



FILMEN



Fra Strejken



paa den gamle Fabrik

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHÉFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

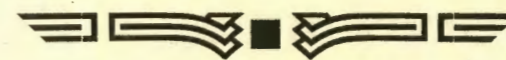
BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

== Altid stort Reklamemateriale. ==

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

== Udlejes med Monopol ==

De sidste store
Asta Nielsens Succes'er

samt

Den store Verdenssucces

Kaptajn Scotts sidste Sydpolsekspedition.

Evigheds-Dokumenter

:: fra Sydpolen. ::

I den kommende Maaned

udgiver vi saa mange absolut oplagte Succes'er, at det vil være fordelagtigt for Dem straks at sætte Dem i Forbindelse med os. Der er endnu to Maaneder tilbage af denne Sæson, hvor der kan tjenes mange Penge, naar De blot har det paa Programmet, som Publikum forlanger. Det kan De kun faa hos

A/S FOTORAMA,

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA.

==
A_BSVENSKA FILMS KOMPANIET

== ST. VATTUGATAN 7. STOCKHOLM. ==

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billettfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besørges Annoncer til
Bladene originale Priser
gennem
HERTZ'S
Sct. Pederstræde 19
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022-4023-4024-4025



Fredens Velsignelser.

Nu hales der igen i Aaleskindet!
Den Strid, der flere Gange har truet med at bryde ud, og vel maa kæmpes ud en Gang, før der falder Ro og Klarhed over Forholdene, truer i disse Dage stærkt med at bryde ud i lys Lue.
Teaterdirektørerne rører atter paa sig og tager et kraftigt Nap i Skindet og sværger paa, at de giver aldrig slip igen.

Filmen har jo ogsaa ganske godt fat, og skulde det komme til en Kamp, hvor hver trækker til sin Side, er der ingen Tvivl om, at Aaleskindet vil revne og hver vil beholde sit Stykke.

Det er nu som før Skuespillerne, der er Stridens Genstand, og vil Teaterdirektørerne ikke længer finde sig i at deres Skuespillere filmer, og paa denne Maade tjener en anstændig Gage, hvad Teatret aldeles ikke kan give, maa Skuespillerstanden dele sig.

At Filmsfabrikkerne ligefrem skulde svare Teaterdirektørerne Procenter af deres Indtægter, som man i de sidstnævntes Lejr havde tænkt sig, er naturligvis ganske forrykt.

Har Teaterdirektørerne givet sig til at trække til sig i den Tro, at det var det gyldne Skind, de havde faaet fat i her, vil de sikkert blive skuffede.

Filmsdirektørerne kunde med lige saa god Ret forlange Del i Teatrenes Udbytte, fordi de i saa lang Tid har givet Skuespillerne Lov til at optræde paa en Scene om Aftenen, skønt det i Virkeligheden var dem, der betalte langt den største Del af deres Gage, og saaledes gjorde det muligt for Teatrene at indspille et Udbytte. Teaterdirektørernes Kamplarm har da heller ikke vakt det Røre i Modstandernes Lejr, som de vist havde ventet.

Der er ikke indledet de Forhandlinger, som man der sikkert havde haabet at faa i Gang, Filmens Mænd venter roligt, klar til om for-

nødent at tage et Tag med i, men absolut utilbøjelige til at lade sig bluffe.

Blandt Skuespillerne har Teaterdirektørernes Trusler imidlertid vakt Røre og man har drøftet Fremtiden og dens Muligheder.

De kan dog vist tage Sagen med en endnu større Ro, de er jo Stridens Genstand og kan kun fryde sig over den store Efterspørgsel.

Al Uroen er saaledes tilbage hos Teaterdirektørerne, og der er heller ingen Tvivl om, at det er dem, der beholder det mindste Stykke, hvis Aaleskindet brister. Men for en uhildet Tilskuer maa deres Aktion ogsaa synes noget mærkelig.

I Virkeligheden vil man Filmen til Livs men benytter som Skalkeskjul, at Skuespillerne ikke passer Teatrene.

