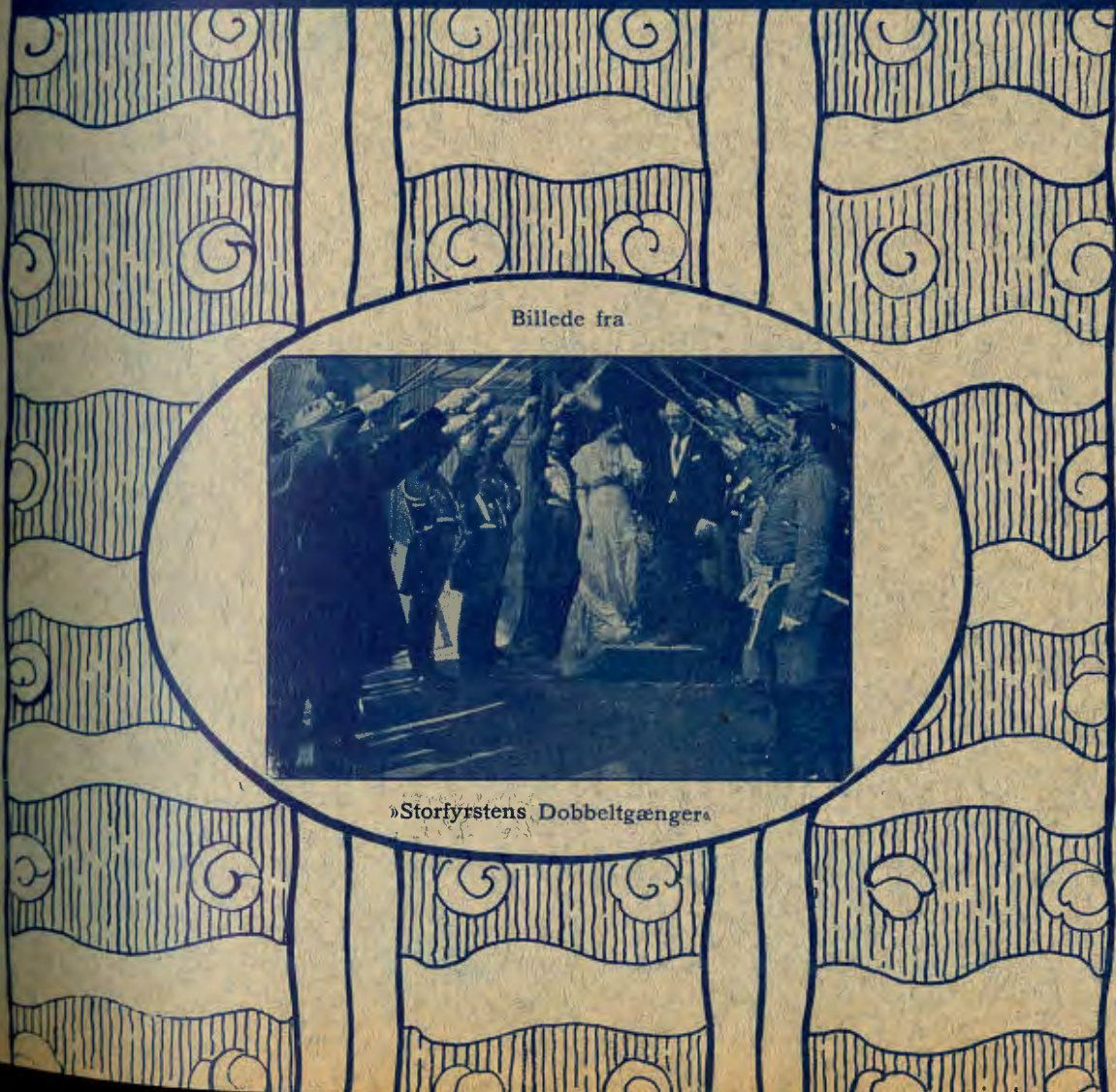




FILMEN



Billede fra



»Storfyrstens Dobbeltgænger«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHÉFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

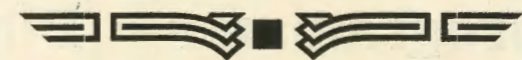
BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

== Altid stort Reklamemateriale. ==

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

== Udlejes med Monopol ==

De sidste store
Asta Nielsens Succes'er

samt

Den store Verdenssucces
Kaptajn Scotts sidste Sydpolsekspedition.

