



NU BEGYNDER VI-

*PAA SERIEFILMEN*

**NEW YORKS MYSTERIER**

*(11 AFDELINGER à 4 AKTER)*

**LÆG MÆRKE TIL „VESTERBROS  
TEATERS“ ANNONCER!**

*UDLEJES FRA:*

*A/S* **FOTORAMA**

**AARHUS**

**KØBEHAVN**

# Husmandstøsen

Skuespil i 5 Akter af **Selma Lagerlöf.**

Iscenesat af **Victor Sjöström.** Optaget af <sup>A/B</sup> Svenska Biografteatern.

---

*Er den største Film-Sukces der til Dato er set i Sverrig. Paa 6. Uge fylder den Stockholms største og fineste Billedteater „Røta Kvarn“. Teatret er udsolgt til alle Forestillinger allerede ved Middagstid.*

---

I Løbet af kort Tid udkommer fra samme Firma:

**Sigurjonson:**

**Bjerg Ejvind og hans Hustru.**

**Gustav Esmann: Alexander den Store.**

*Husk vore uforlignelige*

*„TRIANGLE-FILM“.*

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## Den 29. Oktober

udgives første Film af

# OLAF FØNSS-SERIEN!

Den første i Rækken af de store danske Film der i Aar er optaget paa Kinografens Optagelsesteater og som vil vække betydelig Opsigt i Filmsverdenen, hedder:

## GENGÆLDELSENS RET

et Folkeskuespil i 5 Akter, forfattet og iscenesat af *Fritz Magnussen*

Handling:

Er Gengældelsens Ret stærkere end Kærlighedens?

Hovedrollerne i denne Film er:

Olaf Fønss	Gudrun Bruun
Clara Wieth	Valdemar Møller
Cajus Bruun	Peter Malberg
Robert Schmidt	Emil Helsingren
Augusta Blad	Einar Rosenbaum

Udlejes i Danmark og Norge kun af

# A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN. \* BERGEN.

**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

**Ny Amerika-Sukces**

# PLIGTENS OFFER

Enestaaende Samfunds-drama i 4 Akter  
fra Verden største Film Corporation T A.



Hovedrollen udføres af Amerikas første  
Skuespiller og fineste Karakterfremstiller **Hobart Bosworth,**

hvis mandige og smukke Spil er af betagende Virkning.

Denne store mesterlige Film om Livets dybeste Spørgsmaal:  
Kampen for Ideal og Kærlighed og de spændende Optrin fra Mine-  
byen, vil vække Beundring og Sensation samt hurtig blive omtalt som  
**et af de bedste Billeder, der endnu er set.**

Denne Film, der har kostet et umaadeligt Arbejde, er i sig selv  
saa enestaaende ved sin hele Handling, at den griber og holder Til-  
skuernes Sind fangen fra først til sidst. Rig paa smukt Spil, Spænding,  
Effekt og storslaaede Scenerier bærer den med Rette sit Navn som en  
første Klasses Kunstfilm.

*Colossalt Reklamemateriale.*

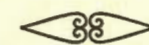
 *Udlejes paa meget moderate Betingelser.* 

**AMERICA FOR EVER.**

# JOHN OLSEN & Co.

København:  
Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:  
Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



***Import og Export af Films.***

**LIMFJORDS**  
 **ØSTERS** 

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaflet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaflet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.  
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 6.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kineinatograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33-50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808

### ENGELSK SKRÆDDERI — HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal —

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 1

MANDAG DEN 15. OKTOBER 1917

6. AAGANG

## Hvad Filmen kan blive til.

Nu gaar snart vort største danske Filmselskab ind i en foreløbig Hvileperiode, hvis Varighed først og fremmest afhænger af Krigen, den Krig, der ganske naturligt har haft en kraftig Indflydelse paa en saa international Industri som Filmindustrien. Man har holdt Virksomheden gaaende længe, blandt andet ved at »filme paa Lager«, gemme de optagne Film til senere Udsendelse, en Fremgangsmaade, som ogsaa i Fredstid kan have forretningsmæssig stor Betydning for et Selskab. Den forhindrer f. Eks., at det faar for overvældende Betydning, at en Skuespiller eller en Skuespillerinde, der er »banket op« af et Selskab, uden videre forlader dette Selskab og for en højere Gage lader et andet Selskab nyde godt af det af det første Selskab ofrede Arbejde og Reklame. Ligger Firmaet inde med en hel Serie Film med Vedkommende i Hovedrollen, vil det kunne optage Konkurrencen med det nye Selskab og samtidig begynde Indarbejdelsen af en ny »Stjerne«. Der er blot en lille Grænse for en saadan Lagring, og den sættes af Damemoderne. Det har vist sig, at Dameverdenen, der endnu er Hoverparten af Filmteatrenes Publikum — ialtfald naar det gælder »Grevefilmene« — reagerede, naar den ædle Hertuginde viste sig ved Hofballet i et Pragt-kostume, der havde været moderne for et Par Aar siden, men absolut ikke var det mere.

