

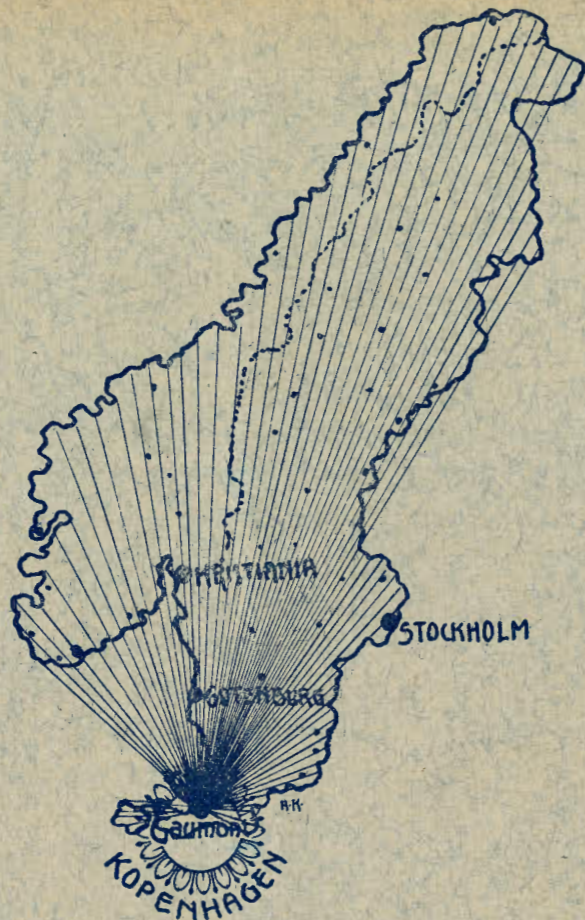


FILMEN

Billede fra



»Ebbe og Flod«



Projektions-
apparater



Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Endnu flere store Træffere ———

fra KINOGRAFEN!

Aarets største Film-Sukces

blev Villany-Filmen:

„SLØR-DANSERINDEN“

En Film *alle vil sé!*

➔ Gaar nu i Kinografen paa 3die Uge, hver Dag med 12 Forestillinger, alle for stuvende fuldt Hus!

➔ Efter endt Opførelse her vil den gaa sin Sejersgang i Provinserne!

De næste Træffere bliver:

Under Skibskanonernes Ild.

Et højst spændende Marine-Drama i 4 Akter.

Sikker Sukces!

BARNET FRA GADEN.

Et fængslende Skuespil i 4 Akter.

Sikker Sukces!

2den Del af Dr. Nicholson og den blaa Diamant.

Sensationsskuespil i 3 Akter.

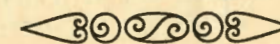
Sikker Sukces!

Et Charlotte-Wiehe-Bereny-Lystspil

i 3 Akter.

Sikker Sukces!

————— *Og stadig flere!* —————



A/s. **KINOGRAFEN**, København og Bergen.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Skyldig — ikke skyldig

eller

Under Dødsenglens Skygge.

Kinematografisk Drama i 3 Akter, 80 Afdelinger. 1100 Meter.

Forfattet og iscenesat af Herr Aage Brandt.

(Viktorias Teatrets Repetitoire).

I Hovedrollerne:

Frk. Luzzy Werren, Herr Hermann Florentz, Herr Henry Knudsen,
Herr Oscar Nielsen (det kgl. Teater).

En gribende Tragedie fra Dagens Liv, en interessant Skæbne skildres. Et Spil af Tilfældigheder griber ind i et Menneskes Liv, kuldkaster hans Sjælefred og fremkalder en Krise i hans Liv, hans rolige Løb forvandles til en rivende Strøm af Sorger og Kampe.

Sæsonens Sensation kommer

General Villa

Den mexikanske Oprørsgenerals Liv og Levned i levende Billeder. Fortalt af General Villa selv til en amerikansk Journalist og efter dennes Beskrivelse fremstillet i Film.

En enestaaende farverig Virkelighedsskildring, mere spændende end en Roman, i en prægtig Ramme af skønne mexikanske Landskaber og ejendommelige Interieurs — rig paa Effekt og glimrende Spænding. Scener ere tildels optagne i Meksiko i og ved de af saavel Regerings-Tropper som af General Villas Soldater ødelagte Landsbyer, med General Villas specielle Tilladelse. I Filmen medvirker et ikke ubetydeligt Kontingent af General Villas egne Soldater med Kanoner.

