



# FILMEN

Billede fra



»Den farlige Haand«





Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

# Kinografen

har sikret sig

☞ Eneretten ☜

til

## Vampyrerne.

Den enestaaende  
Attraktion

fra Gaumont i Paris!

*Flere Fortsættelser lig „Fantomas“!*



==== Kinografens 10 sidste Slagere: ====

**Under Skibskanonernes Ild.** 3 Akter.

**Barnet fra Gaden.** 4 Akter.

**Den farlige Haand** (Dr. Nicholson II). 3 Akter.

**I Luernes Favn.** 3 Akter.

**Hvem er Fabian.** (Lyst). 3 Akter.

**Juveltyvene.** (Aktuelt). 3 Akter.

**Amerika-Ekspressen.** 2 Akter.

**Den Fremmede.** 3 Akter.

**Manden i Kufferten.** 1 Akt.

**I Ørnens Klør.** 3 Akter.

Lej Deres  
Film hos

A/S **KINOGRAFEN**  
København og Bergen.

Hver Uge  
ny Slagere!



# BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

Monopol for Danmark

Vitagraf Broadway Kunstfilm

## Kaptain Alvarez

Storslaet Kinematografisk Drama i 5 Akter 100 Afdelinger.

Kolosalt Reklamemateriale

ca. 1500 Meter

Den mest kolosale Kampfilm som endnu er fremført

## Dødsridtet

Filmens Clou overgaar i Spænding alt hvad Vitagraf endnu har fremstillet.

Den mest

## Dundrende Succes

der endnu er opført i

## Viktoria Teatret

I 14 Dage fra Kl. 12 hver Dag var Tilstrømningen saa stor at Teatret for at aflede Strømmen noget saa sig nødsaget til at forhøje Prisen paa Billetterne. Filmen gav den største Kasse der endnu har været optalt.

Trods den meget høje Indkøbspris af denne Film udlejes den dog til moderate Priser, saaledes at ethvert Teater kan faa et fordelagtigt Overskud og ikke anvende hele Indtægten til kun Udgifter.

Filial for Norge:

BIORAMA, AKERSGADEN 20, KRISTIANIA.

## „Gudernes Vrede“

Enestaaende!

Pragtfuldt!

Fremmedartet!

Paladsteatrets store japanske Sukces!

## „The Spoilers“

Guldgraverne i Alaska.

Største amerikanske Sukces,  
2500 Meter.

## Kæmpernes Konge

En Film uden Lige.

Største italienske Sukces,  
ca. 2000 Meter.

To Film der fylder ethvert Teater.

## ASTA NIELSEN FILMENE 1915-16

Af disse er allerede udkommet »Landevejens Pige« og to sikre Successer »Den falske Asta Nielsen« og »Den lille Engels Bryllup« følger snart.

## „Svenska Biografteaterns“ Serie 1915-16

ca. 20 store 3 Akts Film der ikke behøver nogen anbefaling.

## Vore udenlandske Detektiv Film Serier

er prima prima og uden Konkurrence.

## „Danmark“ Serien 1915-16.

Det betaler sig at opføre vore Films.

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6436.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavian Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10.240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11.212.  
A/S de Giglio Itala, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Gl. Strand 40. Tlf. 572 & 1691.  
Rothenborg, Hambrosgade 4, Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd. (Arno Christensen), Mikkelpbryggersgade 18.  
Tlf. Byen 4746.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Helrup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kineamatograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11.323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

## DANIA BIOFILM CO.

genoptager sin Virksomhed 1ste Januar 1916. Der antages Personale fra 5te Januar. Hovedkontoret er nu Hellerupvej 72, ved Optagelsesteatret, hvorhen alle Meddelelser bedes sendt

Tlf. Helrup 1402.

Gode Manuskripter købes.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG OMEGN

Nr. 7

LØRDAG DEN 15. JANUAR 1916

4. AARGANG



## Film og Forbrydelse.

Efter at vi i sidste Nummer af »Filmen« havde imødegaaet Højesteretssagfører Henriques Udtalelse om Filmens uheldige Indflydelse paa visse Individuer, har den samlede københavnske Presse beskæftiget sig med dette Spørgsmaal, der for vor hele Filmsverden har den aller største Betydning, og overalt møder man en kraftig Protest mod Højesteretssagførerens Mening, som han altsaa heldigvis lader til at være saa temmelig ene om.

