

# FILMEN

Billede fra



»Manden med Kappen«



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHÉFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

# PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg  
af Pathé Apparater**

---

VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.

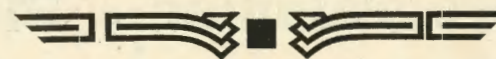
# BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE  
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS  
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

**HOLLAND**

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.



# A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

## Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

— Altid stort Reklamemateriale. —

∴ **Clichéprogrammer ∴ Plakater ∴  
Fotografier.**

Af vore sidste Monopolfilms fremhæves

### **Fantomas.**

Spændende Drama i 4 Akter.

### *Under Iltogslokomotivet.*

Sensationsdrama i 3 Akter.

### **Griffard.**

Drama i 2 Akter.

### **I Dødens Grotte.**

Drama i 2 Akter.

## I den kommende Maaned

udgiver vi saa mange absolut oplagte Succes'er, at det vil være fordelagtigt for Dem straks at sætte Dem i Forbindelse med os. Der er endnu to Maaneder tilbage af denne Sæson, hvor der kan tjenes mange Penge, naar De blot har det paa Programmet, som Publikum forlanger. Det . . . . . kan De kun faa hos . . . . .

## A/S FOTORAMA,

AARHUS — KØBENHAVN — KRISTIANIA.

A/B SVENSKA FILMS KOMPANIET

— ST. VATTUGATAN 7. STOCKHOLM. —



# Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

## Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med	een Sats	.....	Kr.	6,00
25,000	—	—	to	—	» 12,00
50,000	—	—	tre	—	» 22,00
100,000	—	—	fire	—	» 40,00

## I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med	een Sats	.....	Kr.	7,00
25,000	—	—	to	—	» 17,00
50,000	—	—	tre	—	» 31,00
100,000	—	—	fire	—	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

## Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

## OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

## CLICHÉER.

### BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

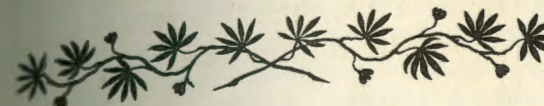
25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besørges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem  
**HERTZ'S**  
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025  
Ser. Pederstræde 19  
København  
Telefon

Nr.



## En Filmsskole.

Med de mange nye Filmkompagnier, der i den sidste Tid er bleven dannet her i Byen, har det ikke kunnet undgaas, at de Filmendes Rækker er bleven udfyldt med Folk, der aldrig før har givet sig af med dette Arbejde, og som føler sig ganske overbevist om, at det at filme er en Kunst, som alle kan.

Dette er naturligvis en Misforstaaelse, der kan have de sørgeligste Konsekvenser for den danske Films Anseelse i Ulandet.

Til at filme hører der naturligvis, saavel som til at spille Komædie paa en Scene, et vist Fond af Evner, og en vis Rytme i Bevægelserne, men dette Krav efterkommes desværre ikke altid mere.

Der skal nu for Tiden bruges saa mange Mennesker til Film, at det ikke er muligt at træffe udlærte unge Skuespillere, men Direktørerne maa gribe til den Skare, der ogsaa før i Tiden belejrede hans Venteværelse for at søge Anstættelse som Helt eller Primadonna, men som den Gang maatte gaa igen med uforrettet Sag.

Nu gaas der mere kritikløst frem, og man fastner derved den Mening i det almene Begreb, at det at filme, er noget, vi alle kan gribe til.

Yderligere at paapege at dette er forkert behøves næppe, men derimod var det maaske paa Tiden at undersøge, hvad der kan gøres derimod.

Vi fik for ikke réet længe siden indrettet en dramatisk Lærestalt, hvorfra Scenen kan faa de Rekrutter, den trænger til. Denne Anstalt stottes af Direktørerne for de forskellige Teatre, ligesom Lærerkrafterne bestaar af vore dygtigste Skuespillere og Instruktører.

Den dramatiske Lærestalt har afhjulpet et længe følt Savn, og nu mangler vi kun en lignende Skole for de, der vil filme.

At den maa komme er en given Sag.

Starter der endnu blot et Par nye Filmkompagnier her hjemme, vil disse se sig nødsagede til at gaa endnu længere ud i Periferien for at faa Staben fuldtallig og en ny Skare af unge Mennesker, der ikke har Idé om at filme, men alle føler, at »det er noget, der er dem medfødt«, rykke frem paa Arenaen.

Disse unge burde ikke have Lov til roligt at filme løs forinden de havde gaaet en fornuftig Skole igennem, der lærte dem at staa og gaa og faa lidt Udtryk i deres Bevægelser, hvilket som Regel ganske mangler.

Blot paa en 3—4 Maanedér vilde det være muligt at bibringe dem det fornødne Kendskab til Filmens Love og alle Parter vilde være bedst tjønt med et saadant Arrangement.

Vi har nu et Filmuseum, men vi savner en Filmsskole.

