

# FILMEN

Billede fra



»Den store Cirkusbrand»

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**PATHÉ FRÈRES**

**Filmsudlejning og Salg  
af Pathé Apparater**

---

**VIMMELSKAFTET 47  
KØBENHAVN K.**

FILMFABRIKKEN

**SKANDINAVIEN**

Af denne Saisons Nyheder ere udkomne:

**Frelst fra Forbrydelsens Vej.**

Kinematografisk Samfunds-drama. Fra Kampene mellem Arbejde og Kapital.  
3 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

**Røsten fra Havet.**

En Kunstnertragedie. 2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 750 Meter.

**Blodhævnen.**

Kinomatografisk Drama, med meget stærk og spændende Handling.  
2 Akter, 80 Afdelinger, ca. 900 Meter.

**Den røde Hertug.**

Et Drama fra Nutiden, med et Forspil fra Middelalderen og en overordentlig  
interessant og spændende Handling. 2 Akter, 70 Afdelinger, ca. 900 Meter.

---

Til samtlige Film, stort Reklamemateriale, amerikanske  
colorerede litografiske Plakater, Clichée-Plakater med Tekst, Pro-  
grammer, Fotografier m. m.

Samtlige Film udlejes fra

**BIORAMA**

ØSTERBROGADE 33.

KØBENHAVN Ø.

## **Ejere af Biografteatre,**

der vil have en god Saison, bør i **egen Interesse** leje Films hos

**A/s Kinografen, København**

der, — paa Grund af, at vi selv har Optagelsesteater (det største i Skandinavien) med fast engagerede 1ste Rangs danske Skuespillere, samt fordi vi — foruden vore mange egne store Optagelser, har sikret os **Eneret** i Danmark og Norge af de bedste franske, italienske og amerikanske Films, — ser os i Stand til at levere vore Lejere

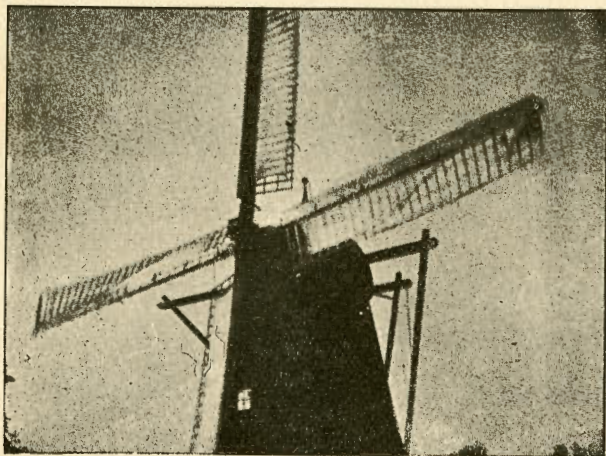
**saa glimrende Programmer,**

at de modstaar enhver Konkurrence.

**Netop de Programmer, alle vil se!**

**Største Reklame-Materiale medfølger!**

**Glimrende Plakater! Fotografier! Cliché-Programmer! etc.**



Af »Den store Cirkusbrand«

**A/s KINOGRAFEN**

København.

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.**  
Telefon 7606 og 7626.

Kontor i Norge:

Guttorm Jensen, Bergen, Telefon 1617 K.

### **Sidste Slagere:**

Udkomne, eller udkommer om kort  
Tid:

== Faas kun hos os. ==

Dr. Nicholson og den blaa Dia-  
mant, Detektiv-Drama i 4 Akter  
(Reenberg i Hovedrollen.)

Moderkærlighed, Glimrende Skue-  
spil.

Den Rette, Drama i 2 Akter.

Miraklet, (Fru Psilander og Verdier.)

Svømmeren, Lystspil. Lattervæk-  
kende. (Holger Petersen = Gisse-  
mand.)

Ildfluen. Storslaet. 4 Akter.

Angst, Drama. 2 Akter.

Manden med de 7 Ansigter!

Skuespilleren, Kunst-Drama.

Fantomas, I.—II. Del. Spændende.

Krigens Rædsler. Krigsskuespil.

Livet paa »Georg Stage«, (Natur.)

Den store Cirkusbrand. (Seemann.)

Stor Sensation.

De listige Friere. Lystspil.

Flere i Arbejde.

# **Paladsteatrets**

og

# **Viktoriaateatrets**

Films udlejer vi med Eneret.

Det er da givet at Filmene fra disse Landets  
to fineste Billedteatre vil sikre vore  
Kunder i Konkurrencen.

Vi har de Films Publikum vil se.

Søg straks Forbindelse med os.

**DANSK SVENSK FILMS A/s**

VIMMELSKAFTET 36. KØBENHAVN.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. — 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fortløbende fra 1—500.

## Mindste Ordre 5000 Stkr.

|         |                                |          |
|---------|--------------------------------|----------|
| 10,000  | Stykker med een Sats . . . . . | Kr. 6,00 |
| 25,000  | — — to — . . . . .             | » 12,00  |
| 50,000  | — — tre — . . . . .            | » 22,00  |
| 100,000 | — — fire — . . . . .           | » 40,00  |

## I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

|         |                                |          |
|---------|--------------------------------|----------|
| 10,000  | Stykker med een Sats . . . . . | Kr. 7,00 |
| 25,000  | — — to — . . . . .             | » 17,00  |
| 50,000  | — — tre — . . . . .            | » 31,00  |
| 100,000 | — — fire — . . . . .           | » 53,00  |

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.**

Hasselbrokstrasse 126 :: Hamburg 23.

ADELGADE 13

ADELGADE 13

**OTTO JENSEN**

TAPETSERER — DECORATØR OG MØBELETABLISSEMENT

ANBEFALER SIG MED UDLEJNING AF

**MØBLER · GARDINER · TÆPPER M. M.**

TELF. PALÆ 321

TIL BILLIGSTE PRISER.

TELF. PALÆ 321

**CLICHÉER.**

**BIBOW-JENSEN'S**

REPRODUKTIONS-ANSTALT

25, VINGAARDSTRÆDE 25.

TELEFON 4708.



besørges Annoncer til  
Bladenes originale Priser  
gennem  
**HERTZ'S**  
Set. Pederstræde 19.  
København  
Telefon  
ANNONCEBUREAU. 4022 4023 4024 4025.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 24

ONSDAG DEN 1. OKTOBER 1913

I. AARGANG

## Filmens Epoker.

Da de første danske Film dukkede frem, herhjemme, dølgede Ophavsmændene sig beskedent i Mørke.

Og de, der endnu husker disse Værker, mener, at det var fornuftigt.

Selv »Standardværker« som Ole Olsens »Løvejagt« og »Fotorama«s »hvide Slavehandel« havde ingen Forfatterangivelse, — dog gik de Jorden rundt.

Første Gang man noterede de danske Dramatikeres Erobring af Filmen, var da Urban Gads »Afgrunden« og noget senere Fru Kühles »Morfinisten« fremvistes i »Kosmorama« paa Østergade.

Fra samme Periode erindrer man Palle Rosenkrantz' »Menneskedyr« i »Kinografen« og Thomas Krag's »Et Gensyn« paa »Panoptikon-teatret«.

Saa standsede pludselig Tilgangen af betydende Forfatternavne, men det havde mindre at sige for vore hjemlige Fabrikanter, thi de havde nu fundet et nyt Filmatiseringsfelt: Skandalen i Hjemmet. Den ibsenske Trekant drog sejrrigt ind i Filmen, og Manden, Hustru og den tredje var nu Livsnerven i den danske Filmskunst.

Lykkeligvis er den skandinaviske Litteratur saare rig paa havarerede Ægteskaber, forførende Kvinder og erobrelystne gifte Mænd, og

ogsaa de udenlandske Digtere har helliget deres Talent til disse Emner. En god Pen, et rummeligt Kollegiehefte og en ikke altfor ømtaalelig Samvittighed var det eneste, der var Datidens Filmdigtere fornødent, de gode Skuespillerinder og de vanvittig fine Konjunkturer afgjorde Resten.

Men saa opstod den tredje Epoke, og som ethvert Vendepunkt kom det pludseligt.

Sensationsfilmen fødtes, og alle de smaa Epigoner efter Ibsen, Tolstoj og Peter Nansen satte sig betænksomme ned — thi hvad nu?

Nu ved man det . . . .

Det var den raa Kraft i Forbindelse med den snedige filmtekniske Kløgt, der drog frem, det var Filmeriet, der begyndte at afleje sig, Filmen, der krævede Ret til at danne Tradition, Ret til at være.

