

FILMEN

Billede fra



»Den røde Hertug«

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

PATHÉ FRÈRES

**Filmsudlejning og Salg
af Pathé Apparater**

**VIMMELSKAFTET 47
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

SKANDINAVIEN

Af denne Saisons Nyheder ere udkomne:

Frelst fra Forbrydelsens Vej.

Kinematografisk Samfunds-drama. Fra Kampene mellem Arbejde og Kapital.
3 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Røsten fra Havet.

En Kunstnertragedie. 2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 750 Meter.

Blodhævnen.

Kinomatografisk Drama, med meget stærk og spændende Handling.
2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Den røde Hertug.

Et Drama fra Nutiden, med et Forspil fra Middelalderen og en overordentlig
interessant og spændende Handling. 2 Akter, 70 Afdelinger, ca. 900 Meter.

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske
colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Pro-
grammer, Fotografier m. m.

Samtlige Film udlejes fra

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

Ejere af Biografteatre,

der vil have en god Saison, bør i **egen Interesse** leje Films hos

A/s Kinografen, København

der, — paa Grund af, at vi selv har Optagelsesteater (det største i Skandinavien) med fast engagerede 1ste Rangs danske Skuespillere, samt fordi vi — foruden vore mange egne store Optagelser, har sikret os **Eneret** i Danmark og Norge af de bedste franske, italienske og amerikanske Films, — ser os i Stand til at levere vore Lejere

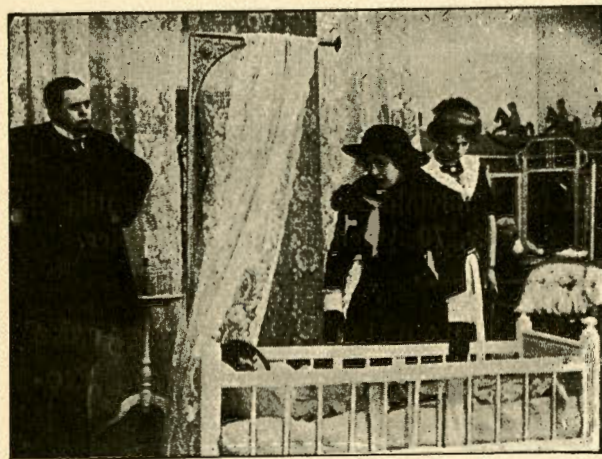
saa glimrende Programmer,

at de modstaar enhver Konkurrence.

Netop de Programmer, alle vil se!

Største Reklame-Materiale medfølger!

Glimrende Plakater! Fotografier! Cliché-Programmer! etc.



Af »Moderkærlighed«

A/s KINOGRAFEN

København.

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.**
Telefon 7606 og 7626.

Kontor i Norge:

Guttorm Jensen, Bergen, Telefon 1617 K.

Sidste Slagere:

Udkomne, eller udkommer om kort
Tid:

== Faas kun hos os. ==

Dr. Nicholson og den blaa Dia-
mant, Detektiv-Drama i 4 Akter
(Reenberg i Hovedrollen.)

Moderkærlighed, Glimrende Skue-
spil.

Den Rette, Drama i 2 Akter.

Miraklet, (Fru Psilander og Verdier.)

Svømmeren, Lystspil. Lattervæk-
kende. (Holger Petersen = Gisse-
mand.)

Ildfluen. Storslaet. 4 Akter.

Angst, Drama. 2 Akter.

Manden med de 7 Ansigter!

Skuespilleren, Kunst-Drama.

Fantomas, I.—II. Del. Spændende.

Krigens Rædsler. Krigsskuespil.

Livet paa »Georg Stage«, (Natur.)

Den store Cirkusbrand. (Seemann.)

Stor Sensation.

Flere i Arbejde.

Der tjenes Penge paa vore Films!

Quo vadis er en kolossal Succes; overalt
hvor den kommer er der fuldt.

Asta Nielsen Filmene
er sikre Træffere.

**Alle Europas og Amerikas bedste Frem-
bringelser leverer vi vore Kunder.**

Danske Films i stort Udvalg

Paladsteatrets
sidste Nyheder.

Søg straks Forbindelse med os.

DANSK SVENSK FILMS A/s

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

Mindste Ordre 5000 Stkr.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 6,00
25,000	— — to	» 12,00
50,000	— — tre	» 22,00
100,000	— — fire	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000	Stykker med een Sats	Kr. 7,00
25,000	— — to	» 17,00
50,000	— — tre	» 31,00
100,000	— — fire	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

OTTO JENSEN

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

CLICHÉER.

BIBOW-JENSEN'S

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besørges Annoncer til
Bladenes originale Priser
gennem
HERTZ'S
Set. Pederstræde 19.
København
Telefon
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 23

MANDAG DEN 15. SEPTEMBER 1913.

1. AARGANG

Bog og Film.

Man tager en Avis, slaar den op, og straks falder ens Øjne paa en Overskrift, der handler om Film.

Der er i de senere Tider skrevet saa meget i vore Dagblade om alt, hvad Filmens er, at det snart ikke mere er af det gode.

Denne Industriegren har ligesom alle andre bedst af at faa Lov til at arbejde i Fred og Ro, og selv om det maaske skrives af en god Vilje, er det ret tvivlsomt, om det egentlig gør Gavn og ikke det modsatte.

Der stod forleden Dag i et herværende Blad et Interview med Indehaveren af Jespersens Forlag, og tør man tro, hvad der staar skrevet, skal Hr. Jespersen ved denne Lejlighed have udtalt, at Filmen har skadet Boghandlerne betydeligt.

Det lyder jo saare kønt og vil sikkert gaa i de fleste Læsere, der maaske vil beklage, at Filmen har slaaet Bogen ihjel og ud fra dette faste Grundlag komme med mange bitre og harmfulde Ord mod denne.

At dementere alt det urigtige, der siges og skrives om Film her hjemme, vilde være en haabløs Opgave; man maa nøjes med af og til at dykke ned i Havet og drage et enkelt Eksempel frem.

Og lad os da saa blive ved dette med Bøgerne.

Det er naturligvis ikke blot herhjemme, at man har haft Øjnene aabne for, at Filmen muligvis kunde rumme en Fare for den trykte Bog, og der er sikkert flydt meget Blæk i den Anledning.

Noget af dette meget Fluidum, der er gaaet med i den Anledning, som har været fornuftigst anvendt, er det, Pariserbladet »Figaro« og nu senest »Börsenblatt für den deutschen Buchhandel« har anvendt til Spørgsmaalets Belysning.

Disse Blade har nemlig foranstaltet en Enquête blandt alle Bogmennesker i deres respektive Lande for at erfare, hvordan det forholdt sig med Bog og Film.

Bladene opstillede det Spørgsmaal, om der solgtes færre Bøger, efter at Filmen — der ofte gengiver en berømt Bog — er kommen til.

Herpaa svarede langt Størsteparten, at Biografteatrene ikke havde berøvet Literaturen én eneste Læser.

Dette er jo dog altid noget at imødegaa Hr. Jespersens Udtalelser med, men en stor Del af de forespurgte svarede ydermere: tværtimod, de har endda forøget Læsernes Tal.

»Figaro« har ladet en Medarbejder henvende sig hos et stort parisisk Forlæggerfirma, der udgiver berømte Romaner saasom »Notre-Dame de Paris«, »les Misérables«, »Germinal« osv. osv. og spørge om Filmatiseringen og Fremvisningen i alle Landets Billedteatre af disse Værker havde skadet deres Salg i Bogform.

Svaret lød absolut benægtende, det havde tværtimod bevirket et langt større Salg af de

ERNEMANN OPTAGERAPPARATER

paagældende Bøger end man ellers kunde have paaregnet.

Denne Kendsgerning er saare glædelig og ikke blot for de Mennesker, der lever af at sælge Bøger, men ogsaa for alle, der har med Film at gøre og tror paa Filmens opdragende Betydning.

At Filmen naar langt længere ned i vore Samfundslag end Bogen, er der ingen Tvivl om. Den naar til Mennesker, der aldrig kunde falde paa at læse en Bog, og den lærer dem altsaa, at Bogen ogsaa kan rumme Værdier for dem — det franske og tyske Blads Enquête viser det jo med al ønskelig Tydelighed.

Dette er som sagt saare glædeligt. Boghandleren kan tørre Øjet, Filmen vil ham intet ondt, men kan saa udmærket godt leve i Forstaaelse med alt, hvad der havde Betydning i Kunsten, før den saa Dagens Lys.

E.—H.—J.

Et moderne Interview.

Jeg har faaet til Opgave at interviewe Gudrun Houlberg til »Filmen«.

Som vi alle véd, spiller hun paa det kongelige og filmer hos »Danmark«.

Jeg søgte derfor den smukke Dame baade her og dér, men intet Steds var hun at finde.

Jeg ledte ufortrødent videre, alt som Tiden for Interviewets Aflevering nærmede sig, men tilsidst maatte jeg melde mig hos Redaktøren og tilstaa, at det havde været mig umuligt at erfare, hvad Gudrun Houlberg mente om sin Virksomhed i Filmens Tjeneste.

Men dette blev taget mig meget unaadigt op. — Sludder, unge Mand, sagde denne store Mand — De er en daarlig Journalist, véd De virkelig ikke, at i et Interview kommer det



ikke an paa, hvad Vedkommende siger, men paa, hvad han kunde have sagt.

Redaktøren har Ret — Redaktøren har for Resten altid Ret — og det er mig, der er et stort Fæ.

Naar Folk staar overfor en Interviewer, kan

ERNEMANN KOPIERMASKINE „IMPERATRIX“

de ingenting sige; det gælder om at lære dem saa godt at kende, at man er i Stand til at se, hvad de vilde have svaret paa forskellige Spørgsmaal, hvis de var blevet stillet af en hel anden og uden at de havde følt, at nu gjaldt det om at være aandrig, for det skulde i Avisen.

Her stod jeg uden Interview, og hvor nemt havde det dog ikke været at lave det!

