

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

Vi 

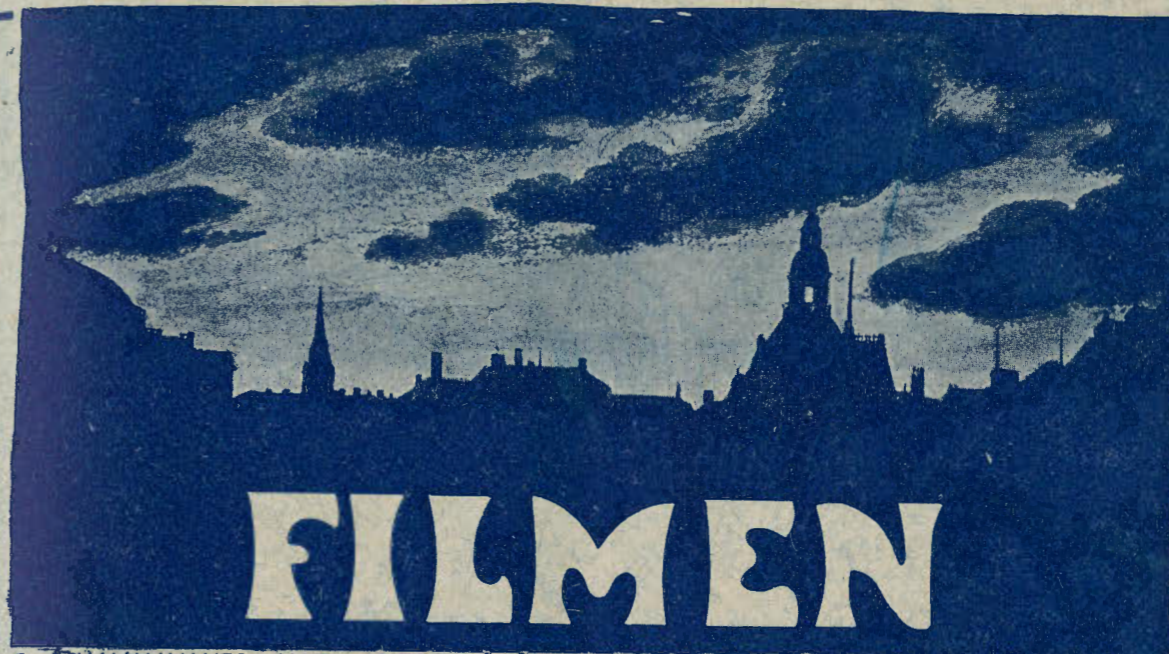
kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

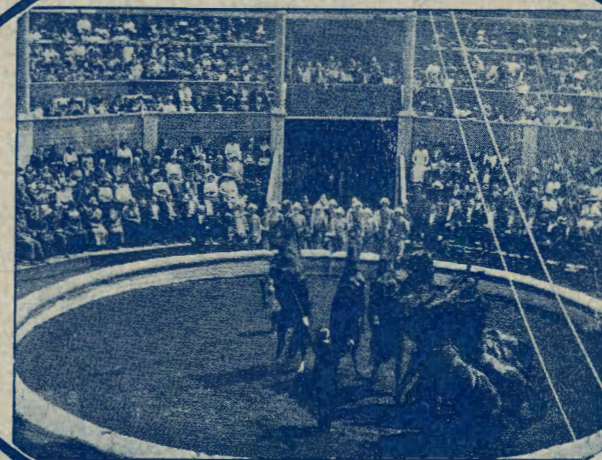
FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.



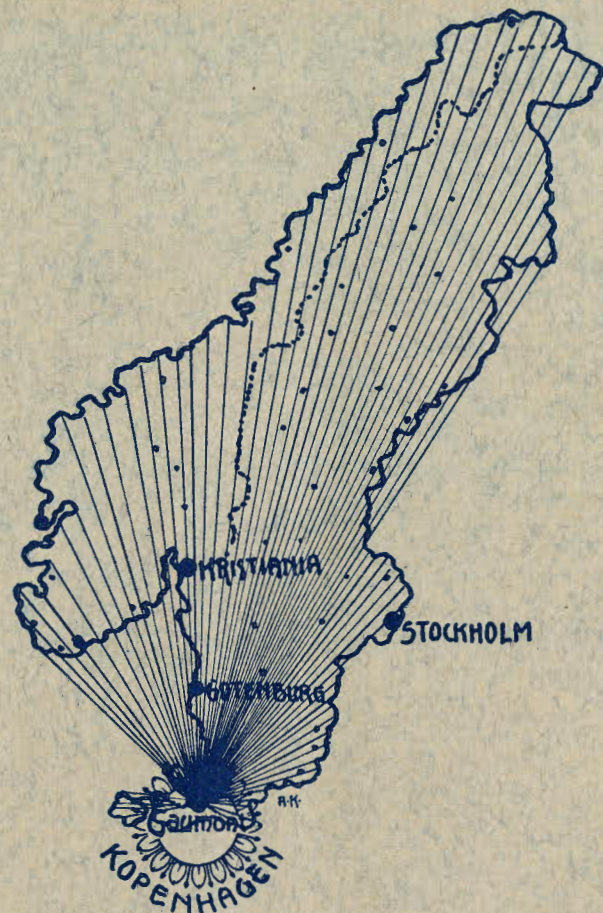
**FILMEN**

Billede fra



»Manegens Dronning«





Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

# Stadig flere Sukces-Film fra Kinografen!

## Den muntre Garnison.

En kaad Løjtnants Paafund og Følgerne deraf.

