



*Vi begynder snart Udgivelsen af en Del nye  
glimrende*

# Alstrup Lystspil

*som vil fylde Deres Teater til sidste Plads!*

A/S FOTORAMA

AARHUS

KØBENHAVN



# Douglas Fairbanks

er Amerikas populæreste film Skuespiller og her i Danmark er han snart ligesaa populær.

---

*Alle Douglas Fairbanks Films har været store Successer her i Landet, og de Films vi har paa Lager med denne Kunstner i Hovedrollen vil yderligere fastslaa Successen.*

---

*Hvad Bladene skriver om Douglas Fairbanks i „Urskovens Søn“, Metropolteatrets sidste Sukes:*

*Berlinske Tidende.*

*... Amerikanernes yndede Filmhelt, Fairbanks, der selv synes en Naturens Søn, et Vidunder i al Idræt udfører Hovedrollen.*

*... Douglas Fairbanks er ogsaa i saadanne Omgivelser den ideale Helt. Han klatrer som et Egern, springer som en Mynde og er dristig som en Løve. Og Publikum følger ham med Spænding og Sympati.*

**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# Den ny Asta Nielsen-Film

1917—18

er købt med Eneret for Skandinavien af A/S Kinografen, København.



Olaf Fønss

Sidste Afsnit af

## HOMUNCULUS

V: Menneskehedens Tilintetgørelse.

Olaf Fønss som Homunculus

er udkommen og udøver endnu større Tiltrækning end de tidligere.

Eneretten til alle Homunculus-Filmene tilhører A/S Kinografen.

Den ny Fatty-Film:

## „Fatty i Biografteater“

gør megen Lykke ved sine kaade Løjer. Udlejes med Eneret af A/S Kinografen.

## En ny Hella Moya-Film

„Den Fremmede“. En sælsom Historie af Paul Otto i 1 Forspil og 4 Akter med **Hella Moya** i Hovedrollen, udkommer om faa Dage. A/S Kinografen har sikret sig Eneretten til denne udmærkede Film.

Flere opsigtsvækkende Nyheder udsendes i Saisonen af

KØBENHAVN A/S KINOGRAFEN BERGEN



**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

**VIKTORIA TEATERETS**

STORE SUKCES

**EN TRUSEL FRA MØRKET**

„Blue Bird“ Kunstfilm. Optaget i U. S. A.  
(Broadway Stars)

Drama i 5 Akter, 80 Afdelinger.

Amerikanske Kunstnere fra de ledende Teatre i New-York i Hovedrollerne.

PERSONERNE:

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| Helen Army .....              | Dorothy Philipps |
| Arline, hendes Datter .....   | Viola Smith      |
| Jenny Cupps, hendes Barnepige | Evelyn Selbie    |
| Oliver Army .....             | Frank Whitson    |
| Edmund Stafford .....         | Lon Chaney       |
| Ralph Kelton .....            | Jack Meilhall    |
| Billy Cupps .....             | Jay Belasco      |
| Værten .....                  | Edvard Brown     |

I HOVEDROLLERNE:

**Helen Army: Dorothy Philipps.**  
**Dr. Stafford: Lon Chaney.**

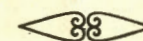
Under en Uvejrsnats knitrende Lyn og bragende Torden indledes dette storslaaede Skuespil, der uafbrudt holder os fængslet ved sin rige, menneskelige Kraft og sin storslaaede Skildring, spændende imposant og enestaaende bygget op.

Filial i Norge „Biorama“, Rosenkrantzgade 4, Kristiania.

**JOHN OLSEN & Co.**

København:  
Raadhusladsen 47, 4, Telef. 10858.

London:  
Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



*Import og Export af Films.*

**LIMFJORDS**  
**ØSTERS**

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —



— FILMENS ADRESSER —

**Udlejningsforretninger.**

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.  
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

**Filmsalg.**

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Raadhusplads 47<sup>4</sup>. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.  
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

**Maskiner.**

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

**Baggrunde.**

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33--50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

**Bogtrykkerier.**

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

**Billetter.**

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

**Foreninger.**

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

**Elektricitet.** Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

# FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR  
HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 4

LØRDAG DEN 1. DECEMBER 1917

6. AAGANG



## Lov, Ret og Billighed —

Der føres for Tiden en Sag for Retten, hvor nogle af de afskedigede Skuespillere fra Nordisk Films Co. har indstævnet deres gamle Firma for at faa prøvet, om Afskedigelserne har været berettigede eller ej.

Dertil er der intet at sige, derfor har man Lov og Ret i Landet, og tror nogen, at der er gjort ham Uret, lægger han Sag an, og lader en upartisk Dommer afgøre Sagen.

Men — Sagen har skam, saadan som den allerede ved det første Retsmøde har artet sig, et meget betydeligt »men«, som man maa have Lov til at se paa.

Nordisk Films Co.'s Direktør var indstævnet som Vidne, og Modpartens Sagfører forelagde ham en Række Spørgsmaal om Firmaets intimeste Hemmeligheder og fordrede dem, trods Direktørens Protest, besvaret, en Fordring, hvortil Assessoren sluttede sig.

