



Vi lægger Kortene paa Bordet —

Vore Kunder tager Stikkene hjem!

*Ikke et enkelt Slagnummer i Ny og Næ, men
en Række sikre Trumfer — under denne Devise
vil vi atter i Aar bringe vore Kunder
en uafbrudt Række af*

de bedst sammensatte og mest afvekslende Programmer.

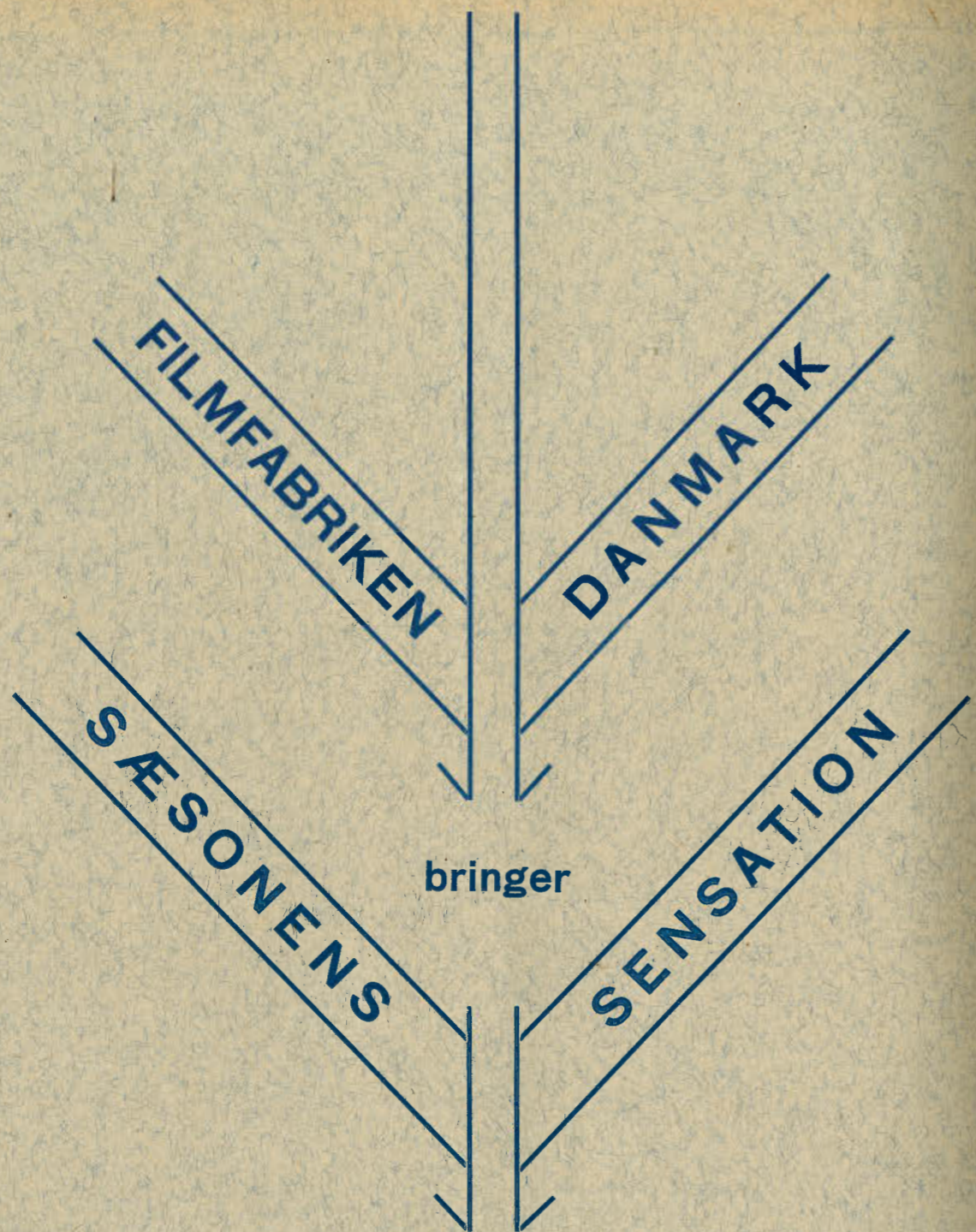
*I dette Nummer følger en foreløbig Oversigt
over Nyheder, danske og udenlandske i broget
Righoldighed, som vi med en hidtil i Skandi-
navien ukendt Bekostning har sikret os, og som*

vil give ethvert Biografteater i Kongeriget Danmark fyldte

Kasser gennem hele den kommende Sæson.

FOTORAMAS FILMSBUREAU ^{A/S}

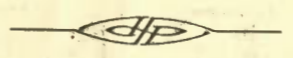
KØBENHAVN — AARHUS



PANOPTA III

med **Emilie Sannom** som **Panopta.**

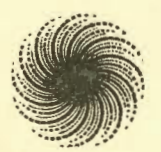
Det store Spørgsmaal.



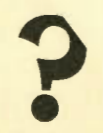
Enhver Biografteaterejer stiller nu, før Sæsonens Begyndelse, det Spørgsmaal: „Hvorfra skal jeg leje Film til mit Teater, for at dette kan være Nr. 1, for i hvert Program at kunne vise virkelig 1. Kl.s

Film, for at være sikker paa, at
Hvilket *det er mit Teater, Publikum Udlejningsbureau kan*
hver Uge *helst søger”? * * * * **
 leverer **2**
 extra gode Programmer? ○ ○ ○ ○

Hvem kan nu levere *Vend denne Trekant*
 de bedste **danske** Film, *og De*
 de bedste **amerikanske** Film,
 de bedste franske og italienske Film, *har Svaret!*
 alle de ny **Olaf-Fønss**-Film,
 alle de ny **Henny-Porten**-Film,
Joe Deebbs, Stuart Webbs, Mia May
Asta Nielsen og **Alfred Lind**-Film?



Og hvem kan levere det bedste Reklamemateriale?



Det er

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN OG BERGEN

der fra denne Saisons Begyndelse ser sig i Stand til at tilbyde sine Kunder

Kinografens eget store Lager af danske og udenlandske Film,

Alle danske **Olaf Fønss-Film 1917—18,**

Alle de ny **Olaf Fønss-Film 1918—19.**

Bedste store amerikanske **Slag-Nr. etc. etc.**

Endvidere:

Skandinavisk Film Unions

udmærkede Film:

Alle de ny **Henny Porten-Film,**

Joe Deeb-Film, Mia May-Film

etc. etc.

Lej derfor kun hos

Kinografen!

H v i l k e t

Udlejningsbureau kan

hver Uge levere **2**

extra gode Programmer?

H v e m kan nu levere

de bedste **danske** Film,

de bedste **amerikanske** Film,

de bedste franske og italienske Film,

alle de ny **Olaf-Fønss**-Film,

alle de ny **Henny-Porten**-Film,

Joe Deeb, Stuart Webbs, Mia May

Asta Nielsen og **Alfred Lind**-Film?

Og hvem kan levere det bedste Reklamemateriale?

?

A/S KINOGRAFENS

sidste ny Olaf Fønss-Film:

Fangen fra
Erie
Country
Tugthuset
af
Fritz
Magnussen



er udkommen
i disse Dage.
Trods
Sommer-
varme er der
Trængsel til
hver
Forestilling!

Om kort Tid udgiver vi en Film, der overalt vil blive omtalt:

DEN DANSKE FILMSKOLES ELEV-FILM.

Et udmærket Skuespil, hvori alle de mange Filmskole-
elever optræder for første Gang. Rollehavende er end-
videre **Olaf Fønss.**

Kort efter Saisonens Begyndelse udgiver vi en stor ita-
liensk Film, der er af saa opsigtsvækkende Betydning, at
det vil blive en **Kæmpe-Sukces** overalt!

KØBENHAVN **KINOGRAFEN** BERGEN

A/S Dansk Kinematograf-Fabrik

Telegram-Adresse:
»Maskinperfekt«

Grundlagt 1906

Telefon:
Central 1636

V. Fælledvej 6

K ø b e n h a v n V.

Største og ældste Kinematograf-Fabrik i Skandinavien.

