



PAA

➔ **5<sup>TE</sup> UGE** ➔

FOREVISER

PANOPTIKONTEATRET

# FJELDPIGEN

▪ SIKKER SUKCESFILM FOR ETHVERT TEATER ▪

A/S *FOTORAMA*

AARHUS

KØBENHAVN



# Husmandstøsen

Skuespil i 5 Akter af **Selma Lagerlöf.**

Iscenesat af **Victor Sjöström.** Optaget af A/B Svenska Biografteatern.

*Er den største Film-Sukces der til Dato er set i Sverrig. Paa 6. Uge fylder den Stockholms største og fineste Billedteater „Göta Kvarn“. Teatret er udsolgt til alle Forestillinger allerede ved Middagstid.*

I Løbet af kort Tid udkommer fra samme Firma:

**Sigurjonson:**

**Bjerg Ejvind og hans Hustru.**

**Gustav Esmann: Alexander den Store.**

*Husk vore uforlignelige*

**„TRIANGLE-FILM“.**

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Clara Wieth.



Olaf Fønss.

## En mægtig Sukces

*blev Opførelserne af de ny danske*

# OLAF FØNSSS FILM!

➡ Hele den københavnske Presse udtaler sig i enstemmig rosende Begejstring! ➡

..... det var et Mesterværk .....  
..... Det skal straks siges, at der i Retning af overdaadigt Udstyr og effektfulde Raffinementer, intet er sparet .....  
..... disse Film staar fuldt paa Højde med de bedste amerikanske .....  
..... Fineste Kunst . . . Bedste danske Skuespillere . . . Aarets Begivenhed . . .

Til Iste Film: „Gengældelsens Ret“, Folkeskuespil i 5 Akter (1½ Time), der i disse Dage opføres i Kinografen, er der overordentlig Tilløb. Udsolgt til alle Forestillinger til forhøjede Priser.

Udlejes kun af

**A/S KINOGRAFEN**

København. For Norge: Kinografens Film-Bureau, Bergen



**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

# E·L·V·E·R·H·Ø·J

SKUESPIL I 5 AKTER AF JOHAN LUDVIG HEIBERG

FØRSTE GANG OPFØRT PAA DET KGL. TEATER D. 6. NOVBR. 1828

Tilrettelagt og iscenesat for kinematografisk Opførelse  
af Teaterdirektør Sigurd Lomholt og Instruktør Aage Brandt.

Musikudtoget ved Hr. Castella. ••• 3 Akter 80 Afdelinger. ••• Optaget i Sommeren 1917.

PERSONERNE:

Christian den Fjerde, Konge af Danmark .....	Hr. Fritz Boesen
Erik Walkendorff, Herre til Højstrup paa Stevns .....	- Knud Lang
Elisabeth Munk, hans Myndling .....	Frk. Ingeborg Persson
Albert Ebbesen, kongelig Lensmand paa Tryggevælde .....	Hr. Herman Florentz
Poul Flemming } Hofmænd i Kongens Følge .....	{ - Hans Egede-Budtz
Henrik Rud } .....	{ - Hjalmar Bendtsen
Karen, en Bondekone paa Tryggevælde .....	Fru Amanda Lund
Agnete, hendes Datter .....	Frk. Lily Jansen
Bjørn Olufsen, Hushovmester paa Højstrup .....	Hr. Klenz
Mogens, en Jæger .....	- Knud Lang
Tateren .....	- Aage Brandt
Fru Walkendorff .....	Frk. Carla Müller
Elverkongen .....	Hr. Sigurd Lomholt

Bønderfolk, Hofmænd, Pager, Riddere og Damer.  
Elverpiger.

Handlingen foregaar i Tryggevælde og Stevns Herreder paa Sjælland.

DANSE:

Bonedans. Solo: Hr. John Andersen, Det kgl. Teaters Ballet.  
Børnedans  
Menuet  
Børne-Solo  
Elverdans  
Arrangeret af Frk. Stahl Christensen.

Komponisten *Kuhlaus* Musik til »Elverhøj« er saa henrivende, at man altid og altid med Glæde hører disse i Sandhed ægte danske Toner. De er alle Børn af den skønne danske Natur og har dennes Kolorit og Tone. Om »Elverhøjs« Stemning gælder træffende de Linier, hvormed Heiberg karakteriserer den danske Folkeviser:

*Paa Engen hvile de Taager graa  
en Vandrer stirrer med Skræk derpaa,  
bleg skinner Maanen i Aftenstunden,  
men Dansen den gaar saa let gennem Lunden.*

Men naar Elverdansen er ophørt ligger atter det festlige Landskab der i Maanens Lys, snart viger Taagerne, Morgenen dæmmer. Kvæget brøler i den aarle Morgen, fjernt borte høres en rullende Lyd, det er det friske salte Hav der slaar mod Stevns høje Klinter. Dagen er brudt frem.

**Storslaaet haandmalet Reklamemateriale.**

Filial i Norge „Biorama“, Rosenkrantzgade 4, Kristiania.

# JOHN OLSEN & Co.

København:  
Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:  
Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



## Import og Export af Films.

# LIMFJORDS ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —



— FILMENS ADRESSER —

**Udlejningsforretninger.**

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.  
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 6.