Er dette virkelig Lov og Ret?

Der er jo dog virkelig ikke Spor af Mening i, at et stort Firma skal kramme ud med alle sine Intimiteter, fordi en eller anden faar Lyst til at lægge Sag an imod det. Der kan jo paa denne Maade fordres Oplysninger, som det vil være ganske ødelæggende for Firmaet at faa frem, ikke mindst i disse saare vanskelige og farlige handelspolitiske Tider.

Om de afskedigede har Ret, eller Firmaet

har Ret, er i den Forbindelse ganske ligegyldigt, det er det juridiske Princip, der er det interessanteste, og hvis det virkelig er saaledes, at et Firma kan tvinges til at fremlægge alle Hemmeligheder, er der et stort og meget farligt Hul i dansk Lovgivning.

Tænk hvilken Betydning det for Eksempel kunde have for visse tyske Filmsfabrikker, om de gennem et i og for sig ligegyldigt Sagsanlæg kunde tvinge Firmaet til at komme med Oplysninger, der skadede dets Handel paa Tyskland!

Der er dog i disse Tider lavet Handelsintriger, der var langt mere indviklet end en saadan.

Et Spørgsmaal kræver altsaa Svar, selv om den Ting — som i det foreliggende Tilfælde — Svaret skal bruges til at bevise, er en ringe Ting, men den Skade, der kan forvoldes Firmaet, er uhyre.

Man har ganske roligt spurgt Nordisk Films Co., om Firmaet var, havde været eller været lige ved at komme paa »den sorte Liste«, og et saadant Spørgsmaal har en Sagfører efter dansk Lov Ret til at fordre besvaret i en Sag, hvor nogle Skuespillere ønsker deres Engagement forlænget med nogle Maaneder ud over deres sidste Afskedigelse!

Er det ikke vanvittigt i Anledning af saa liden en Tue at have Lov til at vælte saa stort et Læs!

At det har været uhyre vanskeligt for vor første Filmsfabrik at styre frelst gennem Verdenskrigens Skær, forstaar man saa godt. Nogle bebrejder Fabrikken, at de nu har afskediget Personalet, medens andre bebrejder den, at den ikke har gjort det forlængst. Hvad der havde



været det rigtigste, er svært at se, og bagkloge kan vi alle være. Men at der fra selve Personalets Side — det Personale, der altsaa efter manges Mening i et Aar for meget har faaet Lov til at tære paa Firmaets Marv — skulde blive anbragt saa alvorligt et Skær lige forude for Skuden, som de nu paabegyndte Retsforhandlinger viser, var der dog vist ingen, der havde tænkt sig.

Det afskedigede Personale maa dog være interesseret i at holde Firmaet levende Verdenskrigen over og ikke slagte Malkekoen, som endnu kan give mangan sød Drik til i Fremtiden, selv om Ydelserne er gaaet ned for Tiden. Men saadan er det ikke. Der indstævnes, der udspringes, og der kræves Svar.

Vist saa, der er Lov og Ret i Landet, men somme Tider synes man, der mangler lidt Billighed.

J. L.

### Brandforsikringen.

Som det maaske ikke er alle Biografejere bekendt, sorterer der under Biografteaterforeningen for Provinsen en Brandkasse, hvis Formaal er at brandassurere den Film, der under Forestillingen er anbragt paa Maskinen. Nævnte Brandforsikring har nu eksisteret siden den 28. Oktober 1913, hvilken Dag den ved Foreningens Formand Hr. Chr. Sørensens Initiativ blev stiftet.

Da det har vist sig umuligt hos de nuværende Forsikringsselskaber at faa nævnte Film assureret til den billige Præmie Kr. 25,00 aarlig, har Brandkassen derfor ogsaa faaet en Mængde Medlemmer, og Tilgangen er stadig i Tiltagende.

Der er siden dens Start bleven betalt dens Medlemmer fuld Dækning for den brændte Film paa Maskinen; jeg skal f. Eks. nævne en Brand i Skive Kr. 175,00 samt i Esbjerg Kr. 368,02. Brandkassen fortjener at blive støttet af alle Provinsbiografteaterforeningens Medlemmer, tilmed da Præmien Kr. 25,00 helaarlig er

meget lav. Jeg anbefaler alle, der endnu ikke er Medlem, at tegne en Forsikring i Brandkassen, ingen ved, naar det væmmelige Uheld kan indtræffe. Gerne til Tjeneste med alle ønskelige Oplysninger.

Peder Dalgaard,  
Fredericia.

### Filmsindustrien i Østrig.

For Filmsindustrien i Østrig Ungarn, der før i Tiden kun var af saare ringe Betydning og til Speciale nærmest havde Fabrikation af usædelige Films, har Verdenskrigen været en Spore til fornyede Anstrengelser, og der er virkelig blomstret en Filmsindustri op, der har international Betydning.

Der er bleven grundlagt mange nye Selskaber, og det er Meningen efter Krigen at lave store og kostbare Films af den internationale Type.

