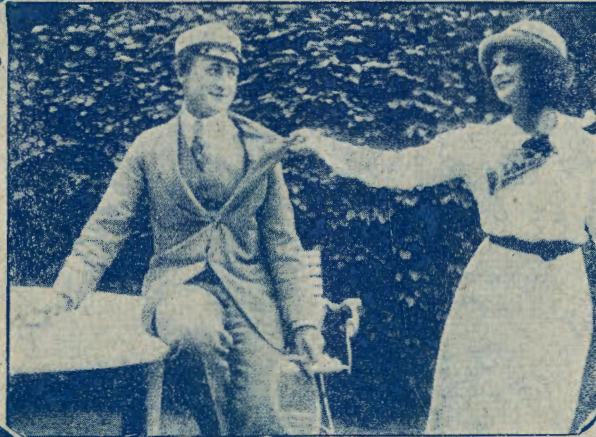


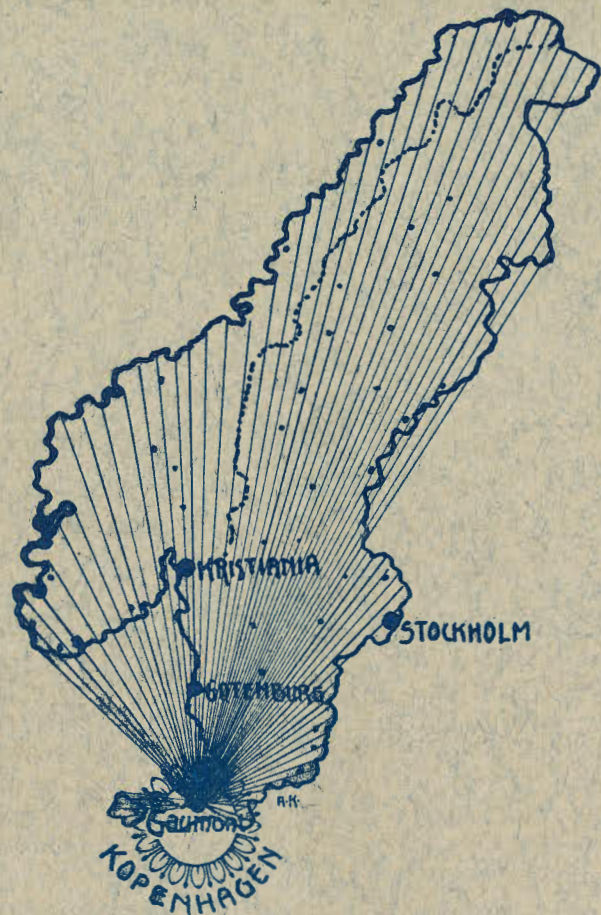
FILMEN

Billede fra



»Fristerinden«.

20. H. H. H.



Projektions-
apparater

Gaumont Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Skriv til KINOGRAFEN

og sikre Dem vor mange gode Slagere,
der overalt trækker fuldt Hus!



F. Eks.:

Fristerinden. Ny dansk Kinograf-Film (Ellen Rassow, Verdier, etc.)

Den kære Afdøde. Sidste ny Lystspil.

De hvide Roser.

Fløjtetoner.

Glimrende Kritik.

Nydeligt koloreret Lystspil.

Vampyrerne. Komplette Serie 1—9 (10de Afsnit udkommer snart).

Tugthusfangen Mack Mirre. Sensation.

Under Vaaben.

Ak! Den Kærlighed.

Storslaet Krigsskuespil.

Morsomt Lystspil.

Den Dødes Stemme.

Hittebarnet.

Alwin Neuss-Film.

Mest betagende Film.

Hævn! Udkommer om faa Dage!

Og mange andre 1ste Klasses Film! ==

== Absolut bedste Reklamemateriale!

A/S **KINOGRAFEN**

København og Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

DRAMAETS TREDIE AKT

Kinematografisk Skuespil i 3 Akter.

