis traf en Mand, der havde været i Sevilla — og han raadede mig indtrængende til meget hellere at rejse derned. Og han begrundede sit Raad ved at give sig til at tale om sorte Øjne — om Hoffer og Øren-

ringe og Ankler og Kastagnetter og Arme brudstykkeagtigt og paa en Maade, der fik mig til at tro, at hver af disse attraaværdige Dele svævede uafhængigt om dør i Landet.

Først senere samlede han det hele til et Billede af ikke ringe Virkning og satte det i en Ramme af Stjerner og Palmer og bloddraab-røde Nelliker. — — Og saa ofrede jeg Hobro!

— Hvad alt det kommer Filmen ved! Jo, kæreste! Mit Indtryk af Sevilla ses bedst paa Baggrund af denne guddommelige Kunst.

Midt under Stjernerne og Palmerne traf jeg Mariquita.

— Dans! — bad jeg hende paa Engelsk, Tysk, Fransk og Latin. — — — Spansk tænkte jeg mærkeligt nok ikke paa at tiltale hende i. Og maaske var det derfor, hun ikke forstod mig.

Jeg prøvede paa at illustrere, hvad jeg mente, men saa troede hun, at jeg var gal.

— Jeg elsker dig! — sagde jeg. Og for at gøre det tydeligere, lagde jeg Haanden paa Hjertet og slog Øjnene tilbedende mod Him-melen.

Hun begyndte interesseret at følge mine Ge-bærder — — men forstod aabenbart endnu ikke et Muk af det hele.

— Jeg vilde give al Verdens Rigdomme for at faa Lov til at kysse dig! — forsikrede jeg. Men da der var adskillige Mennesker omkring os, vilde jeg ikke kompromittere hende, men nøjedes med at understrege mine Ord ved at slynge min ene Arm om en smækker Palme-stamme, lægge min Kind tæt og ømt ind til den og lade min anden Haand glide hen over Bar-ken i inderlige Kærtagn.

Hendes Minespil blev mere og mere interes-seret, men endnu forstod hun ikke.

— Kunde jeg blot faa hende med ud at re-paa Guadalquivir! — tænkte jeg —, saa vilde Opgaven maaske blive lettere!

Og resolut rev jeg et Par store Palmeblade af en Busk og bevægede dem i Luften som Aarer for at gøre hende min Mening begribelig.

Der begyndte at glimte lidt Forstaaelse frem i hendes Øjne. Og da jeg — i min Begejstring

over at blive forstaaet — gav mig til at klappe ganske barnligt i Hænderne, aandede hun lettet ud og sagde blot det ene Ord — Cinematografo! Saa vinkede hun ad mig og jeg fulgte med, mens jeg følte Hjerteblodet banke i mine Fingerspidser.

Midt paa Plaza de San Fernando var der rejst et lavt Træskur. Lidt længere borte var der udspændt et Stykke hvidt Lærred mellem to Pæle, og rundt omkring stod Rækker af Banke.

— Levende Billeder! — tænkte jeg foragteligt. Jeg mente jo at have noget langt mere levende tilgode.

Da vi havde set et Par af Numrene, vendte hun sig om imod mig med et glad Smil, pegede op paa Lærredet og sagde igen det meget lange Ord — Cinematografo!

Da slog jeg Hænderne for Ansigtet og græd bitterligt. — — Almægtige Gud! Hun havde troet, jeg vilde se levende Billeder!

Lidt efter lidt fattede jeg mig — og besluttede saa at udnytte Situationen paa bedste Maade. Og ganske blidt lod jeg min Arm glide om hendes Liv og vilde bøje mig mod hende.

— Men det viste sig at være langt fra mørkt nok (vi sad midt i den friske Luft), og til Mari-

quitas Skrig føjede de bagvedsiddende, der havde bemærket min Manøvre, deres forargede Udbrud og Trusler.

Jeg forsøgte at gyde Olje paa Ophidselsen med beroligende Smil og Skuldertrækninger, men de tog det for udæskende Haan.

Efter to Ugers Forløb blev jeg — ved den danske Konsuls Hjælp — løsladt. Og efter hans Raad rejste jeg strax hjem.

Da jeg stod paa Vamdrup Station og hørte de første danske Ord igen, gled Navnet Hobro strax gennem min Hjerne. Og jeg besluttede uden Tøven at tage derop.

Jeg kendte Sevilla. — — Nu vilde jeg ogsaa kende Hobro — for med Retfærdighed at kunne dømme de to Byer imellem.

Og min Retfærdighedssans lod mig gaa saa vidt, at jeg forelagde en dansk Marie de samme Opfordringer og Bekendelser, som jeg havde benyttet overfor den spanske Mariquita.

Jeg brugte nøjagtigt de samme Vendinger. Og jeg mærkede paa alt, hvad Marie gjorde, at hun forstod dem og fandt dem rimelige.

Og da vi tilslut var i Biografteatret — — — Ak Gud! Det taaler ingen Sammenligning!

Den sorte Stok.



Fra Bassermannfilmen: Albert Bassermann, Paul Lindau og Max Mack.

Stumper og Strimler

En kendt herværende Journalist og Forfatter, der har skrevet en Række Romaner og Fortællinger med Motiver fra Artistverdenen, har i disse Dage solgt den samlede Ret til deres Filmatisering til »Nordisk Filmskompagni«.



Et godt Eksempel paa den i Udlandet saa berømte danske Filmskunst og den ikke mindre berømte danske Iscenesættelse.

I Paris har man i disse Dage begyndt Bygningen af et Biografteater, der kan rumme 4000 Personer.