Der er ingen, der kan sige, hvorfra Omslaget kom den Gang; maaske har det ligget i Luften som en graa Taage, men de første Bedrifter paa Sensations-Området kom fra Frankrig.

Det nu saligt hensovede »Melies Co.« i Frankrig, en Underafdeling af Theophile Pathé, udsendte nogle Film, der baade tog Maanen, Himlen, Solen og Stjernerne som Virkemidler; de var ikke gode, men de var nye.

Derefter kom The Clarendon Film Co. i Croydon ved London med sine Løjtnant Rose Film, i hvilke der baade var Byer, der sprang i Luften, Pigerøveri, løbske Kanoner — og — meget Talent.

Genren var skabt — vi kom efter — i første Række vor ekspatrierede Landsmand Alfred Lind.

Fra »De fire Djævle«, der i sit Inderste var

en Sensationsfilm, var Springet langt til »Den flyvende Cirkus«, men det lykkedes for Lind, og alle, der har set denne Film og oplevet dens eksempellose Held i »Victoriateatret« og senere hørt om Fabrikanternes Parforcejagt efter Negativet, en Jagt, der gik gennem tre af Europas Hovedstæder og endte i København, vil indrømme, at ingen af Filmkunstens Varianter har haft en Medbør som Sensationsdramaet.

I et Aar levede alle højt paa Slinger, Slinger og atter Slinger, krydret med smaa Biretter tilberedt af glubske Bjørne, fordærvede Aber og Artistknokler, overtrukket med den ejendommelige Sukkerglasur, der særpræger Sensationsgenren.

Nu er det jo en Kendsgerning, at med kort Mellemrum kan man ikke læse mange Detektivromaner; man sløves netop der, hvor man burde vækkes, og det er ikke underligt; thi naar man stadig stilles overfor den samme Pointe, blot omsluttet af en Ramme, der ikke engang altid er ny, saa kaster man Bogen og gaar ud og begaar Dumheder.

De samme Love er Sensationsfilmen underkastet, og derfor vil denne Filmtypen snart dø Straadøden.

Reaktionen er over os, og Bjørne-, Slange- og Vampyrfilmene er sikkert viet til Undergang, og megen Sønderknuselse vil der ikke herske ved Jordfæstelsen.

Det bedste, man kan sige om denne ejendommelige Kunstfilm, er, at den ved Siden af den Spænding og Farve, som den ofte rummede, var naiv, elskværdig og fuldstændig harmløs.

Pathéfilmen »De ulykkelige« betegner en ny Epoke, en Amalgamering af Sensationen og Litteraturen, og i Tegnet af denne underlige Bastardkunst start befinder vi os nu.

Hvad har denne Sæson ikke bragt til Bekræftelse heraf?

Den anden af Lindau, *Atlantis* af Hauptmann, *Skampletten* af Jules Mary, *Quo vadis*

af Sienkewitz, *Germinal* af Zola og talrige andre Værker.

Der ligger noget interessant i, at Filmteknikerne, efter at den lykkeligt har absorberet alle de brugbare Dilettanters Produkter, nu vender tilbage til Udgangspunktet og udvælger Digterne paany.

Men i Branchens Barndom, da henvendte man sig kun til de levende Digtere, nu trækker man ogsaa de døde frem, dem der ejede den stærke Fantasi og den kraftige Virkning.

Det bliver spændende at se, hvorlænge denne Filmart, den mest snobbende af dem alle, vil holde sig, og hvor kommer Fornyelsen fra næste Gang? durch.

### Filmsprimadonnaer.



Henny Porten.

Stadig paa Lager

**KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.**

## Generalforsamling og Aarsmøde i Theaterforeningen for lev. Billeder i Provinsen.

Tirsdag den 16. September afholdtes Bestyrelsesmøde i Provinsforeningen for lev. Billeder i København.

Efter en lang Diskussion vedtoges det at afholde Generalforsamling for Foreningens Medlemmer i Fredericia Tirsdag den 28. Oktober Kl. 3 paa Færgerestauranten. Endvidere vedtog Bestyrelsen at indbyde samtlige Teaterejere, der ikke er Medlemmer, til et Aarsmøde samme Tid og Sted for at drøfte de forskellige Anliggender og for at diskutere de fælles Interesser og for at formaa alle til at være med til at oprette en kraftig og levedygtig Organisation for Standen.

Foruden det rent foreningsmæssige vil der

blive givet Oplysning om Censurkommissionen og dens Arbejde, Bladforholdet »Filmen« efter Aftale med dets Redaktør, kommunale Biografer og Bevillingsspørgsmaalet.

Til Diskussion og eventuel Vedtagelse: Årken om Sammenslutning af Provinsens og Københavns Biografteatre.

Som man ser, et righoldigt Program med helt nye Film paa Repertoiret. Forslag, der ønskes behandlet ved denne Generalforsamling, bedes inden den 25. Oktober tilsendt Chr. Sørensen, Svendborg Biografteater.

Bestyrelsen forventer stor Tilslutning fra alle Landets Biografteater og beder de mødende Kolleger indrette sig paa at overnatte i Fredericia, da der er Stof nok til Aftenmøde, og fordi vi af Erfaring fra Vejle, Randers, Fredericia ved, at naar Hjemrejsen skal foregaa samme Dag, bliver Tiden altid for kort til Behandling af det foreliggende Materiale.

## Generalforsamling

i

### Dansk Forening af Teatre for levende Billeder

afholdes

paa Færgerestauranten i Fredericia, Tirsdag d. 28. Oktober, Kl. 3.

#### DAGSORDEN:

- |                                                                       |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. Optagelse af nye Medlemmer og Beretning om Foreningens Virksomhed. | 5. Kommunale Biografer og derunder Bevillingsspørgsmaalet.        |
| 2. Regnskabet.                                                        | 6. Statistik.                                                     |
| 3. Bestyrelsesvalg.                                                   | 7. Indsendte Forslag.                                             |
| 4. Kontingentet.                                                      | 8. Eventuelt. Sammenslutning med Københv. Biografteater Forening. |

Forslag der ønskes behandlede, bedes inden den 25. Oktober tilsendt Chr. Sørensen, Svendborg Biografteater.

Bestyrelsen indbyder alle Biografteatererejere, der har Interesse for Standen til at give Møde og indmelde sig i Foreningen samt være tilstede for at deltage i Forhandlingerne. — D'hr. Medlemmer bedes forberede sig paa at overnatte i Fredericia, da der sikkert bliver Stof nok til Aftenmøde.

Paa Bestyrelsens Vegne  
Chr. Sørensen, Svendborg.

I Annoncen her i Bladet vil De finde Dagsordenen, og beder vi Medlemmerne tænke over de forskellige Spørgsmaal. Nye Medlemmer optages ved Mødet.

Naar vi atter forsøger at samle Biografteaterejerne i Forening til fælles Nytt vil vel nok en og anden bebrejde den nuværende Bestyrelse, at den ikke i den forløbne Tid har arbejdet ihærdigt nok.

Det kan vel maaske være rigtigt, men Medlemmerne maa huske paa, at det maaske er den allervanskeligste Organisation at holde sammen af flere forskellige Grunde.

Alt i Film og Teatre har i de sidste Par Aar været i en saa rivende Udvikling, at det næsten har været umulig at følge med, den ene Spekulation har afløst den anden, Filmsaktierne tog sine Folk, og hjemme i Provinserne har man sporet stor Lyst til Udvidelser af Teatrene for at være beredt paa at optage Konkurrencen i de kommende Dage, naar Produktet fra de mange nye Selskaber viste sig paa Markedet. Den Side af Sagen har vist beslaglagt en Del Interesser.

Det rent forretningmæssige og Ledelsen af Foreningen blev i nogen Maade forstyrret ved, at Sofus Madsen, vor hidtidige Formand, blev antaget som Direktør for Dansk-svensk Filmsudlejning. Vi tager dog ikke i Betænkning at bede Medlemmer og Teaterejere møde i Fredericia den 28. Oktober for at søge at puste Liv i Foreningen igen.

Der er ikke Tvivl om, at Tiden vil afføde en stærk Organisation for levende Billeder, det er simpelthen en Nødvendighed; vi maa ofre nogen Tid og ligeledes nogle Penge for at bringe denne Sag i Orden. Vis et Fag, en Stand, der har været og er omgivet i den Grad af Forbud og Love som Teatrene og Film, og som ikke har Forening til Beskyttelse, der findes vist ingen.

