



FILMEN

Billede fra



»Mennesket i Urtiden«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater

VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.

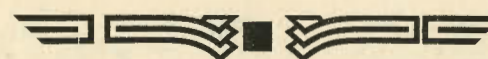
BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

==== Stort Reklamemateriale. ====

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

====
SENSATIONELLE NYHEDER:

Dr. Nicholson

og

Den blaa Diamant

Drama i 4 Akter.

MODERKÆRLIGHED.

==== Skuespil i 3 Akter. ====

De Films, Folk vil se

og som giver Penge i Kassen faas hos os.

Vi faar i den kommende Sæson saa mange

Absolut oplagte Sukces'er

at **vore** Kunders Teatre vil blive de førende.

Søg straks Forbindelse med os.

Alle vore egne

==== **Clara og Carlo Wieth Films** ====

Lilly Beck Films samt alle

Paladsteatrets udmærkede Monopol Films

udlejer vi med garanteret Eneret.

Alene fra Paladsteatret, Nordens fineste Billedteater, vil der fremkomme en Mængde af brillante Films, der i Forbindelse med Paladsteatrets glimrende Reklame vil sikre vore Kunder den pekuniære Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to	» 12,00
50,000	— — tre	» 22,00
100,000	— — fire	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to	» 17,00
50,000	— — tre	» 31,00
100,000	— — fire	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besøges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Sct. Pederstræde 19.
København
Telefon
ANNONCEBUREAU 4022 4023 4024 4025.

Bekendtgørelse

om
en for hele Landet fælles Censurering af
Lysbilleder.

De hidtil gældende Bestemmelser om Tilsyn med Forestillinger i Biografteatre bortfalde.

I Biografteatre, Kosmoramaer og lignende Etablissements, herunder indbefattet Variétéer, maa der fremtidig offentlig kun forevises saadanne Lysbilleder, der ere godkendte af de af Justitsministeriet ansatte Censorer. Godkendelsen, der gælder for hele Landet, gives enten uden Indskrænkning eller med den særlige Begrænsning, at Børn under 16 Aar ikke have Adgang til Forevisningen.

Censureringen foregaar i det dertil bestemte Lokale i eller ved København. Film til Billeder, der ønskes godkendte, maa i betimelig Tid indleveres paa det ved Lokalet indrettede Kontor; med hver enkelt Film maa følge en skriftlig Anmeldelse, indeholdende Navnet paa det Firma, der har fremstillet Filmen, Fabrikationsnummer, hvis saadant findes, Billedets Navn paa dansk, en kortfattet Beskrivelse af Billedet med Afdelingsnavne og Underafdelingsnavne, hvis saadanne findes i Filmen, og Angivelse af Filmens Længde. Censureringen af de indleverede Billeder foretages i den Orden, som Censorerne bestemme, dog uden uforudt Ophold og saaledes, at det saa vidt muligt iagttages, at Billeder, som bestaa af uforandrede Gengivelser af nylig indtrufne Begivenheder, faa Fortrinsret, at en Billedrække censureres i Sammenhæng, og i øvrigt i den Orden, hvori Anmeldelserne ere indkomne. Ved Censureringen maa der ikke være andre Personer til Stede, end den tjenstgørende Censor tillader.

De Film der godkendes, enten i deres Helhed eller efter foretagne Bortklipninger, forsynes paa Censurkontor med et med Registreringsnummer udstyret Tjenestestempel og indføres i en paa Kontoret ført Fortegnelse over godkendte Billeder. Endvidere udstedes der et Bevis for Godkendelsen, der skal indeholde Navnet paa den Fabrik, fra hvilken Filmen er udgaaet, en kortfattet Beskrivelse af Billedet med Afdelings-

Som maaske kun de færreste af Læserne vil have lagt Mærke til, har »Filmen« skiftet Forsidekliche og viser nu i Stedet for Københavns Taarne, der for stærkt mindede om et enkelt Firmas Varemærke, en Silhouet af Kongens Nytorv.

Til denne Forandring i det ydre svarer en indre, der bestaar deri, at »Filmen« med dette Nummer fremtræder som Medlemsblad i Foreningen af Biografteaterjere i København.

Samtidigt tiltræder Direktør Glückstadt som Medredaktør valgt af Foreningen til at varetage dennes Interesser i Bladet.

»Filmen« vil under den nye Æra ikke blot blive ved med at være det, den før var, et underholdende livligt Blad, der læses af alle, der har Interesse for Film, men ogsaa bringe Stof af forskellig Art, der har Betydning for Landets Biografteaterjere.

Vi haaber, at Bladet i sin nye Form maa vinde mange nye Læsere og vedblivende tilfredsstille de gamle.

Ærb.

»Filmen«s Redaktion.



navne og Underafdelingsnavne, hvis saadanne findes i Filmen, Angivelse af Filmens Længde i godkendt Skikkelse og Registreringsnummeret. Saafremt Billedet kun er godkendt til Forevisning ved Forestillinger, hvortil Børn under 16 Aar ikke have Adgang, skal dette derhos udtrykkelig angives saavel i Stemplet som paa Beviset. Enhver Bevillingshaver skal til enhver Tid have Beviserne for de Billeder, som han foreviser, rede til Fremvisning for Politiet.

Billedets Navn paa dansk skal findes i selve Filmen, og i offentlige Opslag og Bekendtgørelser om Biografforestillinger maa intet Billede betegnes paa anden Maade end ved dette Navn.

Paa eller ud imod offentlig Gade eller Vej saavel som i offentlig tilgængeligt Lokale maa kun saadanne Reklamebilleder vedrørende Biografforestillinger opslaaes, som i Forvejen ere godkendte af Censuren. Godkendelsen sker ved Afstempling af 10 Eksemplarer af Billedet, af hvilke et Eksemplar forbliver ved Kontorets Protokol. Enhver Bevillingshaver, der benytter Reklamebilledet, skal til enhver Tid have et af Censuren afstemplet Eksemplar rede til Fremvisning for Politiet.

Nægtelse af Godkendelse skal paa Begæring meddeles skriftlig. Bortklippede Dele af censurerede Film forblive i Censurens Besiddelse og kunne kun udleveres, naar Godkendelsesbeviset tilbageleveres paa Kontoret.

