

FILMEN

Billede fra



»Haanden — der griber«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

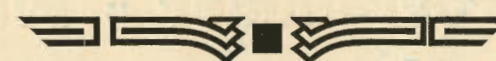
BIORAMA

(S. NIELSEN)

ØSTERBROGADE 33

KØBENHAVN Ø.

DANMARKS ÆLDSTE OG BETYDELIGSTE
UDLEJNINGSFORRETNING.



ENEUDLEJNING

AF

FILMFABRIKKEN SKANDINAVIENS
OPTAGELSER.

NORGE

FILIAL: KRISTIANIA, AKERSGADEN 20.

FILIALER

HOLLAND

AMSTERDAM

ROTTERDAM.

NIEUWENDIJK 30.

HOOGSTRAAT 357.

A/S KINOGRAFEN

TELEFON 7606—7626.

FREDERIKSBERGGADE 25 · KØBENHAVN

Salg og Udlejning af Films

Egne Optagelser. Monopol Films.

===== Stort Reklamemateriale. =====

:: Clichéprogrammer :: Plakater ::
Fotografier.

Dr. Nicholson og den blaa Diamant

Detektiv-Drama i 4 Akter. 1350 M.

I Hovedrollen **Holger Reenberg.**

Moderkærlighed

Gribende Skuespil i 3 Akter. 850 M.

Spillet af kendte danske Skuespillere.

MIRAKLET

Drama i 2 Akter. 460 M.

I Hovedrollen **Edith Psilander, Anton de Verdier**

DEN RETTE

Drama i 2 Akter. 775 M.

I Hovedrollen **Edith Psilander, Oda Rostrup**

De Films, Folk vil se

og som giver Penge i Kassen faas hos os.

Vi faar i den kommende Sæson saa mange

Absolut oplagte Sukces'er

at **vore** Kunders Teatre vil blive de førende.

Søg straks Forbindelse med os.

Alle vore egne

===== **Clara og Carlo Wieth Films** =====

Lilly Beck Films samt alle

Paladsteatrets udmærkede Monopol Films

udlejer vi med garanteret Eneret.

Alene fra Paladsteatret, Nordens fineste Billedteater, vil der fremkomme en Mængde af brillante Films, der i Forbindelse med Paladsteatrets glimrende Reklame vil sikre vore Kunder den pekuniære Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A/S

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to —	» 12,00
50,000	— — tre —	» 22,00
100,000	— — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to —	» 17,00
50,000	— — tre —	» 31,00
100,000	— — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Sct. Pederstræde 19.
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 21

FREDAG DEN 15. AUGUST 1913

I. AARGANG

Censurens Goder.

Noget nyt kommer frem, Folk forfærdes og forarges, og saa skriger de gevalt.

Der er altid noget at skrike for, og der er altid Folk, der gider høre efter, hvad det er, der skrives op om.

Saadan er det gaaet Gang paa Gang, og ogsaa den Gang, Filmen kom frem.

Saa maatte der altsaa gøres noget.

Som det altid gaar, saa man først og fremmest paa de Skader, det nye kunde forvolde, og dem multiplicerede man med 10 før man begyndte at vise dem frem.

Den store Betydning, Filmen havde, og de uendelige Muligheder, den indeholdt, saa man ikke paa, man bare beklagede sig over Fejlene.

Og af den megen Hysten blev Censuren født.

Med den vilde man hæge om det gode i Filmen og holde det daarlige borte. Naar man bare fik Censur, vilde alt blive saare godt, og saa var der gjort alt, hvad der kunde gøres for den nye Kunstform, og alt, hvad der burde gøres.

Dette er ikke noget, vi specielt har fundet paa, det kendes baade i Tyskland og Sverig, og maa altsaa være saare godt.

Og saa kan der jo dog ikke være Tvivl om, at den Censur, der er indført i disse Lande, har

den mest hæmmende og ødelæggende Virkning paa Filmen.

Lad os nu et Øjeblik lade Børnene og Filmens mulige Virkninger paa deres Hjerneceller være i Fred. Lad os heller ikke fordybe os i den Forbryderspire, der muligvis her faar en Impuls til en Forbrydelse, som han rimeligvis ellers vilde have faaet et andet Sted, og lad os se lidt større paa Tingene.

Filmen kan nemlig godt skilles ud fra Billetsalg og Overskud, og naar man skal træffe Bestemmelser af principiel Betydning den angaaende, er det sørgeligt, at man ikke har indset dette.

Naar man taler om Teatret, er man klar over, at det er Tilfældet. Der tager man Hensyn til Kunstens Tarv og flere imaginære Begreber, og dette er naturligvis rigtigt.

Dette bør ogsaa gøres ved Filmen.

Med al Respekt for Teatret, den faar dog aldrig mere den Betydning, som Filmen vil faa, og har aldrig haft de Fremtidsmuligheder, som denne ejer.

Der er ogsaa bleven spillet usund Komedie og vist Forbrydelser fra Scenen, der kunde virke skadeligt, og dette har affødt en Censur, der dog i Tidernes Løb har antaget en saa liberal Form, at den praktisk talt slet ikke mere eksisterer.

Censor faar ganske vist 7,000 om Aaret, men han stryger ikke for de 100.

I Filmen faar han maaske mindre, men han stryger til Gengæld for det 100-dobbelte Beløb.

Og det ødelægger Filmen og vil hæmme den utroligt i de kommende Tider.

Lad os endda se bort fra Danmark; her til

Lands vil man næppe kunne tænke sig en altfor hysterisk Censur, og gaa til Tyskland, hvor Faren ligger.

Hvad der præsteres dér i Retning af dum Snerpethed og embedsmandsmæssig Arrogance, er utroligt, saa utroligt, at man ikke vil tro det, naar man ikke selv har set Eksempler derpaa.

Der maa intet findes i en Film, der tangerer det uanstændige; et Brev, der fornyligt fandtes i en dansk Film, der var sendt til den tyske Censur og indeholdt en Udtalelse fra Filmens Helt til et Pigebarn, som hele Filmen handler om, maatte laves om. Der stod: »Mød mig i Aften, jeg er din«, og Filmen kom tilbage med en Bemærkning om, at man ønskede, at Brevet skulde lyde: »Mød mig i Aften; jeg vil gifte mig med dig«.

Med en saadan Censur hører alt op, eller rettere sagt, al Mening i Filmen hører op.

Og her er vi ved Kærnen i Censurens Forømmelse.

Tyskland er saa stort et Land, at Filmen daarlig kan taale et Forbud i dette Land. Følgen vil altsaa blive, at Filmen laves efter Tysklands Ønske, og dermed er den store Tanke i al Film dræbt, og al Udvikling standset.

Film bør være den mest livstro af alle Kunstarter, den naturligste og mest realistiske af alle. Den maa det i Følge hele sin Natur, og den kan gøre det paa en saadan Maade, at al Kritik maa forstumme.

Men Censuren, der fordrer, at alt skal være taabeligt Barnepjat, forhindrer dette, og skal Censuren staa ved Magt, er alle Muligheder for Filmen forbi.

Havde andre større Lande ikke været mere klartseende end Tyskland, vilde Filmen allerede nu have naaet den Højde, den kunde naa, og dens literært opdragende Mission var aldrig naaet ud i Livet.

Naar man ikke maa skrive en Film, som man maa skrive en Bog eller et Teaterstykke,

kan den nye Kunst start ikke konkurrere med de gamle, og da var det dumt at tro paa Filmens Fremtidsmission.