Optagelsen og Udførelsen af Filmen er beset og godkendt af General Villa personlig.

Monopolet for denne usædvanlig interessante Film er for en betydelig Sum erhvervet for **Skandinavien af Biorama.**

Længde ca. 1300 Meter.

Til denne Film forefindes det mægtigste Reklamemateriale der en leveret til nogen Film og fremstillet med ægte amerikans Smartnes. Uagtet de store Udgifter udlejes denne Film dog til moderate Priser.

Filial for Norge:

Biorama, Akersgaden 20, Kristiania. Tlf. 16945. Tlgr. Biorama.

Den største Sukces i flere Aar

KÆMPERNES KONGE

eller

KVINDEJÆGERENS OVERMAND

— trækker fuldt Hus overalt. —

SOM KRIGEN ER

Billeder fra den tyske Østfront.

Imponerende Virkelighedsoptagelse taget ude i Ildlinien.

Sæsonens første **ASTA NIELSEN Film**

LANDEVEJENS PIGE

er en kolossal Sukces i Paladsteatret.

Desuden en enestaaende god og fin Serie

— **19 store svenske Kunstfilm** —

og alle udenlandske Slagnumre tilbyder vi vore ærede Kunder.

Charles Chaplin Serien — Verdens bedste Filmskomiker i en Række —
— ustyrlig morsomme Fims. —

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Film, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6436.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7074.

Filmagenter.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.
A/S Degiglio (Clais Hansen) Itala, Pasquali, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4.
John Olsen & Co., Gl. Strand 40.
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.

Filmtitler.

Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.

Maskiner.

Pathé frères, Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobssons Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3.

Bogtrykkerier.

Emil Christensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: **R. S. GRUNÉR.**

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i stuen og paa 1. sal. —

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 4

ONSDAG DEN 1. DECEMBER 1915

4. AARGANG



Forbudet mod danske Films i England.

Vore Filmskompagnier, der i Forvejen, takket være Krigen, har mange Vanskeligheder at kæmpe med, er blevet ramt af et haardt Slag: det herværende britiske Generalkonsulat nægter at paategne Oprindelsescertifikaterne for danske Films, hvilket betyder, at hele den danske Filmseksport til England og de engelske Kolonier foreløbig er standset.

Om Aarsagen til dette overraskende Forbud synes det vanskeligt at erfare noget bestemt. Paa det britiske Konsulat siger man, at man handler efter Ordre fra det engelske Home office, og at Forbudet ikke gælder et enkelt, men samtlige danske Selskaber. Rygtevis fortælles det, at det skal være lykkedes et dansk Firma at indsmugle tyske Films paa danske Certifikater, og at Forbudet er udstedt som en Straf for dette Falskneri. Denne Forklaring lyder dog ikke meget sandsynlig, thi inden et dansk Certifikat præsenteres i det engelske Konsulat, skal det paategnes enten af Industriraadet, Fællesrepræsentationen eller Grossereretsrådet, der kaverer for, at Varen udelukkende er af dansk Oprindelse. Der føres saaledes en minutios Kontrol fra dansk Side.

For at faa Klarhed over dette Spørgsmaal har vi først henvendt os til Direktør Frost i Nordisk Filmskompagni. Direktøren udtalte:

— Det siger sig selv, at Nordisk Filmskompagni hverken direkte eller indirekte er Skyld i det Forbud, der er kommet fra England. Forbudet kom os som en stor Overraskelse og er selvfølgelig meget generende for os, der altid har søgt at staa i den mest venskabelige Forretningsforbindelse med England. Vi har tilbudt det britiske Konsulat ikke alene at skaffe dansk Paategning paa Oprindelsescertifikatet, men ogsaa at formaa Professor Karl Meyer fra Industriraadet til at være til Stede ved Indpakningen og efterse og plombere hver Postpakke fra os til England, hvad Professoren har erklæret sig villig til. En Ordning af den her skitserede Art har det imidlertid ikke været muligt at faa i Stand, men jeg haaber, at Resultatet af de Forhandlinger, der i Øjeblikket føres mellem den danske Gesandt i London og det engelske Indenrigsministerium vil kunne bringe en Løsning af Spørgsmaalet. Jeg har stadig haft det Indtryk, at Forbudet var af ren foreløbig Karakter, og at det vil blive hævet, saa snart der fra dansk Side kan præsteres absolut Sikkerhed for, at Oprindelsescertifikaterne ikke misbruges. Har nogen sveget Englændernes Tillid, er det ret og rimeligt, at Vedkommende rammes; men det bør ikke gaa ud over de Uskyldige.