Fuldstændig Montering af Maskinrum i Biografteatre.

Reservedele til Pathe, Erneman & Gaumont Maskiner.

Alle Reparationer udføres hurtigt, godt & billigt.

Vort Nye

Projektionsapparat Model „E. M.“

arbejder i cirka 50 Teatre i Danmark,
desuden leveret et stort Antal i Udlandet.

Leverandør til:

A/S „Fotorama“ og A/S Nordisk Films Co.

Forlang illustreret Prisliste.

Billigste Priser   Hurtigste Levering.

Biorama

Østerbrogade 33 København Ø.

Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

Sommerprogrammer

Lette og korte, til Sammenstilling af saadanne Programmer finder De nedestaaende en Samling af aldeles glimrende amerikanske Farcer fra de bedste Specialfabriker paa dette Omraade, samt til Supplering de spændende Jernbanefilm fra Kalem Co. De ere alle sikre Successer. Udlejes paa meget moderate Betingelser.

AMERIKANSKE FARCER

Charles Chaplin Film (2 Akter)

Chaplins Oplevelser paa Landet
Chaplin paa Frieriodder

Chaplin som Filmsskuespiller
(hans bedste Film)

Chaplin som uheldig Ægtemand

Billie Ritchie Film (2 Akter)

Billie i Kamp med Flammerne
Billie som Fange Nr. 999
Billie i Filmpensionat

Billie som Jokey
Billie contra Svigermoder
Billie som Filmprimadonna

Billie paa Maskebal
Billie paa Glat

Billie Ritchie Film (1 Akt)

Giv mig en Automobil
Et Bedrageri

Billie som Redningsmand

Billies store Match

Amerikanske Farcer (2 Akter)

Benzin og Kærlighed
Motordjævelen
Hvordan man bliver Filmprimadonna
Hotel Forvirringen

En Tragedie i Badehuset
Luftens Røvere
En Boksekamp med Forhindringer

Faers rare Dreng
Stodderbaronen

De uheldige Malere (1½ Akt)

Amerikanske Farcer (1 Akter)

Familiens Yngste
En kongelig Drøm
En munter Dag
Taarer og Solskin
Jason paa Krigsstien
Den smukke Kammertjener
De tre Gevinster

Næsten en Skandale
Svenden mister Pigen
Hans Valg
Et ufrivilligt Bad
Den falske Tiger
Kæltringen og Ridderen
Kun en Bondepige

Et mærkeligt Eksperiment
Giftermaal paa Kredit
Den aislørede Skønhed
Det uheldige Brev
En Tur i Maxim

Europæiske komiske Film (1 Akter)

Fip og hans Venner
Tøffelhelten
Tandlægens Hændelser

Politiets Overmand.
Peters travle Dag

Livsellsiren
En Opiumsdrøm

Amerikansk Jernbanefilm Med den berømte amerikanske Jernbanedronning,

den udmærkede Skuespillerinde **Helen Holmes** i Hovedrollen. (1 Akter)

Drama paa Staalskinnerne
Kvindemod
Pigen paa Broen eller
Et dumdristigt Kup

Det aikoblede Tog
Overfaldet paa Loire Point Station
Farefulde Sekunder

Paa Flugt for Livet
Rædslens Bro

samt det overordentlige spændende og nervepirrende 3 Akter

Hvad en Kvinde tør vove.

Til samtlige 2 og 3 Akter forefindes saavel Plakater som Programmer.

filial i Norge **Biorama**

Rosenkrantzgade 4
Kristiania

DE NYESTE OG BEDSTE CHAPLIN-FILMS



faar De for den kommende Sæson kun hos os. Vi har disse Films med Eneret, og deres Kvalitet overgaar langt alle de tidligere!

Men foruden denne yndede Komiker har vi mange andre

GLIMRENDE NAVNE

som Deres Publikum kender og venter at faa at se paa Deres Teater.

I følgende Annoncer bringer vi Billeder fra kommende

STORFILMS OG SLAGNUMRE

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 13801

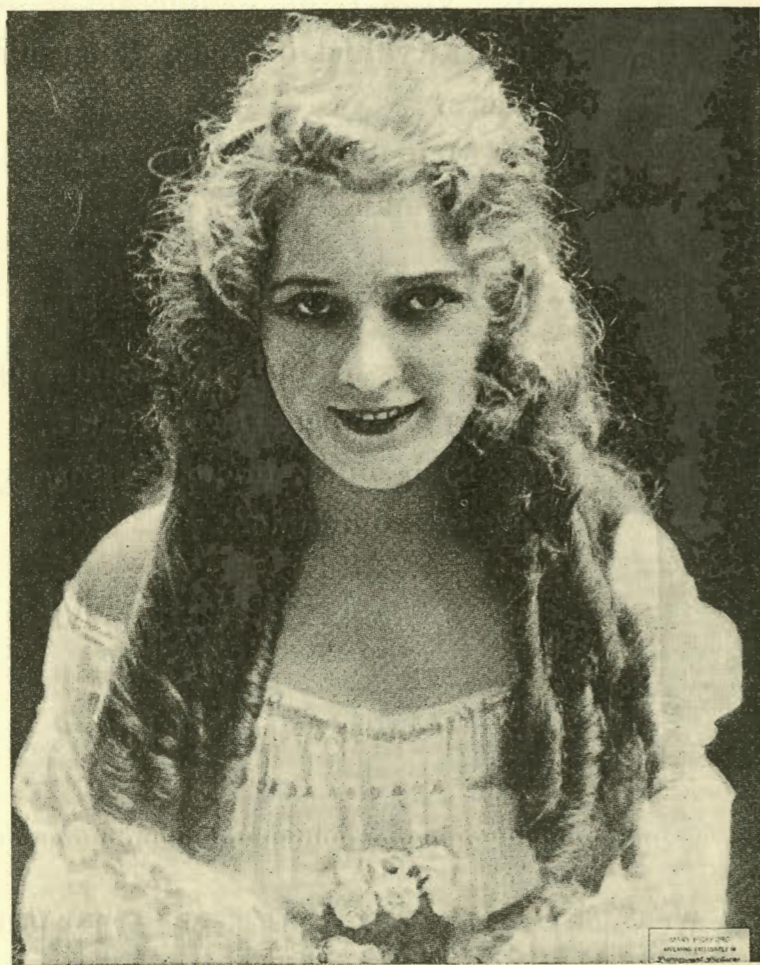
TELEFON 13801

FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

&

ARTCRAFT FILM CORPORATION

NEW YORK



MARY PICKFORD,
VERDENS MEST BERØMTE PRIMADONNA, DER I DEN
KOMMENDE SAISON OGSAA VIL EROBRE DANMARK.

INGVALD C. OES, GENERALAGENT

NY ØSTERGADE 7^{II}

TELEFON BYEN 4913

KØBENHAVN

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 20

TORS DAG DEN 1. AUGUST 1918

6. AARGANG

Om Bevillingsforhold.

Teaterbladet »Masken«, der for nyligt er bleven købt ind i den Kohlske Bladring, ved hvilken Lejlighed Redaktør Locher trak sig tilbage fra Bladets Redaktion, bringer i sidste Nummer følgende Artikel:

Efter Forlydende, for en Gangs Skyld et paalideligt, forestaar der en Nyordning indenfor Biografteatrene, idet der paastaas, at Driften inden alt for lang Tid — muligvis allerede ved Aarets Udgang — skal overtages af Kommunen, og at de nuværende Bevillingshavere eller Bestyrere vil overgaa i den nye Driftsform som lønnede Ledere.

Det er ingen Hemelighed, at Bevillingsforholdene længe har staaet foran en tiltrængt Regulering. De nuværende Forhold er jo i Virkeligheden usømmelige; men nu er det Spørgsmaalet, om den paatænkte Nyordning samtidig er en Forbedring. Foreløbig er vi skeptiske, thi Resultaterne fra vort Naboland Norge, hvor den kommunale Driftsform udenfor Kristiania allerede har været praktiseret i lang Tid, har ikke været straalende. Kommunerne har ikke paa langt nær faaet de ventede Indtægter, og det teatersøgende Publikum har heller ikke haft Grund til at glæde sig, thi de foreviste Film har gennemgaaende været ringere end de, der forekom, før den nye Metode gennemførtes.