Følgen af en mulig Kamp vil imidlertid kun blive den, at Fabrikkerne engagerer de Skuespillere fast, som de mener at have Brug for, hvorved Teatret og ikke Filmen vil komme i Skuespillerens nød.

Dertil svarer Teatrene, at Skuespillerne ikke vil kunne undvære de skraa Brædder!

Maaske! Det er højst sandsynligt, men det er der vel ogsaa Raad for!

Teaterdirektørerne taler i disse Dage om selv at starte Filmsfabrikker i Forbindelse med deres Teatre.

Hvad om Filmsfabrikkerne nu gik den modsatte Vej og købte et Teater til deres Skuespillere!

Det ene kan dog lige saa godt tænkes som det andet.

Mon Teaterdirektørerne, der saa sikkert regnede med Skuespillernes Trang til ogsaa at betjene sig af Ordet, har tænkt paa en saadan Mulighed? Ellers er der jo endnu Tid til Overvejelse, og Filmens Mænd søger ikke Kampen.

Det er jo nemlig aldeles ikke sikkert at Aaleskindet revner netop paa det Sted, som Teaterdirektørerne saa sikkert har regnet med!

E.—H.—J.



En Filmsskikkelse.

Filmen har mange gode Sider, og dens Retfærdighed er ikke den mindst tiltalende.

Hørte en Skuespiller til et lille Land, og talte han et Sprog, som kun hans faatallige Landsmænd forstod, var han for evig fordømt til kun at fejre Triumfer i sin Hjemstavn, selv om han var aldrig saa meget dygtigere end Kollegerne i de store Lande.



Men denne Uretfærdighed har Filmen gjort god igen.

Her gør Dygtigheden sig altid gældende og som Dommere fungerer Jordens samlede Nationer og ikke blot en lille Nations maaske lidt smaatskaarne Smagsdommere.

Frederik Buch, den lille runde Komiker er en af dem, Filmen har ydet Retfærdighed.

Han trillede rundt iblandt os med sit vidunderlige Ansigt og sit utvivlsomme komiske Talent, men kom dog ikke frem. Han holdt sig i Byens Periferi og kom ikke til paa nogen af de større Scener før Filmen tog ham under sine Vinger og førte hans Ry ud over Landets Grænser.

Vi kender alle Filmsfiguren Lehmann, der i Løbet af kort Tid blev verdensberømt og kendt

af hver Barn af hvad Kulør nævnes kan. Utallige er de Gibsfigurer, han har væltet, de Vinduer, han er styrtet ud af og de Lussinger han har faaet. Man fandt, at han var saa vanvittig morsom, indtil man krævede nye Former for Komik.

Saa begyndte man ogsaa at lave komiske Films herhjemme og Ole Olsen engagerede det herlige Firklover Alstrup, Schröder, Buch og Stribolt, en Blomsterkost af bred Komik, som man ikke saa let finder Magen til. Saa begyndte den danske komiske Film at gaa ud i Verden og den slog straks an. Disse 4 Herrer paa een Gang maatte kilre Lattermusklerne og viste sig da ogsaa uimodstaelige. Men det blev hverken den forgudede Alstrup, den digre Stribolt eller den rutinerede Schröder, der satte Priken over iet, men den lille Buch, der meget hurtigt blev en international Filmsfigur.

Som man før havde set »Lehmann som Rytter«, »Lehmann som Præst«, saa man nu »Buch som Soldat« og »Buch som Portner«. Han svang sig med meget faa Slag op paa Højde med sin berømte Forgænger og blev noget for sig, og nu griner ethvert Barn af ham det ganske Europa rundt.

Og hvad kan en Komiker ønske sig mere.
—nemme

Tricks.

Drengene bliver værre og værre, og ustandselig hitter de paa nye Ting.

Før Eksempel nu med Biografteatret.

Ikke nok med, at de bliver ved med at se Programmet om og om igen i en Uendelighed for den samme 25-Øre, hvilket kun vanskeligt kan forhindres med de uafbrudte Forestillinger, men ogsaa for at slippe ind i Paradiset udfolder de de utroligste Anstrængelser.