==== 50 Afdelinger. ====

Optaget af det amerikanske Firma **American Biograph**

PERSONERNE:

Herbert Clintock

May, hans Hustru, **Louise Vales.**

Lilly, deres Datter

Jones Wall, en Skuespiller og Instruktør.

I Hovedrollen den billedskønne amerikanske Skuespillerinde

Louise Vales.

Med Hensyn til sjælfuldt Spil, Finhed og Elegance staar dette Skuespil særlig højt blandt det amerikanske Film Drama, som med Rette er kendt for sin virkningsfulde og gribende Kraft.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.

Projectør Kul

føres paa Lager i prima Kvalitet (Underkul uden Væge) i Størrelser Overkul 20—200, 18—200 og 16—200 mm. Underkul 12—150, 12—125 og 14—150 mm.

Paa Lager forefindes stedse **Condensatorlinser, Condensatorer, Objectiver, brugte og nye Maskiner, Lamper, Reservedele.**


FILIAL i NORGE:

AKERSGADEN 20
TELEGR.-ADR.: BIORAMA

KRISTIANIA
TELEFON 16945

Ethvert Teater

vil staa sig ved at aftage
sine Programmer hos os
i den kommende Sæson

Vi har 

Aarets store Slagnumre

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10 858.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110² (2—4).
Telf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 19

LØRDAG DEN 15. JULI 1916

4. AARGANG



Billetprisernes Forhøjelse.

Da jeg muligvis ikke kommer til Generalforsamlingen i København, vil jeg gerne til det af Hr. Herskind fremsendte Forslag knytte følgende:

For at enhver Takstforhøjelse kan undgaa altfor kraftig Protest fra saavel Medlemmer som forøvrigt ogsaa Publikum, bør der sikkert rettes en Henvendelse til Justitsministeriet om Tilladelse til at ændre Billetpriser og Skatteberegningsskatten til gensidig Fordel for saavel Statskassen som de haardt forspændte Billedteatre, f. Eks. derhen:

»Tilladelse til at Teatrenes Ialtindtægt divideres med 30 Øre, og at Skatten derefter erlægges med 5 Øre pr. Portion af 30 Øre (altsaa 25 Øre + Skat 5 Øre), hvilket jo ikke afviger fra Lovens Forudsætning — 20 pCt. Skat af Indtægten, dog saaledes at Skatten tillægges Billetprisen«. Ligesaa vel som Ministeriet tidligere har imødekommet Teatrene med Tilladelse til, at 2 Børn maa benytte 1 Voksen-Billet, ligesaa vel kan det vel tænkes — at anførte Tilladelse til at benytte en Generalnævner ved Skattens Udregning kan erholdes; thi denne Tilladelse er jo kun simpel Retfærdighed mod Teatrene, en Retfærdighedshandling, hvorved Staten tillige erholder større Skat.

Med denne Reform »in mente« vil Teatrene faa Udbytte af selv en mindre Forhøjelse;

thi saa bliver Skatten jo altid kun forholds- mæssig 20 pCt.

Dernæst turde det maaske være formaals- tjænelig at tredele Teatrenes Tilskuerpladser, altsaa i I, II og III Plads; dog saaledes at kun én Trediedel nærmest Billedtæppet maa sælges som III Plads til en billig Entre, f. Eks. 35 Øre, eventuel den nuværende Pris 30 Øre, da det jo altid kniber med at faa de forreste Rækker besatte.

For Biografteatret her tror jeg ikke en Æn- dring som anført vil møde Vanskelighed hos Publikum, f. Eks.

I Plads 50 Øre, II Plads 40 Øre, III Plads og Balkonen 30—35 Øre, Børn 20 Øre — even- tuelt halv Billet.

Alt vil imidlertid sikkert for en Del staa og falde med Tilladelsen til at benytte Skatte- Generalnævneren 30 Øre.

Aakirkeby Biografteater, d. 9. Juli 1916.

L. L. Mejdahl.

I Tilslutning til min ærede Kollegas For- slag om større Billetpriser i sidste Nr. af »Fil- men«, bedes De, Hr. Redaktør, ogsaa give mig Plads i Bladet for nogle faa Betragtninger.