Først skulde jeg have skrevet lidt om, hvorledes jeg traf den søgte, enten her eller der, og saa skulde jeg have spurgt om det, man nu en Gang spørger om i et Filmsinterview.

— Synes Frøkenen om at filme — har Frøkenen været paa mange Film i Aar, osv. osv.

Alt det Sludder har jeg jo imidlertid kunnet spare mig, og ligesom salig Wessel i sin Tid gav Svar i Vintappersvendens Navn, tror jeg roligt jeg kan udtale mig paa Gudrun Houlbergs Vegne.

Hun synes udmærket godt om at filme, det morer hende, og det optager hende, som det gør alle, der kommer i Forbindelse med den snurrende Maskine.

Dette er saa sandt, saa sandt, som om Gudrun Houlberg selv havde sagt det, og i Taknemmelighed over hendes Elskværdighed — og i Haab om, at hun ikke dementerer i næste Nummer — tilføjer jeg, at den unge Dame ser fortræffelig ud paa Film og har et stort Publikum, der kun kommer i Victoriateatret for hendes Skyld.

Apropos —

Alle Mennesker skriver Film, naar de da ikke filmer . . .

Hver Dag ankommer der til Filmkompagnierne en Stabel Manuskript, der rummer de største Tra-

gedier og de sælsommeste Hændelser, nok til at lave Verdenshistorie af i de kommende 100 Aar.

En stadig skiftende Stab af literærtkyndige Personer giver sig hver Morgen i Lag med dette Rædselsbjerg for hurtigt at sløves, mattes, idiotiseres og bringes bort til vore Anstalter.

Man taler om, at vore Sindssygehospitalet overfyldes fordi Alkoholismen har taget Overhaand, men det passer ikke.

Filmen kan føre til alt — for den, der læser dem, fører den til Oringe.

Hvad der indkommer paa vore større Filmselskaber er ganske utroligt!

En Filmskomedie foregaar i Ætheren, en anden i Underverdenen, en tredje i en Undervandsbaad paa Vej mod Saturn, en fjerde i en styrbar Ballon paa Bunden af Atlanterhavet.

Alt kan laves i Film har en usalig Filmsmand en Gang sagt, uden at ane, hvad hans letsindige Ord skulde føre med sig.

Denne Læresætning har Folket grebet og udarbejder Manuskripter derefter.

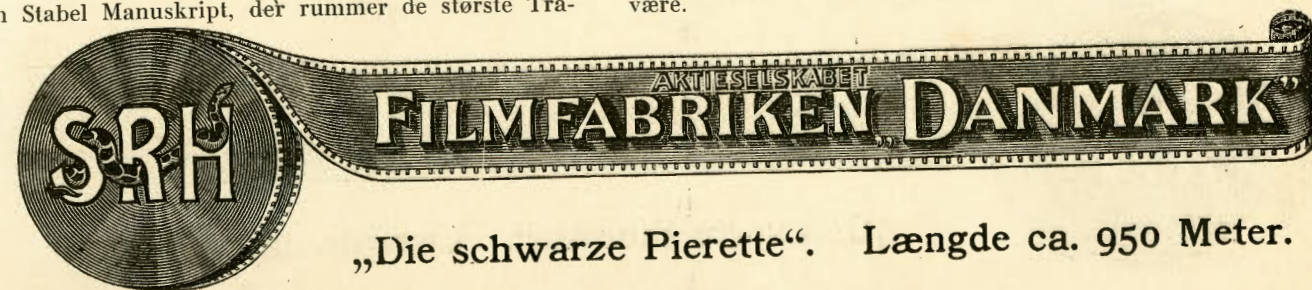
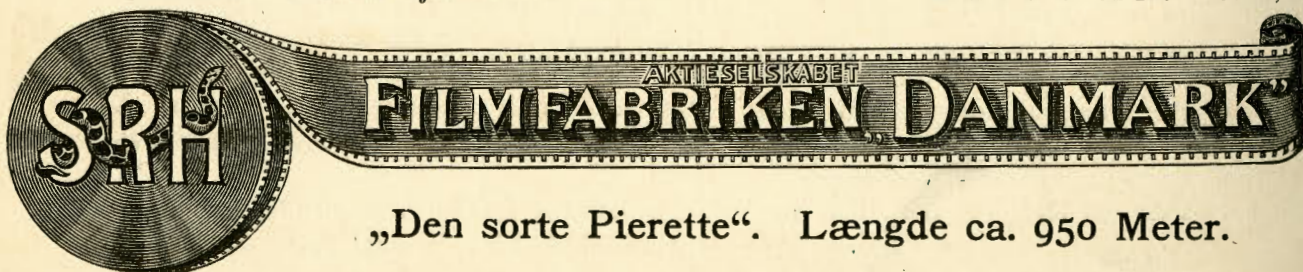
Mange har det med at drømme Film. Før i Tiden drømte man heldige Numre til Lotteriet, eller hvor det var man havde ladet sin nye Paraply staa, men nu drømmer man sig til en Film. Den næste Morgen kan man endnu dunkelt huske, hvad det var man oplevede i Drømme, og det skriver man saa ned og sender ind, thi alt kan jo laves i Film.

Siden Nordisk har optaget »Atlantis«, hvori Gerhard Hauptmann lader en armløs Person optræde, er samtlige herværende Selskaber bleven oversvømmet med Filmskomedier, der vrirler med defekte Personer.

I den ene har Hellen ingen Lever, i den anden intet Hoved, i den tredje ingen Hjerne, i den fjerde intet Hjerter, i den femte er han død og gravet op fra Assistens.

Den armløse Kunstner, der spiller i »Atlantis«, har i vort Folk skabt Billedet af de uhyggeligste medicinske Fænomener, og vakt den Tro, at netop disse er særligt egnede til at spille med i en Film.

Hvis ikke Hr. Unthan havde grebet forstyrrende ind i vort aandelige Liv, vilde ellers alle snart have været klar over, hvorledes en Film skulde være.



ERNEMANN PERFORERMASKINE

Man havde efterhaanden faaet udarbejdet en ret brugbar Recept, der lød saadan noget som denne:

Man tager to Dele Kærlighed, en Del Had, en Del Misforstaaelse, dertil tre Dele Usandsynlighed, fire Dele Sensation (Togsammenstød, Balloneksplosion, Slangebid eller en gennemsaet Havebænk) og fem Dele Allehaande. Dertil sættes et Knivsblad Psykologi og Sentimentalitet efter Smag, og saa har man en dejlig Film til de 14 Kulturstater.

Det var en god Recept, og der var mange, der fulgte den.

Det overraskende spiller stadig en stor Rolle i de Stykker, der kommer ind af Døren, og vi til-lader os at anføre et Eksempel, der for ganske nylig glædede et herværende Kompagni.

Vi citerer:

»Ingeniøren, der er vild af Kærlighed efter den skønne Harriet, som han ikke maa faa, da han er fattig (se Billede 11) sidder en Dag i sit Laboratorium og arbejder paa sin Opfindelse.

Han vil fremstille et nyt Sprængstof af forfærdeligste Art, men det vil ikke lykkes, der mangler noget i Blandingen.

Mismodig tager han nu sin medbragte Mad og begynder at pakke den ud ved Bordet, hvorpaa en Del af Sprængstoffblandingen ligger.

Der er to med Ost og et med røget Sild, men mest Interesse har Pøsemaden. Han tager Stykket af Pakken og bider i det, men standser med en fortrædelig Mine og henter en Peberbøsse. Man ser ham nu drysse Pebber paa Pøsemaden, hvorved nogle Korn falder i Sprængstoffet med den Virkning, at det hele eksploderer og ryger ad Helvede til. Opfindelsen er gjort, det var Peber der manglede!!

Man vil indrømme, at dette Tricks var originalt, og der er mange andre, der er lige saa gode.

Paa et andet Kompagni havde man modtaget en Film, som man syntes, der var noget i, man kunde bruge, men der manglede Sensation.

Den blev saa sendt tilbage og i et Brev opfordredes Forfatteren til at indlægge det fornødne.

Dagen efter kom Filmen tilbage og i Slutningen, hvor Helten mismodig vandrer paa Gaden, var der tilføjet følgende: »Han springer pludseligt i et An-

fald af Vanvid, der godt kan psykologisk forklares af alt det foregaaende, paa en forbikørende Sporvogn og myrder Konduktøren med sin Paraply« . . .

Filmen blev ikke købt, skønt Sensationen var ny og hidtil uset.

Fantomas.

Generalforsamling

i

„The Copenhagen Film Co.“

Søndag d. 6. September afholdtes ekstraordinær Generalforsamling i »The Copenhagen Film Co.«, hvor godt to Femtedel af Aktiekapitalen var repræsenteret.

Efter nogle indledende Bemærkninger af Selskabets Formand, Veksellerer Johs. Henriques, gav Dirigenten, Overretssagfører Arndrup, Ordet til den adm. Direktør, Hr. Nathansen, der gjorde Rede for Selskabets Stilling. Direktøren udtalte blandet andet:

Før Selskabets Dannelse bestod min Virksomhed i at optage Originalfilm (Negativer) og overføre dem til Positiv (altsaa 1 Eksempel af hver). Jeg solgte da Negativen med den tilhørende Positiv til en Fabrik, som mangfoldiggjorde Positiven og solgte Kopierne til Biografteatrene. Ved Salg af saadanne Negativer kan man, som jeg havde gjort, opnaa en efter Omstændighederne virkelig god Fortjeneste, men det er indlysende, at den store Fortjeneste blev taget af Fabriken gennem Salg af Kopierne. Da nu Forholdet var det, at jeg alligevel maatte have Fabrik til Fremkaldelse af den ene nødvendige Positiv, laa den Tanke saa nær at udvide Fabriken og selv tage Kopierne, og da tillige udvide Virksomheden i det hele saaledes, at den skabte Fortjeneste vilde afgive en god Rentabilitet for et Selskab, der ydede Kapitalen.