Laa der ikke her en Opgave for de, der førte Tanken om Filmuseet igennem, og vilde det egentligt være saa vanskeligt eller bekosteligt at gøre Tanken til Virkelighed?

Jeg tror det ikke.

Man kunde jo maaske bevæge de allerede nu berømte Filmere til at ofre deres vordende Kolleger nogle Timer om Ugen og saaledes ligesom ved den dramatiske Lærestalt komme udenom de værste Udgifter.

De unge skulde saa ikke blot lære, hvad der behøves til at filme, men ogsaa optages i levende Billeder og have Lov til at se sig selv paa Film, og derigennem lære deres Fejl at kende.

Og Berettigelsen af en saadan Skole kan ingen, der har set unge Filmere, være i Tvivl om.

E.—H.—J.





## Mlle Polaire.

Vi er her hjemme saa vant til, naar Talen er om Kinokunstens verdensberømte Fremstillere, kun at tænke paa vor egen Asta Nielsen, hvis Billede det ganske Tyskland for Tiden tiljubler, og dog gives der andre store Skuespil-



lerinder, der er lige saa kendt og lige saa fyrstelig gageret som Filmens Duse.

Mlle Polaire, der var verdensberømt før hun begyndte at filme, har vundet meget store Sejre i den nye Kunsts Land, men viser sig desværre alt for lidt paa det hjemlige hvide Lærred.

Det ganske Frankrig over er hun dog uhyre populær og ligeledes hinsides Atlanten.

Polaire, der er i Besiddelse af meget Temperament og livfulde Bevægelser, er i Filmen noget af Asta Nielsens Modsætninger, men har

i hvert Fald den Fordel frem for vor hjemlige Stolthed, at hun er endnu smallere om Livet.

Det er dog ingen Skam for Asta Nielsen at staa tilbage i den Retning, thi Mlle Polaire siges at være den Kvinde i Verden, der har den tyndeste Talje.

## Slut sammen.

Forleden Aften under en Sammenkomst, som Københavns Biografforening havde arrangeret, og hvor jeg var til Stede, kom det i Samtalens Løb under Diskussion om det ikke vilde være muligt at slutte alle Landets Filmsinteresserede sammen i en Forening. Tanken er efter min Formening saa sund og ligetil, at den bør støttes af enhver Biografmand. Der vil sikkert komme mange forskellige Lejligheder, hvor en samlet Optræden vil være en Nødvendighed, og der er et ganske specielt Punkt, hvor vi som Enkeltmand saa godt som aldrig vil kunne udrette noget, men hvor vi som Forening har særdeles store Chancer for at blive hørte, nemlig overfor Myndighederne.

Der skaltes og valtes jo fra disses Side med os og vore Forhold, der udstedes Anordninger og Paabud, og Forordninger og Forbud en masse, uden at vi nogensinde bliver spurgt. Da dette ikke sker maa vi jo sige vor Mening selv, og udtale vore Ønsker indtil vi kommer saa langt at man finder, at der bør tages samme Hensyn til os som til andre Fag.

Dette kan vi dog, hvad jeg da ogsaa har hævdet mange Gange før, kun gøre naar vi optræder samlede, enkeltvis er vi jo intet.

Derfor synes jeg, at der burde forsøges en Sammenslutning af alle Landets Biografere og Bestyrere. Vi er jo i Grunden saa faa at alene denne Faatallighed burde være nok til at samle os. Hvis nærværende Blad blev antaget som Foreningens officielle Organ havde vi et godt Samlingssted for vore Meninger, et Sted, hvor vi kunde meddele os til hinanden. Jeg synes selv

at en saadan Sammenslutning er en saa naturlig Ting, at den bare behøvede at nævnes for at blive en Kendsgerning, men fra min Virksomhed som Formand for »Dansk Forening af Teatre for levende Billeder« ved jeg jo, hvor svært det er at samle de forskellige Interesser. En Interesse burde dog kunne samle alle, nemlig Fagets Interesse udadtil. Enhver af os ved jo af Erfaring, hvor mange Gange vi har staaet med Hænderne knyttet i Lommen, ude af Stand til at skaffe os Retfærdighed. Denne Retfærdighed skulde vor Forening skaffe os, og som ovenfor nævnt tror jeg, at den kunde gavne os specielt overfor Myndighederne. Det hedder jo ganske vist, at den Gud giver Embede giver han ogsaa Forstand; men adskillige Biografere kan vist tale med om, at deres lokale Myndigheder undertiden har faaet Pokkers lidt Forstand paa Biografteatre og disses Tarv.

Der eksisterer her i Landet to Foreninger, nemlig »Dansk Forening af Teatre for levende Billeder«, der navnlig omfatter Jylland og Fyen, men som dog ogsaa har Medlemmer i det øvrige Land, og »Biografteaterejer-Foreningen for København og Omegn«, der udelukkende, som ogsaa Navnet siger, har sine Medlemmer i København og nærmeste Omegn. Disse to Foreninger burde blive til een. Jo flere om at trække Læsset des bedre. Der vil sikkert blive mere end nok at gøre og det maa jo med lidt god Vilje være nemt at finde Former, der kan være tilfredsstillende for alle. Formanden for Københavnerne, Hr. Claeson, er interesseret for Sagen og vil gerne støtte den, lad os nu høre, hvad Provinsens Folk siger. Jeg er sikker paa, at »Filmen«s Redaktion gerne giver Plads i Bladets Spalter for en Diskussion om denne Sag. Den er værd at tale om.