Det tyske Fagblad »Licht Bild-Bühne« ser med stor Bekymring paa dette Tidens Tegn og bebrejder den tyske Regering, at den intet har gjort for at formaa Forbundsmonarkiet ved Donau til at ophæve sit Importforbud, der ogsaa gælder for de tyske Films, i Ly af hvilket det har været muligt for de nye østrigske Selskaber at faa Herredømmet paa Hjemmemarkedet og vinde Styrke til at optage Kampen i Tyskernes eget Land.

Det meddeles ligeledes, at Kræfter understøttet af stor Kapital er i Virksomhed i Østrig for formaa kendte Filmsmænd til at overtage ledende Stillinger i deres Industris Tjeneste, og ganske særlig er man ivrig for at faa fat i Tysklands dygtigste Mænd.

Blandt andet føres der for Tiden Underhandlinger med 3 af vore Landsmænd: Urban Gad, Asta Nielsen og Einar Zangenberg.

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

## NYHEDER

### Jalousie

(Drama)

5 Akter

### Konkurrenter

(Lystspil)

5 Akter

### Alice i Selskab

(Komisk)

2 Akter

### Paa Landet

(Komisk)

2 Akter

### Hr. Fuller Pep paa nye Eventyr

(Humoristisk Tegning)

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

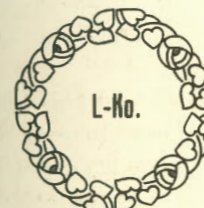
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2<sup>II</sup>

Telefon:  
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:  
TRANSCOFILM





## Filmen og Forfatterne.

Der er noget pudsigt ved Filmsbevægelsen, der har grebet vort lille Samfund. Vi ler ad hverandre — men vi filmer.

Hvorfor gøre sig bedre, end man er. Personlig har Forfatteren af disse Linier tilforn betragtet Filmeriet som Dyrehavsgøgler uden Kunstværdi, og efterhaanden som det bredte sig, set paa det med en vis Arrigskab. Det tog Publikum, det tog Kunstnerne, det understregede i en modbydelig Grad Kapitalens Magt, det stank af Mammon.

Nærmest i Spøg, og for paa nært Hold at studere en Bondefanger, traadte jeg i Forbindelse med Filmeriet, mens Jobberiet var paa sit højeste. Jeg havde skrevet et Par taalelig slette Filmskomedier, og mente at egne mig til det, mest vel fordi jeg har erhvervet en herostratisk Berømmelse som Smører af allehaande slagfærdige og salgbare Skuespil og Romaner.

Som i et Glimt saa jeg al den Humbug og lettere Svindel, der kruser Overfladen i Byens kommercielle Liv. Jeg saa hæsblæsende Vekslerere, jobbelystne Bankdirektører, perfektionerede Bondefangere i Ringdans med filmelystne Skuespillere, gagebegærlige Funktionærer og se-til-smilende Sagførere. Det var vidunderligt, men det blev Gudskelov ikke til andet end et Kig ind i vort Dilettant-, Børs- og Bankoverdrev, en besindig og forstandig Jyde kværkede Projektet.

Saa traf jeg Filmen selv. Jeg fik Lyst til at prøve paa at lave noget og lavede virkelig osse et Par Ting, der med Udsigt til Held kunde fotograferes og sættes i Kukkassen. Det bragte mig i Forbindelse med den filmende Verden.

Og hvad Mammonismen og Jobberiet ikke havde formaaet at faa frem hos mig, der af et godt dansk Junkerhjerter hader al Kapital, al Pengefortjeneste og al Guldkalvedans, det ligefrem skød frem efter en kort Virksomhed i det aktive Filmeri.

Inden jeg saa mig om, var jeg bleven Film-Idiot selv. Blevet det glad og overbevist, rede til at bekende min Galskab for Verden. Og jeg skal uforbeholdent sige, hvad det var, der gjorde mig til Filmer. Jeg lærte et Par unge, kulti-

verede og energiske Mænd at kende, der med høj Grad af Fantasi og Sans for Drama forenede en Idealisme og Arbejds kærlighed, som jeg — det være nu saa ubeskedent, som det er — hidtil kun har fundet hos mig selv. Jeg stod midt i et Myr af Idéer i en underlig Skønhedsverden af Indtryk og Billeder, der fik mig til at glemme al den Mammonisme, der hidtil havde gjort Filmeriet modbydeligt for mig.

Under Smil og Munterhed tryllede en Kreds af unge Mennesker omgivet af Sø og grønne Bøge en Række Billeder frem for mine Øjne, der kædedes sammen af mine Idéer, baaren af mine forfløjne Tanker, som fangedes ind, mens de flagrede som Sommerfugle i Solen.

Disse Mennesker gik til deres Arbejde som til en Leg. Det var Kunstnere fra det kongelige Teater i Sæmmenspil med Forstadsteatrenes nydelige Smaa-primadonnaer. Det var et Kammeratskab baaren af en fin og smuk Tone, et Sæmmenspil af Villier, der tjente et Formaal, som laa indenfor Skønhedsrigets Grænser. Det var en let legende Ungdommens Dans over grønne Tillie, og dog var det et Arbejde, hvor én Villie herskede, og hver gjorde sit efter sin bedste Evne.

