



Billede fra



»For Ærens Skyld.«



Projektions-  
apparater

**Gaumont** Films

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

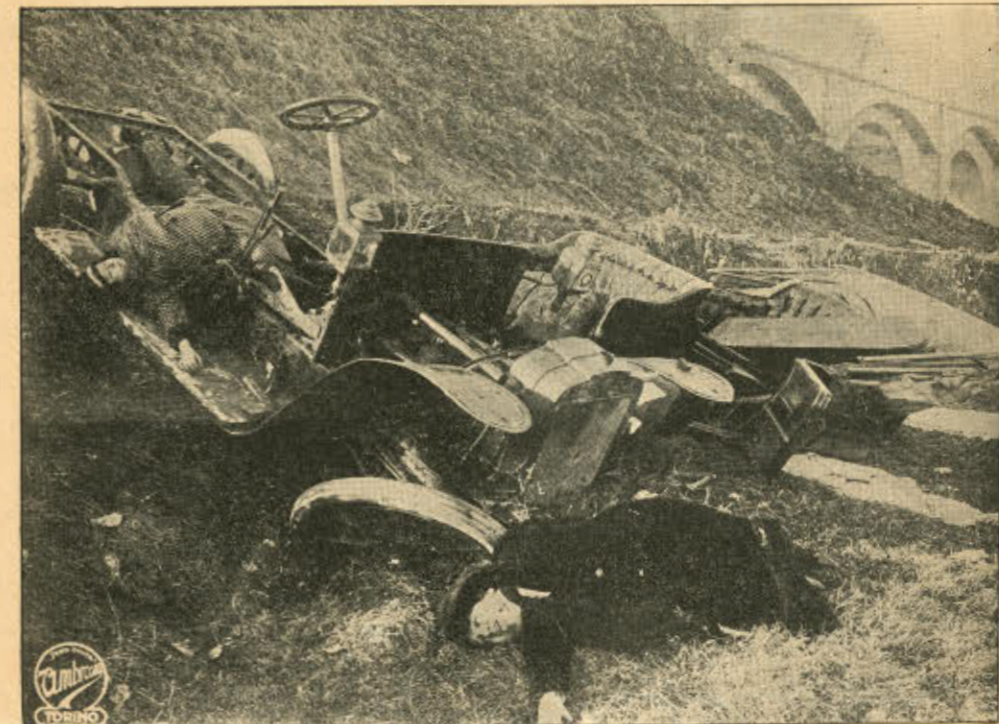
A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN & BERGEN

tilbyder Teatrene absolut bedste, konkurrencedygtige Film:

**Fineste danske, franske,**

**amerikanske, italienske!**



Af »Dødskaalen«. Den frygtelige Nedstyrtning er udmærket optaget.

***Kinografens Reklame-Materiel  
er absolut bedst!***

Kulante Lejevilkår!

☞ Se Omslagets 3. Side! Forlang vort Katalog!

A/S **KINOGRAFEN,** KØBENHAVN  
OG BERGEN.

# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

## MADONNAS ANSIGT

Kinematografisk Drama i 3 Akter.

==== 50 Afdelinger. ====

Optaget af det amerikanske Firma **Kalem**

I Hovedrollen:

**Alice Joyce**, en af Filmskunstens ypperste Fremstillende.

**Glimrende amerikansk Reklamemateriale. Ca. 1000 Mtr.**

PERSONERNE:

Jane, en Kvinde fra Forstaden     **Alice Joyce.**

Tige, en Lediggænger.

Hans Fader.

Wallace, en Maler.

Mary, hans Hustru.

Denne Film er i sin Art enestaaende. — Et sjældent Sujet er her behandlet som aldrig før — en fin og sjælfuld Ide gaar som en stærk Ledetraad gennem de spændende og afvekslende Scener.

### Projectør Kul

paa Lager i de gangbareste Størrelser (Underkul uden Væge.)

Lager føres af **Condensatorlinser, Condensatorer, Objectiver, brugte og nye Maskiner, Lapper, Reservedele.**

*Pas paa den kommende Saison.*

## Verdens største Slagnumre.

Cirkus Wolfsons sidste  
Gallaforestilling.

Dødsjockeyen.

Kameliadamen.

Benjamin Christensens nye Film

**Hævnens Nat.**

Englands Hær og Flaade under  
Verdenskrigen.