Det er jo rigtigt, at Foreningen hidtil har haft møjsommeligt ved at vinde frem, men alt

kan naas, Kolleger, naar I slutter op og hjælper til i Arbejdet for bedre Vilkaar; der er dog mange af os, som har kostet betydeligt paa vore Forretninger, og det kan jo derfor ikke være ligegyldigt, hvorledes det gaar i Fremtiden. Vi har været oppe ved over 50 Medlemmer; lad os gøre et nyt Forsøg og fordoble de 50 Medlemmer, saa kan vi ogsaa vedtage Beslutninger, der faar Betydning. Ingen har Lov til at holde sig tilbage af Hensyn til Kontingentet, saa fattig er Flertallet af os ikke; jeg tror ikke, vi har Raad til at lade være.

Mød derfor i Fredericia den 28. Oktober, meld Eder ind i Foreningen og fremsæt Eders Mening om, hvad der bør gøres for vor Organisation og vort Erhverv.

Paa Bestyrelsens Vegne  
Chr. Sørensen,  
Svendborg.

### Den tiende Muse.

I gamle Dage var der 9 Muser, der repræsenterede de 9 Kunstarter og som alle var i Familie med hinanden.

Den Gang kunde man samle og overse Begrebet Kunst — hvad var Kunsten? Det var de 9 Tøsebørn, det var saa rart nemt med det.

Saa gik Tiden og Pigerne gik hen, og gjorde Dumheder.

En af dem traf for Eksempel Haandværket og fik med den Herre et Utal af Børn, de saakaldte Kunsthaandværk, der alle hørte Kunsten til og meget snart fornægtede Faderen, der dog ellers ogsaa havde været med om det Stykke Arbejde.

Paa den Maade blev Familien umaadelig stor og det blev ganske umuligt at holde rede paa den.

I gamle Dage da de 9 Pigebørn dansede ærbar Barfodsdans paa Olympen og var Medlem af den lokale K. F. U. P., hvilket er udlagt: »Kristelige Piger for unge Mænd«, var Kunsten til at overse,

### Filmen til Vands.



Filmen hører Landet til og holder sig helst paa det tørre, men der gives dog Undtagelser.

Vi har faaet fat i et Billede, der viser Direktør Larsen fra »Biorama« ombord i Kejser-

inde Dagmars Yacht, hvor der, hver Gang Skibet ligger her i længere Tid, foranstalles en Fremvisning af levende Billeder, der i Aar ligesom tidligere forestaas af »Biorama«.

siden da de kom paa gale Veje og splittedes over den ganske Jord, blev det umuligt og det var umuligt at finde noget der rummede dem alle.

Aar for Aar voksede Splittelsen, og i Menneskeheden følte det som et Savn, der bestandigt borede sig længere ind.

De utroligste Ting fik Navn af Kunst selv om de kun yderst langt ude var i Slægt med et af de letsindige Pigebørn, og naar disse, der nu var bleven gamle Matroner kom sammen paa den kolde Bjærgtop i Kong Konstantins Land, beklagede de sig højlydt og angrede deres Letsindighed.

Og da skete det at de olympiske Guder ynkedes over dem.

Sket var sket; det er ikke alt Postelin, der kan klignes og Muserne fik ikke deres Ungdom tilbage men Zeus skabte dem en Søster — den tiende — og han kaldte hende Filmens Muse, og han gav hende til Søstrene, at de skulde glæde sig og hjælpe til at denne sidste ikke ødsle sine Gaver bort paa samme Maade som de ni andre.

Da Zeus havde afleveret Filmens Muse til de ni Søstre, stak han i Svanehammen og susede ad Danmark til, hvor Leda ventede ham hos Oscar Ma-

Stadig paa Lager  
**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

Stadig paa Lager  
**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

## ERNEMANN OPTAGERAPPARATER

thiesen og den purunge Pige blev ene med sine ældre Søskende.

Og de behandlede hende aldeles ikke godt.

De puffede til hende, kaldte hende uægte og grim og vilde slet ikke vide af hende at sige.

Det var saare sørgeligt at se, og der kunde være blevet et Æventyr ud af det, om H. C. Andersen havde levet og kendt Pigebarnet.

Men Filmens Muse voksede sig stor og køn trods de andres haarde Behandling, og da hun var blevet fuldvoksen forstod alle, der i det hele taget gav sig af med at forstaa, at denne den sidste vilde formaa at samle alt det de andre havde spredt.

Den talende Film voksede sig stor i Verden, og alt hvad de andre 9 kunde, det kunde den ogsaa.

Den voksede og den bredte sig, ja den kom helt op til Danmark, hvor der blev startet et Aktieselskab til hendes Udnyttelse, og da en Journalist, der skrev paa Liniebetaling fik Ordre til at skrive om den tørre Oplysning, lavede han en hel Historie ud af den, og fik »Filmen«s Redaktør til at lade den trykke, hvilket maaske var det aller mærkværdigste af det hele.

*Fantomas.*

### Czaren og Filmen.

Det er almindelig bekendt med hvilken Omhu, der vaages over den russiske Herskerfamilie.

Ved alle offentlige Ceremonier holdes almindelige dødelige i meget stor Afstand fra de kejserlige Personer, der altid bevæger sig mellem dobbelte Rækker af Soldater og til enhver Tid overvaages af en mægtig civilklædt Politistyrke.

Paa denne Maade bliver et Kongehus ikke let populært, Folket kræver at se dets Personer og lære dem nøjere at kende, og de levende Billeder har derfor blandt mange andre Opgaver ogsaa

faaet den at være Mellemmand mellem Fyrstehusene og Folket og ikke mindst i Rusland.

Czaren bliver nu kinematograferet hver Gang han viser sig for Offentligheden, ligesom der tages Billeder af hans daglige Liv i Familiens Kreds, som derpaa spredes over Rusland i Tusinder af Eksemplarer.

Det er imidlertid ikke saadan lige at løbe til at faa Lov til at forevise Billeder med Czaren paa, man har at følge ganske bestemte af Indenrigsministeren fastsatte Bestemmelser ved denne Lejlighed.

Vi gengiver her i sammentrængt Form et Cirkulære, som i den Anledning for ganske nylig er udgaaet i Rusland:

Art. 1: Alle Film, hvorpaa forekommer Billeder af Medlemmer af det kejserlige Hus skal forevises Husministeren før de sælges eller forevises.

Art. 2: Billederne maa ikke ledsages af Musik, naar de forevises.

Art. 3: Billederne bør paa Programmet angives som et Nummer for sig, adskilt fra alle andre Numre.

Art. 4: For ret at angive disse Billeders særlige Karakter bør Tæppet gaa ned før og efter deres Forevisning.

Som man ser tages der i Rusland meget højtideligt paa Kejserens Person, selv om kun hans Skygge er til Stede, men hvorfor der ikke maa spilles under Billederne — for Eksempel den russiske Kejserhymne — er ret uforstaaeligt.



Stadig paa Lager  
**KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.**

## Nordisk Kinematograffabrik

**Studiestræde 16.**

**Reparationer, Udlaan og Fabrikation** af saavel Reservedele som komplette Apparater og Maskiner til Optagelse og Fremvisning  
— af levende Billeder. —

**Hurtigste Betjening.**

**1. Klasses Kræfter.**

**Største Lager.**

**Egen Fabrik.**

**Altid leveringsdygtig.**

**Telefon 6873**

**6827**

**Byen 4465**

**Godth. 1462 y**



# Andreassen & Lachmann

Litografisk Anstalt · Hestemøllestræde 6

København K

Telefon: 4070

## ÆGTE A. & L. SAMLERMÆRKER

Til Dato leveret over 8 Millioner i ca. 175 Dessin.

### FILMSPLAKATER

Leverandør til »Nordisk« — »Kinografen« og »Dania Biofilm«.

Garanti-Mærke

# C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

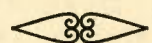
## ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

MODELLER UDSILLEDE I STUEN OG PAA 1. SAL.

## Internat.

### Lichtbild-Kopier- Gesellschaft m. b. H.



## BERLIN S. 61

Bergmann-Strasse 68.

Telegram-Adr.:

„Lichtkopie“ Berlin

Telefon:

Moritzplatz. 13209

Største  
Leveringsdygtighed  
til  
Kopiering,  
Fremkaldelse,  
Viragering.