Vi aftrykker her forskellige Artikler fra Dagbladene, den Sag omhandlende. *Politiken* skriver:

Forhandlingerne for Højesteret i Anledning af Rovmordet i Lægeforeningens Boliger har hidtil ikke frembudt andre Overraskelser end Aktor, Højesteretssagfører *C. B. Henriques'* Udtalelser om, at de to Mordere er blevet opflammet til deres Gerning ved Besøg i Biografteatrene. Det fremgik dog ikke en Gang af Hr. Henriques' Foredrag, at de to Forbrydere havde været særlig hyppige Gæster i disse Forlystelsessteder, han nøjedes med den positive Kendsgerning, at den ene af de to Anklagede efter Mordet havde begivet sig hen i et Biografteater. Man kan dog vanskelig tro, at dette Besøg har haft nogen tilbagevirkende Kraft paa den Gerning, der i Forvejen havde fundet Sted.

Hvor Mordere tilbringer den nærmeste Tid efter at have øvet deres Forbrydelse, er meget forskelligt; der er endda Eksempler paa, at de har søgt til Kirker eller tilsyneladende uanfægtet har tilbragt en rolig Aften i deres Families Skød; vi har dog endnu ikke set saadanne Kendsgerninger anført som Støtte for et Forlangende enten om Kirkernes Nedrivning eller om Familielivets Ophævelse.

Forsøg paa at ville forklare begaaede Forbrydelser ved Henvisning til Forlystelseslivets stigende Vækst er meget gamle og er ofte blevet imødegaaet. Det er nu Biografteatrene, der maa holde for; i tidligere Tid har det til forskellige Perioder været Stor-Variétéerne, Sangerindekældrene og selve de egentlige Teatre. Og hvis der skulde være Tale om, at Mord paa Scenen kunde smitte, saa maatte ogsaa først og fremmest Teatrene lukkes. Man vilde i alt Fald ikke kunne tillade Opførelsen af et Stykke som *Hamlet*, i hvilket man vader i Blodsudgydelse. Men Hr. Henriques, som er en meget kultiveret Aand, vil sikkert afvise denne Konsekvens af sine Ord og hævde, at Biografteatrene rummer en særlig Fare paa Grund af de mange Forbryderdramaer, der opføres. Noget lignende antydede han i sit Foredrag — men ganske med Urette. Den Censur, der for Tiden føres med vore Biografteatres Program, er overordentlig virksom, og det er en bekendt Sag, at Fremstilling paa Lærredet af selve Forbrydelserne overhovedet ikke tillades, ligesom der altid sørges for, at Filmen faar en passende moralsk Afslutning derved, at Forbryderne enten angrer eller straffes eller undertiden begge Dele paa en Gang — for den større moralske



Virknings Skyld. Det er for øvrig ikke blot Censuren, der her gør sig gældende, Films-Fabrikanterne selv stiller de samme Fordringer til deres Tekst-Leverandører, da de paa Forhaand véd, at en Film, der paa nogen Maade vil kunne angribes fra moralske Synspunkter, ikke vil være nogen Salgsvarer nogetsteds i Europa.

Den Hypotese, Hr. Henriques opstillede om en Sammenhæng mellem de to Forbrydere Besøg i Biografteatre (hvorum han intet positivt vidste eller i alt Fald intet oplyste) og den af dem forøvede Forbrydelse, vidner derfor kun om, at Hr. Henriques ikke selv kommer i disse Teatre. Det skal vi i og for sig ikke laste ham for. Men det er da mærkværdigt, at han udtaler sig derom. Vi kan i høj Grad give ham Ret i, at disse to Morderes Psykologi er saare gaadefuld, og at Forstanden staar ganske hjælpeløs overfor Spørgsmaalet om, hvordan det er gaaet til, at disse to Mænd har udviklet sig til saa fuldkomne Forbrydere, som de nu viser sig at være. En dybere Indtrængning i dette Emne vilde være meget interessant, og et Studium af Problemet kunde maaske kaste Lys over Forhold af almen Betydning. Af en varmtinteresseret Kriminalist som Højesteretssagfører Henriques kunde man have ventet et saadant Forsøg; man bliver unægtelig noget forbavset og skuffet, naar netop han tager til Takke med Biografteatrene. Det er hverken ham selv helt værdigt eller den Skranke, han plæderer for — i Reglen med stor Dygtighed og med bedre Argumenter end i denne Sag.

