

FILMEN

Billede fra



»Fjenden i Landet«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder ere udkomne:

Frelst fra Forbrydelsens Vej.

Kinematografisk Samfunds-drama. Fra Kampene mellem Arbejde og Kapital.
3 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Røsten fra Havet.

En Kunstnertragedie. 2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 750 Meter.

Blodhævnen.

Kinomatografisk Drama, med meget stærk og spændende Handling.
2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Den røde Hertug.

Et Drama fra Nutiden, med et Forspil fra Middelalderen og en overordentlig interessant og spændende Handling. 2 Akter, 70 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Programmer, Fotografier m. m.

Samtlige Film udlejes fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Ejere af Biografteatre,

der vil have en god Saison, bør i **egen Interesse** leje Films hos

A/s Kinografen, København

der, — paa Grund af, at vi selv har Optagelsesteater (det største i Skandinavien) med fast engagerede 1ste Rangs danske Skuespillere, samt fordi vi — foruden vore mange egne store Optagelser, har sikret os **Eneret** i Danmark og Norge af de bedste franske, italienske og amerikanske Films, — ser os i Stand til at levere vore Lejere

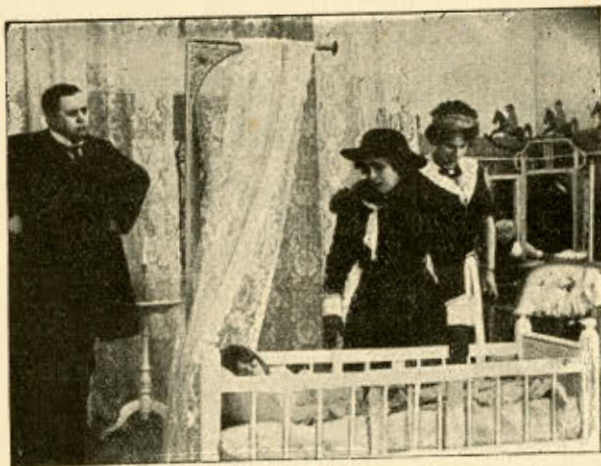
saa glimrende Programmer,

at de modstaar enhver Konkurrence.

Netop de Programmer, alle vil se!

Største Reklame-Materiale medfølger!

Glimrende Plakater! Fotografier! Cliché-Programmer! etc.



Af »Moderkærlighed«

A/s KINOGRAFEN

København.

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.**
Telefon 7606 og 7626.

Kontor i Norge:

Guttorm Jensen, Bergen, Telefon 1617 K.

Sidste Slagere:

Udkomne, eller udkommer om kort
Tid:

— Faas kun hos os. —

Dr. Nicholson og den blaa Diamant, Detektiv-Drama i 4 Akter
(Reenberg i Hovedrollen.)

Moderkærlighed, Glimrende Skuespil.

Den Rette, Drama i 2 Akter.

Miraklet, (Fru Psilander og Verdier.)

Svømmeren, Lystspiel. Lattervækkende. (Holger. Petersen = Gissemand.)

Ildfluen. Storslaaet. 4 Akter.

Angst, Drama. 2 Akter.

Manden med de 7 Ansigter!

Skuespilleren, Kunst-Drama.

Fantomas, I.—II. Del. Spændende.

Krigens Rædsler. Krigsskuespil.

Livet paa »Georg Stage«, (Natur.)

Den store Cirkusbrand. (Seemann.)
Stor Sensation.

Flere i Arbejde.

Der tjenes Penge paa vore Films!

Quo vadis er en kolossal Succes; overalt hvor den kommer er der fuldt.

Asta Nielsen Filmene
er sikre Træffere.

Alle Europas og Amerikas bedste Frembringelser leverer vi vore Kunder.

Danske Films i stort Udvalg

Paladsteatrets
sidste Nyheder.

Søg straks Forbindelse med os.

DANSK SVENSK FILMS A/s

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to —	» 12,00
50,000	— — tre —	» 22,00
100,000	— — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to —	» 17,00
50,000	— — tre —	» 31,00
100,000	— — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



desørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Set. Pederstræde 19
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 22

MANDAG DEN 1. SEPTEMBER 1913

I. AARGANG

Filmens Sejre.

Filmen har Syvmilestøvler paa for Tiden. Der gaar næppe en Dag, uden at man hører om, at nu har Filmen ogsaa erobret den eller det, stadig lyder der om nye Sejre.

Filmen har især kastet sig over Litteraturens Store og Scenekunstens Bedste, og ingen staar imod, naar Spolen sættes i Gang og maler Guld i Skødet paa de, der før fordømte Filmen og al dens Væsen.

Med Basunstød meldes det, at nu har Hauptmann givet sig og nu filmer Caruso.

Alle erkender Sejrene og bøjer sig for den fremadstræbende Kraft og Filmens Folk bliver stolte og triumferer Gang paa Gang.

Og er saa alle disse Sejre mon saa store og betydningsfulde for Filmen selv, som man maa formode af det Ry og Gny der gaar af dem?

De stille Folk i Filmen, og de, der virkelig i Filmen ser en ny og ejendommelig Kunstform vil maaske i deres stille Hjerter mene nej.

At det er Sejre er sikkert nok.

Litteraturen og Scenekunsten begyndte med at spotte og true, nu er de revet med, Filmen var dem for stærk.

Men det er ikke nok at sejre, og faa alt Folket til at undres, der skal vindes noget ved samme Lejlighed, og det Skridt, man er naaet længere frem, skal gaa i den rigtige Retning.

Man har altsaa draget Litteraturen og Scene-

kunsten med ind i Filmen, vel at mærke Litteraturen før Filmen eksisterede, der er skrevet uden Hensyn til denne, og Scenekunsten, der er udviklet efter Love, der gælder for Ordet og alt hvad der tilhører de skraa Brædder.

Men er dette nu monstro rigtigt?

Er det rigtigt at alliere noget nyt og egenartet med noget gammelt og aldeles væsensforskelligt?

Vil man ikke altid blive nødt til at hugge en Hæl og klippe en Taa for at Filmen kan faa den Guldsko paa, som i saa mange Aar har passet Litteratur og Scenekunst?

Der er de, der mener jo, og som med Hovedrysten ser paa, hvorledes Filmens Folk søger tilbage i Stedet for frem.

Thi Filmen er noget for sig.

Det kan ikke siges for tidt og det maa slaas fast før Filmens virkelige Sejersgang kan begynde.

Filmen har ingen Forbindelse med den Litteratur, der var skrevet før den blev til, den maa skabe sig sin egen Litteratur og det kan den gøre.

Scenekunsten bør heller intet betyde for den, og det er sikkert et Fejlgreb, naar man for Nemheds Skyld har taget Skuespillerne fra Teatrene og har ladet dem filme.

Film er Film og Filmen vil faa sin Digter saavel som sine Fortolkere.

Saa længe det er den gamle Scenes Kræfter, der udøver den nye Kunst, vil dens ganske specielle Egenskaber ikke komme frem, der skal nye Folk til, Folk, der er gaet til Filmen og ikke først til Scenen.

Der er maaske derfor ingen særlig Grund til at glædes, hver Gang man hører om, at nu er

den eller den af de gamle Kunststarters Stormænd bukket under for Filmen.

For de, der venter paa den nye der skal skabes, er der maaske netop Grund til Bekymring for at han, naar han endelig kommer, ikke skal blive regnet for Profet i sit eget Land.

E.-H.-J.

En ny Filmsstjerne.



Betty Nansen.

En ny Stjerne siges at være ved at staa op paa Filmens Himmel. Det har man hørt om saa ofte i denne Tid, at man er bleven skeptisk; man vil se det, før man tror det.

Da det sagdes, at Betty Nansen der var begyndt at filme, havde præsteret noget hen mod det bedste af det bedste, var man dog paa For-

haand rede til at tro det. Denne udmærkede Skuespillerinde har altid besiddet Evnen til at skabe sig om, og hvorfor skulde hun saa ikke ogsaa vide at finde Filmens Teknik?

