

FILMEN

Billede fra



»En Fortide«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

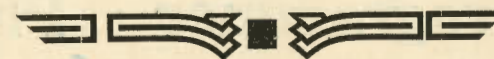
BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

— Altid stort Reklamemateriale. —

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

Af vore sidste store Sukceser fremhæves

Fantomas.

Spændende Drama i 4 Akter.

Pigen fra Bjerghytten.

Amerikansk Drama i 2 Akter.

LØVEJÆGEREN.

Storslaet Drama i 2 Akter, spillet af franske Skuespillere.

Professor Ferstens System.

Drama i 2 Akter.

Guldets Slaver

Drama i 3 Akter.

Biografejere, der vil tjene Penge

i den kommende Sæson,
bør straks sætte sig i Forbindelse med os.

De kan begynde
Sæsonen med

følgende Slagnumre

Quo vadis.

Den største Sukces, der nogensinde er set.

Den Anden.

Glimrende Film med
Bassermann i Hovedrollen.

Spansk Elskov.

Sidste nye Asta Nielsen Film.

Panamakanalen.

Overordentlig stor Sukces.

Alle vore egne

— Clara og Carlo Wieth Films —

Lilly Beck Films samt alle

Paladsteatrets udmærkede Films

udlejer vi med garanteret Eneret.

Alene fra Paladsteatret, Nordens fineste Billedteater, vil der fremkomme en Mængde af brillante Films, der i Forbindelse med Paladsteatrets glimrende Reklame vil sikre vore Kunder den pekuniære Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med	een Sats	Kr.	6,00
25,000	—	—	to	—	» 12,00
50,000	—	—	tre	—	» 22,00
100,000	—	—	fire	—	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med	een Sats	Kr.	7,00
25,000	—	—	to	—	» 17,00
50,000	—	—	tre	—	» 31,00
100,000	—	—	fire	—	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.

OVER HELE JORDEN

besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem

HERTZ'S
Annoncebureau
Sct. Pederstræde 13
København
Telefon
4022 4023 4024 4025



Film og Videnskab.

Allt nyt forfølges, slaar igennem (naar det er godt) og autoriseres. Det er den Lov, der gælder for alt nyt, Verden har set, og Filmen har da ogsaa haft den samme Bane at gennemløbe.

For Øjeblikket kan man vel sige, at den befinder sig paa Mellemstadiet, Autorisationen lidt nærmere en Forfølgelsen, der mere og mere dør hen, til den om 5 Aar vil være ganske forsvundet.

At naa at faa Filmen autoriseret og alment og officielt anerkendt som den betydelige og nu ganske grundværlige Faktor i vort Liv, den er, maa altsaa være Maalet for alle dens Venner, og man er da ogsaa naaet et Stykke derhen imod, om end ikke saa langt, som man havde Lov at haabe og vente efter den Tilslutning, Filmen har haft i de sidste 2 Aar.

Grunden til, at det blaa Stempel har ladet vente noget længere paa sig ved denne Opfindelse, end Tilfældet har været ved andre Opfindelser, der for længst er fri for al Modstand, er maaske at søge deri, at de er begyndt i Videnskaben for at ende i det folkelige, medens Filmen er begyndt lige det modsatte Sted.

Selv Ting, der har haft en uhyre praktisk Betydning og hvorefter det skulde synes indlysende, at alle straks maatte indrømme, at her stod man overfor noget udmærket, har maattet søgne Autorisation, indtil det viste sig, at Videnskaben ogsaa havde Brug for den, og først da fik den paatrykt Prikken over i'et.

Film og Videnskab har jo hidindtil ikke haft saa meget at gøre med hinanden, men der er ingen Tvivl om, at de vil faa det i Fremtiden.

Filmen begyndte sin Sejrsang blandt de brede Masser, den vil slutte den — hvis den da

nogensinde slutter — blandt de faa, i Forskerens lille Skare.

Professor *Stirling*, en meget kendt Videnskabsmand i Tyskland, har saaledes i disse Dage kastet alt andet til Side for i Fremtiden ene og alene at beskæftige sig med de Fænomener, man kan klargøre ved Hjælp af de levende Billeder. Han har gjort en Række Studier over Bevægelser, der ellers foregaar saa hurtigt, at de er umulige at følge, og ligeledes over andre, der er saa langsomme, at man ikke faar Øje paa dem. Hvad den første Del af disse Observationer angaar, da har man før hørt om, hvorledes det var muligt at se Kuglen forlade Bøssens Munding, og andre Ting af samme Art; men om de uhyre langsomme Bevægelser har der ikke før været Tale, og det er Professor *Stirlings* Idé, at man kan følge dem — først optage dem paa en Film, og dernæst gøre dem tydelige ved at sætte Farten op, naar de vises frem.

Kinematografen og Mikroskopet er naturligvis ogsaa bleven sat sammen, og ogsaa her har man naaet gode Resultater. Bakteriers og Cellers Liv viser sig paa denne Maade langt tydeligere for Øjet, og i Studiet af dem vil man i Fremtiden ikke kunne komme uden om de levende Billeder.