Naar et Forslag, som det Hr. A. Herskind, Nykøbing F., har indsendt til Aarsmødets Ved- tagelse eller Forkastelse ses belyst i sidste Nr. af »Filmen«, synes det ogsaa for mig fuldt ud berettiget og tillige ogsaa forsvarligt; der fore- ligger jo ogsaa en Situation, der gør, at hvis en Forhøjelse i det hele taget skal gennemføres i nær Fremtid, maa det være nu, da det maaske



BLÜTHNER



Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlige fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Jorcks Passage, Vimmelskaftet 42. Telefon 6490.

Udsalg:

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonerallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 136, Tlf. 6494.

senere vil være mere vanskeligt at gennemføre den.

Hvad Hr. Herskind i sin Artikel gør opmærksom paa med Hensyn til Lokaleforhold, Personale, Film, Varme o. l. er jo ubestrideligt, og naar det ikke allerede er sket er der vel nærmest to Ting, som har gjort sig gældende i Spørgsmaalet, nemlig at en Del af Fagets Udøvere driver Teatrene som Bierhverv og saa, at der i hver By hersker saa stærke Konkurrenceforhold, at man fra hver sin Side tror paa Nødvendigheden af at bibeholde de smaa Priser for derigennem at sikre sig Broderparten af Biografpublikummet i sin By.

Jeg tror, det er et helt forkert Standpunkt, at indtage i denne Sag, først maa vi ud af den Smaalighed, der animerer til at sælge en Vare billig, alene for at Konkurrencen heller ingen Ting kan faa for sit og dernæst maa Teater-ejerne i de danske Provinsbyer vel snart have lært saa meget af Tiden der er gaaet, at den Forstaaelse bliver raadende, der kan bringe Teatrene saa meget i Kontakt med hinanden, at der drives nogenlunde ens i hver By og ikke saa absolut modsat, at naar den ene sætter Prisen op er den anden færdig til at sætte den ned; jeg mener, at man maa gensidig give hinanden Haandslag paa, at med den lille Reform vil man staa Last og Brast.

Personlig tror jeg, at det til Efteraaret vil være heldigst at gøre Springet; for det første er det jo faktisk, at alt er steget i Pris lige meget hvad nævnes kan og at vor Prisstigning i ingen Henseender staar tilbage for Retfærdighed i Forhold til andre Forretningers Paalæg, vi har jo ikke alle en Forretning, hvor Stigninger hører til Dagens Orden ved Siden af, og vi maa derfor ogsaa have Lov til at kræve, at Teatrene faar en saadan Pris, at det ogsaa i de mindre Byer bliver Forretning ud af Driften. Forlystelseskatten skulde jo allerede have været til Revision i 1916, men blev paa Grund af Krigssituationen udsat til 1917, hvis den da kommer for til den Tid, vilde det sikkert være heldigt om vi var oppe med Prisen først.

Jeg tror heller ikke, at Publikum vil demonstre imod 40 Øre for en Biografteaterbillet, der findes dog en Del Teatre, som har

gjort Forsøget, i Horsens, Aalborg, Svendborg og maaske flere Steder, og er kommen helt godt fra det.

Jeg vilde gerne støtte Forslaget og give det min bedste anbefaling samtidig med, at jeg gerne saa saamange Medlemmer til Aarsmødet, som muligt, for at vi i Fællesskab kan drøfte Spørgsmaalet og faa et Flertal enten det saa bliver for eller imod.

Svendborg, den 10. Juli 1916.

Chr. Sørensen, Fmd.

Film i Privatlivet.

Medens Filmen har gaaet sin Sejrs gang Verden over i Forlystelselivet og ogsaa er bleven stærkt brugt i forskellige Grene af Videnskaben, er det mærkeligt at se, hvor lidt Indpas den har vundet i det private Liv.

Der blev jo ganske vist af forskellige Firmaer konstrueret nogle Apparater til Forevisning af Film i Hjemmene, og de viste sig at være aldeles driftssikre, men alligevel er de ikke slaaet rigtigt an endnu.