Der er nemlig den Fare ved Kommunaldrift, at den let skaber Dødvande. Det er altid farligt at lamme det private Initiativ.

Der vil maaske være Anledning til, inden Stat og Kommune reorganiserer Forholdene, nøje at overveje, om en Ophævelse af hele Bevillingsspørgsmaalet og om Overgang til almindelig fri Næring ikke var at foretrække.

For nogle Aar siden ophævede Berlin alle Kino-Privilegier, og Følgen var, at der opstod en Mængde nye Biografteatre, hvoraf imidlertid en Del hurtigt svandt igen, og kun de Forretninger, der virkelig havde Eksistensberettigelse, blev tilbage. Nu, hvor Forholdene er faldet i Leje, viser det sig, at den fri Næring er langt det bedste System. Ligesaa lidt som en Urtekrammer eller en Papirhandler etablerer en Forretning paa et Sted, hvor han ved, at den hurtig vil gaa til Grunde, ligesaa lidt anlægges der nu Biografteatre uden efter nøje Overvejelser og Beregninger. De bestaaende Teatre i Berlin gør alle gode Forretninger, og Staten har været meget fornøjet med det nye Arrangement.

Det forekommer os, at Kommunen ikke burde opretholde Bevillingssystemet; den Uskik, at nogle enkelte Udvalgte oppebærer en stor aarlig Indtægt paa Bekostning af en hel Stand, er ikke nogen Tradition, der bør bibeholdes, specielt ikke her i København, hvor det er en offentlig Hemmelighed, at næsten alle Bevillingshaverne — paa Trods af Bevillingens Aand — ikke selv driver deres Teater, men overlader Driftsretten til private Spekulanter. Naar man endvidere tager Hensyn til, at København i Forhold til sin Størrelse har alt for faa Teatre, — en Sammenligning mellem vore

Nabolandes Hovedstæder vil vise, at København efter Indbyggerantallet har langt færre Teatre end rimeligt er, — saa vil man faa det Indtryk, at Bevillingshaverne og deres Udløbere, de private Spekulanter, tjener ganske ublu Penge.

Spørgsmaalet fri Næring, ved vi, har ofte været drøftet i autoritative Kredse, men Gang paa Gang er Sagen bleven afvist og henlagt, til Trods for; at Privilegiernes Ophævelse er Programpunkt baade hos de Radikale og Socialdemokraterne.

Man har gjort gældende, at for mange nye Teatre rummede en Fare for Byens Moral, idet man frygtede, at for mange nedbrydende og forraaende Film vilde blive foreviste. Dette Synspunkt kan man dog umuligt fremdeles gøre gældende, efter at Staten har konstitueret en fast Filmscensur, der nøje vaager over, at ingen uheldige Film kommer frem; men skulde man alligevel ikke ønske at gaa over til fri Næring, var det maaske en Idé at bortlicitere alle Kinoprivilegier her i Byen. Der er ingen Tvivl om, at der vilde være Lysthavende nok, og at det vilde give mange flere Penge til Kommunen og samtidig betyde Ophævelse af en uretfærdig Begunstigelse af nogle enkelte Udvalgte.

Det er meget at ønske, at Autoriteterne, inden nogen ny Bestemmelse træffes, ikke overilet beslutter sig til at indføre kommunal Drift, uden samtidig at aabne Adgang for Etablering af nye Teatre, thi det er jo en Kendsgerning, at netop paa Grund af de herskende uanstændige Forhold er et enkelt Firma blevet Enehersker i næsten alle Byens større Teatre.

Vi ønsker hertil gerne at føje et Par Bemærkninger. Naar Artiklens Forfatter mener at have hørt et Forlydende om, at man paa ledende Steder tænker paa at gøre Biografdriften kommunal, er der absolut ingen Grund til at tro, at det er paalideligt. Man tænker absolut ikke paa at indføre kommunal Biografdrift i Danmark, thi ligesom Forfatteren er klar over, at Sporene fra Norge skræmmer, er man paa rette Sted bekendt med de indhøstede Erfaringer og rede til at drage Lære af dem.

Principielt lader Artiklens Forfatter til at være Tilhænger af den frie Næring og i Prin-

cippet er det jo ogsaa en saare tiltalende Tanke, men Praksis vil sikkert stille sig en hel Del anderledes.

I Tyskland og Sverig, hvor man har prøvet den Vej, har det vist sig, at det gennem en uhyggelig Gründerperiode har ført til, at Teatrene endnu mere end andre Steder samles paa faa store Hænder, og der opnaas da lige det modsatte af, hvad Formaalet var.

Naar Forfatteren til sidst fremkommer med den Idé at holde Auktion paa Biografbevillingerne for derigennem bl. a. at hindre enkelte store Firmaer i at beherske for mange Teatre, maa denne Idé siges at være sublim, thi hvem andre end netop meget kapitalstærke Firmaer, der sikkert vilde blive dannet samme Dag, som denne nye Tingenes Ordning indførtes, vilde vel indkøbe alle Landets Biografteaterbevillinger?

Det gamle Bevillingssystem har selvfølgelig forskellige Fejl, men i det store og hele er det maaske alligevel det, der byder det store Publikum de bedste Garantier og skaffer de bedste og mest forskelligartede Billeder frem paa Lærredet.

Oluf Jensen og „Hafnia“.

Vi har modtaget følgende:

Jeg skulde ikke have blandet mig i Striden mellem De Herrer Jensen og Vermehren, saafremt ikke vort Teater var bleven indblandet paa en Maade, der synes at skulle faa Konsekvenser.

Hr. Jensens mindre smagfulde Ironiseren over vor Teaterledelse skænker jeg ham, det vidner kun om, at hans friskfyragtige Skrivekløe ike har forladt ham med Aarene, men for at undgaa al Misforstaaelse, skal jeg blot oplyse ærede Læsere om, at jeg startede vort Teater i 1910, forinden Hr. Jensen var bleven »Straamand«, og fremdeles er ansvarlig Leder, og som saadan har forhandlet med »Hafnia« og Helsingørs Skoleautoriteter.

Vort Teater er uafhængigt af noget Filmselskab og vilde derfor ogsaa gerne kunne tillade sig at leje sine Film uden Hensyn til Hr.

Aabent Brev til d'Herrer Biografteater-Direktører!

FORINDEN SÆSONENS BEGYNDELSE vil vi gerne have Lov til at meddele Dem nogle Oplysninger om de Planer, vi forlængst har lagt for paa bedste Maade at sætte Dem i Stand til at byde Deres Publikum en fortsat Række virkelig første Klasses Programmer.

Vi ved, De har imødeset vor Meddelelse med Forventning, thi Fotoramas Filmbureaus Stilling som det førende Udlejningsselskab i Danmark forpligter ganske naturligt til at møde enhver Konkurrence og fremdeles bevise sin absolute Overlegenhed.

Lad os sige Dem det straks: Vi staar i Dag bedre rustet end nogensinde tidligere til at imødekomme de Krav, De er berettigede til at stille til os! Vi tør dristigt hævde, at vi i den kommende Sæson vil bringe det bedste og mest afvekslende Repertoire, der overhovedet lader sig fremskaffe, og at intet andet Firma selv med sin bedste Vilje blot tilnærmelsesvis kan komme op paa Siden af os.

Ved vore Filmsindkøb har vi stadig holdt os for Øje, at de vigtigste Betingelser for at kunne tilfredsstille Publikum — og derigennem Biografteater-Ejerne — er Kvalitet og Afveksling. Foruden Nordisk Films Kompagnis Produktion, som i den kommende Sæson maa imødeses med den største Interesse, kan vi derfor levere det bedste af, hvad der er fremstillet i Udlandets mest betydnende filmproducerende Lande: England, Frankrig, Italien og — Amerika!