Fruen siges endda at have skabt noget ganske nyt paa den nye Kunsts Omraade, noget hen mod den intime Film, og er det sandt — og som sagt, vi er jo alle paa Forhaand rede til at tro det — er Filmen dermed rykket sin Fuldkommengørelse et stort Skridt nærmere.

Censuren og Biografteatrene.

Naar man tager den udsendte Bekendtgørelse i Haanden, der giver de fremtidige Regler for Censurering og Fremvisning af levende Billeder, er jeg sikker paa, at alle Teaterejere saavel som Filmsudlejere og Fabrikanten vil blive højst forbavset ved at se hvilke bjærg høje Forhindringer de dertil bestaltede har formaaet at opstille.

Naar vi Teaterejere for ca. 2 Aar siden indgav Begæring om Statscensur var Aarsagen en hel anden, end hvad Resultatet ifølge Ministeriets Bekendtgørelse nu udviser; vi tænkte os ikke en Lov, der i mange Henseender virker forstyrrende og i enkelte ganske ødelæggende, men haabede paa at faa en fælles Bestemmelse, der gjaldt hele Landet for Fremvisning af levende Billeder, en Bestemmelse, der ophævede alle de mangeartede Forhold, der eksisterede rundt om i Provinserne saavel som i København.

Skuffelsen er derfor stor, naar man ser Bekendtgørelsen, der vrimer af Forbud og Regler, der vistnok i Masser af Tilfælde aldrig kan overholdes, og som nemt kan forvolde store økonomiske Tab for Teatrene saavel som for Fabrikanten.

Jeg tillader mig at anføre nogle af Vanskelighederne.

Der staa t. Eks. at naar en Film er forbudt for Børn, gælder Forbudet unge Mennesker ind-

til 16 Aar. Endvidere staa anført, at en Indehaver af Bevilling til Forevisninger af Biografbilleder, som handler i Strid med ovenstaaende Forskrifter eller som tilsteder Børn under 16 Aar Adgang til Forestillinger, hvor der forevises Billeder, der kun er godkendte til Forevisning for Personer over 16 Aar, maa forvente, at Bevillingen fratages ham. Politiet fører Tilsyn med at Bevillingshaverne holder sig foranstaaende efterrettelig.

Denne Bestemmelse er altfor haard og sønderlemmende for Teaterejerne, alle ved jo, hvor letsindig Ungdommen omgaaes Sandheden naar det drejer sig om at konstatere Konfirmationsalderen og værre vil det maaske endog være at konstatere 16 Aars Alderen, og hvis en Mand af den Grund blev frataget sit Erhverv, sin Indtægt, og maaske af samme Grund blive anset for at være en lovbyggende Person, vilde Straffen staa i et grueligt Forhold til Forbrydelsen. Unge Mennesker tager det nu engang ikke saa nøje med en lille Nødløgn, naar den Slags Interesser skal fremmes. Billetsælgeren kan jo fornuftigvis intet vide om Publikums Alder.

Derfor maa denne Bestemmelse fjernes, og vi her i Provinsen kan ikke forstaa, hvorfor der fares saa haardt frem mod Biograferne, naar der i Teatre, Variétéer og ved Opførelse af Revuer gives Børnene Adgang. Biograferne er dog altid stille og rolige Etablissementer, hvor alt foregaar i Ro og Orden.

Et andet Eksempel er Reklamematerialet, det fordyres ved de nye Bestemmelser aldeles overvældende, ja en alm. Chlicheplakat paastaar man skal paalægges en Afgift af 10 Øre, om det er rigtig synes ikke at fremgaa af Loven, i alt Fald er der stærk Uenighed om Maaden, hvorpaa man skal forstaa Afgiften af Plakater og Reklamemateriel, derimod fremgaar det tydeligt af Loven, at Film koster 4 Øre pr. Meter i Censurkommissionen for indspillede Billeder og det halve, altsaa 2 Øre, for Naturoptagelser.

Det er, saa vidt jeg ved, langt over, hvad der noget Steds betales for Censur af Film, og at

vi Biografteatre tilsidst kommer til at opkræve ogsaa denne Afgift er derved ingen i Tvivl om. Da vi for 2 Aar siden fik Forlystelsesskatteloven, der kræver 20 pCt. af Indtægten, synes Censurprisen ogsaa for høj til, at vi nu yderlig skal paalignes denne Afgift, i alt Fald kan Byer paa 5—6000 Indbyggere vanskelig bære større Afgifter paa Biograferne end de i Forvejen har.

At Fabrikanten af Film vil faa meget vanskelige Forhold at arbejde under kan jeg tænke mig, men jeg er ikke kendt tilstrækkelig med Fabrikationen til at afgøre, hvor stor en Gene det vil være, dog burde det være en Industrigren tilladt at arbejde under samme Forhold som Udlændene, i Særdeleshed da Danmark er et lille Land med en meget stor Filmsudførelse, en Udførsel, som bringer mange Penge hjem og hvorved en Masse Mennesker tjener deres Behov.

Lad mig til Slut haabe og udtale Ønsket om, at en Forhandling med de Paagældende vil fjerne en Del af Vanskelighederne. Vi havde jo stadig haabet paa, at der i Censurkommissionen vilde blive ansat en virkelig praktisk Biografmand, naar dette ikke er sket beder vi den ansatte Kommission dele Sol og Vind lige, vor Stilling til alle andre Forlystelser er snart saa stærkt belastet, at Budgettet ikke længere kan holdes.

Og til sidst dette: Hvorfor staa i Biografteaterejere saa køligt overfor de to Organisationer, meld Eder hos dem, bliv Medlemmer og lad os i Fællesskab prøve paa at fjerne Stenene, der bliver lagt paa vor Vej. Hvis et godt Samarbejde for 6 Aar siden var sat i Gang havde meget været anderledes, men bedre sent end aldrig.

I nær Fremtid vil der blive kaldt til et større Møde i Provinsforeningen, hvor vigtige Ting vil være til Drøftelse, mød da alle som en og jeg tør love, at vi kan skaffe bedre Kaar for Biograferne, naar vi hjælpes ad.

Christian Sørensen,
Svendborg.

Stadig paa Lager
KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

Stadig paa Lager
KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

En Søn af Tiden og Filmen.

En lille Passiar med en ung Mand,
der optager Film.

Arvid Wetterberg er 21 Aar, lyshaaret og Film helt igennem . . .

Det første og det andet kan alle se, og det tredje mærker man, naar man har været lidt sammen med ham.

»Jeg maa tale om Film,« siger han, — og saa taler vi altsaa om Film.

Vi begynder med de sidste Frembringelser, og vi ender ved hans eget Liv, og det kan vi saa roligt, thi han er den bedste Type paa, hvordan en ung Mand skal være for i en Alder af 21 Aar at naa til at *maatte* tale om Film.

Fra han var 14 Aar har han sørget for sig selv, og han har været alt muligt . . .

Lidt Snedker og 3 Uger Mejerist, Instrumentmager, Skuespiller og Annonceagent for et Afholdsblad, noget paa et Kontor og noget mindre paa et Lager, altid Stillinger, hvor han ikke hørte til, men hvorfra han altid tog noget med, indtil hans Kundskaber og Erfaringer havde naaet netop den Grad af Sammensætning, som skaber den ejendommelige Type, Filmsmennesket er.

Da Filmen kom, var han klar over, at det var netop den, han ubevidst havde søgt efter baade hos Instrumentmageren og paa Scenen, og saa kastede han sig over den.