Da disse Apparater, der kan sættes til enhver elektrisk Stikkontrakt, kom frem, troede man, at de i Forbindelse med lette Optagerapparater havde en stor Fremtid for sig og snart vilde være at finde i ethvert Hjem.

Og ubegribeligt er det egentlig ogsaa, at der ikke bliver »filmet« mere rundt i Hjemmene end Tilfældet er.

Amatørfotografien har jo for længst vundet en afgørende Sejr, og overalt, hvor der er Børn — og Raad — findes et Fotografiapparat, der følger de smaa i alle Situationer og gennem deres Skønhed og Pudsigheder bort til Eftertiden. Ethvert Hjem har snart sagt et Album med Amatørfotografier af Børnene fra den Gang de var smaa, men hvad er det døde Fotografi mod det levende Billede!

Ubegribeligt er det, at ikke enhver Familie, der har Raad dertil lader alle sine Medlemmer optage paa Film til Gavn og Glæde for Efterverdenen. Der er Familier, der omhyggeligt lader ethvert af dens Medlemmer male, men langt interessantere var det dog at bevare dem i en Film, der ganske anderledes viser hvordan de var og virkede, end det malede Portræt.

De færreste Børn har kendt deres Oldeforældre, men i Fremtiden bør ethvert Barn takket være Filmen ikke leve i Ukendskab om disse. De, der

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



En Tigerindes Hjerte.

900 Meter.



Hjerterdame.

900 Meter.



Uskyldig.

(Mary Fuller.)

900 Meter.



En Rejse i Kina.

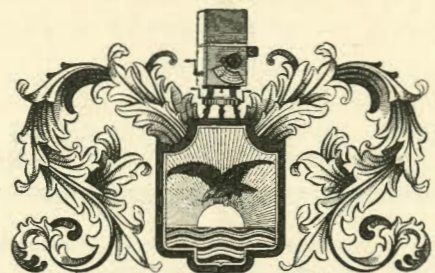
150 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM



• AS • BALTIC • FILMS •
• COMP. • KØBENHAVN •

Baltic Films Co. A/S

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47

Fabrik: Husumgade 1

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11.323

ELFELT

HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425

lever nu, men ikke lader de gamle i deres Familie optage paa Film, gør derfor en stor Fejl mod deres Efterkommere, der en Gang ved Filmens Hjælp vil studere Ejendommelighederne ved hele deres Familie ligesom man nu set sit Fotografialbum igennem.

Staterne er begyndt at forstaa Vigtigheden af dette Spørgsmaal og i de fleste Lande er der dannet Filmsarkiver der bevarer historiske Øjeblikke og Tidens store Mænd af filmatisk Vej, men i Privatlivet er Bevægelsen endnu alt for svag.

Man hører dog af og til om interessante Film, der er bleven optaget rundt omkring i Familiene og blandt disse indtager den, der for ganske kort Tid siden blev optaget i Anledning af, at den kendte københavnske Veksellerer L. fejrede sin Datters Bryllup, en fremragende Plads takket være den Omhu, hvormed den var lavet, og de Summer, der var kostet paa den.

Filmen, der var lavet til som et Lystspil med verificerede Titler skrevet af en kendt Visemager og Revyforfatter, blev forevist ved Bryllupsfesten og gjorde naturligvis mægtig Lykke, men det var ogsaa en ualmindelig god Idé, man havde haft, der dels morede i Øjeblikket og dels vil være interessant at bevare i Familien til sene Tider.

Filmens første Billede viste Dagen efter Brylluppet. Den unge Frue gjorde Toilette og modtog herunder den Jobpost, at hendes Kokkepige — et Faktotum i den L.-ske Familie, der var fulgt med Husets Datter for at klare de første vanskelige Husholdningsskær — havde faaet Telegram om, at hendes Moder var alvorlig syg, og derfor straks maatte rejse. Pigen rejser og den lille Frue maa nu selv sørge for Maden og man ser hende nu gaa paa Torvet, hvor hun blandt andet køber en saa vanskelig Vare som Aal, der siden volder hende de forfærdeligste Kvaler i Køkkenet.