For Censureringen betaler Anmelderen 2 Øre for hver Meter, Filmens Længde udgør, dog at der for Film, hvis Billeder ere indspillede, lægges det dobbelte Beløb; censureres flere Eksemplarer af samme Billedserie i Træk, betales kun det halve for hvert Eksemplar. For Censurering af Reklameplakater betales intet, naar den begæres i Forbindelse med Prøve af en Film; i modsat Fald, eller saafremt der i Forbindelse med Prøve af en Film begæres godkendt flere forskellige Reklamebilleder, betales 50 Øre for Censurering af hvert Billede, heri indbefattet Betaling for Afstempling af 10 Eksemplarer af dette, medens der betales 10 Øre for hvert Eksemplar, der yderligere afstemples. De nævnte Beløb indbetales paa Censurens Kontor; sammesteds udleveres Godkendelsesbevi-

serne, naar al skyldig Afgift er erlagt.

Ved Forestillinger, til hvilke Børn under 16 Aar ikke have Adgang, skal dette bekendtgøres ved tydeligt Opslag.

En Indehaver af Bevilling til Forevisning af Biografbilleder, som handler i Strid med ovenstaaende Forskrifter, eller som tilsteder Børn under 16 Aar Adgang til Forestillinger, hvor der forevises Billeder, der kun ere godkendte til Forevisning for Personer over 16 Aar, maa forvente, at den givne Bevilling fratages ham. Politiet fører Tilsyn med, at Bevillingshaverne holder sig foranstaaende efterrettelig.

Denne Bekendtgørelse træder i Kraft den 1. Januar 1914; Anmeldelse om Censurering af Billeder og disses Godkendelse med Virkning efter ovenstaaende kan dog ske fra den 15. Juli 1913.

Hvilket herved bekendtgøres til Efterretning og Iagttagelse for alle Vedkommende.

Justitsministeriet, den 5te Juli 1913.

Zahle.

V. Topsøe-Jensen,
Fm.

Apropos —

Filmen vokser — —

Hver Dag der gaar bliver den større og stærkere og flytter sine Grænsepæle frem.

Da den store Amerikadamper lagde ud af Havnen for at filme, medførende 300 agerende — thi alle ombordværende var agerende selv de indbudte — Skuespillere, Instruktører og selve Ole Olsen, tog Filmen et nyt Skridt og imponerede atter det ganske Land.

Den Film, der skal fremgaa af denne Tur bliver ogsaa imponerende nok. Den skal være paa 4,000 Meter, og Hauptmann har faaet 40,000 for den. Maaske bliver den ikke særlig god, men den kan sælges paa Navnet, og de mange Penge vil sikkert vise sig at være givet godt ud.

Det vil overhovedet snart vise sig, at der ikke er nogen Grænse for, hvad der kan laves i Film, og hvad Filmen kan tillade sig.

De danske Statsbaner har i disse Dage forbudt al Filmen paa deres Enemærker, et Forbud, der

maaske kan synes ret generende, da Jernbanen forekommer i mange Film.

Men hvad vil da Følgen blive?

Simpelthen den at Kompagniet maa bygge sin egen private Station, lægge Skinner paa en Fjerdingvej eller to og købe et Lokomotiv og Train, der kan køre frem og tilbage paa denne Strækning.

At stille sig i Vejen for Filmen er ugørligt.

Det ganske Land danser rundt til Lyden af den snurrende Lyd og Millionerne skyller ind over vort flade Land.

Der tales altid saa meget om det danske Smør.

Det var det, det hele kom an paa her i Landet; laa en Smørbaad et Par Timer for længe i en engelsk Havn, straks var der Rædsel i Landet og lange Interview i Bladene med autoriseret Smørsmager den og den.

Smørret var Landets vigtigste Indtægtskilde, det var det, vi alle levede af.

Men saa kom Filmen!

Den voksede og trivedes og blev Gøgeungen i vort Erhvervsliv. Den aad sig federe og stærkere end mange andre og begynder nu ogsaa at skubbe til Smørret.

Og hør Filmens store Mand udtale sig, naar der er Panik i Hull og ingen vil losse den danske Nationalskat.

»Hvad kan der ske, det kan der let, men enfn![«]

»Den Tid vil komme, hvor den samlede danske Smørindustri ikke slaar til, til at smøre den danske Film.«

Det er store Ord, og Ord der skal indløses i Fremtiden.

Men et helt Smørskibs samlede Værdi er nu kun 4 Gange saa stor som den Film, der optages i Kattegat, og hvorfor har man ikke Lov til at tro, at der en Gang i Fremtiden vil komme til at gaa 4 Smørskibe paa en saadan Film?

»Panem et circenses« skal Folk have, det er i moderne Udlægning: Brød og Film. Smørret staar der ikke noget om, det er kun et Appendix, noget der kan undværes og kan jo strængt taget lige saa godt smøres paa Filmen som paa Brødet.

Fantomas.

P. S. Samtidigt med »C. F. Tietgen« littede den danske Eskadre og stod ud af Havnen, om den ogsaa var engageret til at filme, var der ingen der vidste, men der var flere der troede det.

En Filmsskønhed.



Mis Gladys Cooper, hvis Portræt vi her bringer, har nu ogsaa ladet sig besejre af Filmen, og om nogle Maaneder vil vi faa den berømte engelske Skønhed at se i alle Biografteatre.

Af alle smukke Skuespillerinder i England regnes Gladys Cooper for Tiden for den aller skønneste, hvilket ikke vil sige saa lidt.

At det er et fyrsteligt Engagementstilbud, der endelig har bragt den smukke Dame, der før har været en Modstander af Filmen, over i Fjendens Lejr siger sig selv.

Aktuelle Film.

Der har i Anledning af, at den frygtelige Jernbanekatastrofe blev forevist i Biografteatrene hævet sig forskellige Røster, der i stærke Ord fordømte sligt og krævede, at Censuren i

Fremtiden skulde forbyde den Slags Billeder.

Da disse Protester, der ganske sikkert meget snart vil helt forstumme, hviler paa en ganske meningsløs Inkonsekvens, og da Filmen ikke kan være tjent med, at de som uimodsagte bliver slugte raa af de mere naive, skal vi her fremsætte et Par Bemærkninger til Belysning af Forholdet.

Den samme Mand, der hyler op over, at man i et Biografteater faar Lov til at se de knuste Vogne ved Bramminge — og kun disse blev forevist, Ligene saa man intet til paa Billederne — har sikkert uden at finde noget at anke over slugt Avisernes Beretning, der skildrede den hele Rædsel, som den maa have været for de ulykkelige, der blev ramt af Katastrofen, og nydt Billederne dertil, baade de, der viser det splintrede Materiel og de vansirede Lig.

