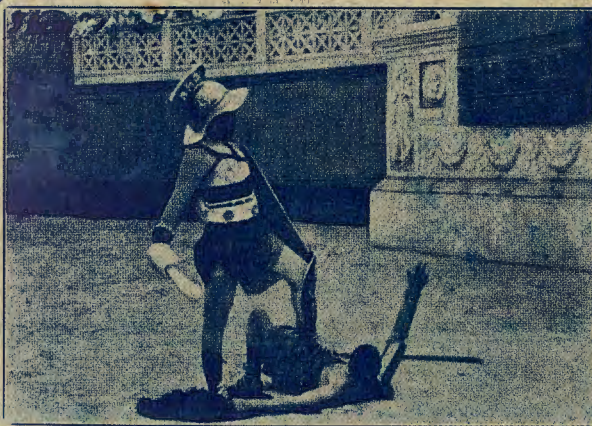


FILMEN

Billede fra



»Quo vadis«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHÉFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

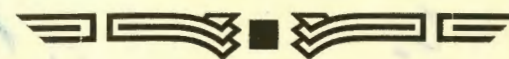
BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

**FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.**

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 • KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

== Altid stort Reklamemateriale. ==

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

== Udlejes med Monopol ==

**De sidste store
Asta Nielsens Succes'er**

samt

Den store Verdenssucces

Kaptajn Scotts sidste Sydpolsekspedition.

Evigheds-Dokumenter

:: fra Sydpolen. ::

I den kommende Maaned

udgiver vi saa mange absolut oplagte Succes'er,
at det vil være fordelagtigt for Dem straks at
sætte Dem i Forbindelse med os. Der er endnu
to Maaneder tilbage af denne Sæson, hvor der
kan tjenes mange Penge, naar De blot har det
paa Programmet, som Publikum forlanger. Det
.. .. kan De kun faa hos

A/S FOTORAMA,

AARHUS == KØBENHAVN == KRISTIANIA.

A/B SVENSKA FILMS KOMPANIET

== ST. VATTUGATAN 7. STOCKHOLM. ==

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to —	» 12,00
50,000	— — tre —	» 22,00
100,000	— — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to —	» 17,00
50,000	— — tre —	» 31,00
100,000	— — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem

HERTZ'S
Sct. Pederstræde 19.
København
telefon
ANNONCEBUREAU. 4022-4023-4024-4025



Kunst og Kinematografi.

Der har i den seneste Tid i Dagspressen staaet en Strid om, hvorvidt man kunde tale om Kunst i Forbindelse med de levende Billeder. Folk fra alle Lejre har været fremme paa Arenaen, og drabelige Hug er bleven skiftet.

Peter Nansen stred for Kinokunsten, Knut Hamsun stillede sig paa hans Side, medens andre, hvoriblandt Hr. Julius Magnussen, bedyrede, at de levende Billeder ikke var og aldrig vilde blive andet end Billeder, og intet havde med den sande levende Kunst at gøre.

Hr. Magnussen fremførte mange besnærende Beviser og troværdige Paastande, og der er ingen Tvivl om, at hans Artikel hos det store Publikum, var den, der gjorde mest Virkning.

Hvor interessante de Betragtninger, der deri blev gjort gældende, end monne være, er det dog ikke disse, der har størst Interesse, men langt snarere det, at Svælget mellem Kunst og Ikke-Kunst, Scene og Biografteater, her for første Gang ikke blev anbragt paa det traditionelle Sted, hvor Billedernes Stumhed staar mod de skraa Brædders Replikker, men langt inde i det gamle Teaters Domæne.

Det er utvivlsomt rigtigt.

Man har ganske sikkert ikke Lov til at sige, at det, der vises i et Biografteater, ikke er Kunst, fordi Ordene mangler, medens det Pjank, der ses i Centralteatret, kan smykke sig med denne Betegnelse, blot fordi Handlingen er tilsat Ord.

Hr. Magnussen er saaledes konsekvent og støder alt sligt ned fra Parnasset og lukker sig inde paa det kongelige Teater, hvor »Hvo som elsker sin Fader« og »Hans eneste Kone« repræsenterer den sande og gedigne Kunst.

Vil man ikke erkende, at kun det højere Skuespil har Krav paa at kaldes Kunst, men hævde, at ogsaa Folkekomedien har Lov til at

smykke sig med dette Navn, kan man imidlertid ikke bestride Filmens kunstneriske Værd.

