



HIMMELSKIBET

bliver

Sæsonens største Films-Begivenhed!

Optaget af Nordisk Films Co.

Forfattet af Sophus Michaëlis og Ole Olsen.

Iscenesat af Holger Madsen.

**Faar Premiere i Paladsteatret
den 22. Febr. 1918.**

A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

EN STORSENDING

TRIANGLE

Films, de bedste, der endnu har været fremme, og den absolut største Verdenssucces

EN NATIONS FØDSEL

Den mest overvældende Film, der nogensinde er optaget

er nu ankommen fra Amerika

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36, KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



MESSTER



**FILM GMBH
BERLINE
S. 61.**



**HENNY PORTEN
BRUNO DECARLI
VIGGO LARSEN
ARNOLD RIECK
SERIEN**

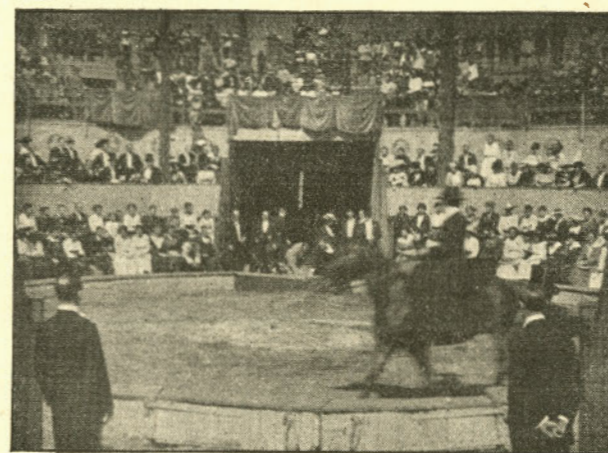


Kinografens Sukces-Film!

Kulturfilmen „Lys op!“ Største Opsigt!
Største Film-Sukces endnu!

Opført i København 164 Gange for udsolgt Hus til forhøjede Priser.
Opført i Aalborg 1½ Uge i det store Palæ-Teater for udsolgt Hus til forhøjede Priser.
(Der skrives til os: — Der var ligefrem Panik for at komme ind.)

Idag udkom
den ny
Carmi-Film:



KUNST- RYTTERSKEN

i et Forspil og 3 Akter

af

L. Heilbom-Kørbitz

med den berømte **Maria Carmi** i Hovedrollen.

Af Kinografens **Olaf-Fønss-Film:**

Gengældelsens Ret.

 Stormende Sukces overalt!

Du skal ære —

 Udsendt i disse Dage!

Lægen,

 (Pesten). Udsendes om kort Tid!

Og stadig vil den ene Sukces afløse den anden! Udlejes **kun** af

A/S **KINOGRAFEN'S** FILMBUREAU
KØBENHAVN OG BERGEN

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

Naar Fristelsen lokker

Drama i 3 Akter. I Hovedrollen:

MARIA WALCAMP

den smukke amerikanske Filmsprimadonna

PERSONERNE:

Muldoon
Anita, hans Datter . . Maria Walcamp
Fru Muldoon
Jimmy Bugan
Clarence Burton
Walton

amerikansk effektivt Folkedrama, rigt paa Spænding og Sensation.

Maria Walcamp

viser os paany i denne Film sit Talent i en ny Fase. — Her er hun den muntre, letsindige Kvinde fra Forstaden, snart tvær, snart overgiven og munter, følelsesfuld, altid i Bevægelse.

Med dyb Troskab giver Filmen os Indblik i de Kredse, hvori den foregaar, og de enkelte Typer ere truffne paa en Prik. Hvor gribes vi ikke af den gamle Kones smertefulde Blik, naar hun ser paa sin Datter, og hvor fint er ikke den gamle Mands bekymrede Holdning tegnet.

Paany maa vi beundre Amerikanernes sikre og aldrig svigtende Teknik.