Sophus Madsen.

## En Filmsfest.

Sidste Søndag foretog A/S Kinografens samlede Personale en yderst vellykket Skovtur, der vistnok maa betegnes som en af de første Filmsfester af denne Art, der hidtil har fundet Sted.

Fra Optagelsesteatret i Hellerup gik Turen pr. Mailcoach til Søllerød og Skodsborg, hvor Middagen indtoges, og derfra atter til Hellerup, hvor Dagen sluttede med et animeret Punschesold og Bal.

Fra de mange Viser laaner vi disse tre spotske og muntre Vers.

Efter hvad nu til Dags man ved, Filmens Opfinder Sørensen hed. Gasfitter var han af Profession og Muhamedaner af Religion. Til Spiritus var han dog ret forfalden, og ofte løb det ham rundt i Skallen. Og det var skam heldigt — skønt Manden fik pip; thi derved fandt han Filmens Princip.

Straks blev der dannet et Kompagni, som alle Folk satte Penge i. Man skulde kun bruge en halv Milliard, og slige Beløber tegnes jo snart. Og blev der Profit skulde Bestyrelsen have de første 300 Procent i Gave. Det vakte først Harme, men saa sa' man skidt, der bliver maaske ikke nogen Profit.

Nu skulde man bruge de mange Krus og købte et gammelt Skilderhus. Man indsatte Ruder og stillede det op nede ved Søen i Hellerup. Fra »Bakken« nu kom Mester Jakels Dukker, de filmer saa godt — og sjældent de mukke, de spjættet saa livfuldt, og sjæled saa omt og gjorde den danske Film berømt.

## Generalforsamling i Nordisk Films Co.

Den 26. i denne Maaned fandt den med ret stor Spænding imødesete Generalforsamling i det største danske Filmkompagni Sted paa Børsen.

Aktierne stod Dagen før i 340, og der var mødt et halvt Hundrede Aktionærer.

Overretssagfører Børge Jacobsen dirigerede og gav Ordet til Direktør Ole Olsen, der oplæste det trykte Regnskab, der udviser en Bruttoavance paa Salg af Films paa 1,91,014 Kroner. Hertil kommer 15,000 Kr. i Renter. Af Udgiftsposter beløber Gagen sig til 109,000 Kr., diverse Omkostninger 30,000 Kr.



Overskudet, 1,790,000 Kr. fordeltes saaledes:  
10 pCt. i Tantième til Bestyrelsen.  
60 pCt. til Aktionærerne.  
250,000 Kr. afskrives paa Etableringskon-  
toen.

161,000 Kr. overføres til næste Aars Regn-  
skab.

Paa Aktivsiden fandtes opført »Diverse Be-  
holdninger af Raafilms, Films og Negativer«  
531,000 Kr. For Debitorer er opført 493,000 Kr.

Der gaves Decharge for Regnskabet, hvor-  
efter Grosserer *Gielstrup* og Overretssagfører  
*Børge Jacobsen* genvælges til Bestyrelsen.

Efter en Tak til Direktør Ole Olsen for hans  
udmærkede Ledelse af Selskabet forespurgte Di-  
rektør *Emil Jensen* om der ikke vilde blive af-  
lagt nogen Beretning, hvilket atter drev Direktør  
Ole Olsen op paa Talerstolen, hvor han udtalte  
at en saadan nemt kunde blive alt for interes-  
sant for Konkurrenterne.

Bestyrelsen lovede sluttelig at arbejde for, at  
Selskabets Aktier blev noterede paa Køben-  
havns Børs.

Hermed sluttede Generalforsamlingen og vi  
skal kun tilføje Navnene paa Bestyrelsens Med-  
lemmer:

Grosserer *H. Gielstrup*, Overretssagfører  
*Børge Jacobsen*, Vekselerer *A. F. Lamm*, Gros-  
serer *A. W. Mammen*, Godsejer *Carl Neergaard*,  
Direktør *Ole Olsen*, Direktør *Fr. Poulsen* og Ad-  
junkt *J. Ramm*, Aarhus.

## Verdensnyheder.

### Tyskland.

I Hagenbecks zoologiske Have i Hamborg  
er der nu indrettet et Biografteater, hvor der  
hovedsageligt fremvises levende Billeder fra  
Dyrelivet.

I Berlin grundes nu den ene Kinovariété efter  
den anden, hvilket er den sidste Form for et  
Forlystelsesetablissement.

Bassermann Filmen, der ogsaa har været  
forevist i København, er i Tyskland solgt i 88  
Kopier.