Vi har i Virkeligheden allesammen en lille Interesse i det berømte Isbjørne-Varemærke, ligesom vi har i Porcelænets Bølgelinier og Smørrets Lurmærke. Det er dem, der oplyser Millioner af hidtil uvidende Jorden over om, at der er noget, der hedder Danmark, eller ialtfald at der paa den lille Plet af Jordkloden, der bærer dette Navn, lever en Nation, der har sine Egenskaber og tappert og med Held kan demonstrere sin Selvstændighed i den skrappe Verdens-Konkurrence.

Det er ganske vist ikke saa faa, der trækker baade paa Skulder og Smilebaand, naar man nævner Ordet »Film«, og disse Skeptikere findes ikke mindst i intellektuelle Krese. Men til Genæld findes der ogsaa her begejstrede Tilhængere af Filmen, og naar de først stiller sig saa afvisende overfor den, er de sidste tilbøjelig til at mene, at det skyldes manglende Kendskab til den og Mangel paa Fantasi og Evne til at forudse, hvad den kan blive til.

Der kan heller ikke være Tvivl om, at Filmen endnu langt fra har traadt sine Børnesko, og at den i de kommende Aar vil undergaa en Udvikling, der i mange Maader vil være endnu eventyrligere end den, vi allerede kender, og som forekommer de allerfleste eventyrlig nok. Nu smiler vi, naar vi tænker paa den første Tids »Filmskomedier«, der sjældent varede mere end nogle faa Minutter, og hvis Handling uvægerligt bestod i, at en af de Agerende fo'r afsted over Stok og Sten med en Flok andre Agerende i Hælene, væltende saa meget som muligt og saa mange som muligt. Men vi er jo heldigvis allerede godt paa Vej til at smile lige saa kraftigt af »Greverne af Valby« og »Baronesserne af

Brønshøj« med deres Sypige-Roman Oplevelser, af Nick-Carter Detektiverne med deres hemmelige Falddøre og andre Louis-de-Moulin-Rekvisiter og de motorcyklende Linedanserinders Evolutioner mellem Kirketaarnenes Vejrhaner og de væltende Fabriksskorstenes Lynafledere.

De har været — maaske nødvendige — Stationer paa Vejen, men de betegner et Stadium, som snart vil være saa nogenlunde lagt tilbage, og som man ikke vender tilbage til — ialtfald ikke, hvor det gælder at være med, hvor det virkelig betyder noget, hvor det gælder at være blandt de førende.

Ja, man er jo allerede paa adskillige Omraader naaet langt videre, har præsteret Ting, der i langt højere Grad har Berøring med Begrebet Kunst og viser, at der findes en helt ny Art Kunst, der bærer det endnu noget miskendte Navn Film-Kunst. Enhver, der f. Eks. har set en af de store, historiske Film, Italienerne har skabt, og i hvilke Roms Storheds- og Forfaldsperiode er behandlet, og som ikke er hildet i den Overtro, at en »Kunstart« nødvendigvis skal stamme fra Tiden før Kristi Fødsel, vil være klar over, at her virkelig er præsteret noget, der fortjener at kaldes Kunst.

Og saasnaart vi kommer ind paa dette Omraade, skal det nok vise sig, at det, der virkelig er Kunst, det der er mest ægte, der har den mystiske Evte til at paavirke Menneskenes Sind og Følelser, det, der har mest af den sande Kunsts Livskraft — det vil ogsaa i forretningsmæssig Henseende vise sig at være det bedste. Der er tjent flere Penge paa Shakespeares Dramaer end paa nogen anden Digtets Værker — selv om det ikke blev Shakespeare selv, der nød godt af Fortjenesten! Og det Filmselskab, der skaber den bedste Filmkunst, vil ogsaa i det lange Løb tjene bedst og vil have mindst at frygte af Konkurrenten!

Spørgsmaalet er blot: Hvad er Kunst, den bedste, den højeste Kunst i Film? Og det er unægtelig et Spørgsmaal, der ikke er saa ligetil at besvare. Det er næsten nemmere at sige, hvad der ikke er Filmkunst: En tilfældig sammenflikket Handling, lavet efter en af de gængse Recepter, Grever, Detektiver osv., en Optagelse jasket igennem paa otte Dage, alt det udven-

dige og uægte, der hidtil har spillet en altfor dominerende Rolle. Derigennem kommer vi nærmere til den ganske vist endnu lidt vidtstvævende Definition, at den gode Filmkunst ikke adskiller sig fra anden god Kunst; god er den, naar den fortæller os noget nyt, noget sandt om Menneskene, om det store brogede Sammensurium, vi kalder Livet.