**Filmsalg.**

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

**Maskiner.**

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

**Baggrunde.**

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

**Bogtrykkerier.**

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

**Billetter.**

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

**Foreninger.**

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

**Elektricitet.** Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR  
HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 2

TORS DAG DEN 1. NOVEMBER 1917

6. AAGANG



## Lidt mere om Film og Kunst.

*Hvordan Verdens berømteste Films-Instruktør  
Griffith arbejder.*

I en foregaaende Artikel her i »Filmen« har jeg omtalt den kunstneriske Films Udvikling og Fremtidskaar ud fra den Opfattelse, at Filmen hidtil i noget for høj Grad er behandlet som Skuespil, og i altfor høj Grad er instrueret af Folk, der kommer fra Teatret og derfor søger at anvende de sceniske Love altfor ensidigt paa den. Medens Filmen i Virkeligheden mere er Fortælling, Fortælling i Billeder i Stedet for i Ord, og derfor giver den fantasifulde og forstaaende Forfatter og hans uundværlige Kompagnon, Instruktøren, der har de samme Egenskaber, en ganske anderledes mangfoldig Række Virkemidler, end den af Rampelyset blændende Teatermand. Jeg kan derfor ikke lade være at pege paa et karakteristisk Eksempel, der viser henimod den Opfattelse. Der har netop paa Metropolteatret i København gaaet en Film, »Den lige Vej« der er iscenesat af den nu verdensberømte amerikanske Instruktør, Griffith, en Mand, der er bleven kendt Verden over, fordi han netop er gaaet sine egne Veje, har sprængt de gamle Rammer og brudt med den altfor snævre af Teatret paavirkede Filmtradition. Filmen selv, Grundhandlingen i den, var der sandt at sige ikke stort ved, den var lige saa langt fra Virkeligheden og det levende Liv som

de 999 af 1000 andre Film, den var en Magasinhistorie efter de traditionelle engelske og amerikanske Forbilleder, ikke en virkelig Digtters forstaaende Beretning om rigtige Mennesker. Det var Beretningen om et Ægtepar, der i deres Ungdom har været langt ovre paa den anden Side af Lovens Grænser. Han bliver fængt og udstaar sin Straf, hun slipper og bliver ikke opdaget eller røbet af Bandens andre Medlemmer. Og medens han soner sin Brøde, føder hun ham et Barn, en »dejlige Unge«, der fører dem tilbage til »den lige Vej«. Han bliver en dygtig og anset Mand, de lever et lykkeligt Familieliv i gode Kaar, omgivne af henrivende Børn. Da opdager en af hans tidligere medskyldige, hvem han er, og under Trusel om, at han vil angive Hustruen, saa hun vil blive fængslet og straffet, tvinger han — ikke saa lidt usandsynligt! — Manden til at være sig behjælpelig ved et Indbrud i en Villa, hvor Hustruen og Børnene tilfældigvis opholder sig den Nat. Medens Manden er optaget af at bryde Pengeskabet op, trænger Tyven ind i det Værelse, hvor Hustruen sover, kommer i Kamp med hende, saarer hendes Barn alvorligt og bliver overmandet af Manden, der har hørt Støjen og iler til og befrier Hustruen i Overværelse af de andre tililende Husbeboere, der ikke fatter nogen Mistanke til ham, men tror, han tilfældigt er kommet i rette Tid til at frelse sin Hustru. Den overmandede Tyveknægt, der ser Lejlighed til at undvige, beslutter at hævne sig ved at skyde Manden og bliver efter en Kamp kastet ned fra en Altan. Hvorefter alt ender i Herlighed og Glæde. Som man ser en Magasinfortælling og ikke noget Digtværk! Men den er fortalt, som den skal



fortælles, det er ikke nogle fortløbende Scener, der er jaskede igennem paa bedste Maade. Begivenhederne er detaljerede ud i en Grad, man hidtil ikke har set i en Film herhjemme, og som ganske bryder med de hidtil i dansk Film anvendte Metoder, men netop er i Overensstemmelse med Fremgangsmaaden i den skrevne Fortælling. Scenerne i Soveværelset er ikke fotograferede af en sløv Fotograf, medens de to Agerende uden at vide, hvem de forestiller, og hvad der egentlig foregaar, automatisk lystre en Instruktørs gnavne Replikker: »Saa tag nu fat i hende«, »De maa virkelig se lidt forskrækket ud, Frøken«, Ja, kil videre, smid hende derover osv.! Billederne skifter uafbrudt, som Fortælleren beretter om en Ting ad Gangen og saa gaar til det næste, griber en karakteristisk Enkelthed, for at vende tilbage til noget, han allerede har beskæftiget sig med. I Scenerne i Soveværelset ser man snart hele Værelset, snart Tyveknægten, snart Hustruen i Sengen, saa et Glimt af Manden, der nedenunder arbejder ved Pengeskabet, saa Barnet, der sover, saa Tyven, saa hendes Hoved, saa Kampen mellem de to, og saa — hvad ingen Instruktør har forsøgt før — men netop, skønt det ikke her er lykkedes godt, viser den nye, fortællende Metode: De to Kæmpendes Ansigter midt under Kampen, først hendes ængstelige, spørgende, frygtende det værste, saa hans skumle, onde. Og saa skiftende igen, fornyet Kamp, Mandens Studsen, hans Listen sig op ad Trapperne, atter de to, Barnet, Husbeboerne, der vaagner og samles og lytter osv. Efter gammeldags Filmprincipper en forvirret Blanding af en Masse usammenhængende Ting udpenslet som aldrig før. I Virkeligheden en Beretning i Billeder, der gaar frem efter samme Principper som Novelle- eller Romanforfatteren bruger, uden at Læseren, der er vant til og fortrolig med den paa dette Omraade, i mindste Maade studser over det eller mærker Springene, men netop danner sig den tilsigtede Opfattelse af Begivenheden, uvilkaarligt selv samlende alle de enkelte Ting til en Helhed: De begyndte Kampen — han saa ind i hendes ængsteligt spørgende Øjne — og der tændtes et ondt Glimt i hans — men Lyden af deres Kamp var trængt ind til Manden, han studsede og lyttede — og i Sengen