Evigheds-Dokumenter
:: fra Sydpolen. ::

I den kommende Maaned

udgiver vi saa mange absolut oplagte Succes'er, at det vil være fordelagtigt for Dem straks at sætte Dem i Forbindelse med os. Der er endnu to Maaneder tilbage af denne Sæson, hvor der kan tjenes mange Penge, naar De blot har det paa Programmet, som Publikum forlanger. Det kan De kun faa hos

A/S FOTORAMA,

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA.

A/B SVENSKA FILMS KOMPANIET

== ST. VATTUGATAN 7. STOCKHOLM. ==

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN

besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem

HERTZ'S
Sct. Pederstræde 19
København
Telefon

ANNONCEBUREAU. 4022-4023-4024-4025

Nr.



Teaterjammer.

Naar det gaar galt, gælder det først og fremmest om at finde noget at kaste Skylden paa.

Dette var i sin Tid ikke altid saa let, men vore hjemlige Teatre, der kun har fristet en krank Skæbne i denne Saison, hvor den røde Lygte har lyst over mange elendige Huse, har heldigvis straks haft Svaret paa rede Haand. Det er Filmen, der ødelægger Teatret, trækker Folk fra den gode Kunst og over i Gøglet!!

Hvilken herlig Blanding af Digt og Virkelighed!

Virkelighed er det, at de københavnske Teatre for de flestes Vedkommende har haft en yderlig slet Saison, men Løgn og Digt, at det er Filmen, der er Skyld deri.

Man behøver saamænd ikke at gaa saa langt for at finde Grunden, spørg blot efter Liget i den dødes Hus, der finder man det nok. Vi har i denne Vinter set det ene Stykke komme op efter det andet. Forhaandsreklamens store Mechanisme bliver atter og atter sat i Gang, men lige meget hjælper det. Stykket gaar et Par Gange for derefter at vise sig til halve Priser paa søgne Aftner, et nyt Princip, der dog ikke har haft den forventede Virkning.

Og Grunden til den Række Nederlag, Teatrene kan notere, er ene og alene at søge hos Teatrene selv, der for Øjeblikket er saa langt nede, som københavnske Teatre nogensinde har været.

Man strides om, hvorvidt Film og Kunst har noget at gøre med hinanden, men et Spørgsmaal, der er langt mere nærliggende og langt lettere at besvare, lader man ligge.

Har det, der præsteres paa de fleste af vore Privatteatre, noget med dette Begreb at gøre?

Naar man har set det Busekisteri, der har været fremført her og der, og som paa Forhaand er sikker paa at faa Kunstens blaa Stem-

pel, blot fordi der ikke ties stille, hvilket dog som Regel vilde være en sand Velgørelse, selv om det er et Syngestykke, det drejer sig om, maa man erkende, at dette Pjank er ganske utjenligt til Føde for voksne Mennesker.

Den, der i sidste Instans skal afsige Dommen, er Publikum.

Det er jo dog for det man spiller, det man vil paavirke.

Og Dommen er fældet med al ønskelig Tydelighed, hvorefter alle vedkommende sig kløgeligen haver at rette.

Et Bevis for, at der godt kan skaffes Folk til et Teater, har vi foruden i det kongelige Teater, i Svenskernes Gæstespil paa Frederiksberg.

Det var oprindeligt bestemt, at der skulde spilles 6 Aftner, men de 6 blev til 45.

Først kom der ingen Mennesker, de andre herværende Teatre havde skræmmed Publikum, og man vovede sig ikke ud i Alléen. Saa rygtedes det, at der blev spillet virkelig god Komædie, og da blev Gæstespillet en stor Succes.

Man kan altsaa godt faa Københavnerne i Teatret, selv om man spiller Strindberg, endda paa svensk, naar man bare gør det tilstrækkelig godt.

Vort Publikum er som bekendt yderst kritisk, og man fanger det ikke ind ved at fremføre Repriser, der er hjulpet paa ved at give dem en slet Udførelse.

Medens gamle Syngestykker fra vore Bedsteforældres Tid gik for halve Priser og Huse, der maa skrives med endnu mindre Brøker, har Paladsteatret kunnet faa udsolgt til dobbelte Priser til »Quo vadis«.

Hvor kan det nu være?

Ja, bringer man de Erfaringer, man har høstet af det svenske Gæstespil, er Grunden altsaa den, at det man ser her, er bedre.

Og det er virkelig bedre.

Det, der er skabt i denne Film, er det ypperste, den nye Kunst hidindtil har frembragt. For hver Dag, der gaar, føler man, at de, der staar i Filmens Tjeneste, rastløs arbejder paa at gøre det, de frembringer, bedre og bedre. Der er en Bestræbelse i Filmen, der er en Forstaa-

else af, at det man udretter kan gøres endnu bedre, der er et Maal i den hele Sag.

