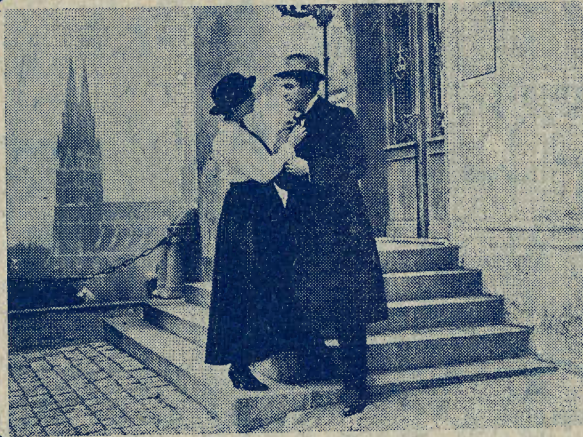


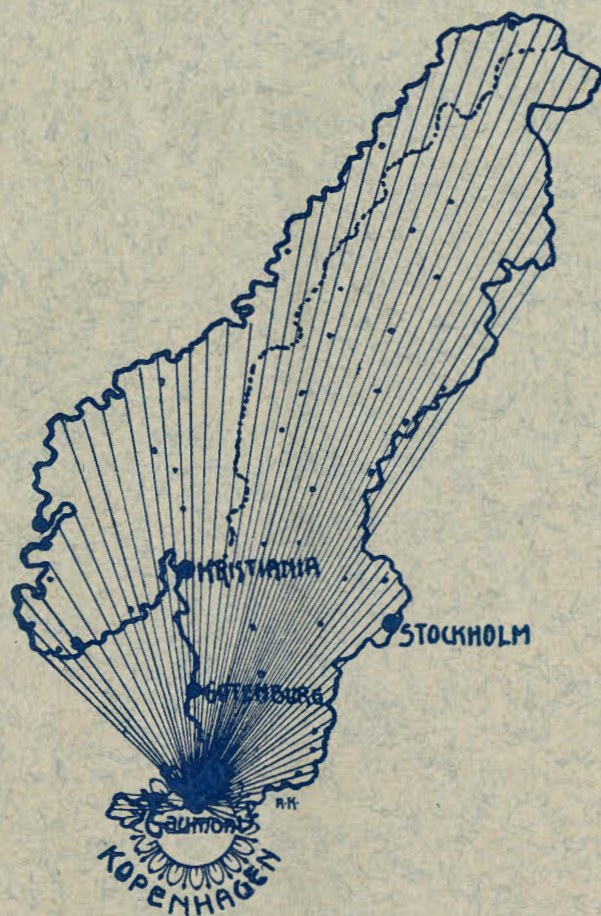


# FILMEN

Billede fra



»Dødens Besejrer«



Projektions-  
apparater

**Gaumont Films**

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN  
**ALBERT L'HERBIER**  
 ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.  
 TELEFON: AMAGER 1128.

# Selv i Foraar og Sommer

vil De faa godt Besøg i Deres Teater, naar De opfører

## Kinografens Slag-Nr.

Blandt mange andre nævnes:

<b>I Luernes Favn</b> .....	Sensation	3 Akter.
<b>Hvem er Fabian</b> .....	Lystspil	3 —
<b>Juveltyvene</b> .....	Opdager	3 —
<b>Amerika-Ekspressen</b> .....	Jernbane	2 —
<b>Den Fremmede</b> .....	Drama	3 —
<b>I Ørnens Klør</b> .....	Sensation	3 —
<b>Gloria</b> (Thomas Krag) .....	Drama	3 —
<b>Professor Marcel</b> .....	Mystik	3 —
<b>En Moder</b> .....	Rørende	2 —
<b>Lotte vil paa Landet</b> .....	(Charlotte Wiehe)	3 —
<b>Den blinde Skibsdreng</b> .....	Skuespil	2 —
<b>Hotelmysteriet</b> .....	Kriminal	3 —
<b>Gertruds Køretur</b> .....	Ustyrlig Komik	1 —
<b>Drama i 1000 Meters Højde</b> .....	Sensation	2 —
<b>Londons dristigste Opdager</b> .....	Detektiv	4 —
<b>Police IV</b> .....	Sensation	3 —
<b>De fire Djævle</b> (Herm. Bang) .....	Cirkus	3 —
<b>Zigeunerbarnet</b> .....	Skuespil	4 —
<b>Den muntre Garnison</b> .....	Milit. Lystsp.	3 —
<b>Det rullende Hus</b> .....	Spænd. Drama	3 —
<b>Naar man elsker</b> .....	Kærligheds-Skuespil	3 —

I Naturfarver; (Verdens smukkeste Film!)

