



## *Udsendt i Maj Maaned:*

Panoptikon . . . 1. Testamentets Hemmelighed (Nordisk).  
2. Mirakeltjeneren (Alstrup Farce).  
3. Lykketyven (Nordisk).

Vesterbro . . . 4. En Cowboys Hustru (Morosco).  
5. New Yorks hemmelige Politi (Broadway).  
6. New Yorker Drengen (Amerik. 5 Akter).

Victoria . . . . 7. Ulykkesfuglen (Vitagraph 5 Akter).  
8. Kammerpigens (Nordisk).  
9. Solen, der dræbte (Nordisk).

Kosmorama . 10. Den lille Danserinde (Nordisk).  
11. En farlig Kvinde (Eclair).  
12. De skraa Brædder (Nordisk).

*Næste Nummer bringer vore Udsendelser i Juni Maaned*

<sup>A</sup>/<sub>S</sub> FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

# A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 13801

TELEFON 13801

## AMERIKAS BEDSTE FILM: FAMOUS PLAYERS LASKY CORPORATION

Vi begynder Sæsonen med et stort Antal Films, hvori følgende Stjerner medvirker:

**Mary Pickford** Amerikas største Filmsprimadonna og »hele Verdens Kæreste«. Mary Pickford oppebærer den største Gage af alle Filmsskuespillerinder.

**Marguerite Clark** optræder mest i Lystspil. En fortryllende ung Pige, som straks vil vinde Publikums Hjærter.

**Geraldine Farrar** 5 Stkr. Kæmpefilm med den fra vor Sukcesfilm »Carmen« bekendte Skuespillerinde.

**Elise Ferguson** En ny Stjerne, som paa Grund af sit charmante og elegante Spil regnes som en af Amerikas bedste Skuespillerinder.

**Pauline Frederick** Amerikas største dramatiske Skuespillerinde.

Vi garanterer, at alle disse Film bliver en afgjort Sukces. Vi har disse Film med Eneret for Danmark saavelsom et Hundredtal Film, hvoriblandt

### Mutual Chaplin og Mack Sennet Komedier

Tag mod et godt Raad fra os, gør ingen ny Aftale, før De bliver bekendt med vore Film.

## En af Amerikas mest berømte Film-Stjerner



... Dybt smerter Ildens  
Saar, men dybere Kærlighe-  
dens ulykkelige Flamme.

**OLGA PETROVA**

»EN LEG MED ILDEN«

ENERETTEN TILHØRER:

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN OG BERGEN

**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

*Selv*

## *Solens Straaler*

*formaar ikke at stoppe Tilløbet til nedenstaaende Slagnumre, som selv ved 2den Opførelse har vist sig i Besiddelse af uimodstaaelig Tiltrækningskraft. Disse Film reklamerer for sig selv. Udlejes i Sommertiden til meget moderate Priser.*

<b>Jeanne Dore</b> 5 Akter. — Fransk Drama. I Hovedrollen: <b>Sarah Bernhardt.</b> (Af Viktoria Teatrets Successer.)	<b>Nana Sahib</b> 5 Akter. Amerikansk historisk Skuespil fra Oprøret i Indien 1857. Optræden af 5000 Personer. (Af Viktoria Teatrets Kolossal-Successer.)
<b>Mr. Barnes fra New York</b> 4 Akts Vitagraf Skuespil. (Af Viktoria Teatrets Programmer.)	<b>Hvad en Kvinde tør vove</b> Amerikansk Sensationsdrama af Jernbanearnen i 3 Akter. I Hovedrollen: Jernbanedronningen Helen Holmes.
<b>Den nøgne Sandhed</b> Amerikansk moralsk Drama i 4 Akter.	<b>Springet fra Balkonen</b> Amerikansk uhyre spændende Drama fra Nattelivet i New Yorker Selskabets højere Kredse. 4 Akter.