Det gør altsaa ikke noget, at man læser det i en Avis og ser faste Billeder fra Stedet.

Naar Journalisterne fra hele Landet styrter til for at give hver sit Blad saa detailleret en Beskrivelse, som bare muligt, er alt i den skønneste Orden, men naar en Operatør tager af Sted, er det en lav og modbydelige Spekulation, der burde forbydes!

Et saadant Standpunkt er selvfølgelig fuldstændig latterligt, uhyre reaktionært og ganske uholdbart.

Man maa følge med den Tid, man lever i, ellers kan den ikke bruge en.

Den der ikke har faaet Øjnene op for det Faktum, at Filmen mer og mer trænger sig frem paa Omraader, hvor man til at begynde med ikke ventede at se den, maa være en Del tilbage.

Den der ikke kan se, at Filmen mer og mer er ved at sikre sig alt, hvad der hedder Efterretningsvæsenet, vil en skønne Dag blive overrasket, naar de levende Billeder er eneherkende paa dette Omraade, og den Tid vil maaske komme, hvor man vil finde det stødende, at der sendes Journalister af Sted til et Ulykkessted for at udmale, hvad han maatte se, medens ingen tager Anstød af, at de levende Billeder fortæller Publikum den ubesmykkede Virkelighed.

Det er for Tiden en yndet Sport at hyle over

Filmen. Den gør dit og den gør dat, og det er altid rædsomt, hvad den gør. Dette er vel kun en Periode, men det var rart om den snart var forbi.

To Brødre der filmer.



Filmen sluger hele Familien

Man kan stritte imod, sige nej og demente, at man har sagt ja, har man Film i sig, skal Filmen nok vide at gøre sin Ret gældende.

Der er som bekendt 3 Fønsser.

I gamle Dage, hvilket vil sig for 2—3 Aar siden sagde man om dem: »Se først er der Basse-Fønss, den store Sanger, De ved, og saa er der Aage og Olaf«.

Nu nævner man Olaf først, thi nu er han ved at blive en international Filmsberømt.

der tjener mægtige Gager og modtager parfumerede Billetter fra Beundrerinder i det ganske Europa.

»Olaf filmer, det ved vi«, vil Folk sige, »men Aage synger da!« Det gør han ja, men som hans Venner siger om ham: »mens han trækker Vejret filmer han«.

Det er altsaa fuldt forsvarligt at sætte de 2 Brødres Billede i Bladet, ja vi kunde egentlig godt have haft den tredje Broder med, thi han filmer ogsaa, men det kan maaske komme senere.

Betragtninger.

Der findes i den ædle Bogtrykkerkunst noget der hedder *petit*.

Det er den Skrift denne Artikel er sat med, den er mindre end den almindelige Skrift, mere fordringsløs og betydeligt mere gemytlig. Det er den, der liver op i Bladet, alt det officielle og kedelige er sat med »Corpus« og kun i *petit*'en finder man det lette, spirituelle Stof.

Og saadan er det alle Vegne.

»Petit«-Journalisten er den talentfulde, ham der bevæger sig i »Corpus« er den tunge og fastgroede, der skriver kedeligt, men hvis Manuskript altid er nydeligt udarbejdet med tydelig Skrift.

Overalt i Livet finder man *petit*'en og overalt er det den, der repræsenterer Talentet.

Men hvorfor findes den ikke i Filmen?

Der laves den ene højtidelige og tunge Film efter den anden, kilometerlange Dramaer om Had og Kærlighed, Drab og Anger, altsammen, om jeg saa maa sige sat med »Corpus«, og det saa i Virkeligheden slet ikke er det, man skal have frem.

»Petit«-Journalisten arbejder ikke med et Emne, han tager ikke paa bestemte Maader paa bestemte Ting, men gaar ud i Byen, bruger sine Øjne og sin Stemning og skriver saa en Artikel, der rummer Tusinder af smaa Iagttagelser fra det daglige Liv.

Det er det, vi skal have frem i Filmen!

Filmen trænger først og fremmest til Stemningsmennesker.

Vi har set nok af Film, der var udarbejdede med stor Omhu og sat i Scene med en ikke mindre dito, det kan ikke vare ved, fordi det ikke er talentfuldt nok, og ikke giver et sandt Billede af Livet, hvilket i Virkeligheden maa være Filmens helligste Pligt, thi Film er kun Genskin.

Gudbevares, der findes ogsaa komiske Film,

taget fra Gader og Stræder, der viser Grosserer Tykkemand glidende i en Bananskal, men det er ogsaa den forkerte Vej. Det er konstrueret, Hr. Tykkemand ved, han skal falde paa Enden og derved er det hele ødelagt. Men dog kan vi i disse Film faa et Glimt at se af »det rigtige«, det vi skal have frem, og det er naar tilfældige Personer er kommet med paa Filmen, uden at de vidste det.

Det er Film, fordi det er Livet og trænger man saa dybt ind i Spørgsmaalet, hvad Filmens egentlige Opgave skal være, da vil man se, at man her staar ved det »allerhelligste«, Filmens bærende Princip.

I det almindelige Fotografi har man indset, at det var Maalet. I gamle Dage stillede man sig op hos en Fotograf, lænede sig til et uægte Rococobord og bladede i en Bog og i denne Stilling blev man »taget af« og rammet ind.

Nu har man indset at dette ikke er det rette og væbnet med et lille Camera lister man rundt og snapper Billeder af Livet uden at de, der fotograferes aner noget om ens Foretagende.

Det er *petit*'en i den almindelige Fotografi, og den skal vi ogsaa have ind i Filmen.

Naar det kommer til at en Mand tager sin Kasse, gaar ud paa Gader og Stræder og snapper en Film, da vil Filmens Værdi stige Tusindfold.

Og saadan vil Fremtidens *petit*-Journalister ogsaa gøre. Aviserne vil afløses af de levende Billeder, men derfor vil Journalisterne ikke forsvinde, de vil blot tage Kassen med i Stedet for Fyldepennen og gaa ud paa de Steder, hvor de før gik og samlede Stof.

Det vil nemlig til den Tid ikke være nok at sende en Mand ud, der forstaar at dreje paa et Haandsving og blænde af efter Solen; thi det skal der Kunstnere til.

Thi lige saa stærkt som det nu er paakrævet, at de optrædende skal være Kunstnere — og det er et Fejlgreb her, hvor man kan gaa lige til de, der dog spiller Rollen bedst, nemlig Personen selv — lige saa stærkt vil Fremtiden gøre det nødvendigt at den, der tager Filmen, er Kunstner.