==== Eneret: ====

A/s **KINOGRAFEN**, KØBENHAVN OG BERGEN.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## Kains Slægt.

Kinematografisk Drama i 1 Forpil, 2 Akter. 80 Afdelinger.

I Hovedrollerne:

**Fru Luzzy Werren, Herman Florentz,  
Henry Knudsen, Elith Pio, Frk. Lilly Jansen.**

Et gribende Drama om **Slægtens Forbandelse** —  
Broderhadet, der gennem Seklers Løb stedse var det samme, og  
som skabte Krigens Gru og Verdens uudsigelige Jammer.

Ca. 1000 Mtr.

Stort Reklamemateriale.

## Stodder Baronnen.

Farce i 2 Akter. 50 Afdelinger.

Iscenesat af Stellan Rye. Frit efter

## Reserve Baronnen

som med **Hr. Frederik Jensen** i Hovedrollen gaar sin Sejers-  
gang paa Nørrebroes Teater. Aldeles ustyrlig morsom Farce. Et  
sikkert Slagnummer.

Ca. 660 Mtr.

Stort Reklamemateriale.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

## Den lille Engels Bryllup

Paladsteatrets sidste enorme Asta Nielsen Succes!

En Kasse-Rekord i Paladsteatret

og

## Den falske Asta Nielsen

er de bedste Asta Nielsen Film, der har været fremme  
til Dato.

## Eventyret

Kolossal Succes ogsaa paa Film. Optaget af  
Svenska Biografteatern.

## Dolken

Den bedste Lili Bech Film der nogensinde er optaget.

## Dødens Besejrer

Lilli Bech og Sjøstrøm Film.

## Kæmpernes Konge

En ganske sikker Film. Spørg Teatrene der har  
opført den.

Desuden saa mange andre absolut første Klasses  
Film som intet andet Firma kan tilbyde.

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messler), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Skoubogade 1. Tlf. Byen 4746.  
M. P. Sales Agency Ltd. (J. Christby), Vimmelskaftet 41. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Réparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2-4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.



# BLUTHNER



Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant  
**FLYGLER OG PIANOER**

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

**LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: Jorcks Passae, Vimmelskaftet 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonerallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 136, Tlf. 6494.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 13

LØRDAG DEN 15. APRIL 1916

4. AARGANG



## Film, Pædagogik og — Nationaltidende.

Nu har Pædagogerne igen haft fat paa Filmen — man høre bare:

»Kristelig Lærer- og Lærerindeforening« havde indbudt til Møde forleden i »Korssalen« i Bethesda, hvor man ønskede at gøre Rede for en Række Undersøgelser af Biografteatrenes Forestillinger og deres Barnepublikum, som en særlig Komité havde foretaget.

Professor Prytz forelagde Resultatet af disse Undersøgelser efter at have fremsat nogle Bemærkninger om Biografteatrenes Væsen og Virkemaade.

Den omtalte Komité havde besøgt samtlige 21 Biografteatre og overværet ialt 77 Forestillinger med tilsammen 88 forskellige Stykker. Ved 47 Forestillinger havde man talt 1800 Børn, og den største Del af disse Børn var alene. Adskillige af disse Børn blev siddende Forestilling efter Forestilling den hele Aften.

I de opførte Stykker forekom 6 Gange Overfald, 19 Mord eller Mordforsøg, 8 Selvmord, 17 Tilfælde af Tyveri og Indbrud, 6 »andre Forbrydelser«, 4 Gange Bedrageri og Falsk, 4 umoralske Oprin, 2 Gange Slagsmaal og 2 Gange Mishandling. Det subjektive Skøn var, at de 9 Forestillinger kunde karakteriseres som gode, 36 uskadelige og 32 direkte skadelige.

Professoren fastslog, at man ikke kunde komme bort fra, at disse Forestillinger øvede

stor Virkning paa Børnene, og at man følgelig maatte kræve, at denne Virkning var af god Natur. Desværre var det jo ikke saaledes. Censurens Betyggelse var lig Nul. Man kunde ikke kræve, at Skolen skulde tage Sagen op; det maatte være en Opgave for den kristne Menighed. Og han kunde tænke sig, at man søgte at faa Haand i Hanke med Biografteatrene, f. Eks. ved at opkøbe deres Aktier; saa kunde man tvinge Fabrikkerne til at lave gode Films. Muligvis kunde man søge at faa Monopol paa Biografteaterdrift. I alt Fald maatte der gøres noget, hvad Vej man end bestemte sig for at gaa.