Filmen er udgaaet fra „The Transatlantic Corporation“ og fremstillet af Firmaet „Bison“. Filmfabrikationen i Amerika er jo kolossal, og dette Foretagende beskæftiger utallige Mennesker. En hel By (Universal City) er vokset op i Kaliforniens skønneste Egne, og her er alt, hvad Hjertet begærer med Hensyn til Filmoptagelse og Teknik. — Marokkanske Byer, kinesiske Pagoder, japanske Thehuse, Palmer og dejlige Skovstrækninger, Bjerge og Søer, Menagerier med vilde Dyr o.s.v., o.s.v. og et Utal af Ateliers, hvor der optages Mængder af Films.

Maria Walcamp har arbejdet længe for „Transatlantic“, hun er kendt for sit enestaaende Mod. Hun og Helen Holmes er vel nok Amerikas modigste Skuespillerinder, og hun er ligesaa saa smuk som hun er modig, hun ser ligesaa storartet ud i et laset Drengeskostume, som i den raffinerede Verdensdames Grand-Toilette, og hun styrer sit eget Auto med ligesaa stor Færdighed, som hun tumler sin Ridehest.

filial i Norge **Biorama** Rosenkrantgade 4
Kristiania

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

LIMFJORDS
ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaflet 47. Tlf. 93.
 A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaflet 36. Tlf. 6433.
 A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
 A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
 Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
 Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
 A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
 Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
 John Olsen & Co., Raadhusplads 4^a. Tlf. 10,858.
 Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
 L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
 Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
 M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
 Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 12^a. Tlf. Byen 4913.
 Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
 Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
 Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
 Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
 Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
 Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr. 16.50
 25.000 — — — — 33.00
 50.000 — — — — 55.00
 100.000 — — — — 100.00

Dansk Arbejde.
 Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.
 St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
 Telefoner Palæ 470 og 1820.

FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
 OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 9

FREDAG DEN 15. FEBRUAR 1918

6. AAGANG



Lidt om „Dansk Films Samfund“.

Af nogle mindre Annoncer i Dagbladene og en let spøgefuld Artikel samme Steds, er Offentligheden bleven gjort bekendt med Eksistensen af noget, der hedder »Dansk Films Samfund«.

Nogen nærmere Besked om dette Samfund har man ikke faaet, og de fleste har vel heller ikke ment, at det var Umagen værd at søge Oplysninger om det.

For de, der selv er inde i Filmsbranchen i Danmark, stiller Sagen sig naturligvis noget anderledes, idet man her ikke kan være tjent med »Samfund«, der muligvis kan skade Filmens Sag i videre Kredse og bringe Filmens Kunst i Miskredit, og der har derfor blandt Filmsfolk været en vis Nysgerrighed med Hensyn til den nye Forening, dens Maal og Midler, og de Mænd, der mener, at kunne lede den.

Vi skal i den Anledning aftrykke Foreningens Interimslove, de er nemlig gode at faa Forstand af. De lyder som følger:

Paa en d. 25. Januar 1918 afholdt Generalforsamling, hvor d'Hrr. Assistent E. Jeppesen, Forretningsfører H. Jakobsen og Assistent Laurits Jørgensen var tilstede, besluttede man at stifte et Interessentskab under Navnet:

»Dansk Films Samfund«.

§ 1.

D. F. S.s Formaal er at samle alle Filmsinteresserede Damer og Herrer i et Samfund for saavel ved Fremvisning af Films, ledsagede af belærende Foredrag af kendte Mænd indenfor Filmsindustrien som ved selskabelige Sammenkomster, at give Medlemmerne Lejlighed til indgaaende at stifte Bekendtskab med Filmen. Endvidere støtte og hjælpe alle filmsinteresserede Skuespillere saavel som Statister, forbedre disses Stilling gennem Møder, og ved et af Samfundet udgivet Filmsblad søge at faa direkte Kontakt med alle, der enten direkte eller indirekte maatte have Forbindelse med Filmsindustrien.