Netop fortæller os noget om det. Thi her er en af Kunstfilmens Ejendommeligheder, som man næppe hidtil har taget tilstrækkeligt Hensyn til: *Filmen er mere Fortælling, end den er Skuespil.* Det er naturligt, at man hidtil i væsentlig Grad har forsøgt at lægge Filmen saa nær op til Talescenens Kunst som muligt; det var jo Teatrets Folk, der traadte i Filmens Tjeneste ikke alene som Skuespillere, men ogsaa som Instruktører. Naturligvis maatte det stumme Spil og den langt større Frihed, man havde ved Valget af Sceneri, give nogen Forskel, men har man fulgt Filmens Udvikling med nogen Interesse, vil man ofte have erfaret, at Virkningen, den ægte Virkning, ofte var stærkest, hvor Filmen fjærnede sig længst fra Teatret. Det er i Film oftest de enkleste og mest primitive Ting, der skaber de stærkeste Indtryk; ofte er det slet ikke Menneskene, men Naturen, der er Baggrund for dem, eller endog helt døde Ting, der skaber en pludselig stærk Stemning og aabner et anderledes dybt Perspektiv, end Personerne har formaaet. I den berømte »Allantis« Film, der var en af Nordisk Film Co.s mest fortjenstfulde Forsøg paa at bryde nye Baner, et Forsøg, der tildels lykkedes, tildels mislykkedes, var der et Par næsten paradoksale Eksempler paa dette. De store Skibsscener, der var det mest omtalte ved Filmen — og paa hvilke der var ofret flest Penge for at gøre dem saa naturtro som muligt — var i Virkeligheden ret mislykkede, og der var næppe mange Tilskuere, der over dem glemte, at det hele var Film. Men imellem et Par af disse ligegyldige Scener dukkede et Øjeblik den store Oceandampers Stævn op, medens den taarnhøj og mørk sker sig Vej gennem Bølgerne mod Solnedgangen med sin Last af myldrende Mennesker, som den bar frem mod deres Forhaabningers Land, frem til en endnu ukendt Skæbne. Og da senere Ulyk-

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

## NYHEDER

### Secret Love.

(Hemmelig Kærlighed.)

4 Akter

### Money Madness.

(Pengebegærlighed.)

5 Akter

### Crooks & Crocodiles.

(Indbrudstve og Krokodiller.)

1 Akt

### Careless Cop.

(Den uforsigtige Politibetjent.)

1 Akt

**Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.**

**Forlang disse Films hos Deres Udlejere.**

**DIREKTØR A. J. GEE**  
Farvergade 2"

Telefon:  
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:  
TRANSCOFILM

ken er sket, og Filmstatister, der altfor øjensynligt er Filmstatister, styrter af Sted gennem Skibets Gange og gør hæderlige, men rigtig nok ikke meget overbevisende Forsøg paa at bibringe Indtryk af Rædsel og Uhygge, da skiftede Billedet et Øjeblik, og nogle Sekunder saa man kun Kæmpedamperens Skorsten rage mægtig op i Disen, medens Dampen fra Dampfløjten hvislede om den i sit afmægtige Raab om Hjælp. Og hvad de Agerende ikke havde formaaet, det formaaede disse to Blink af de døde Ting; de gav Fortællingen Relief, de bragte den til at spænde om uendelig meget mere. Saa lidt skal der undertiden til — saa megen Forstaaelse maa der til for at skabe Helheden i en Film!

Netop fordi Filmen er mere Fortælling end Skuespil, Fortælling i Billeder i Stedet for i Ord, rummer den en Mangfoldighed af Muligheder, som man næppe endnu gør sig den rette Forestilling om. Den Forfatter, der forstaar at fortælle i Film, han vil kunne tage »Spring« sam ingen dramatisk Forfatter; han kan »fortælle« en Verdens Skabelse og han kan berette Sagaen om et enkelt Menneskeliv, han kan fortælle os om Roms Historie eller en Grubearbejders Liv og er han et Geni kan han, om det skal være, gøre det altsammen i en Film. Og han fortæller ikke for en lille Læsekreds i et lille Land, han fortæller for saa at sige hele Jordens Befolkning; han har et Publikum, der tælles i Millioner, han vil bevæge, røre og glæde flere, end nogen anden Kunstner — og han vil kunne tjene mere end nogen anden Kunstner.

Den første Generation af Filmens Forkæmpere har skabt den Film, vi nu kender. Men Filmen vil nu, lidt før eller lidt senere, skabe en ny Generation, der kan føre den videre frem, saa den helt bliver det, den endnu kun har givet spredte Løfter om at blive:

Kunst! *Alfred Nervo.*

### Spilletiden og Strøgteatrene.

Da pludselig forleden Dag de nye Bestemmelser om Biografteatrenes Lukketid kom, gik disse meget paa Tværs af de københavnske

Strøgteatres Dispositioner. Disse havde beløvet sig paa at spille fra Klokkerne 3—10, og havde engageret Folk til den Tid. Saa kom Bestemmelsen om, at Spilletiden skulde være fra 5—10 Hverdage, og 4—10 Søndage. Dette læste man i Aviserne Søndag Morgen og det traadte i Kraft allerede Mandag.