rejste Barnet forskrækket Hovedet! — Saaledes fortæller man, naar man skriver, Billede efter Billede, skiftende og springende og dog ganske naturligt og flydende. Saaledes skifter Billederne ganske paa samme Maade, naar man fortæller i Film, og selv om det endnu af og til vil virke overraskende og fremmed, og Virkningen hist og her kan forfejles og glippe, saa vil de virkelig dygtige Filmforfattere og de virkelig dygtige Filminstruktører snart lære at beregne og bruge deres Virkemidler og snart kunne fortælle lige saa flydende som »Ordet«s Fortællere. Og vi vil i Fremtiden se Filmskuespil, der i ganske anderledes Grad end de hidtidige, trods megen Sprællen med Arme og Ben dog altfor stillestående Dramaer, fortæller os *hele* Historien. Men Filmskuespil, der fordrer en ganske anderledes Agtpaaagivenhed fra Forfatter og Instruktørs Side for de hundrede smaa Enkeltheder, en ganske anderledes Forstaaelse af Væsentligt og Uvæsentligt, af karakteristisk værdifuldt og værdiløst.

Alfred Nervø.

### Tælleapparater.

En nødvendig Følge af Forhøjelsen af Billetpriserne var at komme bort fra »Billetsystemet«. At betale 10 Øre i Afgift af 45 betyder jo, at man i Virkeligheden svarer  $\frac{10}{35}$  eller  $\frac{2}{7}$  af Nettoindtægten i Skat, hvilket svarer til næsten 30 pCt.

Med andre Ord: Differencen i Skat af 1000 Personer beregnet henholdsvis efter Billetsystem og for Tælleapparat udgør  $1000 \times 10 \text{ Øre} \div 20 \text{ pCt. af } 375 \text{ Kr. eller } 25 \text{ Kr.}$  (375 Kr. er Nettoindtægten af 450 Kr.) Herefter kan jo enhver Biografejer udregne, hvad Billetsystemet koster ham aarlig.

Der vil formentlig herefter ikke gaa mange Maaneder, inden ethvert Biografteater i Danmark er forsynet med et Tælleapparat, og alle de Biografejere, der ikke allerede har anskaffet et saadant, er optaget af Planer om hvorledes Apparatet skal anbringes og hvilket System, der bør vælges.

Tælleapparater har jo hidtil ikke været almindelig anvendte ved Forlystelsesanstalter.

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

## NYHEDER

### Den røde Krystal

(Herbert Rawlinson)

5 Akter

### De tre Gudfædre

(Drama fra Vesten)

5 Akter

### Bag ved Linierne

(Meksikansk Drama)

5 Akter

### Rosies Rancho

(Gale Henry)

1 Akt

### Mr. Fuller Pep

(Humoristisk Tegning)

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2"

Telefon:  
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:  
TRANSCOFILM



Straks man begynder at tænke om Sagen, er det vel navnlig eet, der dukker frem i Erindringen, nemlig Apparatet ved Indgangen til Tivoli. Og her møder man allerede den første Vanskelighed, idet man indser, at det egentlig er to »Møller«, nemlig een for Voksne og een for Børn — medens »Stamgæsterne« slet ikke gaar gennem nogen Mølle, men simpelthen gennem en uspærret Indgang, hvor der staar en Kontrollør, ligesom ved hver af Tælleapparaterne.

Det var altsaa en Streg i Regningen i Form af tre Kontrollører, hvis Gage vilde sluge hele Skattebesparelsen. Man kommer saa i Tanker om, at Besøget i Ens Biograf jo — desværre — ikke er saa overvældende som i Tivoli, og at een Kontrollør maaske kunde passe baade de to Tælleapparater og en fri Indgang for Partoutkortene. Altsaa begynder man i Tankerne at arrangere med Sagerne. Man stiller først Kontrolløren i Midten med et Tælleapparat paa hver Side. Den »frie« Indgang anbringer man langs Væggen til en af Siderne. Imidlertid kommer saa f. Eks. en Fader med 3 Børn og skal igennem Apparatet til højre, og betaler der alle Billetterne. Kontrolløren lukker tre Gange af for »Børnemøllen« og to af de rigtige Børn og et forkeret gaar igennem. Faderen bliver staaende midt i »Voksenmøllen« og protesterer, og medens Kontrolløren er travlt beskæftiget med at anholde det forkerete Barn, spadserer Berettigede og Uberettigede roligt gennem den frie Indgang.

Nu har man jo ganske vist fra Billetsystemets Tid to Funktionærer til sin Raadighed. Man kan lade Kontrolløren passe den ene og Kasserersken den anden Mølle. Det vil være en Udvej, men det medfører den Vanskelighed, at der saa ikke er nogen til at tage mod de Mærker, der giver Adgang til reserveret Plads. Thi saadanne Mærker kommer man til at bibeholde, hvis man ikke vil stille en tredje Mølle op.