Bladet vil ikke alene omfatte Faginteresser, men tillige ogsaa være det førende Blad med Hensyn til Nyheder fra hele Filmsverdenen.

Samfundets kunstneriske Konsulent vil gennem allerede nu knyttede Forbindelser være Medlemmerne behjælpelige ved eventuelle Engagementer baade her og i Udlandet.

Endelig vil Samfundets kunstneriske Konsulent være til Disposition ved Bearbejdelse af Filmsidéer og Manuskripter, og paa denne Maade hjælpe Medlemmerne at faa disse afsat.

Direktionen garanterer mindst 1 Sammenkomst maanedlig.

§ 2.

Bestyrelsen bestaar af ovennævnte 3 Herrer, som udgør Direktionen, og er eneste-Indehavere og som Følge deraf eneste Ansvarshavende.

Direktionen paatager sig for det indkomne Kontingent at opretholde Kontor og Telefon. Ved Opringning til Kontoret er Samfundets kunstneriske Konsulent til Tjeneste med Oplysninger af enhver Art indenfor Filmsindustrien.

§ 3.

Generalforsamlingen afholdes 2 Gange aarlig henholdsvis i Marts og September Maaned.

Indvarsling til Generalforsamling sker ved Avertering i Dagbladene: Politiken, Berlingske Tidende og de Ferslewske Blade med mindst 8 Dages Varsel.

§ 4.

Ekstraordinær Generalforsamling kan finde Sted, saa ofte Direktionen finder det nødvendigt, eller naar mindst Halvdelen af Medlemmerne stemmer derfor.

§ 5.

Enhver Dame og Herre kan uanset Stilling optages i Samfundet mod et Indskud af Kr. 2,00, og vil det maanedlige Kontingent andrage Kr. 1,50.

Direktionen forbeholder sig dog Ret til efter eget Skøn at ekskludere et Medlem, der menes at være Samfundet uvedkommende.

Kontingentet erlægges maanedsviis forud og opkræves gennem Samfundets Kontor.

§ 6.

Undlader et Medlem at betale Kontingentet inden det først afholdte Møde i en Maaned, betragter Direktionen Medlemmet som udtraadt og nyt Indskud maa erlægges ved senere Indmeldelse.

Er et Medlemskort bortkommet, betales et nyt med 50 Øre, hvorefter det bortkomne mortificeres.

Flytning maa omgaaende meddeles Kontoret.

Saaledes vedtaget paa Generalforsamlingen. København, den 25. Januar 1918.

Laurits Jørgensen,
Formand.

I Direktionen:

E. Jeppesen,
Assistent ved
A/S Scandinavian Film
Agency.

Erik Crone,
Direktør
The Chrono Films & Trading
Company Ltd.

H. Jakobsen,
Forretningsfører.

Efter at have læst ovenstaaende kan det jo næppe undgaas, at Filmens Folk med en vis Spænding vil se den videre Udvikling af »Samfundet«.

Det første, man naturligt spørger om, er: hvem er d'Herrer, der pludselig har faaet saa vældig en Trang til at gavne Filmens Sag her i Landet og tør paatage sig at danne en Forening, som Filmen og dens Kunst maa laane Navn til?

Hr. Assistent Jørgensen betegnes som Formand, men hvad Hr. Jørgensen er ud over netop at være Formand, faar man ingen Oplysning om. I »Direktionen« sidder Hr. E. Jeppesen, der angives at være »Assistent ved Akts. Scandinavian Film Agency«, men i nævnte Firma kender man paa en af os stillet Forespørgsel ikke noget til nogen Assistent i Firmaet. Hr. Jeppesen er Operator i nævnte Firma, hvilket naturligvis er saare fortræffeligt, men hvorfor smykke Lovene med en falsk Titulatur? Er maaske Formanden Hr. Jørgensen »Assistent« paa samme Maade?