### Diskussionen.

En Række Talere tog derefter Ordet, alle for at udtale deres Betænkelighed ved Biografteatrenes Indflydelse, men alle tagende Afstand fra Professor Prytz' Forslag om Opkøb af Aktier eller Monopolisering.

Kommunelærer Steffensen foreslog, at man som et indledende Skridt søgte at faa Børn forbudt Adgang uden i Følge med Voksne, endvidere at de ikke maatte komme der efter Kl. 8 Aften og at de blev jaget ud efter hver Forestilling. — Han udtalte, at det var uhyggeligt, hvad Børn brugte af Penge til disse Forestillinger.

Pastor Nielsen ønskede, at man søgte Støtte hos de københavnske Værgeraad, der sad inde med et stort Materiale til Belysning af Biografteatrenes uheldige Indflydelse.

Rektor Christensen beklagede, at Censor brugte Saksen for lidt, samt at Skilteplakaterne syntes at være uden Censur. Han ønskede, at man, ligesom i Sverrig, havde »Serier« af Folke-

programmer; belærende og interessante Films-optagelser.

Assistent *Sørensen* ironiserede over, at et Barn for 50 Øre kunde anskaffe sig et Vaaben, der medførte Fare for andre, at man for faa Øre kunde overvære en Forestilling, der bragte En selv Skade, medens det Menneske, der vandede sig af Smerter, ikke kunde faa et beroligende Middel uden Recept, der skulde betales i dyre Domme.

Redaktør *Nordentoft* tilraadede, at man supplerede det foreliggende Materiale med Værgeraadene og bad Københavns Kommunelærerforening eller Danmarks Lærerforening tage Af-fære. Det hjalp bedre, end om Sagen blev baa-ret frem af de Kristne alene. Jo bredere Grund-laget blev, jo mere Udsigt til et Resultat.

Til sidst talte Censor *Nikolajsen*, som forsvarede Censuren, og Professor *Prytz* afsluttede.

Alt dette stod at læse i det pæne og rare Blad »Nationaltidende«, hvorfra vi har tilladt os at laane det. At forsøge en Diskussion med Pædagoger, der ovenikøbet er hellige være langt fra os. Den Naivitet der præger Pædagogerne i alle Livets Spørgsmaal gør dem ganske uskik-kede til at tage sig andet til, end passe deres Skole fra 9—2 og holde 5 Gange saa meget Fe-rié som andre voksne Mennesker, og naar Pro-fessor *Prytz*, der sikkert er en uhyre rar Mand, tænkte paa at opkøbe Aktier i Biografteatre og Filmsfabrikker for at faa dem til at lave Film, som han synes om, maa man alvorligt haabe, at Professorinden har Særeje, ellers vil det om-talte Aktiekøb, om det virkelig influerede paa Fabrikernes Arbejdsmetode, snart bringe Fa-milien i Fattigdom.

Det er altsaa slet ikke Meningen i denne Artikel at bringe Fornuft ind i denne kristelige Forvirring. Pædagogerne er blevne Børn af at omgaas Børn, de trænger til megen Ferie og megen Søvn, og der er næppe noget fornødtigt Menneske, der tager det højtideligt, naar de kommer sammen og snakker om Film i Be-thesda og for saa vidt er det altsaa en ret uska-delig Fornøjelse.

Det stod altsaa at læse i »Nationaltidende«, at i 77 Forestillinger havde der været 6 Over-fald, 19 Mord eller Mordforsøg, 8 Selvmord, 17 Tyverier o. s. v. o. s. v.

Det fandt Pædagogerne var forfærdende.

Men da jeg læste det, fik jeg pludselig en Lyst til at gaa frem efter samme Metode som den, de hellige Lærere havde anvendt, og jeg gav mig til at summere op, hvor mange Forbry-delser og for Børn-usunde Ting, der fandtes om-talt i dette ene Nummer af »Nationaltidende«, som de hellige Lærere sikkert rolig lader de-res egne Børn læse.

Og jeg kom da til følgende ret overraskende Resultat:

Først og fremmest havde Tyskerne ført for-tvivlede Stormangreb mod Verdun. Deres tætte Stormkolonner var blevet »mejet ned« af de franske Maskingeværer og paa Skraaningerne laa Ligene i dyngervis.