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

Da jeg forelagde Frederiksberg Bank Sagen om Selskabets Dannelse, blev det bl. a. drøftet, om der ikke til Selskabets Gennemførelse krævedes en større Kapital end de af mig foreslaaede 250,000 Kr. Jeg mente imidlertid, at nævnte Sum efter mine Beregninger maatte være tilstrækkelig, hvorfor jeg hævdede, at vi, ligesom andre Filmsselskaber havde gjort, ikke burde tage større Kapital, med mindre det skulde vise sig nødvendigt. Efter at Aktietegningen paa de 250,000 Kr. var sluttet, hvilket skete nogle faa Timer efter Tegningens Begyndelse, vedblev der at indgaa saa mange Begæringer om Aktier, at disse Beløb gik op til yderligere ca. 250,000 Kr. For at tilfredsstille nogle af disse Begæringer, hentillede Banken, at jeg afstod en Del af de mig betingede 40,000 Kr. Aktier til Fordel for de nævnte Tegninger, men med min absolute Tro paa Selskabet ønskede jeg ikke dette.

Det var Planen at bygge et Teater paa lejet Grund eller indrette det i lejede Lokaler, men trods megen ihærdig Søgen viste begge Dele sig ugørlige. De mange Lokaler og Pladser opfyldte ikke de Betingelser, der maatte stilles i Henseende til Størrelse, Lysforhold etc. Vi maatte derfor gaa over til at søge egen Ejendom, og med meget Besvær fik vi Ejendommen, L. Strandvej Sidevej 4. Denne Ejendom egner sig i særlig Grad for Virksomheden, idet den har en rolig Beliggenhed ud til Sundet og Omgivelserne ikke hindrer Optagelserne. Disse Forhold medførte allerede nogen, om end ikke væsentlig Forsinkelse, men jeg skal her bemærke, at Ejendoms-købet ikke kan beklages, idet Ejendommen — næsten den eneste tilbageværende Strandgrund i Hellerup — maa siges at være saa billig købt, at den altid er sine Penge værd (7042 Kv. Al. Byggegrund med Villa og Udhuse for 44,000 Kr.).

Naar vi nu vil spørge: Hvad Skade er der sket ved alt dette, saa kan det jo ikke nægtes, at Uheld altid koster nogle Penge. Men dette er dog for intet at regne. Virksomheden har jo ikke ligget stille, alle de lønnede Kræfter har været i fuld Virksomhed, og der er ikke gaaet Værdier tabt af næneværdig Betydning.

Forholdet er kun dette, at vi har afholdt vore Udgifter, men endnu ikke faaet Stykkerne ud og derfor ikke begyndt at faa de Værdier ind, som lig-

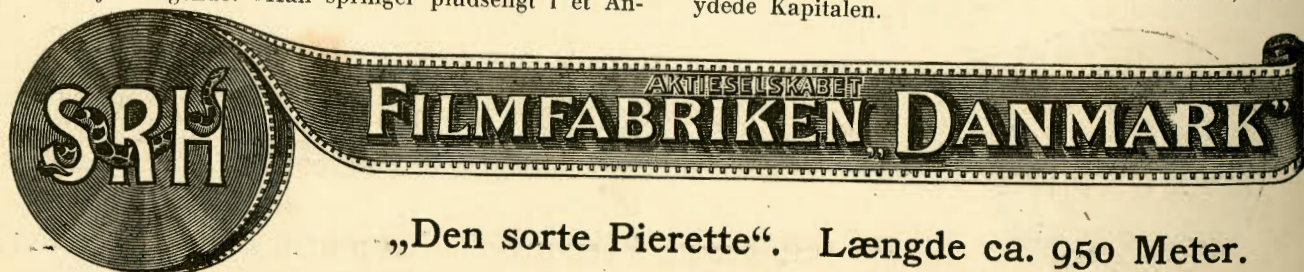
ger i vor Produktion. Værdierne har vi, og deres Omsætning i Penge er sikret ved Salget til vore Forbindelser.

Vi optager to Negativer af hvert Stykke. Den ene er solgt paa Kontrakt til Amerika for 3 Dollars pr. m. Af den anden Negativ afsætter vi Kopier i Europa, og vi har med vore Forbindelser i alle Lande afsluttet Kontrakter, hvorefter disse har garanteret at aftage gennemsnitlig 33 Kopier af hvert Stykke for en Gennemsnitspris af 73 à 74 Øre pr. m. Disse Købere er efter de foreliggende Oplysninger alle gode, og de fleste har desuden stillet en betryggende Garanti.

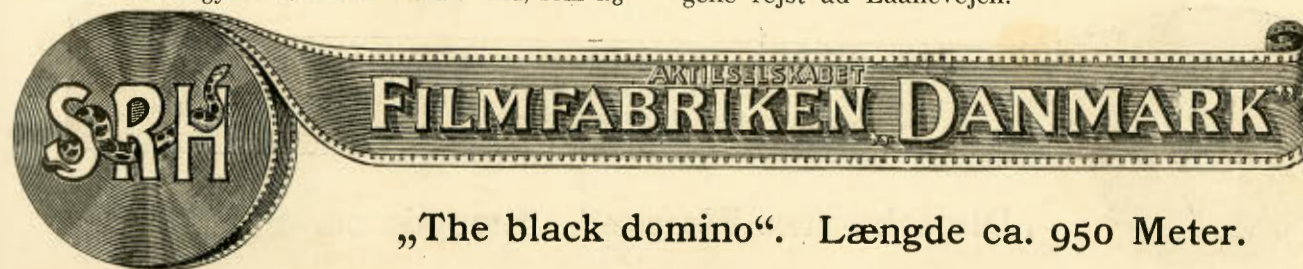
Driften har indtil 1. September kostet 75,480 Kr. 81 Øre. For denne Driftsudgift har vi produceret og afsat pr. Levering i Følge Kontrakt 8 Film in duplo — foruden de udsendte 11 Positiver, som er optagne i Regnskabet. Om disse Stykker tør jeg sige, at de alle er gode. Det ene er udsendt, og i Løbet af 8 Dage har Tyskland aftaget de garanterede 5 Kopier, Budapest 3, England 3 Kopier, ialt 11 Kopier, og vi har fra vore Forbindelser faaet Lykønskningskrivelser med det gode Resultat. De andre Film er efter min Overbevisning betydelig bedre, saa at der vil sælges ikke saa lidt mere end de garanterede 33 Kopier, og vi har sidst optaget en Film ved Fakse, der baade i Optagelse og Fotografi er saa fin, saa den vil blive en absolut Sukces.

Efter disse Oplysninger — sluttede Direktør Nathansen — tror jeg, de ærede Aktionærer vil give mig Ret i, at selv om der har været Uheld, som bevirker, at vi i Øjeblikket mangler Driftskapital, saa betyder dette ikke, at Pengene er satte overstyr. Vi staar nu med dygtige, samvittighedsfulde Folk i »a-briken, og Virksomheden er i en saadan Gænge, at Stykkerne nu kan udsendes Slag i Slag, og Indtægterne derved komme.«

Forskellige Aktionærer havde derefter Ordet for at rette forskellige Forespørgsler til Bestyrelsen, hvorpaa man gik over til at drøfte under hvilke Former, man kunde tænke sig at skaffe de 150,000, der er fornødne til den fortsatte Drift, og Forhandlingerne resulterede i en Henstilling til Bestyrelsen om at søge Pengene rejst ad Laanevejen.



„Den sorte Pierette“. Længde ca. 950 Meter.



„The black domino“. Længde ca. 950 Meter.

Vore Billedteatre.

II.



Chr. Sørensen, Svendborg.

Christian Sørensen er født 1871.

Faderen var Møllersvend, og Sønnen blev i 10 Aars Alderen Vogterdreng for senere, efter Konfirmationen, at komme i Møllerslære, i hvilken Virksomhed Chr. Sørensen arbejdede til sit 27de Aar.

Da kom han ind i Handelen og var med i forskellige Foretagender. Først i Brugsforeningen i Balle pr. Odder, senere Købmand i Torrild og saa atter Bestyrer for den førnævnte Brugsforening, og derefter i to Perioder Medlem af Odder Sogneraad.

Lysten til alt, hvad der var nyt, var dog altid til Stede, og sammen med S. Chr. Pedersen startede Chr. Sørensen i 1905 Biografteatret i Odder.

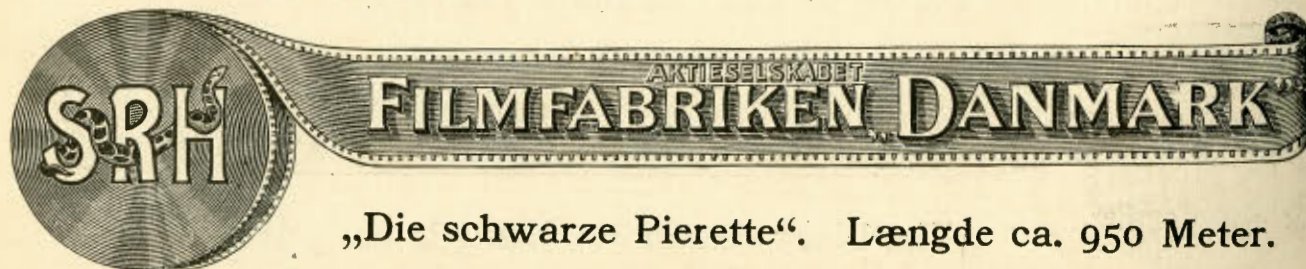
1906 købte han sammen med M. P. Hansen (nu Indehaver af Rønne Biografteater) Assens Biograf og i 1907 ligeledes i Kompagni med M. P. Hansen Skanderborg Kosmorama. To Aar senere kom yderligere Svendborg Biografteater i den energiske Filmsmands Besiddelse, og i 1912 købte han den resterende Part af Teatret i Assens, medens han solgte sine Parter i Skanderborg og Odder.

I al den Tid, Chr. Sørensen har haft med Filmen at gøre, har Tanken om en Sammenslutning af Biografteaterejerne haft en varm Forkæmper i ham, og da Provinsforeningen dannedes, indtraadte han i dens Bestyrelse, paa hvis Vegne han for ganske nylig har haft Sæde i det Udvalg, der skal virke for Censurafgiftens Nedsættelse.