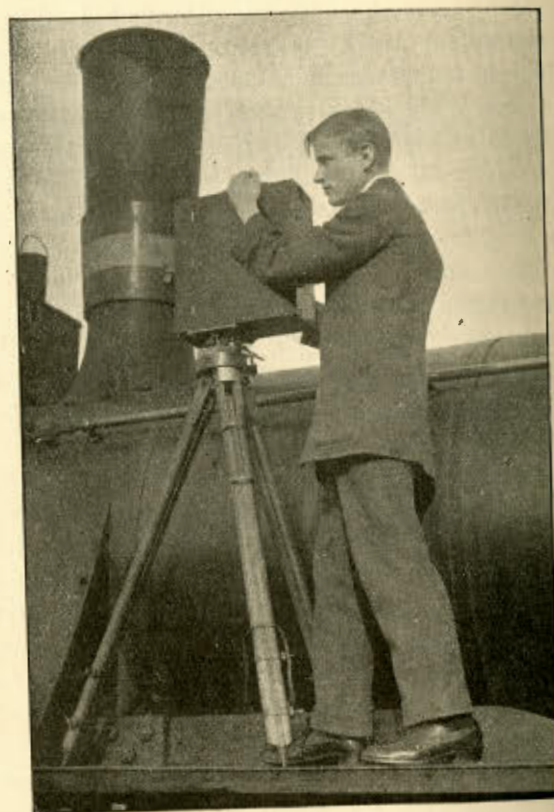
Da »Panoptikonteatret« begyndte at tage Film, var han med der, og saa blev han Skuespiller ved »Nordisk«. Derfra kom han til »Skandinavisk-russisk Handelshus« som Regissør og havnede saa hos *Vinkel*, hvis prøvede Kraft han nu er.

Saadan ser hans Filmsbane ud, betragtet paa Afstand, men ser man nøjere til, rummer den ejendommelige Enkeltheder.

— Jeg har spurgt ham, hvilke Egenskaber en dygtig Operator skal have, og med straalende Øjne har han svaret mig:

» . . . Han skal være ung, fræk og ligeglad med sig selv. Man skal ikke være bange for at staa foran paa et Lokomotiv i 70 Kilometers Fart eller ligge ovenpaa Vognene med et Reb om Livet eller for at staa en Time i Vand til Halsen i 5 Graders Frost.

Og aller først skal det altid staa ham klart, at det vigtigste af alt er Kassen, og at man selv først kommer i 2den Række.



Saa skal man være hurtig, dertil Gymnast og noget af en Skuespiller, Skønhedssans skal man have og Hittepaasomhed og ikke Spor af Respekt for Pigtraadshegn, Opslag med Forbud eller guldtræssede Kasketter« . . .

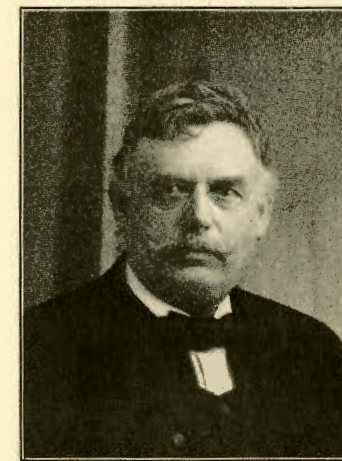
— Nu er min Filmsmand i Aande, og jeg tier ganske stille, og Filmen snurrer i ham, medens jeg lytter og bider Mærke . . .

Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

Vore Billedteatre.

I.



Søren Nielsen.

Søren Nielsen vistnok Filmsbranchens Nestor, er født 1ste April 1853 i Risby paa Sjælland.

Faderen, der var Høsekræmmer, lod først den opvakte Dreng hjælpe til i Forretningerne og her fik den vordende Filmsmand sin første kommercielle Uddannelse.

Senere prøvede Søren Nielsen forskelligt, men hans deciderede Handelstalent kom først rigtigt frem, da han blev Billetgrosserer og samlede de 13 Konkurrenter i een Forretning.

Forlystelseslivet har i det Hele taget altid været Søren Niensens Felt. Det er saaledes ham, der ordner Grundlovsfesterne i Søndermarken. Invalidefesten i sin Tid var ogsaa hans Værk — og kort efter at Ole Olsen havde slaaet sig op paa Film, begyndte ogsaa han paa dette sidste nye.

Odenses 4 Biografteatre slog han, sammen med Direktør N. H. Nielsen, sammen til 2 — et Eksempel, der siden er fulgt mange Steder i Provinsen og siden fik han, sammen med Hr. Gee, Teater i Aalborg. I Holland var han Medstifter af et Selskab, der byggede Billedteatre, og

— »Ved Bramminge, hvor jeg var ovre, vilde de ikke lade mig komme til, men jeg masede paa med min Kasse, og da ingen saa mig, jumpede jeg op paa en af de væltede Vogne.

Straks kom der en lille Mand — det var Minister Hassing Jørgensen — og sagde, at jeg skulde komme ned. Jeg drejede naturligvis roligt videre, og saa sendte han en Jærnbane-mand op efter mig, men han fik Fingrene til sig — ikke saa underligt, for jeg traadte ham over dem. Skældt Bælgen fuld blev jeg, da jeg kom ned, men hvad betyder det! Det kom jo ikke med paa Filmen.

Da Allers Papirfabrik brændte, var jeg ogsaa med; det var et stortartet Syn, og jeg kom op paa en høj Mur, der stod endnu.

Derfra fik jeg de herligste Billeder, men saa skred Muren sammen, og jeg faldt ned fra tredje Sals Højde — udenat Kassen kom det mindste til!

Og en anden Gang, det var den Gang med Tyren! Kan De huske, De skrev, at Fotografen hang i Sikkerhed paa et Plankeværk, medens Skuespilleren drillede Tyren? Det var nu ikke helt rigtigt, for det var mig, der drejede Kassen, og jeg var skam midt inde i det hele og hoppede rundt, og af og til hjalp Tyren mig med at flytte Apparatet« . . .

— Han bliver ved, og jeg husker det altsammen; thi det giver et godt Billede af en ung Mand af den Art, Filmen kan bruge.

M—n.



Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

alt i alt er Søren Nielsen i Øjeblikket Ejer og Medejer af 16 Biografteatre, hvoraf Paladsteatret i Christiania er det sidste, der er kommet ind under hans Domæne.

Filmsfabrikken »Skandinavien«, som han har startet, er under hans Ledelse ogsaa vokset op til en betydelig Virksomhed, og da han for nylig paa sin 60 Aars Fødselsdag modtog en Adresse fra sine samtlige Undergivne, saa man, at disse beløb sig til næsten 100 Personer.

Her i Byen er Søren Nielsen Indehaver af »Biorama«, Østerbros største Biografteater.

Den talende og levende Avis.

Hver Morgen, naar jeg faar min Avis, ærgres jeg mig.

De kære Blade bliver ved Gud ogsaa værre og værre, og det bliver snart saadan, at man nøjes med at lade Aviskonen give sig et kortfattet Resumé af, hvad der staar i det Papir, hun render rundt med.

Jeg kender i alt Fald flere, der er begyndt at læse Aviser paa denne Maade, og det er rimeligvis derfor man har faaet Idéen til »den talende Avis«, der for Tiden er at høre paa »Sommerlyst«.

Idéen ligger altsaa i Tiden, og at vore Aviser bør omformes kan de fleste vist snart blive enige om.

Ved de Artikler vore unge Journalister ved denne Lejlighed fremsagde var der først og fremmest den Behagelighed, at Overskrifterne manglede. Vore Aviser er ellers for Tiden ved at blive lutter Overskrifter, hvoraf den ene er af en endnu mere irriterende Art end den anden og aller værst er nu de, der afsluttes med et Spørgsmaalstegn.

»Er Dronningen af Spanien frugtsommelig?« staar der med store Typer, ja, hvor i al den Verden skal dog jeg vide det fra! Det har irriteret mig mangen Gang og kommer nok til at gøre det en rum Tid endnu.

»Den talende Avis« er altsaa ubetinget en Forbedring af den, vi er vant til at faa i Haanden, men medens man sad og hørte paa den, kom man jo unægtelig til at tænke paa, hvor langt bedre det vil blive, naar vi en Gang naar til den levende Avis.