Ualmindelig morsomt Lystspil i 3 Akter.

..... De udsolgte Huse sad i ustandselig Latter.

## Zigøjnerbarnet.

Spændende Romantik i 3 Akter.

..... Aldrig har et Barn filmet saa glimrende, som den lille Pige, der gør mange Skuespillerinder til Skamme.

## Lotte vil paa Landet.

(Charlotte Wiehe-Filmen) trækker overalt fuldt Hus!

## Bryllup paa Kredit.

(Billig Ritschie-Film).

..... Teatret rungede af Latter over denne vanvittige morsomme Farce.

## Londons dristigste Opdager.

Storartet spændende Detektiv-Film. 3 Akter.

## Police 111.

Kriminal-Film. 4 Akter. Stor Sukces.

## Et Drama i Luften i 1000 Meters Højde.

Storslaaet Kamp i Luften. Udmærket optaget.

## Vampyrene I. Vampyrene II. Vampyrene III. (Genfærdet)

udkommer om faa Dage! Sensation som aldrig før.

**!! Lej disse Slagere til Deres Teater og hele Deres By og Omegn vil juble af Begejstring !!**

A  
/S **KINOGRAFEN** KØBENHAVN  
OG BERGEN.



# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## Karfunkeldronningen

eller

## Den hvide Slavehandels Methode.

I Hovedrollerne

Fru Luzzy Werren og Hr. Henry Knudsen.

En gribende Skildring om en Kvinde, der paa Grund af Livets ubønhørlige Love ikke kan række sit Barn Haanden.

*Glimrende Reklamemateriale. ☐ Ca. 1240 Meter.*

### Af Metropolteatrets Sukcesser:

»Politiken« skriver:

„**Karfunkeldronningen**“. Til Fru Marlitts mest yndede Dame-romaner hører *Damen med Karfunklerne*. Den er blevet filmatiseret af Biorama, og Filmen vist i Gaar paa Metropolteatret.

Helene Daubreys Livsroman vil ogsaa i denne Form finde sit Publikum; Moderen, der ikke kan ernære sit Barn og derfor lægger det fra sig paa en Trappe, hvor det bliver fundet af Andre, og som senere, da hun er blevet et af Halvverdenens berømte Navne, ikke vover at give sig til Kende for sin egen Datter, er saa god en Romanheltinde som nogen, og Filmen er ogsaa teknisk set helt vellykket Slutningen med Kutterens Forlis er noget af det bedste.

Blandt de Medvirkende er Luzzy Werren, Lilli Jansen og Fru Ellen Lumbye, der ser brillant ud som Fru LeGrange.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

## Den lille Engels Bryllup

Paladsteatrets sidste enorme Asta Nielsen Succes!

En Kasse-Rekord i Paladsteatret.

og

## Den falske Asta Nielsen

er de bedste Asta Nielsen Film, der har været fremme til Dato.

## Eventyret

Kolossal Sukces ogsaa paa Film. Optaget af Svenska Biografteatern.

## Dolken

Den bedste Lili Bech Film der nogensinde er optaget.

## Dødens Besejrer

Lilli Bech og Sjøstrøm Film.

## Kæmpernes Konge

En ganske sikker Film. Spørg Teatrene der har opført den.

Desuden saa mange andre absolut første Klasses Film som intet andet Firma kan tilbyde.

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6436.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Skoubogade 1. Tlf. Byen 4746.  
M. P. Sales Agency Ltd. (J. Christby), Vimmelskiftet 41. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2-4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

## FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kine-  
matografisk Tilbehør.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 12

LØRDAG DEN 1. APRIL 1916

4. AARGANG

## Filmforbudene i England.

Det bliver vanskeligere og vanskeligere at have med Film at gøre i denne Krigens Tid. Den sidste Jobspost kommer fra England og melder om intet mindre end totalt Udførselsforbud for al Film.

Et haardere Slag mod de, der handler med Film her i Landet, kan vel næppe føres lige i Øjeblikket, og det harmelige er, at man staar aldeles uforstaaende overfor det, der nu er sket, thi det er ikke muligt at se, hvad godt det skal tjene til.

Det meldes fra England, at der vil kunne opnaas Dispensation fra dette Forbud i visse Tilfælde og over saa og saa lang Tid, men det meldes ogsaa, at en saadan vil blive meget svær at opnaa for skandinaviske Firmaer.

I Forvejen var der lagt de danske Firmaer alle mulige Hindringer i Vejen, idet Videreudførsel af de hertil fra England kommende Film til Norge og Sverig ikke var tilladt, men da de tre nordiske Lande, hvad Filmhandel angaar, hænger sammen som ingen andre Lande, blev det i høj Grad besværliggjort at sælge Film her, naar disse ikke maatte føres til Sverig og Norge.

Men hvorfor de danske Firmaer skal være afskaaret fra at faa den Licens, som andre udenlandske Firmaer kan opnaa, er ganske ubegribeligt.