Desuden har vi købt Dania Biofilms Produktion, blandt andet omfattende hele

## Carl Alstrup Serien.

Vi afslutter om Levering for Saisonen 1916—17 og staar gerne til Tjeneste med Oplysninger.

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fæbrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2—4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

NR. 16

TORS DAG DEN 1. JUNI 1916

4. AARGANG



## Af Kinematografiens Historie.

Det er ikke først nu til Dags, at Menneskeheden beskæftiger sig med at sammensætte Bevægelsen, efter at man først har sonderdelt den.

Grundprincippet for denne Sammensætning hviler paa Øjets Evne til at bevare Billeder, som følger efter hinanden. Det er Nethindens Langsomhed, der foraarsager forskellige Synsrotterende Hjul eller Stjernesked, som ses som forvildelser, saasom Egernes Forsvinden i et en lysende Streg.

Naar Øjet ser en Ting eller en Farve, forsvinder Indtrykket ikke straks i samme Øjeblik som Aarsagen; den bevares endnu en bestemt Tid, ca. en Tiendedel Sekund.

I det sidste Tilfælde, som er det mest karakteristiske, ophører Øjet ikke at se Stjernen, som stadig indtager nye Stillinger, medens Lysstraalerne, som kommer fra de allerede passerede Punkter, vedvarende indvirker paa Øjet; deraf opstaar det lysende Baand, som følger Stjernen uden Afbrydelse, og som faar Stjerneskedet til at ligne en Ildstraale.

Naar Nethindens Sløvhed fastholder Billedet ca. en Tiendedel Sekund, kan man ved at reducere Tiden mellem et Billede og det følgende til en Sekstendedel Sekund gøre Billedet kontinuerligt synligt, trods 16 successive Forkortninger. Naar følgerlig Billederne i et Sekund

viser 16 kontinuerlige Faser af en Bevægelse, for Eksempel en Mand, der hopper, mærker Øjet ikke Afbrydelserne og Formørkelserne, men modtager samme Indtryk, som det havde fulgt Hoppets Faser uden Afbrydelse.

Kinematografiens Stamfader er, om man saa maa sige, Engelskmanden Fittons *Thaumatrope*, der stammer fra Aaret 1826. Det er en Skive, paa hvis ene Side man ser et Bur, og paa den anden Side en Fugl. Naar man ved Hjælp af to Snore snurrer Skiven rundt, faar man det Indtryk, at Fuglen sidder i Buret. Samme Forsøg kan gøres med en Hest og en Rytter.

Sandt at sige havde dog den berømte Astronom Herschel gjort denne Opdagelse tidligere end Fittons. En Dag, da han talte med Matematikeren Babbage, spurgte Herschel denne, hvorledes han skulde bære sig ad med paa een Gang at se Forsiden og Bagsiden af en Mønt. Babbage svarede, at han skulde holde Mønten foran et Spejl. Da viste Herschel, at man kunde gøre det paa en anden Maade. Han tog en Skilling og lod den snurre paa Bordet og lod Babbage holde Øjet i Højde med Mønten, og denne saa da samtidig begge Sider af Mønten. Babbage viste atter Eksperimentet til Fittons, som gjorde Sagen praktisk og konstruerede sin *Thaumatrope* eller »det snurrende Underværk«. I Aarene 1828 og 1830 udførte de engelske Videnskabsmænd Faraday og Wheatstone samt den belgiske Fysiker Plateau højst interessante Eksperimenter over Lysindtrykkets Varighed.

Plateau opfandt 1832 et Apparat, som han kaldte *Phenakisticope*. Ulykkeligvis mistede han Synet da han var 39 Aar, og maatte afstå fra at gøre den færdig. Imidlertid opfandtes

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSKE SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER

MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

næsten samtidig to lignende Apparater, den ene af Stamper, Professor i Geometri ved Universitetet i Wien, den anden af Amerikaneren Horner. Stamper kaldte sit Apparat *Stroboscop* af »strobos« dreje og »skopein« iagttagelse. Det bestaar af en Skive, i hvis Kant findes Huller med forskellig indbyrdes Afstand, som viser de ulige efter hinanden følgende Faser af en og samme Tings Bevægelser (paa et Billede). Skiven drejes om en horizontal Akse og placeres foran et Spejl, saa man gennem Hullerne kan se de efter hinanden følgende Billeder i Spejlet. Drejer man hurtigt, synes Billedet levende.