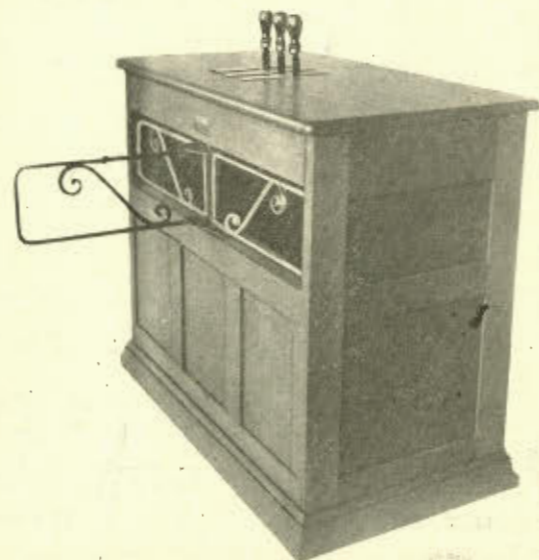
Imidlertid er der fremkommet en ny Type Tælleapparater, der er saaledes indrettede, at baade Voksne, Børn og Fribilletter passerer gennem samme Mølle, medens der alligevel bliver talte paa hvert sit Tælleapparat. Hermed lettes naturligvis Kontrollørens Overblik i høj Grad, og det vil ikke være nødvendigt at have mere

end en Person ved Apparatet, selv i Tilfælde af at der forefindes mange forskellige Billetpriser.

Kontrollen ved disse Apparater er tilsyneladende lige saa gode, som naar der anvendes flere Møller, thi for hver Billetpris findes et meget tydelig mærket Haandtag, saaledes at den Betjenende vil løbe en meget stor Risiko ved aabenlyst at benytte Haandtaget »Børn«, naar en Voksen gaar gennem Apparatet.

Desuden leveres disse Apparater med særlige Kontrolanordninger, saa som en Klokke der lyder, naar Haandtaget »Børn« benyttes, og Lyskilte, der automatisk tændes og viser den erlagte Entré. Som et Kuriosum kan nævnes, at der leveres elektriske Tællemekanismer til disse Apparater, saaledes at Direktionen paa sit Kontor ved Skrivebordet paa nogle smaa Tal kan følge Billtsalget i Billetkontoret. Ved et Anlæg af denne Art, der allerede har fungeret tilfredsstillende i flere Maaneder, er Tællerne anbragte i et Kontor, der ligger i en hel anden Bygning end Teatret!

Det kunde se ud som om den Type af Tælleapparater, hvor alle Personer gaar gennem samme Mølle, har Fremtiden for sig. Systemet er patentanmeldt og Fabrikationen overdraget Aktieselskabet »Motor« (Maribo), der med sit Lager af Automobilstaalet og sine moderne Maskiner forhaabentlig vil kunne fremstille Apparaterne i uopslidelig Kvalitet. Forhandlingen er overdraget »Kino-Scandia«.



# TÆLLEAPPARATER

(TÆLLER VOKSNE, BØRN, FRIBILLETTER)

FAAS HOS

## KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17. — KØBENHAVN B.



## Naar man har et Filmselskab som Nabo.

### Af et Brev fra en amerikansk Dame.

Kære Mabel!

Du har bedt om at faa lidt at høre fra os. Da beklager Dig over min langvarige Tavshed. Kære, Du skal faa lidt at vide om, hvordan vi har det, og Du vil forstaa, at naar man lever som Nabo til et Optagelsesteater, da faar man ganske andre Ting at tænke paa, end at skrive Breve til sine Vennar.

Være Nabo til et Filmsforetagende!

Har Du nogen Gang tænkt Dig, hvad det vil sige? Vel har Du kanske læst lange Beretninger om Filmsskuespillere, deres Instruktører, om hvordan man laver Film, om de store Samlinger af vilde Dyr, som bruges, om de Farer, Filmsoptagelser ofte fører med sig, og om de eventyrlige Summer, som ofres; men hvad det for almindelige, skikkelige Borgerfolk betyder at have et Filmselskab lige over Gaden, det har Du sikkert aldrig læst om, og jeg kan forsikre Dig, at Du ikke kan gøre Dig en Anelse om det. Nu skal Du høre:

Som Du ved, er baade Thomas og jeg ganske almindelige Folk. Ingen i Familien har nogen Gang haft Anlæg og Lyst for Scenen. Vi har i Familien ikke en Gang en kvindelig Politiker! Selv en Skilsmisse kan vi ikke rose os af. —

Vi, min Mand og jeg, vi lever for vort Hjem, vi gaar i Kirke og holder af at leve et stille og enkelt Liv. Vi elskede det, er kanske rigtigere, for nu — siden vi fik Filmen som Nabo — er det hele forandret.

Det græsklædte Jord foran Huset findes ikke mere. »Topsy«, vor Kat, gaar ikke længere paa Fuglefangst mellem Blomsterne derude og Græshopperne synger ikke om Aftenen. Larm, Hammer-slag, skingrende Mandsrøster og iltre Tilraab lyder nu hver Dag fra Pladsen — fra Morgen til Aften. »Filmen« er flyttet ind. Ikke langt ude ligger Glas-teatret, hvor der arbejdes hver Dag, og andre Steder bygger de hele Huset op, hvor Værelserne fuldt møblerede og med den ene Væg ude griner lige ud mod os, som er Publikum.