„Ekstrabladet“ skriver:

# En Kæmpefilm

Victoria-Teatret.

„Skampletten“.

Efter den uhyre Sukces med Filmatiseringen af Victor Hugo's „De ulykkelige“, har Verdensfirmaet Pathé freres udsendt en ny Kæmpefilm, „Skampletten“, der i Dag vist første Gang i Victoria-Teatret. Filmen, der har en Længde af en dansk Fjerdingvej og som varer omtrent to Timer, er en Bearbejdelse til levende Billeder af Jules Marys i Frankrig meget berømte Roman „Roger la Honte“.

Hovedpersonen er Roger Laroque, der er Ejer af en stor Maskinfabrik og lever lykkeligt med sin Hustru Henriette og deres lille Datter Susanne. Men en Dag gør han i et Selskab Bekendtskab med den forførelseriske Julia Noirville, en bekendt Sagførers Frue, og Resultatet bliver et Forhold mellem de to. Hun laaner en stor Sum Penge af Laroque, som skaffer Pengene ved en Aagerkarls Hjælp; men Forholdet afbrydes ved et Tilfælde. En Dag frelser Noirville den lille Susannes Liv, og angerfuld gør Laroque det forbi med Julia.

Hun bliver forbitret og vil hævne sig. Støtte finder hun hos en afskediget Fabrikfunktionær, der hader Laroque og som nu er Sekretær hos Aagerkarlen. Det er hans Hensigt at udplyndre denne, og nu forklæder og maskerer han sig som Fabriksejeren. Da Aagerkarlen gør Modstand, dræbes han. Og meget dramatisk er Laroques Hustru og Datter fra deres Vindue Vidne til, hvad der sker; til deres Rædsel tror de i Morderen at genkende Laroque, men de tier, da Politiet indfinder sig.

Alligevel arresteres Fabriksejeren. Alle Indicier er imod ham. Noirville, der har paataget sig hans Defension, holder en glimrende Forsvarstale; da overrækkes der ham et anonymt Brev. Det fortæller ham, at hans egen Hustru har staaet i Forhold til Laroque, at hun har laant Penge hos ham, og at det er hende, der har tilbagesendt ham de blodpletterede Sedler, som er fundne hos ham, og som er det vigtigste Indicium mod ham. Sagføreren er et Øjeblik overvældet af sine Følelser, men hans Hæderlighed sejrer. Han beslutter trods alt at frelse Laroque ved at røbe Kvindens Navn; men i det Øjeblik, han vil nævne det, rammes han af et Hjerteslag og falder død om.

Laroque deporteres til Guyana, erfarer der sin Hustrus Død, og at Susanne er anbragt hos Fremmede, flygter, faar Assistance af en Mand, hvis Døtre han frelser fra at indebrænde, naar hjem under et falsk Navn, forenes med sin Datter og oplever at se hende forlovet med Noirvilles Søn og at se Retfærdigheden bemægtige sig Luversan.

Saaledes ender alt omsider lykkeligt, som det sig bør i en Folkekomedie. Og som en Folkekomedie, fuld af Spænding, af rørende og effektfulde Optrin virker denne Film, der er ypperligt iscenesat, og som spilles fortræffeligt af kendte franske Skuespillere med saa smukke Damer som Fruerne Dermoz og Davids i de kvindelige Hovedroller.

Telegram-Adr.: Pathéfilms.  
København.

Dansk-Fransk Aktieselskab PATHÉ FRÈRES.  
København K. Vimmelskaffet 47.

Telefon:  
Central 3803.

„København“ skriver:

## Skampletten

i  
Victoriateatret.

Vi havde i Gaar Lejlighed til at overvære Generalprøven paa en 2150 Meter lang Film, „Skampletten“, der hører til Pathé Frères „Guld-Serie“, og som i Morgen vil bringes frem paa Victoriateatret. Den er udarbejdet efter Jules Marys Roman „Roger la Honte“. Bearbejdelsen strækker sig over to Timer, og indenfor disses Ramme er Romanens Hovedafsnit trængt sammen i en Form, der i dygtigt og med megen dekorativ Sans arrangerede Optrin og gennem et ofte fortræffeligt Spil følger Led til Led i en stadig fængslende Udvikling.

Denne drejer sig om en Fabrikant Roger Laroque, der af sin Fjende Luversan bliver stillet i en Situation, der samler om ham Mistanken for at have myrdet Aagerkarlen Gerbier. Han bliver dømt til livsvarigt Strafarbejde, men flygter, og det ender med den Skyldiges — Luversans — Paagribelse. Denne Handling er sammenflettet af en Mangfoldighed af Episoder, som fylder Filmen med en Mængde fængslende Komplikationer, saa meget mere som Udførelsen er baaret af en Teknik og et Herredømme over de sceniske Midler, der giver den Præget af god Skuespilkunst.

Hr. Capellani som Laroque, Hr. Saillard som Sagfører Noirville, Fru Dermoz som Fru Noirville og den lille Maria Fromet som Datteren Suzanne, udgør en Helhed, om hvis øjensynlige Talentfuldhed man atter og atter glæder sig. Dertil kommer, at den sceniske Ramme er valgt med en Smag og et Blik for Effekt, der gør Forestillingen yderligere seværdig.

Filmen besidder vel ikke „De Ulykkelige“s store Linjer, men den rager højt op over meget Filmeri.

—to.



„Politiken“ skriver:

## Victoriateatret.

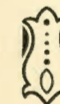
Kæmpefilmen „Skampletten“.

Victoria-Teatret har i Morgen Premiére paa en Film, *Skampletten*, som i Gaar ved en særlig Forestilling forevistes for Pressen. Det er den første Kæmpefilm, som Pathé frères har udsendt efter sin mægtige Sukces med Victor Hugos *De Ulykkelige*, og den varer paa det nærmeste to Timer. I disse to Timer underholdes man med en Dramatisering af Jules Marys spændende, i mange Oplag udkomne Roman, *Roger la Honte*.

Hovedpersonen er en Fabrikejer, Roger Laroque, der har en smuk Hustru og en Datter, Susanne, men letsindigt indlader sig i et intimt Forhold til en Ven, Sagfører Noirvilles Hustru, Julia. Ved et Tilfælde frelser Noirville den lille Susannes Liv, og Laroque bryder angerfuld med Julia. Men denne vil have Hævn og finder Hjælp hos en afskediget Fabrikfunktionær, Luversan. Luversan begaar et Rovmord, forklædt og maskeret som Laroque, og Mistanken falder paa denne, som arresteres. Noirville paatager sig Forsvaret, men faar i det afgørende Øjeblik et anonymt Brev, der oplyser ham om hans Hustrus Forhold til Laroque, hvorpaa han rammes af et Hjerteslag og dør. Fabrik-ejeren deporteres til Guyana, flygter og ender med at genfinde sin Datter og faa den rette Skyldige straffet.

Dette er i Hovedtrækkene Indholdet af Filmen, der virker som en udmærket Folkekomedie i god, gammel Stil, og som for flere af Hovedrollernes Vedkommende spilles meget dygtigt. Sandsynligheden er vistnok for, at den vil samle Hus her som andetsteds.

Hj.



„Riget“ skriver:

## Victoriateatret.

### Sensationen „En Skamplet“.

I Dag har Victoriateatret Premiére paa en Film, der uden Tvivl vil vække en Del Opsigt og Opmærksomhed. Dens Navn er „Skampletten“, og er en Bearbejdelse af Jules Mary's berømte Roman „Roger la Honte“. Bearbejdelsen for Filmen er udmærket lagt til Rette, og der er en træfsikker Stigning i de 6 Akter.

„Skampletten er den Plet, der sættes paa en stor Fabrikant, som har været letsindig i et Kærlighedsforhold til en Advokat-Fru, bryder med hende, der hævner sig ved at alliere sig med en Mand, der begaar et Mord. Raffinementet i Mordet er bragt til Veje ved, at Morderen forklæder sig som Fabrikanten, der saaledes bliver uskyldig dømt og sendt til Djævløen. Man oplever nu hans Flugt, hans Tilbagekomst til Hjemmet, hvor hans Hustru er død af Sorg. Hans Datter er bleven voksen og er forelsket i en ung Mand, der viser sig at være Advokatens og hans forhenværende Elskerindes Søn.

De Unge faar til Slut hinanden efter mange Genvordigheder, og efter at den rette Morder er gjort uskadelig. Skampletten er slettet ud, og alt ender i Sol og Glæde.