Den engelske Generalkonsul Mr. Erskine udtalte:

— Min Opgave her i Byen er ikke at hindre den danske Eksport til England. Men det er jo ofte overordentlig svært at se, om en Genstand er fremstillet i Danmark eller i Tyskland. Van-

skeligheden forøges, naar, som hyppigt er Tilfældet, en Del af Varen er tysk, en anden Del dansk. Den Regel, vi da har fulgt, er, at vi tillader indtil 25 pCt. af Varen at være af ukendt fremmed Oprindelse; men saa fordrer vi selvfølgelig absolut Sikkerhed for, at de resterende 75 pCt. er danske. Da jeg og mine Embedsmænd desværre ikke kan have Sagkundskab i alle Brancher, maa vi for en stor Del støtte os til Oprindelses-Erklæringer undertegnet af Industriraadet, Grosserersocietetet eller Fællesrepræsentationen. Disse Erklæringer er selvfølgelig udstedt med stor Samvittighedsfuldhed; men Fejltagelser kan dog indløbe. Det er f. Eks. ikke ret længe siden, at jeg undertegnede et Certifikat paa et Parti Gasbrændernet, der kom med de fineste Attester. Da Varen blev modtaget i England, opdagede de engelske Autoriteter, at Fabrikatet udelukkende stammede fra Tyskland. Jeg fik i den Anledning en Paamindelse fra mit Ministerium om i Fremtiden at passe bedre paa.

Naar jeg foreløbig har nægtet at underskrive Udførselscertifikaterne for Films, skyldes dette ikke, at Certifikaterne er blevet misbrugt paa en uhæderlig Maade. Herom er der ikke Tale. Nægtelsen skyldes vor fuldkomne Ukendskab til Filmsfremstillingen, der tilskynder os til at kræve meget vidtgaaende Attester for, at Filmen ingen Sinde, direkte eller indirekte har været i Berøring med Tyskland. De af Professor Karl Meyer fra Industriraadet udstedte Attester har ikke været vidtgaaende nok. Vil Professoren garantere, at disse Films helt og udelukkende er danske, saa er der selvfølgelig ikke noget i Vejen for atter at lukke op for Eksporten, da det ikke er den danske Handel, vi vil til Livs.



Fritz Magnussen.

Ny Instruktør hos »Svenska Biografteatern».

Den kendte Københavner Fritz Magnussen er bleven engageret som Instruktør hos det svenske Filmselskab.

Allerede i denne Saison har Hr. Magnussen optaget nogle Film for dette Selskab, ligesom han længe har været kendt som en dygtig Forfatter af Filmmanuskripter.

Det er en skiftende Livsbane, der ligger bag den nye Instruktør.

Han begyndte som Maler, var Elev af P. S. Krøyer og studerede paa dennes Skole i Dresden. Men han forlod snart denne Kunst for at kaste sig over Journalistikken og deltog blandt andet i den første Balkankrig paa serbisk Side.

En Tid var han Redaktør af »Riget«, og siden har han skrevet flere Bøger, Noveller og mindre dramatiske Arbejder.

I 1914 slag han sig paa at lave Filmmanuskripter, og naturligvis viste det sig snart, at han ogsaa havde Evner i den Retning. En stor Del af disse Film er allerede optaget af »Nordisk Film Co.« og det svenske Selskab, og de har tilfulde godtgjort Fritz Magnussens Dygtighed paa dette Felt.

Nu har han altsaa helt givet sig Filmen i Vold, og vi haaber, at det maa blive til alle Parters Tilfredshed.

Pathé Optagerapparat.

120 M., 2 Obj. 3,5 og 4,5 Z. Tessar,
5 Kassetter, Stativ horiz. og vert.
Læderfutteraler til alt.

Billet mrkt. »Pathé« modtages paa
Filmens Ekspedition, Odinsvej 4.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

NYHEDER

En ny Bil i Byen.

(King Baggot.)

300 Meter.



Cirkus Mary.

(Mary Fuller.)

900 Meter.



Bestigningen af „Jomfruen“

(Optaget af Frederik Burlingham.)