Da vil denne blege Yngling i Kjole og Krysanthém forsvinde, de levende Billeder vil tage fat, og da vil man selv kunde se, hvad der er sket i

Verden siden i Gaar uden at faa det spæet op med »Øhø'er« og »Æhæm'er«.

Den levende Avis er Maalet, og Gud véd om det er saa fjernt!

Man vil slippe for at læse en lang og indgaaende Beskrivelse af det sidste Bankrøveri. Thi man vil faa det hele at se, rekonstrueret paa selve Stedet.

Og medens jeg sad paa »Sommerlyst« og hørte paa den talende Avis, medens jeg tænkte paa den levende, slog det pludseligt ned i mig, at det ideelle naturligvis var den talende og levende Avis.

Aviserne vil blive delt i to Dele: den levende Del og den Del, der baade er levende og talende.

I den første Afdeling vil man finde alle Dagens Begivenheder, Ting, der er sket og derfor bør ses og ikke høres. I den anden Del derimod vil man finde alt det underholdende Stof, Kronikken og Petitartiklerne.

Naar en Journalist i Fremtiden skal interviewe en Mand, tager han sin Operator med og vandrer hen til hans Hus.

Man ser d'Herrer mødes, og alt, hvad de siger, optages samtidigt paa en Valse, hvilket giver det ideelle Interview og forhindrer alle Misforstaaelser og Dementier.

Dette vil være en stor Ting og spare mange Folk for Ærgrelser.

Har der den foregaaende Aften været Premiere paa et Stykke paa det kongelige Teater, ser og hører man endvidere en Scene eller to af dette, spillet af den Skuespiller, Bladet fandt bedst, og som derved indstilles til yderligere Folkedom.

Dette har den store Fordel, at man slipper for at læse en Kritik, der ofte er farvet af personlig Antipati.

Hvor man før læste en Kronik, ser man nu vedkommende trine frem og fremsige den, hvilket vil medføre, at man ikke vælger sine Kronikører blot efter det, de skriver, men ogsaa efter den Maade, de forstaar at fremføre det paa.

En stor Fordel vil det blive, at man i Fremtidsavisen ikke ganske efter Behag kan beskyldte Folk for at have sagt eller gjort det eller det.

Skaf Bevis for det, vil man sige, »lad os se ham gøre det eller høre ham sige det, kan I ikke det, er det hele altsaa bare Ondsind og Løgn...«

Alt saadan noget kan man komme til at tænke paa, naar en bleg, ung Mand med svag Stemme afleverer en god Petitartikel paa en daarlig Maade.

Fantomas.

Alstrup.



B.

Nu har vi haft Fotografi af Fredrik Buch og Stribolt her i Bladet, og vi stod netop og var i Færd med at sende Alstrup »til Kliché«, for har vi haft de to andre, maa vi jo nødvendigvis have den tredje med.

Vi havde allerede maalt ud, hvor høj og hvor bred han skulde være, da Postbudet kom ind af Døren med et Brev fra Yokohama og et fra Nakskov.

Uden at ændse det japanske, der muligvis indeholdt en international Sensation, greb vi straks det andet, thi belært af tidligere Erfaringer véd vi, at i Breve fra Nakskov er der Tegninger.

Det var der ogsaa denne Gang — der var en Tegning af Alstrup.

Vor yngste Medarbejder erklærede ganske vist, at den var ikke saa god, som den vi i sin Tid fik af Psilander, men han blev straks sat til at læse det japanske Brev, hvorefter han tav ganske stille.

Vi lagde Fotografiet bort og sendte Tegningen til Kliché og syntes dermed, at vi havde gjort en storartet Forretning, hvad vi i Virkeligheden ogsaa har.

Thi havde vi haft et vellignende Portræt af Alstrup i Bladet, skulde vi uvægerlig ogsaa have et af Schröder, der er den sidste i det muntre Fir-

kløver, men saadan, som denne Tegning er lavet, ligner den lige saa meget den ene af de Herrer, som den anden, og vi har saaledes slaaet to Fluër med et Smæk, uden at vi dog derfor agter at sende dobbelt Honorar til Nakskov.

„Filmen“s Noveller.

Alderdøm.

En Historie fra et grønlandsk Hundespand.

Nukadeia blev gammel.

Og *Gisgas*, der var hans Kone, var lige saa gammel, men hun følte sig ung.

Den nye Generation var saa utroligt tykkelset og *Nukadeias* Tænder slog ikke længer til, og saa skete en Dag dét, som maatte komme, den fik Prygl af *Pologe*, der saa blev Spandets »Bas«.

Ingen af de andre Hunde lagde sig mere for *Nukadeia*, den var færdig, og *Duadok* og »*lille Pige fra Krakroertosok*« kom ikke mere og slikkede den om Munden, og det var det eneste, der forsonede *Gisgas* med Situationen.

Men iøvrigt var det hende ganske umuligt at faa ind i sit sortspættede Hoved, at hun virkelig skulde være blevet gammel.

Thi *Gisgas* var ubetinget Spandets klogeste Hund, og tillige den mest ondskabsfulde.

Var Slæderemmene ædt over, eller savnede der et Par Kamikker, vilde man ved en øjeblikkelig Operation have fundet fældende Beviser i hendes Indre, skønt hun udadtil forstod at bevare den mest uskyldige Mine af Verden, og havde Slædekøreren tabt sin Pisk og endelig efter uhyre Anstrængelser faaet det trækkesyge Spand til at staa, var hun den første til at lægge sig ned, men næppe var den uheldige Kusk gaaet tre Skridt tilbage, før hun fo'r op som et Lyn, og saa løb hele Spandet — og Kusken bag efter.

Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN.

Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN.



Andreassen & Lachmann

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

FILMSPLAKATER

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

Garanti-Mærke

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

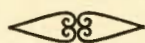
ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og Paa 1. Sal. —

Internat.

Lichtbild-Kopier- Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

Største
Leveringsdygtighed
til
**Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.**

Enestaaende Tilbud!

Benyt Lejligheden!

Biografejere, se her!

Vi vil i Dag give d'Hrr. Biografejere et Tilbud, som endnu ingen anden Udelejningsforretning her i Landet er fremkommet med.

Den ny Censurordning træder som bekendt i Kraft 1. Januar, efter hvilken Dato intet Billede maa forevises, som ikke har Censurens Stempel.

Vi har paa det nuværende Tidspunkt allerede ladet censurere over 20,000 Meter Films, saaledes at vi, naar den Tid kommer, ligger med et stort Lager, der straks kan stilles til vore Kunders Disposition. Inden 1. Januar lader vi censurere ca. 100,000 Meter.

En stor Del af vore ældre Billeder, alle i fortrinlig Stand, udgørende ca. 300,000 Meter, har vi dog besluttet **ikke** at lade censurere, da Censurafgiften for disse vilde beløbe sig til ca. 10,000 Kr., men vil udleje dem delt i 3 Serier A, B, C til henholdsvis 30 Kr., 22 Kr., 15 Kr. pr. Program for 4 Dage.

Vi gør opmærksom paa, at mange af disse Billeder endnu aldrig har været forevist i Provinsen.

Det er da et ganske enestaaende Tilbud, vi her gør Dem, i hvert Program er mindst 1 koloreret Billede.

Vi beder Dem nøje gennemse omstaaende Programmer. Hver Maaned fornyes hver Serie. Hvert Program løber kun et bestemt Antal Uger.

Benyt derfor Lejligheden. Se paa omstaaende Programmer, bemærk Priserne og meddel os omgaaende, hvilken Serie og hvilke Programmer De ønsker at abonnere paa.

Skynd Dem!

Dansk-Fransk Aktieselskab
Pathé Frères.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab **PATHÉ FRÈRES.**
København K. Vimmelskaffet 47.

Telefon:
Central 3803.

SERIE A.