### England.

Der gør sig her for Tiden en ret stærk Be-  
vægelse gældende til Fordel for de engelske  
Film. Det er ikke saa sjældent at se Plakater  
med Indskriften: »All british Programme«, uden-  
for et Biografteater. Der er næppe Tvivl om, at  
dette vil gavne den engelske Filmsindustri, der,  
mærkeligt nok, er ret langt tilbage. Der findes  
i dette Land, hvor Interessen for de levende Bil-  
leder er saa stor, kun 6—7 smaa Filmselskaber,  
der ikke betyder ret meget paa Markedet.

Mr. Robertson, den kendte Shakespeares-  
spiller, optager for Tiden Hamlet i Film, en  
Begivenhed, hvis Resultater hvis den engelske  
Kinoverden venter paa med Spænding.

### Amerika.

At Amerika, Trusternes Hjemland, ogsaa  
vilde faa en Filmtrust, var noget, man kunde  
sige sig selv, og en saadan er da nu ogsaa bleven  
dannet, og omslutter de 10 største amerikanske  
Filmskompagnier eller 70 pCt. af den samlede  
amerikanske Produktion. Trusten fabrikkerer  
aarligt 3 Millioner Fod Film eller 60,000 Kilo-  
meter, hvis man omsætter det i Positiver. Til  
denne mægtige Produktion svarer naturligvis og  
saa enorme Indtægter.

Der gaar ikke mindre end 800 Millioner Kro-  
ner aarligt ind i Biografteatrenes Kasser. Af  
hver ny Film laves ca. 200 Positiver, for hvilke  
der ofte faas meget betydelige Priser.

Før den første Aften betaler Biografteatret  
100 Kroner for en Film, foruden hvad der maa  
betales pr. Meter. Dette Beløb formindskes hver  
Dag med 20 pCt. og slutter af med at være 4  
Kroner, der er Minimumspris, og derefter kom-  
mer Filmen først i de smaa Teatre og vandrer  
rundt i 5—6 Maaneder.

Amerikanerne er ikke meget for de lange  
Film, et Billede maa helst ikke være mere end  
3—400 Meter.

Los Angelos i Californien er Hovedsædet for  
den amerikanske Filmsindustri, idet der her  
findes 25 Filmskompagnier. Et nyt er ved at  
komme til i disse Dage og har foreløbig engageret  
2500 Indianere.

## I TIDENS TEGN.

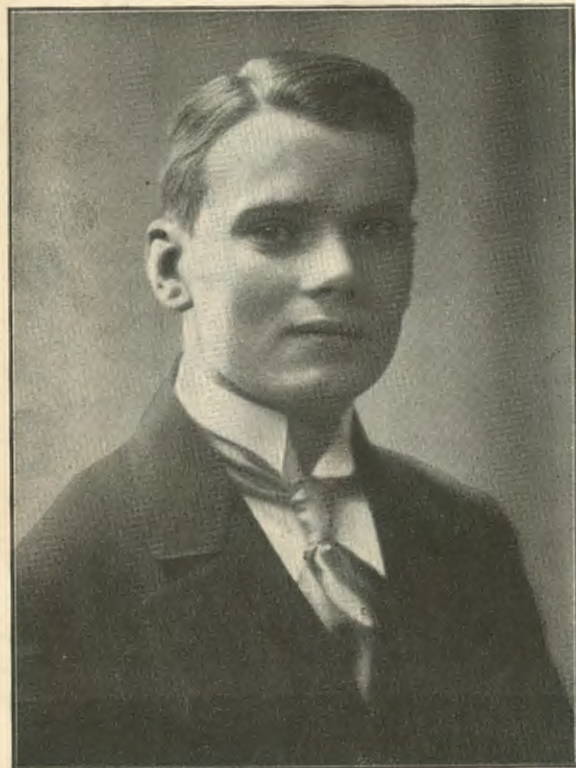


R. Storm.



## Filmens Mænd.

VII.



Direktør *Schnedler-Sørensen* er, som Billedet viser, endnu en ung Mand, og har dog allerede nu et stort Arbejde i Filmens Tjeneste bag sig. Han var sammen med Ole Olsen med til at give »Nordisk Films Co.« det mægtige Opsving, det har taget, og har særlig beskæftiget sig med at sætte Film i Scene, en Virksomhed, den unge Direktør nu har genoptaget.

Schnedler-Sørensen driver desuden Panoptikonteatret og nævnes som medinteresseret i det nye Biografteater, der maaske inden kort Tid vil rejse sig af det hensmuldrende »Parisienne«.

## Sensationernes Mand.

Gud ved, hvor mange af de Tusinder, der er hengiven til Nydelsen af levende Billeder har i Landet, der egentlig kender *Knud Barentzen*.

Det er maaske ikke ret mange, og dog har de aller fleste haft Lejlighed til at se ham, uden at de ved af det.

Det er nemlig ham, der udfører alle de Sensationer, der laves i den hjemlige Filmsverden, og det er ikke saa faa.