Direktør Hinding fra Kinografen og Direktør C. C. Christensen gik da til Ministeriet, og det viste sig, at Ministeriet i Virkeligheden var delvis uvidende om de faktiske Forhold, idet man dér troede, at det var alle Landets Biografer, der begyndte at spille Klokkerne 3 Eftermiddag, medens dette jo kun er Tilfældet for faa københavnske Teatres Vedkommende.

Et Andragende om Dispensation fra de nye Bestemmelser, som Strøgteatrene har indgivet, har derfor nu en ikke ringe Chance for at blive bevilliget, saaledes at disse kan begynde Klokkerne 3, som Meningen var.

### Overenskomsten sagt op!

Funktionærerne har i disse Dage udsendt følgende Skrivelse:

København, den 23. Oktbr. 1917.

Vi tillader os herved høfligst at meddele, at vi har opsagt til Ophør den 1. Januar 1918 den mellem Biografteaterforeningen og vort Forbund oprettede Overenskomst af 1. Januar i Aar.

Forslag til ny Overenskomst er under Udarbejdelse og vil snarest blive fremsendt.

Saaledes foranlediget fremsendes herved til Udløb 3 Maaneder fra Dato den mellem Dem og os gældende Overenskomst, og skal Forslaget til ny Overenskomst blive Dem tilstillet samtidig med, at dette tilstilles Biografteaterforeningen.

Forventende fra Dem omgaaende at modtage Anerkendelse for rigtig Modtageles af denne Opsigelse

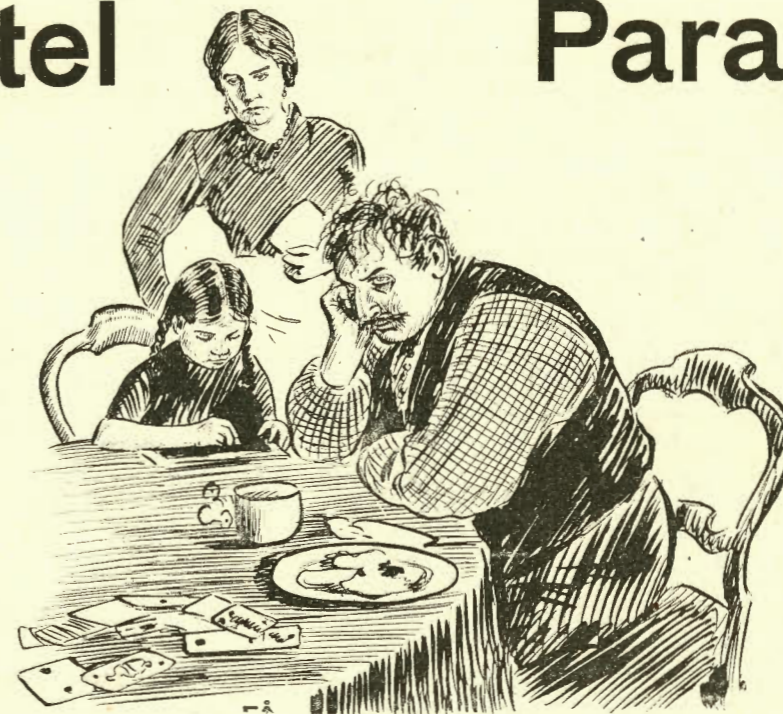
tegner med megen Agtelse

P. H. V.

*Sophus Mortensen.*

FOTORAMA

# Billeder fra Viktoria-Teatrets Sukces. Hotel Paradis



FOTORAMA

FOTORAMA

Stor 5 Akter fra Nordisk Films Co.



De store Hovedroller udføres af

Peter Fjelstrup, Ingeborg Spangsfeldt, Ebba Thomsen, Gunnar Sommerfeldt.

FOTORAMA

## Det alt sammen!



Dette Billede er laant fra et tysk Filmsblad og viser den opfindsomme Filmsforfatter, der endelig er kørt fast. Han kan ingen ny Idé faa, thi det har været der alt sammen. Der er ikke den Sensation eller Begivenhed, hans Hjerne ikke allerede har fostret og ud af hans mismodige Tanker dannes der for hans Øjne en Revue over alt det, han har ladet ske paa Film i de 3 Aar, han har givet sig af med den.

Hvis der er Grænser for, hvad den menneskelige Hjerne kan hitte paa, saa vil denne sikkert naas først paa Filmens Omraade.

Tusinder af Mennesker søger hver eneste Dag Verden over efter en ny Filmsidé, og det Idéstof, der svæver rundt omkring Jorden, bliver stadig mindre og mindre og en Dag slipper det helt op, og saa sidder vi alle sammen, som den arme Forfatter paa Billedet.

## Entréen i Provins-Biograftheatrene.

Den ærede Formand vil ikke svare mig paa mine »mange« Spørgsmaal, men gaar uden om dem som Katten om den varme Grød og hvorfor? Fordi han ikke kan uden at give mig Ret i, at Vedtagelsen paa Generalforsamlingen i Odense var ulovlig og derfor ugyldig. Faktisk er 30 Øre stadig den lovlige Minimumspris for Voksne.