Naar en ældre Herre eller Dame nærmer sig Biletkontoret for at sikre sig en Plads, trænger een af de smaa Fyre sig frem og siger:

Nr. 14

»Ta me' mø«, tuder han, »jeg har kuns 16 Øre«, og samtidig fremviser han den omtalte Sum, der altsaa mangler 9 Øre for at kunne fungere som Nogle til Paradisets Port.

I de fleste Tilfælde røres Vedkommende over Drengen og giver ham en Tiøre, hvorefter Fyren iler til sine Kummerater og gentager Eksperimentet med den næste, indtil Summen er vokset betydeligt.

Men forleden Dag gik det galt.

Da en af Drengene skulde hale den mangelfulde Sum op af Lommen, fulgte der for meget med, og han fremviste en Nævefuld af Tiører, der bragte det designerede Offer i Harnisk og ødelagde Geschæften ved det Biografteater ved Cerberussens Mellemkomst.

Saadan kan det altsaa gaa, men i de fleste Tilfælde er der rigtignok Gevinst hver Gang.

Jim.

Langt ud i Fremtiden — —

Jeg traf en mærkelig Mand i Nat . . .

Hvad var han? Hvad hed han?

Han sagde et Navn, som man ikke hører, og gav ingen Oplysninger om sit Liv.

Vi talte om forskelligt, og kom ogsaa ind paa de levende Billeder.

Han talte om Kinetoskopet, der var Fader til alt det nuværende og paastod saa pludseligt, at man med Nutidens Optagelser var skudt langt forbi Maalet . . . havde forsimplet og forplumret en af de fineste Opfindelser, der var gjort, saa længe Verden havde staaet.

»Forstaar De ikke«, sagde han, »at det ikke er Meningen at se en Tyv bryde et Pengeskab op. Det giver Penge, men det har intet med Grundtanken hos Edison at gøre.

Kinetoskopet er det Apparat, der trækker det fjærne nær, det der skaffer os den svundne Tid tilbage.

Der er ingen Mening i at arbejde paa at optage et Billede af en Mand, der springer ud af Vinduet nu i 1913, naar man maaske kan naa et faa optaget det, der skete for flere Hundrede Aar siden.

Alt her i Verden skaber Bølger, fordi alt er Kraft. Kaster De en Sten i Vandet kommer der Ringe, der breder sig til alle Sider, kaster De flere Sten kommer der flere Ringsystemer, der ikke paavirker hinanden.

Disse Bølger saavel som de, der gaar i Luften hører aldrig op og de forvirres ikke. De svækkes, men kan man konstruere tilstrækkeligt fine Modtagerapparater kan man optage dem uendeligt længe efter. De Lysbølger som Menneskeheden og det hele Liv har udsendt for 200 Aar siden, gaar endnu i Rummet, de er svage, men de er der, og hvis man har de fornødne fine Modtagelsesapparater kan man fotografere hele denne Tidsperiode. Nu stiller de en Mand op foran Apparatet nogle Meter fra og fotografere ham.

Da Poulsen lavede sin traadløse Telegraf var han lykkelig ved at kunne telegrafere fra København til Lyngby, senere blev det til Ribe og siden over Atlanten.

Afstanden blev større alt som Apparatet blev finere, hvorfor kan det ikke gaa den fotografiske Plade ligedan?

Hvorfor skulde man ikke naa til at fotografere tværs over Atlanterhavet, naar man kan telegrafere over det?

Og lad os saa gaa videre — lad os skræve over det Rum, der adskiller Kloderne.

Paa de Planeter, der er ældre end os, lever der sikkert Væsner, mod hvem vi med vor Kultur kun er for Gorillaer at regne.

Til dem naar Lyset ogsaa og de kan sikkert optage alle disse Billeder, der kommer til dem gennem Rummet.

De ved altsaa alt, hvad der sker henede, har fotografere hele vor Historie, hele vort Liv.

Og fra dem faar vi maaske en Gang det hele fotografere tilbage.

Den traadløse Telegraf vil føre uanede Muligheder med sig.

De hører maaske til dem, der tror, at de andre Kloder ikke er beboede.