Det er en aldeles ypperlig iscenesat Folkekomedie med spændende og levende Scener, bliver ypperligt spillet og af Pathé Frères sat op med en Elegance i Detaillerne, der er det verdensberømte Firma værdigt. „Skampletten“ vil blive set af hele København, og Direktør Sass har her fundet en Træffer, der vil vare længe.



# Dansk Kinematograffabrik

Telefon:  
VESTER 1636.

VESTERBROGADE 107 C.

Teleg.-Adr.:  
MASKINPERFECT.

## Reparationer af Maskiner.

Salg af alle Slags Reservedele samt nye og brugte Apparater.

Skriv efter illustreret Katalog.

## EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER • FARVETRYKTE PLAKATER • PROGRAMMER

## THE GERRARD FILM CO., LTD.

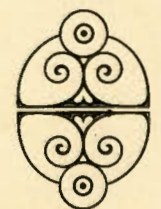
FILM HOUSE

GERRARD STREET, LONDON

ENGLAND



Køber Negativer med Eneret  
fra 600 Meter og opefter.  
Første Klasses Referencer og  
Garantier.



Telegramadresse: GERA FILM LONDON.

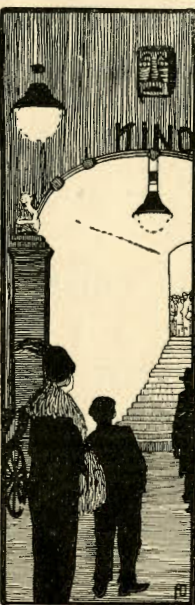


Udgaar hver Uge.

24 Mark pr. Aar.

Luxemburgerstrasse 35

Berlin N. 65.



**3000  
LYS**

Kinematograflys  
**i alle mindre Byer**

faas ved at benytte vor

**Triplexbrænder.**

Uafhængig af  
Gas- og elektriske Ledninger.  
Anerkendt Konkurrent  
til Buelampe.

Katalog **K** gratis og franko.

**Drägerwerk**  
**Lübeck, Tyskland**

**Nyeste Plakater**

for

**Biografteatre**

Det bedste Billedmateriale for alle  
Arter af Film stedse paa Lager.

Katalog  
gratis med  
omgaaende  
Post.

Send  
Fr. 1,75  
efter Prøve.



Betingelser:  
International  
Postanvisning  
med Ordren.

Pakker paa  
2 Kilo koster  
Fr. 1,75  
extra med Post.

No. 5130 . . . 1 m x 2 m 30 Fr. 1,25.

Skriv paa fransk eller tysk.

**STAFFORD & Co. Ltd.**  
NETHERFIELD, NOTTS :: **ENGLAND.**

**ERNEMANN KOPIERMASKINE „IMPERATRIX“**

**Kunsten og Filmen.**

Biografteatret er en Markedsanvendelse af en genial Oprindelse. Det bevægelige Fotografi tilfaldt straks ved sin Fremkomst Teltgøgleren paa Markedspladserne. Bevægelige Lysbilleder var det, og de benyttedes først til at fremstille Jernbanetog i Fart, Gadebilleder og Landskabs-scener. Saa tog Gøglet fat, og hovedløse Klowner, Mennesker, der spadserede op ad lodrette Vægge, Forsvindingskunster m. m. blev Afløser af Jernbanetogene.

Det var uhyre morsomt og taknemligt, og Folk var vilde, naar der blot viste sig noget paa Lærredet. Af denne Retning fremstod den udødelige *Lehmann*, der for mange er Kinokunstens Toppunkt.

Saa begyndte man med Dramaer, Folkeko-medier og Farcer, der spillede af Statister og Opvartere uden Engagement, indtil man lidt efter lidt gled over i Reproduktionen af det store Drama og Kinokunsten fik sin Duse.

Lokket af Markeds-Gevinsten kom Skuespillere til. Der sjaledes i frygtelige dramatiske Produkter, rimpede sammen af begavede Fruers taabelige Mænd eller smukke Frøkeners talentløse Venner. Et helt Virvar af Kog-sammen paa Skuespil, Romaner og Noveller, som udførtes med Talent af Skuespillere, begyndte at samle et Verdenspublikum. Sproget hindrede jo ikke. En dansk Psilander, en dansk Asta Nielsen naaede paa Side om Side med en fransk Polaire og Millignette med en amerikansk Costello og en fransk Prince.

Men Teksten var stadig jammerfuld.

Ogsaa herpaa raadedes der Bod. Tyskland kom frem med sine Autorenfilm, Hauptmann filmatiseredes, og Lindau skrev Filmsdramaer, Scienkevitz, Bulwer, Dickens, Daudet, alle maatte holde for, og den gamle Mester Victor Hugo genoplevede fra Elysium sine ny stormende Verdenssucces'er i stumt Teater.

Der manglede stadigvæk noget. Det var ligesom om de Dilettanter, der fra først af havde sat Filmeriet i Gang, ikke vilde lade sig indordne under den virkelige Kunst. Tekniken er nu ved at blive fastslaaet. Skuespilkunsten har afgivet — omend med Uvilje — sine bedste Kræfter til det stumme Teater. Nu ventes der kun paa den fuldendte Teknik. Den kommer sikkert og den bestaar deri, at Kinokunsten gør sig klart, i hvor stort et Omfang, den har Midler fælles med de allerede bestaaende Kunstformer og udnytter disse Midler.

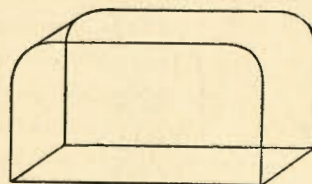
Skuespillet skal laane Kinokunsten sin »Tærsekunst«. De hurtigt vekslende Billeder skal af Skuespillerne fremstilles dér, hvor Handlinger og Stemninger mødes og brydes. Alle de sceniske Kunstneres Refleksbevægelser, som de ikke selv har Herredømme over, skal tages med. Mens Teater er og bliver Teater, skal Kinokunsten virke ved Naturlighed.

Men det er kun én Side. Billedvirkningen skal gøres fuldstændig. Fotografierne skal være maleriske Kunstværker. Og her er det, at vi i Danmark har gjort et Forsøg med de Bocklinske Malerier. Ved at lægge en bestemt kunstnerisk Ramme om Billederne, ved at søge tilbage til en stor Landskabsmalers Modeller og Motiver, har vi forsøgt at naa noget kunstnerisk fuldendt i selve Billederne.

Det er den samme Omvej, som det er at dramatisere til Kinodrama alt eksisterende Kunstværker, blot at det selvfølgelig ikke er en Benyttelse af Maleriet, men en Søgen tilbage til Modellerne. Böcklin hørte til de Malere, der ikke malede efter Model, hans Motiver maa søges ude i Landskaberne paa Fantasiens Grænsedistrikter, og deri ligger deres store Charme. Det næste Skridt vil være at lade Malere skabe Billederne ved Valg af Eksteriorer og Tegning af Interiører. Hertil slutter sig saa Musiken.

Den Dag, da der optages et Kinodrama, skrevet af en Shakespeare, malet af en Lio-

**Films-Fabriker** kan spare Tusinder  
..... aarligt



Aufriss  
eines Aufnahme-Ateliers.

paa Bygningsomkostninger og Leje af det dyre Glas-Atelier ved at indrette et rent **Kunstlys-Atelier** efter vort nyeste Princip. Vi giver nøjagtig Anvisning til Opførelsen og sætter paa Forlangende Operatørerne ind i Brugen af Kunstlys-Belysning.

:: Jupiter Elelektrphot. G. m. b. H., Frankfurt a. M. ::

Eneste Specialfirma paa Kunstlysets Omraade.

Repræsentanter og Lager for Skandinavien

**HEINRICH & POULSEN, KØBENHAVN**

Stadig paa Lager  
**KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN.**

## Billigste Sted at købe Kondensorlinser

(Planconvex, biconvex og Meniskus)

### Triple-Kondensorer

særlig besparende  
regulerbare Modstande  
for 65, 110 og 220 Volt.

### Rumformørkere

fra 300 til 3000 Lys.

### Nummerstempler,

### Programfavler

i mange Udførelser.

### Kasser - Tavler

### Nødlamper

for Olie, Petroleum, Lys  
og Elektricitet.

### Filmkit

Fl. 1,25 og 2,25 Mark.