Naar Frederik Jensen er genial, naar han spiser Rødgrød paa Nørrebro — og det hævdes jo stadig —, er Lehmann det ikke mindre, naar han vælter om mellem Gibbsfigurerne. Man kan, som Hr. Magnussen, henvise alt dette til Gøglet, men vil man ikke det, maa man slippe Filmen med op paa Parnasset.

Men er denne noget bornerte Fastslaaen af, hvad Kunst er, som Hr. Magnussen fremsætter, ikke ganske forkert.

Kunst er ikke noget for Feinsmechere, noget, der kun kan ydes og nydes i det fineste Teater.

Er den sande Kunst ikke bred og virker paa det jævne Individ?

Har man ikke snarere Lov til at gaa saa langt ned, at man siger, at det er Kunst, der kan faa det primitive Menneske til at græde og le?

Fordi dette ikke er Kunst for en begavet Teaterskribent, kan det godt være det for en Maskinpasser paa »Titan«.

Sender man Maskinpasseren hen at se »Hans eneste Kone«, vil han utvivlsomt erklære, at det er noget rædsomt Sludder, fordi han ikke forstaar et Ord af det hele, medens han vil føle sig oplivet og faa Tankerne sat i Svingninger ved at se en naiv Filmskomedie her eller der.

Begge Parter vil altsaa kategorisk kunne sige, hvad der ikke er Kunst, og hvad der er det. Deres Meninger er absolut modstridende, og der er derfor en Chance for, at de begge har Uret, og at Sandheden, Kunsten og Filmen ligger sammen i Midten.

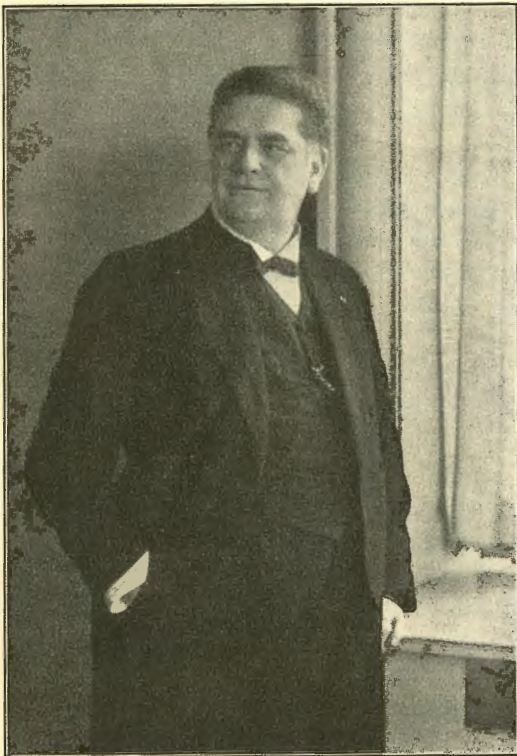
E. — H. — J.



Et Interview

— der ikke var noget Interview — med en
Filmsensor, der ikke er Censor.

Kongelig Skuespiller Chr. Zangenberg trækker sig om kort Tid tilbage fra Scenen paa Kongens Nytorv, et Faktum, man bedes bide Mærke i, da det har Betydning for det følgende.



I herværende Dagblade stod forleden at læse, at Chr. Zangenberg skulde være Filmsensor, naar den nye Censurordning kom, og følgelig maatte man gaa ud fra, at det var derfor, Hr. Zangenberg trak sig tilbage.

Da man nu i Filmskredse ser hen til den nye Ordning med stor Spænding, og med ikke mindre Spænding venter paa de nye Mænd, der skal haandhæve den, var intet naturliggere, end at jeg begav mig til Hellerup, hvor Chr. Zangenberg residerer, for at bede den kendte Kunstner fortælle mig lidt om den nye Censurordning, sin Udnævnelse, og hvad der

nu ellers kunde siges om de Dele. Det vilde enhver Journalist have gjort, og 20 Minutter over 6 befandt jeg mig i det pragtfulde Hjem paa Carolinevej.

Men her mødte der mig en Overraskelse. Jeg modtages overstrømmende elskværdigt af Hr. Zangenberg, bliver anbragt i et herligt Højsæde fra Samsø og faar at vide, at der aldeles ikke kan blive noget af det Interview.

— Kære De, jeg er aldeles ikke udnævnt, ved ikke, om jeg bliver det, og begriber ikke, hvor Aviserne har faaet den Meddelelse fra.