Skal jeg fortælle Dem en mærkelig og sandfærdig Ting.

Hver Nat præcis Kl. 12 hører alle Jordens traadløse Stationer tre korte Klap paa Maskinen.

Man har søgt efter, hvem det var, der telegraferede, men det viser sig altid, at der er ingen, der afsender disse Telegrammer. Men de kommer dog hver Nat præcis Klokken 12. Spørg enhver Telegrafist ved den traadløse om det, han kender Tilfældet . . .

Det er Beboerne fra en anden Planet, der telegraferer til os gennem Rummet . . .

— — —
Saa tog han sin Hat og Stok og gik.

— — —
Og jeg vidste ikke, hvad han hed, eller hvem han var.
J. L.

„Quo Vadis“.

Saa løb Sæsonens største Filmspremière af Stablen. Hver en Plads var besat, ja selv den Stol i Fauteuil, der ellers altid staar tom, var denne Aften taget i Besiddelse.

For første Gang saas Politidirektør *Eugen Petersen* i et Biografteater og var dette virkelig det første levende Billede han saa, og Palads-teatret det første Biografteater, han betraadte, maa han unægtelig have faaet et meget stærkt Indtryk af Filmens Sejersgang paa vor Jord.

En mægtig og prægtig Sal, et festklædt Publikum, et 40 Mands Orkester, Sang af et usynligt Kor til et enkelt af Billederne, og alt dette kun som Ramme om denne mærkelige Films, der er den bedste, Filmskunsten til Dato har frembragt.

Hvad der var det bedste i Filmen er ikke let at afgøre. De stærkt dramatiske Scener ved Roms Brand og senere i Circus Maximus var af meget stor Virkning, men det, der vil gøre, at »Quo vadis« holder sig paa Programmet dobbelt saa længe som nogen anden Film hidindtil har gjort, er maaske dog den ægte Tidskolorit, det er lykkedes Instruktørerne at faa over disse Billeder og det Indblik man herigennem faar i det daglige Liv i det gamle Rom.

Det kan anbefales alle, for hvem denne Tidsepoke staar som den største og herligste, at se denne Film, aldrig før har man følt Historien rykket sig i den Grad ind paa Livet som her,

man følger den rige Romer overalt i hans Hus og ved Neros lastefulde Hof, og man føler, at det man her ser i denne Film, for en Gangs Skyld ikke er en ligegyldig Dekoration, men at alt er bygget op og konstrueret efter Videnskabs Kendskab til Forfaldsperioden i Rom.

Naturligvis gjorde Filmen mægtig Lykke. Hvad Politidirektøren mente ved vi ikke, men det skulde ikke undre os, om hans Stol i Fremtiden blev noget mere benyttet.

En Filmsstjerne.



De der flittigt besøger Biografteatret vil Gang paa Gang have haft Lejlighed til at se denne unge Dame, hvis Portræt vi her bringer.

I flere Aar kendte vi hende kun som *Miss Dorothy*, og al Efterforskning efter hendes rigtige Navn var forgæves. Det var hendes »Nom de guerre« i den Tid hun filmede ved »The American Biograph Co.«, der er et af de største Firmaer i den amerikanske Filmstrust.

Siden gik hun over til »Independent Moving Pictures Company« og tog samtidigt sit eget

Navn, der viste sig at være *Miss Mary Pickford*. Hun har siden spillet utallige Roller i utallige Films og var, inden *Asta Nielsen* kom op ubestrideligt det hvide Lærreds Verdensprimadonna. I mange Lande er hun dog stadig uhyre populær og i det ganske Amerika kender man hende kun under Navnet »little Mary«.

Film og atter Film.

Film, Film og atter Film, overalt taler man om Film!

Ole Olsen, der vel nærmest er den, der har skaffet de danske Films det Navn, de nu har Verden over, lader til at tage sig Konkurrencen let, thi han véd, at langt sværere end at lave en god Film er det, at faa den godt solgt.