Du skulde bare ane alt det, vi her faar at se. Store Slag udkæmpes for vore Øjne. Røgen fra Slagfeltet driver lige i Næsen paa os og bringer Taarer

i Øjnene, Pariserapacher generer sig ikke for at begaa de forfærdeligste Røverier, og sommetider vandrer lange Processioner af alvorlige Præster ud fra dystre Klostermure, som næste Dag rives ned for at give Plads for et Palads, et Slumkvarter, et Cirkus eller Hovedgaden i en Landsby. Vi faar hver Dag et Kursus i vor Tids uhyggelige Evne til i en Fart at smøre en Façade op.

Vor Veranda er den fineste »Orkesterplads« i Verden. Berømte Direktører, Instruktører og »Stjerner« arbejder for os hver Dag. Vi har den allerbedste Anledning til at studere dem paa nært Hold i Egenskab af gode Naboer.

Og saa alt det, som hænder os!

Hvad siger du for Eksempel til følgende? En Eftermiddag kommer gamle Tante Hortensia paa Besøg. Gammeldags som hun er, ser hun med Foragt og Afsky paa det »letsindige« Liv derovre paa den anden Side — hvilket dog ikke forhindrer hende i stadig at titte over paa vor Nabo Filmen. Under Kaffen lagde Thomas og jeg mærke til, at vort lille Selskab paa Verandaen blev Genstand for almindelig Opmærksomhed fra Filmsbyen derovre, og tilslut vovede en af Instruktørerne sig op til os med en Bøn: Tante Hortensia var akkurat den *Type*, man i længere Tid havde ledt efter. Om vi troede, hun vilde lade sig formaa til at være med i en Film?

Havde hun været ung og smuk, havde hun naturligvis taget imod det som en Kompliment. Men som du ved er hun gammeldags, snerpet og har Ørehat, og engang for mange Herrens Aar siden var hun ivrig i at modarbejde Teatret i sin Fødeby. Og hun skulde filme! Aldrig i Verden!! Hun vilde rejse hjem i en Fart, hvilket vi selvfølgelig ikke kunde forhindre, lige saa lidt kunde vi have noget Ansvar for, at en Filmfotograf havde taget Opstilling udenfor og foreviget »Typen«, da hun majestætisk sejlede ud gennem Haveporten

En Morgen hændte det mig, at jeg ventede min Frisordame til at vaske mit Haar. Jeg var i Negligé, havde udslaaet mit Haar og gik ned i et Værelse i første Etage for at modtage Damen. Da hørte jeg en besynderlig Lyd ved Vinduet. Skrækslagen rullede jeg Gardinet op og saa ud — og ganske rigtig, derude staar to af de værste Banditter man kan se for sine Øjne. De er netop i Færd med at bryde ind i Huset. Jeg slaar med Haarborsten paa Vinduet; men de frække Kæltringer tager intet Hensyn til det. I

## Billeder fra A/s Fotoramas store



- 11 AFDEL. -

SERIEFILM

- à 4 AKTER -



„NEW YORKS MYSTERIER“



# En Succes uden Lige

har de amerikanske Film haft i den senere Tid, ikke blot i Amerika, men overalt, hvor de vises.

Vort Firma var det første, der begyndte at udleje de store amerikanske Slagnumre i Skandinavien, og at vi har haft Held med os, takket være denne vor Fremsynethed, kan vort Firmas kolosale Fremgang bevise, en Fremgang saa stor, som ingen anden skandinavisk Udlejningsforretning kan opvise Magen til i saa kort Tid.

Vi begynder nu at indføre disse amerikanske Films i Danmark, og er sikre paa, at de ogsaa her, skal blive en stor Succes.

Vi har altid haft vor Opmærksomhed henvendt paa kun at føre det bedste, og at de amerikanske Film er de bedste bevises derved, at næsten alle Filmfirmaer i Skandinavien paa det sidste er begyndt at anstrænge sig for at faa dem anskaffet.

Ved at sætte Dem i Forbindelse med vort Firma, kan De skaffe Dem det bedste som Filmmarkedet byder paa.

Vi arbejder efter helt nye Principper, og vi øver intet som helst Tryk paa vore Kunder. Ønsker De Frihed og gode Kaar, bør De vælge os til Deres Filmsleverandør.

Verdensmarkedet byder nu kolosale Masser af gode Films, og Tiden er derfor inde til at bortkaste ethvert Formynderskab. En Filmleverandør kan ikke længer tiltvinge sig Kunder. Vær ikke bange for Filmmangel, vi har et meget stort Lager af virkelige gode Films.

Spørg ej Deres gamle Filmsleverandør om, hvordan vore Films er, thi da faar De sikkert et daarligt Svar. Hvis De ikke selv kan faa Lejlighed til at se dem, saa brug en upartisk Person som Raadgiver.

De kan trygt stole paa os, vi skal hele Sæsonen levere Dem et førsteklases Program.

Gode Films i Forening med redelige Forretningsmetoder skal De altid finde hos os.

## SKANDINAVISK FILM CENTRAL

JERNBANEGADE 6, (CIRKUSBYGNINGEN).

➡ Leverandør til »World Cinema« Circus Varieté. ➡

Stedet for siger den ene ganske gemytligt: »Godmorgen, Frue, haaber De har sovet godt i Nat.«

Paa dette Tidspunkt var jeg kommet mig af Skrækken, og jeg spurgte rasende hvad de havde i vorl Hus at gøre.

— Kære Frue, siger den ene og saa paa mig med to vakre brune Øjne. Vi har jo faaet Tilladelse til at bryde ind hos Dem i Dag.

— Er De gal, svarede jeg. Jeg skal vaske mit Haar, saa De maa gøre Indbrud et andet Sted.