Det eneste, Englænderne ønsker at forhindre, er jo dog rimeligvis, at Filmen gaar til

Tyskland, men den mest ønskelige Sikkerhed herfor haves dog i det Importforbud, der raader i Tyskland, og som overholdes med al ønskelig Strenghed.

Hvorfor skal danske Firmaer altsaa hindres i deres legitime Forretning, til Glæde for hvem og paa Grund af hvad?

— Man spørger i disse Dage, men naar man henvender sig paa kompetente Steder, faar man intet Svar.

## Censurprincipper.

### Et Par Betragtninger.

Da vi her i Landet fik den centraliserede Censur og blev fri for de lokale Politibetjenters Rædselsherredømme Landet over, var dette naturligt en stor Forbedring, men selv Forbedringer kan jo i Tidens Løb trænge til at forbedres, og endnu er de Principper, hvorefter Filmens Censorer skal gaa frem, jo egentlig ganske svævende, saaledes at Filmen i høj Grad er undergivet den til enhver Tid værende Censørs private Syn og Mening.

Men visse Hovedlinier skulde det jo dog nu være muligt at trække op for Censurens Virksomhed, og det var maaske derfor paa Tiden at slaa fast, hvordan Filmbranchens Folk ser paa Spørgsmaalet.

Filmbranchen fordømmer ikke Censuren principielt, men erkender, at den i visse Tilfælde har sin Berettigelse, vel at mærke, naar Talen er om at værne Børnene mod at se Ting, som de maaske ikke har godt af.



En Censor, der vaager over, at Børnene ikke faar noget at se, som de ikke har godt af, og som vel at mærke gør det med et moderne Menneskes Forstaaelse af Nutidens Børn og det Kendskab, de i Forvejen har til forskellige Ting, vil sikkert altid have den offentlige Sympati paa sin Side; men naar Censuren gaar Skridtet videre og blander sig i, hvad voksne Mennesker maa se, maa man holde paa, at den er udenfor sit naturlige Felt og inde paa et stærkt Skraaplan.

Vi har her i Landet en Censor for de rigtige Teatre, men han blander sig meget fornuftigt ikke i, hvad Folk skal have at se, ud fra det rigtige Princip, at Folk i 1916 selv maa bestemme, hvad de vil se eller ikke se, og at han jo ikke kan træffe Afgørelse paa Tusinders Vegne, da disse maaske ser med ganske andre Øjne paa Tingene end han selv. Han nøjes derfor med at mildne et Udtryk her og der, holde Blasfemien borte fra Scenen og lader dem ellers spille, hvad de vil.

Dette er selvfølgelig ogsaa det eneste mulige Princip i det demokratiske Danmark, og naar vor Filmcensur helt forbyder en Film — hvilket sker — eller beordrer hele Scener klippet ud, er den inde paa et Misbrug, der vil føre til Institutionens Ophævelse, alt som Tiden demokratiseres.

Princippet i dansk Filmcensur bør utvivlsomt være en Vaagen over, hvad der formenes at være skadeligt for mindre Børn, og iøvrigt kun en Henstilling om at fjærne dit eller dat af Hensyn til den offentlige Sømmelighed eller andre Menneskers Tænkemaade.

Mere enkle Linier kan ikke tænkes indenfor vor Censur, og der er ingen Tvivl om, at de — ligesom indenfor Teatrene, der ikke en Gang kender Børneforbud, hvilket maaske er en Fejl — vil blive de herskende i Løbet af en meget nær Fremtid.



## Charles Chaplin.

En Komiker — og en Komikers Gage.

Filmen har bragt de virkelig store Komikere gyldne Tider, thi Komik er — som Filmen selv — international, som kun meget faa Ting er det.

Hvad vi paa en Film ler af her i Danmark, vil næsten altid ogsaa virke komisk i Amerika og omvendt, medens andre Ting paa Film ofte kan virke fremmedartet og unaturligt, fordi man udtrykker de samme Ting paa forskellig Maade.

Og derfor tjener Filmskomikerne af første Rang uhørte Summer, thi de Film, der laves med dem i Hovedrollen, kan sælges i et Utal af Kopier og slides op til sidste Trævl. Vi har først i det sidste Aarstid lært den lille amerikanske Komiker Charles Chaplin at kende, men han er nu særdeles populær og har jo virkelig ogsaa en forbavsende Portion Komik i Kroppen.

Denne lille Mand med Hat og Stok har jo de Tusinde barokke Indfald og kan omtrent uden Assistance agere en Film igennem uden at trætte et Øjeblik. Han er en svært morsom Mand, og følgelig har han en Gage, der nærmer sig det fabelagtige, og alle større amerikanske Filmsselskaber ønsker da heller intet andet, end at engagere ham, og der hales i ham fra alle Sider med stedse større Tilbud.

Den lille og dog saa store Mand er imidlertid for kort Tid siden vendt tilbage til sit gamle Firma, »Mutual Film Co.«, hvor han nu oppebærer den svimlende Gage af 134,000 Pund Sterling om Aaret eller ca. 2½ Million danske Kroner.

Dette lyder jo ganske fabelagtigt, men alle, der har været i Amerika, siger, at de saa godt forstaar, at man kan give ham denne Gage, thi hans Film vises overalt og gør stormende Lykke.