**Georg Kleinke,** **Berlin S. W.**  
Friedrichstrasse 225.

Telef. Nollendorf 222. Tlgradr.: Kleinfilm, Berlin.

**Stadig Kinoudstilling.**

### Ozon-Sprøjter

forskellige Fabrikata.

**Nyt! Nyt!**

### Ozonator

for alle Strømarter, anbefales særligt for Biograf-teatre.

### Diapositiver

fineste kunstnerisk kole-reret Udførelse med Metal-indfatning, pr. Stk. 75 Pfg.

### Lejlighedskøb

af kun lidt brugte Appa-rater af forskellige Fa-brikata.

Forlang udførlig Katalog,  
Prisliste og Beskrivelse  
gratis.

Den stumme Kunst faar altsaa blot en ny Udtryksform i Kino-Digtet, der indgaar Forbindelse med Malerkunst, Tonekunst og Skuespillerkunst. Og denne Kunst vil blive sejrrig, som Kunsten har været det fra Tidernes Morgen.

Saa faar Skeptikerne nu om Dage sige, hvad de vil. Kommende Slægter vil smile ad dem.

Palle Rosenkrantz.

## Vore Billedteatre.

III.



Carl Hinding.

Direktør Carl Hinding er født d. 15. November 1865 i Nykøbing M. og har i over 21 Aar drevet Boghandel i Næstved.

Bøgernes Verden var ham dog ikke nok, og da Constantin Philipsen i sin Tid startede et Biografteater i samme By, overtog Hinding dets Ledelse.

I 1907 traadte han endelig ind i Biograf-

nardo, spillet af en Duse og sat i Musik af en Beethoven, iscenesat af en Kainz og fotograferet af en Haufstaengel, vil ikke noget Menneske være i Tvivl om, at der er skabt en ny selvstændig Kunstform, der kun kræver det ene for at blive strengt personlig, at alle disse Mestre skal være slaaet sammen i én Person. Og en saadan fødes sikkert en Gang.

Enhver, der har haft Lejlighed til at se det Forsøg, der er gjort med Böcklins Motiver til Fini Henriques Musik, vil forstaa, hvor Vejen gaar. Det er blot en yderligere Udformning af det allerede kendte. Kunstformernes Harmoni med Udelukkelse af den menneskelige Stemme: Ordet. Og med Haanden paa Hjertet maa enhver erkende, at Rafaels Maleri til Mozarts Musik kan undvære menneskelig Tale.

Stadig paa Lager  
**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.

teaterejernes Række, idet han sammen med 2 andre Næstvedborgere købte det nævnte Teater, som han var Direktør for indtil 1908.

Næste Aar købte Carl Hinding Skelskør Biografteater sammen med 3 af Byens Mænd.

Denne ene Side af Filmvirksomheden var ham dog ikke nok i Længden, og da A/S. Kino-grafen startedes, indtraadte han i dette Selskabs Bestyrelsesraad for endelig i Maj 1913 at tiltræde Direktionen som aktivt Medlem.

## Med Kinoapparatet i Fronten.

Billeder fra den græsk-bulgarske Krig.

Af Robert Schwobthaler.

Doiron:

— Vort Tog snegler sig kun langsomt frem, og min Utaalmodighed stiger nu, da jeg frem, og min Utaalmodighed stiger nu, da saa nær.

Hele den øvrige besværlige Rejse, den pludselige Ordre fra Kompagniet til straks at bryde op med mit Apparat for at gaa til Fronten, og mine Genvordigheder i Saloniki og andre Steder synes mig intet mod denne evindelige Køretur.

Vi venter for Øjeblikket paa et Tog med saarede, der skal til Saloniki, og endelig efter

en Times Forløb viser det sig forspændt med et Lokomotiv fra 1873. Den tysktalende Lokomotivfører fortæller for yderligere at opmuntre mig, at Bulgarerne har sprængt den næste Bro i Luften, og at den Hjelpebro, der er opført ved Siden af, sidste Nat er bleven delvis ødelagt af Højvande.

Man maa altsaa atter væbne sig med Taalmodighed.

Heldigvis melder Sulten sig, og jeg faar en Daase Tunge frem og dertil lidt Biscuit. Det vilde smage helt herligt, om ikke Sædebetrækket var aldeles gennemtrukket af Blod, der udsender en forfærdelig Stank.

Endelig Kl. 6 om Aftenen naar vi den famøse Bro. Vort Lokomotiv skyder os ud paa Broen, hvor vi holder i en halv Time og venter paa, at et andet skal komme fra den modsatte Side og trække os over, thi Broen kan ikke bære Lokomotivets Vægt.

Broen ryster og bæver og giver sig paa det ynkeligste under Vægten, men heldigvis holder den, og vi kommer over.

Demir Hissar.

Endelig har vi naaet Endestationen. Bane-gaarden er ganske lille og omgivet af Bjerge af Melsække og Geværer og saarede, der venter paa at komme med Banen. I et lille Skur sidder en Tyrk og sælger Vand til en ublu Pris.

De anerkendt bedste og paalideligste

# Theater-Staal-Projektions-Maskiner

Model: „Sirius 1913“

Garanteret  
flimmerfri og  
lydløs Gang

Nøjagtig Udførelse.  
Højeste Ydeevne.

Strømbesparende.  
Største Lysudbytte.

Alle Tandhjul og  
Axler beskyttede ved  
Indkapsling, derfor saa  
godt som uopslidelig.

saavel som Spare-Omformere og Dynamoer fabrikres kun af  
**Sirius Elektricitetsselskab m. b. H. Leipzig.**

Overslag over komplet Indretning og Prisliste gratis.

Præmie: Wien 1912. Berlin 1912.

Vi skulde først have overnattet her, men fik tilsidst fat i en Lastautomobil, der tog os med i Retning af *Libounovo*, hvor Kongen har sit Kvarter.

Natten blev ret mørk og Vejen forfærdelig. Vi kørte over Grave, Ruiner og Vandløb, en Tur, som man ikke kan tænke sig. Vi er i Vognen en tysk Militærattaché og en tysk og engelsk Journalist foruden mig selv, og Klokken 10 naar vi endelig frem.

Det er ravende mørkt, og det er umuligt at se nogen Officer. Vi spørger efter Kong Konstantins Kvarter, men Soldaterne forstaar os ikke.

Vi vandrer derfor afsted paa maa og faa og støder hvert Øjeblik paa Vagtposter med opplantede Bajonetter.

Endelig ser vi i det fjerne Lyset fra en Lampe. Vi gaar efter det og træffer en fransktalende Officer, der lader os et Telt anwise, hvor vi straks falder i Søvn.

#### Søndag Morgen.

Vi kravler ud af Teltet, tænder Ild og laver The, som vi drikker uden Sukker og Fløde, og føres derpaa til »det kongelige Palads«, der er en Bondegård, der huser Kongen og hans Stab. Kongen modtager mig meget naadigt, og Prins Nikolaus siger mig, at der er givet de nødvendige Befalinger, der vil tillade mig at naa frem i første Linie.

Ved Middagstid forlader jeg derfor *Libounovo* i en Automobil, der tilhører Doktor *Anastasopoulos*, en nær Ven af Kong Konstantin.

Vejens Besværligheder er simpelthen ubeskrivelige. Det er kun Chaufførens rent ud fænomenale Dygtighed, der redder os fra at brække baade Arme og Ben. Alle Broer var sprængt i Luften af de vigende Bulgare, og der herskede en utrolig Forvirring paa Vejen.

Gennem *Kresna-Passet* rykker 1. Division frem mod den bulgarske Grænse.

Infanteri, Kavalleri, Artilleri, Munitions- og

Proviantvogne trænger paa, medens Hundreder af saarede kommer den modsatte Vej, til Vogns, paa Muldyr eller gaaende.

Heden er utaalelig, og mange af dem er meget haardt saaret. De bærer dog baade Varme, Tørst og Smerter med ophøjet Ro, Klageraab er en stor Sjældenhed.

Vi møder de kongelige Prinser i en Automobil.

De raaber os an og siger, at vi ikke kan komme videre. Hele Passet er fyldt med Kanoner, Vogne og saarede. Før i Morgen kan vi ikke komme frem, og vi maa derfor vende tilbage til *Libounovo*.

Næste Dag bryder vi tidligt op, og jeg faar læst mine Apparater i en af de faa Automobiler.

Da vi er ved at tage af Sted, melder en Officer fra Kongen, at vi 10 km længere fremme skal tage en Artillerioberst med. Vognen, en 15 Hestes Fiat, var dog ikke stærk nok til at tage endnu en Passager med, og jeg besteg derfor en Hest og tilbagelagde paa den de første 25 km.