Hvert Program i denne Serie koster i Leje:
for 4 Dage 30 Kroner. — for 7 Dage 45 Kroner.

Reklame-Plakater og Fotografier beregnes ikke.
Fragten frem og tilbage paahviler Lejeren.

Program	Serie A 1.	Program	Serie A 2.
1. De Ulykkelige, 1. Del	800	1. De Ulykkelige. 2. Del	800
2. Rouen. Kolorit Natur	110	2. Fritz som 4de Mand. Komisk	190
3. Romeo som Kunstmaler. Komisk	155	3. Vesubie Dalen. Kolorit Natur	85
4. Pathé Journalen	ca. 150	4. Pathé Journalen	ca. 150
Plakater til 1 og 3		Plakater til 1 og 2.	
		ca. 1215	
Program	Serie A 3.	Program	Serie A 4.
1. De Ulykkelige. 3. Del	750	1. De Ulykkelige. 4. Del	1100
2. Vendelby fanges. Komisk	240	2. Pathé Journalen	ca. 150
3. Miss Banola. Kolorit Varieté	80		
4. Pathé Journalen	ca. 150		
Plakater til 1 og 2.		Plakat til 1.	
		ca. 1220	

Da Filmen »De Ulykkelige« i alle 4 Dele, ca. 3500 Meter, udgør en hel Film, udlejes disse 4 Programmer kun følgende efter hinanden; skulde De allerede have forevist en eller flere af de mindre Films, er vi gerne villige til at ombytte dem med andre.

Bestillinger effektueres i den Orden de indløber.

Skynd Dem!

SERIE B.

Hvert Program i denne Serie koster i Leje:
for 4 Dage 22 Kroner. — for 7 Dage 33 Kroner.

Reklame-Plakater og Fotografier beregnes ikke.
Fragten frem og tilbage paahviler Lejeren.

Program	Serie B 1.	Program	Serie B 2.
1. Nick Winter kontra Bankieren. Drama	250	1. Den underfundige Zigeunerske. Drama	985
2. Barberens Kone. Lystspil	240	2. Et genstridigt Lys. Komisk	115
3. Pligt og Kærlighed. Kolorit Drama.	185	3. Pathé Journalen	ca. 150
4. Paris. Kolorit Natur	250		
5. Kammertjenerens Skarpsindighed. Kom.	145		
6. Pathé Journalen	ca. 150		
Plakater til 1 og 3.		2 Plakater til 1.	
		ca. 1220	
Program	Serie B 3.	Program	Serie B 4.
1. De tre Sultaninder. Kolorit Komedie.	300	1. Den Elskede. Kolorit Drama	805
2. Ungdomsbrøde. Drama	415	2. Farver-Datterens Kæreste. Max Linder.	
3. Vendelbys Anbefaling. Komisk	225	Komisk	260
4. Udflugt til Dinan. Kolorit Natur.	125	3. Pathé Journalen	ca. 150
5. Pathé Journalen	ca. 150		
Plakater til 1 og 2.		Plakater til 1 og 2.	
		ca. 1215	

Bestil 1 eller 2 af disse Programmer eller alle 4, som De selv ønsker. Skulde De allerede have forevist et eller andet af ovenstaaende Billeder, saa er vi villige til at give Dem andre.

Bestillinger effektueres i den Orden, de indløber.

Skynd Dem!

SERIE C.

Hvert Program i denne Serie koster i Leje:
for 4 Dage 15 Kroner. — for 7 Dage 22 Kroner.

Reklame-Plakater og Fotografier beregnes ikke.
Fragten frem og tilbage paahviler Lejeren.

Program Serie C 1.

1. Charley Colms. Detektiv-Drama . . . 795
2. Udflugt i Kabylien. Kolorit Natur . . 85
3. Vendelby som Tjener. Komisk . . . 225
4. Pathé Journalen ca. 150

Plakater til 1 og 3.

ca. 1255

Program Serie C 2.

1. Kina-Vinen. Max Linder. Komisk . . 395
2. Indiansk Stolthed. Kolorit Drama. . . 285
3. Versailles-Paladset. Kolorit Natur . . 190
4. Primroses Tyveri. Komedie 220
5. Pathé Journalen ca. 150

Plakater til 1 og 4.

ca. 1240

Program Serie C 3.

1. En fattig ung Piges Roman. Drama .1050
2. Pathé Journalen ca. 150

2 Plakater til 1.

ca. 1200

Program Serie C 4.

1. Borgerne fra Calais. Kolorit Drama . 640
2. Max duellerer. Max Linder. Komisk . 235
3. London. Natur 175
4. Pathé Journalen ca. 150

Plakater til 1 og 2.

ca. 1200

Bestil 1 eller 2 af disse Programmer eller alle 4, som De selv ønsker. Skulde De allerede have forevist et eller andet af ovenstaaende Billeder, saa er vi villige til at give Dem andre i Stedet for.

Bestillinger effektueres i den Orden, de indløber.

Skynd Dem!

Emil Kristensen, København.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskættet 47.

Telefon:
Central 3803.

Dansk Kinematograffabrik

Telefon:
VESTER 1636.

VESTERBROGADE 107 C.

Teleg.-Adr.:
MASKINPERFECT.

Reparationer af Maskiner.

Salg af alle Slags Reservedele samt nye og brugte Apparater.

Skriv efter illustreret Katalog.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

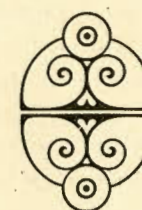
FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

THE GERRARD FILM CO., LTD.

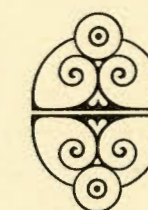
FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND



Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.

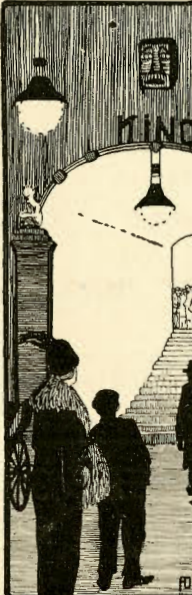


Telegramadresse: GERAFILM LONDON.



Udgaar hver Uge.
24 Mark pr. Aar.
Luxemburgerstrasse 35
Berlin N. 65.

PROJEKTION



**3000
LYS**
Kinematograflys
i alle mindre Byer
faas ved at benytte vor
Triplexbrænder.
Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.
Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.
Katalog K gratis og franko.
Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

Billedplakater for Biografteatre

Vi har det største Lager af Plakater
rede til øjeblikkelig Forsendelse.

Katalog
paa
Forlangende.

SPACE FOR TITLE



Betingelser:
International
Postanvisning
med Ordren.

Tusinder
af
smukke Plakater
paa
Lager.

Postpakker
Fr. 1,75
pr. 2 Kilo

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

Saa vankede der naturligvis af Pidskeskafte, naar hun atter blev indfanget, men et Øjeblik efter, naar man troede, at Hjærnen var tærsket ud af Skallen paa hende, hejsede hun atter Halen paa hel Stang og var kaad og uregerlig.

At *Nukadeia* var leveret, var *Gisgas* ikke længe om at blive klar over. Den laa hele Dagen i sin Kasse og snærrede hver Gang *Pologe* gik forbi, ledsaget af sine lydlige Slaver, og blev ikke mere taget med paa de store Ture, hvor det gælder om at holde ud.

Imidlertid indtraf der en glædelig Begivenhed i Familien, der for en Tid forjog alle sørgelige Tanker fra den faldne Dronnings endnu ungdomsfriske Sind, idet *Amiagok*, *Gisgas'* yngste Datter, for første Gang fik Hvalpe, hvorfor *Gisgas* skyndte sig hen til hendes Kasse for som Moder og erfaren Kone at bistaa med Raad og Daad.

Men straks ved den første Tilnærmelse blev hun modtaget af en kraftig Knurren, der fik hende til at sætte sig paa Halen af Forbavselse.