Som Følge deraf bortfaldt alle de positive Oplysninger, som dette Interview skulde have indeholdt — hvis der altsaa havde eksisteret et Interview —, og selv om det ikke forandrede min Vished om, at Chr. Zangenberg vil blive udnævnt til Filmsensor, en Ting, indviende har vidst i de sidste 5 Maaneder, forandrer det dog paa Artiklen her.

Jeg maa gaa udenom alle Spørgsmaal og kan ikke spørge om, hvad min Vært vil gøre, ja end ikke om, hvad han muligvis kunde tænke sig Muligheden af at gøre, hvis han o. s. v.

Det besværliggør jo i høj Grad min Mission, men jeg gik dog ikke tomhændet bort.

— Vi kommer nemlig ind paa Hattenaale — Herren maa vide hvordan —, og Chr. Zangenberg er straks Fyr og Flamme.

— At det virkelig er nødvendigt — siger han — at forbyde Damerne at sidde med ubeskyttede Naale i Sporvognen! Herre Gud, hvorfor komme med Forbud, den Slags regulerer jo saa herligt sig selv.

Den nye Filmsensor, der ikke er Censor, erklærede straks, at der ikke kunde være Tale om, at jeg fik nogen Udtalelse om hans Stilling til Film eller Censur, og jeg lovede, ikke at skrive noget, som han muligt maatte komme til at sige om dette Emne.

Jeg har holdt mit Løfte, thi i disse Linier staar intet om alt det, der burde have staaet, men kun en lille Udtalelse om noget Filmen saa fjernt som Hattenaalene i Sporvognen.

Ingen vil kunne beskyldte mig for at have røbet, hvad man muligvis tænker paa i det høje Ministerium, og alle — og derimellem Chr.

Nr. 13

Zangenberg selv — vilde have troet, at jeg gik slukoret og noget flad bort efter en totalt mislykket Ekspedition.

Men det gjorde jeg ikke. Jeg havde jo Hattenaalene, og hvad skal jeg egentlig med mere?

Det, jeg vilde vide, og det, alle Filmsfolk gerne vil vide, var, hvorledes den nye Censor vil opfatte sit Hverv. Om han vil se formelt paa Tingene og fare frem med Forbud og Lovens fulde Strengthed, eller han vil stille sig liberalt og tage menneskeligt paa de menneskelige Ting.

Og fik jeg da ikke Oplysning om dette med al ønskelig Tydelighed?

Kan man slutte fra Næse til Mund, kan man ogsaa slutte fra Hattenaal til Film og saa behøver man jo aldeles ikke at slutte mere.

Da jeg tog Afsked med kongelig Skuespiller Chr. Zangenberg, var jeg ganske klar over, at der aldeles ikke kunde være Tale om noget Interview, men ogsaa, at det aldeles ikke behøvedes

J. L.

Edisons Kinetofon.

Talende Billeder.

Som bekendt har Thomas A. Edison allerede i nogen Tid beskæftiget sig med Konstruktionen af en Kinetofon, Apparatet som skal kunne fremstille talende levende Billeder. Hovedvanskeligheden har hidtil været den at faa Lys og Tonebølgerne til at korrespondere nøjagtigt med hinanden; det synes nu som om Edison virkelig har naaet et i hvert Fald foreløbigt tilfredsstillende Resultat, idet han har undfanget den geniale Idé at optage to Bølger samtidig, og da de af ham konstruerede Apparater er saa fine og følsomme i Optagelsen som tænkes kan, synes det virkelig som om Problemet er løst.

For nogle Dage siden blev Opfindelsen for første Gang demonstreret i Edisons private Laboratorium i Slewellyn i West Orange, og en Medarbejder ved et stort New Yorker Blad fortæller følgende om den interessante Begivenhed.

Man fører os ind i den lille Demonstrations-sal, hvor vi skal opleve Vidunderet. Hr. M. C.

Hutchinson, Edisons Chefingeniør og Repræsentant, forklarer os, at vi har Kinetografapparatet i Ryggen, medens Fonografen er anbragt bag den hvide Lærredsflade foran os; de to Apparater staar i Forbindelse med hinanden ved elektriske Traade. I dette Øjeblik kommer Edison selv; Lyset slukkes og saa gaar det løs.

Vi ser paa det hvide Lærred et almindeligt Værelse; i Hjørnet til venstre staar der et Bord, hvorpaa er anbragt en Mængde forskellige Sager; til Højre er anbragt et Flygel og i Baggrunden fører en Trappe op til en Dør. Herfra kommer nu en sortfrakket Herre gaaende: han gaar frem i Forgrunden og vi ser ham i fuld Legemsstørrelse.