Og derfor bliver det Kunst, og derfor trækkes Menneskene derhen.

Thi Kunst er ikke noget, der kommer, naar man skriger paa den.

Medens Teatrene arbejder uden Maal og Plan, stadigt gribende i Bunden for om muligt ved et Slumpetræf at finde det, Folket vil se, og skrigende paa sin Ret, som Kunstens eneste autoriserede Fortolker, og derigennem ødelæggende sig selv og al sin Ret til at eksistere, arbejder mægtige Kræfter Dag efter Dag paa at gøre Filmen fuldkommen.

Det er dette Arbejde, der giver Respekt, og dette Arbejde, der skaber Successen, den Dag det ophører, og Filmen indtager det Standpunkt, Teatrene nu har valgt, og kun hylér og pukker paa sin Ret, den Dag er Filmens Sejrslog endt, og dens bedste Venner maa erkende, at den selv skabte sig sit Nederlag.

E.—H.—J.

Filmskrigen i England.

I England er der i disse Dag udbrudt en mægtig Krig. Det drejer sig om intet mindre end Hegemoniet i den engelske Filmsverden, og Slaget staar mellem Verdensfirmaet *Pathé frères* paa den ene Side og »Association of Renters«, »Association of Filmmanufacturers« og »The Association of Exhibitor« paa den anden Side.

Pathé, der har Filialer over hele Verden, sælger ikke mere Film, men har overalt Udlejningsforretning i stor Stil.

I England er dette dog ikke gaaet af uden svære Rivninger, og de tre førnævnte Sammenslutninger har nu fundet hinanden og paa et Møde blev det besluttet at erklære Pathé Krig.

Biografteaterejerne maa nu vælge. Vil de have Billeder fra Pathé faar de ingen fra Ringen, og vil de have fra Ringen, faar de ingen fra Pathé.

Hvad Udfald Kampen vil faa, er det endnu ganske umuligt at udtale sig om, før næste Møde, der finder Sted 17. Maj, og hvis Resultater vi senere skal komme ind paa.

Filmsprimadonnaer.



Fru Lilly Bech.

Hurtigt kom Fru Lilly Bech frem. Med et Slag erobrede hun sig en fremskudt Plads blandt vore filmende Skuespillerinder og spillede den ene store Filmsrolle efter den anden.

Naar de tyske Filmagenter taler om de danske Skuespillere, siger de: »Asta Nielsen har mere Talent, men Lilly Bech er smukkere«.

Vi her hjemme, der har set Fruen i Victoria-teatret, finder hende baade meget smuk og talentfuld.

„Filmen“s Noveller.

Den glædste —

En sorgfuld Mand drog ud fra Ribe — han vilde se den glædste i Verden.

Og han traf mange glæde Mennesker. Unge Mænd det gik godt, Pigebørn, der skulde giftes, skyldige, der fik Tilgivelse, men om ingen af dem turde han sige: han er den glædste.

Saa hørte han en Dag om en ung Mand i Nabobyen, som det var gaaet saa rent ovenud heldigt.

Fra en fattig Knøs var han bleven Kongens mest betroede Mand, og nu havde han holdt Bryllup med den skæreste Pige, man kan tænke sig, Datter af Landets rigeste Mand.

»Ham maa jeg se,« tænkte Manden fra Ribe, og begav sig af Sted.

Paa Vejen mødte han en gammel Kone, der har en Bunke Kvas, alt for svær for hendes gamle Ryg.

»Hvem er hun?« spurgte han Krovæerten, der stod i sin Dør.

»Aa, det er en ulykkelig gammel Kvinde, der har et utaknemmeligt Skarn af en Søn, som nu er kommet højt paa Straa og ikke mere vil se til sin gamle Mor, der lever i Slid og Ulykke.«

Saa kom han til den store By og ved Slottet var der stor Trængsel.

Den lykkelige unge Mand var netop i Audiens hos Kongen med sin dejlige unge Kone, og nu trængte Folk paa for at se dem komme tilbage. »Han maa rigtignok være glæd,« sagde Folk.

»Ja, han maa være den glædste i Verden,« sagde den sorgfulde, da han saa ham sidde i Vognen i en pragtfuld Uniform ved Siden af sin Kone.

»Tro ikke det,« sagde en gammel Mand ved hans Side, »den aller glædste finder du en Times Vej herfra, og det er en gammel Kone, der lever af at sanke Brænde i hans Skove.«

»Hvem er hun da?« spurgte Manden fra Ribe.