Vi har selv faaet vor Afdeling af dette internationale Onde, der er Filmens største Fare. Her til Lands plejer vi at kunne holde den Slag nede og inden for den sunde Fornufts Grænser, men det er ingen Grund til ikke straks ved dens Tilsynekomst at begynde at bekæmpe den.

E.-H.-J.

Filmsskuespillerinder.



Fru Karen Lund.

Skuespilleren før og nu.

Filmen har lavet om paa meget.

Jeg kender en Mand, hvis hele Lyst, fra han var ganske lille, stod til Teatret. Han var ung, smuk, rig og talentfuld, men han kunde dog ikke naa sine Ønskers Maal, thi han havde Træben.

Saa kom Filmen, og man skrev et Stykke, der hed: »Enbenet Kærlighed«, eller »Hvorfor ikke«, og det blev en Verdenssucces.

Jeg anfører kun dette Eksempel for at vise, hvorledes Filmen kan skaffe Omskiftelser, og ser man hen til de tobenede Skuespillere, hvoraf der jo er langt flere, maa man sandelig ogsaa undres over, den store Forandring, der er sket.

Før i Tiden, ak Herre Gud ja, da var det jo saa som saa med de, der tjente den sminkede Muse. Var man først kommen ind paa de skraa Brædder, gik det let nedad, og det endte næsten altid med stor Gæld, mange Koner og et Diplomatsæt, der gik og kom.

Den Gang var Typen sikker nok, og Ordet »Frikadelle« dannedes og slog Rod. Da hang Skuespilleren paa en Café og Tøjet paa ham, da var det en Æressag at kunde bide sig i sit Haar, være grøn i Ansigtet og have Spillekort i Støvlerne for at holde Vandet ude.

Saa, er det ikke mere.

Nu tjener Skuespilleren Penge, thi nu filmer han.

Før kendte han af det praktiske Liv kun Vekslen og Kongens Foged, nu véd han, at der er noget, der hedder Bankkonto.

Og som den ny Tingenes Tilstand dog har forandret Skuespillerens Udsæendelse.

Haaret er bleven klippet (ellers kom Næse og Øjne ikke med paa Filmen), Støvlerne er forsaalede (og Forsaalningen er betalt), Gangen er spænstig, Tøjet sidder (før stod det), Øjet lyner, Ansigtets farve er frisk, Automobilten venter . . . og alt, alt er betalt.

Og saa siger Folk, der kender Skuespillerne mere

fra det indre af (jeg kendte dem nu bedre af Ydre, men der var de saamænd heller ikke til at tage Fejl af), at ogsaa der, er der foregaaet en stor Forandring.

De, der siger saadan, begrundet det med, at Skuespilleren nu til Dags gennemlever meget mere.

Før i Tiden spillede de det samme Stykke Aften efter Aften, nu er der Premiere hver Dag, hvor Solen skinner og Rollerne er mere afvekslende.

Naar et Teater havde fundet sit Publikum, og dette ønskede at se hyggelige Stykker paa det Teater, ja saa spillede man hyggelige Stykker, til det blev helt uhyggeligt for den arme Skuespiller med den megen Hygge.

Nu er det anderledes.

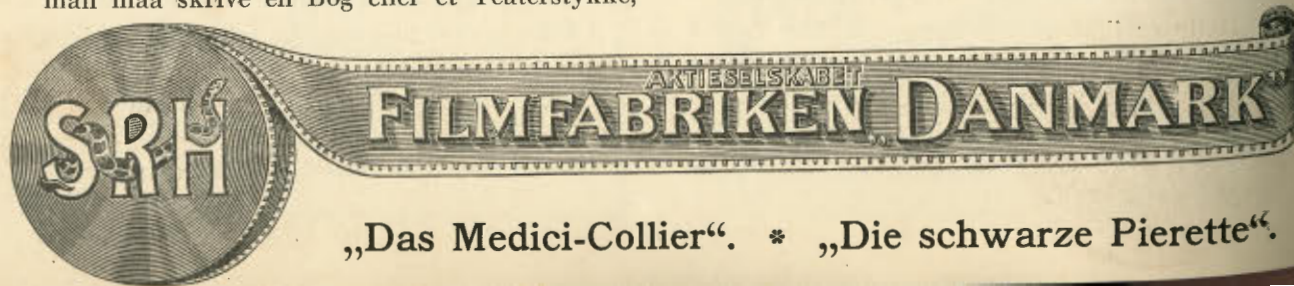
Klokken 9 Sømand med Landlov, 3 Maaneders Hyre, stort Tørklæde og de tærnede Forførbukser paa (glad og vennet), Kl. 10 Slave hos Kejser Nero (ædel og lidende), Kl. 11 Ejer af en Superfosfatfabrik i det sydlige Schlesien (grum og hjerteløs), Kl. 12 hvid Slavehandler (sort Sjel), Kl. 1 »Hr. Kardemommessen paa Krefsefangst« (komisk), Kl. 2 Prins af Turkestan, der arver sin Bedstefaders Harem (nederdrægtig Rolle) osv. osv.

Saa, lyder Formiddagens Program for en moderne Skuespiller, der er alle mulige Roller og alle mulige Sindsbevægelser, der skal gennemleves inden Middag, og sligt udvikler og sætter Præg.

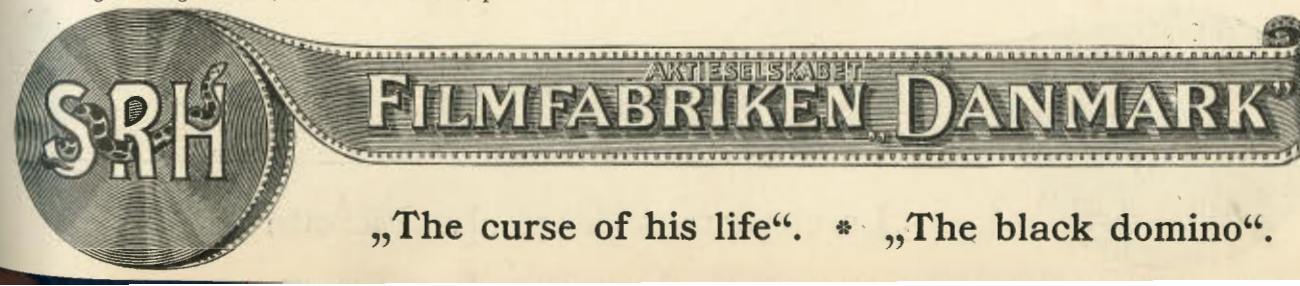
Men er Dagen gaaet med sligt er Aftenen til Gengæld fri, og den største Forskel paa før og nu ligger maaske netop her, nemlig i det, at man nu altid skal søge en Skuespiller om Aftenen, medens man før altid var sikker paa at træffe ham Kl. 12 om Morgen.

Sandelig, Skuespilleren har forandret sig, og ved Gud, det klær ham.

Fantomas.



„Das Medici-Collier“. * „Die schwarze Pierette“.



„The curse of his life“. * „The black domino“.

Stribolt!!



Vi har før her i Bladet bragt Frederik Buchs Billede og møder i Dag frem med endnu et Blad af den hjemlige Films muntre Firklover.

Buch, Alstrup, Schrøder og Stribolt, der alle filmer hos Nordisk, maa vist siges at være en enestaaende Forsamling. De repræsenterer tilsammen saa mange Pund Komik, som intet andet Selskab i Verden ejer.