250 Meter.



Liv og levende Billeder.

(Billy Ritchie.)

500 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2^{II}

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Et Film-Lystspil.



Wanda Treumann.

Vor største Variété har i Julemaaned sikret sig et Attraktionsnummer af Rang: et Film-Lystspil med den lovende Titel: Den skjulte Skønhedsfejl.

Lystspillet fremstilles saaledes, at Repliker veksler med levende Billeder, og som man kan tænke, har denne originale Idé gjort megen Lykke — saa meget mere, som Hovedrollen udføres af den talentfulde og smukke Wienerinde,



Viggo Larsen.

Fru Wanda Treumann — i sin Tid gift med Operette-Elskeren Louis Treumann — og vor kendet Landsmand, Hr. Viggo Larsen, oprindeligt knyttet til Nordisk Film Co., og for Tiden Indehaver af en stor Optagelsesfabrik i Tyskland.

Lystspillet's Tekst er lokaliseret af Hr. Axel Breidahl.

De franske Krigsfilms.

Den franske Kunstner og Forfatter Georges Cain fortæller forleden i »Le Temps« om et Besøg, han har aflagt i en stor Filmsfabrik, der til Stadighed, under behørig Kontrol fra Hærens Side, optager de Billeder fra Krigsskuepladserne, der naar saa vidt omkring i Verden.

I Fabrikken, der har sine Lokaler i Vincennes (en lille Flække i Paris' umiddelbare Nærhed), havde Cain en længere Samtale med Direktøren, der blandt andet udtalte sig paa følgende Maade:

»Det gælder jo om at forelægge Publikum ærlige, korrekte Gengivelser og ingen »lavede«, »arrangerede« Billeder. Vi maa altsaa først og fremmest arbejde efter Naturen, kun optage, hvad vi virkelig ser, og derfor var det nødvendigt at opnaa den Øverstkommanderendes Samtykke. Med stor Elskværdighed gav General Joffre Kinematograf-Syndikatet Bemyndigelse til at optage Billeder ved Fronten, og de tre store Selskaber Pathé, Gaumont og Eclipse fik saa til Opgave at organisere en Stab af Folk til at optage Billederne. Det var nemt nok at skaffe dem til Veje. Det blev nemlig vore Operatører fra før Krigen, der nu var mobiliserede. Da de alle samtidig befinder sig ved alle de forskellige Fronter, er der intet af særlig Interesse, der kan undgaa deres Opmærksomhed. Og paa den Maade har man successivt i alle de parisiske Biograftheatre — for kun at tale om disse — kunnet se vore »Marsvin« (Kolonisoldaterne) ved Yser, vore »blaa Djævle« (Alpejægerne) i Vogeserne, Spahi'erne Nord for Arras, vort Kystforsvar ved Hydro-Aeroplaner, vort Artilleri ved Fronten, en Hindulejr i Nord-Frankrig, Fabrikationen af vore Granater, og saa taler jeg endda ikke om Udflugterne til de engelske og belgiske Lejre, eller Besøgene i de Byer, der særlig er blevne Martyrer, Byer som Rheims, Soissons, Ypres, Arras o. s. v.

Hver Operatør forretter altsaa sit Arbejde under Tilsyn af en Stabsofficer, thi der er jo Ting, som maa holdes hemmelige, — og dette Arbejde er ikke ringe. Saaledes vejer Arbejdets tasken ikke mindre end 50 Kilo, idet hver Op-

tagelse betinger Anvendelse af to til tre Tusind Meter Filmsstrimler. Det behøver vel næppe at siges, at Operatørerne faar den bedste Modtagelse alle Vegne. Soldaterne kappes om at lette dem deres Hverv. Vore Soldater ligefrem elsker Kinematografen. Selv i de mest afsides liggende Flækker har man jo en eller anden Dag været henne at se en kinematografisk Forestilling. Kinematografen er bleven vore Forfædres »Laterna magica« i meget forbedret Skikkelse.