Han skal kunde se de Smaating, hvori Livets Love og Ejendommeligheder til Stadighed lader sig tilsyne og han skal kunde kombinere dem til en Film af den største Interesse.

Men dette er vist endnu sørgelig fjævn Fremtidsmusik.

Den tunge *Corpus* hersker endnu over Filmen og fylder op, medens *Petit*'en indtager en beskeden Plads. Gid det maa ændre sig, da vil Filmen blive en Kunststart, og den største af dem alle.

Petit.

Hvordan man laver Film!

I.

En i Filmsverdenen meget kendt Instruktør har lovet os i nogle Artikler at skrive om Instruktions vanskelige Kunst.

Vi bringer her den første:

Først og fremmest maa man have en god Skuespiller, og saa maa man lære den gode Skuespiller at filme.

Det er et stort Arbejde, men for en Gangs Skyld et Arbejde, der betales med en stor Gage.

Man maa aller først gøre sig det klart, at det er langt sværere at instruere en Filmer end en Skuespiller ved et Teater.

I Filmen maa alt udtrykkes i Bevægelse og Mimik, paa Scenen har man Ordet til Hjælp, der i fornødent Fald kan klare det hele alene.

Ansigtet er i Film noget af det vanskeligste (og for Resten ogsaa det morsomste) at have med at gøre.

Det skal udtrykke alt, hvad Filmen rummer, man kan sige, at i Film gaar hele Stykket og Spillet gennem Øjnene, i det almindelige Skuespil gennem Munden, og Øjet er et langt finere og mere sensibelt Instrument at have med at gøre.

Man maa ofte lade en Skuespiller prøve 10 Gange, før man tager den Scene, men det lønner sig, thi kun paa den Maade skabes den virkelig intime Film.

Den intime Film er jo i det hele taget det, vi Instruktører sukker efter, det er Fremtiden, og dér ligger Filmens store kunstneriske Genembrud.

Ved intim Film forstaar jeg iøvrigt Billeder, hvor Stafagens Betydning svinder ind, Personerne rykkes ganske tæt, saaledes at deres Minespil bliver ganske tydeligt.

Ofte fordærver et forkert Udtryk i det afgørende Øjeblik den hele Scene og deraf kan flyde megen Ærgrelse, Tidsspilde og Bekostning.

Et godt Eksempel herpaa er den Norges-tur et herværende Filmkompagni for kort Tid siden foretog.

25 Skuespillere deltog i Turen, og der blev filmet paa Kraft. I Hovedscenen, hvor Primadonnaen ved et Ulykkestilfælde mister sin Elsker, havde Instruktøren ikke lagt Mærke til, at Skuespillerinden midt under det hele var kommet til at le, muligvis ved en Bemærkning fra en ikke medvirkende, — den Slags Ting, som at de omkringstaaende kommer med Bemærkninger til de, der filmer, er iøvrigt en af de Ting som en Instruktør ikke stærkt nok kan forbyde — og det kom med paa Filmen og blev først opdaget, da det hele Selskab var hjemme i København igen.

Scenen kunde ikke skæres bort og maatte derfor tages om. Atter startede ca. 30 Mennesker for Norge, og da det netop faldt ind med daarligt Vejr, da de naede derop, maatte de blive der i 5 Dage for at tage 50 Meter Film.

Apropos passe paa, saa er der jo de Tusinde Ting en Instruktør maa passe paa, ikke mindst Paaklædningen hos de Optrædende.

Da Scenerne ikke tages i den Orden, hvori de følger i Manuskriptet men hulter til bulter, kan det ofte være meget svært at huske, hvad den eller den Skuespillerinde havde paa i den og den Scene, der blev taget for 3 Dage siden, men som i Filmen følger umiddelbart efter hinanden og maaske viser Damen kommende fra det fri ind i en Stue. Har hun tærnet Liv paa, medens hun er paa Hovedtrappen, maa det jo ikke saa gerne være blevet stribet, naar hun kommer ind af Døren.

Nogle store udenlandske Fabrikker, der har haft Opmærksomheden henvendt paa dette Forhold og maaske har gjort sørgelige Erfaringer, har til at forhindre slige Ting oprettet en særlig Post som Atelier-Vagt. Hans Pligt er kun at lægge mærke til den Slags Ting, notere dem op, og sørge for, at der ikke laves Dumheder.

Spørgsmaalet om, hvordan Skuespillerne skal sminke sig, er meget vigtigt, og der hersker ret stor Uenighed paa dette Punkt.

At der skal sminkes ganske anderledes til Film end til Teater er en kendt Ting. Hvis en Filmer sminkede sig som paa en Scene, vilde Billedet blive ganske rædsomt.

Af store Films, som

DANSK-FRANSK AKTIESELSKAB PATHÉ FRÈRES

udgiver i Begyndelsen af Sæsonen, nævnes:

Rejser og Jagtudflugter i Afrika.

Cirka 1500 Meter.



SKAMPLETTEN

efter Jules Marys berømte Roman:

„Roger la Honte“

Cirka 2500 Meter.



Fra Grubearbejdernes Liv

efter Emile Zolas berømte Roman:

„Germinal“

Cirka 3000 Meter.

Henry Krauss, kendt fra De Ulykkelige,
i Hovedrollen.



De Ulykkelige.

Drama, frit bearbejdet for „Levende Billeder“ efter Victor Hugo's verdensberømte Roman „Les misérables“.

I. HANDLING:

Galejsslaven Jean Valjean.

Cirka 800 Meter.

II. HANDLING:

Galejsslaven som Borgmester.

Fabriken i Montreuil sur mer.

Cirka 800 Meter.



De Ulykkelige.

Drama, frit bearbejdet for „Levende Billeder“ efter Victor Hugo's verdensberømte Roman „Les misérables“.

III. HANDLING:

Galejsslavens Plejedatter eller Cosette.

Cirka 750 Meter.

IV. HANDLING:

Galejsslaven under Revolutionen

eller

Cosette og Marius.

Cirka 1125 Meter.

Max Linder som Sportsmand.

Spillet af Max Linder.

En henrivende Amerikanerinde, Gladys, har ladet indrykke en saalydende Annonce i Aviserne: „Rig Ameri-



Max som Sportsmand. 400 Meter

kanerinde ønsker at gifte sig med en ung Mand, der driver alle Slags Sport.