Regnes det ud i almindelig Vægt, er Stribolt den, der ejer langt det største komiske Maal, og han er da ogsaa meget yndet paa Film.

Han har ikke et Hoved som Amerikaneren John Bunny, men han er meget tykkere.

Et Besøg i Biografcensuren.

Hr. Nicolaysen fortolker.

Det er næppe for meget sagt, at en stor Del af Filmens Mænd her i Landet dagligt lader Tankerne dvæle i Bredgade.

Det er ikke altid lige venlige Tanker, der sendes ad disse Kanter, thi i Bredgade — i det gamle Frederiks Hospital — har den nye Biografcensur indrettet sine Lokaler.

To Aar var Ministeriet om at ruge den ny Censurordning ud, og da den endelig kom til Verden, var den temmelig vanskabt.

Forordningen er, i den Form, hvori den foreligger, aldeles uforstaaelig, og det vil altsaa i høj Grad komme an paa, hvorledes d'Herrer Censorer fortolker den.

Der er omtrent ikke i den hele Forordning én eneste Linie, der ikke kan fortolkes, og Ministeriets Arbejde minder saaledes i ikke uvæsentlig Grad om en af disse berygtede Eksamensopgaver, som snart hører til Aarets Orden, og som heller ingen kan finde Rede i.

Vil man vide, hvad man har at rette sig efter, er der altsaa ikke andet at gøre, end at søge de 3 Mænd, der har faaet til Opgave at tyde Ministeriets Orakelsvar, hvilket med andre Ord vil sige, at alle Filmsfolks Veje for Tiden fører til Bredgade.

Igennem den idylliske »Grønnegaard« naar man ind til Censuren, og et Fremviserapparats Tikken fortæller os allerede ude paa Gangen, at den har begyndt sin Virksomhed.

Forordningen træder ganske vist først i Kraft til Januar, men for at der ikke til den Tid skal blive Overarbejde, kan man allerede nu faa sine Film censurerede, om man ønsker det.

Det er dog vist endnu kun Direktør *Partsch*, der er begyndt, og det er da ogsaa et af hans Billeder, Hr. Nicolaysen, den til Januar forhenværende pædagogiske Censor paa Frederiksberg, for Øjeblikket ser paa.

Direktør *Partsch* sidder her og vogter sine Interesser, medens en fransk Kunsthåndværker stærk Handling rulles forbi Censor Nicolaysens strænge Øjne.

Hr. Nicolaysen er betænkelig ved en Dolke-

scene, men den anden Part fremfører, at Dolken jo ikke kommer ret langt ind, et Argument, der ikke helt undlader at gøre sin Virkning.

Til yderligere Beroligelse kunde det være anført, at Skuespilleren, der myrdes, jo staar op igen bag efter, hvilket maaske ogsaa kan være medvirkende til denne Scenes Redning for det danske Publikum.

Et vigtigt Punkt i den ny Censuranordning — og følgelig et af de mest dunkle — er hvad der forstaas ved »indspillet« Film, der skal betales med de 4 Øre, medens Taksten ellers er 2 Øre.

Vi forelægger Hr. Nicolaysen dette Punkt, og erfarer, at Censorerne er naaet til at sætte »indspillet« lig med »iscenesat«.

Naturscener er naturligvis til 2 Øre, ligeledes vil Ugerevyer, der viser Begivenheder fra det almene Liv blive regnet for ikke indspillet, aktuelle Billeder, Sportsopvisninger og lignende gaar for samme Takst.

Selv om der i en Film, der er iscenesat, forekommer en stor Del Naturbilleder, hvad der jo ofte er Tilfældet, vil den hele Film blive regnet for indspillet, hvilket i og for sig er ret inkonsekvent, da et Naturbillede eller et aktuelt Billede, hvori der forekommer et enkelt iscenesat Stykke, i sin Helhed vil blive regnet til de 4 Øre.

Medens den franske Film stadigt opruller sine Billeder, spørger vi derefter om, efter hvilke Principper de nye Censurers Mænd vil gaa frem, og erfarer, at man ikke er enige om dette Punkt.

At der er udnævnt 3 Censorer, og ikke én, kunde synes en Beroligelse, men det kan ogsaa være det modsatte. Det ideelle vilde sikkert have været at finde én Mand, der sad inde med tilstrækkelig Kultur, Frisind og Kendskab til Film, men saadan er det altsaa ikke bestemt.

Hvis der blandt de 3 Censorer for Eksempel findes 2, der af Princip og Karakter er ensartede, betyder Tredjemanden jo ved en Afstemning ikke det mindste, og det maa i det hele

taget, da man nu har valgt Princippet med flere Censorer, beklages, at man ikke har ment det fornødent at indsætte ogsaa en af Filmens egne Folk. Det er ikke nok, at der tages Hensyn til det kunstneriske (Hr. Zangenberg), det juridiske (Hr. cand. jur. Lundbye) og det pædagogiske (Hr. Nicolaysen), Filmsindustrien og de, der paa en eller anden Maade har Penge i Filmsforretninger, burde ogsaa have deres Mand i dette Raad, der træffer Bestemmelser om Filmen her i Landet.

Et andet Spørgsmaal af Interesse er det, hvorledes Censuren vil stille sig med Hensyn til Billeder og Plakater.

Der staar udtrykkelig i Forordningen, at for Censurering af Reklameplakater betales intet, naar den begæres i Forbindelse med en Prøve af en Film, hvilket skulde synes at være ret tydeligt, hvad det dog ingenlunde er, naar det sættes i Forbindelse med den ministerielle Eftersætning, der siger: »i modsat Fald, eller saafremt der i Forbindelse med Prøve af en Film begæres godkendt flere forskellige Reklamebilleder, betales 50 Øre for Censureringen af hvert Billede, heri indbefattet Betaling for Afstempeling af 10 Eksemplarer af dette, medens der betales 10 Øre for hvert Eksempel, der yderligere afstemples«.

Forstaa dette, hvem der kan; for almindelige Mennesker er det ganske meningsløst, og vi kan meddele, at Censorerne paa dette Punkt er som vi andre.

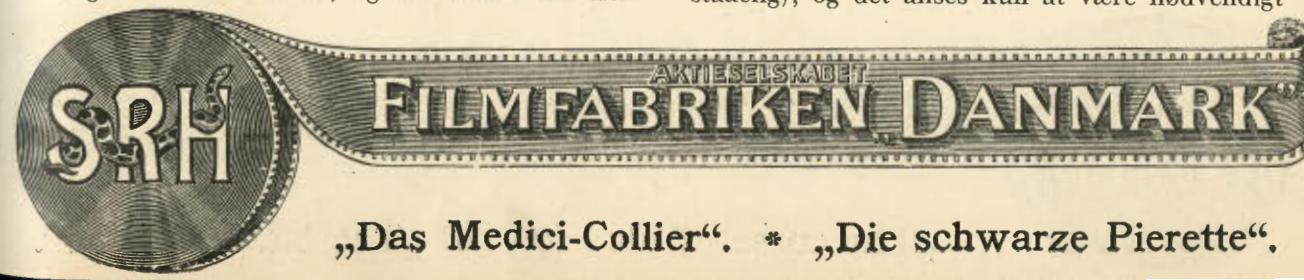
Det skal altsaa fortolkes, og det er det bleven.

Man skelner her mellem Plakater og Billeder.