Vil man rigtigt tjene Penge paa Filmen, skal man altsaa til Amerika, thi hvad er Max Linders 350,000 Francs mod Charles Chaplins Gage, der utvivlsomt er den største indenfor Branchen!

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER

Herved presenteres

## NAT GOODWIN

En af Amerikas bedste Skuespillere i den berømte franske Tragedie af  
Octave Mirabeau

## „BUSINESS IS BUSINESS“

FORRETNING ER FORRETNING

## BROADWAY FEATURE

i fire spændende Akter.

## „SELSKABSLIVETS FRISTELSER“

Drama i 5 Akter med Hobart Bosworth, Hobart Henlig og Jane Novak.

**BROADWAY FEATURE.**

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2"

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



## Regnskabet paa Frederiksberg.

Birkedommeren paa Frederiksberg er en Mand, der i høj Grad interesserer sig for de Biografteatre, hvis Bevilling sorterer under ham, men desværre kun paa en for Teater-ejerne meget uheldig Maade.

Det sidste Udslag af hans Interesse viste sig for nogle Dage siden ved en Henstilling til d'Herrer om at antage en bestemt af ham angiven Mand til at føre Teatrenes Regnskaber, og med den Magt, en Birkedommer raader over i Forhold til en Biografejer, forstaar man, hvor betydningsfuld en saadan Henstilling er, og samtidig gør man sig snart klar, hvor ufor-skammet den er ved Siden af.

Thi enten er Meningen jo, at Birkedomme-ren vil skaffe en af sine Bekendte et Ben, en Mulighed, man maaske har Lov til at se bort fra, eller ogsaa ytres der gennem Birkedomme-rens Henstilling en uforskammet Tvivl til Regn-skabernes Rigtighed, en Tvivl, en Birkedommer selvfølgelig aldeles ikke har Lov til at nære, da Skatteangivelserne jo afgives paa Tro og Love, hvor en Biografejers Opgivende er lige saa god som enhver anden Borgers.

Det er meget beklageligt, at en Birkedom-mer kan indlade sig paa den Slags Mistænelig-gørelser, ikke mindst fordi der jo altid vil findes et Par frygtsomme Sjæle, der retter sig efter Henstillingen og derved afskediger en maaske veltjent Regnskabsfører for at faa ham ombyt-tet med en ringere.

Thi Sagen er nemlig, at den Mand, der fore-slaas af Birkedommeren, tidligere har været an-sat hos en herværende Filmsmand som Regn-skabsfører, men kom fra Pladsen, fordi han fandtes ret uskikket til at beklæde den.

Ham skal nu Biografejerne paa Frederiks-berg tvinges til at lade føre deres Regnskaber — eller, om Forladelse, det »henstilles« jo kun.



## Film og Aëronautik.

Filmsapparatet er i den nuværende Krig al-deles lige saa uundværlige for en Hærs General-stab som Flyvemaskinerne, idet disse to Opfin-delser supplerer hinanden og nu altid arbejder Haand i Haand og skaffer Overgeneralen at vide, hvad der foregaar bag de fjendtlige Linier.

I Fremviserrummets Mørke kan General-stabens Officerer, idet de Film, der er taget fra Flyvemaskinerne, ruller hen over Lærredet, tro sig siddende paa Observatørsædet i selve Flyve-maskinen og med egne Øjne kontrollere de Be-retninger, Flyveren har afgivet om, hvad han har set paa sin Flugt.

Krigen set oppe fra Luften er en saare be-synderlig Ting. Husene ser ud, som var de lavet til Lilleputter. Marker og Skove danner flade, geometriske Figurer, der gennemskæres af Veje, Vandløb og Jernbanelinier. I et Hjørne af Billedet ser man pludselig en Røgmasse hæve sig, det er en Granat, der slaar ned, og man ser Stumperne af et Hus flyve til alle Sider fulgt af en mægtig Støvsky.

Naar man har Øvelse i Observation paa lang Afstand, bemærker man af og til paa Jor-den Grupper af Punkter, der bevæger sig. Det er de fjendtlige Troppemasser.

Man ser straks, i hvad Retning de bevæger sig, og man ser ogsaa snart, med hvad Slags Arbejde Tropperne er beskæftiget, om de graver Skyttegrave eller bygger Batteristillinger for det svære Artilleri.

Fra Tid til anden ser man ogsaa disse Punkter løbe fra hinanden og forsvinde. De har opdaget Fjenden og skjuler sig.

De fjendtlige Skyttegravslinier udbreder sig for en paa det hvide Lærred. Man ser intet Liv røre sig der. Men pludselig viser en hvid Sky sig og dækker Løbegravene.

Aeroplanet bliver beskudt af en Luftfor-svarskanon, man savner kun Støjen, naar Gra-naterne eksploderer rundt omkring en.

De Film, der er taget over Havet, er ikke mindre interessante.

Man ser en større Flaade manøvrere under sig, men hvad er det for en Flaade! —

Fartøjerne ligner Børns Legetøjsskibe.

*Paa given Foranledning gøres herved opmærksom paa, at enhver Tilsnigelse eller Misbrug af Navnet **Ernemann** eller **Impe-rator** øjeblikkelig vil blive retslig forfulgt.*

**KINO-SKANDIA,**  
Frederiksberggade 17.

Eneforhandling for  
A.-G. Heinrich Ernemann, Dresden.