Disse Ting forekommer maaske mange ret ligegyldige — Filmens Folk er hastige og ser mest paa de store Træk — men de har dog sikkert deres Betydning for Filmen selv.

Det er godt nok, at Sejren er vundet blandt Masserne, Sejren hos Videnskaben er dog ikke at foragte, thi det store Folk holder ikke af at faa sin Dom underkendt fra den Side.

E.—H.—J.



Ritta Sachetto.

Dette Billede af den skønne Italienerinde burde rettelig have været at finde i »Filmen«s forrige Nummer, men vi naaede ikke at faa det med.



Man kan ikke forlange af en smuk og berømt Dame, at hun baade skal være elskværdig og præcis, og da Filmsdivaen var det første i saa høj Grad, er det egentlig ikke at undres naar vi først modtog dette Billede efter at Bladet var gaaet i Trykken.

I Uheldet er der imidlertid et Held.

Vi skrev sidst en Artikel om den store Lighed, der er opdaget mellem Ritta Sachetto og vor egen Ebba Thomsen.

Var dette Billede kommet i det Nummer, det egentlig skulde have været i, havde Læserne ikke haft den Lejlighed, de nu har, til at drage Sammenligning imellem de to Kunstnerinder.

Nu vil man andet Steds i Bladet finde et Billede af Ebba Thomsen, saa kan man selv se og udtale sig.

Film i Østen.

Filmens Sejrsang i det fjerne Østen vil, efter alle Solemærker at dømme, ikke blive mindre end i Vesten. Japanerne har allerede længe været klar over, at denne nye Opfindelse rummede uanede Muligheder, men ogsaa Kineserne kommer med, og det ene Biografteater aabnes efter det andet i det himmelske Rige.

Fra et Land som Indien har man ikke hørt noget videre angaaende Filmens Kamp for at trænge ind ogsaa i dette uhyre Land og dets store Befolkning, og dog kan der berettes adskillige interessante Ting herfra.

Biografteatrene der har først og fremmest den Fordel, at deres Film omtrent intet koster. Det Indierne faar at se, er kun gamle Film, der først har været forevist Europa rundt, men det varer vel næppe saa længe, før Fordringerne stiger ogsaa der.

Er det let at skaffe Film i Østen, er det til Gængæld uhyre svært at skaffe de fornødne Operatører.

Det er omtrent umuligt at opdrive en Pianist, Operatør eller Recitator (en saadan bruges dér meget til de levende Billeder), og der staar en god Levevej aaben for mange, der har svært ved at klare sig her i Europa, men er i Stand til at udføre et saadant Arbejde.

I Indien lønnes en god Recitator, der kan Engelsk, ofte med 3—400 Kroner om Maaned, og de derværende Blade er endda fulde af Avertissementer efter den Slags Folk.

At Japan er det Land, der med Hensyn til Forstaaelse af Kinokunsten er længst fremme i Østen, siger sig selv, og det er der næsten udelukkende amerikanske Film og Maskiner, der

anvendes. Japan ejer ogsaa 2 Filmsfabrikker: »The Japanese Film Co.« og »The Imperial Film Co.«. Deres Billeder, som Pathé freres fører frem paa det europæiske Marked, er som Regel meget smukke og næsten altid kolorerede. I Siam optages der ogsaa Film for Tiden, men her er det dog et europæisk Selskab, der staar bag, og Sansen for levende Billeder er endnu ret ringe i dette Land.

At Østen meget snart vil komme med og blive en mægtig Aftager for Europas Film, er der ingen Tvivl om, og at der for Tiden er gode Penge at tjene der ude for driftige Mænd, der kender lidt til Film, er lige saa sikkert, om de engelske Filmsblade ellers staar til Troende.

Den ny Censurordning.

Det forlyder med stor Bestemthed, at den ny Censurordning for levende Billeder kan ventes den 10de i denne Maaned.

Naar man ved, at man i Ministeriet har brugt over 2 Aar til at faa den færdig, og at de nye Censorer forlængst er udnævnt, og har haft den gjendommelige Stilling at være Censorer uden at have noget at censurere og uden at vide, efter hvilke Regler der skal censureres, har man maaske Lov til at tvivle paa, at det virkelig er lykkedes de høje Herrer i den røde Bygning at faa dette Arbejde færdigt.

Efter hvad vi erfarer fra bedste Kilde, er dette da heller ikke Tilfældet, det Barn, der ventes til Verden den 10de dennes, er ikke fuldhaaret, men det overdrages de 3 Herrer Censorer at udarbejde hvad der mangler.

Værre Smøleri, Uorden eller Ligeegyldighed — at sige bestemt hvad der er Skyld i denne trækken Tiden ud er svært — maaske er det en Blanding af alle 3 Dele — er sjælden set her i Landet, og det er sørgeligt at se, med hvilken Overlegenhed man fra Myndighedernes Side betragter denne store Industri og Næringsvej, som Filmen uomtvisteligt er bleven her i Landet.

Det var paa Tide, om man fik Øjnene op for, at Filmens Mænd er for gode og skaber for store Værdier i Landet til at man kan negligere dem paa en saadan Maade, som her er sket, ved ganske roligt at trække et saa vigtigt Spørgsmaal som Bestemmelserne om Censuren ud i en Uendelighed.