En Bemærkning af Cain om at Filmsselskaberne maaske har vel mange barnagtige og taalbelige Løjer paa deres Repertoire besvares af Direktøren med, at for det første morer den Slags Løjer mange flere end Børn og barnlige Sjæle, og for det andet er det netop disse Løjer, der skaffer Penge til de alvorligere Opgaver, som sluger mange Penge. Saaledes har Fabrikken i Vincennes for nylig sendt en Operatør til den russiske Hær, hvorfra han har sendt en Række uforligneligt skønne Films, men det har kostet mange, mange Penge. Den muntre Rigaudin (en komisk Figur, der paa danske Biograftheatres Programmer er døbt om til Vendelby, og som udføres af Prince) maa bidrage til Filmene fra Kaukasus, ligesom Max Linder støtter de kostbare og farefulde Ekspeditioner til det sorte Hav. Jeg bruger med Vilje Udtrykket »kostbar«, — bemærkede Direktøren, — fordi disse Mænd er af virkelig Betydning, og jeg tilføjer »farlige«, fordi vor brave Medarbejder, hvis Navn er Ercole, blev saaret ved Przmysl, hvad der beviser, at han ikke sparede sig, men forstod at arbejde i Ildzonen. Forøvrigt er han bleven dekoreret med St. Georgs-Korset, hvilket jo er smigrende for Korporationen. De rædselsfulde Begivenheder, som vi oplever, giver Kinematografen Lejlighed til at vise, hvor nyttig den kan blive for Fremtidens Historikere.

De to Herrer fordybde sig saa i deres Minde fra Filmens første Dage, og filosoferede over de store Forandringer, der er foregaaet siden Pariserne i Aaret 1894 paa Grand Café, paa Hjørnet af Madeleine-Boulevarden og Scribe-gaden, saa de første »levende Fotografier«, der var arrangerede af Firmaet Lumière fra Lyon.

»Hvert Aar, hver Maaned, hver Uge bringer et nyt heldigt Resultat i Retning af at simplificere Maskineriet og lette Operationerne,« bemærkede Direktøren. »Vore Operatører har opnaaet paa en enkelt Arbejdsdag at tage Billeder i Tusindvis. Men det er ogsaa nødvendigt. Hver af de Forestillinger, som vore Etablissementer giver, varer tre Timer, i Løbet af hvilke vi viser over 3000 Meter Films Og Forbruget tager til for hver Dag. For at give et Eksempel, skal jeg bemærke, at alene Staten New York rummer over 1500 Biograftheatre. De kan altsaa begribe, hvilken moralsk Betydning Synet af de virkelige Scener, som vi gengiver, kan faa i de neutrale Lande. Tænk paa den Følelse og Ro i Tryghed og paa de berettigede Forhaabninger, som Synet af vore saa tapre, saa glade Soldater med deres flotte Holdning, deres smidige Bevægelser og klare Øjne maa kunne fremkalde Tro mig, at mere end mange Foredrag, bedre end lange Artikler i Blade og Tidsskrifter vil en kinematografisk Forestilling kunne virke Og det er derfor vi mere end nogensinde før kan have Ret til at hævde, at vi udretter et patriotisk Arbejde.«

CENSURLISTE.

1. Decbr. 1915.

3773. *Svanernes Liv.* 57 m. Trans-Atlantic. Rød. Naturb.
 3774. *Det uheldige Brev.* 290 m. Trans-Atlantic. Rød. Komisk.
 3775. *Karjunkteldronningen.* 1247 m. Biorama. Gul. Drama.
 3776. *En Tur til Luor og Omegn.* 128 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3777. *Paa Thèves Bredder.* 94 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3778. *Huset paa den anden Ende.* 307 m. Gaumont. Rød. Komisk.
 3779. *Kærlighed og Kakadue Halloj.* 281 m. Gaumont. Rød. Lystspil.
 3780. *Rocambole som Verdensmand.* 1435 m. Pathè. Rød. Drama.
 3781. *Hans Hustrus Fortid.* 1063 m. Swedish. Rød. Drama.
 3782. *Tilfredshedens Ø.* 993 m. Selig. Rød. Drama.