Dernæst havde 2 Zeppelinere været over England og nedkastet Bomber. 14 Personer dræbtes, deraf var de 8 Kvinder og Børn. Sam-tidig torpederes 3 Dampere af tyske Under-vandsbaade, hvorved 5 Mennesker omkom.

Af mere lokale Rædsler omtalte Bladet en Børnemishandlings-sag, et lukket Dueslag, en Fedtsmuglingsaffære, en kassebedrøvende Post-mester, myrdede Armeniere, en Kødskandale, et brændende Automobil (Sensation), en anholdt Pensionatstyv, en Sag om stjaalne Lotterised-ler, en driftig Tyv med 37 Indbrud paa Sam-vittigheden og en dito der meldte sig selv af Samvittighedsnag. En Mand havde druknet sig og en havde hængt sig, og to Strejker var brudt ud. Naar dertil kommer, at et Papir paa Børsen var steget 38 Procent (usund Sensation!) og at der var født 193 Børn uden for Ægteskab, tror jeg nok, at man maa indrømme, at ogsaa det pæne Blad »Nationaltidende« kan være med, naar der tales om, hvad der er usundt for Bør-nene. Vi venter derfor snarest at læse om et Protestmøde mod »Nationaltidende«, thi saa kloge, at de holder op med at lave Protestmøder, bliver Lærerne saamænd aldrig.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

## NYHEDER

### Det bortløbende Klædeskab.

Ca. 300 Meter.



### Slagterens Brud.

Ca. 300 Meter.



### Billy's Kurmageri.

(Violet Mersereau). Ca. 300 Meter.



### Betaler det sig at flirte.

Ca. 300 Meter.



Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

**Baltic Films Co. A/s**

**Kopieringsanstalt og Titelfabrik.**

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

**LIMFJORDS**

**ØSTERS**

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

### Film paa nye Felter.

Der er i Sverig udkommen en paa megen Literatur støttet Bog »Filmen som Kulturfaktor«, skrevet af Frk. Dagmar Waldner.

Af denne udmærkede Bog tillader vi os at laane følgende:

Som bekendt findes der Personer, der mener, at den almindelige Biograf rummer stor Fare for Intelligensen derved, at den helt vænner Folk af med at tænke ved den uhørte Mangfoldighed af Indtryk, der bydes paa.

Ligesom mange andre Sandheder gælder ogsaa denne kun med Modifikation.

Hvad Biografens Dramaer byder af Telegrammer og Tekster i kilometervis, kan man vel temmelig trygt paastaa ikke indbyder til dybere Eftertanke i samme Maalestok som det, Talescenen byder.

Ligesom der findes dannede Mennesker med hurtig Opfatningsevne, der, naar de kommer hjem fra en Biografforestilling, siger, at de føler dem ganske tomme i Hjernen og er ude af Stand til at give et klart og udtømmende Referat af, hvad de saa, erklærer andre, at de føler sig baade opfriskede og inspirerede.

Paa Grund af disse delte Meninger og den betydningsfulde Rolle Filmen er kommen til at spille i Folkets Forlystelsesliv, har man ganske naturligt fra Videnskabens Side foretaget nøjere Undersøgelser af det levende Billedes Indflydelse paa saavel Krop som Sjæl.

Her er ikke Plads til at gaa nøjere ind paa Emnet, men saa meget kan dog nævnes, at saavel Læger som Pædagoger anbefaler mindre Børn Sparsomhed i Nydelsen af Film, da Tankevirksomheden ellers bliver Følgen.

Det er imidlertid et Tilfælde, som ser ud som en Tanke, at netop Kinematografien skulde blive det Middel, som gjorde det muligt for Videnskaben at komme Hjernens Funktioner nærmere paa Livet.

Ved kinematografiske Forevisninger af Snitserier fra Hjernen, har Dr. Reicher, Wien, allerede for flere Aar siden bidraget til Kendskabet til Hjernens Nerveledningsbaner og deres

Bygning, og de paa Naturforsker mødet i Karlsruhe i 1911 demonstrerede Film viste for første Gang objektivt, hvorledes man mulig kan forestille sig Tankeapparatets Funktion.

Hvad Betydning de af *Londe* og *Frænckel* foretagne Undersøgelser af nervøse og normale Personers Gang og Bevægelse kan faa ved Bedømmelsen af Personers Sindstilstand i retsmedicinsk Henseende, er ikke svært at forudse.

De Film G. Demeny, Dr. Mareys fortjenstfulde Medarbejder lod fremstille visende talende Personers Mundstilling, anses for at have stor Interesse for Sprogets Psykologi. Sangere, Talere, Sprogforskere og Døvstumme vil i første Række faa Gavn af dette Materiale.