Stampers Opfindelse udvikledes af en østrigsk Officer Baron d' Uchatius, som søgte at projicere de stroboskopiske Billeder paa en Skærm, og i Aaret 1853 lykkedes det ham at lave et Apparat, som gav det ønskede Resultat.

En bevægelig Lampe drejer sig bag ved de i en Cirkel opstillede ubevægelige Billeder, af hvilke ethvert er forsynet med et særligt Linse-system.

Hidtil havde man kun anvendt tegnede Billeder, men Fotografiens Fremkomst udviklede Tingene.

Plateau var den første, som i 1849 anvendte denne Kunst. Alligevel lykkedes det ham ikke at faa en saa hurtig Følgen af Øjebliksbilleder, som den, man virkelig behøver for at kunne reproducere en Bevægelse. Med den Tids Metoder kunde man godt faa rigtig gode Billeder af en Maskine, der bevægede sig, men naar det gjaldt Maskinen, var Reproduktionen ikke i Stand til at gengive Billederne godt.

Forsøgene fortsattes ikke desto mindre. Wheatstone, Coleman, Sellers, Humont, Ducos du Houron kastede sig med Iver over Problemet. Men, hvad der fuldkomment umuliggjorde videre Resultater, var den vaade, kun lidet lysstærke Kollodiumplade, man fotograferede paa ved den Tid.

En Amerikaner, Muybridge, var den første, som Aar 1877 fik en Serie eksakte Billeder af Mennesker og Dyr i Bevægelse. Han havde betjent sig af et uhyrligt Apparat: et Batteri paa 24 Kameraer stillet op ved Siden af hinanden og placeret parallelt med Dyrets Bevægelsesret-

ning, men for at blive tilstrækkeligt oplyst, maatte Stedet, hvor Optagelsen fandt Sted, være stærkt belyst. Store Besværligheder foraarsagedes af de vaade Plader, og ikke førend i 1882 anvendte Muybridge Tørplader. De første Optagelser vistest for Almenheden i London 1882 og gjorde et dybt Indtryk.

Den amerikanske Opfinders Metode havde kun givet Konturer og Silhuetter, men en Tysker, Anschütz, havde Held til at optage Bevægelser med Detailler og Nuancer. Det var da, at Franskmanden, Professor Mareys Arbejde blev bekendt. Hans Udgangspunkt var Fuglens Flugt.

Da Muybridges Metode ikke tillod at fotografere en Fugl i Flugt, konstruerede Marey i 1882 sin berømte fotografiske Revolver, med hvilken han i hastig Følge kunde tage 12 Fotografier.

Ideen til denne havde han faaet af et besynderligt Apparat, som Astronomen Janssen opfandt for at kunne bestemme Planeten Venus Faser.

Aar 1888 lykkedes det Marey at lave negative Strimler, der stødvis førtes frem gennem Apparatet. Denne fine Lærde havde saaledes paa sin Vis skabt det første Apparat, som svarer til Kinematografen. For at være retfærdig maa man dog nævne, at hans Landsmand, le Prince, fik Ideen med at perforere Filmen. Marey var ogsaa en af de første, som anvendte Celluloidstrimler.

Samtidig med Marey (1889) afsluttede Edison ogsaa sit *Kinetoskop*.

Denne Nyhed, som vistest første Gang paa samme Tid, var indrettet for direkte Syn; der var ikke Tale om at projicere paa nogen Skærm.

Apparatet bestod af en Kasse med et Vindue i, bag hvilket en lang Film rullede med en saadan Hastighed, at 46 smaa gennemsigtige Fotografier passerede forbi pr. Sekund og oplystes af en Glødelampe med roterende Obturator.

Kinematografiens store Aar er imidlertid 1895 (1896?). Det Aar opfandt to Franskmand, Brødrene Lumière i Lyon, deres Kinematograf,

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. <sup>A/S</sup>

## NYHEDER



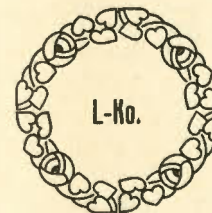
### Coral.

Spændende Western Drama. Ca. 900 Meter.