Ved Billeder forstaas faste Plader fra Filmen, der viser Scener af denne, og disse er afgiftsfri efter Censorerens Mening (om Ministeriet har ment det saaledes, turde dog maaske være et Spørgsmaal). For Plakater betales der efter den ovenfor anførte Takst (som er uforstaaelig), og det anses kun at være nødvendigt



„Le cleptomane“. * „La Pierette noire“.



„Das Medici-Collier“. * „Die schwarze Pierette“.

for et Biografteater at være i Besiddelse af ét stemplet Eksempplar af en Plakat, selv om det har adskilligt flere hængende ude rundt omkring.

Iøvrigt har Censuren naturligvis endnu ikke fundet sine Former, og man kan jo endnu komme til Klarhed over adskilligt, selv om det ikke er særlig god Tid, Ministeriet har givet Censurerne til at fortolke Forordningen.

— — —
Vi er imidlertid naaet til Ende med Filmen, og nu skal der klippes.

Et stort Stykke tages ud — Herren maa før Resten vide, hvorfor netop det Stykke tages ud, mer end de andre — medens Direktør Partsch søger at redde, hvad reddes kan.

Censor ønsker at faa Morderen ud af Vinduet, før han atter lader Filmen i Fred, og Hr. Partsch vil meget gerne redde disse 20—30 Billeder.

Hvad det bliver til, ser vi ikke, maaske sluttes der Forlig paa Midten, saaledes at man ser ham med det ene Ben i Stuen.

Vi beser imedens Lokalets Indretning, der endnu er primitiv, men praktisk, og lidt efter forlader vi Censuren sammen med Hr. Nicolayssen, der privat er det elskværdigste Menneske af Verden.

Da vi naar Porten, er der ingen, der vil gaa først, og den ny Censor byder høfligt Direktør Partsch Forrangen, med den Bemærkning, at det jo er ham, der er Vært, hvortil denne, lige saa høfligt, bemærker: »Jamen det er sku mig, der betaler«.

—r.

Paladsteatret.

»Barnet fra Paris«, som Paladsteatret i disse Dage opfører, og som atter har fyldt vort største og flotteste Biografteater til sidste Plads, betegner noget af et Vendepunkt indenfor Filmen.

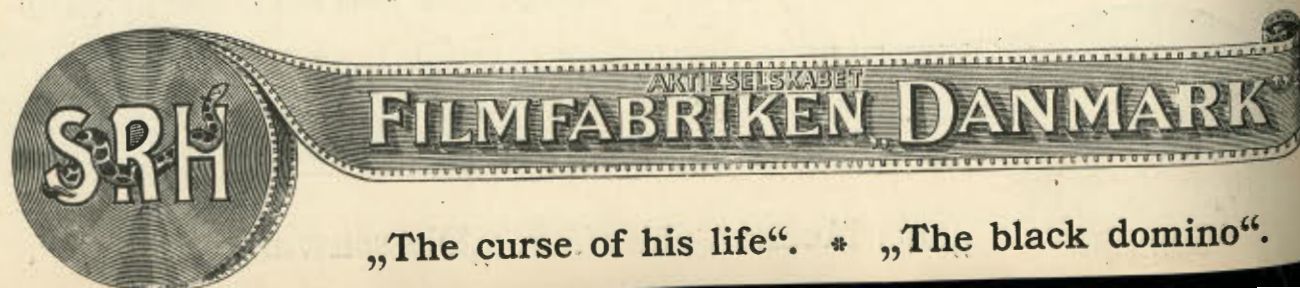
Bedre Folkekomedie end denne kan man nemlig ikke tænke sig. »De smaa Landstrygere«, med hvilken den har et Gran af Lighed, er intet ved Siden af denne Film, og Folkekomedien vil i det hele taget sikkert forsvinde fra vore Scener, saaledes at de, der ynder disse Stykker — og det er jo næsten os allesammen — i Fremtiden maa søge til Biografteatrene.

Naar det drejer sig om at lave en god Folkekomedie, kan Scenen nemlig aldeles ikke konkurrere med Filmen.

Her skal der være stærke og afvekslende Scener, og der er Filmen Mester, medens det som Regel er meget mangelfulde Replikker, der lægges de optrædende i disse Stykker i Munden.

Folkekomedien hører i Fremtiden Filmen til, og dette er ikke det eneste Trofæ, de skraa Brædder i den kommende Tid maa aflevere til det kalkede Lærred.

Men »Barnet fra Paris« er ogsaa enestaaende i fotografisk Henseende. Bedre Fotografi er sjældent set i en Film, og ganske specielt har man vidst at lægge vekslende Stemning i Belysning og Skarphed i Kopieringen. Paa dette Punkt, der hidtil ikke har været regnet med under det kunstneriske, men som altid har været henlagt under Teknikkens Domæne, kan der udrettes umaadeligt meget, og her gaar »Gaumont« absolut i Spidsen og skaber ofte stor Virkning med smaa og fine Midler. Det er kort sagt en udmærket Film, der for Tiden gaar i Paladsteatret.



„The curse of his life“. * „The black domino“.

Af store Films, som

DANSK-FRANSK AKTIESELSKAB PATHÉ FRÈRES

udgiver i Begyndelsen af Sæsonen, nævnes:

Rejser og Jagtudflugter i Afrika.

Cirka 1500 Meter.



SKAMPLETTEN

efter Jules Marys berømte Roman:

„Roger la Honte“

Cirka 2500 Meter.



Fra Grubearbejdernes Liv

efter Emile Zolas berømte Roman:

„Germinal“

Cirka 3000 Meter.

Henry Krauss, kendt fra De Ulykkelige,
i Hovedrollen.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskåftet 47.

Telefon:
Central 3803.



De Ulykkelige.

Drama, frit bearbejdet for „Levende Billeder“ efter Victor Hugo's verdensberømte Roman „Les misérables“.

I. HANDLING:

Galejsslaven Jean Valjean.

Cirka 800 Meter.

II. HANDLING:

Galejsslaven som Borgmester.

Fabriken i Montreuil sur mer.

Cirka 800 Meter.



De Ulykkelige.

Drama, frit bearbejdet for „Levende Billeder“ efter Victor Hugo's verdensberømte Roman „Les misérables“.

III. HANDLING:

Galejsslavens Plejedatter eller Cosette.

Cirka 750 Meter.

IV. HANDLING:

Galejsslaven under Revolutionen

eller

Cosette og Marius.

Cirka 1125 Meter.

Baronessens Hemmelighed.

Jola Regina, dramatisk Skuespillerinde, er blevet Publikums forgudede Yndling, saavel i Kraft af sit Talent som sin overordentlige Skønhed. Trods alle Teaterlivets Farer og uheldige Paavirkninger, er hun forblevet respektabel til Bunds, og hendes mindre begavede Kammeraters Skinsyge og Bagtalelser har ikke kunnet gøre noget Skaar i hendes gode Rygte.

Imidlertid har hun ladet sig bedaare af Greven af

Dansk-Fransk Aktieselskab 1946
PATHÉ FRÈRES



Baronessens Hemmelighed. 590 Meter

Antimo, men da hun tror, at Hindringerne for deres Ægteskab vil være uovervindelige, raader hun Greven til at glemme sig og drage bort.