Endelig bliver dog Maden færdig, men da den unge Ægte mand kommer hjem, erklærer han den for absolut uspiselig, hvoraf følger et stort Skænderi og rasende forlader han Hjemmet og gaar hen til sin Svigerfader og klager.

Her bliver man dybt rystet over hans Uheld, og Svigermoderen disker straks op med alt, hvad Huset formaar, hvilket viser sig at være ikke saa lidt, og Svigerfaderen, der er kendt som en stor Bibliofil gaar ind i sit Bibliotek og vender tilbage med de tre ældste Udgaver af Madam Mangors Kogebog. Nu kommer ogsaa den unge Frue til for at klage sin Nød og det hele ender naturligvis med stor Forsoningsfest mellem Parret.

Hele Familien deltog naturligvis i Filmen og alle havde stor Morskab af at se sig selv paa det hvide Lærred.

En anden Maade at bruge Filmen paa har vi hørt om fra en anden københavnsk Familie, hvor

Aviserne for kort Tid siden meddelte, at den ældste Søn i London var bleven forlovet med Miss N. N.

Da den unge Mand ikke kunde præsentere sin Kæreste personlig for sine Forældre, havde han ladet optage en Film paa 100 Meter, der viste hendes daglige Liv og derigennem lærte hans Familie den unge Pige langt bedre at kende end om han havde sendt 3—4 Fotografier.

Dette er kun et Par Eksempler paa hvor morsomme og praktiske Familiefilm kan være, og Fremtiden vil da sikkert ogsaa forøge deres Tal i uhyre Grad, hvilket ikke vil genere Biografteatrene, hvor de almindelige Film — som man ogsaa i ringe Grad har forsøgt at omplante i Hjemmene — med rette hører hjemme.

Den dejlige Sommer. —

Gud hvor Regnen strømmer dejligt ned!

Det øs-pjøs-pjask og pjadderregner — det er en hel Velsignelse for en Filmsmand at høre paa.

Alle andre Mennesker hyler op om den rædsomme Sommer, hvor det øser fra Morgen til Aften.

Folk er helt hysteriske, — hvad skal det blive til — hvad skal de foretage dem??

Og det er dog saa saare simpelt — gaa i Biografteatrene naturligvis!

Er det Vejr vi har i Aar ikke godt for andet, saa er det i alt Fald godt for Biografejerne — de har det ligesom Ænderne, de kan ikke faa dejlig Regn nok.

I Æventyret blev Floden ved at stige, fordi der laa en gammel tandløs Kælling og troldede 7 Mil borte; ser man rigtig efter i Aar, finder man nok at Grunden til Regnvejret er en Biografejer et Steds i Jylland, der kan mere end sit Fadervor og som har forhekset Vejret.

Andre siger, at det er Ole Olsen, der har bestukket Ministeren for Vind og Vejr, og man siger jo saa meget, at man let en Gang kan komme til at sige Sandheden med.

Men lige meget hvor Regnen kommer fra, naar den bare kommer.

Regnen strømmer ned, og Danskerne er ved at faa Svømmehud mellem Tærne af den megen Væde, kun Biografejerne er oven paa.

Ligesom i sin Tid Fader Noah gik i Arken, gaar Biografejeren ind i sit Teater og den øvrige Be-

folkning fylder ilsomt de resterende Pladser og saa lukker han, og lader det regne.

Uafbrudt gaar saa Forestillingen, kun en Gang imellem sendes en Dreng ud med et Reklameblad, og naar det er vaadt, naar han kommer tilbage med det, konstaterer Biografeieren med Tilfredshed, at Verden ikke er bleven normal endnu, men at det stadig regner, og saa giver han Forestilling een Gang til for de i Salen værende, der er glade ved, at de har Tag over Hovedet.