Og nu sker det vidunderlige! ...?

Herren aabner Munden, og fra Lærredet lyder det til os: »Ladies and Gentlemen! — Det gør til at begynde med et næsten uhyggeligt Indtryk at høre dette Billede tale. Men den sortfrakkede Mand fortsætter med tydelig skarpt akcentueret Røst, og fortæller om den nye vidunderlige Opfindelse. Vi ser paa hans Mund, og skønt vi er forberedt derpaa, forbavsas og overraskes vi dog over, at Mundbevægelserne svarer nøjagtig til de Lyde, vi hører; vi ser Læberne lukkes sammen ved m og rundes ved o o. s. v.; kun Hvislelyde vil ikke rigtig lykkes, og ogsaa r kniber det med.

Efterat Manden har endt sin Tale, tager han fra Bordet et Horn og blæser en lystig Melodi derpaa. Saa kaster han en Tallerken paa Gulvet, saa vi hører den gaa i Stykker. Han sætter en Fløjte for Munden, og ved et skarpt og gennemtrængende Fløjt hidkaldes en anden Mand og to Damer.

Den sidst ankomne Mand sætter sig ved Pianoet, den ene Dame lægger en Violin til Rette, og medens de spiller, synger den anden Dame: »Den sidste Rose«.

Nu viser sig pludselig en Musiker i pragtfuld Uniform; han blæser et militært Signal, som hidkalder to Hunde, der højt gående farer rundt i Værelset. Alvorlige og muntre Scener drager forbi Øje og Øren, og sluttelig har vore Sanser vænnet sig saaledes dertil, at vi vilde finde det unaturligt, hvis Fonografen skulde svigte, og Manden lukke Munden op og i uden Lyd. —

Hvis dette Referat er rigtigt, kan vi jo snart vente de talende Billeder, men der er jo unægtelig en Chance for, at den amerikanske Journalist har smurt lidt vel tykt paa.

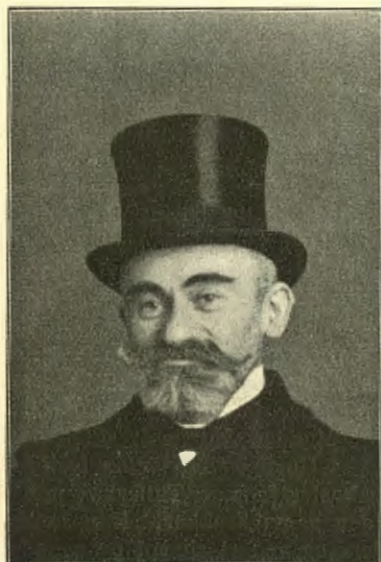
Sligt har man jo set før.

Tonny.

Et af de nye —

Der er siden »Filmen«s sidste Nummer saa Dagens Lys startet saa mange nye Filmskompagnier, at det er ganske umuligt at faa interviewet alle de nye Mænd, der dermed er traadt i de levende Billeders Tjeneste.

Jeg har dog været saa heldig at træffe Direktør O. E. Nathanson, men han kan jo egentlig ikke kaldes ny, han har været Filmsmand i de sidste 7 Aar.



Fra sin Ledelse af Biografteatret paa Hjørnet af Ørstedesvej og Gl. Kongevej har han Erfaringer for, hvad Smagen kræver, og de 2—3 Film, han har optaget og solgt i England har lært ham, hvorledes Filmen skal være for at gøre sig paa Verdensmarkedet.

Det nye Selskabs Kapital er 250,000 Kroner, og det er Meningen at optage 18 til 24 Films om Aaret.

Som Instruktør er antaget den kendte Filmsmand Hr. Veland, ligesom 35 Skuespillere er knyttet fast til Foretagendet fra næste Sæson. Arbejdet begynder 1ste Maj, men hvor Optagelsesteatret kommer til at ligge, vides endnu ikke med Bestemthed.

En Filmsjournalist slider sig op i disse Dage og faar ikke Tid til at gøre noget ordentlig færdigt, før han maa til det næste. Derfor bliver disse Meddelelser noget lakoniske, men man skal faa flere en anden Gang.

—nemo.

Filmsmuseet.

Egentlig før end man turde have ventet er det historiske Filmsmuseum bleven til Virkelighed herhjemme.

Ved et Møde paa det kgl. Bibliotek blev det forleden besluttet at oprette et Filmsarkiv i Forbindelse med Bibliotekets nationale Billedsamling under Tilsyn af Overbibliothekar H. O. Lange og med Bistand af forskellige Sagkyndige.