»Næ, det var dog det stiveste! Her kom man til sit eget kødelige Barn for at være hjælpsom og elskværdig, og saa blev man modtaget paa den Maade.«

Næ, der var ingen Pietetsfølelse i Ungdommen mere, og *Gisgas* luskede gnaven tilbage til sig selv — nu havde hun saadan glædet sig til en Hvalp til Afveksling med den megen tørrede Fisk.

Paa Vejen hjem saa hun sit Snit til at bide »*Kroianak*«, der halvt tilsneet laa og sov i Læ af en Kasse, og efter saaledes at have beroliget sig noget, krøb hun atter ind til sin sørgende Ægtemage.

Kroianak hylede op, men der var ingen, der interesserede sig for dens Vrælen, og saa holdt den naturligvis op, og krøb atter sammen i Sneen, medens den funderede paa sin egen sørgelige Lod.

Kroianak var nemlig en Gang for alle blevet udnævnt til Spandets »Prygelknabe«.

Blev »*Binatok*« og »*Nonoge*« uenige om et eller andet, og var Kampen allerede saa smaat begyndt, skete det som Regel, at de stridende Parter enedes om at falde over *Kroianak* og give den, hvad man havde tiltænkt hinanden.

Alle de andre greb naturligvis med Begejstring denne Lejlighed til at hvæsse Tænderne, ja selv »*lille Pige fra Krakroertosok*« dristede sig til at bide den i Halen, hvilket er det højeste, en saadan lille Pige, der staar ene i Verden, kan tillade sig.

Kroianak havde derfor altid mindst 5 eller 6 dybe Bid paa sin radmagre Krop, og den eneste Grund til, at dens Herre lod den leve, var, at dens Skind ikke duede til noget som helst, hvilket maa betegnes som det laveste Standpunkt, en grønlandsk Hund kan naa.

Hvad »*Amiagok*« angaar, der pludseligt saa sig som Forsørger af 5 smaa latterlige Hundehvalpe, saa var hun nærmest underlig ved Situationen.

Noget saa mærkeligt var der ikke overgaaet hende før.

Hun var i Gaar blevet lidt daarlig, og lidt efter laa hun der med nogle smaa klynkende Væsner, der rev og sled i hende og ikke en Gang havde rigtige Øjne. Hun havde haft den største Lyst til at spørge *Gisgas* til Raads i denne mærkelige Sag, men en indre Stemme raadede hende derfra, og for første Gang i sit Liv havde hun snerret af sin egen Mor.

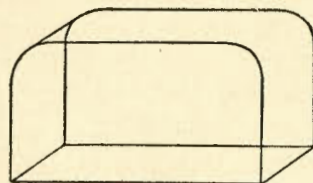
Amiagok kendte hende og huskede, hvordan det var gaaet med *Daiaruts* Hvalpe.

Mærkeligt nok følte hun ikke selv Trang til at smause i Herlighederne, skønt hun tydeligt mindedes, hvor delikat *Daiaruts* havde smagt, og disse her var dog virkelig langt større og kønnere.

Amiagok laa og blev mere og mere angst for den kendte mødrene Snedighed og grundede paa, hvorledes hun skulde sikre sit Afkoms Eksistens.

Det farlige Øjeblik var, naar hun gik til El-

Films-Fabriker kan spare Tusinder aarligt



Aufriss
eines Aufnahme-Ateliers.

paa Bygningsomkostninger og Leje af det dyre Glas-Atelier ved at indrette et rent **Kunstlys-Atelier** efter vort nyeste Princip. Vi giver nøjagtig Anvisning til Opførelsen og sætter paa Forlangende Operatørerne ind i Brugen af Kunstlys-Belysning.

:: Jupiter Elelektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M. ::

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

Repræsentanter og Lager for Skandinavien

HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN

Stadig paa Lager
KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

ERNEMANN OPTAGERAPPARATER

ven for at drikke, bare paa det Øjeblik kunde alt blive sørgeligt forandret, og i hele to Dage afholdt hun sig fra at drikke af Frygt for *Gisgas*, der gudhengivent laa i sin Kasse og af Omsorg for de smaa havde et vaagent Øje med *Amiagok*.

Paa den tredje Dag blev *Amiagoks* Tørst ganske ulidelig, og dens Øjne stod den ud af Hovedet af lutter Spekuleren.

Men den fjerde Dag fandt hun endelig paa Raad og viste sig sit snedige Ophav værdig.

Hun fik pludselig Medlidenhed med *Kroianak*, der laa og frøs der kasseløs i Sneen, og inviterede den til at mæske sig med de Silde-hoveder, hun ikke selv gad æde, og tillod den at tage fast Ophold i Barselkassens ydre Rum, hvorigennem Vejen til det indre nødvendigvis maatte gaa, og derefter gik hun roligt og langsomt ned til Vandet, uden at forhaste sig, skønt Tørsten rasede i hendes Indvolde.

Næppe saa *Gisgas* Datteren gaa til Elven, før hun som god og kærlig Bedstemoder listede sig til Kassen for at tage Vare paa de smaa, men der laa *Kroianak* i Indgangen, og ved Gud — *Gisgas* bandede ellers aldrig, men dette her var dog det utroligste — ved Gud om ikke den Lus viste Tænder af hende *Gisgas! Nukadeias* Kone! der selv med sine resterende Tænder vilde være i Stand til at kvase hvert Ben i dens ynkelige Krop, om den ikke havde haft den ypperlige Stilling i Hullet til Kassen.

Slukøret travede *Gisgas* tilbage til sin egen Kasse, og medens hun slikkede *Nukadeias* Saar, gjorde hun op med sig selv, at ogsaa Tiden havde taget paa hende, og den ny Slægt var ved at vokse hende over Hovedet i enhver Henseende.

Jean de France.

Filmsskuespillerinder.



Ellen Aggerholm.

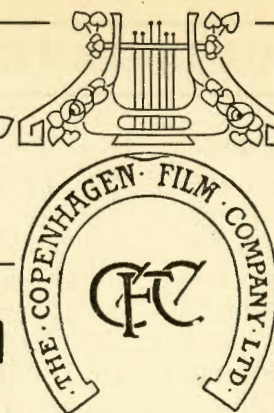
Alt for længe har vi savnet Fru Aggerholms smukke Hoved i den hjemlige Kunst. London lokkede med Udsigten til de svimlende Gager, men Danmark krævede snart sin Veninde tilbage. Der stod en kort Kamp mellem London og København, og saa sejrede den sidste. Thi Fruens berømte Smilehuller er saa decideret danske, at al Tvivl om, hvor hun egentlig hører hjemme, dermed maatte ophøre.

Filmen nyder nu ogsaa godt af Tilbageerobringen og vil i den kommende Tid sikkert komme til at gøre det endnu mere, og London kan kigge i Vejviseren efter den smukke Dame, eller de derovre kan gaa hen og se den kommende Aggerholm-Film — det smager dog altid af Fugl.



Stadig paa Lager
KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

A/s The Copenhagen



Film Co. Ltd.

MAC MORTON

Forbryderdrama i 2 Akter,

ca. 1000 Meter.

Monopolret af dette og alle vore Film sælges efter at disse har været forevist i vort Biografteater, Gl. Kongevej 100.

===== Eller vi udlejer vore Film meget billigt. =====

Biografteaterejere bedes indsende deres Adresse til os og sender vi omgaaende vort Program og Pris.

Mac Morton sælges for Sverige.

———— Vi bruger kun Kodak Raafilm. ————

A/s The Copenhagen-Film Co. Ltd.

FARVERGADE 2



TELEFON 11212

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

Optagelse af Film.

Det er jo nu allerede nogle Aar siden, Filmen begyndte sin Jordomsejling, og meget er i den Tid naaet som, som man fra først af i Filmsindustrien aldrig havde drømt om.