Vinstueviden.

Hr. Redaktør!

Jeg og Halvorsen — det er ham, der nu i 8 Aar har skyldt mig 83 Kroner — sad i Aftes paa Vinstuen og spillede vor sædvanlige Domino, da en af Herrene ved det andet Bord siger, at det trækker.

Saa hørte jeg lidt efter deres Diskussion om Træk i Almindelighed, og saa siger en af dem — han er Filmsmand —, at det minder ham om en Historie, som vor ganske Filmsverden ler af for Tiden.

Jeg tog straks 3 Brikker op og passede, og det blev jeg til Halvorsens store Glæde ved med, og lyttede til, at jeg kunde have noget at fortælle Dem i Dag, Hr. Redaktør.

»Træk,« sagde Manden, »nej, saa skulde I sku ha' set Træk forleden Dag, det var noget andet end denne Pjat Sommerbris, det var saadan, at det krilrede en koldt mellem Tærne, skønt man slet ikke kunde mærke den . . .«

»Ku' man ikke mærke den,« sagde en af de andre, »hvor kunde du saa vide, at den var der?« . . .
»Det ku' jeg vel nok, dit Trug, — det var jo paa en Film.

Det var et mindre Kompagni, der havde optaget Filmen, og den spillede i de højeste Kredse.

Det var i Grevinde von Kragenhjelms Salon, og den var vældig elegant. Møblerne var lejet hos en Møbelhandler, der skulde have dem igen Klokken 2.

Det var alt sammen saare kønt, men Billederne var jo optaget i fri Luft, hvor det hele var stillet an, og det blæste 3—4 Kilo Vind, eller hvad de nu maaler det tynde Stads i.

Det kan jo ikke nægtes, at det prægede Grevindens Salon.

At det røg med tørret Hestepære, gjorde i og for sig ikke noget, det kom ikke med paa Billedet, og kunde ikke ses, før Heltinden fik det i Øjet, men værre var det med Gardinerne i Vinduet og Bordtæppet.

Der var et Sus i dem, saa en Isbjørn kunde blive forkølet, og midt i alt det sad Grevinden og sjelede.

Da saa Filmen var færdig og sat sammen og blev rullet af, var man jo nok klar over, at den gik ikke.

Der maatte gøres noget!

Filmens Folk er raske, og saa har de til Tider saadan nogle udmærkede Idéer.

Der gik 8 Dage, saa blev Filmen rullet af igen, og nu havde man klaret Situationen.

Trækken kunde ikke fjærnes, uden at man tog hele Filmen om; den eneste Udvej var at forklare den, og Instruktøren var ikke saa lidt stolt over at havde fundet Udvej. . . .

»Naa, hvordan klarede de den saa?« kom det utaalmodigt fra de andre.

»Udmærket; de havde bare indlagt en Scene, hvori Grevinden faar ondt og beder dem aabne et Par Vinduer!

At det ikke var nok med 1, var man saa levende klar over, og i Skriften i Filmen kom der derfor til at staa et Par, efter at man først havde været stærkt for at skrive 3 eller 4«

Resten druknede i Latter, og jeg hørte ikke mere.

Jeg synes, det er en Historie, De maa kunne bruge, Hr. Redaktør, og det er mig en Glæde at kunne bringe Dem den, selv om Halvorsen nu kun skylder mig 82 Kroner og 90.

Deres ærb.

— sen.

Censur i Norge.

Den 24de Juni vedtog Odelstinget det af Regeringen fremsatte Lovforslag om at oprette en Censurkomité paa 3 Mand, med Myndighed over alle Film, der skal forevises i Norge.

Lovforslaget forudsætter, at Kommunerne, hvis de ønsker det, kan indføre Kinematografmonopol.

Dette Lovforslag, der saa øjensynligt er skabt over svensk-dansk Mønster, har vakt betydelig Modstand i Norge og ikke mindst i Filmskredse. Den Myndighed, der herved gives de forskellige Kommuner, menes i høj Grad at rumme en Fare for Kinematografiens sunde Udvikling, og der er da ogsaa straks indvarslet til en Række Protestmøder i den Anledning.

Ganske ejendommeligt er det at se, at kun

Socialdemokraterne stemte samlet for Loven — den blev vedtaget med 50 Stemmer mod 31 — medens de andre Partier var meget stærkt delte.

Berlinerbrev.

Berlin i Juni.

Berlin er endnu Filmens By, selv om London kommer godt med, og Filmens Mænd er ved at blive en særlig Klasse, der har sit bestemte Kvarter, Kaféer og Spisehuse.

Den øvre Del af Friedrichstrasse — naar man naaer op mod Nummer 240 — er fyldt med Film.

I alle Huse har Filmen hjemme fra Kælder til Kvist og de Restaurationer, der ligger her, er befolkede med »Strimmelmænd«, Berlinernes nyeste Betegnelse for dem, der har med Film at gøre.

København er for Tiden ogsaa stærkt optaget af Filmen — det er for øvrigt det ganske Europa — men det er paa en anden Maade end her i Berlin.