Der præsenterer sig Folk af alle Aldre og Slags: Bokse mestre, Svømmere, Tennisspillere, Golfspillere, Bilister, Flyvere . . . Irlænderen Mac'Arone, Negren Hiphiphurra, Amerikaneren Sam Botte, Rumæneren Cuchetolawa, Englænderen Willy og Franskmanden Max Linder. Imellem denne udvalgte Flok véd Amerikanerinden



Max som Sportsmand. 400 Meter

ikke, hvem hun skal vælge, og arrangerer derfor en Styrkeprøve mellem Friene. Den, som bliver Sejrherr, vil hun gifte sig med.

Max sejrer i Prøven for Hestesport og Fægtekunst, men Englænderen Willy har ligeledes gode Udsigter. Points staar foreløbig 4 mod 5. Max er imidlertid for ivrig i Boksekampen, og bliver derfor diskvalificeret....

Forlang udførlig Tekst.

Vendelby med Pisk.

Komisk Scene af Charles Torquet Jacques de Choudens, spillet af Prince.

Vendelby holder Begravelse over sit Ungkarleliv. Hans Kammerater og gode Venner giver til Ære for ham en Kostyme-Middag.



Vendelby med Pisk. 230 Meter

Vendelby søger en original Ide og bestemmer sig til at møde som kinesisk Mandarin. Han anskaffer sig en lang Pisk og forsøger at faa den til at sidde fast paa sit Hoved, men forgæves. I sin Fortvivlelse gør han den fast ved Hjælp af Lim.

Efter et muntert Gilde vender Helten i denne lille intime Fest hjem henad Kl. 5 om Morgenen, med vammelmund og usikker Gang, lysende Øjne . . .



Vendelby med Pisk. 230 Meter

Han forsøger uden Held at faa Piskene af, men det er spildt Umage. Han lægger sig da resigneret til at sove med den originale Hovedprydelse paa . . .

Næste Morgen faar han Besøg af sine Svigerforældre og deres Datter, som har besluttet at overraske ham. Vendelby sover endnu de Retfærdiges Søvn, da han af Tjeneren bliver underrettet om det fatale Besøg.....

Forlang udførlig Tekst.

Den mystiske Grevinde.

Scene fra det moderne Storstadsliv i tre Dele af F. Zecca og R. Leprince.

I Hovedrollen: Mlle Robinne fra Comedie française. Farvekinematografi Pathé Frères.



Den mystiske Grevinde. 870 Meter

Skønt Professor Monbel er Videnskabsmand med Liv og Sjæl og dyrker sine Studier med største Iver, glemmer han ikke af den Grund, at han ogsaa har andre og vigtige Pligter at varetage. Professoren er tidlig blevet Enkemand og har derfor alene haft det vanskelige Hverv at vaage over sin eneste Datters Opdragelse, og hans



Den mystiske Grevinde. 870 Meter

højeste Ønske er at arbejde paa hendes Lykke og Velvære. Monbel har i mange Aar arbejdet sammen med en lovende ung Videnskabsmand, Dr. Raymond Martyr, for hvem han efterhaanden er kommet til at nære den største Interesse og Velvilje, og da den unge Mand anholder om hans Datters Haand, giver han med Glæde sit Samtykke til Forbindelsen. Livet synes saaledes at skulle forme sig paa den lykkeligste og mest harmoniske Maade for

disse tre Mennesker, da Freden pludselig forstyrres af en Grevinde Reinher.

Professoren og hans Medhjælper er netop optagne af interessante bakteriologiske Undersøgelser, da de en Dag modtager Invitation til at overvære en Fest, som Grevinden giver i sit pragtfulde Palæ.

Grevinde Reinher besidder alle en Sirenes bedaaende Egenskaber. Da hun nu for første Gang træffer sammen



Den mystiske Grevinde. 870 Meter

med Dr. Raymond, forelsker hun sig lidenskabeligt i ham og lægger ikke Skjul paa sine Følelser overfor ham, skønt hendes Elsker, Hertugen af Mora er til Stede. For sent indser Germaine, Raymonds Kæreste, at hun har handlet mod sit eget Bedste ved at komme til denne Fest, og opfyldt af alle Skinsygens bitre Kvaler ser hun Grevindens Koketteren med Doktoren.



Den mystiske Grevinde. 870 Meter

Da Fru Reinher nogle Dage senere i Bladene læser en lille Notits om Dr. Raymonds officielle Forlovelse med Frøken Germaine Monbel, kender hendes Harm og Skuffelse ingen Grænser; thi hun, som saa ofte tidligere har leget med saa mangt et letsindigt Offer, for snart efter at støde det fra sig, er endelig selv faldet for Amors lumske Pil.....

Forlang udførlig Tekst.

Manden med de tre Koner.

Efter Grenet Dancourts bekendte Vaudeville.
Spillet af Prince.

Lystspil.

André har en Onkel, Dubochard, som han skal arve, hvis han aldrig gifter sig. Dubochard, som i sit eget



Manden med de tre Koner. 855 Meter



Manden med de tre Koner. 855 Meter

Ægteskab har høstet bitre Erfaringer, har altsaa gode Grunde til at raade sin Nevø fra at begaa samme Dumhed. Og dog, André, som tror at have fundet sine Drømmes Ideal, er netop paa Nippet til at ægte en Frøken Juliette Carindol, uden sin Onkels Vidende naturligvis. Raoul, Andrés Ven, har en Onkel, som er den diametrale Modsætning til den anden. Derdenbois har intet højere

skjult for ham. Det bliver atter Raoul, som maa træde op. Tre Kvinder 'til en Mand!!! Det er hos Carindol, at man i anden Akt fejrer Brylluppet. Det gælder om at faa Raoul til at gaa for Brudgommen, som imidlertid ved en Fejltagelse har drukket det Sovemiddel, der var bestemt for Onkel Dubochard, og derfor falder i en dyb Søvn. Det er virkelig himmelsk at se dennes Forførelse, hver Gang Borgmesteren nævner den rette Brudgoms Navn.



Manden med de tre Koner. 855 Meter



Manden med de tre Koner. 855 Meter

Ønske end at hans Nevø skal gifte sig, og medbringer i den Hensigt en ung Pige fra Amerika, en Datter af Doktor Boxoon, som det er Meningen det unge Menneske skal ægte. Imidlertid overrasker Carindol, Svigerfaderen, en ung Pige, Pigeonette, hos Raoul, hans tilkommende Svigersøn. Og Pigeonette bliver straks udgivet for at være Raouls Hustru.