Dansk-Fransk Aktieselskab 1946
PATHÉ FRÈRES



Baronessens Hemmelighed. 590 Meter

Greven beslutter dog for enhver Pris at ægte Jola, men møder hos sin Familie den heftigste Modstand. Imidlertid faar han en Forbundsfaelle i sin Søster, Grevinden af Antimo. Thi hun, som har indladt sig i et Forhold til sin Faders Sekretær, kan vanskelig stille sig paa tværs af sin Broders Planer. Takket være hende lykkes det Greven at overtale sin Fader og opnaa hans Samtykke til Ægteskabet.

Jola og Hans (Greven) lever derefter nogle Maaneder i uforstyrret Lykke, da det hænder, at Grevinden

Forlang udførlig Tekst.

Lehman vinder.

Komisk Scene spillet af Andre Deed.

Lehman indmelder sig i Sportsforeningen i Pærekøbing for at komme til at deltage i en Fodtur som Foreningen lader afholde. For at blive udholdende spiser han nogle elektriske Piller, som en lærd Doktor har givet ham, og som ifølge en Annonce „giver Abens Behændighed og Zebraens Hurtighed.“

Forlang udførlig Tekst.

Dansk-Fransk Aktieselskab 1942
PATHÉ FRÈRES



Lehman vinder. 120 Meter

Den ufrivillige Politibetjent.

Romeo lader sig friste af det milde Vejr til at tage

Dansk-Fransk Aktieselskab 1963
PATHÉ FRÈRES



Den ufrivillige Betjent. 155 Meter

et Bad i den fri Natur. Han trækker af Tøjet bag nogle Klipper ved en øde Bugt og befinder sig i de kølige Bølger i Selskab med en Betjent. Da det er Sommerens første Bad, finder Romeo det klogt ikke at trække Tiden for længe ud. Men han søger nu forgæves sine Klæder der, hvor han har lagt dem. En Elendig har bemægtiget sig dem.

Hvad er derved at gøre? Romeo har ikke andet at gøre end til Gengæld at hugge Betjentens Klæder,

Forlang udførlig Tekst.

Arven fra Amerika.

Af Ponson du Terrail.

HOVEDPERSONERNE:

Gilbert. Hr. Bernard ved Theatre Francaise
Povl Gilbert. Hr. Maupre
Marcel. Hr. Milo
Rita. Fru Dermoz
Lily. Fru Pascal
Lily som Barn ... Frøken Fromet

Dansk-Fransk Aktieselskab 1960
PATHÉ FRÈRES



Arven fra Amerika. 1070 Meter

Gilbert er en fattig omflakkende Kedelflicker, som i Mangel af Arbejde bestemmer sig til at sælge sin Gøgler-vogn for at skaffe sig Penge til en Rejse over til Guld-

Dansk-Fransk Aktieselskab 1960
PATHÉ FRÈRES



Arven fra Amerika. 1070 Meter

minerne i Amerika. Han betror sin Søn, den lille Povl, til en omstrejtende Taterfamilie ligesom han selv. Den lille Povl faar imidlertid snart at føle, at hans nye Plejeforældre ikke nærer nogen større Sympati for ham, men knubser ham ved enhver Lejlighed. Kun hos den lille Lily, Plejeforældrenes Datter, finder han Godhed. Han ser tilsidst Lejlighed til at flygte og kommer i Lære hos nogle venlige Mennesker, hvor han nu faar gode Dage. Hans Mester er Indehaver af en lille Dukkeforretning og Povl antages som Lærling. Han glemmer imidlertid ikke

sin lille Lidelseskammerat, hvem han ser Lejlighed til at glæde paa forskellig Maade.

En Dag ankommer der et Brev til Povl fra hans Fader, som har været heldig, og nu sender sin Søn 5000 Francs til hans Opdragelse, men Plejeforældrene tilegner sig uden videre Beløbet og skynder sig at flygte bort, uden at bryde sig om Lily, som er fraværende i det Øjeblik, de bryder op. Den lille Pige staar saaledes ene og forladt tilbage paa den store Landevej. Paa Povls Forbøn tager

Dansk-Fransk Aktieselskab 1960
PATHÉ FRÈRES



Arven fra Amerika. 1070 Meter

Dukkemageren sig ligeledes af den forladte lille Pige.

Efter 8 Aars Fraværelse bereder Gilbert sig til at vende tilbage til sit Hjemland, men bliver under en Strid

Dansk-Fransk Aktieselskab 1960
PATHÉ FRÈRES



Arven fra Amerika. 1070 Meter

dødelig saaret under Forsøg paa at forsvare sin Ven, Marcel. Før han udaander paalægger han sin Ven at rejse til Frankrig og sørge for, at hans Søn Povl kommer i Besiddelse af den store Formue, som er anbragt hos en Bankier i Paris.

Men to Guldgravere hører tilfældigt Samtalen mellem de to Mænd, og beslutter at bemægtige sig Pengene. Marcel bliver overfaldet i Skoven.

Men Værtinden i det Herberg, hvor Gilbert dør, har hørt Samtalen mellem de to Mænd, og

Forlang udførlig Tekst.

Stærkere end Hadet.

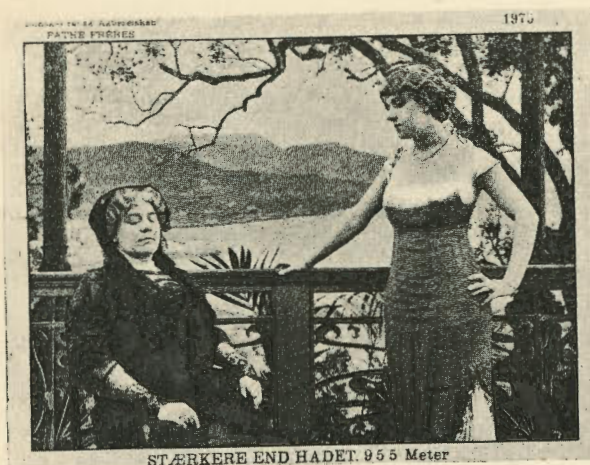
Skuespil i 3 Akter af Zecca og R. Leprince.
Farvekinematografi Pathé Frères.

PERSONERNE:
Alexandre, Maler . . . Hr. Alexandre fra Comedie Francaise
Sanglæreren . . . Hr. Signoret
Gina Giovorni . . . Frk. Robinne fra Comedie Francaise



STÆRKERE END HADET. 955 Meter

Den smukke og talentfulde Sangerinde Gina Giovorni har to særlige Interesser her i Verden, nemlig sin blinde Moder og sin Kunst. Hendes pragtfulde Stemme har



STÆRKERE END HADET. 955 Meter

skaffet hende Ry langt ud over Fædrelandets Grænser, og Teaterdirektørerne overbyder hverandre for at sikre sig Successen gennem et Engagement af hende.