Der findes omtrent 85 Filmskompagnier i Verden, og helt rigtigt er det nu ikke, naar *Ole Olsen* i et Interview erklærer, at der kun er 3 Kompagnier af disse, som man regner med. Italien alene har 5 store Kompagnier, Amerika 15. De tyske Films begynder at slaa an paa Verdensmarkedet og man maa regne med 10 engelske Kompagnier. I Frankrig er der *Pathé*, *Gaumont*, *Eclair* og *Eclipse*, som man ikke kommer udenom og desuden maa man ikke glemme Holland, Spanien, Østrig og Sverig.

Men Filmsfabrikationen er endnu i sin Barn-dom og de næste 10 Aar vil bringe en mægtig Udvikling.

Det er paastaet, at der finder en Overproduktion af Films Sted.

Dette er baade sandt og usandt.

Der er alt for mange daarlige Films, men langt fra nok af de gode.

Filmspørgslen efter gode Films er meget stor hele Verden over, og hvis de nye danske Kompagnier blot vil lave gode Films, vil de utvivlsomt tjene Penge.

Biografteatrenes Antal stiger med hver Dag, der gaar, og der eksisterer for Tiden over 40,000 i Verden, deraf 13,000 i Amerika — og 50 i Kina.

Der fremkom for nyligt en meget interessant Statistik over den tyske Filmsfabrikation.

Der er paa Berlinermarkedet 40 Filmsfabrikker, der fabrikterer cirka 6000 Meter Negativer om Dagen. Af hver Negativ tages ca. 6 Kopier, og ialt ca. 2,730,000 Meter Positiver om Ugen til en Værdi af £ 140,000.

Yderligere ser man deraf, at *Eestmann Kodak* sidste Aar havde en Nettofortjeneste paa £ 2,886,401 mod £ 169,656 i 1905, Tal, der tydeligt viser, hvor meget Filmsindustrien er vokset.

Er det nu nok at have ½ Million til at starte et saadant Kompagni med? Det kommer atter an paa Filmens Godhed, som før sagt gode Film vil man altid tjene Penge paa.

Det bliver altsaa vor Filmsindustri Alfa og Omega, lav gode Films, de vil altid kunne finde Afsætning uden Hensyn til, hvor stor en Overproduktion, der finder Sted.

Fra Adrianopel.

Nu, efter Adrianopels Fald, naar endelig Beretninger om Livet i den belejrede og stadigt bombarderede By ud til den store Offentlighed, og man har derved erfaret, hvilken stor Rolle Fremvisning af levende Billeder har spillet i Byen.

Selv paa de Dage, hvor Bulgarene beskød Byen aller kraftigst, var der Forestilling i Byens Biografteatre. Selvfølgelig var det umuligt at faa nye Film ind i Byen, men den øverstkommanderende befalede at der stadig skulde gives Forestillinger, da dette beroligede Befolkningen.

Man saa derfor det ejendommelige Syn, at alle disse Mennesker, der levede i en evig Skræk for eget og andres Liv, medens Granater og Bomber sprang over Byen, roligt sad i den mørke Sal og saa lystige Billeder, der ganske fik dem til at glemme Rædslerne derude.

Filmen har fundet sig en ny Opgave og et nyt Virkefelt, og disse Film, der maa være næsten helt opslidte, burde finde Hvile i et Filmmuseum.

Joko.

Filmens Mænd.

V.



Carl Rosenbaum.

En af Filmens yngste, men dog ikke den, der har mindst Andel i den danske Films Sejrsang i Verden.

Det var Carl Rosenbaum, der i sin Tid fik Ideen til at filmatisere Herman Bangs »de 4 Djævle,« og det var ham der satte den i Scene. Filmen blev den største Sukces, man her i Landet har opnaaet med nogen Film, og regnes endnu i Udlandet som Mønster paa, hvorledes en god Film skal være.

Siden startede han med tysk Kapital en egen Fabrik og er nu knyttet til A/S. »Dansk Biograf-Kompagni« som artistisk Leder.

r. 14

Film i Spanien.

Filmen har bredt sig ud over hele Jorden, og er bleven modtaget med Begejstring overalt. Dybt inde i Kina begynder man at faa Sans for denne moderne Nydelse.