— Desværre umuligt, Frue. Alle de øvrige Billeder i Filmen er taget omkring Huset her, saa vi bliver nok nødt til at gøre Indbruddet hos Dem. Kanske Vinduet til Salonen vil passe Dem bedre?

— All right. Bryd ind, hvor De vil, bare ikke i dette Værelse her, svarede jeg, og dermed var det i Orden. Det er rart, at ingen virkelige Tyve benytter sig af Filmen og gør ordentlige Indbrud.

En anden Gang fik vi Besøg af en Instruktør, som skulde iscenesætte en komisk Film.

— Jeg beder undskyldte, sagde han. Men maa jeg faa Lov til at lade en Dreng ride ind i Deres Have og op ad Trappen og saa bare ind i Entréen? Saa skulde Selskabet, med min Tilladelse, lave en nøjagtig Kopi af Værelserne i første Etage ovre paa Teatret.

Jeg gav Tilladelsen, og to Dage senere blev Thomas og jeg inviteret over paa Teatret, efter at Drengen i vild Fart havde redet op ad Verandatrappen, saa Hovmærkerne staa der endnu. Vi kom som sagt ind i Teatret, hvor Ridningen skulde fortsættes. Og tænk dig til, Mabel, der fandt vi simpelthen hele vort Hus! Værelserne, Møblerne, Billederne — alt. Jeg gispede ordentlig af Forbauselse. Saa begyndte det. Hele Lejligheden blev redet sønder og sammen. Gud, hvor jeg var glad, da jeg kom hjem og fandt alt paa Plads. Det var næsten som et Mareridt.

Filmen har snart slugt os med Hud og Haar. Du ved, at vi ejer et Hus i Nærheden af det, hvor vi bor. Før lejede vi det ud til stille, rolige Folk som vi selv. Men nu bor der naturligvis Filmsfolk dér ogsaa. For nogen Tid siden lejede vi det ud til en Familie med »Temperament«. Det er i alt Fald det, de selv paastod at lide af. Men de var ikke noget for os! Jeg husker godt, at vi en Nat vaagnede ved at en Kvinde raabte: »Du myrder mig! Du myrder mig, dit brutale Bæst!«

Thomas var straks i Klæderne for at redde Fruentimmeret. Men da han kom derhen fik han den Forklaring, at Parret, som havde været ordentlige Skuespillere ved Teatret, var vant til Shakespeare og derfor savnede Replikken naar de spillede for Filmen. Om Natten, naar de prøvede Filmsscenerne, lagde de derfor Ordene ind, saa det var ikke noget at bryde sig om. Det var bare for at faa »Sving paa det«, sagde de. Kan være. Men jeg syntes de øvede sig svært ofte paa de Scener, og vi, som er almindelige dødelige Mennesker, hvis Sjæle ikke er anlagt for den store Kunst, vi sagde dem op, da vi hellere vilde sove om Natten.

Børn i Nabolaget er stærkt efterspurgt. Smaa Unger, som ser godt ud og har det som de derovre kalder Talent, betaler de storartet for. At Forældrene ofte ikke er enige i dette Spørgsmaal er jo ikke saa rart. Men som Regel hævdes det Synspunkt, at Børn ikke har noget ondt af det, og saa kan der jo samles et Fond, de senere kan studere for eller uddanne sig paa anden Maade.

Nu er Du vel snart ked af alt dette om Filmen. Det er bare en Side til jeg vil fæste mig ved, og det er »Vovestykkerne«.

Det er virkelig farligt mange Gange at filme. Man har fortalt mig om Filmsselskaber, som har lavet Sensationer til Specialitet og som har sit eget Hospital. Det hænder næsten ikke at det staaar tomt!

En af vore gode Venner i »Filmen« skulde for kort Tid siden været med i en Scene, hvor han bundet til et Træ skulde piskes af en Mand fra den ophidsede Mængde. Før de gik i Gang, blev han udstaffet med Vat og Papir under Klæderne, der, hvor man skulde slaa ham. Scenen blev taget lige udenfor Verandaen, saa jeg overværede det hele. Han vred sig, skreg og bar sig saaledes ad, at det var fælt at se paa. Det saa svært ægte ud. Og véd Du hvad jeg senere fik at vide? Jo, Slagene faldt ligesaa ofte der, hvor han ingen Beskyttelse havde! Manden, som slog ham og som var en stor Filmsskuespiller, gik saadan op i Rollen, at han brugte al Kraft, og glemte, hvor vor Ven var beskyttet. Dertil kom, at man ikke havde lagt Mærke til en Myretue ved Foden af Træet. De smaa Dyr vrimlede paa ham; men han maatte holde ud til Scenen var færdig; men da besvime han ogsaa.

Ja, ja — Filmen er noget for sig selv. Vi saa



paa den med Forskrækkelse, da den kom ind i vore fredelige Omgivelser; men nu kan vi ikke undvære den længere. Det vilde blive altfor tomt efter den — —

Med kærlig Hilsen

Nicoline.

## Nye Bevillinger?

Der spørger for Tiden noget her i København, der hedder: den pædagogiske Bevilling.

Det er visse Folk, der staar radikale og socialdemokratiske Kredse nær, der er ude efter Benet, som man har givet et smukt Navn, men som alligevel ikke er af særlig almen Betydning. Det er disse Herrers Mening at oprette nye Biografteatre, der fra 10—3 skal vise pædagogiske Films og den øvrige Del af Dagen være almindelig Biografteater, og Maddingen er, som man ser, sat godt paa, men Krogen er dog alligevel tydelig nok.