Endvidere har vi modtaget:

Hr. Redaktør!

Maaske kan følgende lille Iagttagelse have Interesse i Forbindelse med Diskussionen om Biografteatrenes moralske Indflydelse:

Jeg overværede for nogen Tid siden i et af de københavnske Biografteatre en Forestilling med Titlen: »Faldgruben«. Heri blev der meget realistisk fremstillet, hvorledes Drankerlasten hos en tidligere flink Arbejder førte til

hans lille Hjemms Ødelæggelse, ja, nær havde gjort ham til Morder, idet han i et Dileriums anfald søgte at kvæle sin Hustru.

Under Forestillingen lagde jeg Mærke til en yngre, arbejdsklædt Mand, der aabenbart var stærkt forfalden til samme Last, selv om han for Øjeblikket ikke syntes at være under Indflydelse af Alkohol. Han sad paa en Bænk ved Sidevæggen, ikke langt fra mig, saa jeg kunde nøje iagttage ham.

Efter en Billedrække med Fortitlen: »Alkoholens Forbandelse«, hvor man saa, hvorledes Hustruen søgte at vriste Brændevinsflasken fra sin Mand, derpaa opgav Forsøget og grædende kastede sig ned paa en Stol, vendte jeg mig om imod Manden ved Væggen. Han sad da sammensunken paa sin Plads og kæmpede forgæves med Taarerne, der ubarmhjerligt røbede hans stærke Bevægelse. Jeg tror næppe nogen tør paastaa, at Stykket, hvori der ikke blev lagt Skjul paa Mandens brutale Behandling af Hustruen, har paavirket Manden i daarlige Retning. Naar man tillige har lagt Mærke til, med hvilken Sympati Publikum omfatter »de gode« i Biografstykkerne og glæder sig ved »de onde«s Straf, kan Tilfældet vist ikke regnes for en hæderlig Undtagelse, men maa tages som Eksempel paa Stykkernes Indflydelse i Almindelighed.

Erbødigt

L. V.,  
stud. med.

### Film og Program.

Pludselig slaar det en, at en Ting, man har været fortrolig med længe, og som man ellers slet ikke ræsonnerer over, fordi den er bleven selvfølgelig og uundgaaelig nødvendig, egentlig er ubyrejendommelig, i Modstrid med alle parallelle Ting og maaske ravruskende forkert!

En Ting af den Art er Biografteatrenes Programmer, med den deri værende Genfortælling af Filmens Handling.

THE  
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Samvittighedsnag

(Moderne Drama med Wm. Welsh.) 1200 Meter.

En Kvindes Mod

900 Meter.

Kongelig Elskov

900 Meter.

Reddet i sidste Øjeblik

(Jernbanedrama. Helen Holmes.) 600 Meter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2<sup>II</sup>

Telefon  
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM





**Baltic Films Co. A/S**

**Kopieringsanstalt og Titelfabrik.**

**Kontor: Jagtvejen 47**

**Fabrik: Husumgade 1**

**Telegram-Adresse: BALTICFILM**

**Telefon: CENTRAL 11.323**

**LIMFJORDS**

**ØSTERS**

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

Tænk Dem en Gang en Foredragsholder, der lod Indholdet af sin Tale trykke og overrække Publikum ved Kassen!

Eller tænk Dem et Teaterprogram, hvor det nye Stykkes Indhold stod aftrykt!

Begge Dele forekommer os latterligt, men naar det finder Sted i Biografteatret, er det en naturlig Ting!

Sæt nu, der fremføres en Film, hvis forbløfende Sensationer skal overraske Publikum, men Publikum læser det hele i det trykte Program og bliver følgelig ikke saa overrasket, som man var bleven uden dette.

Films-Programmet med forklarende Tekst opstod i sin Tid, da der ikke var særlig megen Logik i Filmene, og da Begrebet Titler ikke fandtes eller i alt Fald ofte var paa et fremmed Sprog, men nu er Filmen jo en saadan, at man saa storartet forstaar den uden at læse sig Meningen til.