Onkel Derdenbois præsenterer den unge Amerikaner-

I tredje Akt er hele Bryllupsselskabet samlet i Montmouren hos Onkel Dubochard, som haaber mellem alle disse Mennesker at finde en Køber til sin Ejendom paa Landet. Her er det endelig, at de talrige Forviklinger, som næsten er ved at tage Vejret fra Tilskuerne, opklares og udredes

Forlang udførlig Tekst.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskiftet 47.

Telefon:
Central 3803.

Dæmonen.

Spændende Opdagerroman, med Nick Winter
i Hovedrollen.
Detektiv-Roman.

Den mest berygtede Bandit og topmaalte Skurk, den afskyeligste af alle Røvere, kaldet Dæmonen, begynder



DÆMONEN? 995 Meter



DÆMONEN? 995 Meter

en Række Forbrydelser, som længe forbliver ustraffede. Alt hvad et fordærvet Menneskes Hjerne kan udruge, alt, hvad den vildeste Fantasi kan udpekulere, er for intet at regne imod de Forbryderstreger, som Dæmonen begaar, og hvorved han fortjente at lide Døden tusinde Gange, om han kunde.

Ved hvilket satanisk Middel opnaar han da sin usæd-

mellem alle Mennesker uden at tænke paa den mindste Forsigtighed, selv Tilfældet, Skæbnen, Naturkræfterne, kort sagt alt, mod hvilket det er haabløst at kæmpe, synes at bøje sig for hans Vilje.

Nick Winter sidder i sit Arbejdsværelse og udhviler sig efter en vel tilendebragt Sag, da han modtager føl-



DÆMONEN? 995 Meter



DÆMONEN? 995 Meter

vanlige Magt? Det vides ikke. Men Ulykker, Had og Ondskab følger i hans Spor. Hvor kommer han fra og hvor gaar han hen? ... Det er denne Mørkets Aands Hemmelighed. Dæmonen vil skaffe Publikum nogle uforglemmelige Minutters Spænding, Angst og Fornøjelse, thi denne Bandits sataniske Geni aabnebaret i en uafbrudt Kæde af uhorste Bedrifter.

gende Brev: „Hr. Nick Winter. En af mine Skuespillerinder er i sit Paaklædningsværelse bleven bestjalet for 30,000 Francs i Juveler. Hun gør mig ansvarlig for dette Tyveri. Vil De hjælpe mig til Opklaring af dette Mysterium? Deres Jack Charly, Direktør for Alcazar Teatret.“

Opdageren begiver sig hen til Direktøren, som for-

Forlang udførlig Tekst.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskiftet 47.

Telefon:
Central 3803.

Pathé Journalen,

„Den levende Avis“

bringer Dem de sidste

Verdens-Nyheder.

— Altid sidste Aktualiteter. —



Hele Programmer

eller

enkelte Films

udlejes billigst.



Forlang Tilbud.

Emil Kristensen, København.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

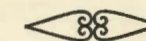
Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskattet 47.

Telefon:
Central 3803.

Største
Leveringsdygtighed
til

**Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.**

**Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.**



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND



Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.



Telegramadresse: GERAFILM LONDON.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskattet 47.

Telefon:
Central 3803.



Udgaar hver Uge.
24 Mark pr. Aar.
Luxemburgerstrasse 35
Berlin N. 65.

Billedplakater

for

Biografteatre

Vi har det største Lager af Plakater
rede til øjeblikkelig Forsendelse.

Katalog
paa
Forlangende.

∞
Tusinder
af
smukke Plakater
paa
Lager.



Betingelser:
International
Postanvisning
med Ordren.

∞
Postpakker
Fr. 1,75
pr. 2 Kilo

No. 5130 . . . 1 m × 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

Filmsskuespillerinder.



Frk. Zanny Petersen

Det, der gør det svært at sminke sig til Film, er desuden det, at der skal sminkes forskelligt til Atelierbilleder og Friluftsbilleder. Indendørs skal der sminkes hvidt, udendørs skal Løden falde i det rødlige.

Iøvrigt spiller Styrken af Lyset en uhyre Rolle, og hvad der er godt en Solskinsdag duer maaske ikke den næste, hvor det er Graavejr.

Øjnene skal gøres store — jeg holder nu endda af dem *meget* store, da Film efter min Mening er at sætte lig med Øjnenes Spil.

„Filmen“s Noveller.

Gamle Jesses Død.

Skitse fra Grønland.

Gamle Jesse er død i Nat.

Gamle Jesse var blind og saa gammel, at man troede Døden havde opgivet ham.

Fanger havde han været, Hus, Kajak og Kone havde han haft, alt mistede han, tilsidst ogsaa Synet — »hvad skulde han med det,« sagde »Kale kasik«, »han havde jo dog ingen Ting at se paa mere«.

Saa levede han af Sygekosten, Lægen gav ham, det vil sige, den tog de, han var i Hus hos, fra ham og gav ham Levningerne.

Hver Søndag blev Jesse ledet i Kirke og tilbage igen, hver Aften lagde han sig til at sove



3000 LYS

Kinematograflys
i alle mindre Byer

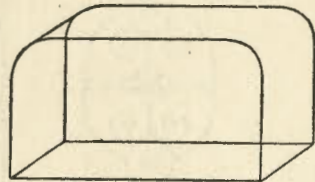
faas ved at benytte vor
Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog **K** gratis og franko.

Drägerwerk D
Lübeck, Tyskland

Films-Fabriker kan spare Tusinder aarligt



Aufriss
eines Aufnahme-Ateliers.

paa Bygningsomkostninger og Leje af det dyre Glas-Atelier ved at indrette et rent **Kunstlys-Atelier** efter vort nyeste Princip. Vi giver nøjagtig Anvisning til Opførelsen og sætter paa Forlangende Operatørerne ind i Brugen af Kunstlys-Belysning.

:: Jupiter Elelektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M. ::

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

Repræsentanter og Lager for Skandinavien

HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN

paa den daarligst Plads paa Briksen, hver Morgen vaagnede han til fornyet Nat.

Saadan var Jesses Liv.

Nu rør han over de sorte Vande, men Jesse er jo vant til Mørket.

Koloniflaget vajer paa halv Stang, og man taler om ham i alle Husene »i Morgen skal han begraves, saa bliver der ekstra Kirkegang med Lys og Salmesang«.

Jesse laa paa Briksen, hvor han var død og spredte Uhygge over hele Huset. Nu var han i Paradiset, sagde »Palese«*), men alligevel bedst at iagttage de gamle Skikke — for en Sikkerheds Skyld. Jesses Navn nævnes ikke, man taler om »ham«, »den døde«, eller »han, som var blind«, man vil ikke synke ham paa Vejen til Saligheden ved at kalde paa ham.