For det første er der jo ikke megen Mening i, at Børnene skal vandre fra deres Skoler hen i disse Teatre for at se belærende Films. Den Vej, Fremtiden vil vælge, fører naturligvis derhen, at enhver Skole har sit eget Forevisningsrum og Apparat, og vil man endelig gaa den nye og ubekvemme Vej, saa staar der jo i Forvejen rigeligt med Biografteatre, der er tomme hele Formiddagen. Det nye Projekt har da ogsaa mødt en Del Modstand i Lærerkredse og finder forhaabentlig heller ikke Støtte andetsteds.

## Den første danske Filmsskole.

Som man véd, ligger Nordisk Films Co. for Tiden ømtrent helt stille; kun Hr. Laur. Lauritzen arbejder med et Par af Selskabets Komikere: D'Hrr. Chaplins og Fattys bestandig mere paagaende Konkurrence maa jo imødegaaes. At Filmsskolen næsten alle sine Skuespillere i Eftersommeren, har medført en Række Sagsanlæg. Men det har tillige medført, at et Par af d'Hrr. har kastet sig over nye og dog beslægtede Opgaver. Hr. Svend Kornbeck og Hr. Hertel har besluttet i Forening med Hr. Olaf Fønss at oprette en Elevskole for kommende Filmører og Filmøser. Den nødvendige Ka-

pital er allerede skaffet til Veje, og sidst i November begynder man paa Undervisningen ude i St. Andreas Ordenens Lokaler i Frederiksberg Allé.

De tre Herrer vil alle medvirke som Lærere. Men desuden vil der til Undervisningen blive knyttet Specialister i Plastik, Dans, Fægtning, Boksning og Maskering. Der vil blive Undervisning fem Gange om Ugen, og Kursus'et ender, naar Filmssæsonen til Foraaret begynder.

Men hvorledes lærer man andre at filme?

— Det gør jeg, siger Hr. Hertel, ved først at lære dem at spille Komædie. Jeg vil som Grundlag benytte almindelige dramatiske Scener; jeg har jo f. Eks. Masser i Hovedet fra min Elevtid ved Det kongelige Teater. Og bagefter oversættes, om jeg saa maa sige den dramatiske Fremstilling til Film.

— Plastik spiller en overordentlig Rolle! indskyder Hr. Kornbeck. Og i lige saa høj Grad Maskeringen.

Films-Elevskoler findes overalt i Verden, som oftest i direkte Forbindelse med de store Verdensfirmaer. I den første danske Elevskole paa Filmsområdet vil Undervisningen ende med en afsluttende Prøve, til hvilken de forskellige Filmsdirektører indbydes. Men den afsluttende Prøve former sig tillige som en Optagelse af Films, og Kopier af disse vil blive sendt rundt til Filmsselskaberne. En Kandidat tør da maaske siges først at have bestaaet Eksamen, naar han paa Grundlag af denne Kopi har opnaaet Engagement. Men Selskaberne siges paa Forhaand at være villige til at »aftage«, hvad der duer.

Det filmsinteresserede Publikum vil med naturlig Nysgerrighed imødesee de første Resultater af det nye Foretagende, hvis forretningsmæssige Ledelse er i Hænderne paa Skuespillerforbundets Formand, Overretssagfører Axel Jorck.

## En stor Filmsbrand.

Den verdenskendte Films Kopieringsfabrik »Kino Kopier Ges.«, Berlin, Neuköln, er i disse Dage nedbrændt.

Ilden opstod — uforklarligt hvordan — i Filmsboksene, og der brændte i alt Negativer til en Værdi af over 1 Million Mark.

For den tyske Filmsindustri er dette et haardt Slag og for Fabriken betyder det et meget alvorligt Tab, da Filmene kun var assureret for ca. 300,000 Mark.

Hvorledes det er gaaet med de forskellige danske Negativer, der var deponeret hos Fabriken, véd man endnu intet om.

## Ogsaa et Fødselsdagsvers.

I »Ekstrabladet« for 27de Oktober finder vi følgende virkelig morsomme Fødselsdagsdigt til Direktør Frede Skaarup. Det allermorsomste var maaske, at det slet ikke var hans Fødselsdag, den Dag:

Da Filmen ret tog Fart og Indpas fik fra Skagen og til Gedser via Taarup paa Fyn, da vidste ogsaa Per og Poul, at en af Filmens Førstemænd var Skaarup. Da Palle Rosenkrantz sit Stykke skrev med ond Satire om Assessor Flaarup, saa tænkte man, at det paa »Dagmar« snart blev opført af Hr. Hofman og Hr. Skaarup. Da Betty Nansen harmfuld fnøs og tød, mod Scenens Trikot Ben og Jomfrubarme, saa vidste man, at Frede Skaarup tog et billigt Grin af al den dyre Harmé. Den Dag det gamle »Thomas S.« forsvandt, og Nattens Fugle fløj til hver sin Rede, saa vidste man, at dér, hvor Skaarup bor, vi kunde efter Gerningsmanden lede. Hvis hele Byen nu skal bygges om fra »National« og ind til »Angleterre«, saa er det ganske sikkert ogsaa her Hr. Skaarup, som opkaster sig til Herre. Og naar jeg skriver dette Interview, om hvordan København sig rask forvandler, saa er det om Hr. Skaarup, véd enhver, at disse Vers i første Række handler.