Den ærede Formand tror stadig, at Resultatet vilde være blevet det samme, hvis Lovens Forskrifter var bleven fulgte, og det kan gerne

være, at han har Ret, men i denne Forbindelse er det ganske ligegyldigt, hvad han tror. Naar der er en Lov, maa dens Forskrifter følges, og det er de ikke blevne i dette Tilfælde.

Om Kosmorama i Viborg tager 40 Øre eller 45 Øre er ganske ligegyldigt og har intet med Sagens Kærne at gøre.

Hr. Sørensen snakker stadig om Kollegialitet og det efter det Spark, han sidst langede ud efter dem, der driver Biografteater som Bierhverv. Forstaa det, hvo som kan!

Hr. Sørensens egne Interesser kommer mig absolut ikke ved, og jeg har iøvrigt heller ikke berørt dem med en Stivelse. At han helst vil have Diskussionen om denne Sag sluttet, forstaar jeg saa inderligt godt, og fra min Side skal

# En Succes uden Lige

har de amerikanske Film haft i den senere Tid, ikke blot i Amerika, men overalt, hvor de vises.

Vort Firma var det første, der begyndte at udleje de store amerikanske Slagnumre i Skandinavien, og at vi har haft Held med os, takket være denne vor Fremsynethed, kan vort Firmas kolosale Fremgang bevise, en Fremgang saa stor, som ingen anden skandinavisk Udlejningsforretning kan opvise Magen til i saa kort Tid.

Vi begynder nu at indføre disse amerikanske Films i Danmark, og er sikre paa, at de ogsaa her, skal blive en stor Succes.

Vi har altid haft vor Opmærksomhed henvendt paa kun at føre det bedste, og at de amerikanske Film er de bedste bevises derved, at næsten alle Filmfirmaer i Skandinavien paa det sidste er begyndt at anstrænge sig for at faa dem anskaffet.

Ved at sætte Dem i Forbindelse med vort Firma, kan De skaffe Dem det bedste som Filmmarkedet byder paa.

Vi arbejder efter helt nye Principper, og vi øver intet som helst Tryk paa vore Kunder. Ønsker De Frihed og gode Kaar, bør De vælge os til Deres Filmsleverandør.

Verdensmarkedet byder nu kolosale Masser af gode Films, og Tiden er derfor inde til at bortkaste ethvert Formynderskab. En Filmleverandør kan ikke længer tiltvinge sig Kunder. Vær ikke bange for Filmmangel, vi har et meget stort Lager af virkelige gode Films.

Spørg ej Deres gamle Filmsleverandør om, hvordan vore Films er, thi da faar De sikkert et daarligt Svar. Hvis De ikke selv kan faa Lejlighed til at se dem, saa brug en upartisk Person som Raadgiver.

De kan trygt stole paa os, vi skal hele Sæsonen levere Dem et førsteklases Program.

Gode Films i Forening med redelige Forretningsmetoder skal De altid finde hos os.

## SKANDINAVISK FILM CENTRAL

JERNBANEGADE 6, (CIRKUSBYGNINGEN).

➔ Leverandør til »World Cinema« Circus Varieté. ➔

der heller intet være i Vejen derfor, efter at jeg har faaet det frem, jeg tilsigtede.

At ovenstaaende først fremkommer nu skyldes, at jeg paa Grund af Udkommando ikke har haft Tid og Lejlighed til at beskæftige mig med Sagen.

V. Blichfeldt.

## Mary Picford om Filmen og de unge Piger.

At næsten hver eneste en af vore unge Damer gaar omkring med en brændende Lys til at filme er sikkert en Kendsgerning; men ligesaa vist er det ogsaa, at de aller fleste af dem senere hen kan være henrykt over at Skæbnen holdt dem borte fra det. Og de kan i saa Tilfælde trøste sig med, at deres Lyst deles af Tusinder rundt om i Verden. Thi hvilken ung Pige med et smukt Ansigt smiler ikke henrykt til sig selv i Spejlet, naar hun tænker paa, hvor godt godt hun vilde tage sig ud paa det mærkelige levende Lærred? Herregud, der er da mange af de store Filmsstjerner som ikke har slige Øjne. Og en saadan Perlerad af Tænder! Er de kanske ikke som de skulde være skabt til et straalende Smil fra den stumme Scene?! Ak, fortryllende unge Dame, De fortaber Dem i Ansigtets Skønhed, i Øjnernes Straaleglans og Smilets skinnende Hvidhed og glemmer — ja for De glemmer virkelig noget — Talentet. Nu maa De endelig ikke tro jeg vil fornærme Dem. Selvfølgelig har De Talent. Men er De sikker paa det netop er for Filmen? De er kanske huslig, De vil blive en fortræffelig Hustru, er det ikke Talent? Kanske skriver De fortræffelig, eller spiller Klaver, eller De viser Deres Begavelse paa anden Maade. Hvorfor vil De saa absolut filme? Vent i alt Fald og hør hvad hun siger, den lille besynderlige Kvinde, som er bleven Verdens største Filmsskuespillerinde, den lille Mary Pickford, som alle baade Damer og Herrer er forelsket i, og De skal høre — Synes De saa De vil gaa hen og spille for det klaprende Kamera — ja, saa værsgod.