Om Hr. Nicolajsen, der længe har censureret de Film, der vistes paa Frederiksberg, verserer der blandt filmsinteresserede adskillige pudsige Historier.

Hr. Nicolajsen, der er Kommunalærer ved Siden af, er en meget streng Mand og vogter nøje over,

at der ikke ses noget paa det hvide Lærred, som man ikke har godt af at se.
Ogsaa Kysset er han en Modstander af, og selv om han ikke kan forbyde alle Film, hvor de elskende udtrykker deres Følelser paa denne ret almindelige Maade, forfølger han det dog efter bedste Evne og taaler blandt andet ikke, at der kyskes paa Plakaterne. En Biografteaterdirektør, der vilde have en ny flot Plakat hængt ud, fik saaledes Tilladelsen nægtet i følgende Paaskrift:
»Maa ikke vises, kysser Nicolajsen«.

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760



**3000
LYS**

Kinematografi
i alle mindre Byer
faas ved at benytte vor
Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog **K** gratis og franko.

Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

ANNONCEPRISER: Paa Bagsiden og Siden før og efter Teksten 20 Øre pr. mm. Paa andre Sider 16 Øre. For halv Side 30 Kr. pr. Gang. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt. Spaltebredde 85 mm.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

FORELØBIG REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Filmsfabrikkernes

Opmærksomhed henledes paa mit kolossale Lager af Møbler, passende til Filmsoptagelser, her findes alt baade i Renaissance, Rokoko, Louis den XVI's, Chr. den VIII's, franske og engelske Façon, kort sagt alt, og da jeg har gjort det til en Specialitet kan jeg udleje til billigste Pris og da mine Lagre stadig skifter i Façon og Stilarter anbefales det at gøre et Forsøg.

Mine Lagre er: { Adelgade 29 og 31, Telefon 7361. Citygade 20 (Dansk Møbelindustri), Tlf. 8585. Vesterbrogade 89, Tlf. 8882.

Hurtig Ekspedition.

NB. Alt transporteres med egen Befordring som ikke beregnes yderligere.

W. Bischoff.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

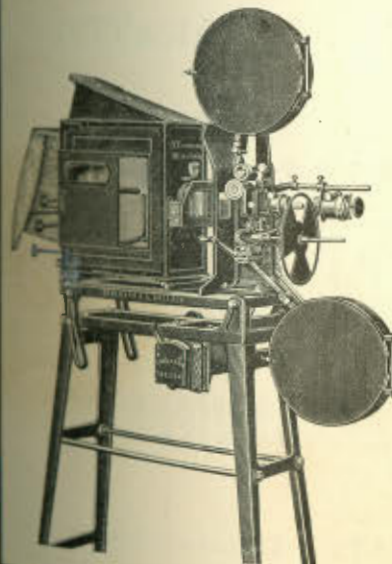
TELEFON 4345

LEVERANDØR TIL DE FLESTE BIOGRAFTEATRE I DANMARK.

ERNEMANN

Staal-Projektøren

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:

Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.

Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

— PALADS-TEATRET —

Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesele, Thesalon.

Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler Petersen.*

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

FERD. E. SØRENSEN & Co.

TELEF. PALÆ 1234. DR. TVÆRGADE 55. TELEF. PALÆ 1234.

ELEKTROMEKANISK VÆRKSTED.

REPARATIONER AF KINOMATOGRAPHAPPARATER
ALLE SYSTEMER.

RESERVEDELE PAA LAGER.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER UDSILLEDE I STUEN OG PAA 1. SAL. —

**REKORD-FILM
COMPAGNIE**

LANGEBROGADE 6



OVERSLAG, BEREKNING TIL
■ FILMSINTERESSEREDE ■

OPTAGELSE AF FILM

FREMKALDELSE AF
POSITIVER OG
NEGATIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

I den kommende Maaned

udgiver vi saa mange absolut oplagte Succes'er,
at det vil være fordelagtigt for Dem straks at
sætte Dem i Forbindelse med os. Der er endnu
to Maaneder tilbage af denne Sæson, hvor der
kan tjenes mange Penge, naar De blot har det
paa Programmet, som Publikum forlanger. Det
... .. kan De kun faa hos

A/S FOTORAMA,

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA.

A/B SVENSKA FILMS KOMPANIET

— ST. VATTUGATAN 7. STOCKHOLM. —

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25.

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

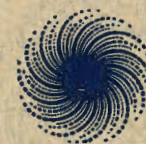
Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. ——— Elegant Iscenesættelse.

Af de sidste Successer fremhæves:

EN KVINDES ÆRE

MØRKETS GERNINGER



PJERROTS KÆRLIGHED

BRISTEDE STRENGE



Vi udlejer med Eneret

Paul Lindaus berømte Kinoskuespil

DEN ANDEN

Drama i 5 Akter med Tysklands største nulevende Skuespiller

Albert Bassermann

i Hovedrollen.

Denne Sæsons allerstørste Succes. Længde ca. 1800 Mtr.

Desuden

FOR FÆDRELANDET

Stort nationalt Filmsskuespil i 3 Akter.

Kendte danske Kunstnere i Hovedrollerne samt en Mængde 1. Kl.s danske Kunstfilms og alle bedre udenlandske Fabrikers Fabrikata.

Danske Biografejere

bør i egen Interesse forlange Tilbud fra os.

Fra denne Sæson har vi knyttet de udmærkede Kunstnere

Clara og Carlo Wieth

til vort Selskab.

DANSK SVENSK FILMS ^{A/S}

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.