— Jeg stod som Dreng bag Disken i en Bod og hørte Mesters »Flade« om mig suse og solgte Svædsker, og da tænkte jeg: naar jeg bli'r stor, saa vil jeg sælge Huse, og dér, hvor du paa dine Ris og Gryn kan tjene nogle faa og slidte Krøner,

skal jeg en Gang i Kongens København paa min Forretning tjene Millioner. Naar du har tjent paa Toilet-Papir, skal jeg, naar ud i Livet man mig sender, faa fat paa de Papirer, jeg vil ha' med Stempler og med Segl i begge Ender. Jeg ejed et Sæt Tøj, en Flip, et Navn, og en Kasket, den Gang jeg gik til Præsten, nu ejer jeg det halve København og tænker paa at købe hele Høsten.

Peter Stemple.

## CENSURLISTE.

### 1. Novbr. 1917.

5386. *Den levende Pakke*. Rød. Skuesp. 1175 m. Union.
5387. *Skuespillerindens Kærlighed*. Rød. Skuespli. 885 m. Vitagraph.
5388. *Af Lloyd Georges Livsroman*. Rød. Tegning. 224 m. Scandinavian.
5389. *De Indfødtes Liv paa Muncong Floden*. Rød. Naturb. 125 m. Scandinavian.
5390. *Homunculus IV*. Rød. Skuesp. 1150 m. Bioscope.
5391. *Fjeldpigen*. Rød. Skuesp. 1555 m. Nordisk.
5392. *Mr. Meesons Testamente*. Rød. Skuesp. 1290 m. Lucopue.
5393. *Luftens Røvere*. Rød. Komisk. 510 m. Transatlantic.
5394. *Den blaa Domino*. Rød. Skuesp. 1013 m. Special.
5395. *New York ved Dag og Nat*. Rød. Naturb. 269 m.
5396. *I Landflygtighed*. Rød. Skuesp. 1570 m.
5397. *Den falske Arving*. Rød. Komisk. 322 m.
5398. *Billie Ritchies Kærlighed*. Rød. Komisk. 263 m. L.-Co.
5399. *Ugerevuen Danmark VI*. Rød. Naturb. 113 m. Nordisk.
5400. *Ugerevuen Danmark VI*. Rød. Naturb. 113 m. Nordisk.
5401. *En Kvindes Offer*. Rød. Skuesp. 1364 m.
5402. *Elsies Eventyr*. Rød. Skuesp. 1538 m.
5403. *New York ved Dag og Nat*. Rød. Naturb. 295 m.
5404. *Billeder fra Dyrelivet*. Rød. Naturb. 151 m.
5405. *Norsk Badeliv*. Rød. Naturb. 109 m.
5406. *New Yorks Mysterier*. Rød. Skuesp. 1170 m. Pathé.



5407. *Hendes fem Fejl.* Rød. Skuesp. 1433 m. Thanhäuser.  
 5408. *Mr. Jack som Doktor.* Rød. Komisk. 310 m. Vitagraph.  
 5409. *Fra den Bergianske Have i Stockholm.* Rød. Naturb. 186 m. Svea.  
 5410. *Hendes Fortid eller Ikke min Søster.* Rød. Skuesp. 1210 m. Triannge.  
 5411. *Eventyret paa Badehotellet.* Rød. Komisk. 430 m. Triangle.  
 5412. *Den blaa Domino.* Rød. Skuesp. 961 m.  
 5413. *Theaterprinsen.* Rød. Lystsp. 1014 m. Boyer.  
 5414. *Kampen om Kvinden.* Rød. Skuesp. 1025 m. Nordisk.  
 5415. *Vreden.* Rød. Skuesp. 972 m.  
 5416. *Den modige Landsbysmed.* Rød. Komisk. 298 m.  
 5417. *Fjeldpigen.* Rød. Skuesp. 1620 m. Nordisk.  
 5418. *Pax Æterna.* Rød. Skuesp. 1741 m.  
 5419. *Polidor i Aar.* Rød. Komisk. 370 m. Eclips.  
 5420. *Ugerevuen Danmark VII.* Rød. Naturb. 113 m. Nordisk.

### Biografmaskin,

komplet uppsättning med allt tillbehör för Kalkljus eller elekt. ljus köpes strax. Svar med billigste pris och specificerad uppgift till

Hugo A. P. REIMERS,  
Eslöf, Sverige, Stadshotel.

## Filmaffald

købes.

**Boston Blacking Company,**  
Chr. Richardtsvej 4, København V.  
Telefon 11.510.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — — — fire — . . . . .	» 40,00

1 Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.	
10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.  
Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50. 1/2 Side Kr. 30. 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

# DANMARK!

# NORGE!

Opfør **KINOGRAFENS**

*1ste Kl. Programmer!*

Olaf Fønss-Film!

Dansk Kinograf-Film!

Andre danske Film!

Erna Morena-Film!

Carmi-Film!

Frascarolis Artist-Film!

Homonculus-Film!

Frantz Hofer-Film!

Sagnarell Apache-Film!

Storslaaede italienske Udstyrs-Film!

Bertini-Film!

Alwin Neuss-Film!

Store amerikanske Film!

Lystspil-Film!

Chaplin- & Fatty-Komik-Film!

Dansk Industri-Film!

Autentiske Krigs-Film!

Natur- & Dyre-Film!

*Skriv til*

**KINOGRAFEN** A/S  
 Danmark: Frederiksberggade, København.  
 Norge: Kinografens Films Bureau, Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.  
CENTRAL 3803



DEN STORE SENSATIONSFILM

# „NEW YORK MYSTERIER“

AF PIERRE DE COURCELLE

ER LEVERET AF

## PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.