Efter at Tanken først var rejst og Direktør Ole Olsen havde lovet den sin Støtte, er der i Stilhed arbejdet paa dens Realisation og de forskellige Muligheder er blevet overvejet.

Det har kostet nogen Strid at blive enige om, hvor det nye Arkiv skulde have hjemme.

Det har saaledes baade været fremført, at det burde knyttes til Frederiksborg-Museet saavel som til Rigsarkivet.

For Frederiksborg kæmpede Museets Konservator, Magister Amdrup, og hævdede, at de nationalhistoriske Films vilde være en naturlig Fortsættelse af Museets Samling af danske Portrætter.

Rigsarkivar Secher ønskede derimod at følge det norske Rigsarkivs Eksempel, og indrette en Afdeling for Film i Arkivet, men ved Departementschef Weis og Grev Brockenhuus Schacks Mellemkomst vedtoges det at vælge det kgl. Bibliotek. Foruden hos Direktør Ole Olsen havde Ideen vundet stærk Tilslutning hos Hoffotograf Elfelt, der paa det Møde, hvor Arkivet blev stiftet, lovede at skænke sin Samling af historiske Film, der vil blive en af Filmsmuseets Grundpiller.

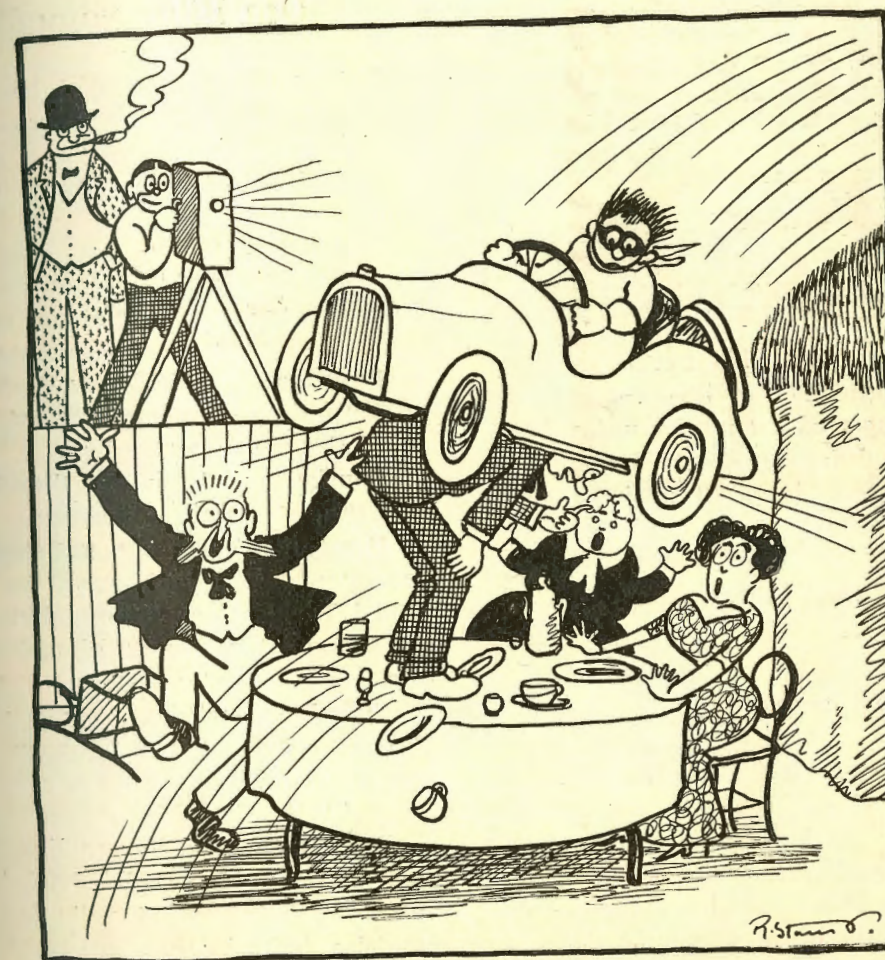
Der findes heriblandt Billeder fra de berømte Fredensborg Dage, Christian IX's Begravelse og andre Begivenheder, der altid vil have historisk Interesse. Til de nødvendige Fremvisningsapparater gav Direktør Ole Olsen straks 5000 Kroner. Bladet *Politiken* skænkede en Film af nulevende berømte Mænd, som Bladet i disse Dage har ladet optage, medens Hr. Elfelt lovede at virke som Arkivets tekniske Konsulent.