Overalt, hvor hun kommer frem, fylkes Tilbederne om hende og trygler om hendes Gunst, men Gina modtager al denne Hyldest med elskværdig Tilbageholdenhed og læser de Kærlighedserklæringer, som hun daglig modtager med Posten, uden Spor af Interesse. Blandt hendes mest ihærdige Tilbedere er en vis Markis de Boisfont, som, fra første Øjeblik han saa hende, uophørlig forføl-

ger hende med sine Forsikringer og Tilbud. Han er gift, men tilbyder at lade sig skille og at forlade Børn og al for at følge hende, blot hun vil bønne ham. Gina vil dog ikke være Aarsag til en Families Ulykke og sender derfor sin paatrængende Tilbeder et saalydende Brev: „Hr. Markis! Jeg har allerede sagt Dem, at jeg er og vil forblive en hæderlig Kvinde. Vend tilbage til Deres Familie og opgiv en Handlemaade, som krænker mig og nedværdiger Dem selv. Gina Giovorni.“



STÆRKERE END HADET. 955 Meter

Den lidt overspændte og enfoldige Markis tager sig denne energiske Tilbagevisning meget nær. Han synes ikke Livet er værd at leve uden sammen med den skønne



STÆRKERE END HADET. 955 Meter

Sangerinde. I en yderst nedtrykt og fortvivlet Sindsstemning flakker han omkring, indtil han tilsidst i Desperation styrter sig i Havet og omkommer. Skønt Gina kun indirekte er Skyld i dette Selvmord, gøres hun dog til Genstand for en yderst forsmædelig Omtale i Aviserne, som stiller sig meget fjendtlig overfor den uskyldige Frk. Giovorni. Man antyder, at hun er en letsindig Skabning, som anvender alle mulige Kneb for at faa Tilbederne i sine Garn for blot at udnytte dem

Forlang udførlig Tekst.

Et Fejltrin.

Anna Gavini, Forelæserne hos den gamle Greve af Rovanzo, har ladet sig besnære af den unge Greve, som har lovet hende Ægteskab. For at skjule Forholdets Følger er Anna rejst paa Landet og opholder sig paa Slottet Pozzini.

En Dag besøger Greven og hans Søn uventet Slottet,



Et Fejltrin. 330 Meter

og derved erfarer Anna, at hendes Kæreste har forlovet sig med anden. Fortvivlet over sin Elskers Falskhed ser Anna ikke nogen Udvej til at beholde sit Barn. Hun



Et Fejltrin. 330 Meter

tager det og anbringer det i Gaarden hos en nærboende Familie i det Haab, at Gaardmanden og hans Hustru skal tage sig af det. Men Barnet findes frosset ihjel, og Greven, som intet aner om Sammenhængen, henvender sig til Politiet for at finde de Skyldige. Nedtrykt af Fortvivlelse over at se sin Hemmelighed røbet og fortvivlet over den unge Greves Frækhed kaster Anna sig ud af Vinduet og knuses mod Slotstrappen.

For ikke at udbrede den unge Greves Fejl neddysses Sagen, og ingen erfarer noget om Forelæserkens sørgelige Roman.

Vendelby tæmmer sin Svigermoder.

Sagfører Vendelby, der i sig selv er det fredsommeligeste Menneske i Verden, fører et Helvedsliv mellem sin despotiske Kone og arrige, eddikesure Svigermoder.

Konen er yderst utilfreds med sin Mand og beslutter at ville skilles fra ham. Hun skriver til en Onkel, som,



Vendelby tæmmer sin Svigermoder. 240 Meter

skønt han har ondt ved at tro, at den skikkelige Vendelby skulle være blevet en Tyran, dog er godmodig nok til at tilbyde Ophold hos sig.



Vendelby tæmmer sin Svigermoder. 240 Meter

Nu er Svigermoder alene tilbage hos sin Svigersøn for at vaage over hans Dyd, et Hverv hun skiller sig fra med den største Samvittighedsfuldhed. Men Vendelbys Taalmodighed udtømmes tilsidst. Han gør Oprør og efter at have indespærret den ubehagelige Dame i et Bur, sender han hende som Fragtgods til sin Hustrus Adresse. Samtidig sender han sin Kone følgende elskværdige Skrivelse:

„Vi skilles altsaa; jeg sender dig derfor din dyrebare Moder som Fragtgods. Fragten er ikke betalt.“
Vendelby bliver skilt og nyder atter Ungkarlelivet.

Pathé Journalen,

„Den levende Avis“

bringer Dem de sidste

Verdens-Nyheder.

— Altid sidste Aktualiteter. —



Hele Programmer

eller

enkelte Films

udlejes billigst.



Forlang Tilbud.

Emil Kristensen, København.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.

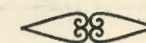
Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.

Telefon:
Central 3803.

Største
Leveringsdygtighed
til

Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Internat.
Lichtbild-Kopier-
Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND



Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.



Telegramadresse: GERAFILM LONDON.



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.

Billedplakater for Biografteatre

Vi har det største Lager af Plakater
rede til øjeblikkelig Forsendelse.

Katalog
paa
Forlangende.

Tusinder
af
smukke Plakater
paa
Lager.



Betingelser:
International
Postanvisning
med Ordren.

Postpakker
Fr. 1,75
pr. 2 Kilo

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

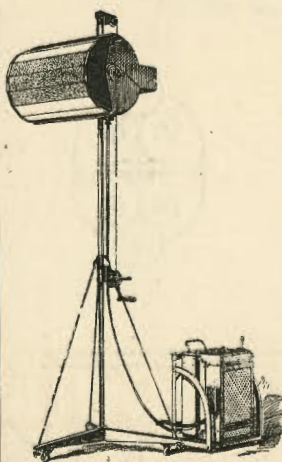
En Filmsprimadonna.



Fru Vera Lindstrøm hører til de nye i Filmen, vi mindes da i hvert Tilfælde ikke at have set hendes Ansigt paa det hvide Lærred, før nu hun har ladet sig engagere til »The Copenhagen Film Co.«, hvis ubestridte Førstekraft paa Spindesiden hun er.

Der gaar Rygter om, at den smukke Frue paa Film skal udvise en slaaende Lighed med Asta Nielsen, og vi kan godt tænke os, at dette maa være muligt.

Selv om det maaske ikke vil tilfredsstille hende selv, siger det imidlertid, at hun besidder en brillant Filmsskikkelse, og hendes Talent, som vi har set det paa Scenen sidst i »Alexander den Store«, hvor Successen i første Række skyldes hendes fortræffelige Præstation, lover, at hun vil naa en høj Position ogsaa i Filmens Tjeneste.



Ved **Films-Optagelser** i
:: Fabrikker, Bjergværker, Sale, Teatre, Kliniker, Sygehuse etc. ::
kan der kun blive Tale om den berømte

Jupiter-Kinolampe

i nemme Transportkasser uden Indpakkingsmateriel

Nem Montering! Let at anbringe! Stor Ydeevne!

Bøjeligt Kabel, indsyet i Læder. Tilladt overalt. Altid paa Lager. Oplysninger og Anvisninger for alle forekommende Kino-Optagelser ud fra aarlange, rige Erfaringer.

Illustreret Prisliste over »Jupiter«, Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

REPRÆSENTANTER OG LAGER FOR SKANDINAVIEN
HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN



„Le cleptomane“. * „La Pierette noire“.

FORENINGSLIVET

Lille Interview.

Direktør Claeson, Biografteaterejerforeningens energiske Formand sidder udenfor »Paraplyen« . . .

Vi spørger til det Udvalg, der blev nedsat ved sidste Generalforsamling og erfarer, at Direktør Sørensen fra Svendborg, der er Kasserer i Provinsforeningen ventes her til Byen i Aften (Onsdag) for at deltage i Forhandlingerne.

Derefter taler vi om de blandede Bevillinger . . .

Direktør Claeson mener, at det vil være umuligt at røre ved Variétéerne, der viser Film, skønt man skulde synes, at dette var noget, der var forbeholdt de, der havde Bevilling til at vise levende Billeder, og omtaler i den Forbindelse de Anstrængelser, han gjorde sig i sin Tid, da Filmen dukkede frem i Variétéerne.