Filmen har naaet en stor Udvikling i alle Henseender, den er bleven opdaget som god Gengivelse af Kunst i Skuespil i pædagogisk saavel som paa det videnskabelige Omraade, kort sagt Filmen er anerkendt som Fakta, og hvis den i Dag blev fjernet fra Jordens Overflade, vilde kolossale Summer være ødelagte, men saadan er Forholdet jo heldigvis ikke. Verden har anerkendt Filmen, og Publikum har med Forbauselse set paa alle de forskellige Tricks, der har været indlagt i de moderne Film og spekuleret sig graa Haar til for at forståaa Mystikken i det foreviste.

Jeg mener derfor, at Fabrikkerne i det sidste Aars Tid har gjort noget galt, naar det ikke bliver forhindret, at Pressen ret ofte sender Beskrivelser ud, der nøjagtig indeholder Beretning om, hvordan en Film laves, og naar man endda nøjedes med at give en nøgtern Fremstilling af det særlige i en Film, kunde Meddelelsen være mindre farlig for Biograferne, men det gør Pressen ikke, vi har gentagne Gange her ude i Provinsen set noget af det dyreste, der endnu er fremstillet af Film, omtalt i Bladene paa en ironisk og latterliggørende Maade.

Til Eks. Atlantis-Filmen hvor en eller anden Journalist har forespurgt ved Nordisk Film-kompagni om det ikke var svært at fremstille en Film af den Art og Størrelse. Svaret bliver givet delvis benægtende da Skibssammenstød og den Slags i Filmen naturligvis ikke er ægte, men kan foregaa i en Vaskebalje, og mere af samme gode Slags. Nej, Filmen maa ikke gøres latterlig fra Fabrikkens, Pressens eller de agerende Skuespilleres Side. Vi ved jo nok, at der fra Teaterdirektørernes Side gøres, hvad der kan gøres, for at ødelægge, naar der fremstilles

en virkelig god Film og det er derfor ogsaa vor Pligt, alle der har med Fremstillingen at gøre saavel som Biografteatrene, at værne Filmen mod at blive udtraadt paa den Maade, som her anført, Filmen taber altfor meget i Publikums Omdømme, ved at der tales nedsættende om dens Fremstillingsmaade.

Alt ved Teatrene er jo Illusion, det være sig Skuespil saavel som Film, og det vilde ogsaa ved Skuespillene være aldeles ødelæggende, hvis Bladene anmeldte et Skuespil, hvor alt pilles fra hinanden og omtales paa lignende Maade som Film er blevet det i den sidste Tid.

Jeg har paa Teatret set højmoderne Spisestuestole i »Fru Inger til Østraat«, og i et andet Skuespil, der førte os 500 Aar tilbage i Tiden, optraadte en Munk med fuldt ud moderne Snørestøvler; saa brister Illusionerne, og det hele latterliggøres, derfor maa vi af Bladene og Filmens Folk forlange at der værnes om Industrien og vore Interesser og kræves Respekt for Filmen, der dog, naar alt kommer til alt, ses af langt flere Mennesker end nogen anden Kunst.

Altsaa udlever ikke Filmen til Ironien, men værn om den alle Steder, hvor den bliver trængt.

FORENINGSLIVET

De, der med Spænding har ventet paa at se et Resultat af det paa sidste Generalforsamling nedsatte Udvalgs Arbejde, kan vi meddele at Udvalget nu har afsluttet sine Møder og indsendt en Adresse til Ministeriet, hvori der protesteres mod flere af den nye Censurordnings Bestemmelser. Ligeledes har man udarbejdet et Andragende, der kræver Ret for Biografteatrene til mellem de levende Billeder at fremvise enkelte Variéténumre.

Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

ERNEMANN PERFORERMASKINE

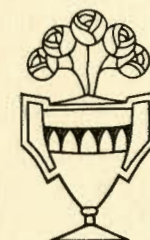
Et Overgreb.

I de allersidste Dage er der paa Frederiksberg sket noget, der har vakt den største Forbavselse og Harme blandt alle Biografejere, idet de lokale Myndigheder har forbudt Direktørerne Mogensen og Frandsen, der har Biografteatre henholdsvis i Falkonerallé og paa Langelandsvej, at fremføre Variéténumre sammen med de levende Billeder. Da Foreningens Formand i den Anledning søgte Politiasistenten blev han uhøfligt modtaget, og en Forklaring har man endnu ikke faaet, men det forlyder at det er nogle ældre, hellige Damer, der synes at have en stor Rolle i det offentlige Liv paa Frederiksberg, der har faaet Forbudet sat igennem.

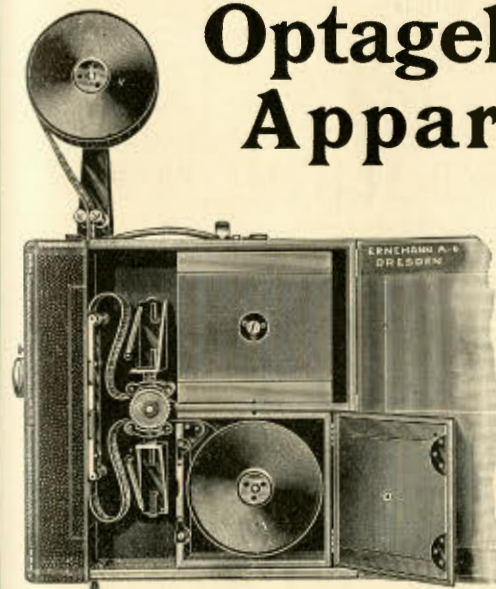
Dette er naturligvis ganske meningsløst og

saa meget mere forunderligt, som den Bevilling, hvorefter disse blandede Forestillinger var lovlige, gjaldt til 1ste Marts 1914.

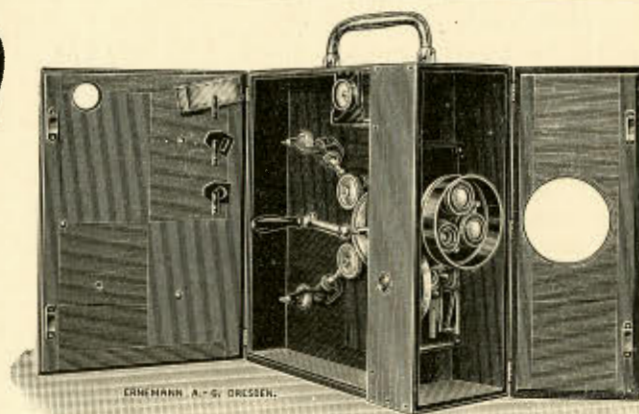
Dette har man dog intet Hensyn taget til og vi skal kun for yderligere at fremhæve de mærkelige Tilstande, der hersker paa Frederiksberg, anføre, at man ikke har ment at burde nægte »Kæmpebiografen«, der giver nøjagtigt samme Slags Forestilling, at vise Variéténumre.



ERNEMANN Optagelses Apparat



Model A med Kopier Mekanisme



Model B aaben

Beregn en Gang de mange Fordele

som et privat Optagelses-Apparat kan bringe Dem: En stor Reklame, et velbesat Hus og stor Gevinst. Det bedste Drama, de interessanteste Rejsbilleder, blegner mod en Film, hvorpaa Publikum ser sig selv, Venner og Bekendte. Vort Normal-Optagelses-Apparat Model A og B er konstrueret specielt for saadanne Optagelser og uhyre enkel at behandle. Om ønskes overtager vi Fremkaldelsen og Kopieringen af Filmen.

Prisliste og Overslag gratis.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170.

Forevisning af samtlige Ernemanns Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner o. s. v. hos Scandia, Frederiksberggade 17.



Hvad kan der dog ikke hænde én paa Gader og Stræder i det Herrens Aar 1913!

De, der forleden Dag botaniserede ved »Faste Batteri« paa Amager, eller de, der var ansat derude, saa pludselig et mærkeligt Syn.