Hvad specielt de amerikanske Films angaar, kunde vi ønske at knytte et Par Bemærkninger til disse. De har deres Publikum, her i Landet som andet Steds, det er uimodsigeligt, og de er komne paa Moden. Men ligesom et gammelt Ordsprog siger: Det er ikke Guld alt, som glimrer, saaledes vil den kommende Sæson allerede bekræfte, at den, der lader sig blænde af Ordet »Amerikansk« alene, snart vil gøre den Erfaring, at der i et saa stærkt filmproducerende Land som Amerika foruden Film af virkelig fremragende Kvalitet ogsaa præsteres en Mængde »Film«, der ligger under Gennemsnittet. Det er endnu ikke gaaet op for alle Filmsfolk herhjemme, og det danske Marked vil derfor blive oversvømmet af gode og daarlige amerikanske Films mellem hverandre. Vi har i Tide været kritisk og foretaget vore Sorteringer, naar andre har købt i Blinde. Og vi har dernæst vovet den store Indsats for at sikre os netop de fremragende Films, der vil formaa at skabe et helt nyt, stort og godt Publikum til Billedteatrene — Films, der er Kunst i Ordets egentligste Betydning!

De følgende Sider bringer en foreløbig Oversigt over en Del af vort Lager, saaledes at enhver Interesseret selv kan bedømme vor Styrke — og træffe sit Valg derefter! Vi lader Kendsgerningerne selv vise Dem, hos hvilket Udlejningsbureau De vil finde den fordelagtigste Forbindelse.

København og Aarhus, i Juli 1918.

Fotoramas Filmbureau A/S

Jensen paa »Fotorama«s Vegne eller andre, ligesom vi ogsaa agter at forevise Filmene for hvem det passer os.

Jeg skal gerne oplyse, at vi har stillet vort Teater til Raadighed for Helsingørs Skolevæsen 1 Time hver Dag uden noget Vederlag, saa her er ikke Tale om »Biindtægter«, som Hr. Jensen jo fortæller os, at han heller ikke trænger til.

Ganske vist raaber han i samme Aandedræt til »Kollegaerne ud over Landet«, at de, der betaler de høje Skatter, ogsaa bør have de kommunale Fordele — — — mener Hr. Jensen maaske dermed, at vort Teater, fordi det er et kooperativt Selskab, ikke maatte komme i Betragtning i denne Forbindelse? Thi selvfølgelig betaler vi Skatter og Afgifter som ethvert andet Teater.

Jeg ønsker ikke noget Privilegium af nogen Art for vort Teater, vi klarer os udmærket i den frie Konkurrence, men naar Hr. Jensen synes at ville give det af ham bestyrede Teater en vis Position i Forhold til eventuelle »kommunale Fordele«, da kan der dog være delte Meninger herom, eftersom der bag hans Teater kun staar Udlejningsforretningen »Fotorama«, for hvem han er lokal Repræsentant, medens der bag vort Teater staar et rent lokalt Interessentskab paa ca. 2000 Andelshavere.

Hr. Jensens Indignation over kritiske Bemærkninger, der maatte være faldet ang. »Biografen«s Programmer, skal vistnok heller ikke tages altfor højtideligt, thi her i Byen er det almindeligt bekendt, at Hr. Jensen i Tide og Utide fortæller hvem der gider høre ham, at hans Teater er det eneste, som er i Stand til at skaffe de »virkelig gode og seværdige Film« frem, i Modsætning til for Eks. vort Teater, der »kun« kører med Kinografens Film.

Det er den Slags Ting, men ellers ikke skænker nogen Opmærksomhed, men naar Hr. Jensen forsøger sig i Rollen som »Værgeraad« for Biografteaterejerne, da er der dog vistnok Anledning til at pege paa, at han næppe kan siges at være den rette Mand til at optræde som Talsmand for de uafhængige Biografteaterejeres Interesser.

Vi har siden 1910 kunnet glæde os ved en behagelig Forretningsforbindelse med »Kinogra-

fen«, hvis Film har vundet et stort og taknemligt Publikum her i Byen, og jeg haaber ogsaa fremdeles paa et godt Samarbejde.

Men det gamle Ord »Forandring fryder« har sin Rigtighed, ligesom det lejlighedsvis ogsaa kan volde Vanskeligheder for et enkelt Firma at tilfredsstille den »Programhunger«, som for øvrigt desværre findes i mange Byer, hvorfor jeg i al Venskabelighed indledede Forhandlinger om, at de to Selskaber skulde levere Programmerne skiftevis, hvilket jo ikke er ualmindeligt.

Det synes imidlertid nu, som om et saadant Arrangement skal strande, idet Udlejnings-selskaberne foreløbig er bleven enige om, at Deling ikke kan finde Sted, men at ethvert Teater maa vælge sin Leverandør.

Hvad dette i sine praktiske Konsekvenser vil føre til, ja det forstaar enhver, der har Indsigt i Filmsforholdene.

Om »Hafnia«-Film er gode eller daarlige, kan jo være Hr. Jensen ligegyldig, det Spørgsmaal skal Publikum nok selv afgøre, men det kan næppe være i Biografteaterejernes Interesse at skulle lyster Hr. Direktør Skaarups Parole om, at Teatrene ikke frit maa vælge deres Filmsforbindelser.

Jeg har i Erindringen et mislykket Alliance-Forsøg paa at hindre vort Teater i at kunne faa Film for 8 Aar siden, 14 Dage efter Aabningen, jeg skal nu med Interesse følge dette Forsøgs videre Udvikling og kunde tænke mig, at der muligen ogsaa vilde være nogen Anledning for Biografteaterforeningens Bestyrelse til at have sin Opmærksomhed henvendt paa Spørgsmaalet. Jeg var med til at stifte Foreningen, og den Gang ved jeg, Hovedopgaven var at varetage Teatrenes Interesser overfor Filmsselskaberne, om dertil hører at hjælpe disse med at udelukke Konkurrence, derom vil formentlig være delte Meninger.

Helsingør, den 19. Juli 1918.

Helsingørs Billed-Teater.

P. Christensen.

Vi bringer i næste Nummer et Svar fra Hr. Oluf Jensen.

De kostbareste Films

som nogensinde er bleven indspillede, og som overalt i Verden har skabt en fuldstændig Revolution i Publikums Opfattelse af Filmens Kunst, har **Fotoramas Filmsbureau** i dette Foraar erhvervet med Eneret for Danmark. Deres Optagelse har sammenlagt kostet

over 10 Millioner Kroner

og alene de for Danmark indkøbte Kopier har en Værdi af flere hundrede tusinde Kroner. Bearbejdelsen af disse Kæmpefilms har taget adskillige Maanedre, og Udsendelsen af dem vil finde Sted samtidig med den ny Sæsons Begyndelse. Hver enkelt af dem betyder en enestaaende Sensation. Vi nævner foreløbig:

Jeanne d'Arc (Jomfruen fra Orleans) Historisk Filmsdrama i 2 Dele, 12 Akter. Optaget af det ver-

denskendte Filmselskab »Cardinal Film Corporation« med **Geraldine Farrar** i Hovedrollen. 17000 Mennesker var i et halvt Aar beskæftiget ved denne Optagelse, hvis Omkostninger beløb sig til over 1½ Million Kroner.

Gudernes Datter Et østerlandsk Sagn fra »Tusind og een Nat«s Drømmes-riger. 2 Dele — 10 Akter. I Hovedrollen den billedskønne

Annette Kellermann, Verdens bedste Kunstsvømmerske. I denne overdaadigt rigt udstyrede Kæmpefilm, hvis Optagelse har kostet ca. 4 Millioner Kroner, medvirker 21,219 Personer, heraf i Dværgbyen 1200 Børn og i Sultanens Palads 300 dansende Kvinder.

Intolerance Verdens originaleste og mest gribende Sensations-Drama, hvis Handling samtidig fremstiller historiske Begivenheder fra den graa Oldtid til vore Dage (Det gamle Babylons Erobring, Christi Lidelses-historie, Bartholomæusnatten og et spændende Samfunds-drama fra vor egen Tid). Forfatter og Instruktør af denne imponerende Kæmpefilm, der overgaar alle hidtil optagne Films-Mesterværker, er den moderne Kunst-films Mester og Skaber:

D. W. Griffith

Aladdin Eventyrspil i 8 Akter. Alle Filmens Hovedroller udføres af Børn, der er uddannede i William Fox's Filmsskole. Enestaaende i Pragt, malerisk Skønhed og Charme.