I København filmer alle, her handler alle med Film.

Største Delen af de Negativer, som de mindre danske Filmsfabrikker tilvirker, laves for de tyske Opkøberes Regning, og man kan være sikker paa, at største Delen af Fortjenesten havner i Tyskland og ikke i Danmark.

Naturligvis filmes der ogsaa her — i Gaar startede saaledes 2 nye Kompagnier — men det vækker ikke den Opsigt som hjemme.

Levende Billeder ved høj lys Dag er nu en gammel Spøg i Berlin, de er fortræffelige og maa egne sig godt for Tivoli i Eftermiddagstimerne, men Patentet holdes i for høj Pris.

Der forlanges 6,000 Mark pr. Apparat, medens man fra England kan faa et lige saa godt System for 1,000.

For Tysklands store Forfattere er der oprundet en gylden Tid. Alle Filmsfabrikker vil have »Autorenfilms«, og er man en Hauptmann eller Sudermann, opnaar man let 50,000 Mark for Retten til at lade en af sine Bøger omarbejde.

Noget ganske nyt, og noget der siges at have endnu større Betingelser for at gøre sig, er de Film, der viser afdøde Berømtheds Liv og Levned.

Det er ikke nogen dramatisk Handling i disse Film — ud over hvad der var i vedkommendes Liv — de virker rent kronologisk som Personers egne levendegjorte Memoirer.

Den Tid vil sikkert komme, hvor et Filmskompagni vil henvende sig til enhver, endnu levende, berømt Mand og engagere ham til at spille sit Liv

efter paa Filmen, at man kan have et sanddru Billede, naar han en Gang er død.

Saa langt er man dog ikke naaet endnu, men maa nøjes med at lade en anden fremstille den store Mand saa godt det lader sig gøre.

Der er derved opstaaet en ganske morsom Næringsvej for enkelte i Samfundet, der før i Tiden maaske ikke var tilsmilet af de store Indtægters Gudinde, og det er den at ligne en stor afdød.

Richard Wagners Liv er for ganske nylig bleven optaget i Film, og der har i den Anledning været en sand Jagt gennem det ganske Tyskland for at finde en Person, der lignede den døde Tonedigter.

Andre Film af samme Art er under Optagelse, og disse Selskabers Kontorer er i denne Tid bestormet

af Personer, der ligner Bismarck, Napoleon, Sofokles og Schiller, og haaber at blive rige ad denne Vej.

De aller fleste maa gaa igen med uforrettet Sag, men er Ligheden virkelig slaaende, er den absolut Penge værd.

Tysklands Biografteatre gør stadigt udmærkede Forretninger og der er her intet der tyder paa, at Interessen for at se levende Billeder, er i Aftagende hos det store Publikum.

Naa, dette er vel ikke noget specielt for Berlin, de fleste Lande kan vist endnu trygt sige med Cilian: »Ligedan hos os«

Ph.

Asta Nielsen danser!



Billede fra »Spansk Elskov«.

„Filmen“s Noveller.

Den gamle Have.

Den gamle Have!

Jeg standser paa en Villavej udenfor et gammelt Hus, der smykkes af Efeu, og ser ind gennem Rækværkets Tremmer og falder i Tanker

Hvor synes den lille nu, den gamle Have, og hvor var den dog stor!

Man kunde næsten gaa vild i den naar man kom helt om bag Huset, hvor den skæve Guldregn stod — og hvor er alt dog forandret. Er det store Kastanietræ virkelig det, jeg plantede en Gang?

Der er skudt meget nyt op, men alle de gamle Træer er der endnu. Baade Pæretræet og Blommetræet, der stod saa tæt ved hinanden, at man kunde sidde deroppe og spise Pærer og Blommer paa én Gang.

Og mit eget Hyldetræ, der hælder ud over Vejen er, der ogsaa. Der sad jeg oppe, godt gemt af Bladene, og smed Smaasten i Hovedet paa dem, der kom forbi. En Gang tabte jeg en hel Haandfuld ned over en af de blaa Gendarmer — aldrig i mit Liv har jeg været saa rædselslagen.

Og der er Krokotpladsen, hvor vi skubbede til Kuglerne og sagde, vi var gaaet igennem Buerne, naar vi bevisligt var gaaet udenom, hvorfor det hele endte i vild Kamp og Uorden, og derhenne er den lange Gang, hvor vi begravede døde Rotter og Kanariefugle, ja selv en Skildpadde fandt sit sidste Hvilested der, der gik vi nødigt alene efter at det var blevet mørkt.

Og den store Græsplæne ligner sig selv endnu. Græsset staar daarligt i den, hvilket kommer af, at der bor en Muldvarp neden under den, den æder Rødderne over. Der havde han, der ejede Villaen før os, en latterlig enøjet Snegl, gravet Sø, og købte levende Fisk, som han saa slap ud og fangede igen paa Krog. I hans Tid var der ogsaa en mægtig Mur omkring hele Huset og hver Dag gik han og tjærede den, at Drengene kunde faa deres Tøj ødelagt, naar de kom for nær.