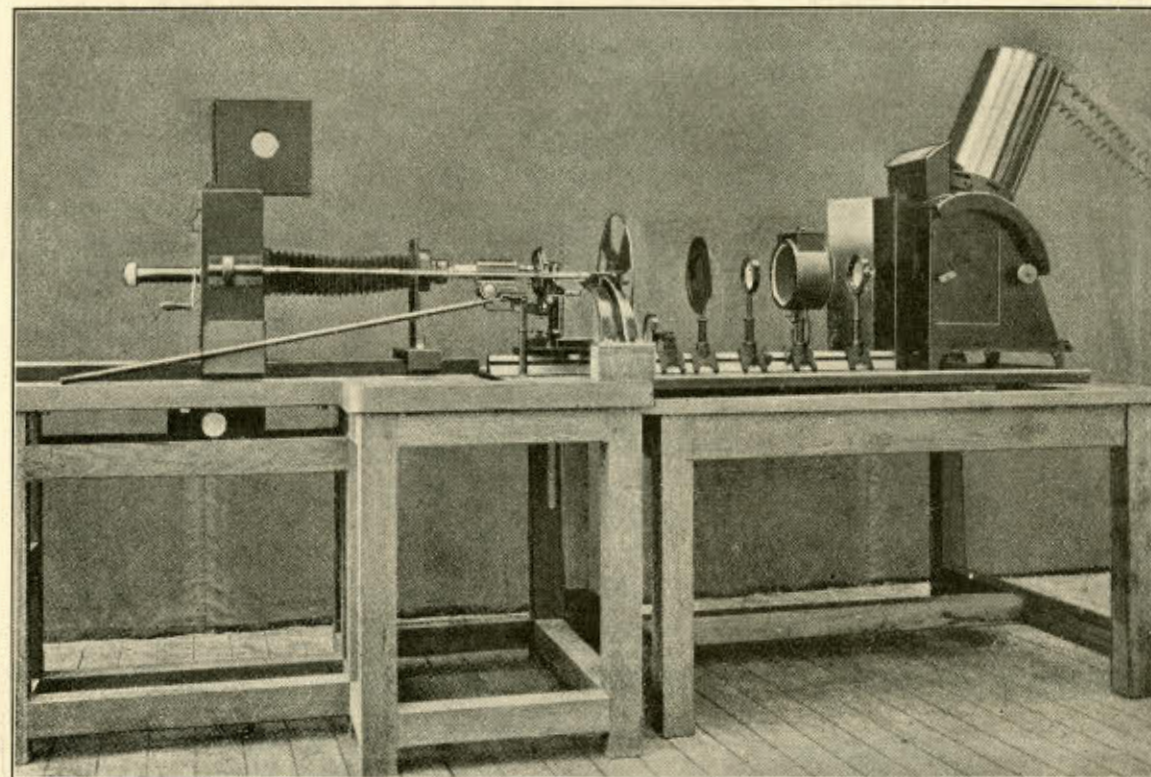
FORENINGSLIVET

Af Foreningens Formand, Direktør Claeson, erfarer vi, at Udvalgets Henvendelse til Ministeriet foreløbig har baaret den Frugt, at Ministeren har bemyndiget d'Herrer til selv at forhandle med Censurkomitéen om en mulig Ændring i den udstedte Forordning.



„Die schwarze Pierette“. Længde ca. 950 Meter.

Mikroben i Film.



Mikrobernes Liv paa Film er noget af det, der for Tiden interesserer saavel Videnskaben som det store Publikum i aller højeste Grad.

Der har imidlertid været utrolige Vanskelig-

heder at overvinde, før man naaede til et tilfredsstillende Resultat.

Vi bringer her et Billede, der viser Dr. Conradans Apparat til Optagelse af den Slags Billeder.

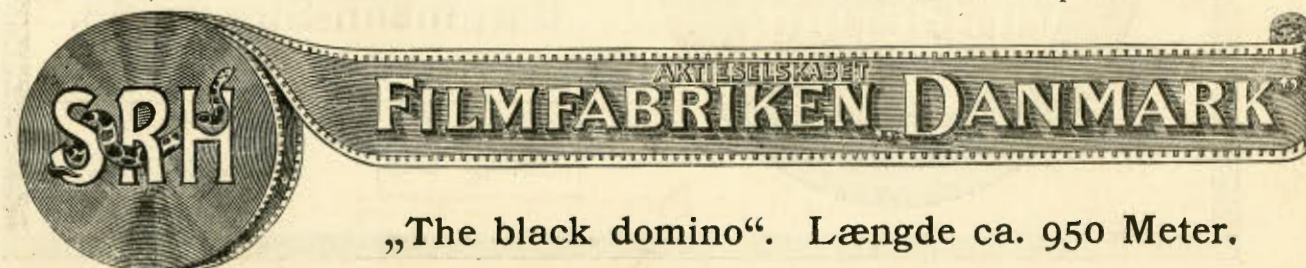
„Filmen“s Noveller.

Don Capranto.

Don Capranto junior var Søn af Don Capranto senior, der forlod denne Verden efter-

ladende sine 4 Børn en Formue paa adskillige Millioner Pesetas foruden udstrakte Kaffeplantager i Brasilien, der producerede Tusinder af Kilo »ægte Javakaffe« om Aaret.

En ældre Broder af Don Capranto havde



„The black domino“. Længde ca. 950 Meter.



Andreassen & Lachmann

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

FILMSPLAKATER

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

Garanti-Mærke

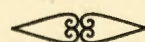
HOFFOTOGRAF

ELFELT

ØSTERGADE 24

Internat.

Lichtbild-Kopier- Gesellschaft m. b. H.



BERLIN S. 61
Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:
„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:
Moritzplatz. 13209

Største
Leveringsdygtighed
til
Kopiering,
Fremkaldelse,
Viragering.

Skampletten.

Efter den berømte Roman

„Roger La Honte“

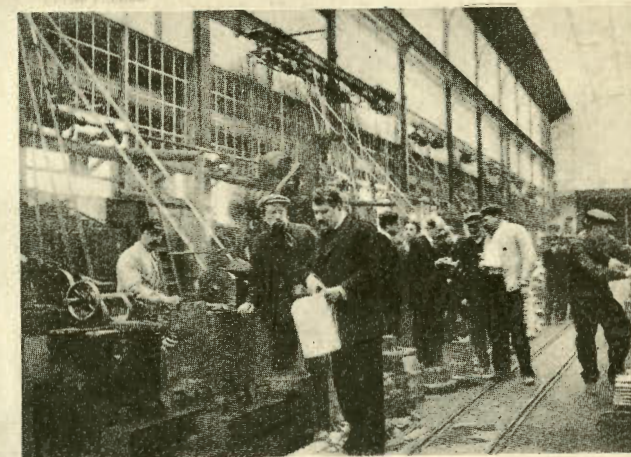
af

Jules Mary.

Drama i 6 Akter.

HOVEDPERSONERNE:

Roger Laroque.....	Hr. Capellani
Luversan	Hr. Dorival
Sagfører Noirville ..	Hr. Saillard
Raymond Noirville ..	Hr. Maupre
Aagerkarlen Gerbier	Hr. Collen
Julia Noirville	Hr. Dermoz
Henriette Laroque..	Fru Davids
Susanne.....	Frøken Pascal
Susanne som Barn..	Den lille Maria Fromet



SKAMPLETTEN

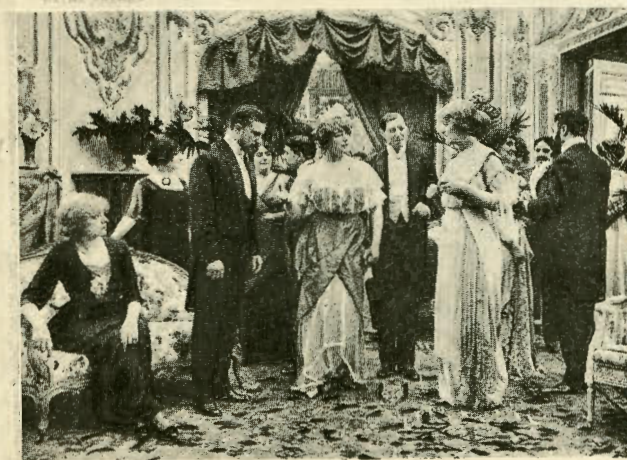
Roger Laroque, der er Indehaver af en stor Maskinfabrik, lever et lykkeligt Familieliv sammen med sin Hustru Henriette og deres lille Datter Susanne, som de begge for-guder.

Men desværre er Roger af et varmblodigt og heftigt Temperament, der bestandig driver ham til en rastløs Søgen efter Forandring. Det stille Liv i Hjemmet keder ham, han tørster efter Eventyr, spændende Handlinger og uventede Begivenheder.

I et Selskab gør han Bekendtskab med den

skønne forføreriske Julia Noirville, en bekendt Sagførers Hustru. Den letsindige Frue indlader sig i et intimt Forhold til Roger, og uden mindste Blusel vedligeholder Fabrikanten sit Venskab med Sagføreren, der intet aner om sin Vens og Hustrus gemene Forræderi. Da sker det en Dag, at Fabrikantens Vogn kører løbsk, Hestene styrter afsted i vild Fart, og Kusken har ganske tabt Herredømmet over dem. I Vognen sidder Fabrikantens Datter, den lille Susanne. Noirville, som ser Faren, standser modigt Hestene og redder saaledes Susanne fra en overhængende Livsfare, men Sagføreren er ikke sluppet fra sin Daad uden en alvorlig Kvæstelse. Da Roger erfarer, hvad der er sket, skammer han sig over sit Forhold til Fru Noirville og afbryder det. Dette skal imidlertid faa slemme Følger for Roger, thi den lidenskabelige Frue pønser paa Hævn over denne Fornærmelse.

Skæbnen mager det saaledes, at Julia træffer sammen med en Eventyrer ved Navn Luversan, som hader Roger, fordi han paa Grund af Tyveri er blevet afskediget i hele Personalets Paasyn. Luversan lover at gøre Julias Hævnplaner til sine egne. Han



SKAMPLETTEN

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskaffet 47.