»Det er hans Mor!«

Jean de France.

Kinoplastikon.

Der fandt for nogle Dage siden en Premiere Sted i Scala Teatret i London, ved hvilken Lejlighed der blev fremført en hidtil uset Form for talende, levende Billeder.

Numret gjorde mægtig Lykke og den Opfindelse, der laa til Grund, sagdes ganske at ville revolutionere de levende Billeder.

Hvad var da det mærkværdige man saa?

Naar Tæppet gaar op, ser man en almindelig Teaterdekoration med Bagtæppe, Sidekulisser og Sætstykke, forestillende en Have i Rokokotiden. Man hører Sang udenfor Scenen og kort efter kommer en Del Personer ind. Det er imidlertid ikke Skuespillere af Kød og Ben, men levende Billeder, der uden den hvide Skærm, der ellers altid skal til, bevæger sig frit paa Scenegulvet.

Det er et Kor af Bødkere, og de giver sig nu til at hamre løs paa en Tønde, der stod paa Scenen, medens en af dem synger for og en ung Dame ses halvt i Skjul bag en Busk.

At Billederne talte voldte ikke saa stor Begejstring, det har man hørt saa ofte før, men dette, at Personerne tilsyneladende havde Form og kunde staa og hamre løs paa en veritabel Tønde og bevæge sig hid og did mellem Sætstykkerne vakte Sensation.

Alle Blade skrev lange Stykker om det nye Fænomen og London talte næste Dag ikke om andet.

Hvordan det gik til begreb man ikke, men der er fremkommen mange Gisninger, der var mer eller mindre langt ude i Fantasiens.

Det hele gaar dog vist saare naturligt til; Billederne optages et Sted, hvor der er indrettet akkurat den samme Scene som paa Teatret. Det er de samme Kulisser, der staar paa samme Maade i Forhold til hinanden. Nu kommer Skuespillerne ind paa Scenen og begynder at hamre paa Tønden, medens den unge Pige, der lytter til, viser sig i Kulissen. Alt dette optages i levende Billeder og paa Negativen bortskæres nu ligesom naar en Film skal koloreres, det, man ikke har Brug for. Al Dekoration skæres væk og Personerne blive alene tilbage. Saa stilles

Dekorationerne op i Scala og Billederne projekteres ind paa dem. Rimeligvis med stor Lystyrke og maaske med en eller anden Nyindretning til Hjælp. Man ser nu disse Personer bevæge sig og finder at de tilsyneladende har Form, hvad de naturligvis ikke har.

Stort anderledes er det næppe, det man har set i London, og om det har den store Betydning, som det straks blev slaet op til, er maaske tvivlsomt, da der jo kun kan forevises Ting, der er optaget i en Dekoration og alle Naturbilleder derfor er banlyste.

—r.

Filmskarakteristik.

Hele Jorden over laver de Film!

I sin Tid var det Midgaardsormen, der spændte om Jorden, nu er det Filmen, nye Filmkompagnier skyder frem ikke blot her i Danmark, men over den ganske Jord — vi filmer alle for Vorherre.

Spanierne filmer paa Spansk, Tyskerne paa Tysk, men Gud ske Lov, alt det overflødige, alt Ævlet er forsvundet, der er ikke blevet andet tilbage end Kernen, det rare internationale Skelet.

Et Nøgleben er et Nøgleben i alle Lande, og Film er Film. Filmen er international, og endelig er det lykkedes at skabe noget, man kan le over baade i Madrid og Archangelsk — før har det altid været saadan, at det man græd over det ene Sted, lo man over det andet. Det er en stor Ting, og naar det en Gang forandres er det store i Filmen forbi.

Saa bliver den jordomspændende Orm skaaret i Stykker og fremtræder betydelig mere pauvert som Aal i Gelé à la français og made in Germany.

Film er altsaa Film baade her og der — og dog! Ja, dog er der Forskel.

Jeg tænker ikke paa, at Kineserne gnider Næserne mod hinanden, medens vi, der er mere fremskredne, kysser. Man skal ikke være smaalig, men Forskel er der nu alligevel.

Jeg har i et fransk Blad fundet disse tre Tegninger, der viser Film fra 3 forskellige Lande, og jeg synes virkelig Tegneren har faaet fat i noget karakteristisk.

Gud bevares, Billederne er taget paa den samme Filmsstrimmel, der ligesom Circusmanégen er nøjagtig ens over den ganske Jord, men Forskel er der altsaa dog.