*Stort Lager af Projektørkul, Kondensatorlinser etc.*

filiat i Norge **Biorama** Rosenkrantzgade 4  
Kristiania

A/s Skandinavisk Films Union

## *Skynd Dem*

*for den kommende Sæson at sikre Dem*

*Vore egne danske Film* ♥ ♥ ♥

*Henny Porten Filmene* ♥ ♥ ♥ ♥

*Vore amerikanske Slagnumre*

*Joe Debbs Filmene* ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

*Mia May Filmene* ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

*Vi har allerede en Mængde Forespørgsler og kan foreløbig kun tage een Kunde i hver By, derfor*

## *Skynd Dem*

Foreløbig Adresse:

**Hambroesgade 4** Telefon 4411  
Tlgr.-Adr. Ovid

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.  
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 13801.  
Skandinavisk Films Union, Hambroesgade 4. Tlf. 4411.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8. Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Raadhusplads 4<sup>a</sup>. Tlf. 10,858.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.  
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7<sup>a</sup>. Tlf. Byen 4913.  
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Erenemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn Formand: Dir. C. C. Christensen, Victoriateatret, Tlf. 10 353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34, Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester 4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf. Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. Byen 7864, træffes i Reglen Kl. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—1.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr 17

LØRDAG DEN 15. JUNI 1918

6 AARGANG



## Nordisk Films Co.

Der har blandt Aktionærene i Nordisk Films Co. hersket en Del Misfornøjelse med Bestyrelsens Deklaration af 8 Procent, og Direktør Ole Olsen har i den Anledning ladet sig interviewe og udtaler:

— Det er naturligvis altid beklageligt for Bestyrelse og Direktion, naar Aktionærene ikke er tilfredse med det Udbytte, der gives. Men i dette Tilfælde er Utilfredsheden ikke berettiget. Vi skal jo ikke staa til Ansvar for den Kurs, et Borspublikum sætter — og her er den sat ganske uden Hensyn til de Vanskeligheder, som Selskabet arbejder under, saa meget mere, som disse Vanskeligheder ikke blot er øjeblikkelige, men vil gøre sig gældende endnu mere, naar Krigen er forbi, og den amerikanske Konkurrence med overvældende Styrke vil sætte ind paa alle Markeder. Hver Film, vi optager, bringer os i Virkeligheden betydelige Tab.

— Naar Selskabet ikke desto mindre har indtjent et Overskud i 1917, skyldes det altsaa . . . .

. . . . Ja, det skyldes udelukkende Realisationen af de tyske Interesser og Indtægten af dem indtil Realisationspunktet (1. Decbr.).

— Oppositionen blandt Aktionærene mener, at der endnu henstaar betydelige Beløb i Tyskland, der ikke er draget hjem og derfor ikke optaget paa Regnskabet for i Aar.

— Dette er ganske fejlagtigt. Alle vore tyske Interesser er realiseret (vi turde overhovedet ikke længere løbe Risikoen ved at drive Virksomhed her) og har i Fortjeneste bragt os omkring 1 Mill. Kr., der naturligvis hver og en er opført paa Regnskabet.

Den nære Generalforsamling vil vise, om disse Ord har virket beroligende paa Aktionærene. Den første Virkning var, at Aktierne fik sig en kraftig Dukkert paa Børsen.



## Christian Claesson.

Direktør Claesson, Bestyrer af Vimmelskiftets Biografteater, er afgaaet ved Døden paa St. Josephs Hospital, 67 Aar gammel.

Direktør Claesson var en Mand, som havde mange Venner. Han havde det ikke blot i Kraft af de forskellige Stillinger, han i Tidens Løb havde indtaget, og som knyttede ham til mange Mennesker, men han vandt disse Mennesker ved sit sjældent retskafne Væsen. Fra Ungdommen var Christian Claesson vænnet til Disciplin, men Pligtfølelsen var gaaet ham saadan i Blodet, at man skulde lede længe for at finde en Mand, paa hvis Ord man i den Grad kunde stole som paa hans. Naar han havde sagt noget, var det saa lovfast, som var det skrevet paa stemplet Papir.

Han var i en Aarrække Formand for Kø-

# DANMARKS BIOGRAFEJERE!

DE HERRER BIOGRAFEJERE, der lejer deres Film hos os, behøver ikke at ængstes for den kommende Sæson. De behøver ikke som de, der lejer hos Konkurrenterne, at spekulere paa, om et eller andet ukendt Filmmærke eller en eller anden ukendt Filmskuespiller vil gøre sig, lige saalidt som de behøver at bekymre sig om, hvorvidt gamle Mærker, der har trukket for store Veksler paa Publikum eller Kunstnere, der er blevet for ensformige, kan klare den en Sæson endnu.