I en Ambulance fik jeg Hesten byttet, og et Muldyr fik nu mit Apparat at bære paa.

Det gjaldt nu om at naa hastigt frem, men ud paa Aftenen var Hesten udmattet og gik kun Fod for Fod. Jeg har den hele Dag kun nydt en Kop The, og jeg er meget medtaget af Rideturen.

Saa naaede jeg Byen *Simitli*, hvor jeg stødte til Generalstaben og fik en Hytte anvist, hvor jeg forsøgte at sove, men Huset var i den Grad fyldt med Utøj, at det blev mig umuligt.

#### Tirsdag.

Vand er meget sjældent her. Jeg køber af en Soldat saa meget, at jeg lige kan vadske mit Ansigt, mere kan der ikke blive til.

Hele 1. Division rykker frem, og Generalstaben under General *Manonsosoanakis* forlader *Simitli*.

Stadig paa Lager

**KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN.**

Vejen er fyldt med Soldater og Kanoner, og det er ikke til at tænke paa at komme hurtigt frem.

Efter Gaarsdagens 70 km Ridt er det mig umuligt at sidde paa en Hest; jeg maa gaa.

Næppe har vi forladt *Simitli*, før vi hører Kanontorden.

Varmen er uhyre. Tilhøjre i Floden ser vi Ligene af bulgarske Soldater ligge og drive. De dunster forfærdeligt. Broen over *Struma* er sprængt, men vi kommer over ad en Pontonbro.

Vi nærmer os nu Udgangen af *Strumadalen* og ser i nogle faa Kilometers Afstand en blaa Bjergkæde, der rummer den bulgarske Grænse.

Medens vi gaar frem, tager Kanontordenen til.

Vejen, der gaar til højre for Floden, beherskes helt af Bulgarernes Ild, men en halv Time senere er Grækerne gaaet over Floden. Infanteriet rykker frem til højre og venstre for os, medens Artilleriet fra Dalen beskyder de bulgarske Højdepunkter. Det bulgarske Infanteri indgyder ikke Respekt, men deres Artilleri er fortræffeligt og tvinger for mine Øjne et græsk Batteri til at vige Pladsen med mange døde og saarede.

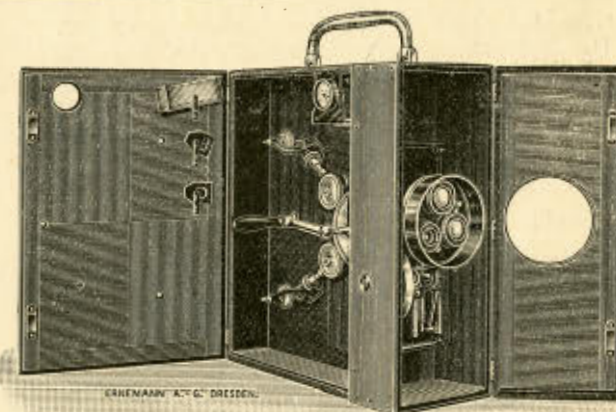
Jeg trænger mig frem i Ildlinien.

Et Infanteriregiment er klar til at gaa frem. En gammel Præst, der i 10 Maaneder har ledsaget dem i Felten, holder et Helgenbillede frem for Soldaterne, de kysser det med stor Ærbødighed.

## ERNEMANN Optagelses Apparat



Model A med Kopier Mekanisme



Model B aaben

### Beregn en Gang de mange Fordele

som et privat Optagelses-Apparat kan bringe Dem: En stor Reklame, et velbesat Hus og stor Gevinst. Det bedste Drama, de interessanteste Rejsebilleder, blegner mod en Film, hvorpaa Publikum ser sig selv, Venner og Bekendte. Vort Normal-Optagelses-Apparat Model A og B er konstrueret specielt for saadanne Optagelser og uhyre enkel at behandle. Om ønskes overtager vi Fremkaldelsen og Kopieringen af Filmen.

Prisliste og Overslag gratis.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 170.**

Forevisning af samtlige Ernemanns Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner o. s. v. hos Kino-Scandia, Frederiksberggade 17.

## ERNEMANN STAAL-PROJEKTØR „IMPERATOR“

Kort efter lyder Trompetsignalet, og før de har naaet den næste Høj, ser vi Rækkerne tyn-  
des ud.

Saa falder Natten paa. Vi ser Landsbyen  
Dschumafa brænde, medens al Skydning hø-  
rer op.

Soldaterne slaar Teltene op. At faa noget  
at spise er umuligt. Vi er saa heldige at faa et  
Halmknippe at ligge paa. Lejrilden gaar ud,  
alt bliver stille, og man hører kun Felttelefon-  
isten, der fra et Træ fører en lang Samtale med  
Kongens Kvarter. (Fortsættes.)

**Stumper og Strimler**

Vi henviser til omstaaende Annonce fra Nordisk  
Kinematograffabrik, der hermed træder ud i Livet.

Fabrikken udfører alle Reparationer, udlaaner  
Filmsapparater og leverer Reservedele til alle Ma-  
skiner, der bruges i Filmsbranchen. Bopælen er:  
Studiestræde 6.

\*\*\*

Der er udstedt Kundgørelse om, at Hærens over-  
ordnede Myndigheder — hver indenfor sit Kom-  
mandoomraade — kan meddele Tilladelse til, at

Øvelser og andre Tjenesteforretninger af almindlig,  
ikke fortrolig Art fotograferes med offentlig Frem-  
visning i levende Billeder for Øje.

Derimod vil Tilladelse ikke kunne gives af an-  
dre Myndigheder, og det er forbudt Hærens Per-  
sonale med Benyttelse af nogen reglementeret dansk  
militær Uniform eller Udrustning at deltage i Skue-  
spil eller lignende arrangerede Optrin, der fotogra-  
feres eller paa anden Maade afbildes med Salg eller  
offentlig Fremvisning, f. Eks. i levende Billeder, for  
Øje.

\*\*\*

Filmen har grebet den hele Verden, men Belgien  
er dog alligevel det Land, hvor den har taget kraf-  
tigst fat, saaledes at Belgierne kan berømme sig af  
ikke blot at have de fleste Jernbaner i Verden, men  
ogsaa de fleste Biografteatre.

Med en Befolkning paa 8 Millioner ejer Landet  
635 Billedteatre, og Hovedstaden, der har 718,000  
Indbyggere, tager heraf de 115 paa sin Kappe.

oLondon med sine 7 Millioner har »kun« 400  
og hele England, der har 46 Millioner Beboere, ialt  
2,000 Biografer.

I Tyskland, hvor der lever 65 Millioner Menne-  
sker, er der ogsaa 2,000, hvoraf Berlin, der har 4  
Millioner Indbyggere, har de 200 Teatre. Regner  
man Potsdam, Köpenick o. s. v. med til Berlin har  
Byen henved 400 Biografteatre.

Paris har ialt ca. 200 og New York ca. 470.

\*\*\*

Komplet Lager af samtlige

**ERNEMANN**

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SKANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

## ERNEMANN KOPIERMASKINE „IMPERATRIX“

**TUTEIN & KOCH**  
REPRODUKTIONSANSTALT & CLICHÉFABRIK  
FARVERGADE 8 • TELF. CEN. 8747

© Efter 1<sup>ste</sup> Jan. 1915 ©  
Telefoner: Cen. 4740 & 4760.  
©

**DET GRAFISKE INSTITUT**  
BROLÆGGERSTRÆDE 11. TLF. 2514  
BOGTRYKKERI \* STENTRYKKERI  
PROTOKOLFABRIK  
LEVERANDØR TIL BIOGRAFTEATRE

**Film-Titler paa dansk.**

Hurtigste Levering, billigste Pris.

**Intern. Filmtitel-Fabrik**

A. Lindenzweig

Berlin S. W. 48 Friedrichstrasse 27/F,  
Tysk Korrespondance

»The Royal Film Agency« i Birmingham har i  
disse udsendt en ny stor Film »Dronning Victorias  
Liv og Regering«, der betegner en ny Retning in-  
denfor Filmsindustrien.

Som Titlen siger viser den den afdøde engelske  
Dronning i forskellige Situationer, som det med  
stort Besvær er lykkedes at rekonstruere, men for-  
uden disse Billeder, der næppe har større Inter-  
esse, viser Filmen alle større Begivenheder i hendes  
Regeringstid.