(Fortsættes paa følgende Side)

Min Ven Filmøren.

En Tidsstudie.

Jeg har atter haft Besøg af min Ven, Filmøren. Han kommer sjældnere nu, da han ingen Whisky faar hos mig — jeg deler mine Bekendte i de whiskyberettigede og de, der ikke kan siges at fortjene denne snart sjældne Gudedrik —, men han bliver til Gengæld længere, thi han har ikke mere noget at forsømme med det, da han ikke har Engagement noget Steds. Det er som bekendt smaat ved den danske Film for Tiden. De Beværtninger, hvor han før kom, skyer han, thi han skylder Værten Penge, og han er derfor ganske uden Publikum nu, da han hverken kan tage smaa Veninder med ind og vise sig sely paa det hvide Lærred og heller ikke mere har sin beundrende Skare ved Kaféens Bord, hvor han før var en stor Mand.

Og uden Beundring kan han ikke leve.

Egentlig Talent har han ikke, saa Scenen har ikke Brug for ham; derimod har han et Par flotte Ben, og har derfor vidst at skaffe sig en vis Position paa Filmen i Roller som Forvalter, anden Greve og ædel Politibetjent. Nu er det altsammen forbi, og det er sørgeligt at se, hvor de smaa Veninder falder fra ham. Han er bleven ensom og har gjort den Erfaring, at det var hans Billede, Pige-børnene elskede, ikke ham selv.

Naar han i sine mismodige Øjeblikke tager de Portrætter frem, som han har faaet af Musse, Nina, Pjevs og Edith, gør han den Erfaring, at han har det ganske anderledes. Han elsker ikke Portræterne, men den smukke Virkelighed. Nu sidder min Ven, Filmøren, hos mig og trøster sig selv ved at tale.

Før i Tiden talte han altid om Fremtiden. Han havde Planer, han vilde dit, han vilde ikke lade sig dat byde, han skulde vise — han var en stor Mand, kort sagt.

Nu taler han om Fortiden, om den Gang, han gjorde dit og spillede dat, ikke en Gang Nutiden rummer nogen Tilløkkelse for ham.

Og jeg lader ham tale, og nøjes med at konstatere, hvorledes Verdenskrigen og de deraf følgende Fænomener virker paa en dansk Filmør.

Før i Tiden var min Ven, Filmøren, decideret Krigsven.

Hans Maal var jo Helterollerne, og hvor udvikles det ædle bedre end i Krigen?

Nu er han Fredsven, taler om »den forbandede Krig«, der lægger al Kunst øde og hindrer ham i hans Erhverv.

Filmen bragte en Masse unge Mennesker op paa Tinderne. Krigen har atter bragt dem ned paa Jorden igen, og min Ven higer kun mod at blive »anden Greve« igen og tænker slet ikke paa at sige nej, hvis man atter vover at byde ham Roller af den Art.

Det menneskelige er kommen frem i ham, og findes der Talent i hans velformede Krop, da vil det vel udvikles ved denne Dukkert i Livets ublide Bølger.

Han havde tænkt at tage til Tyskland og filme der, men han fik intet Engagement. »Tænk, hvor skammeligt, jeg kunde ikke faa Pas!« siger han til os andre.

Der er inderst i hans Sjæl begyndt at dæmre en Anelse om, at han maaske ikke er saa stor en Kunstner, som han selv har gaaet og troet, og som baade Musse, Nina, Pjevs og Edith stadig har fortalt ham.

Men han bekæmper denne Tanke med alle gode Minder fra Fortiden.

»Jeg var uhyre populær i Sverrig og Norge,« fortæller han mig. »I Norge alene kunde der sælges 15 Kopier, naar jeg havde Rolle i Filmen!«

Jeg siger meget lidt, jeg ved jo, at han trænger til at tale og at jeg kun skal være det fornødne svage Akkompagnement til hans aandelige Kampe.

Thi min Ven, Filmøren, er i en Krise, den betydligste, han nogensinde har været i; han overvejer nemlig for Alvor, om han ikke hellere skulde tage sig noget andet til og gaa over i det borgerlige Erhverv.

Man forstaar, hvor frygtelig en Tanke det maa være ham. Mange stolte Haab maa først aflives — dem har Krigen dog ret grundigt drejet Halsen om paa for ham — og mange dyrebare Minder maa lægges bort, og derfor kæmper han. Siddende her i min Sofa — taler og taler han.

Han ligesom taler sin Kunsts Sag mod den truende Virkelighed, der i Form af Fattigdommen rykker frem imod ham.

Han vil jo saa nødtigt. Det gamle Liv havde jo saa rige Tilløkkelser, og der var egentlig slet intet

Vort Repertoire af udenlandske Films i Succes-Klassen omfatter desuden bl. a. følgende betydelige Værker:

To Byer Efter Charles Dickens' kendte historiske Roman »En Fortælling om to Byer«, en af Verdenslitteraturens Perler. I den store Dobbelrolle:

Amerikas Psilander: William Farnum.

Købt og betalt Det fra Alexandrateatret i København og de fleste danske Provinscener kendte smukke og elegante Lystspil af George Broadhurst, indspillet af kendte amerikanske Skuespillere. I Hovedrollen den skønne og yndefulde

Alice Brady:

det amerikanske Lystspils mest feterede Stjerne.

Romeo og Julie Romantisk Størfilm i 8 Akter efter **William Shakespeares** berømte tragiske Elskovs-Drama.

Som Romeo: Francis X. Bushmann, Julie: Beverly Baine.

Paa Æresord Sensationel amerikansk Samfunds-Film i 2 Dele, 10 Akter. Den spændende Handling former sig som et agitatorisk Indlæg i Kampen for Indførelsen af moderne Fængselsreformer. Ved Premieren af »Paa Æresord« i Kristiania dette Foraar var Kongen, Dronningen samt Medlemmer af Regering og Storting til Stede, og Uger igennem gav Filmen Anledning til en lang Avisdebat om de Systemer, den kæmper for. Aldrig tidligere har en Film vakt en saa stor Opsigt blandt Publikum.

William Farnum-Serien indeholder bl. a. følgende 5-Aktere, i hvilke **Amerikas Psilander: William Farnum** udfører Hovedrollen: Naar en Mand ser rødt — Hedt Blod — Paa Amerikansk Maner — En Mand blandt Mænd m. m. fl. **Populære Skuespil, der vil øve en mægtig Tiltrækning paa Publikum.**

Undervands-Øjet Et enestaaende Skuespil, med autentiske Optagelser af Livet paa en Undervandsbaad og mærkelige Hændelser paa Havets Bund. **Et sikkert Slagnummer!**

Af engelske, franske og italienske Films nævnes i Dag af Pladshensyn kun følgende:

Macistes Drøm om Krigen — Halvt uskyldig (efter Marcel Prevosts berømte Roman) — **Manboen** (Hall Caine's »Manxman«) — **Nana** i 3 Dele (Blomsterpiggen, Et Liv i Luxus og Den gyldne Flue) efter Emile Zola's verdensberømte Roman — **Købmanden i Venedig** o. m. fl.

Portræt-Galleri af Fotoramas Stjerner paa det hvide Lærred

Gamle og nye Navne, som den kommende Sæson vil bringe —

PHILIP BECH
 HAROLD BLACKWOOD
 ALF. BLÜTECKER
 FRANCIS X. BUSHMANN
 HOUSE PETERS
 WALLACE REED
 BRYAN WASHBURN
 ANTON DE VERDIER
 CHARLES WILKEN



EDDIE BARRY
 GUDRUN HOULBERG
 ANETTE KEILERMAN
 MAE MARSH
 JOHANNE FRITZ-PETERSEN
 KAREN SANDBERG
 JNGEBORG SPANGFELD
 MYRTIE STEDMAN
 ERBA THOMSEN

Arbejde forbundet med det, — den forbandede Krig, ogsaa!

Al gammel Storhed graver han op og lægger det hele i en Bunke. Han anbringer sig selv ovenpaa det hele og truer ad Livet, der lader haant om saa store Værdier; men han har alligevel en Fornemmelse af, at han sidder noget lavt, og at han bliver nødt til at rejse sig og tage fat.