*MED OS SOM LEVERANDØR ER SÆSONEN OPLAGT!*

Vi skal ikke først ud at søge Sukcesserne. De ligger allerede færdige og opreklamerede hos os. De ubestridelig største og ægteste Film-Sukcesser, der til Dato er opført i København: »Bjerg Ejvind og hans Hustru«, »En Nations Fødsel« og »Husmandstøsen« og Kunstnernavne som Douglas Fairbanks, William S. Hart, Charles Ray, William Desmond, Norma Talmadge, Mae Marsh, Louise Glaum og Lillian og Dorothy Gish staar — under hele Verdens Favoriter: Griffith, Triangle og Svenska Biografteaterns Mærker — til vore Kunders Disposition. Desuden leverer vi som sædvanlig Amerikas bedste komiske Film, nemlig:

*FATTY, CHAPLIN OG MACK SENNETT-FILM*

At vore er de rigtige, ses bedst deraf, at Konkurrenterne hæver dem til Skyerne — thi hvad er det, de alle i den senere Tid raaber saa højt med:

*DE AMERIKANSKE FILM*

Og af alle amerikanske Film er „**TRIANGLE**“ ubestridt Nr. 1 — netop de Film, vi nu i flere Aar har sendt vore Kunder, og som i den kommende Sæson mere end nogensinde før vil erobre Publikum, ligesom det er en Kendsgerning, at „**SVENSKA BIOGRAFTEATERN**“ er det bedste europæiske Filmmærke.

VIMMELSKAFTET 36

DANSK-SVENSK FILMS A/S

KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6438. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

benhavns Biografforening og gjorde her et godt Arbejde for Biografejerne, og gjorde det altid paa en nobel og uegennyttig Maade; han hædredes da ogsaa, da han ønskede at træde tilbage fra Posten, med Udnævnelse til Foreningens Æresmedlem.

I det sidste Aar var Direktør Claesson svækket, men han gav ikke op; han passede sin Dont, klagede sjældent og var i det hele taget en udmærket Type paa den gamle Militær — ærlig og energisk —, der bliver paa sin Post til det sidste.

Christian Claesson var en retlinet Personlighed, som Filmbranchen kun kan være stolt over at have ejet, og hans Minde vil blive æret af alle, der kom i Berøring med ham.

### Generalforsamling.

A/S. Paladsteatret afholdt d. 14. Juni Generalforsamling med Overretssagfører Max Rothenborg som Dirigent.

Overretssagfører A. Rothenborg aflagde Beretningen. Overskudet udgjorde 88,027 Kr. 75 Øre, der fordeltes med 6 pCt. Udbytte til Aktionærerne med 49,500 Kr., Tantième til Bestyrelsen 5775 Kr. 96 Øre, medens der henlagdes til ekstraordinære Afskrivninger 32,500 Kr.

Af Driftsregnskabet kan nogle Enkeltheder anføres. Billetsalget har andraget ca. 194,000 Kr., Programsalget ca. 5800 Kr., og Garderoberne har givet en Indtægt af ca. 21,000 Kr. Diverse Lejeindtægter og Restaurationen tilsammen 25,000 Kr.

Af Udgifterne kan anføres: Lønninger og Musik ca. 35,500 Kr., Filmsleje og Annoncer ca. 45,000 Kr., medens Afskrivninger ialt udgør ca. 22,000 Kr.

I Status opføres Ejendommens Værdi med 2,271,279 Kr. 21 Øre, Teaterinventarets med 243,000 Kr., Restaurationens med henved 100,000 Kr. og Restaurationens Varebeholdning til godt  $\frac{1}{4}$  Mill. Kr.

Aktiekapitalen udgør 825,000 Kr.

For Regnskabet gaves Decharge.

Direktør Sophus Madsen, der efter Tur afgik fra Bestyrelsen, genvalgte.

### Det er ikke Film —

Det fortælles, at Selma Lagerlöf, da hun fik Sjöströms Filmatisering af »Husmandstøsen« at se, brød ud i Taarer og sagde: »Det er saa smukt. Jeg kan ikke tænke mig det gjort med mere Kærlighed. Det er ikke Film, det er jo et stort Skuespil.«

Foruden at vise, at den nu gamle Forfatterinde virkelig var begejstret for det Kunstværk, der var skabt, giver Udtalelsen et karakteristisk Indblik i de Betragtninger, mange Mennesker gør sig om Film endnu i vore Dage.

Den viser en Brist i den fortræffelige Forfatterindes Udsyn, en Brist, der ikke er ene for hende, men som har skadet og skader Filmens Sag betydeligt.