Først er her den franske Film.



En vistnok afdød dansk Klassiker, der nu kun kendes i Skolerne, hvor man kan risikere at komme op i ham, har sagt de bevingede Ord: en Adelsmand man kender straks paa et, jeg ved ej hvad.

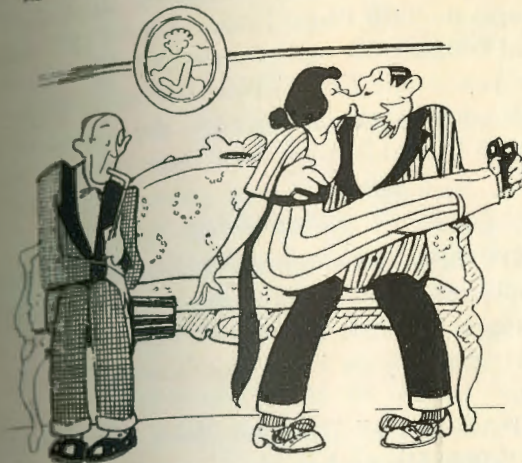
Gud, hvor han har kendt den franske Film!

Fransk Film er ikke til at tage Fejl af, der er noget over den, som ikke kan laves andre Steder. Saa er der den engelske Film.



I den engelske Film — der for Resten ses meget lidt herhjemme — savner man altid Whiskyen. Det vrimler med ædle, overjordiske Kvinder, som følges af lave og hysteriske Mænd. Klogeligt ser man aldrig en Flaske med et eller andet formildende paa en engelsk Film, thi saa vilde Mandfolken simpelt hen lade det fjollede Tøsebarn være, og sætte sig hen og faa et fornuftigt Glas, og saa blev der jo slet ingen Film ud af det hele.

Dette Billede er saare typisk for den engelske Film, havde den været amerikansk havde man set Lejeren fra Salen nedenunder stikke Hovedet ind og raabe: »Hold Kæft!«
Endelig er der den danske Film!



Det danske Kys er nu verdensberømt og Amerikanerne misunder os denne Udholdenheds-Record.

Det er i Sandhed ogsaa forbløffende, hvad der præsteres i den Retning.

Det danske Filmskys er gennemsnitlig paa 3½ Meter, og Tilskuerne taber ganske Vejret, medens det staar paa. Det er det, der har gjort den danske Film saa berømt i Udlandet.

Før havde vi det danske Smør, de danske Æg og de Randers Handsker. Nu er det danske Kys kommen til, og det er ikke det mindst holdbare.

Jens.

Filmsimporten i Amerika.

Der er i disse Dage fra »Department of Treasury« i Washington udsendt nye Bestemmelser angaaende Import af Film og Beskyttelse af disse.

Da disse Bestemmelser sikkert vil interessere de af vore Filmsfolk, der eksporterer til Amerika, gengiver vi her Bestemmelsens Hovedpassus som den er udsendt fra det amerikanske Ministerium:

»A pirated copy of a film is which constitutes either an actual copy or a substantial repro-

duction of a legally copyrighted film produced and imported in violation of the rights of the copyright proprietor. Collectors will admit imported films concerning which some party in interest alleges an adverse copyright or where the adverse claim amounts to nothing more than allegation of infringement of copyright. In such cases the claimants if representations are not denied by the importers or if the collector is satisfied they do in fact constitute piratical copies as above defined.

Collectors will detain films covered by the preceding regulation and report the facts to the department for instructions.

Som man ser er Bestemmelserne ret strenge, og det vil absolut være klogest, hvis man handler med Film paa Amerika, først at lade sit Firmamærke indregistrere, og saasnaart en Film er færdig, ekspres og af nærmeste Vej, sende en Kopi derover.

En Kino-Adressebog

for Skandinavien vil, som i sidste Nummer meddelt, om kort Tid udkomme paa »Filmen«s Forlag.

Filmsvirksomheden er i de sidste Aar og ikke mindst i Danmark vokset enormt og en Bog rummende Adresserne paa alle Filmsfolk i Skandinavien er nu ganske uundværlig.