### Begge Sider af Livet.

(Ella Hall.) Ca. 900 Meter.



### Billy's Omvendelse.

(Billy Ritchie.) Ca. 600 Meter.



### Fra Tjenestepige til Millionær.

(Alice Howell.) Ca. 600 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



## Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

## FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND

Eneste Spicial-Firma i Finland for Salg af Film og kine-  
matografisk Tilbehør.

## HOFFOTOGRAF ELFELT

ØSTERGADE 24.

TELEFON 425.

hvor Filmen førtes frem med et Tandhjul og hvor der fandtes en Lampeordning, der gjorde det muligt at projicere Billederne i forstørret Skikkelse for Tusinder af Mennesker. Kine-  
matografen var født.

Straks efter gav Brødrene Pathé denne In-  
dustri et stærkt Opsving, og disses Navn blev  
det da ogsaa, der først fløj ud over hele Jorden  
i Forbindelse med Filmens Ry.

(Fortsættes.)

### Fotorama- og Scaladirektør Frede Skaarup.

I »Vore Herrer« finder vi følgende, hvis  
Sandhed ogsaa kan bevidnes af Filmsmænd.

Klokken otte paa Kontoret! —  
Tusind Breye dækker Bordet. —  
Stenograf! — De maa besvares —  
paa en Time maa de klares —  
er der nogen Folk, for Resten? —  
Nogen! — Jo, jeg tror det næsten!

Fire Kino-Direktører —  
fjorten ledige Filmører —  
saa en Komiker sig melder —  
det er Forskud vist, det gælder —  
Frøken K. fra Skræddersalen —  
A., Kulissegeneralen —  
Dansemester Siegmund Ferry —  
Solodanserinde Mary —  
en betrængt Revyforfatter —  
Oberstinde Mehrn med Datter —  
en med en begavet Kone —  
to, der laane vil en Krone. —  
saa en polsk Artistfamilje —  
en, der sælge vil et Bil'je —  
tredje Pyntekones Fætter —  
han vil be' om Fribilletter —  
de maa vente — Direktionen  
Stockholm ta'er i Telefonen:  
— Røverhulen? — Jo, De faar 'en  
sendt ekspres! — Hold Kæft! — Go'maaren!

Første ind — men nu lidt villig —  
husk, min Tid er ikke billig —  
næste. — næste! — ekspederes! —  
Nye Films skal kritiseres! —

Ind ad Mørkekammer-Døren! —  
ej en Time gaar der, førend  
femogtredve Tusind Meter  
i Eksprestogstempo set er —

mens i Ventesalen vrimler  
nye Gæster ind og stimler!

Og naar Natten blid sig sænker,  
Skaarup sig i Scala bænker,  
læner sig bekvemt tilbage:  
Wulff, nu skal lidt *Frokost* smage.

Mr. Bluff.

### Filmfabriken „Danmark“.

Filmfabriken Danmarks Regnskab forelig-  
ger nu. Det slutter med et Balanceunderskud  
pr. 31. Marts 1916, stort Kr. 114,610.86. Der  
har været en Indtægt ved Salg af Film og Ud-  
lejning af saadanne paa Kr. 132,514 og Løve-  
biografen har givet Kr. 13,429.71. Udgifterne  
til Fabrikationen andrager imidlertid Kr.  
215,450.56 og Administrationsomkostninger  
27,882.51 Kr. Hertil kommer endnu en Diffe-  
rence ved Salg af Viktoriateatrets Inventar paa  
Kr. 17,222.50.

Regnskabet ledsages af følgende Beretning:

»I Bemærkningerne til Regnskabet for det  
foregaaende Aar blev det udtalt, at man kunde  
have ønsket at nedskrive Værdien af Varebe-  
holdningerne, særlig Negativerne, for at imøde-  
gaa senere Tab, men at man i Haab om en  
Bedring i den daværende Situation mente at  
burde se Tiden an. Da en saadan Bedring ikke  
er indtraadt, men Tilstandene snarere i en  
endnu højere Grad vanskeliggør Salget, har  
man fundet det rigtigst at ansætte Beholdnin-  
gerne til saadanne Værdier, som de under de  
nuværende Forhold maa antages at have.