»Det er ikke Film, det er jo et stort Skuespil!« En saadan Udtalelse kan kun komme fra et Menneske, der er vant til at se ned paa Filmen og pludselig forbavses over, at noget saa lavtstaaende med ét kan komme saa højt.

Den omvendte Sætning: »Det var intet Skuespil, det var Film!« høres ofte nok og har vel ogsaa haft sin Berettigelse den Gang Filmens Kunst var yngre og endnu ikke kendte sine Maal og Idealer, men sikkert er det, at en tredje Udtalelse vil vokse frem, og den lyder: »Det var ikke Film, det var jo daarlig Komædie!« Og naar den kommer, har Filmen naaet en Ligestilling med Scenens Ydelser som dramatisk Kunst.

Den nævnte Udtalelse af Selma Lagerlöf er bleven anholdt baade i Sverrig og Norge, og Sjöström har modtaget en længere Skrivelse om, at saadan var det ikke ment, hvad han forøvrigt næppe har været i Tvivl om. Men Ordene kom fra Hjertet, og derved maa Filmens kunstneriske Kulegravere se at naa, om de skal faa alle Rødder af Uvilje og Animositet ryddet bort.

Netop »Husmandstøsen« er for Resten en god Alen at maale Film og Scenekunst med, da Værket jo ogsaa har været opført paa Teatret i København; og med Stolthed kan man notere, at Filmen stod langt over Stykket i dramatisk og skønhedsmæssig Henseende, selv om Ordene manglede.

De maledede Dekorationer formaaede ikke at give den Baggrund af den svenske Natur — Forskellen mellem den fede Dal og den fattige Skovkant —, som Selma Lagerlöfs Værker næsten aldrig kan undvære; men Filmen fik dette frem og havde derved den rette Undertone i alle Værkets Scener.

»Det var ikke Film —« Jo, det var netop Film, et dygtigt Arbejde i den nye Kunsts Tjeneste og endnu en Sten i det Gærde, der værner Filmens kunstneriske Uangribelighed.

### Er Filmen ved at standse i sin Udvikling?

*Et alvorligt Interview med Mary Pickford.*

Den fortryllende Marys Øjne var trætte, og der glimtede en blank lille Taare i dem, da en af »Classic«s Interviewere opsøgte hende for at faa en lille Samtale om Film.

— Ja, denne Gang bliver det nok et alvorligt Interview, sagde den berømte Diva. Et meget alvorligt Interview. —

Til at begynde med kan jeg fortælle Dem, at jeg tænker. Selv en Filmskuespillerinde kan nemlig af og til tænke, skal jeg sige Dem, og jeg ikke bare tænker; jeg forundrer mig, og jeg spekulerer paa, hvor Filmen som Kunst er i Færd med at drive hen. At Udviklingen ikke gaar fremover, er jeg forlængst klar over. For Filmen mangler ledende Mænd. Den mangler Folk af den Slags som ikke kender Frygt, Mænd som modig gaar løs paa nye Idéer, Mænd som søger nye Veje. Det høres maaske underligt ud; men det er saadan alligevel.

— Filmen har givet mig meget, det er sikkert. Og den har givet mig meget mere end et Navn og en Hoben Penge. Den har været hele mit Liv. Fra den første Begyndelse har jeg studeret Filmen. Dens Udvikling fremover og opover har været som et Eventyr. Men — jeg føler, at den er ikke saa populær nu, som den var det for Aar siden.

Nu løber Udviklingen som Væddeløbsmaskine, men — den løber i Ring. Ingen aner hvor det er anstrængende at være en Filmstjerne nu. Dog — jeg slipper vel levende ud af det. Maaske om et Aar eller halvandet, naar mine Kontrakter udløber. Jeg ved, jeg kan komme tilbage til Scenen igen. At Gagerne ikke bliver saa gode, det faar saa være; men jeg har ikke været ekstravagant. En god Del af hvad jeg i disse Aar har tjent, har jeg lagt til Side, for om dette skulde komme. Heldigvis har jeg ikke faaet Tid til at opelske luksuriøse Tilbøjeligheder.

— Har De betænkt, hvad et saadant Skridt vil betyde for alle dem, som holder af at se Dem paa Lærredet?

— Jeg nævner det foreløbig kun som en Mulighed. Filmkunsten staar stille. Det er det som er i Vejen, og den kan ikke komme videre uden Ledelse. Hvor er de gode Manuskripter? Er maaske ikke det som skrives for Filmoptagelser som Regel gamle Sujetter, behandlet paa den samme konventionelle Manér, som vi nu har været vant til gennem Aarrækker?