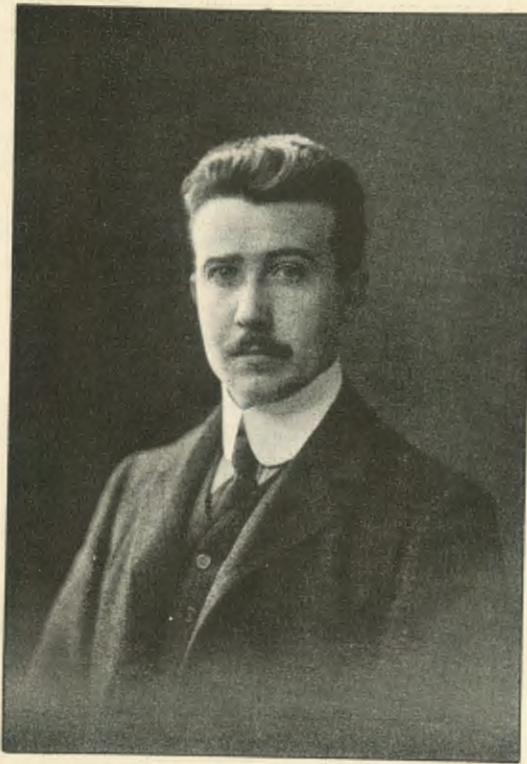
Man har da ogsaa Kino-Adressebøger paa Tysk, Engelsk, Fransk og Italiensk, og at der ogsaa herhjemme er virkelig Trang til en saadan Bog, viser de talrige Prænumerationer, vi allerede har modtaget.

Da det imidlertid er i alles Interesse, at de Adresser, der findes i Bogen, bliver saa korrekte som muligt, og Bogen virkelig bliver komplet, beder vi alle Biografteaterejere i Danmark, Sverige, Norge og Finland, ligesom alle Filmsagenter, Filmsforfattere og Filmsskuespillere om at opgive os deres Adresser.

Vi kan da korrigere vore Lister, og Kino-Adressebogen vil blive en Bog, som alle Filmsfolk maa have ved Haanden.

Filmens Mænd.

VI.



Ingeniør Christian, en af Filmens første Pionerer her i Landet, og Direktør ved A/S »Kinografen« fratræder i den aller nærmeste Fremtid sin Stilling ved dette Firma.

Født 1881 blev han polyteknisk Kandidat som Bygningsingeniør 21 Aar gammel og havde siden de første Entrepriser ved Jordarbejdet paa den ny Banegaard, ligesom han udførte større Baneanlæg i Sverig. Han fik dog snart Interesse for Filmvirksomhed og startede i 1906 A/S »Kinografen«, i hvis Ledelse han siden har haft Del. Man kan dog sikkert gaa ud fra, at Ingeniør Christian ikke dermed siger Filmbranchen Farvel.

Verdensnyheder.

Canada.

Sansen for levende Billeder er meget stærk i dette Land. Af dets 8 Millioner Indbyggere besøges de 2000 Biografteatre. Landet ejer daglig af 600,000, der aarligt ofrer 20 Millioner Dollars paa denne Fornøjelse. Det er hovedsagelig amerikanske Films, der vises, den europæiske Produktion har kun ringe Indpas.

England.

De fleste amerikanske Filmsselskaber begynder nu at bygge Optagelsesteatre i England. »Vitograph« lagde for og vil i Fremtiden bruge halvt engelske og halvt amerikanske Skuespillere.

I Albert Hall i London, hvor der er Plads til 25,000 Mennesker viser man i denne Tid »Quo vadis« til Priser, der varierer fra 1 til 10 Kroner. »Chines«, der har optaget denne Film, har solgt Eneretten for England for den mægtige Sum af 7,500 £.

Det engelske Kongepar besaa forleden Dag »The Nord Western Railway«, ved hvilken Lejlighed, der blev taget levende Billeder, der samme Aften var at se i London.

I Retning af Hurtighed har Gaumont dog Rekorden.

Prinsen og Prinsessen af Teck besøgte en Dag Scala Teatret i London. Gaumont optog Ankomsten til Teatret og kun 1 Time efter, medens Prinseparret endnu var i Teatret, blev disse forevist der.

I Løbet af den sidste Uge, er der i England aabnet 15 nye Biografteatre, iøvrigt forbereder man en mindre Udstilling for Filmsindustri i Liverpool.

Frankrig.

Ved en Kino-Fest, der har fundet Sted i Paris, præsiderede selve Ministerpræsidenten Barthou, hvoraf man kan lære de franske Myndigheders Syn paa Filmsindustrien.

Ogsaa i Paris aabnes der stadigt nye Biografteatre. I Juni vil der saaledes blive aabnet 3 Kæmpebiografer, hvoraf den ene kan rumme

3,000 Mennesker, den anden 4,500 og den tredje 5,000.

Man forbereder nu i Paris en stor Kinoudstilling, der langt skal overgaa den sidste i London. Herrerne Lumiere, Pathé og Gaumont er Udstillingens Ledere.