Et Filmskompagni betaler en Skuespiller for at filme en Rolle, men staar der i denne, at han skal springe ned fra Frelsers Taarn, nægter han som Regel kategorisk at udføre Ordren, skønt dette er Kontraktbrud, og saa staar man der og kan ikke komme videre, indtil der er gaaet Bud efter Hr. Barentzen, der straks er villig til at lave det lille Nummer.

Hver Gang Hovedpersonen skal foretage sig noget livsfarligt, træder han i hans Sted, hvad man som Regel slet ikke lægger Mærke til, og det er ikke Smaating, hvad han i Tidernes Løb har udført.

I Filmen »En Balloneksplosion« var det saaledes ham, der fra Ballonen lod sig dumpe ned i Vandet.

Der laa fuldt af Motorbaade klar til at fiske ham op, og Springet gik udmærket, kun var der en betydelig Fare for at falde ned i en af disse Baade, men alt forløb programmæssigt.

I en anden Film var det Meningen, at Hellen, der forfølges, skulde køre fast med sin Automobil ud for Rundetaarn, og da han ingen anden Udvej ser køre op i Taarnet for naar dets Top var naaret at hejse sig ned i et Toug.

Dette forbød dog Præsten, under hvem Taarnet sorterer, og nu stod man der med Automobil der var særlig konstrueret til denne Tur.

Saa klarede Barentzen atter det hele. Automobil blev stillet op paa en Bakke ved Kalvebodstrand og Hr. Barentzen tog Plads i den. For at gøre det sværere fyldes Maskinen med Krudt, der kan antændes elektrisk, og saa giver man slip. Vognen farer af Sted, og i det Bolværket naaes, og den styrter ud over det, tænder han Ladningen, saa hele Vognen eksploderer om Ørene paa ham. Under det hele blev der drejet paa Kassen, og man fik den bedste Sensation af Verden, uden at noget Menneske kom det mindste til.

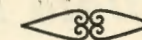
At plumpe i Vandet — 7 Fod ned paa 4 Favne Vand — pr. Motorcykle er intet for Hr. Barentzen, det har han gjort flere Gange. Han søger blot for, at der til Cyklen er befæstet en Prop og en lang Snor, at man kan se, hvor man skal finde ham.

Største  
Leveringsdygtighed

til

Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.

Internat.  
Lichtbild-Kopier-  
Gesellschaft m. b. H.



BEBLIN S. 61  
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:  
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:  
Moritzplatz. 13209

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret  
fra 600 Meter og opefter.  
Første Klasses Referencer og  
Garantier.

Telegramadresse: GERAFILM LONDON.



# Biografejere, der vil tjene Penge

i den kommende Sæson, bør skrive straks.

*Dags Dato har vi overtaget Udlejningen*

*af alle Films, der forevises i*

**Paladsteatret, København.**

Vi udlejer med garanteret Eneret

**QUO VADIS.** Den største Filmssucces, der nogensinde er set i Danmark

Alle Asta Nielsen Films.

Alle vore egne Optagelser af

**CARLO OG CLARA WIETH.**

Foruden udlejer vi **alle** de bedste og mest udsøgte Films, der fremkommer fra danske og udenlandske Fabriker.

*København, den 30. Maj 1913.*

**DANSK SVENSK FILMS A/S**

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Nr.   
 Det er nu saadan en Specialitet, Hr. Barentzen har lavet sig, og den er meget indbringende, og det har kun den Ulempe, at Ulykkesforsikringspræmien er lige 32 Gange saa høj som andre Menneskers. —  
Jens.

netop med Beværterborgerskabet, hvor der dog fares frem med al ønskelig Strenghed.

Men hvorfor saa opføre denne latterlige Komædie, som ikke gavner andre end saa og saa mange Sagførere rundt omkring i de forskellige Byer?

## Biografteaterbevillinger.

Efter hvad der forlyder, har Justitsministeriet i disse Dage gennem de lokale Myndigheder Landet over iværksat en Undersøgelse, der har til Maal at skaffe oplyst, i hvor stort Omfang Bevillingerne til at drive Biografteatre er indforpagtede eller udlejede af Bevillingshaverne og saaledes ikke administreres eller udnyttes af disse personligt.

Hensigten skal efter Sigende være den, at gennemføre lige saa strenge Bestemmelser med Hensyn til Udnyttelsen af Biografbevillinger, som den, der nu er gældende for Udnyttelsen af Beværter- og Gæstgiverborgerskaber.

Vi har forhørt os paa højere Steder, om dette havde sin Rigtighed og har faaet et bejaende Svar. Yderligere Oplysninger var det umuligt at faa, hvilket saa meget mere er at beklage, som man staar ganske uforstaaende overfor dette Skridt.

Hvad man mener at opnaa ved at fare frem paa denne Maade er ikke let at se.

At det ikke altid er Bevillingshaveren, der driver Biografteatret, er en kendt Sag, men hvad kan det egentlig skade Myndighederne?