Sagen er den, at de Forfattere, som har Hjernen vaagen og Fantasi nok til at lave noget nyt, de Mænd vil ikke skrive for Film. Der-til kommer, at Filmproducenterne er saa bange for at gaa uden om, hvad de er vant til. Man har ligesom fundet en Type, en vis Form, som alle Films skal bringes ind i. Hvem tør forlade 5 og 6-Akterne? Og nu har vi altsaa fundet akkurat det Publikum gidder se paa. Vi har Filmene med den farlige Sirene af en Kvinde, som bringer de arme Mandfolk i Fordærv; vi har Historien om Hittebarnet, og vi har Filmene om Arbejderne, som lever som Slaver under en myndig Fabrikherre, midt i det frie Amerika. Disse Ting slaar an. Hvorfor da forsøge paa at komme om i en anden Gade?

Saadan er det de tænker, de Herrer Filmproducenter. Den eneste — jeg siger den eneste som har Mod og Fantasi til at gaa sine egne Veje, det er *David Griffith*. Se, hvordan de andre mere eller mindre aabenlyst bejler til Publikums Smag. De spekulerer i Filmens Vovestykker og Sensationer og strør Penge ud, hvor det kunstneriske Resultat kunde være bedre uden

disse Udgifter. Tusinder paa Tusinder giver de ud paa at bygge op hele Byer af Filmdekorationer eller rekonstruere en Slagmark. De betænker sig ikke paa at øse Penge ud, hvis der kan vises en Sensation paa at brænde op en Lystyacht. Men Kunsten? Hvor bliver der af Kunsten?

Vi træder den evig gamle Landevej, og jeg bliver nødt til op igen og opigen at spille den unge Pige med Polkakrølerne. Og jeg hader de Krøller. Jeg kan ikke for alt i Verden fordrage dem!

Det er vel ikke noget at fortænke mig i, at jeg ikke trives med at staa stille paa den samme Plet. Jeg vil meget heller forsøge at klæde en Rolle end at have en Rolle, fordi den klæder mig. Selvfølgelig kan jeg forstaa Producenter-nes Ræsonnements, men men — men.

Og hvorfor kan ikke ordentlige Forfattere skrive Film i vore Dage. For det er da virkelig saadan nu, at Filmmanuskripter betaler sig. Som Tingene ligger for Øjeblikket, er den eneste Udvej at dramatisere kendte Romaner og Skuespil for Filmoptagelser.

— Hvordan mener De et Filmmanuskript bør være?

— Jo, det skal jeg sige Dem. Handlingen maa være stærk nok og fast nok til at den kan virke, uden at al Interesse fanges af «Stjernerne» i Hovedrollen. Saa maa Historien — hvor alvorlig den ellers er, stadig være krydret med Pudsigheder. For naar Folk gaar i Teatret, saa er det ikke for at stemmes ned, men for at underholdes. Men som sagt, Historien maa i sine Grundtræk fortælles med Alvor, og saa maa den give Rum for en hel Del ganske smaa karakteristiske Træk fra Hverdagslivet, som Menneskene lever det.

— Og hvad mener De om Skuespilkunst i Filmen?

— Jeg tror blandt andet at for stærk Mimik, overdrevne Bevægelser, kort sagt pantomimisk Kunst ofte dræber Virkningen paa Film. En eneste lille Bevægelse kan ofte alene fortælle en hel lille Historie.

— Synes De om »Stjernekomedien«, saadan som vi nu ser den i Kinematograferne?

— Nej. Paa en Maade ødelægger den den

kunstneriske Helhedsvirkning. Al Interesse samler sig om Hovedpersonen, og saa er man ligesom ikke saa nøje med de andre. Stjernekomedie er selvfølgelig en Uting. Det var utvivlsomt rigtigere for nogle Aar siden. Da sagde Folk: »Hvad er det for et Stykke, som gaar?« Nu hedder det: »Hvem spiller?« Og saa gaar de efter Skuespillerne. Men *forretningsmæssigt* har jeg naturligvis intet imod »Stjerne«-Begejstringen. Jo flere Stjerner des bedre, for det driver Stjernernes Gager i Vejret. Det er i Grunden det eneste, som opnaaes.

Ko-Ko.