Tyskland.

»Chines« har nu købt sit andet Biografteater her.

Under Navnet »Neue Film Gesellschaft« er her i disse Dage grundet et nyt Filmkompagni, desuden har alle Filmsdirektører, Operatører, Biografteaterere og andre Filmsinteresserede dannet en Forening til Varøtagelse af Filmens Interesser.

I Friedrichstrasse er der nu aabnet et nyt Biografteater, det er Nummer 15 i den Gade.

Verdensmand.

Stumper og Strimler

Filmspassiar.

Af Børn og fulde Folk skal man høre Sandheden, altsaa tog jeg mig paa at udsørge et Medlem af den Ungdom, der i saa stærkt Maal søger Biografteatrene, for at høre, hvad man mener i de Kredse, og hvilke Film man helst vil se.

»Naa, var der noget ved det,« spurgte jeg en af dem, der kom ud efter at have set en Asta Nielsen Film?

— »Naj! — det var bar Pjank, de vil hele Tiden kysse, og der var ikke none i Uniform!«

Siden traf jeg en lille Fyr, der havde set en amerikansk Cowboykomedie.

Hans Øjne straaede og der vilde sikkert gaa et eller andet i Stykker, inden han kom hjem.

»Var det godt,« spurgte jeg?

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret

fra 600 Meter og opefter.

Første Klasses Referencer og

Garantier.

Telegramadresse: GERAFILM LONDON.

»Tjangi var det saa, de red, og der var en der faldt af Hesten, men Slaget paa Trommen kom for sent.«

»Kunde du lide at være en af dem, der rider paa de vilde Heste?«

»Næ, jeg kommer der ikke, det er kun paa Billedet det ikke gør ondt, men der var noget andet jeg majet gerne vilde . . .«

»Hvad er det?«

»Jeg vilde gerne være den, der slaar paa Trommen . . .«

—r.



Kongen og Dronningen med Følge overværede for nogle Dage siden Forestillingen i Paladsteatret.

Senere komplimenterede Kongen Direktør Philipsen for det smukke Lokale og den udmærkede Forestilling.



Stormagasinerne Verden over har altid haft den Ambition, at man kunde faa alting i deres Forretning. I et stort amerikansk Varehus kan man nu ogsaa købe Films.



I mange af de parisiske Teatre vises der nu levende Billeder i Mellemakterne.



Filmen kan bruges til de mærkeligste Ting — For nylig fandt der i England en Sporvognsulykke Sted, hvorved en hel Del Personer kom mere eller mindre til Skade.

Blandt disse sidste var en ung Mand, og han anlagde Sag mod Kompagniet. Han mødte op i Retssalen med 2 Krykker, men tabte dog sin Sag, da Sporvejselskabets Sagfører lod fremvise en Film, taget ved den sidste store Sportsfest, hvorpaa man saa den unge Mand vinde et 500 Meter Løb.



Rostands »Ørneungen« vil nu blive optaget i levende Billeder.



Statistikken viser i alt Fald for Englands Vedkommende, at siden det er blevet en yndet Folkeforlystelse at gaa i Biografteatret er Drikfeligheden aftaget.



I Frankrig har 32 Ejere af Mesterjakketter indgivet en Ansøgning til Regeringen om skærpede Bestemmelser for Filmen, da den skader den sande Kunst.



Skuespiller Ahnfeldt-Rønne fra det kgl. Teater, der ikke før har filmet, er for Sommeren engageret til Filmsfabrikken »Danmark«.



De anerkendte bedste og paalideligste Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Garanteret
gnistløs Gang.
Stor Virkning

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikkes kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

En Biografteaterejer i Glasgow modtog forleden følgende Brev:

Dear Sir!

Da jeg i sidste Uge sammen med en Ven overværede en Forestilling i Deres Teater kom vi af Fejltagelse til at sætte os paa de bedste Pladser, skønt vi kun havde Billet til de næstbedste. Jeg har derfor afsendt Beløbet, der udgør Forskellen, efter Deres Adresse.



Films købes

med Eneret for Frankrig, Spanien og Sydamerika.

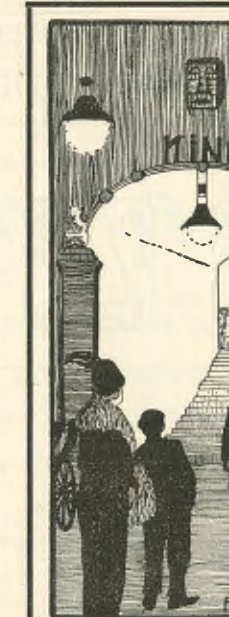
Juan Sala, 38 bis Rue Vivienne, Paris.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

☉ Efter 1^{ste} Jan. 1913 ☉
Telefoner: Cen. 4740 & 4760.