Telefon:
Central 3803.

fremstiller nu sine Planer, som gaar ud paa at mistænkeliggøre Roger.

Luversan forklæder sig saaledes, at han skuffende ligner Roger, hvorefter han forøver et Indbrud hos Aagerkarlen Gerbier, hvis Hus ligger lige overfor Rogers. Det er i Tusmørket. Fru Roger og hendes Datter er gaaet ud paa Balkonen for der at afvente Rogers Hjemkomst. Da ser de til deres Skræk, at en Mand, som slaaende ligner Roger, er trængt ind i Aagerkarlens Kontor og slaar denne ned, hvorefter han opbryder Pengeskabet.

Moder og Datter trækker sig rystende tilbage i Værelset uden Anelse om, hvilken frygtelig Mystifikation, der finder Sted.

Men ogsaa andre Personer har set Indbruddet hos Gerbier, da Luversan med Forsæt har aabnet Vinduerne paa Gerningsstedet for at faa saa mange Vidner til Forbrydelsen som mulig.

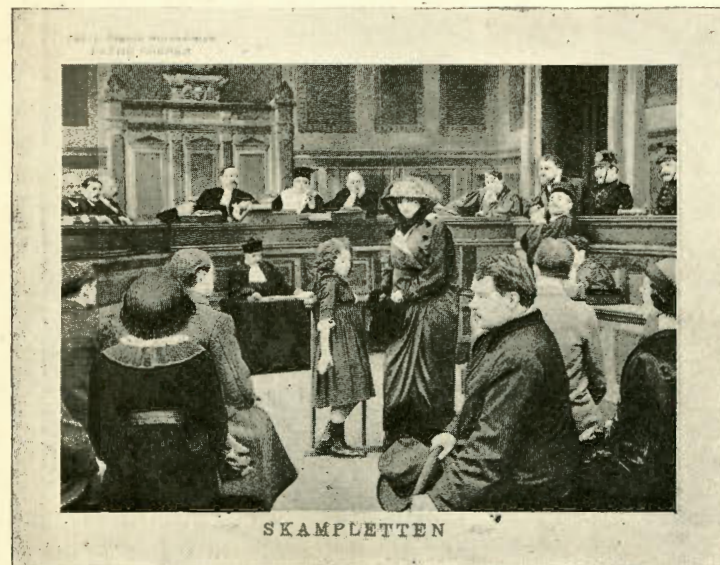
Straks efter Opdagelsen af Forbrydelsen bliver Roger ogsaa udpeget som Gerningsmanden, især da han havde laant Penge af Gerbier til en Opfindelse, som var bleven ødelagt af Luversan. Aagerkarlen, som var blevet bange for at miste sine Penge, har meget energisk krævet sit Tilgode-



havende tilbagebetalt. Forgæves har Roger anmodet om Henstand, da han ved Ødelæggelsen af Opfindelsen, paa hvilken han havde modtaget store Bestillinger af Staten, er kommet i en kritisk Pengeforlegenhed. Da intet hjælper, har han betalt Gerbier, men Luversan har lavet det saaledes, at dette Krav nu synes at have været Aarsagen til Mordet, og at Roger voldelig har tilegnet sig Gældsbeviset.

Om der end havde været nogen Tvivl om hans Skyldighed, saa blev denne tilstrækkelig fastslaaet overfor Dommeren, da man i Rogers Besiddelse fandt Pengesedler med Blodpletter. Paa Spørgsmaalet om, hvorfra disse Penge stammer, nægter Roger at svare. Hans Tavsighed skyldes imidlertid ikke nogen ond Samvittighed, men alene det, at han har modtaget de fordægtige Pengesedler af Julia, som igen har faaet dem af Luversan. Det er Penge, som tillige med et større Beløb paa 35,000 Kroner, er stjaalet fra Gerbiers Pengeskab.

Roger har en Gang hjulpet Julia i en Pengeforlegenhed med dette Beløb, og for nu at ødelægge sin Fjende, har Julia paa Luversans Foranledning tilbagesendt ham Beløbet. Det var den største Trumf,

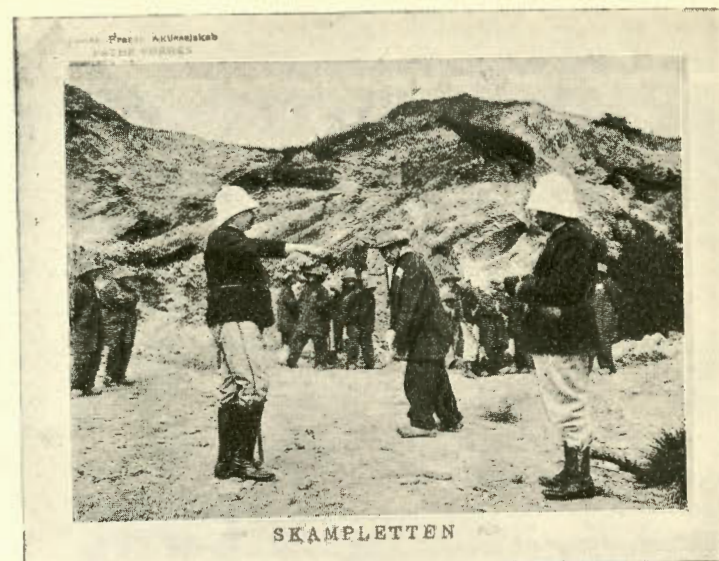


som Luversan kunde spille ud. Brændende af Hævnthirst har han sendt Roger de blodplettede Penge, for at de siden kunde findes og vidne mod ham; af Frygt for at stille Julia blot, kan han ikke selv retfærdiggøre sig.

Skønt alle er overbevist om, at Roger er den Skyldige, tror dog Sagfører Noirville paa dennes Uskyldighed og tilbyder at overtage hans Defensorat. Han forsøger nu at overtale Roger til at sige ham, hvem den Person er, som har sendt ham de ominøse Pengesedler. Paa den Maade vilde Rogers Uskyld hurtig blive bevist.

Roger, som føler sig heftig bevæget over den Hjælpsomhed, der vises ham af Lucien Noirville, hvem han skændig har bedraget, vægrer sig standhaftigt ved at sige Sandheden selv overfor sin Forsvarer, og vil hellere lade sig dømme for en andens Forbrydelse, end aabenbare Forræderiet for Sagføreren. Fabrikanten fremstilles for Edsvorneretten. Den lille Susanne føres ogsaa frem for at vidne, men med rørende Kærlighed nægter hun at sige noget om sin Faders Skyld, skønt hun tror, at han er Gerningsmanden.

Lucien Noirville forsvarer Roger med stor



Veltalenhed og de skarpsindigste Argumenter for at bevise hans Uskyldighed. Da bliver der ham overbragt et anonymt Brev, hvori Roger La Hontes Forhold til Julia fortælles. Den anonyme Forfatter til denne Skrivelse er Luversan.

Under en Pause, som er indtraadt i Forhandlingerne, har Noirville en oprivende Scene med Roger. Roger falder paa Knæ for at bede Sagføreren om Tilgivelse; denne rejser sig og gaar tilbage til Retssalen, hvor Forhøret fortsættes.

Men skønt Noirville føler sig truffet i sine inderligste Venskabsfølelser for Roger, er hans Kald som Sagfører saaledes gaaet ham i Blodet, at han lader Hensynet til sig selv i Baggrunden for at forsvare sin Klient. Han er netop i Færd med at udtale Navnet paa sin Hustru og derved offentlig erkende sin Skam, da han paa Grund af det heftige Sindsoprør rammes af et Hjerteslag og dør.

Roger synker fortvivlet sammen. Han dømmes til livsvarigt Straffearbejde. — Som en slagen Mand føres han ud af Retssalen.

Den Dømte har allerede tilbragt nogen Tid i Guayana, da det lykkes ham at flygte og indskibe sig til Amerika. Her



samler han sig ved rastløs Arbejde en stor Formue og vender tilbage til Hjemmet under Navn af William Farner. Han træffer sin Datter i Pleje hos en Slægtning. Fru Roger har ikke kunnet forvinde det frygtelige Slag, som hendes Mands Dødsfælde var, og da hun ikke ventede at se ham mere, har hun efterladt sit Barn i en Onkels Varetægt.

Roger lever nu ganske for Opdragelsen af sin Datter og fører et tilbagetrukkent Liv. Da fører et Tilfælde Susanne, som er blevet en smuk ung Pige, og Raymond Noirville, Sagførelsens Søn, sammen, og de forelsker sig i hinanden.



SKAMPLETTEN

Susanne erindrer ved at høre Navnet Noirville den frygtelige Stund, hun i Barndom oplevede og fortæller sin Fader alt.

Denne vil ikke staa sit Barns Lykke i Vejen, han ser, at de elsker hinanden og laver en Sammenkomst med Julia, der lever som Enke, plaget af Samvittighedsnag. Hun overgiver den skyldige Luversan til Retfærdigheden og forsoner sig med Roger.

Susanne og Raymond bliver lykkelige, og efter de grusomme Prøvelser forenes de i en ny fælles Lykke.



SKAMPLETTEN

Filmens samlede Længde 2150 Meter.

Pathé Frères Guld-Serie.

Emil Kristensen, København.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.
København K. Vimmelskiftet 47.

Telefon:
Central 3803.

Blüthner Flygler og Pianoer

Ksl.-kgl. Hofpianofabrikant

Phonola-Pianoet og Phonolaen

anses af **de største Musik-Autoriteter** for at være det bedste Klaverspil-Apparat, som findes.

A. H. GEISLER sen.

Kgl. Hof-Pianomagasin, St. Kongensgade 27¹. Telf. Palæ 336 x.

EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

THE GERRARD FILM CO., LTD.

FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND

Køber Negativer med Eneret
fra 600 Meter og opefter.
Første Klasses Referencer og
Garantier.

Telegramadresse: GERA FILM LONDON.



Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.