Og endelig tager han den store Beslutning, at lade alt det gamle ligge og tage fat paa den Kontorplads, som en Ven har skaffet ham.

Og dermed er en af de mange, som den straalende Film tog fra det daglige Liv, vendt tilbage, nu, da Forgyldningen er gaaet lidt af Filmen.

Men *har* han det mindste virkelige Talent, vil det hærdes og modnes af denne Beslutning, og ranke hans Ryg vil det utvivlsomt, selv om han med Sorg vil konstatere, at hans Figur taber i Form.

Jeg har i alt Fald besluttet, at næste Gang, han kommer og besøger mig, skal han have Whisky.

Jens.

Brev fra Rusland.

Petrograd, i Maj.

Hvis noget er Film, saa er det det, der foregaar i Rusland for Tiden.

Russerne har altid paa det hvide Lærred haft Sans for det bloddryppende, men hvad selve Virkeligheden nu byder paa, overgaar langt, hvad selv de mest opfindsomme Filmsforfattere i Europa og Amerika har evnet at finde paa.

Princippet her er, at man gør, hvad man vil, men da alle andre desværre ogsaa gør, hvad de vil, inskrænkes de Ønsker, man kan faa opfyldt, til det ret minimale.

Fødevarer ser vi ikke meget til. I Dag er det Lørdag, og i Morgens skal jeg have fin Mad: Koldskaal og Vanillieis, hvilket i Betragtning af den Kulde, her hersker, er en lidt ejendommeligt S sammensætning.

For nogle Dage siden laa der pludselig en Mand med knust Hoved udenfor min Gadedør. Han laa der i 4 Dage. I Gaar var han fjernet uden paaviselig Grund. Samtidig med at Folket sulter vil det mores, da de for Tiden herskende Demokrater ikke har noget imod, at

Folk gaar i Teatrene, fordi de der ikke tænker paa Politik, er alle Forlystelsesanstalter overfyldt og ganske særligt Biografteatrene.

En Billet til et Billedteater koster fra 6 til 12 Rubler, men har man en Revolver med, kan den faas billigere. De Film, der spilles, er meget gamle. Der er længe ikke kommen nye Forsyninger, men saa tager man bare de gamle Film op og kører dem, til der slet ikke er mere at se.

Før i Tiden var det, som ret rimeligt var, Direktøren, der raadede i sit eget Biografteater, men det er det ikke mere — ikke altid da.

Kontrolløren er nu en meget stor Mand. Han regnes for »Arbejder«, hvilket næst efter »Rødgardist« er det fineste, man for Tiden kan være i Rusland, og han er paa største Brødraktion.

Rødgardisten og Arbejderen faar mest Brød, saa kommer de paa Regeringskontorerne ansatte og derpaa det store Folk. Sidst kommer Direktørerne, de adelige og forhenværende Officerer.

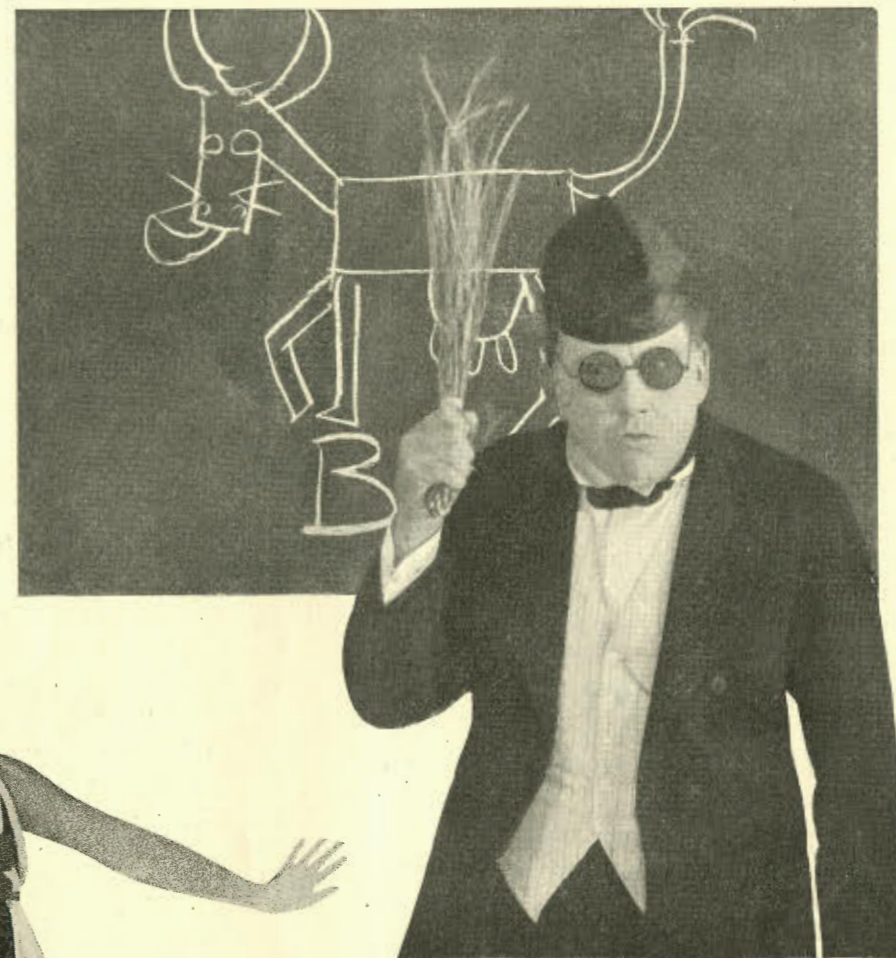
I Biograferne er det altid Kontrollørerne, der dirigerer, og de kloge Teaterejere viser sig ikke i deres eget Teater, men venter paa bedre Tider i et eller andet Skjul. Jo værre Filmen, der vises, er, desto mere Lykke gør den. Raaheden her i Landet var stor i Forvejen, nu er den ubeskrivelig. Før i Tiden gik man dog nogenlunde let og hurtigt hen over de Steder, hvor der foregaar et Mord paa en Film, nu dvæler man specielt ved disse Steder, Filmen køres ganske langsomt, og sommetider stoppes der paa Forlangende op, og Stedet tages en Gang til under højlydt Bifald fra Publikum.

Det hændte, at nogle Røvere trængte ind i et Biografteater, skød en halv Snes Personer og plyndrede Resten for derpaa at forsvinde igen, uden at nogen gjorde Forsøg paa at gøre dem noget, — men hvorfor skulde der ogsaa være mere sikkert i Biografteatrene end andre Steder! Alt her er Kaos, og ingen begriber, hvorledes det skal ende. At komme bort herfra er næsten umuligt; man maa pænt blive her og fortsætte med at betragte den Kæmpesensationsfilm, der hedder: den russiske Revolution.

E. S.

Foroven:
CARL ALSTRUP
i
»Kærlighed og
Pædagogik«
(Nordisk Films Komp.)

Forneden:
MARGARET GIBSON
i
»I Badetiden«
(Christie Comedies)



Det elegante Lystspil

har i det danske Biograf-Publikum en stor Tilhænger-Skare, der fylkes om de Teatre, som »kører« de nobleste Skuespillere. I

Alstrup-Lystspillene

fra Nordisk Films Komp. og i

Christie Comedies

(det fineste amerikanske Lystspil-Mærke) har **Fotoramas Filmsbureau** de bedste mandlige og kvindelige Lystspil-Aktører, hvis charmerende Lune besejrer enhver Tilskuer.

Publikums Tilfredshed er Teatrets bedste Reklame

Lille Berninainterview.

Ved Filmsbordet paa »Bernina«, omgiven af Gaffellarm, Tallerkenraslen og spanske Baciller, sidder Direktør Schnedler Sørensen, og vi underkaster ham et lille Interview i Anledning af hans Indtrædelse i A/S. Fotorama.

»Det er jo egentlig kun en Genforening, der her har fundet Sted,« siger »Filmens Benjamin«, der kun 31 Aar gammel allerede har været Filmsbranchen igennem paa alle Leder og Kanter, som maaske ingen anden.