— Det var paa Amager — fortæller han — jeg fik at vide, at man om Aftenen vilde vise Billeder i Variétéen dér, og jeg tog straks fat. Jeg gik til Politiasistenten, som jeg kendte meget godt, og gjorde Vrovl, og han gav mig Ret og lovede at gøre noget ved Sagen.

Om Aftenen stillede der ogsaa en Betjent i Lokalet, men han gik igen, thi de havde faaet en særlig ministeriel Tilladelse.

Saa var der intet at gøre ved Tingen, og jeg tror ikke, at denne Tingenes Tilstand har forandret sig. Det eneste vi maaske kan naa er Retten til ligesom Variétéerne at putte andre Numre ind mellem Billederne, men det var jo maaske ogsaa noget . . .

Saavidt Foreningsformanden, der hermed har holdt Medlemmerne en Smule à jour med Udvalgets Arbejde.

Splittelse eller Samling.

Paa den ekstraordinære Generalforsamling, der afholdtes den 30. f. M., blev det blandt andet vedtaget at nedsætte et Udvalg, der blev bemyndiget til at forhandle med Justitsministeriet om en Lempelse, eller eventuelt en Revision af den nye fælles Censur for Danmark.

Ganske naturligt blev det bestemt at søge Samarbejde med Provinsteater-Foreningen, og forhaabentlig udrettes der nu noget godt.

Men den Tanke paatrænger sig uvilkaarligt,

hvorfor er et saadant Samarbejde mellem de to Organisationer en Undtagelse, burde det ikke være en Selvfølgelighed? Thi der er noget forkasteligt i, at de to Foreninger ikke oftere træder sammen; der er mange Opgaver, der meget bedre løftes i Fællesskab — Ønsker og Krav, der bæres oppe af en stærk Organisation, har langt større Udsigt til at blive hørte, end de Begæringer, der fremkommer spredte fra flere smaa Afdelinger.

Censurspørgsmaalet, der desværre behandles lovlig sent, er jo af en saa stor Interesse, at det sikkert vil indfange alle Teaterejere, men der er mange andre Problemer, som der er lige saa megen Samling i, der absolut burde behandles af en Landsforening.

Bestyrelsen for den københavnske Forening har gentagne Gange haft sin Opmærksomhed henvendt paa denne Sammenslutningstanke, men det har stadig skortet paa Interesse hos Medlemmerne. Det har nemlig altid været et meget vanskeligt Arbejde at samle Medlemmerne i den københavnske Forening om noget som helst, og Bestyrelsen har ofte været i Tvivl om, hvorvidt Foreningen havde nogen Mission.

Ofte har det været saaledes, at Mærkesager kun samlede 5 à 6 Medlemmer, derfor tabte man undertiden Troen paa, at Foreningen var en Sammenslutning med Udviklingsmuligheder.

I den senere Tid er det imidlertid blevet noget anderledes.

De sidste Møder er ikke gledet hen under den sædvanlige trøstesløse Ensomhed; de københavnske Teaterejere er begyndt at se, at det ikke er noget Tegn paa aandelig Overlegenhed eller beregnende Kløgt, at udeblive totalt fra den Forening, der er Bevillingshavernes eneste officielle Talsmand overfor Offentlighed og Autoriteter.

Den københavnske Splittelse synes nu afløst af en mere tiltalende Virkelyst, og derfor er det nu Tiden til at tage Samlingstanken op paany.

Følgende Spørgsmaal, der absolut trænger til at belyses sagligt, burde efter vor Mening være de første, der kom for en Landsforenings Forum:

1. En endelig Fiksering af Lejepriser for Monopol og Konventionsfilm.
2. Regulering af Udgifterne til Annoncering og Tekstreklamer.
3. En fast Regel gældende for Uddeling af Partoutkort og Fribilletter.
4. Afskaffelse af »malede« Plakater over hele Landet.

De to førstnævnte Punkter, der sikkert er de vigtigste, løstes vel nemmest gennem et Udvalg, bestaaende af Teaterejere, Udlejere og Presse mænd.

Der er ingen Tvivl om, at de nævnte Spørgsmaal tiltrænger en alvorlig Drøftelse, lige saa lidt som der kan herske Skepsis om, at en definitiv Ordning af disse Sager vil være af stor pekuniær Betydning for alle interesserede.

Naturligvis vil det blive svært at naa til et Resultat, der tilfredsstiller alle, men mon ikke de fleste Teaterejere er interesseret i en grundig Revision af de ovenfor skitserede Spørgsmaal?
durch —

Den historiske Film.

Vi har modtaget følgende:

For alle de, der regner Historie for den bedste Læsning, man kan faa, har det været en

stor Tilfredsstillelse at se, at man fra Dramaer og Komedier, der spillede i Nutiden, meget snart vendte sig mod Fortiden og søgte at fremmane de gamle Milieuer.

Det var ikke lige godt, alt hvad man frembragte, men Bestræbelsen var ærlig nok. I Filmen »Quo vadis?« lykkedes det at give et virkelig udmærket Billede af det daglige Liv i det gamle Rom, men denne Film led efter min Mening af den Fejl, at der var indlagt en Handling, der ikke var historisk, og som brød Filmens Helhed. Det var sikkert en Fejl, som vil blive rettet i de kommende Billeder af samme Art; thi skal der opnaas en ægte Virkning med den Slags, skal det være lagt an paa Historien, der i sig selv rummer Handling nok.

Ser man efter, hvad de store udenlandske Fabrikker bebuder af Nyheder, vil det slaa en, at det næste Aar vil bringe en Mængde rent historiske Film. Foruden berømte Personers Livshistorie bydes der paa den Slags Film af enhver Art, lige fra Byzans' sidste Dage til Waterloo slaget.

Hermed er Retningen utvivlsomt givet; Publikum fordrer, at Filmen skal genskabe Fortiden, og den bøjer sig og lyder.

Men hvorfor er der ingen herhjemme, der følger den Fordring, der synes at ligge i Tiden? Hvorfor laves her kun Salondramaer med Au-

9001

TAXAMOTOR

Aaben Dag og Nat.

165 Automobiles

Drosker — Hjemmevogne — Luxusvogne — Turistvogne.

Undervisning i Automobilkørsel

for Damer og Herrer. — Hold eller Enetimer:

TAXAMOTOR-TEKNIKUM :: TLF. CENTRAL 1145

tomobilkørsel og Fald fra Hesteryggen, og ikke nationalt-historiske Film?

Vor Historie er rig nok paa Episoder, der vil interessere Verden, naar de genskabes paa ægte Vis.

Den Slags Film burde man lave herhjemme, og den Tid vil sikkert komme, da man vil blive nødt dertil.

En Mand i en Smoking, der skyder med Revolver, er ens over hele Verden og kan fremstilles af alle; men den dramatiske Historie og Udviklingen gennem Tiderne af den specifikt danske Folkeand og med den danske Natur som Ramme, kan kun frembringes i Danmark.

Gid man snart maatte faa Øjnene op for dette.

C. R. Halvorsen.

Stumper og Strimler

Paa Grund af Pladsmangel har vi i dette Nummer maattet udskyde Fortsættelsen paa Artiklen: »Hvorledes man laver Film«.



FILMS-FABRIKER køber

KEMI KALIER

bedst og billigst hos

⊗ **SCANDIA** ⊗

Fotografisk Magasin.

Frederiksberggade 17.

Telef. 8012.