Hvorledes Filmen virker paa Kineserne og hvilke Forestillinger, de gør sig ved Synet, ved man endnu ikke noget bestemt om, men der vil sikkert snart fremkomme interessante Oplysninger om de skævojedes Betragtninger i den Anledning.

Indtil da er den spanske Landbefolkning maaske den, der har modtaget Filmen paa den ejendommeligste Maade.

I Spanien er de fleste Biografteatre ambulante og rejser fra Sted til Sted.

Forestillingen finder altid Sted under aaben Himmel, naar Mørket falder paa, og Billederne kastes hen paa et hvidt Lagen, der er spændt ud mellem 2 Pæle.

Straks havde de levende Billeder imidlertid ingen Sukces i Spanien, hvor det laveres Folkeskuespil er en meget søgt Fornøjelse, men snart absorberede man det nye og formede det om efter sit Behov.

Man lod blot 2 Skuespillere gemme sig bag Skærmen og sige Replikker til de Billeder, der vises fra Apparatet.

Som Regel har Skuespillerne ingen Anelse om, hvad det er for en Film, der skal spilles, og er ved dens Begyndelse ganske ude af Stand til at ane, hvor det hele ender.

De maa derfor improvisere, og søger som Regel at faa saa mange Vittigheder med, som bare muligt.

Denne Form har tiltalt Spanierne umaadeligt og Filmen er bleven uhyre populær.

Men samtidigt med at der her som i alle andre Lande er opstaaet et stort Ry for visse af Filmens Skuespillere, har ogsaa andre udmærket sig ved at sætte Replikker til, og skal det være rigtigt fint, skal man altsaa have dem begge til at optræde samtidigt.

I Portugal finder det samme Sted, men ellers er Tilfældet vist ret enestaaende. M—n.

Nr.

Verdensnyheder.

I England findes der for Tiden 5000 Biografteatre, deraf 500 i London, 100 i Glasgow, 80 i Liverpool, 70 i Manchester og 30 i Newcastle. 250 Firmaer beskæftiger sig med Filmudlejning i England. Det største engelske Biografteater er »London Opera House«, der dog ogsaa foreviser Variéténumre. Det nyeste Filmsteater i London er »West end Kinema«, der har kostet 125,000 Pund.

— »Quo vadis«, der nu opføres paa vort Paladsteater, har i alt kostet 700,000 Lire at fremstille. I denne Forbindelse kan det være interessant at vide, at Cines, det italienske Selskab, der har optaget den, sidste Aar havde et Nettooverskud paa 1 Million Lire. Dette Kompagni har nu købt 2 Biografer i Berlin, hvor der kun opføres Billeder fra deres Fabrik.

— Asta Nielsen spiller for Tiden i Budapest. Byens kinematografiske Forening har gi-

vet en Banket til Ære for hende, der er meget populær i Ungarns Hovedstad.

— Det kolossale Cirkus Busch i Berlin, hvor der er Plads til 25,000 Mennesker, er købt af et amerikansk Konsortium, og fra denne Maa-neds Begyndelse vil der blive vist levende Billeder.

— Den kendte tyske Forfatter Felix Philipi har solgt Filmatiseringsretten af sin berømte Bog »das Erbe« til et tysk Firma for 15,000 Mark, men kun paa den Betingelse, at han selv maa vælge dem, der skal optræde i Filmen.

— I Amerika grundes der dagligt nye Filmkompagnier. Det sidste er »The Settagraph Company« med en Kapital paa 10 Millioner Dollars.

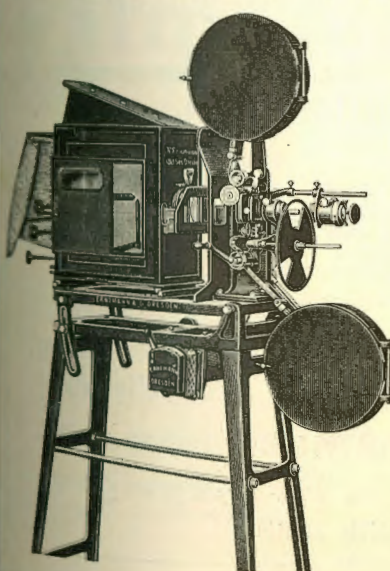
— Fra 15. Maj til 15. September er der Verdensudstilling i Ghent i Belgien, hvor Filmen vil faa sin store Afdeling.