Man ser de mest kendte Krigsbegivenheder fra  
hin Tid, saaledes General Gordons heltemodige For-  
svar og Ladysmiths Undsættelse. Man ser den før-  
ste Telegrafstation, Frimærkets Indførelse og Be-  
fordringsmidlernes Forandring fra Deligence til  
Automobil. Over 2,000 Personer deltager i Filmen.

\*\*\*

I den danske Uge foreviste »Kinografen« en me-  
get aktuel Film visende forskellige Grene indenfor  
dansk Industri, og havde megen Fornøjelse af sin  
Idé.

\*\*\*

**9001**

**TAXAMOTOR**

Aaben Dag og Nat.

**165 Automobiles**

Drosker — Hjemmevogne — Luxusvogne — Turistvogne.

**Undervisning i Automobilkørsel**

for Damer og Herrer. — Hold eller Enetimer:

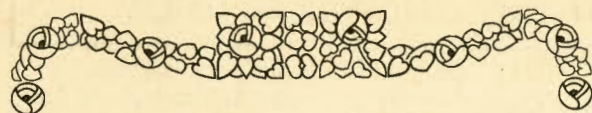
TAXAMOTOR-TEKNIKUM :: TLF. CENTRAL 1145

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for  
26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Nørregade 31. Tlf. 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.).



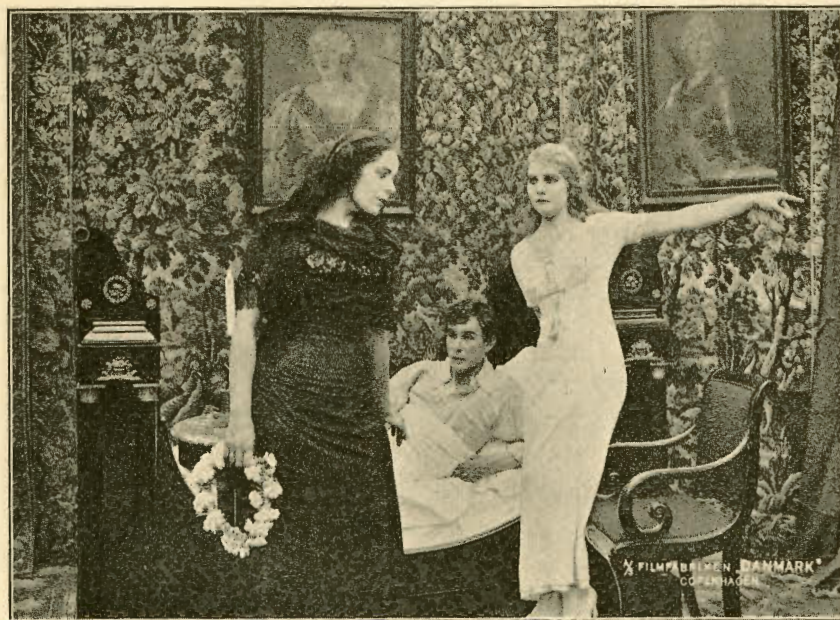
# De dødes Ø.

Böcklinske Billeder.

Optaget af Aktieselskabet Danmark.

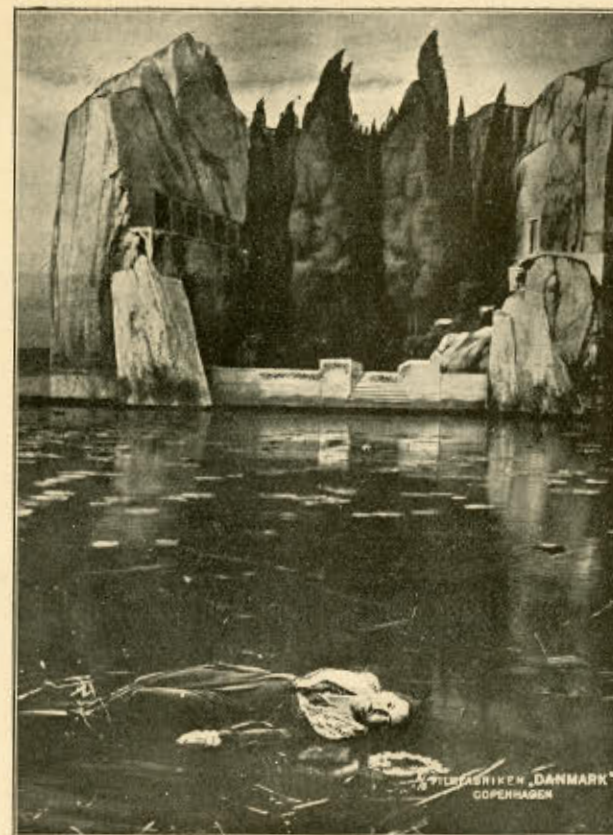
Denne Film betegner en ny Retning indenfor Filmskunsten, en inderlig Sammensmeltning af Fantasi og Virkelighed, en Renæssance for Billedkunsten der her faar Liv og virker paa en ny Maade.

Dødsøen er en begejstret Hymne til Maleren, Tænkeren og Mystikeren Böcklin. Baron Palle Rosenkrantz har vovet sig ind i denne store Kunst-



ners Æventyrland og er vendt tilbage med en Film, der genspejler alle dets berømte Steder, de den store tyske Maler har skildret og gjort udødelig.

Det moderne Liv slynger sig i Filmen ind og ud mellem Mystikens Lande og Væsner og der skabes et Dobbeltspil, der endnu aldrig er set.



*Havets Brænding.*

*Den hellige Hein.*

*Odysseus og Kalypso.*

*Fjældkløften.*

*Foraarslandskab.*

*Sirenerne.*

*Triton og Nereiden.*

*Najadernes Leg.*

*Vita somnium breve.*

*Frøkongen.*



Filmen fremkommer om kort Tid og støtter sig til følgende af Böcklins Billeder:

*Flora.*

*Villaen ved Havet.*

*Magna mater.*

*De dødes Ø.*

*Fauner der fløjter*

*efter en Drossel.*

*Daphnis og Amarullis.*

*Medusa.*



# Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Nørregade 33.

De, der interesserer sig for  
**Kinematographie**

holder

**LICHTBILD-BÜHNE**

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

**La Cinematografica Italiana ed Estera**

Iedende Filmsblad i Italien.

**Pris: 8 Shilling om Aaret.**

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Læs

**THE BIOSCOPE**

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

**London W.**

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

**Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.**

**Abonnement 13 Shilling aarlig.**

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

**London W.**

**Das Lichtbild-Theater.**

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

**To Bilag**

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere.

uundværlig for Theaterejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

**THE CINEMA**

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

**London W.**

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med

Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

**CINE-JOURNAL**

G. DUREAU, Direktør.

30 rue Bergère, Paris.

Det første Ugeblad for Kinematografi  
i Frankrig.

Abonnement: 12 Francs pr. Aar.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad  
paa Kontinentet

er

**Kinematographische Rundschau,**

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

# Dansk Kinograf Films

er

**A/s Kinografens  
egne Optagelser.**

1ste Rangs danske Skuespillere.

Glimrende Fotografi. ————— Elegant Iscenesættelse.

**Nylig udkommen:**

## DEN STORE CIRKUSBRAND

Mægtig Sensationsfilm.

## DE LISTIGE FRIERE

Morsomt Lystspil.

Hovedkontor: **Frederiksberggade 25.** Telf. 7605 & 7626.

Optagelsesteater:

**Sfrandparksvej,  
Hellerup.**

Telefon 1283 & 1336.

Vort Bureau i Norge:

**Guttorm Jensen,  
Bergen.**



# **PALADS TEATRET**



## **Nord-Europas største Biograf Teater.**

Intet andet Biograf Teater i Verden kan byde sit Publikum saa enestaaende Bekvemmeligheder.

Der forefindes saaledes stor elegant Promenoir, Restauration, Ventesale, Thesalon.

Orkester-Concerter under Anførsel af Herr Kapelmester *Fr. Schnedler-Petersen.*

**Solister:** Violin, Herr Marius Hansen. Harpe, Frk. Kjeldskov.

OPTAGELSE AF  
FILM

FREMKALDELSE  
AF

NEGATIVER OG  
POSITIVER

FILMSVIRAGE

FILMSTITLER

**RECORD-FILM Co.**

LANGEBROGADE 6

TELEFON BYEN 2670 y