Fader Noah strandede jo til sidst, da han fik Højhedsvanvid og vilde sejle over Bjerget Ararat, skønt Kassen stak 20 Fod.

Biografeieren vil sikkert navigere forsigtigere og frem for alt sørge for at redde Kassen.

Vampyren.

Naar Filmen lyver.

Saa godt var Tyskland forberedt paa Krigen, at det endogsaa havde sine Filmsoptagere mobiliserede samme Dag, som Krigen brød ud. Og der var ikke gaaet en Maaned efter Krigens Begyndelse, før der over den halve Jord: i de neutrale Lande i Europa, i Tyrkiet, i Tyskland-Østrig og i Amerika især blev forevist Titusinder af Meter tysk Krigsfilm, alle naturligvis forherligende tyske Sejre, virkelige eller opdigtede.

Naturligvis kan saadanne Film gøre deres Nytte. Der er endnu fjerne Lande, hvor man ikke kan kontrollere, hvad der er sandt, og hvad der er Løgn, hvor man ikke forstaar sig paa de kinematografiske Tricks, og hvor man tror, at naar man ser en Ting paa det hvide Lærred, maa det være rigtigt. Den er jo fotografieret, og den fotografiske Plade lyver ikke. Et udmærket Eksempel paa en saadan falsk tysk Krigsfilm saa man allerede for halvandet Aar siden i de amerikanske Biografteatre. Den hed »Erobringen af Calais« og forestillede Tyskernes Indmarch i Byen. Den var opnaaet paa den Maade, at man paa Banegaarden i Courtrai havde malet Navnet Courtrai over og skrevet Calais i Stedet, og saa lod man nogle Regimenter tyske Soldater defilere forbi Op-

tagerapparatet. Og bedre endnu var det med »Erobringen af Paris«. Den Film har man dog kun vovet at byde Tyrkerne. De skulde have noget at stives af med. Filmen var 5000 Meter lang — Paris er jo en stor By —, og man saa Kejser Wilhelm med Haanden paa Hoftene, til Hest og med lynende Blikke ride ind under Triumfbuen — af Pap. Denne Film har Tyrkerne som sagt hidtil haft Monopol paa at nyde. Men i de vestlige Stater i Amerika har man set en Film, der hed »Paris' Ødelæggelse under det tyske Bombardement. Den var saa sørgelig at skue, at Folk i San Francisco sendte Kondolencebreve til Venner i Paris. Lignende »Sejrs-Film« skal være bleven viste i Kina, og i Japan paastaar man for fuldt Alvor, at naar Kina har været saa tyskvenligt og har troet at kunne finde tysk Hjælp mod Japan, skyldes det delvis disse Film.

Kinematografi ved fuld Belysning.

Hidtil har Mørket været en Betingelse for et godt Resultat af Fremvisningen af levende Billeder, men takket være Amerikaneren John F. R. Troeger, der har konstrueret en gennemsigtigt Skærm, kan der nu projiceres ved fuldt Dagslys. (Dette har man ganske vist været i Stand til i de sidste 4 Aar, men Metoden er først nu bleven fuldkommengjort.) Fremviserapparatet placeres, ved Troegers Metode, lige i Nærheden af Skærmen og denne, der er ildsikker, tillader en langt stærkere Belysning i Mod-sætning til den almindelige hvide Dug. Endvidere bliver Øjnene, da den omgivende Atmosfære er oplyst, ikke plagede af Kontrasten mellem Mørket paa Tilskuerpladsen og den hvide Dug, ligesom Tilskueren faar et mere realistisk, og yderst lidt forvredent Billede.

Den forreste Side af Troeger Projektionsskærm der vender mod Publikum, er forsynet med lodrette meget smalle Prismer og disse tjener til at vise Billederne med meget ringe Sideforkortning selv meget langt til højre eller venstre.

Desuden er Billederne mere naturtro end Fotografierne paa Filmen, d. v. s. de har mere Dybde og er ikke i Besiddelse af den »Fladhed«, der udmærker de fleste Film.

Kammeraet er jo enøjet og to Øjne er nødven-

digt for at faa dobbelt Billede, som giver Følelsen af Dybde.