Fra Frankrig og England, hvor man sidste Aar har arbejdet stærkt for Skolekinematografiens Indførsel, berettes, at Forsøgene med Døvstumme og Svagsindedes Undervisning ved Film har overtruffet alle Forventninger.

Man agter derfor i den Slags Anstalter helt at overgaa til den nye Metode og at oprette et Institut for sagkyndig Udarbejdelse af passende Film.

### Den afgørende Scene.

En hed Julidag i et Films-Atelier, gennem hvis Glasruder Solen har bagt fra den aarle Morgen. Et Par og tredive Grader Celsius. En tør Stank af Limfarve, Sminke, Pudder, Næsekit, Tæpper og varm Olie. Et Par store Ventilatorer hvæser prementøst et Steds i Højden, over Loftsgardinerne. Undernedenfra høres Transformatorens tudende Syngen. Vekselstrøm laves om til Ligestrøm, og et idiotisk Stykke Jern, der er omvundet med Kobbertraade paa en haabløs Maade, skal rase rundt 2—3.000 Gange i Minuttet for at det kan ske. Fjernt, som var det paa Bunden af en Afgrund, høres Klang af Glas. Dekorationsarbejderne nyder en stiltfærdig Frokost.

Dekorationen staar klar. Den er et hvidt Helvede. Jupiterlampernes Buelys kæmper en glødende Kamp med Solen — og sejrer. Der er saa lyst i Dekorationen, at Begrebet Lys bliver til et tomt dumt Ord, og intet andet.

Film Nr. 316's afgørende Scene, som i Manuskriptet er karakteriseret ved »Billede Nr. 42« skal tages. Der er prøvet et Par Gange. Fotografen har

anbragt Negativ-Raafilmen i Optagerapparatets Labyrinter, han har stillet skarpt og blendet af. De fem Fingre, Skaberen har afsluttet hans højre Arm med, famler nervøst ved et Haandsving.

*Instruktøren* (hvis Psykologi jeg ikke har til Hensigt her at komme ind paa, han rekrutteres nemlig fra de mest forskellige Lag i Samfundet. Det er muligt, at han oprindeligt har været Commis i en Colonialforretning, for derefter at blive Filmsagent og Filmsaktionær, — det er muligt, at han har været Provinsskuespiller, Nevrasteniker, det er muligt, at han har forladt Scenen, fordi hans Arme var for korte, det kan være, at han er tituler Professor eller Doktor, — det kan tænkes, at han er en forulykket Skribent, eller han er maaske Biografteaterdirektør, der er ingen Grænser) — Instruktøren, som jeg i dette Tilfælde nødes til at gøre til et nogenlunde begavet Menneske, repeterer Scenegangen:

— De sidder altsaa her ved Bordet, Frue. Lige op i Apparatet. De er opløst i Graad. Det hele er gaaet i Smadder for Dem, ikke sandt. Saadan noget kender De, jeg mener, det har De gjort saa tit. Deres Barn blev røvet fra Dem i Billede Nr. 19. — Og Deres Mor blev kvalt i Nr. 23. — De har intet at leve for, vel. — De ønsker helst at dø, det maa vi altsaa kunne se paa Dem. Don Juan, som stjal det Barn, De fik med Grev Sct. Malo, der sprang i Luften i Billede Nr. 9., er den eneste De længes efter, ikke sandt. For ham vil De hævne Dem paa. — Han kommer altsaa i dette Billede. — Nu sidder De sammensunken ved Bordet og græder, jeg forlanger at De græder, De erindrere formodentlig, at De sagde den Dag, da vi sluttede Kontrakt, at De kunde græde Fru Nansen sønder og sammen. — Det vil vise sig. — De græder altsaa, naar jeg fløjter første Gang. Saa rejser De Hovedet langsomt, ser ind i Apparatet, et Par Taarer glider ned ad Deres Kinder, det skal vare ca. halvanden Meter, saa drejer De Hovedet til venstre og ser paa den Kridtstreg, som jeg har slaaet paa Væggen i Dekorationen. De ser fortabt paa den, stirrer vildt ud for Dem, haabløst, og drejer saa langsomt Hovedet til højre, indtil De ser paa Snedker Petersen, som bliver anbragt der, hvor han skal staa. Pas paa, at De ikke hæver Hovedet saa meget, at man ser det Ar, De har under Hagen. — Naar De er ved Petersen brister De i ny Hulken, det kommer De lettere fra, for De maa hulke med Skuldrene, De kaster Dem forover. — Saa fløjter jeg anden Gang, og saa kommer Don Juan ind af Døren. Det er altsaa Dem, Petersen. De ser Dem spejdende om, det er forsaavidt ganske overflødig, De véd nemlig, at hun er ene i Værelset, men Traditionen kræver, at De spejder, naar De kommer ind ad en Dør. Det maa kun vare en Meter. Saa faar De Øje paa Grevinden, De smiler haanligt, staar stille, ser hen paa Kridtstregen, faar en Idé, siger langsomt, lad mig se, hvad der staar i Manuskriptet.