**3000
LYS**

Kinematograflys
i alle mindre Byer

faas ved at benytte vor

Triplexbrænder.

Uafhængig af
Gas- og elektriske Ledninger.

Anerkendt Konkurrent
til Buelampe.

Katalog K gratis og franko.

Drägerwerk
Lübeck, Tyskland

Nyeste Plakater for Biografteatre

Det bedste Billedmateriale for alle
Arter af Film stedse paa Lager.



Katalog
gratis med
omgaaende
Post.

Betingelser:
International
Postanvisning
med Ordren.

Send
Fr. 1,75
efter Prøve.

Pakker paa
2 Kilo koster
Fr. 1,75
extra med Post.

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

STAFFORD & Co. Ltd.
NETHERFIELD, NOTTS :: ENGLAND.

ERNEMANN PERFORERMASKINE

paataget sig at holde den nedarvede Kaffemølle i Gang, og han kunde saaledes helt hellige sig Malerkunstens ophøjede Vej, der iøvrigt almindeligvis regnes for en af de mere tornefulde. Foreløbigt mærkede den unge Mand dog intet til Kunstens Skyggesider. Han besøgte den bedste Malerskole, der var at finde i hans store Hjemland, hvor en gammel afdanket Kunstner, der forestod Skolen, aldrig undlod at gøre ham opmærksom paa, hvilket ejendommeligt og enestaaende Talent han var i Besiddelse af, hvorfor Don Capranto ogsaa maatte betale dobbelt saa meget i Honorar som nogen af de andre Elever.

Men her skal iøvrigt ikke berettes om hele hans kunstneriske Udvikling — Fortællingen vilde da nemt blive for langtrukken — men om den Gang, han følte med sig selv, at kun i Paris, denne Kunstens hellige Stad, vilde han være i Stand til helt at finde sit kunstneriske Jeg, der løb Fare for at blive kvalt i hans kaffeduftende Fødeland, og derfor brød op, medtagende 41 Kufferter, 3 Tjenere, hvoraf den ene var sort, 2 Yndlingshunde samt en spraglet Papegøje, der talte 4 Sprog.

Kort efter genfinder vi ham beboende en Suite Værelser til Gaden i Hotel Athène tæt ved Operaen, hvilket Hotel i enhver Henseende lignede alle andre Hoteller Jorden over, hvor et Værelse koster 40 Francs for en Nat, og hvor hans omfattende Malerrekvisitter af det diskrete Tjenerskab saa ubemærket som muligt blev transporteret op til hans Værelser og gemt hen i en mørk Krog som noget for en Gentleman aldeles upassende.

Da Don Capranto havde boet paa dette Hotel i 3 Uger, var han klar over, at her var det ikke de unge Kunstnere søgte — og det undrede ham i Grunden. Thi som de fleste andre, der hidtil kun har kendt Paris af Ry og ikke af By, var han paa Forhaand klar over, at ethvert Hus rummede et Atelier for oven og en Danse-bule for neden, medens den mere skatteydende

Del af Indvaanerne beboede de ganske interessefulde mellemliggende Lokaler.

Men hvor i al den Verden kunde de da være henne?

Don Capranto raadførte sig med sin franske Chauffør — han var straks efter sin Ankomst trods alle gode Forsætter, faldet for en vidunderlig lille Automobil, som han havde faaet for 20,000 Francs — og foretog efter hans Raad — Chaufføren havde ikke forstaaet et Ord — en Køretur i Champs Elysées, hvor han til sin stadigt voksende Forbavselse heller ikke fandt dem, han søgte.

Men en Dag kom Tilfældet ham til Hjælp.

Da han i Mangel af bedre Beskæftigelse stavede sig igennem en fransk Avis, læste han, at der havde været stor Batalje paa Montmartre — denne gamle Kunstnerrede, som Bladet kaldte den — og straks besluttede han, at der maatte han op, og det lige med det samme.

Og følgelig jollede han et Kvarter efter ad Montmartre til i sin Vogn iført sin eleganteste engelske Overfrakke og med Monoclen energisk fastklemt i Øjet.

Dan han kom til Stedet, hvor Butte Montmartre begynder, steg han ud og gav Chaufføren Ordre til at vente, medens han selv betraadte Kunstens straalende Rige.

Først ventede der ham imidlertid de berømte 67 Trappetrin, man maa op ad, før man overhovedet kan se noget, men da han havde aset sig op af dem, straaede Sacré Coeur Kirkens hvide Marmorkuppel ham ogsaa i Møde i al sin uskyldshvide Dydighed.

Don Capranto fik helt Respekt for Stedet og følte sig henrykt over endelig at staa over for det kunstneriske Forum, og det slog straks ned i ham:

Her og intet andet Sted vilde han bo.

Ganske vist undrede det ham noget at se, hvor skiddent her saa ud, og Gadelygter var der heller ikke, og der maatte altsaa være bælgmørkt om Natten.

Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

Ved **Films-Optagelser** i
:: Fabrikker, Bjergværker, Sale, Teatre, Kliniker, Sygehuse etc. ::
kan der kun blive Tale om den berømte

Jupiter-Kinolampe

i nemme Transportkasser uden Indpakkingsmateriel.

Nem Montering! Let at anbringe! Stor Ydeevne!

Bøjeligt Kabel, indsyet i Læder. Tilladt overalt. Altid paa Lager. Oplysninger og Anvisninger for alle forekommende Kino-Optagelser ud fra aarlange, rige Erfaringer.

Illustreret Prisliste over »Jupiter«, Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

REPRÆSENTANTER OG LAGER FOR SKANDINAVIEN
HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN



Da han stod paa Platformen foran Kirken, glemte han imidlertid ganske sine Refleksioner om Gadelygterne ved det herlige vue over Byen Paris, man har fra dette Sted.

Kæmpestanden laa halvt skjult i en graalig Taage, hvoraf kun Eiffeltaarnets mægtige Skellet ragede op, medens Solen af og til lod sine Straaler løbe Storm mod den graa Mur, der for et Øjeblik blev gennembrudt for atter at lukke sig sammen i sin graa Utilnærmelighed.

Naturligvis maatte Kunsten holde til paa et saadant Sted, højt hævet over den øvrige By, der laa dernede og saa op til Sacré Coeurs hvide Kuppel i bævende Beundring.

Don Capranto stod og blev helt lyrisk og henvendte sig til Konen, der sælger Prospektkort udenfor Kirken, og spurgte hende, hvad Vej man skulde gaa for at naa til Kunstens Centrum, men Konen forstod ham ikke og tilbød ham 6 Kort for 2 Francs, hvilket var billigt i Betragtning af, at han blev udlagt som Engländer.

Han vandrede saa af Sted paa maa og faa og befandt sig kort efter midt i det aller ældste Montmartre.

Men du gode Gud, hvor saa der dog ud!

Dette det ældste Paris virkede absolut ikke tiltalende paa den unge Mand. Hvor var Husene dog faldefærdige og hæsle, her hvor han havde ventet at finde skønne Paladser, der afspejlede Ejeren kunstneriske Forstaaelse og personlige Syn paa den moderne Arkitektur — og hvad var det saa for nogle Mennesker, der gik ud og ind af Husene!

Don Capranto nærrede en indgroet Frygt for Begrebet Apacher, hvortil han iøvrigt var tilbøjelig til at henregne enhver, der ikke bar stiv Hat eller paa anden Maade slog an mod den oktroierede Klædemaade.

Hvordan var det dog, de saa ud!

Nogle underlige sortsmudsede Fyre med langt usigneret Haar, mægtige flagrende Slips og de utroligste højpullede Hatter med brede

Skygger, ja enkelte gik endogsaa med Fløjlsbukser, hvilket ikke havde været Mode i den Tid, Don Capranto kunde huske. Og til disse Mandfolk hørte der nogle Pigeboer med store Øjne og lange Schawler, der lo i et Køre, og som Don Capranto, om han ellers havde kunnet Engelsk, vilde have betegnet med Ordet »scokking«.

Han drejede ind i Rue St. Vincent, Paris' ældste Gade, og naaede hurtigt det rødmalede Hus, der i sin Tid husede en af Henrik IV's skønneste Elskerinder, hvilket den nuværende Ejer naturligvis havde benyttet som Grund til at lave Beværtning i Huset.

Don Capranto tænkte et Øjeblik paa at købe hele Herligheden, hvor man dog altsaa vilde befinde sig paa historisk Grund, men saa saa han, at Vinduerne var skæve, og sluttede deraf, at hele Historien rimeligvis var Løgn.

Lidt efter mødte han en Politibetjent og spurgte ham, saa godt han kunde, hvor Ateliérerne var, thi endnu havde han ikke truffet paa en eneste større Rude.

Betjenten henviste ham til en af de skumle Mandspersoner — om nogen her kendte Ateliér, maatte det være ham.

Den sorte var yderst elskværdig, og Don Capranto antog ham for Portner og besluttede at give ham 20 Francs, naar han havde vist ham Vej.

Da de kom forbi et gammelt brøstfældigt Hus, saa Don Capranto gennem en ituslagen Rude — gennem de Ruder, der var tilbage, kunde man nemlig intet se, da de var stærkt tilsmudsede — at der sad en Mand der inde, et fuldstændigt Sidestykke til hans Vejviser, og malede paa et mægtigt Lærred. Dette undrede ham i højeste Grad, og han skulde netop til at forhøre sig om, hvem vedkommende vel var, da »Portneren« blev staaende foran en ussel Rønne og forklarede, at der fandtes et tilpas stort Værelse til 45 Francs om Maaneden, Ma-

dratsen var god, og der var ikke særligt med Væggetøj, hvilket han vidste af egen Erfaring.

Don Capranto stirrede under denne Forklaring rædselslagen paa ham og glemte rent at give ham de 20 Francs, hvilket forsaavidt var et Held, som han rimeligvis havde faaet dem lige i Hovedet igen. Nu ventede han, til den uhyggelige Karl var drejet om et Hjørne, kastede et sky Blik op ad Huset og skyndte sig bort, idet han gjorde sig det klart, at han her med Nød og næppe var undgaaet at falde i en Røverrede.