Og der i Kirsebærlysthuset ved den store Plæne, saa jeg en fremmed Mand, som jeg kun havde set to Gange før, og som slet ikke var morsom, kysse min Søster — at hun vilde.

Ak Busse, du er stor nu, og Johan er velmeriteret Direktør baade her og der, og er begyndt at faa Mave, men kan du huske i Kirsebærlysthuset — den Gang?

Og overalt i denne sollyse Have gik Mor ung og mild, og der var Sol over hendes Haar og i hendes Øjne, og hun klappede os gullokkede Unger paa Hovedet, og lo med os naar vi morede os og skændte paa os naar vi gjorde noget galt, og lod os gemme vor Græmsel i hendes Kjole og græde ud der.

Og der ligger Faders Atelier »Helligdommen«, der malede han store Billeder og det hele saa saa nemt ud, men Mor sagde, at det var det slet ikke, og der er Pæretræet jeg faldt ned af, da jeg stjal »den modne Pære«. Saa kom jeg oven i Købet paa »Sissestolen« og min ældre Bror kom og holdt et længere Foredrag om, hvad Tyveri førte til og saa meget fortørnel ud, for han vilde selv have stjalet Pæren.

Og dér er Skuret, hvor vor gamle Hankat fik Killinger — Mor sagde ganske vist, at det var noget Snak, men »Busse« troede det og Katten var hendes saa hun maatte jo vide det.

Hun elskede Mis over alt i Verden og slæbte altid rundt med den.

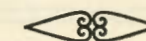
Stor og grim var Mis og paa Ryggen havde den en stor bar Plet, som bestandigt blev større, men vilde man tale ondt om Mis skulde man gøre det paa Afstand, for »Busse« var 4 Aar ældre og ikke til at spøge med . . .

Hver Aften Klokker 8 lukkede hun omhyggeligt Mis inde i Vaskekælderen for at den ikke skulde komme i daarligt Selskab om Natten, kun ved Jul og Fødselsdag fik den Nattegn, og saa laa Busse vaagen den ganske Nat og fulgte den i Tankerne.

Hun gik i det hele taget meget igennem for Kattens Skyld, og selv var jeg ikke altid saa god mod Mis, som jeg burde være, og saa kom Busse og jeg i Totterne paa hinanden, og jeg fik Pryglene, og saa syntes jeg at min Ære krævede, af jeg alligevel var efter Mis, og saa sladrede hun

Største
Leveringsdygtighed
til
Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkople“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.

Telegramadresse: GERAFILM LONDON.



Udgaar hver Uge.
24 Mark pr. Aar.
Luxemburgerstrasse 35
Berlin N. 65.



**3000
LYS**

Kinematograflys
i alle mindre Byer

faas ved at benytte vor

Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog **K** gratis og franko.

Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

Billedplakater for Biografteatre

Vi har det største Lager af Plakater
rede til øjeblikkelig Forsendelse.

Katalog
paa
Forlangende.



Tusinder
af
smukke Plakater
paa
Lager.



Betingelser:
International
Postanvisning
med Ordre.



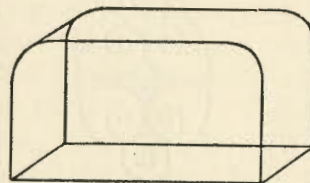
Postpakke
Fr. 1,75
pr. 2 Kilo

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Films-Fabriker kan spare Tusinder aarligt



Aufriss
eines Aufnahme-Ateliers.

paa Bygningsomkostninger og Leje af det dyre Glas-Atelier ved
at indrette et rent **Kunstlys-Atelier** efter vort nyeste
Princip. Vi giver nøjagtig Anvisning til Opførelsen og sætter paa
Forlangende Operatørerne ind i Brugen af Kunstlys-Belysning.

:: Jupiter Elelektrphot. G. m. b. H., Frankfurt a. M. ::

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

Repræsentanter og Lager for Skandinavien

HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN

18
som Piger altid gør og paastod, at jeg var styg
ved Katten og det var slet ikke sandt, jeg bare
kneb den i Halen og spurgte om det var Cen-
tralen og naar den saa mjavede vidste jeg, at der
var Forbindelse . . .

Mis var bange for alle Dyr og særligt for Rot-
ter, og Busse satte en Rottefælde ind til den i
Vaskeskælderens, at de ikke skulde gøre Mis
noget.

Engang laa Mis paa Lur efter en Solsort,
men fik den naturligtvis ikke, men efter den Tid
skræppede Solsorten, der boede i Kastanietræet,
op hver Gang Mis kom i Haven, og Busse græd
sine modige Taarer, fordi det ækle Dyr ikke
kunde lade Katten gaa i Fred, men altid skulde
vrænge ad den.

Saa fik Mis som sagt Killinger en Dag, og
Far sagde, at det kom der af at lade den gaa ud
paa Fødselsdagen, og Busse græd først, men syn-
tes senere at det egentlig var ganske morsomt,
men da hun næste Dag skulde se til Killingerne
laa der en stor sort Kat hos dem og vores Mis
sød i en Krog og saa slukøret ud.