Hvert Øjeblik fyldes Billedet af sort Røg, der gør det uklart, men et Øjeblik efter ser man atter alt, selv Skibenes Skruer, der maler rundt i Vandet.

Her og der viser der sig sorte Pletter i Billedet. Det er enten en Sandgrund, en Sten eller en neddykket Undervandsbaad.

Man kan tydelig se Undervandsbaaden bevæge sig dernede, og var Træfsikkerheden med Bomber fra en Flyvemaskine større, end den er, vilde en Undervandsbaad aldrig kunne undslippe sin Fjende i Luften.

Franskmændene var de første, der installerede kinematografiske Apparater i Flyvemaskinerne, men Englænderne og Tyskerne fulgte snart efter.

Nu er Luft-Operatøren ganske uundværlig paa Slagmarken, men der kræves Mod og Dygtighed til denne saare vigtige, men ogsaa saare farefulde Gerning.

Skal en saadan Operatør bringe virkelig gode Detailbilleder af en bestemt Situation, tvinges han til med sit Apparat at flyve temmelig lavt og er da i høj Grad udsat for Fjendens Kugler, og mangan en af de, der stillede sig til det ny »Vaaben«s Tjeneste, er aldrig vendt tilbage.

Man har kaldt Flyverne for Hærens Øje. Er dette rigtigt, kan man kalde Filmen for Hærens Erindring, thi uden den var det ofte ret værdiløst, hvad »Øjet« havde set, men ikke var i Stand til at fastholde.

## Generalforsamling.

Paa Generalforsamlingen i Københavns Biografeforening, der fandt Sted i Centralhotellet d. 21. Marts, aflagde Formanden, Direktør Claesson Beretning, hvorpaa Aarsregnskabet fremlagdes og godkendtes.

Det ordinære Bestyrelsesvalg skulde derpaa finde Sted, men forinden meddelte Direktør Claesson, at han af Helbredshensyn ikke ønskede Genvalg; ogsaa Næstformanden, Direktør Glückstadt, der nu forlader Filmbranchen,

meldte sig fra, og den ny Bestyrelse kom derefter til at bestaa af Direktørerne C. C. Christensen, Wandahl, Christoffersen og Christensen. Den nye Bestyrelse konstituerede sig straks med C. C. Christensen som Formand.

Direktør Claesson bragte derefter Direktør Glückstadt Foreningens Tak for det store Arbejde, han har gjort i dens Tjeneste, hvortil Medlemmerne sluttede sig ved at rejse sig.

Man drøftede derpaa forskellige indre Anliggender, og det udtaltes, at man haabede, at Valget af den nye Formand, der jo forhen har siddet i Bestyrelsen for Provinsens Biografeforening, vilde bidrage til at muliggøre en Sammenslutning mellem de to Foreninger, hvilket sikkert vilde betyde en Styrkelse for begge Foreninger.

## Manden som skabte Filmen.

Han var mislykket som Skuespiller, mislykket som dramatisk Forfatter og havde næsten ikke en Skilling i Lommen. Han maatte bide i det sure Æble og tage Ansættelse ved en liden Filmfabrik, hvor han fik 5 Dollars for hver Film.

En Dag gik han til Direktøren.

»Kinematografien maa lægges om,« sagde han, »den maa hæves op i Række med Skuespillet. Som det nu er, er det ikke andet end Cirkus, De bruger ikke rigtige Stykker og Deres Fotografier er daarligere.

Direktøren lo af ham. Naar Publikum fik en Film, hvor en letbenet Politibetjent jager en Tyv — over Stok og Sten, var det Toppunktet af Fornøjelse.

Griffith blev hos Selskabet, men han bad om Lov til at forsøge paa egen Haand efter hvad han mente var det rette. Han fik Tilladelsen, men ikke de øvede Skuespillere. Han maatte samle dem sammen paa Gader og Stræder og lod dem spille et lille Stykke fra det daglige Liv og lagde fremfor alt an paa, at de opførte sig ganske som naturlige Mennesker i sin egen Stue. Den Film slog an.

Saa var det en Dag, at Lederen blev kaldt bort midt under Optagelsen af en større Film og det blev overladt Griffith at fuldende den. Han tænkte, nu eller aldrig, skar bort alt, som var unaturligt og

overdrevent, og forandrede hele Filmen efter sit eget Hovede. Da den anden kom tilbage, korsede han sig:

»Har De skaaret Benene af dem? De bliver jo saa store og kommer saa nær, at jeg kan røre dem, og de bevæger sig lige saa langsomt som i Virkeligheden. De har ødelagt hele Filmen, og den koster os fem hundrede Dollars. Det bliver en ren Fiasko.«

Men Griffith fik Lov af Selskabet til at gøre sin Film færdig. Den gjorde stor Lykke, og der var Spørgsmaal efter lignende.

Det var den første Film, som bragte Skuespillerens Ansigt saa nær, at hvert skiftende Udtryk kunde iagttages.

Ikke mange Aar efter havde Griffith en Gage af 50,000 Dollars i »The Biograph Company«. Saa bød »The Mutual Film Corporation« i Los Angeles ham 100,000 Dollars, og han tog imod Tilbudet. Det vanskeligste for Griffith var at faa dygtige Skuespillere, for endnu ansaa Kunstnerne det nærmest som en Skam at filme. Tilskuerne bestod næsten bare af Børn, Kinematograflokalerne var i Hast omdannede Butiker o. s. v.