I Almindelighed gengiver Kinematografien derfor kun det flade Fotografi, men Rillerne paa Troegers Skærm giver Øjet de dobbelte Billeder, det er vant til, og saaledes opnaas den stereoskopiske Effekt.

Der projiceres ved denne Metode bagfra ud imod Publikum og modsat, hvad der ellers er Tilfældet, hvilket ved Undervisning har den Fordel, at Foreviseren kan se sine Tilhørere (Skærmen er jo gennemsigtig).

(Scientific American.)

CENSURLISTE.

15. Juli 1916.

4361. *Naar Hjerterne kalder.* 905 m. Rød. Drama.
4362. *Vampyrerne, Lynets Herre.* 1335 m. Gul. Drama.
4363. *Juellinge Slot og Slotspark.* 74 m. Rød. Naturbillede.
4364. *Hvad Kærlighed formaar.* 320 m. Rød. Skuespil.
4365. *Haarde Vilkaar.* 316 m. Rød. Lystspil.
4366. *Mindefest paa Kronborg.* 94 m. Rød. Naturbillede.
4367. *Mindefest paa Kronborg.* 94 m. Rød. Naturbillede.
4368. *Elverhøj.* 466 m. Rød. Naturbillede.
4369. *I tjenstligt Øjemed.* 315 m. Rød. Lystspil.
4370. *Forsvaret af Verdun.* 169 m. Rød. Naturbillede.
4371. *Kommunal Koncert paa Borgvold.* 60 m. Rød. Naturbillede.
4372. *Syndig Kærlighed.* 847 m. Rød. Drama.
4373. *Digteren og Basunblæseren.* 448 m. Rød. Lystspil.
4374. *Oprørsføreren Nana Sahib, Oprøret i Indien 1857.* 1338 m. Rød. Drama.
4375. *Haarelexiren.* 296 m. Rød. Lystspil.
4376. *Den gaadefulde Villa.* 1122 m. Rød. Drama.

4377. *Gaumonts Ugerevue Nr. 21.* 167 m. Rød. Naturbillede.
4378. *General Gallieni's Begravelse.* 134 m. Rød. Naturbillede.
4379. *General, Lord Kitchener.* 149 m. Rød. Naturbillede.
4380. *Belønningen.* 300 m. Rød. Skuespil.
4381. *List mod List.* 860 m. Rød. Skuespil.
4382. *De hvide Roser.* 868 m. Rød. Skuespil.
4383. *Drengen fra New York.* 965 m. Rød. Drama.
4384. *Bladkongen.* 985 m. Rød. Drama.
4385. *Kallinge Vandfaldene.* 109 m. Rød. Naturbillede.

Hydrochinon à Kr. 45.— pr. Kg.
Metholdersatz à „ 76.— „ „
tilbydes af

H. Levinsen,
Strandvej 108.
Telf. Helrup 1667.

La Cinematografica Italiana ed Estera

ledende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forag
Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

Stumper og Strimler

Charles Chaplin, den verdensberømte Filmskøniker har en yngre Broder, der nu er begyndt at filme ved samme amerikanske Compagni som store Broder.



I Petrograd træder i disse Dage en officiel Komité til Undersøgelse af, hvad der kan gøres med Hensyn til den truende Brændselsmangel sammen, og paa dens Program staar ogsaa en mulig Lukning af alle Hovedstadens Biografteatre.



Paladsteatret har sat den anden Lind-Film »Dødsjockeyen« op og for første Gang ser man her en »stor« Film forevist ved Sommertid. Kan den ikke trække Folk, er det aabenbart ikke muligt at hale Publikum i Biografteater naar Skoven er grøn.



Forhandlere af Asta Nielsen-Filmene i Amerika er i de derværende Filmsblade stærkt beskæftiget med at bevise, at Asta Nielsen ikke er tysk. Man gaar saa vidt, at man offentliggør hendes Daabsattest i Kliche, en Ildprøve, som sikkert kun de færreste Damer vil bryde sig om at gennemgaa.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Ventilation og Opvarmning

Af Biografteatre.