Saa legede vi med de smaa og tog dem med
op i Stuen, men da vi havde den lille graa oppe,
der lignede Mis mest, løb Moderen med de andre
og kom ikke tilbage efter den sidste.

Saa satte Busse vores Mis til at passe den,
men det gik slet ikke, og Mor sagde, at det var i
sin Orden, den Slags var Konens Pligter, og vi
var bange for at den skulde dø, men saa fandt
Mor paa — hvad Mor dog kunde finde paa —
at vi skulde give den hendes gamle Muffe, der
var blød og sort udenpaa ligesom dens egen Mor,
og lægge en Patteflaske med Sut paa indeni.

Om Dagen drak den Muffens Mælk og om
Natten naar Flasken var borte sov den inden i
den og den trivedes udmærket.

— — —
Ak ja, Tiden er gaaet, og Busse er stor og har
faaet Mis erstattet af en Mand og den lille graa
af en sød Prinsesse og Mis er død — jeg tror det
var den bare Plet paa Ryggen der bredte sig —
men Mindet lever endnu.

Her i denne gamle Have har vi leget, været
særtige, grædt og er blevet gode igen og alt som

vi blev større stirrede vi mere og mere ud i den
store forjættede Verden.

Og nu staar jeg her og kigger ind i min Barn-
doms Have.

Træerne er voksede til, Huset har faaet en
anden Farve, og Blommetræet er væk, men det
er dog den gamle og nu — ja saadan gaar alting
i Ring her i Verden — nu synes jeg næsten at
det forjættede Land laa der inde paa den anden
Side Stakittet.

Jean de France.

Babel . . .

— — Man vilde bygge et Taarn, der skulde rage
ind i Himlen og gøre Menneskene Gud lig

— Og de byggede i Aar, og Taarnet steg og
steg, Tusinder slæbte sig til døde, men Værket vok-
sede og voksede, op over Skyerne og truede Him-
melens Hvælving

Da sendte Jehova Splittelsens Engel over Men-
neskene, der gav dem fremmede Tungemaal, og der
opstod uendelig babel eller Forvirring. Arbejdet
ophørte, og Tidens skarpe Tand jævnedes Taarnet
med Jorden.

Siden da var der babel i Verden, Folket
i Syd forstod ikke Folket i Nord, og det var umu-
ligt at samle den hele Menneskehed i nogen Ting.

Men tilbage hos enhver blev den ubetvingelige
Mening, at det Taarn skal bygges en Gang, — det,
der rager helt ind i Himlen.

Men det tusindtungede Dyr — babel — lever
endnu, Folkene kunde ikke meddele sig direkte til
hinanden, derfor blev der ingen Enighed, derfor
blev der intet Taarn

Men nu er Filmen der!

Den spænder over den ganske Jord, taler med
samme Tunge til alle Folkeslag, forstaas af dem
alle. Den vil dræbe babel, den vil sprede
Oplysning og binde Menneskene sammen i eet
uhyre Bundt, den vil faa dem til at tage fat paa
Byggeriet igen.

Og da vil Taarnet rejse sig, Kulturens, Oplys-
ningens og Forstaaelsens Taarn, og det rager helt
ind i Himlen

Fantomas.

Filmsprimadonnaer.



For ganske faa Aar siden var Ebba Thomsen den store Offentlighed ubekendt.

Hendes private Venner vidste, at den unge Dame havde meget dramatisk Talent, og svor til hendes Fane.

Saa kom Debuten paa det Ny Teater, og straks var man i Teaterverdenen klar over, at her var der noget man kunde bruge.

Teaterfolk har dog ofte svært ved at lade Handling følge paa en Tanke, og da Filmens Folk er hurtigere i Vendingen, blev det dem, der sikrede sig den unge Skuespillerindes Talent.

For »Nordisk« har Ebba Thomsen spillet en Række store Roller, og har slaaget sit Navn fast i Filmens Verden.

Det forlyder nu at hun i den kommende Sæson atter vil betræde de skraa Brædder, men man tør vist alligevel gaa ud fra, at hun ikke derfor siger Filmen Farvel.

Et Rygte og et Dementi.

Som man sikkert vil huske, blev det for nogen Tid siden meddelt i Dagbladene, at det var lykkedes »Nordisk Films Co.« at knytte den meget populære tyske Skuespillerinde Henny Porten til Selskabet for den kommende Saison.

Kort efter forlød det, at det paa Basis heraf var lykkedes Kompagniet at slutte en Række Kontrakter med tyske Agenter om fast Aftagelse af saa og saa mange Kopier af de Film, Henny Porten spillede i.

Dette lød altsammen saare godt, man havde blot ikke regnet med den kvindelige Ustadihed.

Da det smukke Scenebarn skulde opfylde sin Kontrakt, havde hun ikke Lyst at tage til Valby og foretrak at filme i Berlin hos Messier.

Da man ikke efter tysk Lov — maaske heller ikke efter dansk — kan tvinge nogen til at gøre noget, vedkommende ikke vil, maatte »Nordisk« nøjes med de 34,000 Mark, der var fastsat som Bøde i Tilfælde af Kontraktbrud — og saa tog Rygtet fat.