I Tyskland er man i enkelte Teatre begyndt at afskaffe de gammeldags Kinoprogrammer. Publikum gjorde Vrøvl en Tid lang, men saa fandt man Reformen ret fornuftig.

Men Humlen er jo, at Biografteatrene har en ikke helt ringe Ekstraindtægt ved Salget af disse Programmer, og aftrykte man ikke Handlingen i dem, hvad skulde man saa skrive deri? En Rolleliste er det jo ikke altid muligt at stille paa Benene.

Altsaa er vort Program, som det nu en Gang er, maaske alligevel den eneste mulige Form for et Kino-program, men samtidig er det, som paavist, et meget mærkeligt og enestaaende Fænomen.

*petit.*

**Skuespiller Liebman og  
Dania Biofilm.**

Hof- og Stadsretten har paadømt en Sag, der var anlagt af Skuespiller August Liebman mod A/S. Dania Biofilm Kompagni.

Anledningen var følgende:

Citanten var af de Indstævnte bleven engageret som Skuespiller ved Selskabets Optagelser af levende Billeder for Fiden fra 16de Juni 1913 til 1ste Juni 1914 for en Gage af 8000 Kr., der skulde udbetales ham med en Tolvtedel maanedlig. I Kontrakten var det bestemt, at Citanten var fritaget for Tjeneste

fra 1ste til 16de August 1913 incl. Fra 16de August 1913 kunde Selskabet kun forlange Tjeneste af Citanten, forsaavidt han ikke var forhindret ved Tjeneste paa det kgl. Teater. Citanten var forpligtet til hver Uge at underrette Selskabet om, til hvilke Tider han var forhindret i at møde til Prøve m. m. hos Selskabet.

Straks efter sin Ansættelse udførte Citanten i 5 Dage en Rolle i Filmen »Vingskudt« fra 26de Juni til 3die Juli 1913 og i 10 Dage en Rolle i Filmen »Lejla« fra 11te til 26de Juli 1913. Efter at Citanten dernæst i Tidsrummet indtil 20de December 1913 havde erklæret sig forhindret i at filme paa Grund af Tjeneste paa det kgl. Teater, medvirkede han i 3 Dage i Filmen »Halskæden«, men derefter havde han, der var pligtig indtil 1ste Juni 1914 at medvirke ved Optagelsen af indtil 10 Skuespil, hver Gang der blev tildelt ham Roller i Films, svaret, at han var forhindret paa Grund af Teater-tjeneste; da Citanten derhos, efter at Selskabets Direktør senest 15de August 1914 havde anmodet ham om en Samtale, havde undladt at efterkomme Anmodningen, stillede Selskabet Udbetalingen af hans videre Gage i Bero, indtil Samtalen var opnaet.

Citanten hævdede nu for Retten, at denne Tilbageholdelse af Gagen var uberettiget og paastod de Indstævnte dømte til at betale ham hans resterende Gage med 1000 Kr. — De Indstævnte havde bestridt, at Citantens Teatertjeneste havde i det Omfang, som Citanten angav, forhindret ham i at arbejde for dem.

Dommen lød paa Frifindelse for Dania Biofilm, ligesom Klageren fik Lov at betale Sagens Omkostninger med 100 Kr.

Vi nægter ikke, at det er vor private Mening, at Hr. Liebman havde staaet sig ved ikke at lade sit Forhold til Dania Biofilm komme til Offentlighedens Kundskab.

**CENSURLISTE.**

**14. Januar 1916.**

- 3904. *Unge Hjerter eller Reddet for anden Gang.* 677 m. Vitagraph. Rød. Drama.
- 3905. *Den livstrætte Theodor.* 225 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
- 3906. *Den fortabte Søn.* 311 m. Vitagraph. Rød. Drama.
- 3907. *Ti Minutter i Schwejts.* 145 m. Eclipse. Rød. Naturbil.



# DANMARK-FILM

bringer stadig nye Idéer, baaret frem af vore bedste sceniske Kræfter. Ingen anden Fabrik byder Dem saa afvekslende Programmer og derigennem saa mange fyldte Huse.

**Vore sidste Nyheder:**

## Lidenskabens Magt

pikant Selskabsdrama

opført i Victoriateatret 11.—17. November 1915.