I de 15 Aar jeg har været Gæst i de københavnske Teatres Kulisser under Prøver og Forestillinger, har jeg aldrig set bedre Tropper bedre ført i Ilden, og jeg er lige ved at tro, at de Resultater, der naas i Skønhedens evig unge Tjeneste naar dette Arbejde har Fuldendelse, neppe vil være overgaaet af noget Teaterarbejde. I hvert Fald har jeg aldrig som Forfatter fulgt Prøver og Forestillinger med større Glæde, end disse Optagelser i Nordsjællands dejlige Natur.

Og jeg har faaet et helt andet Syn paa Filmen og dens Mennesker. De mavesvære kuponklippende Direktører, de atmaspustende Bankjobbere, de klamme Stræbere, der for mig tidligere personificerede Filmen, er som stygge Fauner forsvundne i Skoven, og hen over Engen danser kun det muntre Tog af Bachchanter, der uden Vin, uden Flirt, uden Bukkespring skaber de smukke Billeder af deres egen Skønhedstrang. Her har jeg faaet Øje for en hel ny Kunst, der vel som enhver begyndende Kunstform endnu har sine Fejl og Mangler, men som

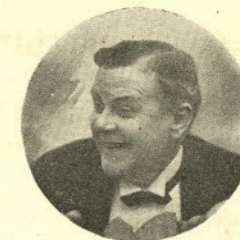
## FOTORAMA



Carl Alstrup



Oscar Stribolt



Lauritz Olsen



Valdemar Psilander



Gunnar Tolnæs



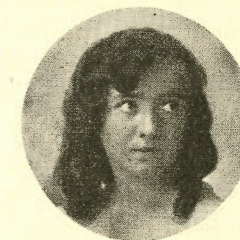
Ebba Thomsen-Lund



Gudrun Houlberg



Else Frølich



Karen Sandberg



Henny Porten



Francesca Bertini

Vi gentager:

*Lad Dem ikke narre bort fra disse  
kendte Ansigter!!*

**Det er dem, Deres Publikum vil se**



i sig selv er et Middel til at tvinge Tiden til at se og elske Skønheden.

For mig er dette kun et muntret Sommerferieliv, jeg forstaar godt, at naar Dagene bliver kortere og Regnskyerne tættede, gaar min Vej tilbage til Skrivebordet for at servere den Fars til Sæsonens Frikadeller, der har skabt mig mit herostrastiske Ry, for at udarbejde de til Typografbehandling egnede Foliosider, der i Aarets Løb gennem et stræbsomt Forlag skal bidrage til at undergrave mit borgerlige Rygte. Saa siger jeg Filmen Farvel med et Suk og vender Skov og Eng Ryggen; men saa vil Mindet blive tilbage om den korte Sommerferiedrøm i det prægtige Selskab af glade og skønhedsbejstrede Unge, der førtes i Marken af to tapre Delingsførere, ikke Direktører af den bestemte københavnske podagristiske Art, men unge Arbejdere, der uden sædvanemæssig merkantil Halvsjofelhed eller idiotisk Kancelli, selv kunde kaste Frakken og tage fat i den rette Dyrehavsbakke-Gøgleraand, der ved glade Guders Lune har skabt Filmeriet.

Jeg kan til de Forfattere, der har faaet Lyst til Filmeriet, sige, hvad jeg har erfaret. Der er ikke megen Brug for Forfattere i den Kunstform, i hvert Fald ikke for den løjerlige Allike-Type, der er »den danske Forfatter«, men der er Husly for en munter Svend, der vil se Mosekønen brygge over Engene, mens Troldene ler og Elverpigerne danser.

Kom bare ikke og spørg, om der kan tjenes Penge ved det. Der kan ikke tjenes Penge ved Kunst og Skønhed her i Landet, Vorherre være lovet. I gamle Danmark bliver de to Mark og fire hos Grossererne. Men ærlig talt, men hvis de fornævnte Alliker oven i Købet tjente Penge, saa vilde de slet ikke være til at holde ud.

Som Forholdene nu er, maa de sidde og kvække l'art pour l'art, mens vi andre Kanalje-fugle kvidrer la beauté pour la beauté. Og saa lader vi Grossererne tage Pengene og æde sig selv til Doms, mens de læsper l'art pour l'argent et l'argent pour les beautés.

Saadan skal det være.

Palle Rosenkrantz.

## Filmen drager —

### II.

Min Kone har aflagt Prøve for en kendt Filmreur, han sagde, der var store Muligheder. — Han har Elever à 5 Kr. pr. Time.

Da min Kone kom hjem, straaledede hun over hele sit søde Ansigt.

Jeg kyssede hende straks uden at ane, hvad der var sket.

Jeg fik det snart at vide.

Det begavede Mandfolk havde sagt det, og han havde ment det (selv havde min Kone mimet »Terje Vigen« og »Abels Død«), og nu var der jo ingen Tvivl længer.

Den pekuniære Side af Sagen kom vi jo let over — tænk hvad det vilde indbringe senere!