»For 9 Aar siden var jeg ogsaa ansat i »Fotorama«, og jeg glæder mig meget til at tage fat igen. Vær saa venlig og skriv, at mine Idéer om Film, Udlejning og Biografteaterdrift ikke vil blive lavede om, fordi jeg nu er traadt ind i et Filmsforlag (Udlejningsforretning, siger vi andre, mindre originale!). Tværtimod. Jeg vil arbejde paa at styrke det gode Forhold mellem Leverandør og Forbruger, og jeg har til det Brug et Valgsprog, der lyder saaledes: Gør Biografejerer tilfreds, saa bliver du selv tilfreds! At jeg glæder mig til at arbejde sammen med en Dygtighed som Direktør Frede Skaarup, behøver jeg næppe at sige; vi har arbejdet godt sammen før og vil sikkert komme til det en Gang endnu«

»Hvad har De før været indenfor Filmsbranchen, eller hvad har De ikke før været?«

»Jeg har været, nær sagt, alt muligt. Jeg var først 1 Aar i Fotorama, saa blev jeg solgt til Nordisk Films Co., hvor jeg fik Plads som Økonom, men den Plads beklædte jeg kun nogle Maaneder, saa blev jeg Instruktør. Siden har jeg skrevet mange Filmsmanuskripter, været Biografteaterer, startet det første danske Filmsblad og været Psilanders Impresario i Budapest, men stadig har jeg haft Kontakt med »Nordisk« og »Fotorama«.

Og for Tiden mener jeg, at der er absolut meget at gøre ved et Filmsforlag, thi der ligger store Opgaver for, som det vel vil være værd at være med til at løse.«

»De var ogsaa Teaterdirektør en Tid?«

»Det var jeg, jeg mente, at det maaske ogsaa var sundt at se Filmen fra de skraa Brædder, hvor-

fra der jo ellers ikke er bleven set videre venligt til den. Men Filmen havde alligevel mit Hjerte, og det blev hos den, jeg slog mig varigt ned.«

Nu er der gaaet et Tidsrum af 3 Cigaretter, og længere kan et Interview med en moderne Forretningsmand ikke vare, og Schnedler Sørensen, der nu er Direktør i et af de 4 »noteringsberettigede« Udlejningsfirmaer, forsvinder op paa anden Sal.

J.

CENSURLSTE.

6070. *Jeanne d'Arc* — 1. Del —. Rød. Skuespil. 1602 m. Fox.
6071. *Buster Brown paa Fisketur*. Rød. Komisk. 185 m. Bray.
6072. *Slikmunde i Dyrenes Rige*. Rød. Naturb. 78 m. Bray.
6073. *Ægtemanden som Husmoder*. Rød. Komisk. 307 m. Vitagraph.
6074. *Den leende Kavalier*. Rød. Lystspil. 1748 m.
6075. *Violinspilleren fra Amsterdam*. Rød. Skuespil. 1681 m.
6076. *Jeanne d'Arc* — 2. Del —. Rød. Skuespil. 1491 m. Fox.
6077. *Et uheldigt Frieri*. Rød. Lystsp. 355 m.
6078. *Zigøjnerblod*. Rød. Skuespil. 557 m.
6079. *Hans Ære*. Rød. Skuespil. 1354 m.
6080. *Forvandlingskunstnerinden*. Rød. Lystspil. 72 m.
6081. *Retten frem for alt*. Rød. Skuespil. 1025 m. Educational.
6082. *En Tur til Mount Wilson*. Rød. Naturb. 188 m. Educational.
6083. *Den ægyptiske Prinsesse*. Rød. Skuespil. 1197 m. Vitagraph.
6084. *Præsten fra Black Centre ogsaa kaldet »Helvedes Port«*. Rød. Skuespil. 1264 m. Triangle.
6085. *Naar Dansefeberen raser eller Efter den søde Kløe* —. Rød. Lystspil. 488 m. Keystone.

Nyheder i danske Film

fra Nordisk Films Kompagni

Ganske naturligt omfatter det danske Publikum med særlig Interesse de Films, i hvilke Nordisk Films Kompagnis kendte og ansete Skuespillere medvirker. Den kommende Sæson vil bringe en Række opsigtvækkende Nyheder, af hvilke vi foreløbig nævner følgende:

Avisdrengen Folkeskuespil i 5 Akter. Iscenesat af Schnedler-Sørensen. Hovedpersonerne: Fru Edith Psilander, Herrerne Philip Bech, Carl Lauritzen, Anton de Verdier og Frederik Buch.

Lykkens Blændværk Drama i 5 Akter af Emanuel Gregers. I Hovedrollerne: Carlo Wieth, Clara Wieth, Gudrun Houlberg-Nissen og Elna Jørgen-Jensen.

Kærlighedens Almagt (5 Akter). I Hovedrollerne: Clara og Carlo Wieth, Peter Fjelstrup, Aage Hertel, Peter Malberg og Jacoba Jessen.

Mod Lyset (5 Akter). Forfattet og iscenesat af Holger-Madsen. I Hovedrollerne: Asta Nielsen, Alf Blütecker, Lilly Jacobsson, Augusta Blad, Nicolaj Neiiendam og Astrid Holm.

Pigen fra Klubben Underholdende Folke-Film i 5 Akter. Iscenesat af Schnedler-Sørensen. I Hovedrollerne: Fru Karen Sandberg, Herrerne Aage Hertel, Frederik Jacobsen, Henry Seemann og Anton de Verdier.

Præsidenten Drama i 5 Akter efter Karl Emil Franzos' Roman. Bearbejdet og iscenesat af Carl Th. Dreyer. I Hovedrollerne bl. a.: Halvard Hoff, Carl Meyer, Elith Pio, Richard Christensen, Axel Madsen, Fanny Petersen, Betty Kirkebye, Peter Nielsen og Vera Lindstrøm.

Stodderprinsessen Skuespil i 5 Akter med Gunnar Tolnæs og Clara Wieth.

Via Crusis (5 Akter) af Aage Barfod. I Hovedrollerne: Adam Poulsen, Ingeborg Spangsfeldt og Aage Hertel.

Desuden bl. a.:

Et stort socialt Skuespil og en stor Problem-Film, forfattet af Generaldirektør Ole Olsen og iscenesat af henholdsvis Holger-Madsen og Emanuel Gregers.

De sidste **Psilander-Mindefilm**.

En Række 2 Akts Lystspil med Carl Alstrup og Rasmus Christansen samt **Enakts Farcer** med de sædvanlige komiske Skuespillere.

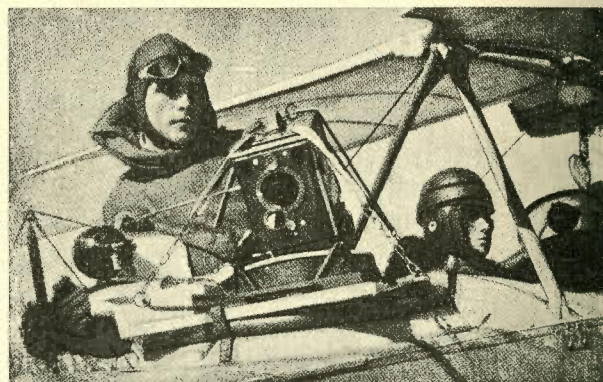
6086. *Jalousi og Kærlighed*. Rød. Komisk. 257 m. Keystone.
6087. *Lyssignalet*. Rød. Skuespil. 1570 m. Webbs.
6088. *Luksus-Chaufføren*. Rød. Lystspil. 968 m. Nord.
6089. *Luksus-Chaufføren*. Rød. Lystspil. 968 m. Nord.
6090. *Romanslugersken*. Rød. Lystspil. 278 m.
6091. *Den tyske Flyvemaskine, der landede paa Vigerslev Mærk d. 20. Juni*. Rød. Naturb. 25 m.
6092. *Sangerindens Eventyr*. Rød. Skuespil. 1570 m.
6093. *Kvinden uden Kærlighed*. Rød. Skuespil. 1259 m. Messter.
6094. *Badenymfer*. Rød. Lystspil. 288 m. Christie.
6095. *En Hædersmand*. Rød. Skuespil. 1478 m. The American.
6096. *Bach-Hansen's Damp-Sæbefabrik*. Rød. Naturb. 126 m.
6097. *Veninden fra Ungkarletiden*. Rød. Skuespil. 1370 m.
6098. *Stor-Industri i Staalbranchen*. Rød. Naturb. 1354 m. Germania.
6099. *Chaplin paa Frierjødder*. Rød. Komisk. 547 m. Essanay.
6100. *Chaplin som uheldig Ægteemand*. Rød. Komisk. 532 m. Essanay.
6101. *Havets Sirener*. Hvid. Skuespil. 1465 m. Transatlantic.
6102. *New Yorks farligste Mand*. Rød. Skuespil. 1808 m. Vitagraph.
6103. *Buster Brown's Detektiv-Roman*. Rød. Komisk. 178 m. Oversea.