## CENSURLISTE.

5986. *Skønhedskonkurrencen*. 236 m. Bio Film. Rød. Naturb.
5987. *New Yorks hemmelige Politi*. 860 m. Vitagraph. Rød. Skuesp.
5988. *Ødelæggelse af en »Fokker«*. 122 m. Rød. Naturb.
5989. *Den ensomme Ulv*. 2348 m. Hvid. Skuesp.
5990. *Millionpigen*. 1372 m. Messter. Rød. Lystsp.
5991. *Den lille Danserinde*. 820 m. Nord. Rød. Skuesp.
5992. *Stuart Webbs og det adelige Mysterium*. 1557 m. Vebbs. Rød. Naturb.
5993. *Af Naturens Bog*. 148 m. Rød. Naturb.
5994. *Midnatstimen*. 1580 m. Apollo Films Corp. Gul. Skuesp.
5995. *Den evige Synd*. 1538 m. Hebert Brenon Film Corporat. Rød. Skuesp.
5996. *Mirakeltjeneren*. Rød. Lystsp. 690 m. Nord.
5997. *Do*. Rød. Lystsp. 677 m. Nord.
5998. *Solen, der dræbte*. Rød. Skuesp. 1495 m. Nord.
5999. *Den farlige Kvinde*. Rød. Skuesp. 890 m. Eclair.
6000. *Helten fra Fru Billup's Pesionat*. Rød. Lystsp. 315 m. Vitagraph.
6001. *En Udflugt til Mt. Lassen*. Rød. Naturb. 175 m.
6002. *Millionær-Vagabonden*. Rød. Skuesp. 1168 m. Triangle.
6003. *Et Juleæventyr*. Rød. Skuesp. 1393 m. Trans-Atlant.
6004. *En Helt fra Kalifornien*. Rød. Skuesp. 1385 m. Trans-Atlant.
6005. *Amerikas Vidunder-Landbrug*. Rød. Naturbillede. 298. John Olsen.
6006. *De nyforlovede eller En livlig Dag ved Badestedet*. Rød. Komisk. 290 m. Christie.
6007. *Den Tause*. Gul. Skuesp. 1863 m. Selznick.
6008. *Poppy*. Rød. Skuesp. 2054. Selznick.
6009. *Hendes Offer*. Rød. Skuesp. 1969 m. Selznick.
6010. *Skovens Barn*. Rød. Skuesp. 1270 m.
6011. *De skraa Brædder*. Rød. Skuesp. 854 m. Nord.
6012. *Gengældelsens Lov*. Rød. Skuesp. 2003 m. Selznick.
6013. *Alias »Walter Egan«*. Rød. Skuesp. 1320 m. Triangle.
6014. *Alt vidner mod ham*. Rød. Skuesp. 293 m. Vitagraph.
6015. *De berømte britiske Tanks i Aktion*. Rød. Naturb. 224 m.
6016. *Dansk Industri: Raaolie-Motoren under Fremstilling og i Arbejde*. Rød. Naturb. 165 m.
6017. *I Eventyrland*. Rød. Komisk. 200 m.
6018. *Lykketyven*. Rød. Skuesp. 993 m. Nord.
6019. *Naar en Mand ser rødt*. Rød. Skuesp. 1532 m. Fox Film.
6020. *New Yorkerdrengen*. Rød. Skuesp. 1394 m.
6021. *For sit Lands Ære*. Rød. Skuesp. 1009 m. Nord.
6022. *Do*. Rød. Skuesp. 1002 m. Nord.
6023. *Hustyrannen*. 1. Del. Død. Skuesp. 1434 m. Messter.
6024. *Do*. 2. Del. Rød. Skuesp. 1166 m. Messter.
6025. *Paa amerikansk Maner*. Rød. Skuesp. 1508 m. Fox.

**Stumper og Strimler**

Direktør Skaarup, der den 7de Juni kunde fejre sit 10 Aars Jubilæum i »Fotorama«, havde ønsket at denne Dag skulde løbe af i al Ubemærket- hed, men dette lod sig naturligvis ikke gøre.

Hans mange Venner og Forretningsforbindelser i Ind- og Udland havde husket Dagen, og allerede fra Morgenstunden strømmede Blomster og Telegrammer ind. Fotoramas Bestyrelse sendt smukke

Fotografier af de ældste Bestyrelsesmedlemmer samt som en fiks Opmærksomhed, den Ansøgning Direktør Skaarup skrev med Skønskrift for 10 Aar siden, da han søgte Pladsen i Fotorama.