Det hed sig, at alle disse Kontrakter, der var sluttet paa Basis af Henny Porten, nu var ugyldige, og at Selskabet vilde sælge adskilligt færre Kopier i det kommende Aar — der nævnedes fra 27 til 54 — og at de tyske Agenter maaske endda kunde kræve Erstatning.

Dette og meget mere fortalte man over den ganske By.

Vi har derfor henvendt os paa »Nordisk«s Kontor og har forelagt Direktør Frost, hvad Rygtet fortalte, og fik af ham den beroligende Erklæring, at Henny Portens Navn ikke var nævnt i nogen Kontrakt angaaende Aftagelse af Kopier, og at der overhovedet aldrig var anført Navne i disse, og at det hele var grebet ganske ud af Luften. Henny Porten havde for nogen Tid siden sluttet Kontrakt med Messier uden Hensyn til, at hun en Maaned i Forvejen havde sluttet med »Nordisk«, og var derfor bleven nødt til at betale de 34,000 Mark.

Det var hvad der var positivt i den hele Historie. Resten er taabeligt eller ondsindet Snak.

Om Filmskomedier.

Da vi til Stadighed modtager Forespørgsler om, hvorledes en Film skal udarbejdes, og hvad den skal indeholde, har vi fra »Nordisk Films Co.« skaffet os denne Opskrift.

Ethvert Manuskript bør være maskinskrevet eller i hvert Fald skrevet med en tydelig og let læselig Haandskrift.

Stykkets Handling maa nedskrives i korte, klare Billeder i den Rækkefølge, som Forfatteren har tænkt sig dem fremstillet paa Lærredet. Der maa højst være 2 à 3 Hovedpersoner, hvormod Handlingen drejer sig, og Forfatteren bør altid sørge for, at der er i hvert Fald en Person, hvis Skæbne Publikum kan følge og faa Sympati for. En enkel, ligetil Handling uden for mange og for store Sidespring er at foretrække.

Forbrydelser, saasom Mord, Tyveri, Veksel-

falsk o. l. maa absolut ikke vises, men kun antydes.

Handlingen skal foregaa i Nutiden og spille blandt det gode Selskab. Stykker, der spiller blandt Smaakaarsfolk og Bønder, antages ikke. Ridderstykker, historiske Stykker og nationale Stykker heller ikke.

Det er ikke tilladt at skrive noget nedsættende eller ufordelagtigt om kongelige Personer, Øvrighedspersoner, Præster eller Officerer. Nihilisme, Anarkisme o. l. maa ikke benyttes.

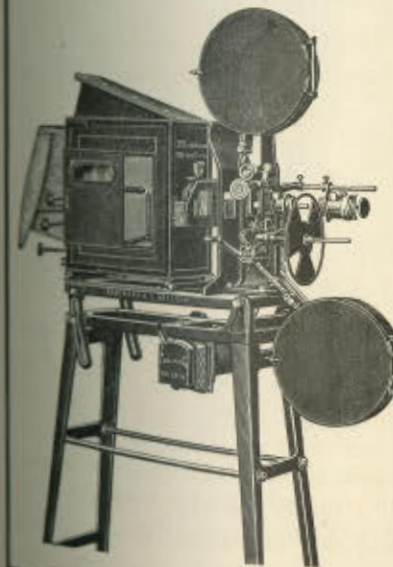
Der maa i enhver Film være et eller andet særligt virkningsfuldt — og fremfor alt originalt — Trick, som kan skabe Filmens Clou.

Honoraret retter sig efter Manuskriptets Værdi. For store Dramaer betaales sædvanligvis ca. 75—100 Kr. For Lystspil ca. 50—75 Kr., og for komiske Stykker ca. 25—35 Kr. Ekstra gode Manuskripter honoreres efter nærmere Aftale.

ERNEMANN

Staal-Projektøren

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«s Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:

Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Stumper og Strimler

Næste Gang vi skal have Valg herhjemme, vil Filmen maaske komme til at spille en lignende Rolle i Valgkampagnen som den for nylig gjorde i Amerika. Der optog man først Billeder af sin egen Kandidat, og dernæst lod man en Skuespiller fremstille Modkandidaten og viste dem frem for Vælgerne.

Kandidaten saas talende venligt til en gammel Arbejder. Han klapper en lille Pige paa Hovedet og giver en Dreng en 2 Øre til en Sukkerstang. Han taler med Ministeren, der interesseret lytter til hans Tale og sluttelig giver ham Ret. Han afslaar med Afsky at lade sig bestikke og ses sluttelig i en idyllisk Familiekreds.

Modkandidaten derimod giver en Gadedreng en Endefuld, viser sig døddrukken paa Gaden, tager Returkommission, pryglar sin Kone og ses i Finalen bestige Skafottet.

Det er ingen daarlig Idé!



Paladsteatret sætter i Dyrskuegen, efter talrige Opfordringer, atter »Quo vadis« paa Programmet og giver i dette Tidsrum 2 Forestillinger daglig.



Frankrigs nye Præsident, Monsieur Poincaré, er en moderne Mand. Under sin sidste Rejse til London, har han været ledsaget af to Operatører, der rejste paa Statens Regning og optog levende Billeder af hele Turen.