Hun sad tankefuld og stirrede hen for sig, fortæller en Interviewer, som søgte hende under en Filmsoptagelse hos »Famous Players Film Co.«

— Tør man spørge, hvad dette alvorlige Udtryk rummer?

— Jeg tænker paa alle dem, som gaar omkring og vil være Filmsstjerner. Mary Pickford blev endnu alvorligere mens hun gjorde Plads ved Siden af sig paa en svær Pakkasse i Atelieret.

— Og hvad tænker De saa? Intervieweren satte sig ved Siden af hende og var øjeblikkelig paa det rene med, at han i alt Fald nu var ligeglad med alle andre Filmsstjerner, baade de som var og de som vilde blive.

— Jeg vil i alt Fald aldrig opmuntre nogen til at filme, kom det fra lille Mary, og hun saa ud som hun gør det paa Filmen, naar hun sikkert siger »Poor little thing«. For jeg skal sige Dem, de fleste vil filme paa sit dejlige Ansigt, og da er det ikke fair hverken mod dem, Filmen eller Direktorerne at raade dem til at forsøge sig.

Før i Tiden gik det an. Dengang Betingelserne for at blive en »Stjerne« først og fremmest bestod i fysisk Mod og Beredvillighed til at medvirke i livsfarlige Optrin. Hvis en ung, smuk Dame vilde være men i en Knaldensation, hvad der angik Spænding, saa var hendes Stilling som Stjerne sikret, om hendes Liv ikke var det. Men naar vi nu tænker paa alle de Navne, som dengang vakte Opsigt, og tager i Betragtning at de nu er glemt, synes jeg det er noksaa indlysende, at deres Berømmelse var Døgnets.

— Og hvordan forklarer De det?

— Meget enkelt. Da Filmen var ny, vilde kun faa virkelige Skuespillere have noget med den at gøre. Filmsdirektorerne blev nødt til at søge sine Folk blandt dem, som ikke havde haft Held med sig paa Scenen, og blandt Mennesker, som slet ingen Teatererfaringer havde. Og med de Krav, man den Gang havde til Filmen, var det forsaavidt ogsaa tilstrækkelig. Men nu er alt ganske anderledes. De, som endnu er ved Filmen, af dem, som var med fra Begyndelsen af, har jo nu faaet en grundig Skole. har alle arbejdet sig frem til teknisk Dygtighed under sit Virke gennem disse Aar. Desuden har Filmen i denne Tid faaet en saadan Anseelse, at nærsagt alle Størrelser i Teaterverdenen har ladet sig formaa til at filme. Filmsselskaberne kan vælge sine Skuespillere blandt Tusinder, som har grundig Sceneerfaring, og der findes virkelig mange Instruktører, som kun tager sine Folk blandt Kunstnere, som har lært sin Teknik paa den virkelige Scene.

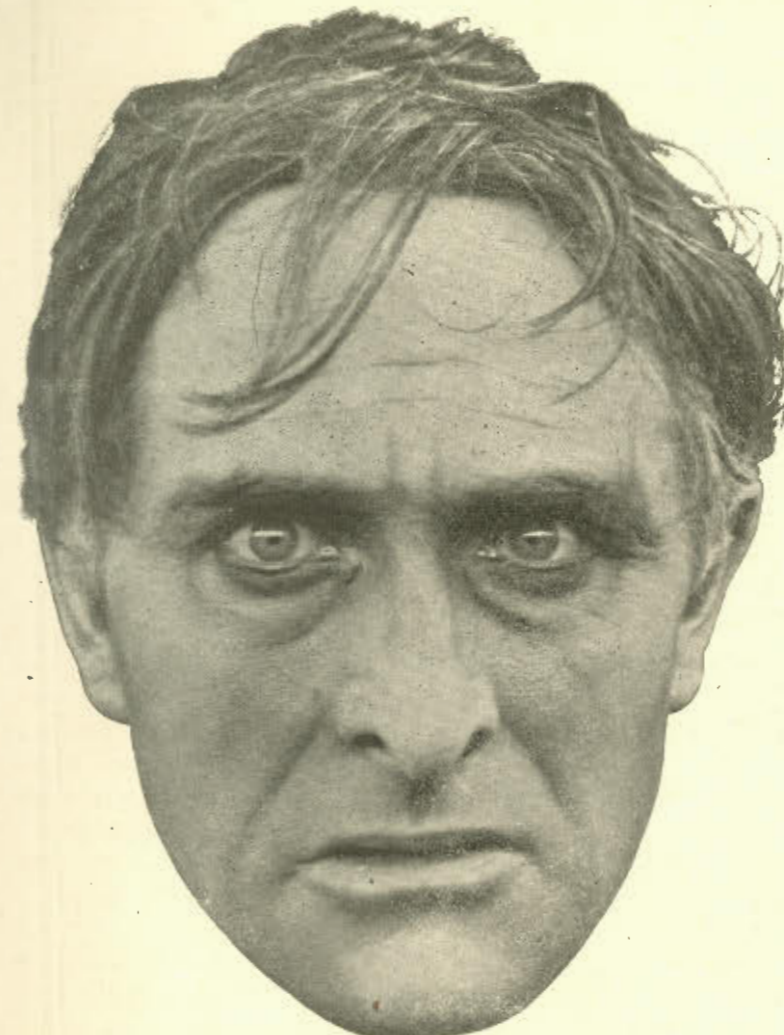
## Olaf Fønss Filmene.