Verdensmand.

ERNEMANN

Staal-Projektøren

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, fimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Stumper og Strimler

En Præst i Minneapolis, den velærværdige Abraham Murshill har faaet den Idé at fremvise levende Billeder i sin Kirke. Til ikke ringe Forbavselse for Tilhørerne oprullede der sig paa det hvide Lærred en Række unge Damer, der begyndte at danse moderne Danse, paa en til Stedet ikke videre passende Maade, men straks efter tog Præsten Ordet og holdt en Tale, hvori han paaviste hvor langt man nu til Dags var kommen væk fra den Maade, hvorpaa Kong David dansede foran Arken.

Desværre kunde Præsten jo ikke fremvise denne Begivenhed paa Lærredet, men alligevel gjorde Præstens Idé voldsom Lykke, og der har siden været fuldt Hus i hans Kirke.



I Tyskland findes i alt 2,900 Biografteatre, der gennemsnitlig besøges af 480 Personer om Dagen, hvoraf altsaa følger, at 1,392,000 Tyskere dagligt ser levende Billeder.



Det amerikanske Jernbaneselskab »Pittsburg-Harmon-Butler-Newcastle-Company« har ladet installere en Kinematograf i Ekspressen.



De anerkendte bedste og paalideligste Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Garanteret
gnistløs Gang.
Stor Virkning

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

»Comœdia«, det fineste franske Teaterblad, har nu indrettet en særlig Rubrik for »Kinematografi«.



Levende Billeder fremvist i fuldt Dagslys er det sidste ny. Det vil sikkert komme her til Landet denne Sommer.



Det er nu lykkedes at faa X-Straalerna onlaget paa Film, saaledes at man kan kinematografere de indre Organers Virksomheder.



I »Berliner Blauesten Nachrichten« finder vi følgende:

Firmaerne Pathe frères og Gaumont har tilbudt at betale den franske Regering alle Omkostningerne ved en Fremtidskrig, hvis de maa faa Eneret til at optage levende Billeder under denne



»— Endelig et Filmsmanuskript der tiltaler mig. Om det nu er fordi Elskerens dør af Benedden i 6 Aars Alderen eller maaske fordi det er det sidste i Bunken, er ganske vist ikke let at sige . . . «



I Tyrkiet fremkommer der stadigt Klager over de mange Biografteatre, som man fordrer lukkede, da de belægger Kvindernes Lydighed og Tilfredshed ved det gamle hævdvundne Liv bag Haremets Mure.

Konmændene paastaar, at Synet af Europas Kvinder, der frit bevæger sig hvor de vil, har gjort Hustruene ganske rebelske.



Grækenland har paa de pædagogiske Billeders Omraade vist sig mere fremmelig end Verdens øvrige Lande, idet Indenrigsministeren i disse Dage hos et engelsk Firma har bestilt 4,000 Fremviserapparater til levende Billeder, sammen med en Del Films, der skal installeres i alle Landets Skoler.

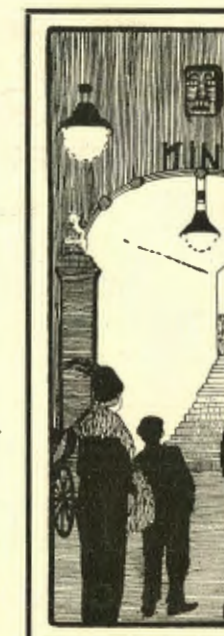


TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

I Nottingham findes en Kirke, der er meget forældet. Nu har man imidlertid fundet en glimrende Udvej, idet man lejer den ud til Biografforestilling de 6 Dage om Ugen, medens Søndagen endnu er helliget de kirkelige Handlinger.

Sandelig Englænderne er et praktisk Folk



**3000
LYS**

Kinematograflys
i alle mindre Byer

faas ved at benytte vor

Triplexbrænder.