Som Følge deraf udviser Regnskabet et større Tab, skønt Salget, Fortjenesten og Omkostningerne ved Optagelsesvirksomheden og Driften paa det nærmeste andrager de samme Beløb som i det foregaaende Aar, og det har ikke været muligt at henlægge noget Beløb til Afskrivninger. Det paa Afskrivnings-Konto fra fore-

gaaende Aar henstaaende Beløb Kr. 7,510.67 er afskrevet paa Fabriken, Optagelsesteatret og Inventar.«

En Ansøgning fra Direktør Glückstadt om Fritagelse for Forpligtelsen til ikke at lave Film i 3 Aar afsloges derefter.



Carlo Wieth, hvis vellignende Portræt vi her bringer, er i de sidste Aar bleven en meget populær Skuespiller, og denne Popularitet har han ikke mindst erhvervet sig ved at filme.

Han er en af »Nordisk« bedste Kræfter, og havner utvivlsomt en Gang paa det kongelige Teater — eller i Amerika, alt som det bliver Scenen eller Filmen, der faar mest Tag i ham.

## CENSURLISTE.

### 1. Juni 1916.

4231. *Under Indiens Tropesol.* Rød. Drama. 843 m.
4232. *Vampyrerne.* Gul. Drama. 912 m. Gaumont.
4233. *Rovedderkoppen.* Rød. Drama. 1068 m. Nordisk.
4234. *Lyset og Livet.* Rød. Drama. 723 m. Nordisk.
4235. *De Ægtemænd! — de Ægtemænd!* Rød. Lystspil. 746 m. Eclair.
4236. *1. Maj-Demonstrationen i Viborg.* Naturb. 54 m.
4237. *Østersøens Perle (Gotland).* Rød. Naturb. 63 m. Vitagraph.
4238. *Dr. Farleys Pestserum.* Rød. Drama. 304 m. Vitagraph.
4239. *Ugerevue Nr. 14.* Rød. Naturb. 167 m. Gaumont.
4240. *Det Godes Sejr.* Rød. Drama. 298 m. Vitagraph.
4241. *Hvorledes Tændstikker bliver til.* Rød. Naturb. 157 m. Nordisk.
4242. *Englands Hær: De nye Armeers Uddannelse.* Rød. Naturb. 406 m.
4243. *Englands Hær: En Motorcykle-Afdeling paa Øvelse.* Rød. Naturb. 279 m.
4244. *Englands Hær: Ammunitionstilvirkning.* Rød. Naturb. 254 m.
4245. *Englands Flaade under Krigen.* Rød. Naturb. 298 m.
4246. *Undervandsbaade og Torpedojagere i Virksomhed.* Rød. Naturb. 320 m.
4247. *Lette Krydsere paa Patrouilletjeneste.* Rød. Naturb. 390 m.
4248. *Slagskibe i Virksomhed.* Rød. Naturb. 240 m.
4249. *Det farlige Hjørne.* Rød. Skuespil. 423 m. Gaumont.
4250. *Øen Woleheren.* Rød. Naturb. 95 m.
4251. *Lehmans Pisk.* Rød. Komisk. 220 m. Itala.
4252. *Joe Deebss sorte Modstander. I.* Rød. Drama. 1192 m. May.
4253. *Joe Deebss sorte Modstander. II.* Drama. 1190 m. May.
4254. *Manegens Primadonna.* Rød. Drama. 877 m.
4255. *Cowboys i Amerika.* Rød. Naturb. 89 m.
4256. *Kameney Podolsk.* Rød. Naturb. 85 m. Gaumont.
4257. *Bout de Zan og Kunstskytten.* Rød. Komisk. 164 m. Gaumont.
4258. *Tysk Krigsfangeliv i Frankrig.* Rød. Naturb. 166 m. Gaumont.
4259. *Et Fattigmandsbarn.* Rød. Skuespil. 297 m. Vitagraph.
4260. *Ugerevue Nr. 15.* Rød. Naturb. 117 m. Gaumont.
4261. *Ugerevue Nr. 15.* Rød. Naturb. 117 m. Gaumont.
4262. *Kvinderovet.* Rød. Drama. 1170 m. Milano.
4263. *Dansen om Guldkalven.* Rød. Drama. 621 m. Vitagraph.
4264. *Akademisk Skyttefest.* Rød. Naturb. 161 m. Record.
4265. *Dødskaalen.* Rød. Drama. 998 m. Ambrosio.
4266. *Officielle Krigsfilm fra den franske Armé.* Rød. Naturb. 158 m.
4267. *Chaplin danser Tango.* Rød. Komisk. 209 m. Kaystone.
4268. *Chaplin i det grønne.* Rød. Komisk. 133 m. Kaystone.
4269. *Chaplin som Filmsskuespiller.* Rød. Komisk. 279 m. Kaystone.
4270. *Chaplin i Knibe.* Rød. Komisk. 324 m. Kaystone.
4271. *Officielle Krigsfilm fra den franske Front.* Rød. Naturb. 160 m.
4272. *Lidt af Byens Fysiognomi.* Rød. Naturb. 174 m.
4273. *Den evige Kærlighed.* Rød. Drama. 2004 m. Selig.
4274. *Børnehjælpsdagen 1916.* Rød. Naturb. 90 m. Kinografen.
4275. *Hittebarnet.* Rød. Drama. 1004 m. Selig.
4276. *Hjertets Sejr.* Rød. Drama. 1255 m. Messter.
4277. *Spekulationens Farer.* Rød. Skuespil. 298 m. Vitagraph.
4278. *Circus rykker frem.* Rød. Naturb. 101 m. Nordisk.
4279. *David og Jonathan.* Rød. Lystspil. 291 m. Nordisk.