Da Psilander døde traadte Olaf Fønss ind i hans Sted i det nye Selskab, der var startet, og de første Resultater af det Arbejde, der siden er præsteret der, med Fritz Magnussen som Instruktør, vil nu om kort Tid komme til Offentlighedens Bedømmelse, idet Kinografen udsender de første Film af den Serie, der er bleven optaget i Sommerens Løb.

En Stab af udmærkede danske Skuespillere har medvirket med Olaf Fønss som »Helten« og Clara Wieth som »Heltinden«, og det bliver vel ogsaa disse to, der trækker Successen i Land.

Vi bringer her et Billede af Fønss i en af hans bedste Roller i den nye Serie.

En Række nye Glæder og Lidelser skal Publikum nu til at gennemleve med Olaf Fønss, der i »Homunculus« fik Lejlighed til at vise sig som en virkelig betydelig Filmsskuespiller.



Olaf Fønss i en af de nye Film.

— Synes De Filmen vinder ved dette?

— Ja, vent nu, saa kommer jeg til det. Den Tid, da man i Filmen pegede paa sin Mund eller sin Mave for at udtrykke Hunger, er forbi, og man griber sig heller ikke om Hjertet for at fortælle Publikum, at Amor har ramt en med sin Pil. En Skuespillerinde fra i Dag maa finde finere og enklere Midler end sligt. Hun maa med sit Legeme udtrykke, hvad hun paa Filmen mangler Ord til at sige — og den trænedes Skuespillerinde kan det; kun hun har Teknik nok til det.

Jeg er vis paa, at kun en af Tusinde af alle de filmgale unge Piger har Talent nok til at hævde sig

uden den teatermæssige Træning. Bare en af Tusinde er født Kunstner.

Alle de Tusinder af unge Piger, som har bedt om mit Raad i Filmanliggende, har været vis paa, at de var denne ene — et matematisk Problem vanskeliggere at løse end den fjerde Dimension. Her er det, Tragedien ligger, og derfor har jeg aldrig opmuntret nogen ung Pige til at filme.

Der er mange Ting, som frister de unge Piger til at tro, at de kan blive Filmsstjerner; men jeg tror den hyppigste Grund er Forfængelighed, ret og slet Forfængelighed. De vil se sig selv paa Lærredet og glæde sig over at vide, at de vil blive set af Publi-

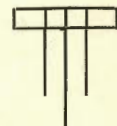


# ELFELT

## HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



kum. Desuden findes der smaa idiotiske Sjæle, som til og med tilstaar, at naar de vil filme, saa er det for at træffe sammen med en eller anden Filmsskuespiller, hvis mørke Øjne og krøllede Haar har erobret deres Hjerte. Slige Smaa burde have Ris og puttes i Seng uden Aftensmad, og jeg har heldigvis haft Anledning til at sige det lige ud til flere af dem.

Raymond.