De nærmere Former, under hvilke Museet skal virke, er naturligvis endnu ikke bestemt, men vil blive vedtaget i den nærmeste Fremtid.

Der er flere Planer fremme, hvoraf en gaar ud paa, at der bør foranstaltes ugentlige Forevisninger af Museets Film, medens der fra anden Side holdes paa, at Filmen bør gemmes og kun være tilgængelig for særligt interesserede.

Et interessant Spørgsmaal er det desuden, hvor længe Film kan holde sig uden at skades af Tidens Tand, men Løsningen af dette og lignende hører Fremtiden til.

Filmssensationer. III.



Den unge Helt Hr. Nullerup springer lynsnart op paa Frokostbordet og griber paa sin Ryg Grev Hjælpeløs' Automobil, der styrter ned fra Fjældskrænten, samtidig med at han benytter denne sjældne Lejlighed til at erklære Frk. Kielerich sin Kærlighed.

Filmens Mænd.

IV.



Direktør Constantin Philipsen har altid været en Foregangsmand, der ikke var angst for at give sig i Lag med det nye og uprøvede.

Han var saaledes den første, der viste levende Billeder frem her i Byen (i det nuværende »Kosmorama«) og er nu Direktør for Paladsteatret og nævnes desuden som Medstifter af et nyt stort Filmskompagni.

Oversigt.

Som det vil være de fleste bekendt, er der i de sidste Dage startet saa mange nye Filmskompagnier, at det kan være svært at finde Rede i dem, og en Oversigt over de ny tilkomne Selskaber og de Mænd, der leder dem, er derfor sikkert paa sin Plads.

Vi nævner dem i den Orden, hvori de blev bekendt for Offentligheden:

A/S Filmsfabrikken Danmark. Kapital ½ Million Kroner. Direktører: d'Hrr. Glückstadt, Kühle og E. Christensen.

Record-Film Compagnie, Direktører: H. Obel og E. Dittmer.

A/S Dansk Biograf-Kompagni, Kapital ¼ Million. Direktør C. Rosenbaum.

The Copenhagen Film Co., Ltd., Kapital ¼ Million. Direktør O. E. Nathansohn.

A/S Dansk Filmskompagni. Kapital ½ Million. Direktører: Albinus Larsen og Peter Nansen.

Desuden er yderligere 3—4 Selskaber under Dannelse.

Om Filmskomedier.

Det hænder regelmæssigt hver Uge, at vi modtager Breve fra Læsere, der ønsker at vide, hvorledes en Filmskomedie skal skrives for at være saadan som Filmskompagnierne vil have den.

Paa Spørgsmaalene om, hvad Filmskomedierne skal indeholde for at være en sikker Salgsvarer, er det ikke let at give noget Svar.

En Komedie med en klar og stærk Handling udstyret med nye Tricks og Fiksheder vil dog næsten altid vække Interesse, hvis den ikke af andre Grunde er uantagelig.

Ganske særligt kan det tilraades de filmskrivende at passe paa Censuren.

Den tyske Censur er meget streng, og da det er et meget betydeligt Minus at faa en Film forbudt i Tyskland, er Kompagnierne bleven forsigtige, og antager nødtigt Film, der er for langt ude.

Som Eksempel paa, hvor meget den tyske Censur er skærpet, kan det nævnes, at det nu ogsaa er forbudt at se en Tyv maskere sig i forbryderisk Hensigt. Man maa godt se ham være maskeret men selve Forvandlingen er det forbudt at vise. Man skal i det hele taget være meget forsigtig med at sætte for megen Forbrydelse ind, der er den tyske og svenske Censur ikke til at spøge med. Bedst kan det tilraades at skrive Lystspilfilm, da det i Virkeligheden er det, alle Selskaber for Tiden helst vil have.

Angaaende det rent tekniske, om hvordan en Filmskomedie retteligt bør skrives, kan der siges dette:

Gør ikke Manuskriptet for omstændeligt! Skriv ikke mere end højst nødvendigt, antyd i faa Ord og lad Instruktøren om Resten — han laver dog om paa Filmen.

At skrive Filmen ud i Roller, som nogle spørger, om de skal gøre, er absolut forkert, man kan skrive Filmen i nummererede Billeder, hvori man kort fortæller, hvad der sker og anfører, hvad Tekst der skal vises.