Saa blev der drukket Lig-Kaffe, og Jesses Husfælder blev beklaget, nu hørte Sygekosten jo op, stakkels de, at han ogsaa skulde dø lige i den aller daarligste Tid.

Der var Sorg i Huset, og »Palese« glædede sig over Stemningen, da han kom der ned og søgte forgæves at trøste med et Ord af Paulus.

Jesse havde virkelig efterladt sig et Savn.

I Morgen skal Jesse begraves med Lys og Salmesang, og »Palese« vil tale.

Begravelsesdagen er inde.

Vejret er slaaet om, det fryser kun lidt, og det føles som Varme, Sneen bliver fugtig, og Havisen sortner og bliver farlig.

Alle Grønlænderne er med, gamle Hans med Bulehat og Kale med Vest og Sko, det er en fin Begravelse, og Jesse vilde have frydet sig, hvis han havde levet — og kunnet set det.

Den sorte Kiste staar i Kirkens Midtergang, det er Kolonikassen, der har betalt den. Saa synger de en Salme og »Palese« taler.

Han taler om Jesses Liv, før han blev blind, siger, at han var en god Kajakmand og en god Kristen. Det trækker i Grønlændernes Mundvige, »er det noget at tale om en ands Liv, naar han er død?«

— »Han fangede Hvaler . . .«

»Javel fangede han Hvaler, men vil han

komme til at fange Hvaler«, det taler »Palese« ikke om, og han er dog den eneste, der ved det.

Saa bæres Jesse ud, og Toget snor sig mellem Hytterne ud mod »Kirkegaardens« Tuer, hvor der er gravet et Hul, der lige kan rumme gamle Jesse med alt, hvad hans er.

Kisten er sænket ned, Jordpaakastelsen endt, saa kastes Graven til. Grønlænderne staar rundt omkring og ser til, nogle synes det er Synd for gamle Jesse andre for den pæne Kiste, der kunne være brugt til saa meget. Saa er det forbi, og man gaar bort.

Tuerne ligger øde mellem Fjældene.

Om Natten breder Naturen sit lune Tæppe over gamle Jesse, han var en god Naturens Søn. Men næste Dag skraber man Sneen bort og sætter et sort klunnet Trækors paa Graven. Men saa kommer Nordenvinden strygende over Gravene, den ser Korset, danser om det, slider i det, river det løs og tager det med sig og taber det i Kamp mod Søndenvinden. Og atter daler Sneen over Graven, og denne Gang forstyrrer man den ikke.

Jean de France.

Generalforsamling.

Onsdag den 30. Juli Kl. 8½ Aften afholdtes paa Centralhotellet ekstraordinær Generalforsamling i Biografteaterejerforeningen i København.

Formanden, Direktør *Claeson* aabnede Mødet og gav Ordet til Næstformanden, Direktør *Glückstadt*, der gjorde Rede for Dagsordenens Punkt eet: Mulighederne for et Foreningsblad.

Efter en kort Diskussion vedtoges det enstemmigt at gøre »Filmen« til Foreningens Medlemsblad; og Direktør *Glückstadt* opfordredes til at tiltræde Bladets Redaktion.

Dernæst vedtoges det at optage Redaktør *Locher* som passivt Medlem i Foreningen.

Direktør *Madsen* gennemgik derefter den nye Censurordning og fremhævede, at den var ganske uklart affattet, og at Censorerne selv

ikke var klar over, hvordan man skulde fortolke de forskellige Punkter.

Han protesterede ligeledes mod den uhørte Afgift, 4 Øre pr. Meter, og i den følgende Diskussion fik han Tilslutning hos alle Medlemmerne.

En Bestemmelse som den, at Myndighederne har Ret til at fratage en Bevillingshaver Bevillingen, hvis Børn under 16 Aar slippes ind til de Film, der af Censor er fundet skadelig for deres unge Aar, betegnedes desuden som ganske russisk og maatte føre til, at man maatte møde med Fødselsattest i Biograteatrene.

Direktør *Larsen* (Biorama) var ikke sikker paa, om Rigsdagens Sanktion var indhentet i det foreliggende Tilfælde. Iøvrigt fandt han ogsaa Afgiften sindssvag stor, ialt 6 Gange saa stor som Tolden paa Films. Censors Prøvetheater vilde paa den Maade blive det bedste i Byen og indspille ca. 600 Kroner om Dagen.

Direktør *Christoffersen* syntes, at man burde nedsætte et Udvalg, der skulde gaa til Regeringen og klage, et Forslag der derefter blev stærkt diskuteret.

Dir. *Madsen*: »Her er en Opgave for Foreningen, om den da har nogen«.

Kaptajn *Fønns*: Vi betaler mægtige Afgifter i Forvejen, hvorfor skal vi yderligere plukkes for 50,000 om Aaret?

Det vedtoges derefter enstemmigt at nedsætte et Udvalg paa 5 Mand bestaaende af Foreningens Formand, Direktørerne *Madsen*, *Larsen* og *Frandsen* samt Næstformanden i Provisforeningen, med hvilken man ønskede at træde i Forbindelse.

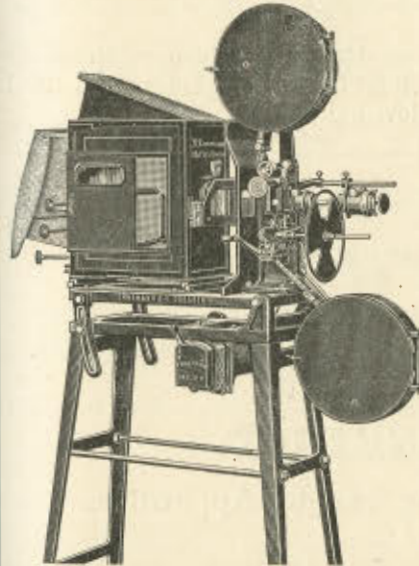
Det vedtoges derefter ligeledes med alle Stemmer, at Udvalget burde søge juridisk Bistand hos Overretssagfører Munch-Petersen.

Det paalagdes Udvalget at arbejde saa hurtigt som muligt, da Sagen var af yderste Vig-

ERNEMANN

Staal-Projektøren

IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydøs, fimmerfri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR«S Overlegenhed er anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste Forevisningsapparat.