**Stumper og Strimler**

Direktør C. C. Christensen, Viktoriateatret, har for nogen Tid siden solgt sit Teater med Ejendoms-kompleks i Nakskov til Direktør Alvin Klinke, Nakskov. Købesummen er 135,000 Kr. med 50,000 Kr. Udbetaling.

Der har Natten mellem den 2den og 3die Juni været Indbrud paa Dansk-svensk Films A/S's Kontor i Vimmelskaftet. Tyvene har brudt det amerikanske Skrivebord op og beskadiget det stærkt; ligeledes har de brudt alle de andre Skuffer op og rodet rundt i Papirerne. De har dog intet Udbytte haft, da de ikke har kunnet binde an med Pengekabet.



Bevillingen i Brønshøj er nu atter ledig, idet Fiskeeksportør Ipsen er afgaaet ved Døden. Det bliver interessant at se, om man atter vil gaa udenom de kvalificerede Ansøgere fra Filmsbranchen, naar den nu skal gives bort.



Ernemann i Dresden udvider i denne Tid sin Fabrik til det dobbelte af den gamle Størrelse og forøger samtidig sin Aktiekapital med en halv Million Mark.



Vejle Varieté vil blive omdannet til Biograf-teater.



Direktør Ranft, der for nylig gav Gæstespil i København, er en decideret Modstander af Film, hvad man bedre forstaar, naar man ved, at han ejer 6 Teatre i Stockholm. Det er paa Grund af de høje Gager, at Skuespillerne siger, at Film er Kunst, paastaar Direktøren, men vent til Gagerne falder!

»For at slaa Filmen ned behøver man kun at spille en Film i Mellemakten mellem et rigtigt

Teaterstykke, saa skal Folk nok lære Forskellen at kende.«

Vi skal dertil kun føje, at hvis der var bleven spillet en god Film imellem Akterne paa de Stykker, Direktør Ranft spillede her i København, er der ingen Tvivl om, at Publikum absolut vilde have foretrukket denne.



Firmaet Hasselblads Fabrik i Gøteborg, som i Fjor begyndte at optage Film, agter ogsaa at fortsætte i Aar.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 53,00

### Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

## Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.

Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/3 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

# Allerede nu

har vi, for kommende Saison, sikret os mange

1<sup>ste</sup> Klasse Film, der vil vække Opsigt!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

BERGEN.

Sidst udkomne Træffere:

**Carmens Hævn.** (Leda Gys.)

**Vampyrerne I, II, III, IV, V.**

VI. Del af Vampyrerne udkommer om kort Tid.

**Tugthusfangen Mack Mirre**

og den grønne Dame. (Slorslaet Sensation.)

**Hittebarnet.** (Gribende.)

**Naar man elsker.** (Verdens  
smukkeste Film.)

**For Ærens Skyld.** (Krigs-  
Drama.)

**Dødskaalen.** (Spæn-  
dende og smukt.)

og mange flere!

A/s KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

BERGEN.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.