Telegram-Adresse
FOTOSCANDIA

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{3}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

I sidste Nummer af »Erste internationale Film-Zeitung« finder vi en Artikel om Betty Nansen, skrevet af Axel Garde.



Vi gør opmærksom paa, at Artikler, der ønskes optaget i det følgende Nummer af »Filmen« maa være Redaktionen i Hænde senest 5 Dage før.



Biografteatrene i Leipzig har truet med at lukke, hvis den nuværende høje Afgift — 5 Pfennig pr. Plads pr. Forestilling, uden Hensyn til om Pladsen er solgt eller ej — ikke bliver forandret.



Tyskland har i Aarets 3 første Maaneder importeret for 5,437,500 francs mod 5,681,250 det foregaaende Aar.



Byen Calgary (Canada) har ladet lave en Film af Stedets skønneste Steder for derved at forøge Indvandringen.



Pathé frères agter at aabne en Præmiekonkurrence for alle Operatører, der benytter deres Apparater.



Komponisten Landon Ronald har komponeret Musik til Filmen, der viser Ricard Wagners Liv og Levned.



EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

Filmsulykker forsikres

hos Preben I. Rist,
Bredgade 27 :: København
— Telf. 991. —

Film-Titler paa dansk.

Hurtigste Levering, billigste Pris.

Intern. Filmtitel-Fabrik

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F,
Tysk Korrespondance

Fabrikker!

Yngre videnskabeligt uddannet Mand, der er fuldstændigt inde i Optage-Teknikken og samtlige Laboratoriearbejder søger til 1. Oktober en Stilling, der svarer til hans Kundskaber. Billet mrkt. »Teknik« modt. »Filmen«s Ekspedition, Nørregade 33, København K.

Expres-Films Co.

G. m. b. H.

Freiburg 1/Br. (Tyskland)

køber eller overtager til Edition kun Første Klasses Negativer (Dramaer og Humoresker).

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514

BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI

PROTOKOLFABRIK

LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1. Jan. 1913

Telefoner: Cen. 4740 & 4760

Kondensor-Linser,

Mærke: »Unzerspringbar«, meget besparende.

Intern. Filmtitel-Fabrik

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F.
Tysk Korrespondance.

Film Co. Ltd.

A/s The Copenhagen



MAC MORTON

Forbryderdrama i 2 Akter,

ca. 1000 Meter.

Monopolret af dette og alle vore Film sælges efter at disse har været forevist i vort Biografteater, Gl. Kongevej 100.

===== Eller vi udlejer vore Film meget billigt. =====

Biografteaterejere bedes indsende deres Adresse til os og sender vi omgaaende vort Program og Pris.

Mac Morton sælges for Sverige.

———— Vi bruger kun Kodak Raafilm. ————

A/s The Copenhagen-Film Co. Ltd.

FARVERGADE 2

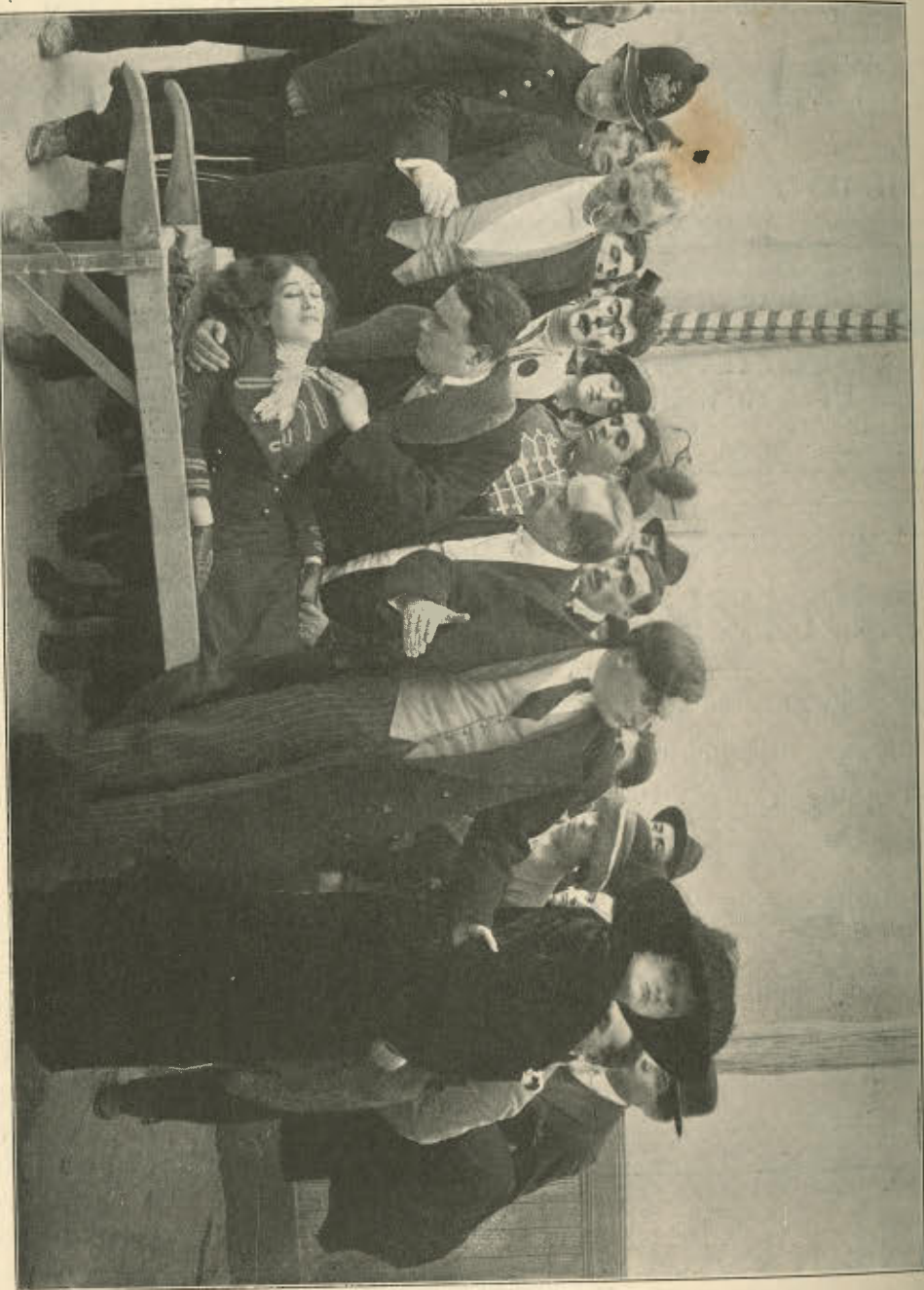
TELEFON 11212



MED DØDEN FOR ØJE

DRAMA FRA
STORSTADEN

I T A L A
K U N S T
F I L M



I T A L A
K U N S T
F I L M

HAVNEGADE 7
TELEFON 2858.

GENERALAGENT FOR SKANDINAVIEN

A/s DEGI GLIO

Ca. 1150 Meter

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejerne.

uundværlig for Theaterejerne.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling. pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

Hovedkontor:

25, Frederiksberggade 25.

Telefon 7606—7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej Hellerup.

Tlf. Hellerup 1283—1336.

Optagelse og Fabrikation af Films

Glimrende Fotografi. — Elegant Iscenesættelse.

Udgaar om kort Tid:

ILDFLUEN

Storslaaet Drama i 4 Akter.

1325 Meter.



— PALADS TEATRET —



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.

Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE
FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