Jeg tænkte. Det er en Ægtemands bedste Beskæftigelse, man skal bare vogte sig for at tænke højt.

Fem Kroner i Timen to Gange om Ugen var naturligvis i og for sig til at komme over, men Uroen var dermed indført i vort ellers saa stille Hjem, og skinsyg kan jeg jo heller ikke sige mig fri for at være.

»Tror du nu ikke,« sagde jeg, »at en Skuespillerinde vilde være nok saa god til at . . .«

Jeg kom ikke længer; det syntes hun absolut ikke.

Saa sagde jeg til mig selv: Well — hun skal faa Lov til at løbe Linen ud, det skal man altid lade Kvinden gøre, ellers forsumper hun og bliver ikke forstaaet.

Og fra det Øjeblik slog jeg om og støttede hende kraftigt i Tanken — Gud ved, om Verden ike ogsaa har mistet en Skuespiller i mig.

Hun var henrykt. Nu kunde altsaa selv jeg indse, hvilken straalende Fremtid der laa for hende — hun var aldeles overvældet.

Og hvis der var noget, jeg kunde se, saa var det skam det. Jeg talte om Asta Nielsen, der straks havde faaet 100,000 Mark i aarlig Gage, om Sarah Bernhard, der levede som en Fyrstinde sandelig, var man et Talent, vilde alle straks kappes om en.

Vi lejede i Aanden større Lejlighed og fik

# SLAGNUMRE!!

December Maaned bringer:

## 1. Ægteskabets Skole.

Bedste Film inden for *Henny Porten* Serien i denne Sæson.

## 2. Pjerrot.

Glimrende *Gunnar Tolnæs* Film fra Nord. Films Co. Ægte Folkekomedie!

## 3. Brændte Vinger.

*Gudrun Houlberg* spiller Hovedrollen i denne Film, der er »Dage af en Kvindes Dagbog«. Optaget af Nordisk Films Co.

## 4. Hjertekrigen paa Ravnsholt.

Psilander Lystspil — sikker Træffer!





nyt Gulvtæppe i mit Værelse, der var jo Penge nok at tage af, og smaalig er min Kone ikke.

Dermed var to Ting slaaet fast.

For det første, at min Kone skulde læse med Skuespiller Peder Gramseberg — Damerens erklærede Yndling og snarlig Tændstikæskandidat — hvad jeg ikke var særlig glad ved, og for det andet, at min Kone havde et stort Talent, hvilket for mig var det vigtigste.

Og Dagene gik. Min Kone var aldrig hjemme — hun var hos Hr. Gramseberg à 5 Kroner pr. Time —, men jeg holdt Pinen ud og konstaterede for hver Gang, at Undervisningen havde haft den mest udmærkede Virkning, nemlig med ønskelig Tydelighed at vise, at hun var kemisk blottet for Talent, saa blottet, at jeg paa min Kones Vegne generede mig for Hr. Gramseberg.

Hvad kan en Ægtemand ønske sig mere til en saa moderat Betaling?

Naturligvis saa min Kone ikke dette, og Hr. Gramseberg levede jo af at lade være med at se det, saa fra den Side var der ingen Fare. Hun saa kun, at jeg blev gladere og gladere, og som den usminkede Sjæl, hun i Virkeligheden er, nærrede hun ingen Mistanke til mig.

Aldrig har hun været sødere, og hun spiste glad og veltilfreds den daglige Leverpostej, thi Kunsten førte det daglige op i en højere Sfære — hvad gør det, man faar Leverpostej i Maven, naar bare Ibsen er dernede i Forvejen!

Og Tiden gik. og Hr. Gramsebergs Undervisning havde de herligste Resultater (samtidig fik han et Barn med en Frk. Duelund, hvis Forældre ogsaa havde ofret de 5 Kroner pr. Time), ingen Rolle var hende for vanskelig, og baade Gramseberg og jeg fandt hende storartet i dem alle.

Da dette Punkt var naaet, erklærede jeg, at nu var det kun Skade til længere at arbejde skolemæssigt med dette store Talent — her var Gramseberg for første Gang uenig med mig men han havde selv rost hende saa stærkt, at alle Vaben var slaaet ham af Hænde — og jeg slog fast, at nu trængte hun kun til at staa Ansigt til Ansigt med Virkeligheden.

Min Kone var henrykt, og Gramseberg

faldt i Unaade, og hun overlod mig at forhandle med en Direktør.

Det var netop det, jeg ønskede — hun fik straks Engagement ved et af vore største Filmselskaber.

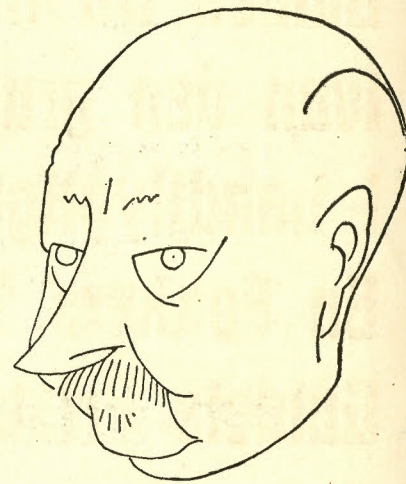
Jens.