De allerfleste Steder har disse jo Haand- og Halsret over Biografteatrene, hvis Bevillinger de kan kassere ganske efter Forogdtbefindende.

Det er jo dog ganske ligegyldigt, hvem der driver Teatret, Myndighederne henholder sig dog altid til den, der har Bevillingen, der saaledes i allerhøjeste Grad er interesseret i, at den, der driver Forretningen, ikke foretager sig noget ulovligt.

Det er den ene Side af Sagen, og den anden er den, at det jo er den simpleste Sag af Verden at omgaa Bestemmelser, der forbyder at udleje Bevillinger. Det har man set Gang paa Gang,

## Danske Skolefilm.

Om Filmsdramaets Levedygtighed, kan der maaske disputeres, men om Filmens pædagogiske Betydning og den Rolle, Filmen vil komme til at spille i vore Børnebørns Opdragelse er al Diskussion saa temmelig udelukket.

Den geniale Opfinder Edison har allerede flere Aar arbejdet paa at fremstille pædagogiske Film, og mener at allerede om 10 Aar vil alle Skolebøger være afskaffede.

Han gaar uhyre systematisk til Værks og er begyndt med en Række Films, der viser forskellige Genstandes Tilblivelsesproces.

Man ser f. Eks., hvorledes en Stol fra at være et Træ i Skoven gennem mange Behandlinger og mange Hænder bliver til den Stol, som selv de mindste kender.

At der heri ligger en uhyre Belæring og en Belæring, der vil interessere langt mere end Bogens døde Ord, er ganske klart. Men ikke blot for de aller mindste vil Filmen være af stor Betydning. Alt, hvad Naturen rummer, kan gengives paa Film. Den zoologiske Samling forsvinder og erstattes af Billeder, der viser Dyrene, som de lever i de hjemlige Omgivelser, ja selv langt ind i Videnskabens Land har Filmen vovet sig, og kan vise Vej for de vordende Akademikere.

Overalt er Tanken om at indføre Film i Skolerne derfor ogsaa bleven mødt med den største Interesse. Grækenland er gaaet i Spidsen og har købt et Apparat til Fremvisning af levende Billeder til samtlige højere Skoler i Landet, og i England paatænker man noget lignende.

Det er derfor kun glædeligt, at man ogsaa herhjemme er ved at komme med paa dette



vigtige Spørgsmaal, og at man allerede er naaet saa langt, at et Aktieselskab »Danske Skolefilm« har set Dagens Lys.

Det er Selskabets Mening at levere Film til vore Skoler og forsyne disse med Fremviserapparater.

Bestyrelsen bestaar af Læge *Petrus Beyer*, Højesteretssagfører *Ulf Hansen*, Jægermester *Ulrik Mackeprang* og Direktør *V. Müller*.

## „Filmen“s Noveller.

### Levende Billeder —

Henri Duval traadte fra det skarpe Dagslys ind i Biografteatrets Mørke —

Han famlede sig frem til en Stolerække, hvor han fandt 2 tomme Pladser, hvoraf den anden straks efter blev besat af endnu en Besøgende, der var kommen ind samtidig med ham.

Henri Duval satte sig tilbage i Stolen, og der faldt en behagelig Ro over ham.

Og hvorfor skulde han ikke være rolig. Hvem kunde se paa ham, at han havde myrdet en gammel Kone i Normandiet for 3 Uger siden, og at han nu var rejst til Paris for at more og skjule sig?

I dette Øjeblik var han mindst lige saa rolig som sin Nabo, en ældre godmodigt udseende Mand.

Nu tog Billederne fat, og en dæmpet Musik hørtes . . .

Duval lukkede Øjnene for ret at nyde den, og da han atter slog dem op, saa han en landlig Egn.

Henri Duval genkendte straks sit Fødested Normandiet og skælvede . . .

Denne Vej, der løb mellem høje Bakker og var overskygget af Elmetræer, var det ikke Vejen til Bredal?

Og der — tilvenstre — det øde Hus gemt i Haven, var det ikke Fru Bérénices, den velhavende Enke, som han havde myrdet??

Hvad havde dog disse Parisere tænkt paa

ved netop at vælge denne Egn og dette Hus til deres Forlystelser?

Landskabet forsvandt, og man saa nu kun det øde Hus ved Landevejen.

Da kommer en Mand til Syne. Han vender Ryggen til og lister sig hen mod Huset.

Pludselig vender han sig om, og Duval udstøder et Skrig. Det er jo ham selv, der ses der paa Lærredet, de levende Billeder fortæller hans Forbrydelse!!

Han griber sig til Hovedet og er ved at blive vanvittig.

Han husker ikke paa, at alle Aviser har bragt hans Fotografi. Han mindes heller ikke, at han selv har læst lange Artikler, der beskrev, hvorledes det hele maatte være gaaet til og vidst ikke, at de levende Billeder er den bedste Journalist, der kan illustrere alt, hvad de andre Aviser kun kan sige med Ord.