Stumper og Strimler

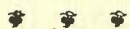
»Kino-Scandia«, Frederiksberggade 25, der indehaves af Grosserer N. F. Matthiesen, som nu i en Aarrække har haft Enerepresentationen for Ernemann i Dresden, har udvidet sin Forretning betydeligt.

I den nye St. Annæ Passage er der lejet en stor Førstesal, i hvilken der indrettes et helt Teater, hvor Ernemanns Maskiner »Rex« og »Imperator« kan ses i fuld Drift, ligesom alle i Filmsbranchen fornødne elektriske Anlæg bliver installeret.

Den nye Udvidelse har interesseret Hovedfirmaet i Dresden saa meget, at Fabrikens Generaldirektør, Hr. Heine, har opholdt sig nogle Dage her i Byen for at tage det i Øjesyn, ligesom Fabrikken har lovet, trods Krigen, at leveré et større Antal Maskiner til Danmark. Indgangen til det nye Lokale er Store Kongensgade 40, Opgang G., 1ste Sal.



Kinematografen i Krigens Tjeneste. Fotografiet viser en tysk Flyvemaskine forsynet med et skraatstillet Optagerapparat.



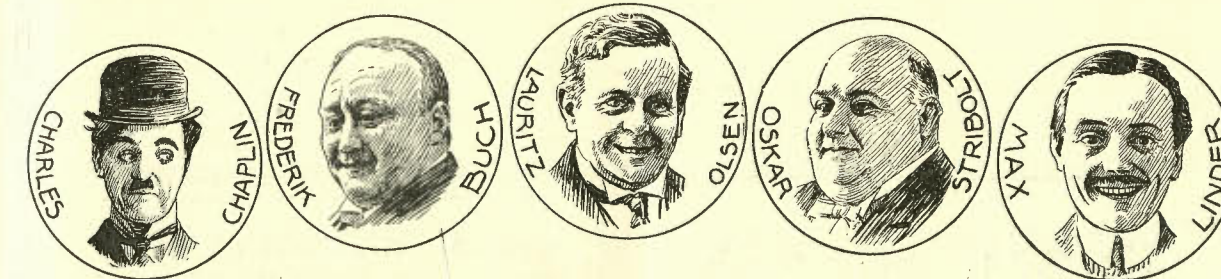
Den danske Filmsskole har ladet optage en stor Film, skrevet af Fritz Magnussen og opført af Olaf Fønss og alle Eleverne, Damer og Herrer, efter endt Kursus paa Filmsskolen.

Denne Film har A/S. Kinografen nu købt med Eneret for Danmark og Norge.



Vore Farcer faar Publikum til at ryste af Latter!

Vore mange komiske Numre regnes med Rette for sikre Kassestykker!



FOTORAMAS FILMSBUREAU A/S

KØBENHAVN

AARHUS

Vore Kunder

behøver aldeles ikke at nære nogen Angst for den kommende Sæson. Som sædvanlig vil vi være i Spidsen, og uden at remse en Mængde ligegyldige Film og Skuespillernavne op, som ingen Mennesker kender, beder vi Kunderne erindre først og fremmest „Triangle“, dernæst Douglas Fairbanks William S. Hart, Mae Marsh, Norma Talmadge og sidst men mest David W. Griffith og Thomas H. Ince. Disse Navne har vist, at de duer. Vi beder nu vore Kunder huske, at disse Navne har vi ført frem her i Landet og fører dem fremdeles, og da vi — som Leverandør til de største Teatre her i Landet — kan være med, selv om en Film er dyr, kan vi forsikre vore Kunder om, at vor Dør bliver ikke gaet forbi naar de „rigtige“ Film skal sælges her.

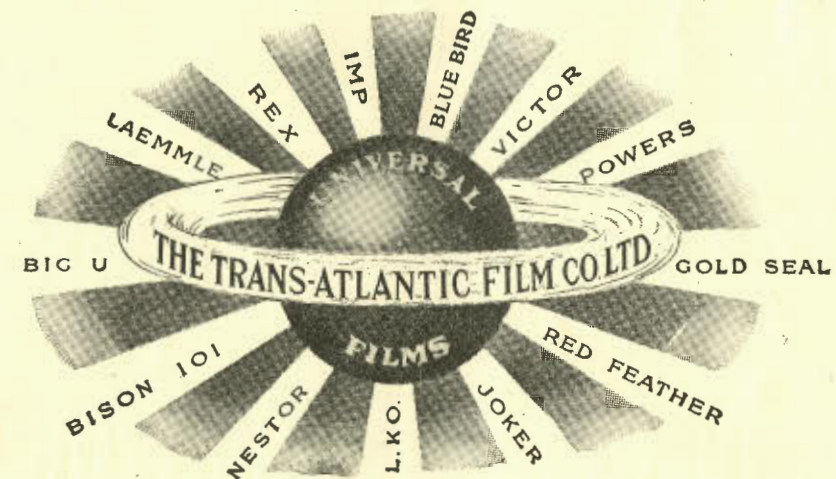
Vi er parat til at tage imod en hvilken som helst Konkurrence.

Nærmere Oplysninger gives beredvillig af vor Direktør Sophus Madsen og ved Herr Olaf Hansen ved Mødet i Aarhus.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAPTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S



Forlang ovennævnte Mærker hos Deres Filmsudlejer, hvis De vil spille for fuldt Hus hele Aaret. — Glem ikke vore udmærkede Serie-Films som er de bedste i Verden.

THE TRANS-ATLANTIC FILM CO. A/S

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2"

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM
Copenhagen.

Omformere

Transformatorer

Vi

har paa Lager

ERNEMANN „IMPERATOR“

TIL ØJEBLIKKEG LEVERING

Generalagentur:

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17

TELEFON 8012

Motorer

Modstande

Ernemann

ELEKTRICITET

Ernemann

Den elektriske Installation i et Biograf-teater er en vigtig Ting, lad derfor en Fagmand forestaa Arbejdet.

En forkert Installation koster mange Penge i Aarenes Løb. Henvend Dem derfor til os, vi paatager os mod fuld Garanti enhver Installation og Reparation hele Landet over.

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17

TELEFON 8012.

Ernemann

Ernemann

Rudkøbing Biografteater er af Fru A. Goldermann solgt til hendes Søn, Hr. Emil Goldermann.

Hundested Biografteater er af Hr. C. Ingerslev solgt til Hr. S. Coulthard.



OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

**Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.**

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35, 1/4 Side Kr. 20, 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.



A/S KINOGRAFEN
KØBENHAVN BERGEN

vil fra den kommende Saisons Begyndelse levere:

Kinografens Film:

De store danske Olaf Fønss-Film, 1917-18!
Alle de ny danske Olaf Fønss-Film, 1918-19!
Kinografens øvrige danske Film!
Glimrende store amerikanske Sukces-Film!
Fox-Film! ■ Mutual-Film! ■ Broadwest-Film!
Store pragtfuldt iscenesatte italienske Film!
Alfred Lind-Vay-Film.
Asta Nielsen-Film! ■ Bertini-Film!
Stuart Weebs-Film! etc.

og tillige

Skandinavisk Film-Unions Film:

Alle de ny Henny Porten-Film!
Den fortrinlige Joe Deeb-Film!
De smukke Mia May-Film! etc.

Endvidere

Kultur-Film! Natur-, Industri- og Komik-Film!

Ved denne Ordning er det givet, at det er fordelagtigst at leje
sine Programmer hos

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN — BERGEN.

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803