Uafhængig af

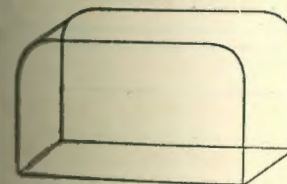
Gas- og elektriske Ledninger.

Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog **K** gratis og franko.

Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

Films-Fabriker kan spare Tusinder aarligt



Aufriss
eines Aufnahme-Ateliers.

paa Bygningsomkostninger og Leje af det dyre Glas-Atelier ved at indrette et rent **Kunstlys-Atelier** efter vort nyeste Princip. Vi giver nøjagtig Anvisning til Opførelsen og sætter paa Forlangende Operatørerne ind i Brugen af Kunstlys-Belysning.

:: Jupiter Elelektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M. ::

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

Repræsentanter og Lager for Skandinavien

HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: Paa Bagsiden og Siden før og efter Teksten 20 Øre pr. mm. Paa andre Sider 16 Øre. For en halv Side 30 Kr. pr. Gang. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt. Spaltebredde 85 mm.
ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.
FORELØBIG REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Filmsfabrikkernes

Renaissance, Rokoko, Louis den XVI's, Chr. den VIII's, franske og engelske Façoners, kort sagt alt, og da jeg har gjort det til en Specialitet kan jeg udleje til billigste Pris og da mine Lagre stadig skifter i Façoners og Stilarter anbefales det at gøre et Forsøg.

Mine Lagre er: { Adelgade 29 og 31, Telefon 7361. Citygade 20 (Dansk Møbelindustri), Tlf. 8585. Vesterbrogade 89, Tlf. 8882.

Hurtig Ekspedition.

NB. Alt transporteres med egen Befordring som ikke beregnes yderligere.

W. Bischoff.

FERD. E. SØRENSEN & Co.

TELEF. PALÆ 1234. DR. TVÆRGADE 55. TELEF. PALÆ 1234.

ELEKTROMEKANISK VÆRKSTED.

REPARATIONER AF KINOMATOGRAFAPPARATER

ALLE SYSTEMER.

RESERVEDELE PAA LAGER.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE OMSLAG • PROGRAMMER

For den kommende Sæson

bør Biografejerne sætte sig i Forbindelse med vort Firma. Vi vil fremkomme med de Films, som Folk vil se og som giver Penge i Kassen.

Ogsaa i denne Sæson

kan der endnu tjenes Penge, hvis man har de rigtige Ting. Forsøg med Sæsonens største virkelige Succes

:: Paul Lindaus berømte Kinoskuespil ::

DEN ANDEN

med Tysklands største Skuespiller

Albert Bassermann i Hovedrollen

eller et andet af vore store Slagnumre.

Forlang Offerte.

Forlang Offerte.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

TLF. 425

TLF. 425

HOFFOTOGRAF
ELFELT
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

Om kort Tid udkommer paa „Filmen“s Forlag en

Kino-Adresse-Bog

for Skandinavien.

Indeholdende Adresser paa _____

ALLE UDENLANDSKE FILMSFIRMAER, AGENTER
OG KINOBLADE SAMT ALLE SKANDINAVIENS
BIOGRAFTEATRE, FILMENDE SKUESPILLERE etc.

En saadan Bog er aldeles uundværlig for Filmsfolk.

Pris 1 Krone.

_____ Prænumeration modtages paa vor Redaktion. _____

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

Optagelsesteater:

25, Frederiksberggade 25.  Strandparksvej Hellerup.

Telefon 7606—7626.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

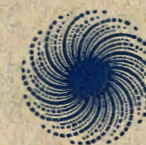
Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. ———— Elegant Iscenesættelse.

Af de sidste Successer fremhæves:

**EN KVINDES
ÆRE**

**MØRKETS
GERNINGER**



**PJERROTS
KÆRLIGHED**

**BRISTEDE
STRENGE**





PALADS TEATRET

har sikret sig Eneretten til Opførelse af **Quo vadis** i Danmark.

Verdens største Filmsucces.

Forestilling hver Aften.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