### De norske Films.

I Norge har man ogsaa faaet sig en Filmsfabrik, »Christiania Films Co.«, med Forfatteren Lykke Seest som Direktør. Der er bygget et stort Optagelsesteater paa Bygdø.

En norsk Interviewer har haft fat i Direktøren og gengiver sin Samtale med ham saaledes:

— Hvor bliver den norske Film af? Vi venter med Spænding.



Direktør Lykke Seest.

— Ja, Sagen er den, vi blev jo forsinket med Atelierset. Arkitekterne havde lovet det færdig, men det blev ikke færdig takket være Akers Bygningsautoriteter, som næsten har lavet Obstruktion med alle sine Fordringer. Vi havde jo planlagt en let og billig Bygning og begyndte selvfølgelig at bygge før Planen var approberet. Men saa kom Bygningsautoriteterne, og nu faar vi en kompakt og dyr Bygning. Den er forresten beregnet til baade Sommer- og Vinterbrug — fint Varmeanlæg og elektrisk Lys, saa vi skal kunne optage Film i den mørke Aarslid.

— Har De nogen gode Film paa Stabelen?

— Jeg har skrevet dem selv da de Stykker som hidtil er indleveret ikke har været gode nok — uoriginale ser De! Men nu har vi jo lavet en Kom-

## A/S SKANDINAVISK FILM-CENTAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEFON 4443

TELEFON 4443

### Nu er vi beredt —

Hos os — og kun hos os — kan De nu leje følgende Slagnumre, der alle har gjort stor Lykke i København

**Trilby** Drama i 5 Akter efter *Georg de Mauriers* berømte Komædie

**Damen fra Natcaféen** Lystspil i 4 Akter

**Ivan den grusomme** stort historisk Drama optaget af »Cines«

**I Landflygtighed** (World Cinemas største Succes) 5 Akter med *Clara Kimball Young*

**En Pokkers Tøs** Lystspil i 5 Akter med *Violet Mersereau* i Hovedrollen

**Guldets Fristelser** World-Film i 5 Akter og Prolog

**Elsies Eventyr** Lystspil i 5 Akter

**Infelice** 5 Akter, i Hovedrollen *Peggy Hyland*

**Chaplin shanghaied** 2 Akter

**Hendes Konge** 4 Akter og Prolog

**Sommerfuglen** 5 Akter. *Vivian Martin* i Hovedrollen



kurrence saa faar vi se hvad Udbyttet af den bliver. Forfatterne maa jo opdrages — til at skrive Film. Det Stykke vi nu skal klemme paa med, er en For-sættelse af en Film vi allerede har optaget en Del af, nemlig Vinterbillederne. Det er et stort Drama.

— De bruger meget Amatører?

— Ja, det er vor Mening at anvende Damer og Herrer fra Byen med Anlæg og Filmslyst. I hvert af vore Stykker vil der saaledes blive prøvet Debutanter. Publikum vil sikkert blive overrasket over Resultatet. Hidtil har der meldt sig omkring 50 Damer. — I vor næste Film debuterer Frk. Randi Maanshus, ligeledes Fru Lykke Seest og Sangeren Reidar Kaas. Selvfølgelig er det ogsaa min Mening at tilbyde Skuespillerne Roller. Men vi kan ikke helt være afhængig af dem, da vore Optagelser ikke er indskrænket til Ferierne. De Skuespillere, som ikke er optaget med Prøver vil vi gerne bruge, hvis Teatercheferne da tillader det. Og jeg kan ikke skønne, hvorfor de ikke skulde tillade det. Skuespillerne kan da ligesaa godt komme herud og lade sig fotografere som at spadserere. Det er ingen Anstrengelse, men god scenisk Øvelse. Desuden vil de jo kunne tjene lidt Lommepege.

— Er det ikke noksaa vanskelig at komme ind paa Filmmarkedet?

— Jo, der er jo en Trusttendens indenfor Film-industrien. Imidlertid har vi ordnet os med et Verdensfirma, A. E. Martin i London, som vil sørge for at faa vore Films ud. De venter nu med Utaalmodighed. Men bare Krigen er forbi, saa skal det nok gaa bra. De skandinaviske Lande bliver da de eneste, som kommer ind paa Centralmagternes Markeder. Tyskland, Østrig, Bulgarien og Tyrkiet vil sluge en Masse Films.

Disse frimodige Udtalelser af Hr. Lykke Seest vakte da de fremkom i norske Filmkredse en Del Misfornøjelse og siden har man ikke hørt meget til Fabrikken, men det kommer maaske en skønne Dag.

## CENSURLISTE.

### 1. Deebr. 1917.

5456. *En Rejse gennem Rocky-Monntains.* Rød. Naturb. 93 m.  
 5457. *Cirkuskloven.* Rød. Skuespil. 1610 m.  
 5458. *Engelsk Journal. Nr. 1.* Rød. Naturb. 191 m.  
 5459. *Den forelskede Gullasch-Baron.* Rød. Skuespil. 883 m. Alhambra.  
 5460. *New Yorks Mysterier, 5 (Dødslysset).* Rød. Skuespil. 1175 m. Pathé.  
 5461. *Ugerevnen Danmark Nr. 9.* Rød. Nat-  
 turbillede. 122 m. Nordisk.