## Overfaldet i Viadukten

Folkekomedie

opført i Victoriateatret 25. November—1. December 1915.

## Gennem Flammer til Lykken

rørende og sensationelt

opført i Victoriateatret 2.—8. December 1915.

## Fattig og Rig

Karakterfilm

opført i Victoriateatret 26. December 1915—1. Januar 1916.

## Elskovsbarnet

Sensationsfilm

opføres for Tiden i Victoriateatret.

**FILMFABRIKEN „DANMARK“**

KJØBENHAVN B.

3908. *Den store Gevinst.* 210 m. Swedish. Rød. Komisk.
3909. *Vampyrerne.* 1129 m. Gaumont. Rød. Drama.
3910. *Leonce bliver Fader.* 393 m. Gaumont. Rød. Lystspil.
3911. *Bryllupsrejse-Kontrolløren.* 914 m. Gaumont. Rød. Lystspil.
3912. *Dødeligt forelsket.* 224 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
3913. *Hvem er Fabian?* 850 m. Günther. Rød. Lystspil.
3914. *Det røde Alfabet.* 1356 m. Alhambra. Rød. Drama.
3915. *Pigen fra Varehuset. I.* 1163 m. Bioscope. Rød. Drama.
3916. *Pigen fra Varehuset. II.* 1165 m. Bioscope. Rød. Drama.
3917. *Barnet fra Klippen.* 1252 m. British & Co. Rød. Skuespil.
3918. *Mr. Barnes fra New York.* 1355 m. Vitagraph. Rød. Drama.
3919. *Hovedstaden Teheran.* 68 m. Gaumont. Rød. Naturbillede.
3920. *Drømmen om Sønnens Fremtid.* 307 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
3921. *Juveltyvene.* 933 m. Savoya. Rød. Drama.
3922. *Gaumonts Ugerevue Nr. 48. I.* 117 m. Gaumont. Rød. Naturbilleder.
3923. *Gaumonts Ugerevue Nr. 48. II.* 117 m. Gaumont. Rød. Naturbilleder.
3924. *Charles med Pølserne.* 289 m. Kaystone. Rød. Komisk.
3925. *Barnet fra Paris.* 2225 m. Gaumont. Rød. Drama.
3926. *Det unge Blod. I.* 804 m. Nordisk. Rød. Drama.
3927. *Det unge Blod. II.* 801 m. Nordisk. Rød. Drama.

»New York Cascompany« har for nylig taget Fotografiet i sin Tjeneste og fremtidig bliver Gasmaalerne ikke aflæst, men der bliver taget et Fotografi af den. Selskabet har ladet nogle særlige Fotografier bygge, hvor der over den fotografiske Linie er anbragt en elektrisk Lampe. Forbrugeren modtager saa samtidig med sin Regning et Fotografi, der angiver Maalerens Tal og Fejltagelser er saaledes udelukket.

\*\*\*

En Opgørelse over hvad Forlystelsesskatten giver er i disse Dage fremkommen i Dagbladene. Det viser sig at langt det største Beløb kommer ind fra 20 pCt.-Gruppen, nemlig 901,000 Kr.; heraf har Biografapparater bygge, hvor der over den fotografiske Linie er anbragt en elektrisk Lampe. Forbrugeren modtager saa samtidig med sin Regning et Fotografi, der angiver Maalerens Tal, og Fejltagelser er saaledes svarer samtlige Provinsbyers Biledteatre.

For Dilettantkomedier og andre Teaterforestillinger, til hvilke der ikke er givet ministeriel Bevilgning, er der betalt 26,000 Kr. i Skat, for Variétéforestillinger 103,000 Kr. — deraf 78,000 Kr. fra København — for Baller og Maskerader 90,000 Kr., for Væddeløb 37,000 Kr. osv.

Der sælges her i Landet aarlig 9 Mill. 100,000 Billetter til Biografteatre. Og der anvendes aarlig henved 10 Mill. Kr. til alle afgiftspligtige Forlystelser (Fortæring, Garderobe, Program m. m. ikke iberegnet). Af de 10 Mill. falder 5,8 Mill. paa Hovedstanden, 2,8 Mill. paa Provinsbyerne og 1 Mill. paa Landet.