— »Det er Dem uden Tvivl en stor Glæde at se mig, naadige Grevinde, De vil sikkert spørge, hvor er mit Barn, De vil skrike: Giv mig mit . . . « Den Idiot, der har skrevet dette Manuskript, tror altsaa at det er et Talestykke, De siger, Petersen, — »Tré hundrede og to og tyve og en lille kvart, derpaa drejer De Hovedet om imod ham, Fru Sørensen, rejser Dem, vakler, griber for Dem, stirrer i hans Øjne, siger, tja, hvad skal vi lade Dem sige, — sig femoghalvfjerds, syvottendedel. Idet De nævner Brøken, løfter De Deres højre Arm, peger mod Himlen og skriger, — saaledes endte Regnestykket. De segner om paa Gulvet, pas paa, at De ikke falder bag ved Skrivebordet, godt ud paa Gulvet. Dé, Petersen, hvisker, idet De bøjer Dem over hende. — De kan hviske — det er sgu ligegyldigt, hvisk for Eksempel — »Klausulæderens Straf«. — Saa vender De Dem mod Portièrerne, gaar besværligt derhen, og saa kommer det røvede Barn løbende ind med et Smil. — Det er altsaa Dig, lille Margrethe. Du løber ind ad Døren, naar jeg siger til, og saa lægger Du Dig paa Knæ ved den Dame der, og klapper hendes Kinder, og De, Petersen, (Instruktøren hvisker til Petersen) De bøjer Dem over Gruppen og stikker Margrethe med en Knappenaal i Ryggen, saa græder hun, og saa toner Billedet bort. — Det er det hele. Skal vi saa tage det?

Laurids Skands.

## Alfred Lind.

København har i disse Dage Besøg af en Landsmand, og skønt han blander mange tyske og italienske Ord ind i sit Modersmaal, saa er han dog god Dansker og ganske særlig god dansk Filmsmand — hans Navn er *Alfred Lind*.

I 4 Aar har Lind været udenlands — sidst i Italien — og nu er han vendt hjem med et Resultat, ja med to. To Film, der atter herhjemme vil slaa hans Navn fast indenfor vor Filmsverden, som de har gjort det den øvrige Verden over. Lind er en mærkelig Mand — Typen paa Filmsinstruktøren, der forbavser Verden, en af den Slags Verden kun har ganske faa af, og det lille Danmark mærkelig nok hele to af — Alfred Lind og Benjamin Christensen.

Lind var i sin Tid Snedkersvend, kom saa ind med Filmen, blev Fotograf, Instruktør, Forfatter, alt paa een Gang og netop i den Blån-

ding, som Filmens omspændende Kunst kræver.

Han lavede de »4 Djævle«, der blev en Verdenssucces af Rang, »Det flyvende Cirkus«, der solgtes i over 200 Kopier og efter i nogle Aar i Tyskland at have lavet mindre — og hvorfor ikke sige det, ogsaa mindre gode Film — har han nu skrevet, fotograferet og iscenesat »Dødsjockeyen« og »Cirkus Wolfsons sidste Gallaforestilling«, der absolut betegner Højden af hvad han har præsteret, ja indenfor Folkekomedie-Filmen er noget af det ypperste, der er lavet.

Disse Film har vakt stor Opsigt overalt, ja i Italien har den delt Filmsbranchen i to Lejre — for og imod

Det ene Parti hævder, at Filmen er fortræffelig, det andet — det nationale — er fornærmet over, at det er lykkedes at skabe en Verdenssucces uden en berømt Skuespillerinde i Hovedrollen og uden pragtfuldt Udstyr og Dragter efter nyeste Mode. I denne Strid er det gaaet saa hedt til, at to Filmsmænd om nogle Dage skal duellere i den Anledning — man maa haabe, at ikke en Gang en Krage kommer noget til. Linds Film har i disse Dage haft Premiere paa Paladsteatret og har ogsaa vundet en stor Sejr her i København, og man forbavses over den Teknik, den ejer, og den Fantasi den indlagte Cirkuspantomime rummer.