5462. *Ugerevnen Danmark Nr. 9.* Rød. Na-  
 turbillede. 122 m. Nordisk.  
 5463. *I sin Faders Fodspor.* Rød. Skuespil.  
 1180 m. Triangle.  
 5464. *Studenterkammeraterne.* Rød. Skuesp.  
 1089 m. Nordisk.  
 5465. *Sommerfuglen, der fløj vild.* Rød. Skue-  
 spil. 1532 m.  
 5466. *Spøgelsehuset.* Rød. Lystspil. 318 m.  
 5467. *Ud og ind igen.* Rød. Lystspil. 290 m.  
 5468. *Engelsk Journal Nr. 2.* Rød. Naturb.  
 186 m.  
 5469. *Tjeneren fra Café Astoria.* Rød. Skue-  
 spil. 576 m. Triangle.  
 5470. *Kærlighedsvæddemaalet.* Rød. Skuesp.  
 897 m. Nordisk.  
 5471. *Kampen mod Løggen.* Rød. Skuespil.  
 951 m. Union.  
 54772. *Egteskabets Skole.* Rød. Skuespil.  
 1344 m. Messter.  
 5473. *Vin, Kvinder og Karneval.* Rød. Skuesp.  
 1233 m. Union.  
 5474. *Pjerrot I.* Rød. Skuespil. 1460 m. Nor-  
 disk.  
 5475. *Pjerrot II.* Rød. Skuespil. 1467 m. Nor-  
 disk.  
 5476. *Hans store Chance.* Rød. Skuespil. 883  
 5477. *Moderne Danse.* Rød. Naturb. 295 m.  
 5478. *Hvor Sorgerne glemmes.* Rød. Skuespil.  
 1182 m.  
 5479. *Ugerevnen Danmark Nr. 10.* Rød. Na-  
 turbillede. 140 m.  
 5480. *Ugerevnen Danmark Nr. 10.* Rød. Na-  
 turbillede. 140 m.  
 5481. *Gengælders Ret.* Rød. Skuesp. 1806 m.  
 5482. *Ivan den Grusomme.* Rød. Skuespil.  
 1566 m.  
 5483. *Den blaa Domino V.* Rød. Skuespil.  
 1359 m.  
 5485. *Fra Frivilligt Drengforbunds Lejrli.*  
 Rød. Naturb. 162 m. Nordisk.  
 5486. *En Trusel fra Mørket.* Rød. Skuespil.  
 1310 m. Transatlant.  
 5487. *Kampen om Berømmelsen.* Rød. Skue-  
 spil. 1402 m. Transatlant.  
 5488. *Magdalene.* Rød. Skuespil. 1359 m.  
 Danmark.  
 5489. *Hans rigtige Kone.* Rød. Skuespil. 1072  
 Nordisk.  
 5490. *Livets Dobbeltmoral.* Rød. Skuespil.  
 1127 m. Triangle.  
 5491. *Assessor Basemann paa Krigsstien.*  
 Rød. Lystspil. 467 m. Triangle.  
 5492. *Da Kapt. Grogg skulde fotografere.*  
 Rød. Komisk. 154 m.  
 5493. *Sejltur ned ad Themsen.* Rød. Naturb.  
 123 m.

5494. *East London.* Rød. Naturb. 106 m.  
 5495. *En gemytlig Bjørn.* Rød. Lystspil. 169  
 m. Transatlant.  
 5496. *Terrys Selskab.* Rød. Komisk 300 m.  
 Vitagraph.

## Stumper og Strimler

I Schweiz overvejer man i parlamentariske Kredse om ikke Staten bør overtage al Biografdrift.

Stockholm har nu 84 Biografteatre.

Der har været Indbrud i den svenske Films-  
 censur i Stockholm. Udbyttet var kun 1 Krone.  
 Der blev ikke foretaget Hærværk paa de derber-  
 ende Films.

Amerika har for Tiden ca. 25,000 Biografteatre.

»Fox Film Co.« i Amerika er begyndt at skabe  
 en hel ny Art Film, de saakaldte »Juvenal Films«,  
 der spilles udelukkende af Børn og mest er bereg-  
 net paa at ses af Børn. En af disse Film hedder  
 »Jack and the Beustalks« og foregaar i Æventyr-  
 landet, og der medvirker i alt 1300 Børn samt en  
 Kæmpe paa 8 Fod. Filmen har kostet 200,000 Dol-  
 lars at optage.

Pathé freres tror paa Reklamens Magt. Paa  
 Filmen »En forsømt Hustru« efter Mabel Herbert  
 Urners kendte Roman, har Firmaet saaledes ofret  
 320,000 Kroner til Reklame i Dagbladene, men saa  
 kendte hvert Menneske i Amerika den ogsaa af  
 Navn, selv Fangerne i Tugthusene, erklærede Fir-  
 maet i Stolthed.