\*\*\*

I den tyske By Angermünde har Magistraten offentliggjort følgende Advarsel:

»Det har desværre vist sig, at det herværende Biografteater ofte besøges af saadanne Soldaterhustruer, der efter Ansøgning har modtaget offentlig Understøttelse paa Grund af Trang, og det skal i den Forbindelse bemærkes, at det er i højeste Grad dadelværdigt, naar saadanne Penge, der er givet til Familiens Underhold anvendes til saadanne Forlystelser, og vil denne Understøttelse, hvis slikt gentager sig, straks blive de vedkommende frataget.«

Det forekommer os unægteligt, at den gode Magistrat i Angermünde farer lovlig haardt frem mod de arme Soldaterkoner, der dog ogsaa en Gang imellem kunde have Lyst til en Smule Fornøjelse, hvor det, at gaa i et Biografteater, dog maa siges at være en af de billigste.

\*\*\*

**Stumper og Strimler**

Efter Forlydende er Carl Alstrup engageret til Dania Biofilm, der ligeledes skal have sikret sig Victor Sjöström som Instruktør, og Axel Breidahl som manuskriptkyndig Medarbejder.

\*\*\*



I Amerika har et Blad for nogen Tid siden gjort Forsøg med at fremstille en Avis-Kino-Roman. Nyheden bestaar deri, at en Roman, der som Føljeton offentliggøres i en Avis samtidig optages paa Film. Hver ottende Dag vises Handlingen af Romanen for dette Tidsrum i et Biografteater, og de der er spændt paa Fortsættelsen kan altsaa faa denne ved at læse Bladet de næste otte Dage.



Cirka Halvdelen af de Film, der for Tiden vises i Frankrig er af amerikansk Oprindelse.



Mark Twains Fortællinger bliver nu filmatiserede af et amerikansk Kompagni.



I Kristiania er der i disse Dage efter Forlydende startet et Filmsselskab. Samme Forlydende vil vide, af Forfatteren Lykke-Seest er udset til kunstnerisk Leder.



En brugt **Pathé-Lampe** og en brugt **Kalklyslampe** ønskes til Købs. Billetmrkt. »Lampe« sendes til »Filmens« Ekspedition, Odinsvej 4, Kbhvn.

## TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT  
 & CLICHÉFABRIK  
 FARVERGADE 8  
 TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk  
 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
 tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
 til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 40,00

#### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.  
 Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
 Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNE MANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
 Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{3}$  Side Kr. 50,  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher ansvarl.

# 1916

Det Biografteater, der ønsker et godt Resultat af Aaret 1916, søger Forbindelse med A/s Kinografen, København, for at opføre de virkelig store Træffere, de kolossale Sukceser, der giver de fyldte Huse!

- Slørdanserinden.** (Villany-Filmen)  
**Den farlige Haand.** (Dr. Nicholson II)  
**Under Skibskanonernes Ild.** (Aktuelt)  
**Dødsfyret.** Sensationelt. (Koll. Pathé)  
**Den franske Kvinde** (under Krigen)  
**Hans Broders Blod.** (Enestaaende Ridning)  
**Barnet fra Gaden.** (Kunsthilm)  
**Zirli.** (Egen Optagelse)  
**Nattens Gaade.** (Egen Optagelse)  
**Kvinderøveren.** (Hvid Slavehandel)  
**Billedhuggeren.** (Dansk Lystspil)  
**Fangen paa Zora.** (Dansk Sensation)  
 og mange andre.

## I 1916 tilbyder vi

en stor Del glimrende Trækkere, hvorpaa vi har sikret os Eneret!  
 Vi begynder med en storslaaet Sensationsfilm »I Luernes Favn« (med en imponerende Kæmpe-Brand paa Søen). Derefter følger: Et nyt storartet Lystspil: »Hvem er Fabion?«, et **aktuelt** Drama, vor egen **Thomas P. Krag** Film, vor egen **Charlotte Wiehe-Bereny** Lystspilfilm, en spændende »Kullen-Film« og saa fremdeles.

**Sikker Dem disse enestaaende Film!**

Kun fra **Kinografen, København**  
 og for Norge: Kinografens Bureau, Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803

**Obs!** Grundet paa Raamaterialiernes Stigning har vi  
fra 1ste Januar 1916 set os nødsaget til at forhøje  
Priserne paa Maskiner og Reservedele med 15 %.

---

**Vi** kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.