3783. *En Skæbne.* 1013 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3784. *Revolutionsbryllup.* 1164 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3785. Gaumonts Ugerevue Nr. 41. 135 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3786. Gaumonts Ugerevue Nr. 41. 135 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3787. *Sporvogns Uheldet.* 319 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
 3788. *Præstens Søn.* 820 m. Messter. Rød. Drama.
 3789. *En kedelig Konkurrent.* 270 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
 3790. *Det store Slag i Champagne.* 82 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3791. *Det store Slag i Champagne.* 82 m. Gaumont. Rød. Naturb.
 3792. *Fangerne.* 75 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3793. *Fangerne.* 75 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3794. *Overfaldet i Viadukten.* 1015 m. Danmark. Rød. Drama.
 3795. *Hendes Hjertes Ridder.* 587 m. Flying. Rød. Skuespil.
 3796. *Højforræderi.* 1104 m. Trans-Atlantic. Rød. Drama.
 3797. *Rocamboles Flugt.* 1790 m. Pathè. Rød. Drama.
 3798. *Kvinden, han frelste.* 808 m. Nordisk. Rød. Drama.
 3799. *Rivieraens Skræk eller Nizza-Karnevals Mystery.* 1505 m. Gaumont. Rød. Drama.
 3800. *Rivieraens Skræk eller Nizza-Karnevals Mystery.* 1524 m. Gaumont. Rød. Drama.
 3801. *Landevejens Datter.* 1070 m. Urban. Gad. Rød. Drama.
 3802. *Fanget i Storstaden.* 1329 m. Urban. Gad. Rød. Drama.
 3803. *En Kone søges.* 362 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 3804. *Kærlighed pr. Flytteomnibus.* 341 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
 3805. *Fra New Yorks Forbryderverden.* 590 m. Reliance. Rød. Drama.
 3806. *Den franske Kvinde.* 354 m. Gaumont. Rød. Skuespil.
 3807. Gaumonts Ugerevue Nr. 42. 88 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3808. Gaumonts Ugerevue Nr. 42. 88 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
 3809. *Et Justitsmord eller Mørkets Gerninger.* 619 m. Vitagraph. Rød. Drama.
 3810. *Lofoten.* 113 m. Fram. Rød. Naturb.

Annoncer til Udlandets Filmsblade

modtages paa »FILMEN«s Redaktion, Krystalgade 16.

Læs

THE BIOSCOPE

Iedende cinematografiske Fagavis i England.

Abonnement 14 Shilling om Aaret.

Adresse: 85 Shaftesbury Avenue,

London W.

De, der interesserer sig for
Kinematographie

holder

LICHTBILD-BÜHNE

Abonnement Mark 2 pr. Kvartal

Inserat 15 Pf. pr. Linie.

Redaktion og Forlag

Berlin S. O. Michaelkirchstrasse 17

„The Kinematograph and Lantern Weekly“

trykkes i 13500 Eksemplarer.

Bedste Avertissementsblad for Filmsfolk.

Abonnement 13 Shilling aarlig.

Adresse: Tottenham Street 9—11,

Tottenham Court Road,

London W.

THE CINEMA

News and Propertygazette.

Hovedkontor: 30 Gerrards Street,

London W.

Postfri hver Onsdag. — 12 Shilling pr. Aar.

Det eneste Blad, der kan sætte Dem i Forbindelse med
Filmsfolk i de forenede Kongeriger og Kolonierne.

Skrevet og redigeret af Fagfolk.

HOLLANDSK OST-INDIEN

DE KINEMATOGRAAF

Ledende Organ for filmbranchen med Korrespondenter
over hele Verden.

Amsterdam Holland

Æresdiplom: First international Cinematograph Exhibition
Olympia, London 1913.

Aarsabonnement fl. (hollandsk) 7.50

Prøveeksemplar — 0.20

Annoncer pr. Linie — 0.20

HOLLANDSK WEST-INDIEN

La Cinematografica Italiana ed Estera

Iedende Filmsblad i Italien.

Pris: 8 Shilling om Aaret.

Udgiver: Prof. Gualtiero J. Fabri.

Via Cumiana 31, Turin.

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet

er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

Das Lichtbild-Theater.

Tidsskrift for Kinematografi

bedste Kinoorgan i Tyskland.

To Bilag

»Filmsindkøberen« og »Filmsmærket«

uundværlig for Filmslejere. uundværlig for Theatererejere.

Abonnement: Mark 4 pr. Kvartal.

Adresse: Dresdnerstrasse 34-35. Berlin S. 14.

3811. *Under Skibskanonernes Ild.* 1027 m. Imperator. Rød. Drama.
 3812. *Spiritist Svindleren.* 1465 m. Union. Rød. Drama.
 3813. *Gennem Flammerne til Lykken.* 682 m. Danmark. Rød. Drama.
 3814. *Svaner.* 50 m. Universal. Rød. Naturb.