Alfred Lind forlader om kort Tid atter Danmark. Nye Opgaver venter ham i det fremmede, og vi kan roligt lade ham rejse ud som fuldgod Repræsentant for den danske Filmsbranche.

Han er en af dem, der gør vort lille Land større i Verdens Omdømme.

## CENSURLISTE.

### 13. April 1916.

4088. *Lehmanns Gave*. 166 m. Itala. Rød. Komisk.  
 4089. *Lehmann ved alt — gør alt*. 174 m. Itala. Rød. Komisk.  
 4090. *Lehmann modtager Besøg*. 179 m. Itala. Rød. Komisk.  
 4091. *Ud paa Sold*. 292 m. Foto. Rød. Komisk.

4092. *En sejlvet Herre*. 292 m. Foto. Rød. Komisk.  
 4093. *Rubrikken »Vore Damer«*. 348 m. Foto. Rød. Lystspil.  
 4094. *Kærlighed og Kontanter*. 383 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
 4095. *En rig Onkel er en god Ting*. 563 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.  
 4096. *Bobleys Barn*. 298 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.  
 4097. *Voxdamen*. 371 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
 4098. *En skindød Ægtemand*. 270 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
 4099. *Konjetti*. 322 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
 4100. *Vinterglæder i Viborg*. 85 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
 4101. *Hendes Højhed*. 860 m. Swedish. Rød. Skuespil.  
 4102. *Da Bomben sprang*. 515 m. Transatlantic. Rød. Komisk.  
 4103. *En Skuespillerindes Roman. I. Scenen lokker*. 994 m. Messter. Rød. Drama.  
 4104. *En Skuespillerindes Roman. II. Hin Nats Hemmelighed*. 998 m. Messter. Rød. Drama.  
 4105. *Gaumonts Ugerevue Nr. 5*. 134 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.  
 4106. *Hans Højhed keder sig*. 921 m. Messter. Rød. Skuespil.  
 4107. *Londons dristigste Opdager*. 845 m. Rød. Drama.  
 4108. *Fra Argonne til Maasfloden*. 99 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.  
 4109. *Foraarstemning*. 89 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
 4110. *Den skønne Evelyn*. 1233 m. Nordisk. Rød. Drama.  
 4111. *Eclair Journal*. 149 m. Eclair. Rød. Naturbillede.  
 4112. *Joe Deeb's sværeste Opgave. I*. 1277 m. May. Rød. Drama.  
 4113. *Joe Deeb's sværeste Opgave. II*. 1275 m. May. Rød. Drama.  
 4114. *Endelig alene*. 370 m. Ambrosio. Rød. Lystspil.  
 4115. *Champagne-Bilen*. 300 m. Thanhäuser. Rød. Komisk.  
 4116. *Kærligheds-Længsel*. 1179 m. Nordisk. Rød. Drama.  
 4117. *Elleve mod een*. 282 m. Transatlantic. Rød. Drama.  
 4118. *En Rejse gennem Persien*. 83 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.

## Stumper og Strimler

Det har i de tyske Filmsblade været meddelt, at det var lykkedes at fabrikere en Raafilm af elastisk Glas. I det sidst ankomne Nummer af »Der Film« trækkes der dog stærkt i Land, og det erklæres, at det ikke vil være muligt at forevise det nye Produkt før 1ste April 1917.

♦ ♦ ♦

Der skulde i disse Dage her i Byen været opført en ny Psilander-Film med Titlen: »Psilander gifter sig —«; men der blev nedlagt en kraftig Protest fra — Fru Psilander, der hævdede, at saa fik den næste Film naturligvis bare Titlen: »Psilander skal skilles« og det skulde hun ikke have noget af.

♦ ♦ ♦

I næste Nummer af »Filmen« vil der fra Gros-serer Matthiessen, Kino-Scandia, fremkomme et Svar paa Artiklen »Hvad er rigtigt?« i sidste Nummer.

♦ ♦ ♦

»Nordisk Films Co.« har for et Aar lejet Benjamin Christensens Optagelsesteater i Hellerup, ligesom Selskabet ogsaa overtager Fotografen og Fru Karen Sandberg i samme Tidsrum. Selv agter Benjamin Christensen sig til Amerika.

♦ ♦ ♦

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

## Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

..... Altid frisk Luft. ....