..... **Altid frisk Luft.**

Moderne og økonomisk.

AXEL LUDVIGSEN, cand. polyt.
Vestergade 1, København. Tlf. Byen 7569.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS:- Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

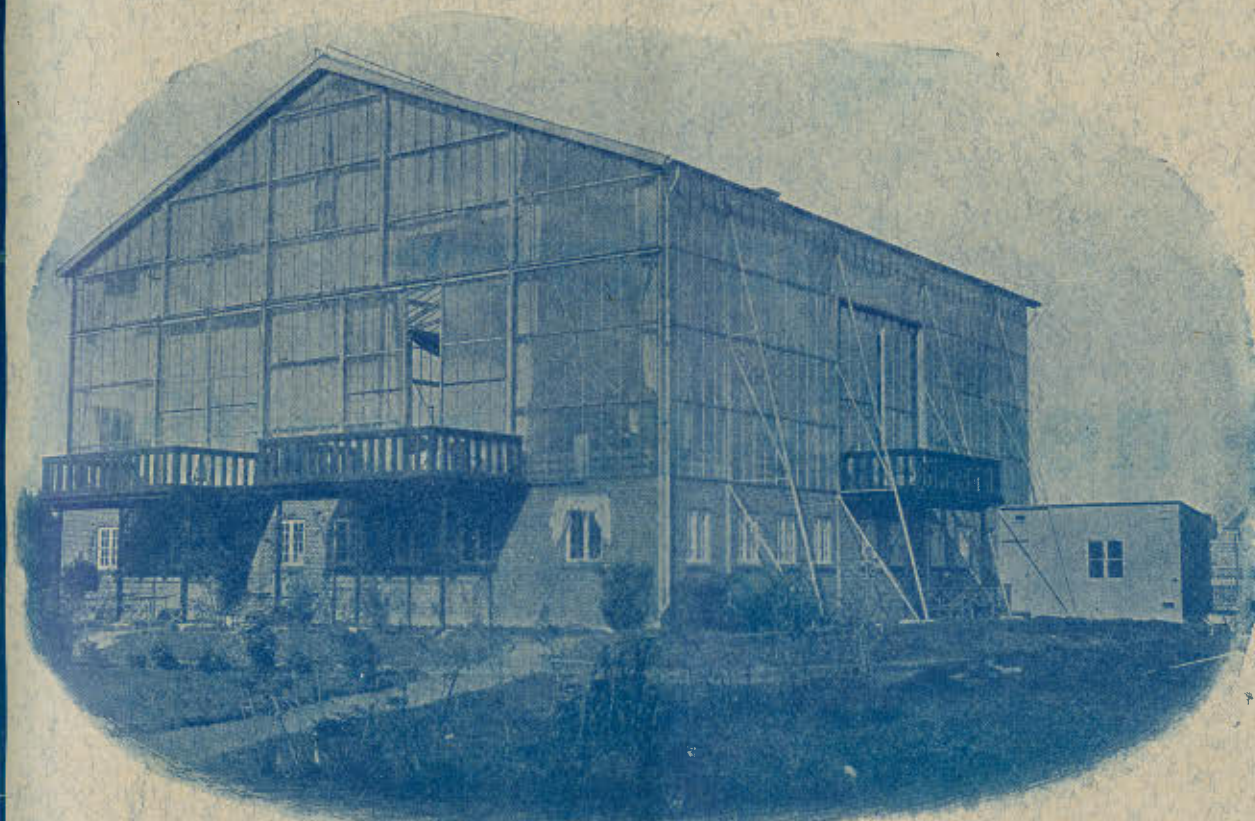
Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Forlang for kommende Saison:



Fabrik-Mærke.

Dansk Kinograf-Film



A/s Kinografens Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

samt Nyhederne i

franske, amerikanske og italienske Monopol-Slagere,

som vi har sikret os!

Kinografens Reklame-Materiel er uden Konkurrence!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN.

BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.