Hen ad Vejen kom det mærkeligste Optog, man længe havde set. Soldater i mærkelige Uniformer med Arme og Ben bundet ind i mægtige Bandager, Officerer i fantastiske Dragter, Vogne fyldt med saarede, løse Reserveben, der blev strøet omkring, og meget mere.

Al Skydning paa Batteriet blev brat indstillet og alle stirrede vildt paa det mærkelige Optog.

Ingen forstod et Ord før en klog Mand udtalte Ordet: »Film«.

Han havde Ret, det var Film, og naar der i Fremtiden møder én et mærkeligt Syn, bør man altid forsøge med det lille Ord.

Men det blev bedre endnu.

En Karet med røde Kuske tonede frem, og i Vognen sad ikke Landets Dronning, men *Betty Nansen*, der skulde ud og fremstille en af sine bekendte Grædescener ved Synet af Bandagerne og Reservebenene.

»Film!« sagde Officererne nu i en vred Tone, »hvem har givet dem Lov til at bruge Hans Majestæt Kongens røde Livré?«

Og de havde Ret, det var der sikkert ingen der havde, men Kongen er en liberal Mand, der ikke kommer farende.

Og han filmer da for Resten selv

Det meddeles os, at *Scandia*, Frederiksberggade 17, Ernemanns herværende Repræsentant, har ladet Navnet *Kino-Scandia* anmelde til Firmaregistret.

Iøvrigt aabner samme Firma i en nær Fremtid en stor Udstilling i Lokalerne ovenpaa, hvor man, naar man ønsker en Kinomaskine, vil kunde se samtlige Ernemanns Projektører, Optagerapparater, Perforer- og Kopier-Maskiner i fuld Virksomhed.

Vi skal senere komme tilbage til denne Udstilling.



Morderen, med kunstnerisk Stolthed, efter at have myrdet en Lygtetænder i 2den Lønningsklasse samt dennes Kone og 5 ukonfirmerede Børn:

»Sikken en Film!«

Paladsteatret opfører for Tiden en ny *Asta Nielsen*-Film, »Fædrenes Synd«, der hver Aften samler et stort og interesseret Publikum.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

A/S. *The Copenhagen Film Company Ltd.* afholder ekstraordinær Generalforsamling paa Selskabets Kontor i Farvergade 2, i København, Lørdagen den 6. September 1913, Efterm. Kl. 8 med følgende Dagsorden: 1. Beretning om Selskabets tidligere Virksomhed. 2. Selskabets fremtidige Virksomhed.

Adgangskort kan, imod Forevisning af Aktier, afhentes paa Selskabets Kontor til Onsdag den 3. September inklusive, hver Dag Kl. 1—4.

Alene i Maj Maaned blev der i England startet og indregistreret 59 nye Biografteatre.

I Tyskland er der i disse Dage bleven grundet et Aktieselskab til Udnyttelse af »Atlanta«.

Den danske Film og de danske Filmsskuespillere er endnu i høj Kurs i Udlandet.

Marie Bertelsen fra Aarhus Teater er saaledes bleven engageret til »Continental Film Co.« i Berlin og *Eva Rothe* til »Wiener Kunstfilm Ges.«

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

☉ Efter 1ste Jan. 1913 ☉
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

Filmsulykker
forsikres

hos **Preben I. Rist**,
Bredgade 27 :: København
Telf. 991.

DET GRAFISKE INSTITUT

BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI • STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

Expres-Films Co.

G. m. b. H.

Freiburg i/B. (Tyskland)

køber eller overtager til Edition kun
Første Klasses Negativer (Dramaer og
Humoresker).

Kondensor-Linser,

Mærke: »Unzerspringbar«, meget besparende.

Intern. Filmtitel-Fabrik
A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F.
Tysk Korrespondance.

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{16}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. Udgivet af *Jens Locher*. I Redaktionen: *V. Glückstadt* og *J. Locher* (ansvarh.).

Guldhornene.

En historisk-romantisk Film.

Det gælder i Filmbranchen endnu mere end andre Steder at Stilstand er Tilbagegang.

Filmens Folk tør aldrig hvile paa de vundne Laurbær, bestandigt maa der sættes nye Maal og bestandigt bør der brydes nye Baner for den unge Kunstform, der endnu ikke har fundet sit deciderede Felt og derfor bør prøve alt.

»Guldhornene«, som Filmfabrikken »Danmark« udsender om kort Tid, er det bedste Bevis paa, at denne Fabrik ved, hvad Filmen kræver og stedse er rede til at prøve det nye for at kunne vælge det bedste.

Filmen er skrevet af Palle Rosenkrantz, der med sin snarraadige Fantasi og sit rutinerede litterære Haandelag sikkert vil naa frem til en



fremskudt Plads blandt vore hjemlige Filmskribenter.

Filmen er først og fremmest dansk og den rummer foruden en spændende Handling, der fortæller Historien om, hvorledes de to berømte Guldhorn, der fandtes i Jorden, blev stjålet fra Kunstkamret og smeltet om, en Række historiske Billeder, der viser Livet her i Danmark i Oldtiden, Renæssancen, Roccoen og Empiretiden.

Gennem Tiderne snor Handlingen om Guldhornene sig og man ser en Række fortrinlige Optrin fra svundne Tider, som endnu ikke har været set paa nogen dansk Film.

En spinkel Kærlighedshistorie Anno Domini 1802 er Filmens Forgrund og under denne aabner Baggrunden sig, og paa en skyet Himmel toner Oldtidens Aser og Vikinger frem. Dem Oehlenschläger sang om, dem Guldhornene



manede frem for hans Syn, da hans Tanker fæstede sig ved deres Forlis. Brede, vide Strande uden Mennesker, hvor Hjorte græsser og vilde Heste stormer frem, Hav og Skov og kun ganske faa Mennesker, mens Guder endnu gæster Jorden og griber i Menneskers Skæbne.

Og ud fra Billeder af de enkelte løses saa Sagn om Vikinger og Vikingefærd og Drab og Blod om brændende Offerild og Trælle, der slæber Vand. Under Sang blev Guldhornene til og paa deres gaadefyldte røde Sider læses Sagn om Valhals Guder!

Og under den spinkle Handling ser vi Renæssancetiden langsomt vikle sig ud fra Oldtidens Sagn med rig historisk Beretning om Kong Christian den fjerde og hans Mænd, om Guldhornfundet og om Elverhøj. Men paa Vejen fra hin Tid til Empiren strejfer vi saa det andet Guldhorns-



fund, Paryktidens Grever og Grevinder i den sirlige Komedistil staar frem, og dæmpet lyder den franske Menuet mellem de klippede Hække og Buske, indtil Klängen forstummer og det gaar, som det skal gaa i ethvert godt Eventyr, Svenden vinder sin Pigelil mellem Roser!

Filmen er derfor først og fremmest national eller — for en stor Dels Vedkommende i alt Fald — skandinavisk, om man vil.

Den repræsenterer noget nyt, og den fører an i Bestræbel-

serne for at komme væk fra de nu gammelkendte Dramaer og udnytte det rige Filmstof, vi har i vor Historie, og som sikkert vil faa et stort Publikum baade her og i Udlandet.

Vi bringer nogle Fotografier visende de 4 Tidsrum, der skildres i denne udmærkede Film.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,
London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,
Tottenham Court Road,
London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere.

uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,
London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblade
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

er

**A/s Kinografens
egne Optagelser.**

1ste Rangs danske Skuespillere.

Glimrende Fotografi. ———— Elegant Iscenesættelse.

Idag udgaar:

SKUESPILLEREN

med Holger Reenberg i Hovedrollen.

Om faa Dage:

DEN STORE CIRKUSBRAND

Mægtig Sensationsfilm.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25. Telf. 7605 & 7626.

Optagelsesteater:

Strandparksvej,
Hellerup.

Telefon 1283 & 1336.

Vort Bureau i Norge:

Guttorm Jensen,
Bergen.



— PALADS TEATRET —



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.
Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