For Eftertiden gik Don Capranto midt ad Gaden og saa sig ængstelig omkring, medens han fingererede ved sin Revolver.

Efter en ilsom Flugt befandt han sig paa Montmartres berømte lille Torv, hvor man tror sig hensat til en hyggelig italiensk Landsby, og Stedet forekom ogsaa Don Capranto at være et af de bedste, denne mærkelige Formiddag endnu havde budt paa.

Og her tog han sin heroiske Beslutning, der altid senere er forekommet ham som et uomstødeligt Bevis paa, at hans Følelser for Kunsten var ægte, og at han var rede til at bringe Ofre for denne sin Lidenskab.

Ikke skulde det kunne siges om ham, at han ikke havde rakt den vidtberømte parisiske Kunst en Finger, og havde været paa det hellegelige Montmartre uden i det mindste at gøre et Forsøg paa at finde sig et Paulun, og han besluttede at se paa et Atelier, selv om han ikke mere ventede at finde noget, der blót stod Maal med Hotel Athène.

Og derfor undersøgte han meget nøje Torvets-Huse for at se, hvilket han skulde vælge.

Udenfor det ene hang der en Uendelighed af Smaastykker til Vads — Huset hed for Resten »Hotel Eros«, hvilket stod at læse med forgyldte Bogstaver over Døren — og i Vinduet paa 1ste Sal laa en ung Kvinde med tjavset Haar og iagttog ham stærkt interesseret.

Der vilde han ikke forsøge.

I Huset ved Siden af var der en Knejspe, hvor der sad tre langhaarede og drak — Don Capranto skulde blot have vidst, at det var den verdensberømte »Café Tertre«; der kunde der altsaa heller ikke være Tale om at forsøge sig, og de fleste andre Bygninger led bestandig af en eller anden Skavank, der gjorde dem ubrugelige i hans Øjne.

Men der var dog tilsidst et, der fandt Naade for hans Blik.

Det var en meget pæn Bygning i Palæstil — naturligvis imiteret, mente Don Capranto — bygget af store Kvadersten og med en Inskription paa Façaden, som Tiden imidlertid havde gjort ganske ulæselig.

Da Don Capranto havde set lidt paa Huset, tog han sin Beslutning, og med sin mest ufor-skammede og ligegyldige Mine — ellers tror de, man er forhippet paa Rønnen, og trækker en op, tænkte han — slentrede han indenfor for at spørge, hvad Ejeren skulde have for hele Kassen — og her skete da den Begivenhed, der blev bestemmende for hele Don Caprantos fremtidige Forhold til Kunsten og gjorde ham til en decideret Modstander af den moderne franske Retning med dens grelle Farveover-gange og hele løsagtige Tegnemaade, thi et Øjeblik efter kom han ud igen med al ønskelig Fart — for det var nemlig Raadhuset, han var gaaet ind i.

Harald Henriksen.



Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

Stadig paa Lager

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

Hvor er Coletti?

Tiden var fuld af Spørgsmaal — — —

— Var Bebel Millionær, da han døde? Hvor-
naar kommer Mobiliseringen? Hvad har Kong
Konstantin ment? Skal Zahle læse op i »Billig-
heden« (jævnfør Bryan i Amerika)? Og ende-
lig — Hvor er Coletti?

Medens man hurtigt blev færdig med de an-

Og da jeg svarede benægtende, betroede han
mig, at det var en Tryllekunstner, Lorry Feil-
berg havde engageret. Til den næste Kunde
sagde han noget andet, en Barber bør vide
Besked om alt, og naar man glemmer at in-
formere Standen, samtidigt med at der tilflyder
Aviserne Meddelelser, er man sikker paa, at
der vil spredes forvirrende Meddelelser over
Byen.



dre, prentede det sidste sig ind i vor Bevidst-
hed, ikke mindst fordi der dertil knyttede sig
to andre Spørgsmaal: »Hvem er Coletti?« og
»hvad er Coletti?«

Spørgsmaalet lo os imøde overalt i Aviserne,
fra Bilerne og Plakaterne, Spørgsmaalet om-
spændte Byen.

— Ved Herren maaske, hvad Coletti er?
spurgte min Barber med en hemmelighedsfuld
Mine.

Saa kom Coletti, og var naturligvis en Film.
Tiden er fuld af Film, hvorfor skulde Co-
letti saa ikke ogsaa være Film?

Paladsteatret husede den nysopdukkede Be-
rømthed, og mange er mødt frem for at stifte
hans nærmere Bekendtskab.

Vi bringer her et Billede fra »Hvor er Co-
letti?« Det viser en af Filmens morsomste Sce-
ner, og den svarer godt til Filmens Navn, thi
Coletti er ikke med derpaa.

Stadig paa Lager
KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

ERNEMANN PERFORERMASKINE

Hvad er Coletti? Coletti er en morsom
Film. — Hvem er Coletti? Coletti er en Detek-
tiv, der faar en god Idé, da Aviserne driller
ham. — Hvor er Coletti? Coletti er i Palads-
teatret.

De store Film.

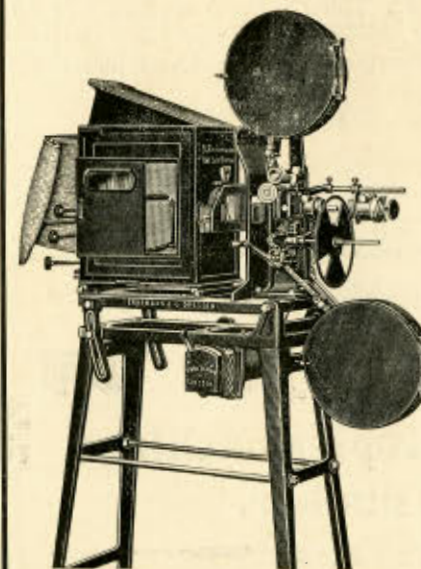
Ifølge en Notits i »Politiken« ser det ud, som
Atlantis-Filmen skal opføres enten i Tivoli el-
ler i Koncertpalæet. Skulde der ikke i Køben-
havn findes Biografteatre, hvor en saadan Film
kan opføres? Man faar uvilkaarlig det Ind-
tryk, at de eksisterende Teatre ikke egner sig

dertil. I Provinsen har der enkelte Steder hæ-
vet sig Røster for at faa oprettet Teatre spe-
cielt for store Film. Som Støttepunkt benyt-
tes, at de almindelige Teatre ikke kan opføre
disse; jeg synes, at der er nok, som arbejder
paa at skade Biografteatrene. At Filmsselska-
berne eller Udlejningsforretningerne skal gaa i
Spidsen, finder jeg ganske meningsløst og alde-
les forkasteligt, at de for en øjeblikkelig For-
dels Skyld skal skade hele Standen. Jeg kan
ikke indse, at der er noget til Hinder for at
»Atlantis« kan opføres paa ethvert Teater her
i Landet.

A. H. Andersen.
Ringsted.

ERNEMANN

Staal-Projektøren IMPERATOR



fortrinlig Konstruktion, omhyggelig Udførelse, letløbende, lydløs, flimmer-
fri, giver usædvanlig klare Billeder. »IMPERATOR« S Overlegenhed er
anerkendt over hele Verden. Ved Anskaffelse af ny Projektør bør man
foretrække »IMPERATOR« for at være sikker paa at faa det bedste
Forevisningsapparat.

Katalog, Prisliste og Overslag beredvillig til Tjeneste.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 170

Højeste Udmærkelser for Gengivelses-Apparater:

Intern. Kino-Udstilling i Wien 1912: Stor Guldmedaille.

Kino-Udstilling i Berlin 1912: Byen Berlins Medaille.

Samtlige Apparater forevises gratis for Interesserede
hos »Kino-Scandia«, Frederiksberggade 17, København.

ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“



Mennesket er skabt snedigt — en lille Historie fra et engelsk Biografteater viser det.

En Familie bestaaende af Far, Mor, Barn — Barnet kun et Aar — havde taget Billetter til levende Billeder og haabede at faa en fornøjelig Time til at gaa.

Det vilde sikkert ogsaa være lykkedes, om de ikke havde haft den lille med, men midt under Forestillingen gik det galt — Ungen begyndte at vræle.

Far og Mor tyssede paa Barnet, men det blev ved, og snart tyssede hele Teatret paa Familien og krævede dem fjærnet.

Nu kom Ejeren til og henstillede til dem at forlade Lokalet, hvad pater familias ogsaa gik ind paa, mod at faa sine Penge igen, hvad Ejeren indvilligede i.

Nogen Tid efter vilde den samme Familie atter i Biografen og Konen foreslog, at man denne Gang lod Barnet blive hjemme, men det vilde Manden ikke vide af.

— Hvorfor ikke — ivrede Konen, men Manden svarede blot, at det skulde hun nok faa at se.

Saa gik de hen og tog Billetter og nød Forestillingen til den omtrent var forbi — denne Gang var Barnet stille som en Mus — paa hvilket Tidspunkt

Manden pludseligt opfordrer Konen til at knibe Ungen saa den vrælede.

Hun var først uforstaaende, men saa gik der et Lys op for hende og straks efter hylede Barnet i vilden Sky.

Det blev til den samme Komædie, Vrede hos de andre Tilskuere, Tilkaldelse af Direktøren og — Pengene tilbage.

Saa havde Familien nydt det meste af Forestillingen, uden at det kostede dem en Øre.

Sidste Saison aabnedes der i Berlin 30 nye Kine-
matografer.

Filmen »Pompejis sidste Dage«, hvori der del-
tager 5,000 Personer, har kostet 375,000 Frcs. at
fremstille.

»Skampletten«, der er optagen af Pathé frères,
forevises for Tiden i Victoriateatret, hvor den sam-
ler et stort Publikum.

»Aquila« er for Tiden i Færd med at lave en
Film, der hedder »Biblen«. Den skal paa Forhaand
være solgt i overordentlig mange Eksemplarer.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SKANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ERNEMANN KOPIERMASKINE „IMPERATRIX“

Japanerne er helt vilde efter at se levende Bil-
leder. I alle Japans større Byer vrimler det med
Billedteatre, og selv den mindste Flække har sit eget
Biografteater, ja det er naaet saa langt at enhver
lille Damp, der besørger Passagertrafik mellem
Smaaøerne har Biografteater ombord.