Griffiths første Fordring var absolut Naturlighed i Bevægelser.

Han kunde ikke faa gode Skuespillere, vel, saa kunde han selv uddanne dem. Han engagerede unge Mennesker med udtrykfulde Ansigter, og han havde sin egen Maade at faa det ægte Udtryk frem.

En af hans Elever, Mary Pickford, skulde i en Scene vise sig meget rasende. Men det var Griffith umuligt at faa det frem, som han vilde. Alle Optagelser blev kasseret og næste Dag blev en helt anden Scene taget. Men da begyndte Griffith at finde Alverdens Fejl ved en ung Skuespiller, som var forlovet med Mary Pickford. Hun blev tilslut meget vred. Da kommanderede Griffith:

»Drej!«

Han havde faaet Udtrykket, som han vilde.

I et Billede skulde en anden af de optrædende Damer vise sig meget bange. For at faa det rigtigt, lod Griffith pludselig affyre et Skud i det samme Fotografen begyndte.

Griffith og hans Fotograf gennemstrejfede Byen overalt, tog Billeder af Mennesker med de forskellige Udtryk, af livfulde Scener og af Landskaber. Ingen af dem blev direkte anvendt, men Griffith

brugte dem til Model. Engang tog han en Mængde Billeder af to Elskende paa en Bænk i Parken; de er mangfoldiggjort paa utallige forskellige Maader og sendt ud i Verden. Flere Gange var han ved at blive skudt paa disse Ekskursioner.

Ofte fremstillede han Scener fra Livet, som vakte Forargelse hos mange snerpede Mennesker, Brændevinsdjevlelsens Magt, Samfundets Forstøtte o. s. v. Kinematografierne blev Prædikestole, hvorfra mangt et advarende og vejledende Ord blev sagt.

Griffith skriver selv sine Films. Det vil sige, han skriver dem ikke, bare giver sine Anvisninger paa Scenen, selv om det gælder store Dramaer. En Gang kom en fuld Mand ind midt i en Optagelse. En af Skuespillerne vilde kaste ham ud.

»Drej!« kommanderede Griffith. Og til næste Film havde han en meget naturtro Billede af en Drukkenbolt.

Griffith paastaar, at Browning er den største Filmforfatter, som har levet. Tolv Nætter sad han oppe og studerede »Aa Blot on the Escutcheon« og »Pippa Passes«, saa satte han dem iscene, og de havde begge en enorm Sukces. Tennyson, Kingsley, Walter Scott, Victor Hugo bearbejdede han, og tilslut tog han Bibelen.

»Giv mig Fuldmagt og alle de Penge, jeg behøver, og lad mig slippe fri for nogen som helst Indblanding,« sagde han til Selskabet, »saa skal jeg lave Verdens største Film.«

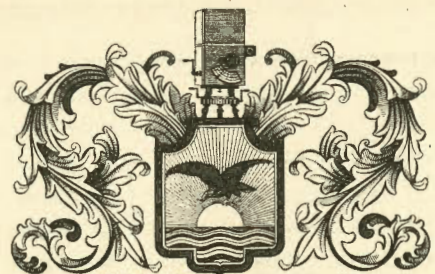
Det var »Judith fra Bethulia«, som blev optaget i Ørkenen ved Los Angeles. Scenen var tolv engelske Kvadratmil, og det tog fire Uger at bygge Bygningerne om Bethulia. Otte Jernbanevogne fulde af Optrædende drog derud hver Dag i fjorten Dage. Paa Forhaand havde Griffith i maanedsvis arbejdet hele Dage i New Yorks og Washingtons Biblioteker for at finde Billeder og Anvisninger, saa alle Detailler kunde blive rigtige.

Der skulde være Vand i en Bæk, men Vandet randt flere Gange ud.

»Send Ekstratog efter Vand,« beordrede Griffith. Det kostede ham 80 Dollars at faa fyldt sin Bæk paany, men han vilde hellere ofre otte Hundrede end at faa ødelagt den mindste Detaill i Filmen.

Det var aldrig før tænkt, at ikke en Film maatte være kontinuerlig. Men Griffith lagde Mærke til, at det var af stor Virkning i Bøger, hvor Forfatteren





• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

**Baltic Films Co. A/s**

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

**LIMFJORDS**

☉ **ØSTERS** ☉

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

**ELFELT**

HOFFOTOGAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



## Biografteater

i et stærkt besøgt Badested i Nordsjælland, beliggende midt i Byen, med ny, smuk Bygning, tidssvarende udstyret i enhver Henseende, er paa Grund af Ejerens Sygdom til Salg ved Henvendelse til **Overretssagfører C. Friderichsen**, Vimmelskaftet 39.

**C. P. LAURITZEN & Co.**

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

**ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.**

MODERATE PRISER.

— MODELLER UDSILLEDE I STUEN OG PAA 1. SAL. —



forlod en af sine Personer f. Eks. hængende over en Afgrund, og saa vendte tilbage til andre for en Tid. Der blev et Ramaskrig, da Griffith vilde indføre det i Film; det er nu det almindelige.