Hvor skulde vel han som fordrucken og forhutlet Bonde vide, at de Scener, han nu saa for sine Øjne, var bleven genskabt ved Hjælp af en Skuespiller, der havde taget hans Maske paa.

Henri Duval tror kun lidt paa Gud, men han har altid bevaret Frygten for Djævelen og han stønner højt. . .

Manden ved hans Side synes ikke at lægge Mærke dertil, og selv skænker han ham ikke en Tanke.

Skælvende om i Feber genser han sin Forbrydelse, som en dygtig Instruktør har rekonstrueret Stykke for Stykke.

Han er nu aldeles rædselsslagen og bekræfter hver Billede med stønnende Udraab . . .

— Ja — jo — saadan var det — Hun sov — og jeg listede mig frem i Skjul af Bordet — og jeg kvalte hende — og saa, at hun var død — og hørte at ingen kom — og tog Pengene — og glemte min Stok der ved Uret — — —

Nu skifter Billedet.

Henri Duval ser sig selv ganske nær, fanget og lænket. Der er et forfærdeligt Udtryk i hans Øjne, og han mumler bestandig noget.

Atter slaar Billedet over og viser Place de la Greve med det sorte Skafot.

En rasende Menneskemængde bølger frem og tilbage og truer Fangen, der føres frem mel-

lem to Rækker Soldater. »Til Døden, til Døden,« hylér de og truer den dødsdømte . . .

Med en mægtig Kraftanstrengelse river Henri Duval sig løs fra dette Mareridt og styrter mod Udgangen.

Han slaar Døren op og aander den friske Luft og føler han er fri og sund.

Da lægges en tung Haand paa hans Skulder og Manden med det godmodige Udseende siger med truende Røst:

»Henri Duval, i Lovens Navn arresterer jeg Dem . . . «

Erneste.



## Stumper og Strimler



Vi møder den stedse sporeklædte H. C. Nielsen, der skrider ned ad Strøget.

— »De forlader — —?«

»Nej, jeg gaar til, vil jeg helre sige, — gaar til Nordisk — —«

— »Hvor Deres Stilling bliver?«

— »Sceneinspicient«.

— »Hvaba«!!

— »Sceneinspicient« sagde jeg — —«

— »Det er vist noget ganske nyt, og hvad foretager saa en saadan Sceneekspedient sig?«

Sceneinspicient« sagde jeg, »ikke Ekspedient, det er betydelig lavere«.

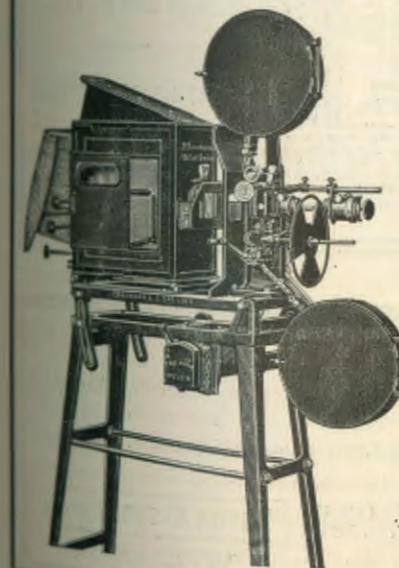
— »Mille pardon, men hvad bestaar Arbejdet i?«

— »Ja, jeg bestemmer Dekorationerne, og ser

# ERNEMANN

Staal-Projektøren

## IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:

Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.

Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.



at de kommer op, noget lignende jeg i sin Tid gjorde ved Folketeatret.

— »Der hed det Sceneinspektør«.

— »Det gjorde det, ja, men man avancerer jo da heldigvis. Iøvrigt skal jeg spille med i Filmene, hvor det kan falde for«.

H. C. klirrer med Sporerne og rider videre paa sin Morgenspaseretur — — —



Et amerikansk Filmskompagni tilbød for kort Tid siden Sarah Bernhardt 100,000 Francs for at optræde i én eneste Film. Den berømte Diva var dog ikke tilfreds med Summen, men forlangte 200,000 Francs, hvilket bevirkede, at Amerikanerne opgav Planen.



I Tyskland er der for Tiden stærk Efterspørgsel efter Film skrevet af kendte Forfattere, og de Honorarer, der betales, er ofte meget betydelige.



Sidste Aar importerede Frankrig 37 Millioner Meter Films og eksporterede 22 Millioner Meter.



Det forlyder, at Direktør Frede Skaarup, der i Forvejen driver adskillige Biografteatre, omgaas med Planer om at omskabe Varietéen »Parisiennes« til et stort Biografteater i Lighed med »Paladsteatret«.



Udenfor et nyaabnet Biografteater i Paris var der som Cerberus anbragt en Neger, der med høj Røst opfordrede Folk til at se indenfor.

— Kun Staaplads tilbage, mine Damer og Herrer, kun Staaplads tilbage«, raabte han bestandigt.

En Herre der saa, at der ikke var gaaet nogen derind, spurgte Negeren, om de gjorde gode Forretninger, siden der kun var Staapladsen igen.