Bedst kan det maaske tilraades kun at skrive en Oversigt og sende denne ind. Saa ser man straks om Stykket kan bruges, og i bekræftende Fald sættes en af Filmskompagniets faste Folk til at udarbejde Filmen, hvad han naturligvis har langt bedre Betingelser for at kunne gøre end de fleste andre. Man faar da sin Betaling for Ideen og risikerer ikke at ødelægge denne gennem en daarlig Udførelse.

Holder de, der skriver Filmskomedier, sig disse Forskrifter, som vi har faaet ved Henvendelse hos den literære Konsulent hos en her-

værende Filmsfabrik, efterrettelige, er der al Chance for at Filmen vil tilfredsstille alle Parter.

—r.



Om kort Tid aabnes der i Coventy Street i London et Biografteater, der i Pragt vil overgaa alle andre. Grunden alene har kostet over 2 Millioner Kroner og den næste Million er gaaet med til Bygningen. Der er Plads til 900 Personer og der serveres under Forestillingen.

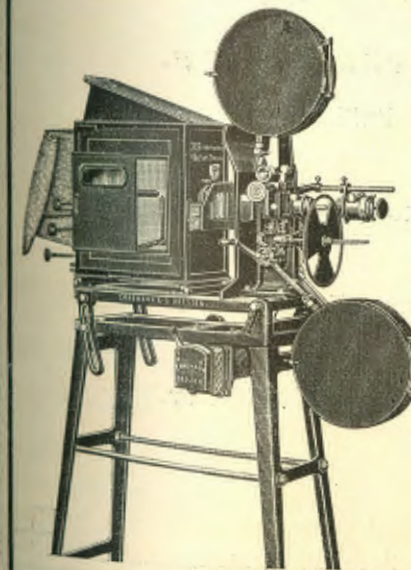
I England ernærer ikke mindre end 10,000 Personer sig ved Klaverspil i Biografteatrene.



ERNEMANN

Staal-Projektøren

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«s Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:

Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.

Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Vi gør opmærksom paa, at det beroede paa en Fejltagelse, naar der i sidste Nummer af »Filmen« stod, at det nystiftede *Record-Film Compagnie* havde overtaget Linds Optagelsesteater i Hellerup. Det er Hr. Linds Fabrik, Langebrogade 6, det nye Foretagende har sikret sig.

For de af vore Læsere, der ikke havde Lejlighed til at se sidste Nummer, gør vi opmærksom paa, at Bladet »Filmen«, der før har været ejet af A/S. *Kinografen*, nu er overgaaet i andet Eje og i Fremtiden vil blive drevet som fælles Filmsblad.

Der sælges stadig flere og flere Programmer i vore Biografteatre. For Øjeblikket er Forholdet det, at der her i Byen gennemsnitligt sælges et Program til 5 Øre for hver Krone der sælges Billetter for.

Under de sidste franske Marineøvelser lykkedes det med Pathé-frères Télé-Objektiv at tage fortrinlige Billeder af Skydeøvelserne paa en Afstand af 8000 Meter.

Den berømte Forfatter Jack London, der nylig er vendt hjem fra de polynesiske Øer, hvor han har opholdt sig i over 2 Aar, hjembringer et stort Antal Films, der viser de Vildes Sæder og Skikke, hvoriblandt ogsaa Kannibalsmen findes repræsenteret.



»— Men saa sa'e jeg osse: Gu' gør jeg ej, sa'e jeg, jeg siger op til den 1ste og gaar til Filmen!« ...

PALADS-TEATRET

Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.

Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester Fr. Schnedler Petersen.

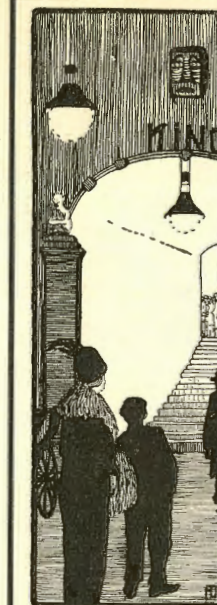
Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

Der er i disse Dage bleven optaget en yderst interessant Film, der har den største Interesse for Videnskaben.

Det er intet mindre end en Øes Fødsel, det er lykkedes at faa paa levende Billeder. Øen blev til i Havet mellem Venezuela og Trinidad under et vulkansk Udbrud, og en modig Fotograf havde Held til at optage den sjældne Naturscene paa meget nært Hold.

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760



3000 LYS

Kinematograflys
i alle mindre Byer
faas ved at benytte vor
Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.
Katalog K gratis og franko.

Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

Til Films-Optagelser

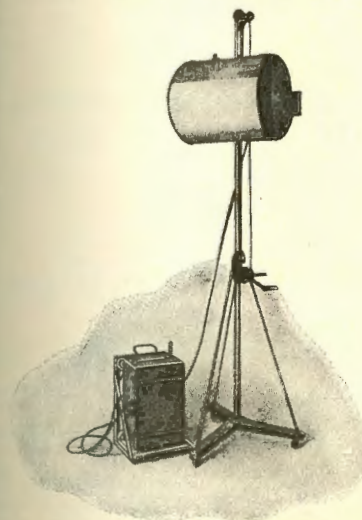
anbefales den verdenskendte

„JUPITER“

Kunstlyslampe,

der anvendes af alle Fabrikker
af Betydning i Europa.

— Prospektus paa Forlangende! —



Eneforhandlere for Skandinavien:

Telegr.-Adr.:
„Fotografi“

Heinrich & Poulsen

Telefoner:

Fotografiske Artikler

:: :: **Kjøbenhavn K.** :: ::

Kontor: Central 1428

Lager: „ 8728

ANNONCEPRISER: Paa Bagsiden og Siden før og efter Teksten 20 Øre pr. mm. Paa andre Sider 16 Øre. For en halv Side 30 Kr. pr. Gang. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt. Spaltebredde 85 mm.
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.
FORELØBIG REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Blüthner Flygler og Pianoer

Ksl.-kgf. Hofpianofabrikant

Phonola-Pianoet og Phonolaen

anses af **de største Musik-Autoriteter** for at være det bedste
Klaverspil-Apparat, som findes.

A. H. GEISLER sen.

Kgl. Hof-Pianomagasin, St. Kongensgade 27¹. Telf. Palæ 336x.

TLF. 425

TLF. 425

HOFFOTOGRAF
ELFELT
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

LEVERANDØR TIL DE FLESTE BIOGRAFTEATRE I DANMARK.

Vi udlejer med Eneret

Paul Lindaus berømte Kinoskuespil

DEN ANDEN

Drama i 5 Akter med Tysklands største nulevende Skuespiller

Albert Bassermann

i Hovedrollen.

Denne Sæsons allerstørste Succes. Længde ca. 1800 Mtr.

Desuden

FOR FÆDRELANDET

Stort nationalt Filmsskuespil i 3 Akter.

Kendte danske Kunstnere i Hovedrollerne samt en Mængde 1. Kl.s danske Kunstfilms og alle bedre udenlandske Fabrikers Fabrikata.

Danske Biografejere

bør i egen Interesse forlange Tilbud fra os.

Fra denne Sæson har vi knyttet de udmærkede Kunstnere

Clara og Carlo Wieth

til vort Selskab.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Som Sæsonens største Succes'er fremhæves:

Hvem var Forbryderen?

Detektivkomedie med *Hr. Psilander* i Hovedrollen.

„EN HOFINTRIGE“

I Hovedrollen den norske Skuespillerinde *Frøken Gerd Egede Nissen*.

„Strejken paa den gamle Fabrik.“

Med *Frøken Ebba Thomsen* og *Hr. V. Psilander* i Hovedrollerne.

„Klør Knægt“ eller „For Broderens Skyld.“

Den største Succes i Tyskland i indeværende Sæson. c. 1200 Meter.
Udsendt af Vitascop, Berlin.

Af vor Serie store Lystspil bør De sikre Dem følgende:

„Tag Dig lidt af Amelie.“

Enestaaende fransk Lystspil. - - - Eclairs Fabrikat.

„VOR TIDS DAME.“

Dansk Lystspil med *Fru Clara With* og *Hr. V. Psilander* i Hovedrollerne.

„PRO FORMA“

Kærlighed er en løjerlig

I Hovedrollerne *Fru Clara With* og *Hr. Gunnar Helsengreen*.

A/S „FOTORAMA“

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA

A/B SVENSKA FILMS KOMANIET. St. Vattugatan 7, STOCKHOLM.

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25.

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

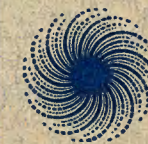
Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. ——— Elegant Iscenesættelse.

Af de sidste Successer fremhæves:

EN KVINDES ÆRE

MØRKETS
GERNINGER



PJERROTS
KÆRLIGHED

BRISTEDE STRENGE



OPTAGELSE AF FILM

**FREMKALDELSE AF
POSITIVER OG
NEGATIVER**

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

REKORD-FILM COMPAGNIE

LANGEBROGADE 6



OVERSLAG, BEREGNING TIL

■ **FILMSINTERESSEREDE** ■