Der var desuden Hilsner fra Biografforeningen for Provinsen, Generaldirektør Ole Olsen (en mægtig Guldregnklase i en stor Vase af kgl. Porcelæn), Direktør Harald Frost, Direktør Schnedler-Sørensen (en pragtfuld Kæmpekurv med Hortensiaer), Direktør Rohde og Personalet ved »Svenska Filmskompagniet« (en mægtig Borddekoration af Violer og lyserøde Roser), Fotorama i Christiania (Orchidéer), Direktør Chr. Sørensen, Svendborg (en Kobberlampe med Silkeskærm) og fra et stort Antal Biografteatre i København og Provinsen.



Direktør Claessons Begravelse foregik efter af dødes eget Ønske i dybeste Stilhed, kun den nærmeste Familie var mødt; men naturligvis var der fra nær og fjern inden for Filmsbranchen sendt Kranse og Blomster til Højtideligheden.



Direktør Schnedler-Sørensen er indtraadt i »Fotorama« som Meddirektør.



Hr. Olaf Hansen, der vil være »Dansk svensk Film A/S.«s Kunder velbekendt, har forpagtet Biografteatret i Brønshøj.



Det er nu endelig fastsat, at Provinsbiografvejernes Generalforsamling vil finde Sted i Aarhus den 30. Juli. Nærmere Meddelelser vil fremkomme i et senere Nummer af »Filmen«.



Filmsbladet »Illustrerte Filmwoche« har ladet sine Læsere foretage en Afstemning om, hvem der er den mest afholdte blandt Filmens Fremstillere. Der var 12,797, som stemte, og det største Antal Stemmer fik Henny Porten, nemlig 2325, medens Fern Andra kom ind som en smuk Nr. 2 med 2228 Stemmer.

I 1913 afholdt Bladet en lignende Afstemning, da fik W. Psilander de fleste Stemmer og efter ham Asta Nielsen, medens Henny Porten blev Nr. 3. Dengang stemte 1732 Mennesker — saa de Interesseseredes Antal er jo vokset ganske betydeligt.



Paa Dagsordenen for Varde Byraads Møde den 4. Juni stod bl. a. opført: Skrivelse fra Byfogden om Anlæg og Drift af et Teater for levende Billeder.

Efter hvad vi erfarer henstillede Byfogden — i Anledning af, at han har modtaget forskellige Ansøgninger om Koncession paa Anlæg af et nyt Biografteater — til Byraadet, om det vil oprette et kommunalt Biografteater, thi i saa Tilfælde vil Kommunen fortrinsvis faa Koncession. Ønsker Byraadet ikke at anlægge og drive et saadant, vil Byfogden give Koncesion til en af Ansøgerne.

— Under alle Omstændigheder er der saaledes Udsigt til at Varde faar et Teater for levende Billeder mere, enten det saa bliver kommunalt eller ikke.



Komplet Lager af samtlige

**ERNEMANN**

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer- maskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

**KINO-SCANDIA** □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 60.  $\frac{1}{3}$  Side Kr. 35,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 20,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



## De Teatre,

der saavel i Saisonen som i Sommertiden ønsker godt Besøg, opfører de Film, der tales om, de Film Folk vil se.

### *A/S Kinografens Udlejningsbureauer*

i Danmark og Norge har allerede nu for **den kommende Saison** sikret sig med Eneret en Række enestaaende gode Film, der vil blive Samtaleemner — Film, som Folk skal og vil se! Det vil være af Betydning for Teatrene at sikre sig disse Film til Opførelse!

### *Opfør endvidere: Kinografens Kulturfilm,*

Olaf Fønss-Filmene, Clara Wieth-Filmene, Asta Nielsen-Serien, Carmi-Filmene, vore autentiske, glimrende optagne Film fra Fronten og Luftkrigen, vore Lystspil, Industriefilm, Komik-Film etc. etc.

*Kinografen leverer bedste Reklame-Materiale.*

**A/S KINOGRAFENS**

KONTORER: DANMARK — KØBENHAVN. NORGE — BERGEN



# **PATHÉ FRÈRES**

**DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB**

**FREDERIKSBERG ALLE 40**

**KØBENHAVN V.**

**TELEGRAM-ADRESSE  
PATHEFILMS**

**TELEFON:  
CENTRAL 3803**