Katalog, Prislister og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:
Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.
Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.
Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede hos »Scandia«, Frederiksberggade 17, København.

*) Præsten.

lighed, og naar man var naaet til Ende med Arbejdet, da at offentliggøre Resultaterne i »Filmen«, hvorefter en ny Generalforsamling vilde være at indkalde.

I Forbindelse med det foregaaende Spørgsmaal omtalte Dir. Glückstadt den Fare, der for Biografteatrene laa i de blandede Forestillinger, som han vidste, at flere Teatre havde faaet Lov til at have.

»De giver baade Teaterforestilling og viser levende Billeder, men betaler kun 10 pCt. i Forlystelsesskat, medens vi betaler 20 pCt.«

I den heraf opstaaede Diskussion belystes dette bagvendte Forhold yderligere, og Direktør Madsen hævdede under Tilslutning, at det burde være saadan, at der kun kunde vises Film efter de Bevillinger som Biografteatrene havde.

Det vedtoges sluttelig, at det nedsatte Udvalg skulde arbejde paa at komme de blandede Forestillinger til Livs, og da ingen yderligere begærede Ordet hævdede Formanden Generalforsamlingen Kl. 11,3.

Stumper og Strimler

De mest kendte Skeuspillere i den amerikanske Filmsverden fortjener mægtige Summer.

John Bunny, »Vitagraph«s yndede Komiker, har 250,000 Kr. om Aaret og Marian Leonard og Castello har det samme. 125,000 Kr. om Aaret har Arthur V. Johnson ved »Lubin« og ligeledes Miss Armi Hewly og den 16aarige Miss Daphne.

Direktør Philipsen havde for nogle Dage siden indbudt 2000 fattige Københavnerbørn til Forestilling i Paladsteatret. Det siger sig selv at Børnene var ellevilde



— De moderne Opfindelser gør en bestandig Livet lettere. Før maatte jeg opsnuse mine Debitorer alle Vegne, nu finder jeg dem altid i det mørkeste Biografteater

Arthur Bauchier, den kendte engelske Skuespiller, er engageret til at filme »Macbeth«. Han skal have 30,000 Kroner for denne ene Rolle.

»Das fremmde Mädchen«, Hugo v. Hoffmann-thals berømte Bog, filmes for Tiden med Grete Wiesenthal i Hovedrollen.

Dansk Kinematograffabrik

Telefon:
VESTER 1636.

VESTERBROGADE 107 C.

Teleg.-Adr.:
MASKINPERFECT

Reparationer af Maskiner.

Salg af alle Slags Reservedele samt nye og brugte Apparater.

Skriv efter illustreret Katalog.

Vi henviser til det medfølgende Tillæg fra Pathé freres, der bringer Billeder og Tekstprøver fra dette Firmas righoldige Filmslager.

Den Film, der blev optaget ved Lord Wolseley's Begravelse naaede Peking 3 Dage før et Brev om den samme Begivenhed, kom frem.

At der ogsaa tjenes Penge paa Film i Japan, viser det Aarsregnskab, som »The Japan Kinematograph Film Co.« har udsendt, hvorefter der for 1912—13 udbetales 100 pCt.

I Berlin vil om kort Tid den første Filmsoperette komme frem. Musikken er skrevet af Paul Lincke og Filmen er spillet af Berlins bedste Skuespillere.

Filmsulykker forsikres

hos Preben I. Rist,
Bredgade 27 :: København
— Telf. 991. —

Dansk Romanforfatter.

Idérig, øvet Filmskribent. Iscenesætter, Biografleder, søger Engagement ved Filmfabrik her eller i Udlandet. Billet mrkt. »Forfatter«, modt. »Filmen«s Ekspedition, Nørregade 33, København.

Første Klasses Negativer.

Naturoptagelser, Humoresker og Dramaer

købes pr. kontant af

ALBERT LOEWENBERG,

Berlin W. 66 :: Mauerstr. 93.

Expres-Films Co.

G. m. b. H.

Freiburg 1/Br. (Tyskland)

køber eller overtager til Edition kun Første Klasses Negativer (Dramaer og Humoresker).

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514

BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI

PROTOKOLFABRIK

LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1ste Jan. 1913 ©

Telefoner: Cen. 4740 & 4760

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

Om kort Tid udkommer paa „Filmen“s Forlag en

Kino-Adresse-Bog

for Skandinavien.

Indeholdende Adresser paa _____

ALLE UDENLANDSKE FILMSFIRMAER, AGENTER
OG KINOBLADE SAMT ALLE SKANDINAVIENS
BIOGRAFTEATRE, FILMENDE SKUESPILLERE etc.

En saadan Bog er aldeles uundværlig for Filmsfolk.

Pris 1 Krone.

Prænumeration modtages paa vor Redaktion. _____

Filmsfabrikkernes

Opmærksomhed henledes paa mit kolossale Lager af Møbler, passende til Filmsoptagelser, her findes alt baade i Renaissance, Rokoko, Louis den XVI's, Chr. den VIII's, franske og engelske Façoner, kort sagt alt, og da jeg har gjort det til en Specialitet kan jeg udleje til billigste Pris og da mine Lagre stadig skifter i Façoner og Stilarter anbefales det at gøre et Forsøg.

Mine Lagre er: { Adelgade 29 og 31, Telefon 7361. Citygade 20 (Dansk Møbelindustri), Tlf. 8585. Vesterbrogade 89, Tlf. 8882.

Hurtig Ekspedition.

NB. Alt transporteres med egen Befordring som ikke beregnes yderligere.

W. Bischoff.

De anerkendte bedste og paalideligste Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret
flimmerfri og
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.
Største Lysudbytte.

Garanteret
gnistløs Gang.
Stor Virkning

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikeres kun af
Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.

Overslag over komplet Indretning og Prislister gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

RUFFELS Imperial Bioscope Syndicate Ltd.

8 & 9 Long Acre, London, England.

Giver de bedste Priser for Eneretten
til Films i England og Kolonierne.

Agenturer overtages.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie
holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal
Inserat 15 Pf. pr. Linie.
Redaktion og Forlag
Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.
Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.
Abonnement 14 Shilling om Aaret.
Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,
London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,
Tottenham Court Road,
London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi
bedste Kinoorgan i Tyskland.
To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«
uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,
London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet
er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25. ◆

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. — Elegant Iscenesættelse.

Sidste
danske Nyhed:

Moderkærlighed

Skuespil i 3 Akter (839 Meter).

Kendte danske Skuespillere.



PALADS TEATRET



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.

Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