### CENSURLISTE.

15. Oktbr. 1917.

5349. *Danmarks Ugerevue Nr. 4.* Rød. Naturb. 115 m. Nordisk.
5350. *Fhv. Borgmester i Aarhus, Konferensraad Vestergaards Begravelse.* Rød. Naturb. 22 m. Fotorama.
5351. *Blandt Mexicos Røvere.* Rød. Skuespil. 815 m. Bison.
5352. *Interessante Begivenheder fra nær og fjern.* Rød. Naturb. 151 m.
5353. *New Yorks Mysterier.* Rød. Skuespil. 1073 m. Pathè.
5354. *Med den britiske Hær i Frankrig.* Rød. Naturb. 192 m.
5355. *Med den britiske Hær i Frankrig.* Rød. Naturb. 370 m.
5356. *Paa forbudte Veje (Prøvecensur).* Skuespil. 433 m. Transatlantic.
5357. *Fædrenes Synd.* Rød. Skuespil. 825 m. Thanhäuser.
5358. *Et Fornuftsgiftermaal.* Ikke censureret. Gaumont.
5359. *Tavshedens Pris.* Rød. Skuespil. 1182 m. Thanhäuser.
5360. *Tankelæser-Detektiven.* Rød. Skuespil. 1114 m.
5361. *Den standhaftige Benjamin.* Rød. Lystspil. 1369 m. Messter.
5362. *Kærlighedsvæddemaalet.* Rød. Skuespil. 872 m. Nordisk.
5363. *Med den eng. Hær i Frankrig.* Rød. Naturb. 704 m.
5364. *Benzinmanglen.* Rød. Komisk. 298 m. Ham.
5365. *New York ved Dag og Nat.* Rød. Naturb. 297 m. World.
5366. *Damen fra Natcafeen.* Rød. Lystspil. 1261 m. World.
5367. *Et Barnehjerte.* Rød. Skuespil. 980 m. Nordisk.
5368. *Jerry som Adelsmand.* Rød. Komisk. 275 m. L. Co.
5369. *Kærlighed, Sølvtoj og Heltemod.* Rød. Komisk. 288 m. Vitagraph.
5370. *Danmark Ugerevue Nr. 5.* Rød. Naturb. 178 m. Nordisk.
5371. *Danmarks Ugerevue Nr. 5.* Rød. Naturb. 115 m. Nordisk.
5372. *Barnets Stemme.* Rød. Skuespil. 292 m. Biograph.
5373. *Pligtens Stemme.* Rød. Skuespil. 290 m. Lubin.
5374. *To Ulve og eet Lam.* Rød. Skuespil. 290 m. Vitagraph.
5375. *Ensomhedens Smerte.* Rød. Skuespil. 268 m. Vitagraph.
5376. *Den modige Journalist.* Rød. Skuespil. 288 m. Edison.
5377. *Den skjulte Fjende.* Rød. Skuespil. 267 m. Biograph.
5378. *Abessinien.* Rød. Naturb. 88 m. Eclair.
5379. *Ved Nilens Bredder.* Rød. Naturb. 74 m. Eclair.
5380. *Det dødsdømte Land.* Rød. Naturb. 104 m. Camerio.
5381. *10 Minutter i Benares.* Rød. Naturb. 130 m. Gaumont.
5382. *Det store Mørke.* Rød. Skuespil. 1500 m. Danmark.
5383. *Kærlighedens Virvar.* Rød. Skuespil. 1264 m. Messter.
5384. *Aalborgs nye Tørdok, der ødelægdes ved et Jordskred.* Rød. Naturb. 32 m. Nordisk.
5385. *Løgnens Forbandelse.* Skuespil. 1025 m. Tiber.



## Stumper og Strimler

Den svenske Højesteret har dømt Hr. E. V. Wahlström, Pathé frères Filial, Stockholm, til 2 Maaneders simpelt Fængsel fordi han havde ændret Titlen paa en af den svenske Filmscensur godkendt Film.

Filmen var censureret under Titlen: »Ärofull förlåtelse«, og rettet til: »Upprättelse«.

Paa Nordisk Films Co. var al Filmsoptagelse ebbet ud med »Himmelskibets Fuldendelse, men nu er man atter gaaet i Gang med at optage de kortere komiske Film, saaledes at der ingen Standsning bliver paa Fabrikationen af disse Films. I den Anledning steg Aktierne paa Børsen fra 93—94 til 117—118.

Den store svenske Skuespiller Anders de Wahl, der hidtil har været en af Filmkunstens bitreste Fjender, har nu overgivet sig og vil spille Hovedrollen i to Film, som han selv har forfattet.

Den berømte franske Komiker Max Linder filmer som før meddelt nu i Amerika, og Europa glædede sig nu til at se de første Resultater af hans Arbejde i den nye Verden. Sænkningen af Cunard-

linjens store Damper »Laconia« har dog for »Essanay« medført et stort Tab, idet de første 50 Kopier af de første Linderfilm endte paa Havsens Bund.

Sverig har nu, i Lighed med hvad Tilfældet er her i Danmark, faaet sig et Films- og Grammofonplade-Arkiv.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

<b>1 Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.</b>	
10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50. 1/2 Side Kr. 30. 3/4 Side Kr. 15. 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

# DANMARK! NORGE!

## LEJ KINOGRAFENS 1. KL. PROGRAMMER!

OLAF FØNSS-  
FILM!

ANDRE DANSKE FILM!

FRASCAROLIS  
ARTISTFILM!

STORSLAAEDE  
ITALIENSKE FILM!

HARRY PIELS  
SENSATIONSFILM!

STORE AMERIKANSKE  
FILM!

Homunculus-  
Film!

CARMI-FILM!

Erna Morena-  
Film!

SAGNAREELS  
APACHE-FILM!

Frantz Hofer-  
Film!

Lystspil- og Komik-  
Film!

AUTENTISKE  
KRIGSFILM!

INDUSTRIFILM!

NATURFILM!



Maria Carmi.

# A/S KINOGRAFEN

for Danmark: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN  
for Norge: KINOGRAFENS FILMBUREAU, BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.