TUTEIN & KOCH
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

ⓈⓈ Efter 1^{ste} Jan. 1913 ⓈⓈ
Telefoner: Cen. 4740 & 4760

DET GRAFISKE INSTITUT
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514
BOGTRYKKERI * STENTRYKKERI
PROTOKOLFABRIK
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

Expres-Films Co.

G. m. b. H.

Freiburg 1/Br. (Tyskland)

køber eller overtager til Edition kun
Første Klasses Negativer (Dramaer og
Humoresker).

**Filmsulykker
forsikres**

hos Preben I. Rist,
Bredgade 27 :: København
Telf. 991.

Film-Titler paa dansk.

Hurtigste Levering, billigste Pris.

Intern. Filmtitel-Fabrik
A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F,
Tysk Korrespondance

Filmsfabriker!

Forretningsmand som berejser 2
Gange aarlig **Provinsen**, samt **Sve-
rige, Norge** og **Finland** søger Agentur
mod Provision. Billet mrk. »FH«
modt. Filmens Ekspedition, Nørre-
gade 31.

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for
26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).

Den store Circusbrand.

Drama i 3 Akter.

Isenesat af Einar Zangenberg.

Som den sidste i Rækken af A/S. Kinografens udmærkede Kunstfilm er nu »Den store Cirkusbrand« udkommen og den vil sikkert opnaa den Succes, det fine Spil og den stilfulde Isenesættelse fortjener.

Vi giver her Indholdet i korte Træk.

Oppe paa Variété-Direktørens Kontor staar en ung Artist, Brian, for at søge Engagement, og da han fremlægger Beviser for sin store Dygtighed som Balancekunstner, antages han til at udføre sit specielle Nummer: Den høje Bord- og Stol-Balance. Da han gaar fra Kontoret, møder han for første Gang Leonard, den musikalske Clovn og dennes Hustru Nora, der straks gør Indtryk paa den unge Artist. Leonard, der er engageret ved samme Variété, gør stormende Kur til Carmen, medens han mod Hustru og Barn er raa og brutal.

Aftenen er kommen, da Brian skal debutere med sit halsbrækkende Balance-Nummer. Efterhaanden som han stiger paa de fire ovenpaa hinanden staaende Borde og derpaa opstillede Stabel Stole, stiger Spændingen hos Publikum, og da han endelig balancerende sidder paa den øverste Stol højt i Luften er der aandeløs Tavshed, der resulterer i et bragende Bifald. Nora, der ængstende har fulgt hans Bevægelser, lykønsker ham, og det Haandtryk, de veksler, siger, at der er opstaaet et oprigtigt Venskab mellem de to. Og da Nora Dagen efter betror sig til



Brian om sit ulykkelige Familieliv med sin utro og urimelige Mand, der netop praler af, at han og Kone har faaet Engagement ved den store Cirkus Brown, lover Brian hende altid at være en oprigtig Ven, og afsender et Telegram til Cirkus Brown:

»Mit Sensationsnummer disponibelt for Sommeren, telegrafer Svar, Brian, Balancekongen.«

Telegrafen bringer Svaret:

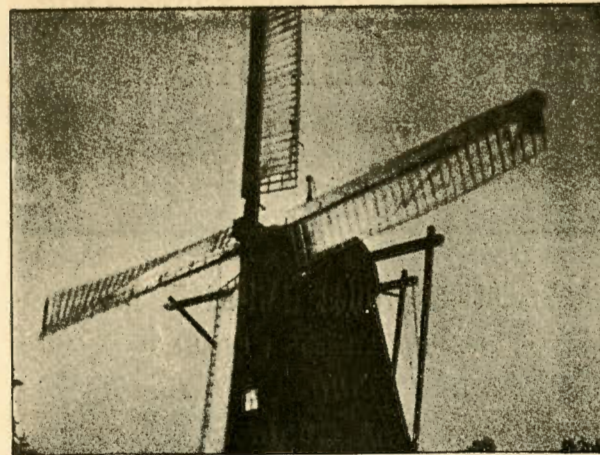
»Tilbudet modtages, Kontrakt afsendt.«

Den store Cirkus Brown har opsat sit Kæmpetelt paa en stor aaben Plads i Nærheden af den store Vindmølle.

En varm Sommer-Formiddag efter Prøven ligger Artisterne og læser eller øver sig udenfor. Taler er naturligvis om Kunstnerlivet, og den altid ondsksfulde og pralende Leonard, der med Ærgrelse ser den Lykke, Brian gør, udbryder drillende: »Er I Artister? Svæklinge er I! Hvem tør staa paa Hænder oppe paa Møllevingen?« Da springer Brian op: »Jeg skal vise Jer, at jeg tør.«

Et Bifaldsraab, blandet med ængstelig Mumlende, gaar gennem Forsamlingen. Et Øjeblik efter kaster Brian Trøjen og klatrer behændigt op ad Møllevingen. Nu staar han ved Akslen og han hører ikke det stille Advarselssuk, der stiger op fra et bekymret Kvindeherte dernede i den forventningsfulde Forsamling. Atter klatrer han opad den lige opstaaende Vinge.

Da lurder et ondt Øje dernede paa Jorden efter ham. En Djævel farer i Leonard. Nu kan han faa Hævn over den Mand, han hader.



Hurtig sniger han sig — ubemærket af de andre — ind i Møllen, kigger ud, jo nu er han helt oppe. Og i samme Øjeblik som Brian viser Kunststykket og strækker Benene op i Luften, farer Leonard til Igangsætteren og drejer hurtigt. Møllen er sat i Gang. Et Skrig farer gennem Tilskuernes. Men Møllevingerne suser gennem Luften og paa den ene Yderkant omklamrer Brian krampagtig Tremmerne. Springer han af er han Dødens visse Bytte.

Alle staar som lamslaede, da endelig en Kvinde, den Kvinde, der maaske pines mest af Synet, hurtig løber op i Møllen. Hun vil standse den, men kender ikke Mekanismen, og ved hendes fejle Manøvre øges kun Vingernes Fart og Hjulenes Raslen. Da løber en Artist til Hjælp og Møllen standser endelig sin Rædselsfart. Den halvdøde Brian bæres op i Møllen, men Skurken, der gemmer sig, faar ikke det ønskede Resultat.

Ved Aftenforestillingen i Cirkus jubler det tætbesatte Hus over Præstationerne, men dog særlig over Brians halsbrækkende Balance-Nummer, der er ganske enestaaende. Da just som dette Nummer vises, trækker et voldsomt Uvejr over Byen. Tordenen buldrer og Lyn efter Lyn farer gennem Luften. Lige i det Øjeblik, da Direktøren giver Ordre til at være paapassende ved Stalden, høres et knitrende Brag af et vældigt Lyn, der slaar ned i Hestestalden opad Cirkusteltet. I et Nu er Staldteltet antændt og et Øjeblik efter har Ilden grebet fat i Cirkusteltet, hvor vældige Flammer fortærer det letfængelige Materiale. I Rædsel og vild Panik styrter de

mange Mennesker mellem hverandre mod Udgangen, medens Ilden stadig breder sig. Hestene reddes, og alle Mennesker synes at være kommen ud, da hele Cirkus staar i et Flammehav. Da raaber pludselig Nora Leonard, idet hun trænger sig gennem Mængden: »Min Mand er derinde«. Clovnen har i Paniken faaet et bedøvende Slag i Hovedet af det væltede Bord og ligger nu bevidstløs i Teltet. Nora holdes dog tilbage, men Brian springer modig frem og med største Livsfare redder han i sidste Øjeblik Leonard ud af Baalet og lægger ham op i Møllen. Dog, det Nervechok, Leonard har faaet, gør ham ganske vanvittig, og da han ser sig i Møllens Indre, nager den onde Samvittighed ham, saa han i Vildelse farer rundt og atter sætter Møllen i Gang. Nu forstaar man, hvem Synderen var.

Cirkusselskabet maa opløses, og et halvt Aar efter, da Brian er kommet ud af Hospitalet, er hans første Gang til Nora, der nu lever ene og ernærer sig ved Undervisning i Dans. Paa Vejen er der Opløb af Gadens Ungdom, der jubler over »en gal Mand«. Det er Leonard, der aandssvag gaar omkring og spiller paa sin Violin, lavet af en Cigarkasse.

Da Brian Dagen efter atter besøger sin kære Nora, viser han hende en Avis, hvori der staar:

»Den bekendte Original med Cigarviolin, den tidligere bekendte Artist Leonard, er i Morges fundet død ved Indgangen til den lille Jesuskirke, hvilende sit trætte Hoved mod sin gamle Violin.«

De drager begge et Suk, og deres Hænder mødes i tavs Forstaaelse om deres Fremtid.



Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: *Prof. Gualtiero J. Fabri.*

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

THE BIOSCOPE

ledende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: **85 Shaftesbury Avenue,**

London W.

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: **Tottenham Street 9—11,**

Tottenham Court Road,

London W.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: **Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.**

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

CINE-JOURNAL

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Dansk Kinograf Films

er

**A/s Kinografens
egne Optagelser.**

1ste Rangs danske Skuespillere.

Glimrende Fotografi. ——— Elegant Iscenesættelse.

Nylig udkommen:

SKUESPILLEREN

med **Holger Reenberg** i Hovedrollen.

Idag udkom:

DEN STORE CIRKUSBRAND

Mægtig Sensationsfilm.

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.** Telf. 7605 & 7626.

Optagelsesteater:

**Strandparksvej,
Hellerup.**

Telefon 1283 & 1336.

Vort Bureau i Norge:

**Guttorm Jensen,
Bergen.**



PALADS TEATRET



Nord-Europas største Biograf Teater.

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.

Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen*.

Solister: Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF
FILM

FREMKALDELSE
AF
NEGATIVER OG
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMTITLER

RECORD-FILM Co.

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