Stumper og Strimler

Ved en Afstemning, foretaget i Amerika om hvilken Filmskuespillerinde der var den mest betydelige, sejrede, den ogsaa herhjemme skattede italienske Skuespillerinde Francesca Bertini.



Vor Forsidekliché er denne Gang laant fra Kinografens Film: »Ebbe og Flod«.



Kinografen har faaet en stor Sukces paa Filmen »Slørdanserinden« med Adoré Villany i Hovedrollen. Censuren havde paabudt, at der paa Plakaten skulde males et Slør paa den dansende Dame; ligesom hun skulde forsynes med sorte Streger over Kroppens mere bare Dele, men det har altsaa ikke forringet Besøget — tværtimod.



Det forlyder med Bestemthed, at Carl Alstrup vil forlade Nordisk Film Co. og fremtidig filme ved eget Selskab.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
 & CLICHÉFABRIK
 FARVERGADE 8
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.
 Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

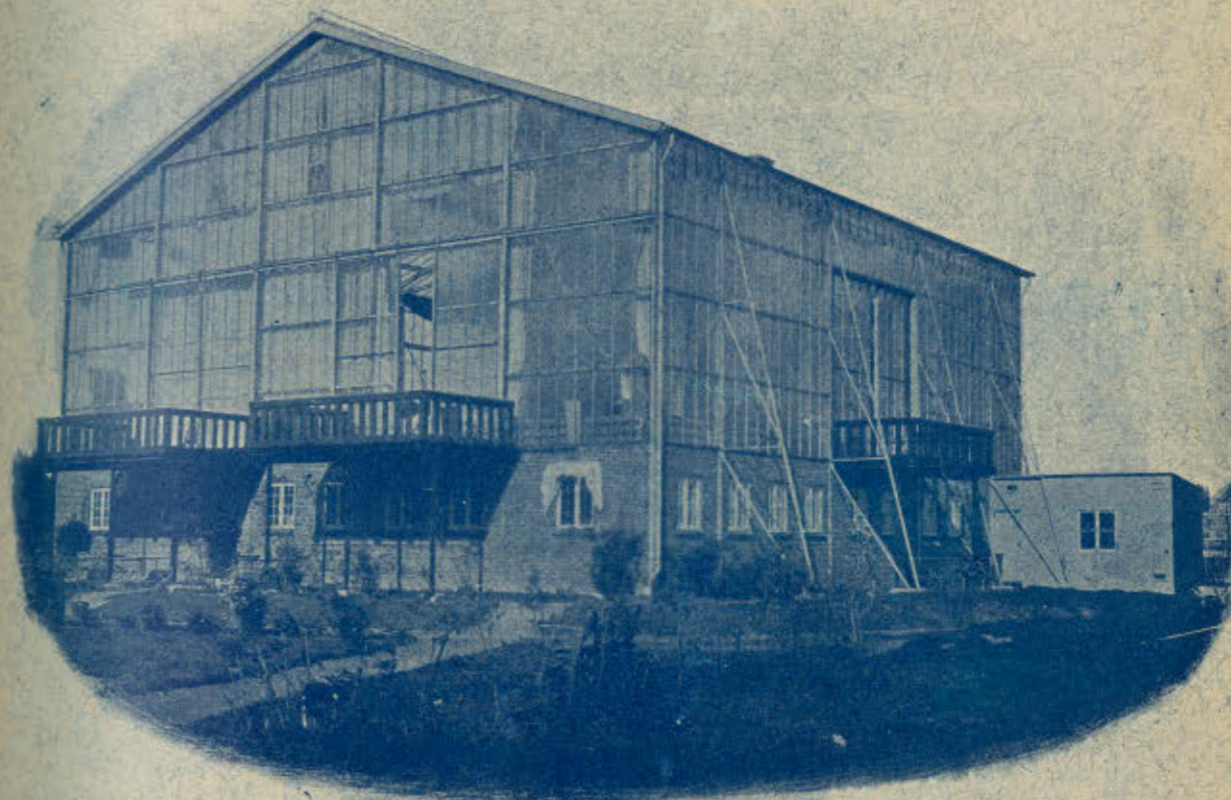
REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarl.)

Dansk Kinograf-Film!



FABRIK-MÆRKE



A/s Kinografens store Optagelsesteater ved Stranden i Hellerup.

De mange store danske Film der i denne Saison er udgivet og stadig udkommer, udlejes i

Danmark: A/s Kinografen, København.

Norge: Kinografens Bureau, Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.