Fritz Magnussen, der har sat den nye Olaf  
 Føns Serie i Scene, har startet en Filmsskole af en  
 ny Art. Han giver vordende Filmsforfattere Un-  
 dervisning i, hvorledes et Filmsmanuskript skal  
 skrives.

En af Nordisk Films Co.s mest populære Kræf-  
 ter paa Spindesiden, Fru Karen Sandberg, har holdt  
 Bryllup med den forhenværende Flyver, Ingeniør  
 Cai Caspersen.

Østrig, der havde absolut Indførselsforbud for  
 Film, har nu tilladt Indførsel af ialt 20 pCt. af den,  
 Filmsmængde de forskellige Firmaer havde før For-  
 budet kom, og det ventes, at der yderligere vil  
 blive frigivet 30 pCt.

Før Krigen var Belgien det Land i Verden, der  
 havde de fleste Biografteatre. Med en Befolkning  
 paa 8 Millioner 673 Billedteatre, hvoraf de 119 i  
 Hovedstaden. For Tiden er der kun en Tyvende-  
 del af dem i Drift.

Den norske Mangemillionær Chr. Hannevig, der  
 sidst har foræret sin Fødeby Christiania en Opera  
 til 2 Millioner Kroner har tjent sine mange Penge  
 i Amerika, hvor han startede Fabrikker, Skibsvær-  
 ter etc. Da han for et Aars tid siden ønskede at

## Har De Deres Film paa Maskinen assureret?

Tegn da ellers en Assurance i Provinsbiografteatrenes Brandforsikring.

**Aarlig Præmie kun Kr. 25.00.**

Vi har dækket Udgifterne ved de sidste Filmsbrande.

**Billigste Præmier der kan opnaas.**

Optagelse hos P. Dalgaard, Fredericia.



lave Aktieselskab i Norge paa disse amerikanske Værdier, lod han alle sine Virksomheder optage paa Films og indbød alle, der maatte have Lyst til at tegne Aktier i det nye Selskab, til at tage Filmen i Øjesyn, saa de kunde se, hvad de satte deres Penge i, hvilket ikke blot var en ny, men ogsaa en ganske fortræffelig Idé.



Direktør Reckendorff lader for Tiden et nyt flot Biografteater opføre i Næstved. Der bliver 480 Siddepladser.



Ved Frederiksberg Birk er Skuespiller *Olaf Fønss* i disse Dage blevet frifundet i en af »Deutsche Bioscop« i Berlin mod ham anlagt Sag. Hr. Fønss skulde den 1. April i Aar have tiltraadt et Engagement i Tyskland, men paa Grund af Sygdom og de mindre heldige Ernæringsforhold i Berlin foretrak han at blive her i Landet. Han fastholdt, at der kun havde foreligget Kontraktbrud, saafremt han, efter at Engagementet var tiltraadt, havde filmet andetsteds. »Deutsche Bioscop« anlagde ved Overretssagfører Paul Hennings Sag og fordrede en Erstatning paa 100.000 Mark. Retten gav imidlertid Hr. Fønss Medhold og frifandt ham. Det tyske Selskab skal betale Sagens Omkostninger med 100 Kr.



Den nye Filmsskole har nu begyndt sin Virksomhed med ialt 100 Elever. Der havde meldt sig over 400, deriblandt 2 svenske Friherrer og en Dansker med Træben.

Komplet Lager af samtlige

**ERNEMANN**

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35, 1/4 Side Kr. 20, 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

## En Pianola

til Anbringelse paa et Piano, saa enhver kan spille selv store Koncertstykker, er til Salg for 250 Kr. (har kostet 750 Kr.) I Købet medfølger for ca. 250 Kr. Noderuller.

Grundet paa Anskaffelse af Tælleapparat sælges tillige et Biograf-Kassekontrolapparat. Maskinen trykker selv Billetten samt Dato og Løbenummer. Sælges for 125 Kr.

Eeg, „Kosmorama“, Kolding.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 6,00 |
| 25,000 — — — to — . . . . .          | » 12,00  |
| 50,000 — — — tre — . . . . .         | » 22,00  |
| 100,000 — — — fire — . . . . .       | » 40,00  |

|   |          |
|---|----------|
| 1 Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm. |          |
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . .    | Kr. 7,00 |
| 25,000 — — — to — . . . . .             | » 17,00  |
| 50,000 — — — tre — . . . . .            | » 31,00  |
| 100,000 — — — fire — . . . . .          | » 53,00  |

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

# MARIA

# CARMI



Maria Carmi.

Serien  
1917—18  
er alle  
store  
Træffere.

Eneretten

købt af

A/S Kinografen

for

Danmark

og

Norge.

# STUART WEBBS

## FILMENE.

Denne nye Serie Stuart Webbs Film, der overgaar alt tidligere, udlejes alene af

A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN

BERGEN



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803



DEN SORTE SENSATIONSFILM

# „NEW YORK MYSTERIER“

AF PIERRE DECOURCELLE

ER LEVERET AF

## PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.