I en af de sydlige Stater i Amerika faldt en lille Dreng ud af et Vindue fra 3die Sal og slog sig ihjel mod Stenbroen.

Uheldigvis optog man i kort Afstand derfra levende Billeder, uden at de to Ting dog havde noget med hinanden at gøre.

Folk, der ilede til, troede imidlertid, at Fotografen havde lokket Barnet til at springe ud for at faa det med paa Billedet, og da han oven i Købet var Neger, hængte de ham i Raseri paa nærmeste Lygtepæl.



Blandt »Berlingske Tidende«s Annoncer finder vi denne:

Bekendtgørelse.

Paa given Foranledning henledes Opmærksomheden paa, at det ikke er tilladt at optage Filmauftræde i Kirker eller Kirkepladserne, med mindre Samtykke fra vedkommende Sognepræst i hvert enkelt Tilfælde forud er indhentet.

Det samme gælder med Hensyn til Kirkegaardene i Kommunen. Tilladelse i saa Henseende paa i hvert enkelt Tilfælde indhentes hos Sogneraadets Formand og vil kun blive givet, hvor det ikke kan antages, at Hensynet til Stedets Fred eller andre berettigede Hensyn vil blive krænkede ved Optagelsen.

Gjentofte Sogneraad, den 26. Juni 1913.

H. Parkov.

Th. Christensen.



Filmen staar aldrig stille. I disse Dage har Professor J. H. Jenkins ved Pennsylvania Universitetet gjort en Opfindelse, hvorved det er muligt at projekttere de levende Billeder over paa et Lærred, der er endogsaa meget langt fjærnet fra Fremvisningsapparatet.



Efter længere Tids grundig Overvejelse opgiver dette unge Ægtepar deres respektive Stilling som agtværdige og afholdte Lærere i den lille Søstads ** for at vie deres Liv til Filmen, som de hver især føler Anlæg og stor Interesse for. Spørgsmaalet er derfor nu — hvilket skandinavisk Selskab vil nu engagere dem. Tilbud herom modtager »Filmen«s Kontor, Nørregade 33, København, under Mrkt.: »X«.

Gæmønt er for Tiden i Færd med at optage Hamlet i England.



I Southport har Byraadet ladet indrette en Kinosal, hvor der hver Uge gratis vises Billeder fra Verdens fremmede Egne, samtidig med at der holdes en Konferenc om de Egne, man faar at se.



— Jeg troede, din Kone vilde filme —?

— Ja, det havde hun ogsaa tænkt paa, men da hun fik at vide, at ingen kunde høre, hvad hun sagde, bestemte hun sig om igen.



Fabrikanter.

Videnskabelig dannet Herre, som er kendt med Optagelsesteknik og alle Laboratoriums-Arbejder, ønsker straks eller senere passende Stilling. Billet mrkt.: »F. 368.« til Haasenstein & Vogler, Dresden.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.
 ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.
 REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.
 Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
 FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©
 Telefoner: Cen. 4740 & 4760

„Dansk Biograf Assistance“

Operatører, Kontrollører, Pianister
 samt Staffage af enhver Art.

Forlang Prospekt.

— Tlf. Vester 646. —

Brugt

KINEMATOGRAF

med Tilbehør ønskes til købs. Billet mrkt. »KINO« med Oplysning om Pris o. s. v. bedes sendt til Filmens Ekspedition, Nørregade 33, Kbhvn.

Filmsulykker forsikres

hos Preben I. Rist,
 Bredgade 27 :: København
 — Telf. 991. —

Blüthner Flygler og Pianoer

Ksl.-kgl. Hofpianofabrikant

Phonola-Pianoet og Phonolaen

anses af de største Musik-Autoriteter for at være det bedste Klaverspil-Apparat, som findes.

A. H. GEISLER sen.

Kgl. Hof-Pianomagasin, St. Kongensgade 27¹. Telf. Palæ 336 x.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal.

RUFFELS

Imperial Bioscope Syndicate Ltd.

8 & 9 Long Acre, London, England.

Giver de bedste Priser for Eneretten til Films i England og Kolonierne.

Agenturer overtages.

De anerkendte bedste og paalideligste

Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Garanteret
gnistløs Gang.
Stor Virkning

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

Om kort Tid udkommer paa „Filmen“s Forlag en

Kino-Adresse-Bog

for Skandinavien.

Indeholdende Adresser paa _____

ALLE UDENLANDSKE FILMSFIRMAER, AGENTER
OG KINOBLADE SAMT ALLE SKANDINAVIENS
BIOGRAFTEATRE, FILMENDE SKUESPILLERE etc.

En saadan Bog er aldeles uundværlig for Filmsfolk.

Pris 1 Krone.

Prænumeration modtages paa vor Redaktion.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie
holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal
Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag
Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,
London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,
Tottenham Court Road,
London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi
bedste Kinoorgan i Tyskland.
To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,
London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet
er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25,

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. ————— Elegant Iscenesættelse.

Paabegynder

om kort Tid Udgivelsen af

denne Saisons Films.





Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.
Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.
Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.
Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