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — — —	» 12,00
50,000 — — — — —	» 22,00
100,000 — — — — —	» 40,00

**I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — — —	» 17,00
50,000 — — — — —	» 31,00
100,000 — — — — —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

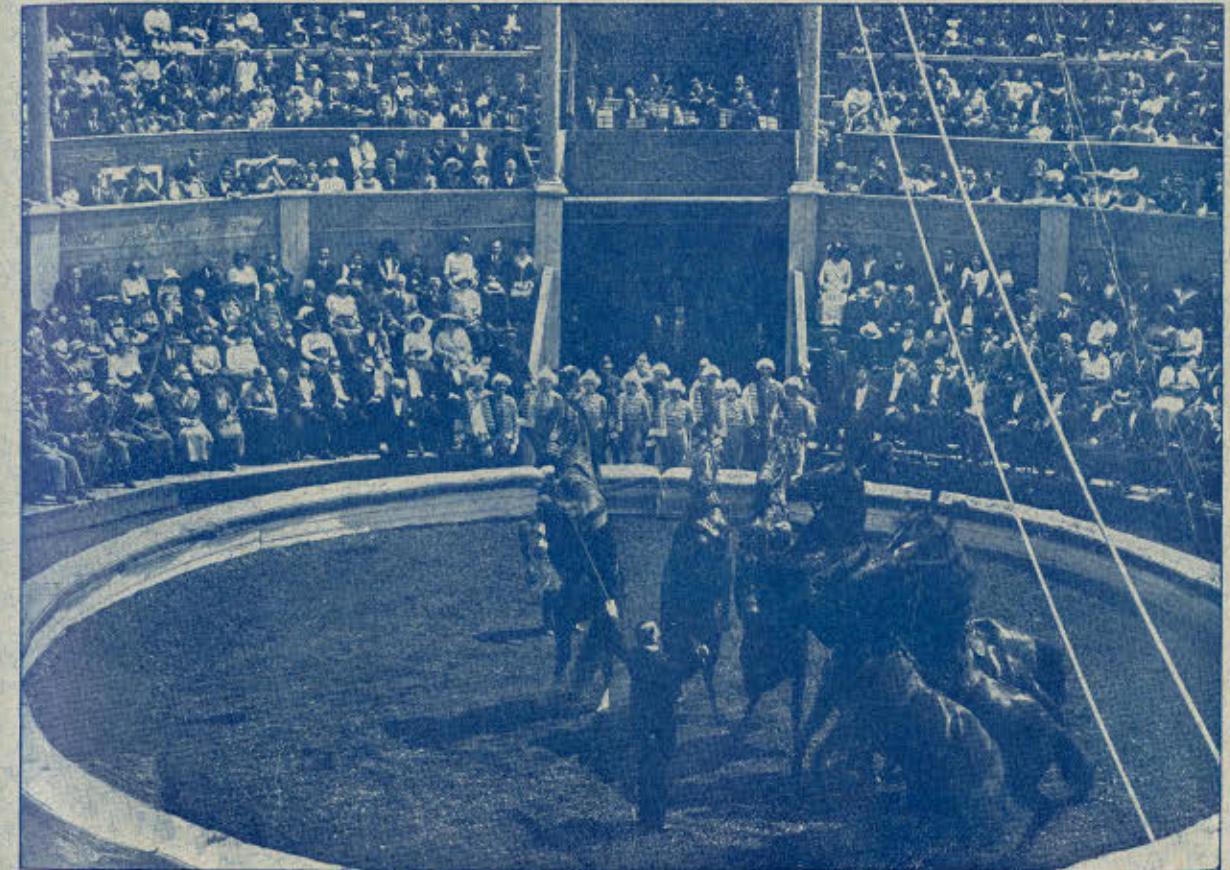
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

# Lej Kinografens Kassestykker!

De faar fuldt Hus hver Dag paa

## Manegens Dronning

Cirkus-Skuespil i 4 Akter. Eneret: Kinografen.



Scene af »Manegens Dronning«.

Overalt spørger Publikum interesseret efter næste Del af

## VAMPYRERNE

Ingen Film har haft saa stor Verdenssucces!

I. Afsnit (Natten i Gæsteværelset.) 4 Akter || III. Afsnit (Genfærdet.) 3 Akter  
II. — (Den røde Lønskrift.) 4 Akter || er nu udkommen!

IV. Afsnit udkommer om kort Tid. — Stadig bedre og stigende i Spænding! —

Kun hos **A/S KINOGRAFEN** FREDERIKSBERGGADE  
... KØBENHAVN ...



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.