»Ak nej«, svarede denne, »det med Staapladserne kommer kun deraf, at Stolene ikke er komne endnu.



Moderne Konversation:  
»— Har Frøkenen været i mange Biografteatre i Dag?«



**PROJEKTION**

Udgaar hver Uge.  
24 Mark pr. Aar.  
Luxemburgerstrasse 35  
Berlin N. 65.

## Filmsfabrikkernes

Renaisance, Rokoko, Louis den XVI's, Chr. den VIII's, franske og engelske Façon, kort sagt alt, og da jeg har gjort det til en Specialitet kan jeg udleje til billigste Pris og da mine Lagre stadig skifter i Façon og Stilarter anbefales det at gøre et Forsøg.

Mine Lagre er: { Adelgade 29 og 31, Telefon 7361. Citygade 20 (Dansk Møbelindustri), Tlf. 8585. Vesterbrogade 89, Tlf. 8882.

NB. Alt transporteres med egen Befordring som ikke beregnes yderligere.

Hurtig Ekspedition.

W. Bischoff.

I Paris er der dannet en Forening til Varetagelse af Filmforfatternes Interesse.



Pathé frères har ved Hjælp af et Stereoskop-apparat optaget fortrinlige Billeder fra Scutaris' Indtagelse.



### Films købes

med Eneret for Frankrig, Spanien og Sydamerika.

Juan Sala, 38 bis Rue Vivienne, Paris.

### TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©  
Telefoner: Cen. 4790 & 4760

I Paris har vor berømte Landsmandinde Fru Charlotte Wiehé i disse Dage startet et Filmsselskab til Optagelse af Negativer. Instruktør er Monsieur Gaston Ravel.



## 3000 LYS

Kinematograflys  
i alle mindre Byer

faas ved at benytte vor

**Triplexbrænder.**

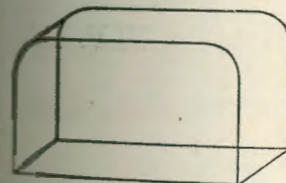
Uafhængig af  
Gas- og elektriske Ledninger.

Anerkendt Konkurrent  
til Buelampe.

Katalog K gratis og franko.

**Drägerwerk**  
Lübeck, Tyskland

## Films-Fabriker kan spare Tusinder ..... aarligt



Aufriss  
eines Aufnahme-Ateliers.

paa Bygningsomkostninger og Leje af det dyre Glas-Atelier ved at indrette et rent **Kunstlys-Atelier** efter vort nyeste Princip. Vi giver nøjagtig Anvisning til Opførelsen og sætter paa Forlangende Operatørerne ind i Brugen af Kunstlys-Belysning.

:: Jupiter Elelektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M. ::

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

Repræsentanter og Lager for Skandinavien

## HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: Paa Bagsiden og Siden før og efter Teksten 20 Øre pr. mm. Paa andre Sider 16 Øre. For en halv Side 30 Kr. pr. Gang. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt. Spaltebredde 85 mm.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. om Aaret — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

FORELØBIG REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



# EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER · FARVETRYKTE OMSLAG · PROGRAMMER

De anerkendt bedste og paalideligste

## Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Garanteret  
gnistløs Gang.  
Stor Virkning

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af

**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

TLF. 425

TLF. 425

HOFFOTOGRAF  
**ELFELT**  
ØSTERGADE 24

TLF. 425

TLF. 425

# Bruno Bjørnbak & Co.

Bredgade 6

Telefoner 5354 — 1059

*Eneimportører af*

**Champagnen**

## George Goulet & Co.

Reims.

Om kort Tid udkommer paa „Filmen“s Forlag en

## Kino-Adresse-Bog

for Skandinavien.

Indeholdende Adresser paa \_\_\_\_\_

ALLE UDENLANDSKE FILMSFIRMAER, AGENTER  
OG KINOBLADE SAMT ALLE SKANDINAVIENS  
BIOGRAFTEATRE, FILMENDE SKUESPILLERE etc.

En saadan Bog er aldeles uundværlig for Filmsfolk.

**Pris 1 Krone.**

Prænumeration modtages paa vor Redaktion.



## Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 31.

De der interesserer sig for  
**Kinematographie**

holder

### LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

Iedende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

### THE BIOSCOPE

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

### Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

### THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPIERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

## Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25.

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

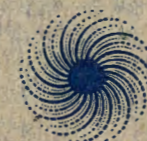
## Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. — Elegant Iscenesættelse.

Af de sidste Successer fremhæves:

### EN KVINDES ÆRE

### MØRKETS GERNINGER



### PJERROTS KÆRLIGHED

### BRISTEDE STRENGE







## PALADS TEATRET

har sikret sig Eneretten til Opførelse af **Quo vadis** i Danmark.

**Verdens største Filmsucces.**

==== Forestilling hver Aften. ====

OPTAGELSE AF  
FILM

FREMKALDELSE

AF

NEGATIVER OG  
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

**RECORD-FILM Co.**

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