Vi henviser til nedenstaaende Annonce fra Heinrich & Poulsen, der anbefaler sig med »Jupiter-Lampen«. Et Fabrikat, der overalt i Filmsverdenen har vundet meget stor Anerkendelse.



3000 LYS

Kinematograflys
i alle mindre Byer

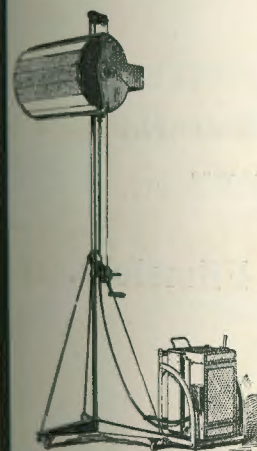
faas ved at benytte vor

Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog K gratis og franko.

Drägerwerk D
Lübeck, Tyskland



Ved Films-Optagelser i

:: Fabrikker, Bjergværker, Sale, Teatre, Kliniker, Sygehuse etc. ::
kan der kun blive Tale om den berømte

Jupiter-Kinolampe

i nemme Transportkasser uden Indpakkingsmateriel.

Nem Montering! Let at anbringe! Stor Ydeevne!

Bøjeligt Kabel, indsyet i Læder. Tilladt overalt. Altid paa Lager. Oplysninger og Anvisninger for alle forekommende Kino-Optagelser ud fra aarlange, rige Erfaringer. Illustreret Prislister over »Jupiter«, Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

REPRÆSENTANTER OG LAGER FOR SKANDINAVIEN
HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: Paa Bagsiden og Siden før og efter Teksten 20 Øre pr. mm. Paa andre Sider 16 Øre. For en halv Side 30 Kr. pr. Gang. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt. Spaltebredde 85 mm.
ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.
FORLØBIG REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



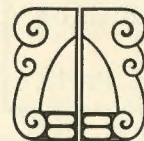
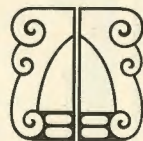
KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

TELEFON 4345

BILLIGE PRISER

FILMSTITLER • FARVETRYKTE OMSLAG • PROGRAMMER



Om kort Tid udkommer paa „Filmen“s Forlag en

Kino-Adresse-Bog

for Skandinavien.

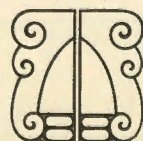
Indeholdende Adresser paa _____

ALLE UDENLANDSKE FILMSFIRMAER, AGENTER
OG KINOBLADE SAMT ALLE SKANDINAVIENS
BIOGRAFTEATRE, FILMENDE SKUESPILLERE etc.

En saadan Bog er aldeles uundværlig for Filmsfolk.

Pris 1 Krone.

_____ Prænumeration modtages paa vor Redaktion. _____



For den kommende Sæson

bør Biografejerne sætte sig i Forbindelse med
vort Firma. Vi vil fremkomme med de Films,
som Folk vil se og som giver Penge i Kassen.

Ogsaa i denne Sæson

kan der endnu tjenes Penge, hvis man har de
rigtige Ting. Forsøg med Sæsonens største
===== virkelige Succes =====

:: Paul Lindaus berømte Kinoskuespil ::

□ DEN ANDEN □

med Tysklands største Skuespiller

Albert Bassermann i Hovedrollen

eller et andet af vore store Slagnumre.

Forlang Offerte. _____

Forlang Offerte.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

TLF. 425

TLF. 425

HOFFOTOGRAF
ELFELT
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

Optagelsesteater:

25, Frederiksberggade 25.

Strandparksvej Hellerup,

Telefon 7606—7626.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

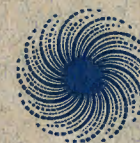
Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. ——— Elegant Iscenesættelse.

Af de sidste Successer fremhæves:

**EN KVINDES
ÆRE**

**MØRKETS
GERNINGER**



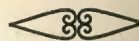
**PJERROTS
KÆRLIGHED**

**BRISTEDE
STRENGE**



Internat.

**Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.**



**BEBLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.**

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

Største
Leveringsdygtighed
til

**Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.**



PALADS TEATRET

har sikret sig Eneretten til Opførelse af **Quo vadis** i Danmark.

Verdens største Filmsucces.

==== Forestilling hver Aften. ====

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE

AF

NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