Engang skulde han lade en Pige sidde og drømme om sin Elskede i Krigen. Griffith fandt det upoetisk at skrive en Forklaring under Billedet. Han og Fotografen eksperimenterede, og Resultatet var en Drøm, et halvt udvisket Billede, som drog forbi. Drømme og Aander har fra den Dag spillet en stor Rolle i Filmen.

Han kendte ikke noget til Fotografien, da han begyndte, og det hændte en Gang, at en liden Pige i et af Billederne viste sig som en Kæmpekvinde, fordi hun var stillt galt. Det satte Griffith paa den Ide, at han kunde faa smaa Mennesker til at se store ud paa Scenen. Til sine tykke, svære Mænd bruger han nu som Regel ganske slanke og smaa Skuespilere.

Griffith siger, at Filmen har et Fortrin fremfor Teaterscenen, Skuespillerne kan skæres af nedentil, saa deres Ansigter bliver store og tydelige, saa det fineste Minespil ses.

Griffith begyndte, da en Film var en Snes Scener. Nu bestaar en Film ofte af syv hundrede Scener og syv tusind Meter Film og kan koste over 50,000 Dollars.

Da han begyndte, engagerede han en Skuespillerinde for femten Dollars om Ugen. Nu tjener hun fem hundrede. Han har opdaget en brugbar Manufakturbetjent: han har nu en Gage af otte hundrede Dollars om Ugen som Griffiths Skuespiller.

Naar Griffith har naaet, hvad han har nu, ikke mere end fem og tredive Aar gammel, vil kanske Kinematografien, før han slutter, være kommet saa langt, at det Trin, den nu staar paa, til den Tid synes lige saa naivt og klodset som dens Stadium, da Griffith begyndte, synes nu.

## Hvad er rigtig?

Efter hidtil at have benyttet Batteristrøm direkte fra Elektricitetsværket med indsat Modstand  $220 \times 65$  Volt fik jeg for ca. 3 Aar siden indlagt Transformator  $220 \times 65$  V. med uregu-

lerbar Igangsætter og Modstand 5—30 Amp. paa Dynamosiden (Lampemodstand).

Da Strømforbruget stadig forekommer mig at være uforholdsmæssig stort, har jeg forespurgt mig forskellige Steder hos lokale Installører for at blive klar over, om der ikke foreligger en forkert Installation — for Strømforbruget; samtidig anføres at Lysbuens største Højde (Afstand mellem Kulpolerne) er kun ca. 1 cm—12 mm, derover griber Projektøren ind.

Resultatet af mine Forespørgsler gaar ud paa en Paastand om, at Installationen er forkert, idet der hævdes, at Strømforbruget kan bringes ned til det halve af det nuværende, hvis der i Stedet for anførte uregulerbare Igangsætter paa Motorsiden og Lampemodstand paa Dynamosiden — indsættes regulerbar Igangsætter paa Motorsiden, hvorved Omdrejningshastigheden regulerer Lysstyrken (her benyttes i Reglen kun 20 Amp. Lys), og borttages ovenanførte Lampemodstand paa Dynamosiden, saaledes at Strømmen gaar direkte fra Dynamo til Projektør uden Modstand, idet der gøres gældende, at ved den nuværende Installation bortføres i Lampemodstanden Difference-Strømmængden mellem Lysstyrken og Modstandens 30 Amp., medens der ved at anvende regulerbar Igangsætter altid kun benyttes den Strømmængde, der svarer til Lysstyrken omset fra 220 V. til 65 V.

Man tillader sig derfor gennem »Filmen« at forespørge, om Transformatoren er rigtig monteret som den er, eller om der bør indsættes regulerbar Igangsætter og borttages Lampemodstanden, samt om Lysbuens Højde 10—12 mm Maksimum er den normale?

Med Tak for Optagelsen.

Abonent.

## CENSURLISTE.

### 31. Marts 1916.

4039. *Mellem Fos og Skov i Ångermanland*. 114 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.

4040. *Herberget den sorte Ugle*. 1036 m. Ambrosio. Rød. Drama.
4041. *Miriam's Tro*. 316 m. Vitagraph. Rød. Drama.
4042. *Eventyret*. 989 m. Schwedish. Rød. Skuespil.
4043. *Mors Dreng*. 914 m. Schwedish. Rød. Lystspil.
4044. *Paa Fjældvandring i Lapland*. 94 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.
4045. *Sommerudflugt i det nordlige Sverrig*. 100 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.
4046. *I Midnatsolens Land*. 112 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.
4047. *Kebnekaise, Sverigs højeste Bjerg*. 115 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.
4048. *Moderne Krigsredskaber*. 167 m. Schwedish. Rød. Naturbillede.
4049. *Fra det dejlige Ligurien*. 82 m. Zines. Rød. Naturbillede.
4050. *Et Drama i 1000 Meters Højde*. 537 m. Ambrosio. Rød. Drama.
4051. *Vaadeskudet eller Dr. Morrisons Datter*. 792 m. Nordisk. Rød. Drama.
4052. *Gentleman-Sekretæren eller En sød lille Søster*. 1028 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4053. *Vidunderhunden*. 342 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
4054. *Gaumonts Ugerevue Nr. 3*. 144 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4055. *Den skønne Evetyn*. 1220 m. Nordisk. Rød. Drama.
4056. *Krigen i Orienten*. 280 m. Stats-Film. Rød. Naturbillede.
4057. *Eclair Journal Nr. 56*. 143 m. Rød. Naturbillede.
4058. *Gaumonts Ugerevue Nr. 3*. 79 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4059. *Lynet eller Den blinde Skibsdreng*. 553 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
4060. *Kvindebetvingeren*. 282 m. Selig. Rød. Lystspil.
4061. *Sherlock Holmes Sejr*. 1030 m. Vitascop. Rød. Drama.
4062. *Sherlock Holmes Sejr II*. 1031 m. Vitascop. Rød. Drama.
4063. *Hønsministeren*. 371 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
4064. *Da jeg gjorde Indbrud hos mig selv*. 1232 m. May. Rød. Skuespil.
4065. *Da jeg gjorde Indbrud hos mig selv II*. 1232 m. May. Rød. Skuespil.
4066. *Manicuresalonen*. 300 m. Kaystone. Rød. Komisk.
4067. *Mabel og Fathys Ægteskab*. 291 m. Kaystone. Rød. Komisk.
4068. *Lumskepeter*. 801 m. Messter. Rød. Lystspil.
4069. *Søstrene*. 1028 m. Oliver. Rød. Drama.
4070. *De lysende Fodspor*. 935 m. Ambrosio. Rød. Drama.
4071. *Hotelmysteriet*. 848 m. Vitagraph. Rød. Drama.
4072. *Parykkerne*. 282 m. Thanhäuser. Rød. Lystspil.
4073. *Vædekørsel i Triumphvogn*. 261 m. Rød. Komisk.
4074. *Gaumonts Ugerevue Nr. 4*. 85 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4075. *Eclair Journal Nr. 57*. 147 m. Rød. Naturbillede.
4076. *Vampyrerne*. 793 m. Gaumont. Rød. Drama.
4077. *Ned med Mændene*. 1187 m. Messter. Rød. Skuespil.
4078. *Gaumonts Ugerevue Nr. 4*. 152 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
4079. *London i Lygteskær*. 1154 m. Rød. Drama.
4080. *Gertruds Køretur I*. 294 m. Rød. Komisk.
4081. *Gertruds Køretur II*. 305 m. Rød. Komisk.
4082. *Police Nr. 1111*. 985 m. Rød. Skuespil.
4083. *Indianerens Hævn*. 305 m. Vitagraph. Rød. Drama.
4084. *I Livets Brænding*. 1002 m. Nordisk. Rød. Drama.
4085. *Sjæletypen*. 899 m. Nordisk. Rød. Drama.
4086. *En Forbryders Memoirer*. 1092 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
4087. *Bestigningen af Jomfruen i Alperne*. 228 m. Atlantis. Rød. Naturbillede.



Direktør V. Glückstadt, der jo nu forlader Filmbranchen, fratræder med dette Nummer »Filmen«s Redaktion, hvor han har varetaget de københavnske Biografejerers Interesser. Redaktionen beklager i høj Grad denne Skilsmisse og takker, da det ikke kan være anderledes, Direktør Glückstadt for det behagelige Samarbejde, der hermed afsluttes.



Den store Brand i Bergen skaanede heller ikke Biografteatrene, saaledes gik det nyaabnede »Palads-teatret« til Grunde ved den Lejlighed. Ligeledes brændte »Verdensspejlet« og »Central«, begge mindre Biografteatre.



I Petrograd er der 270 Biografteatre og 22 Udelejningsforretninger.



Efter Forlydende er et Konsortium under Danelse til Oprettelse af en stor Kopierfabrik her i Byen, udelukkende med dansk Kapital.



Generaldirektør Heine fra Ernemanns Fabrikker i Dresden har i disse Dage opholdt sig her i Byen.



Den unge danske Skuespiller Mogens Enger, der et Par Sæsoner virkede her i Byen ved »Det nye Teater« og sidst ved »Alexandrateatret«, blev for nogen Tid siden engageret til et tysk Filmsselskab, hvor man var særdeles tilfreds med den unge Skuespillers Evner, og han er nu bleven engageret til »Bayrische Filmgesellschaft« for en meget betydelig Gage.



Forlystelsesskatten for en Biografbillet i Danzig er i disse Dage bleven forhøjet til 25 Pfennig.



Herr Emil Perlmann, Redaktøren af det kendte tyske Fagblad »Der Kinematograph« (Düsseldorf), fejrer den 9. April sit 25 Aars Journalist- og Forfatter-Jubilæum og samtidig sin 50 Aars Fødselsdag. Han har udgivet flere Propaganda-Publikationer for Filmkunsten, ogsaa Romaner, og virket i Filmbranchens Organisation, er desuden Redaktør af Fagbladet »Der Artist«, som i Cirkus-, Variétékunstner- og rejsende Musiker-Kredse har en stor Udbredelse og ligeledes udkommer i Düsseldorf.



### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

#### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

# KINOGRAFEN

tilbyder Teatrene sine

## absolut 1. Kl. „Træffere“

til Leje i

## danske og bedste udenlandske

Film paa coulaante Vilkaar!

Forlang Katalog! 

 Forlang Tilbud!

# A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN ◦ BERGEN.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.