Hr. Direktør Erik Crone, der er en meget ung Mand, vil være en Del af Filmsbranchen bekendt fra det nu vist nok afdøde »Baltic Film Co.« Hr. Crone har siden startet noget, der hedder »The Chrono Films & Trading Company Ltd.«, men hvad dette er for en Forretning, og om den eksisterer uden paa Brevpapiret, har vi ingen Erfaring om. Endelig opføres der en Hr. H. Jakobsen som Forretningsfører. Hvem Hr. Jakobsen er, har vi heller ikke bragt i Erfaring.

De er altsaa de Herrer, der træder frem for Offentligheden og laver stor Forening til Filmens Gavn. Havde det ikke været ret rimeligt, om et Par af Filmens kendte Navne var repræsenteret i Bestyrelsen for en saadan Forening, eller vil man maaske helst undgaa enhver Indblanding fra en saadan Side?

Der tales i Lovene noget om Samfundets »kunstneriske Konsulent«, der vil baade dit og dat, men hvem er denne indsigtfulde Herrer, han maa dog i hvert Fald være en Autoritet, vi alle kender, og hvis Dygtighed er almindelig skattet.

Begyndelsen af § 2 er saare uklar. Hvad



FOTORAMA

HENNY



Henny Porten vil Deres Publikum altid samles om! Kun vi har Henny Porten-Serien, og Erfaringen siger Dem, at disse Films er og bliver Kassestykker!



PORTEN



A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

FOTORAMA

FOTORAMA

vil det sige, at ovennævnte 3 Herrer udgør »Direktionen« og er eneste Indehavere og Ansvarshavende? Hvad er d'Hrr. Indehavere af? Er det af Samfundet, som jo kun Medlemmerne kan eje, eller er det af Kassebeholdningen, som dog ogsaa rettelig ejes af Medlemmerne?

For det indkomne Kontingent paatager Direktionen sig at opretholde Kontor og Telefon. Det er ikke meget, der loves for et Beløb af 1,50 Kr. om Maanedens plus 2 Kr. i Indskud, men det bliver mindre endnu, naar man erfarer, at Samfundets Kontor falder sammen med »The Crone Films Co.«s Kontor, nemlig Lille Kongensgade 33, og at Udgiften til Foreningens Kontor saaledes er lig med Nul.

Udtalelsen om, at Samfundets kunstneriske Assistent vil være til Tjeneste ved Opringning af Selskabets Kontor, lader i denne Forbindelse ane, at »Konsulenten« er Hr. Crone i egen Person.

§ 4 er ogsaa affattet stærkt i »Direktionens« Favør. Saa ofte den ønsker det, kan der afholdes Generalforsamling, hvilket altsaa vil sige, at den kan trætte Medlemmerne ved gentagne Generalforsamlinger for derpaa endelig, naar der ikke møder mere end et Par paalidelige, at tage en hvilken som helst Bestemmelse. Ligeledes er Direktionens Ret til at ekskludere ethvert Medlem, »der menes at være Samfundet uvedkommende« af en fuldstændig naragtig og bolschevichisk Natur.

Vi vil selv overlade vore Læsere at drage de yderligere Slutninger af de her fremdragne Oplysninger, men vi tror næppe, at vi siger for meget, naar vi spaar det ny »Films-Samfund« en lige saa krank Skæbne som visse usunde Filmsfabrikker, der i sin Tid dukkede op og atter forsvandt med et Krak.

Lighedspunkterne er i hvert Tilfælde stærkt iøjnefaldende.

Sessue Hayakawa.

En japansk Ibsenskuespiller som filmer.

Mange paastaar at han er Verdens største Skuespiller. Han er i alt Fald en sjælden Fugl i

Filmverdenen, og han har i fuldt Maal sin Races ejendommelige Evne til at finde dramatiske Udtryksmidler, som bæres af en næsten forfærdende Intensitet. Han er Japaner til Finger-spidsene og lige ind i den gaadefulde Sjæl, men han bor ikke i et Papirhus og gaar ikke klædt som Billederne paa de smaa japanske Tekopper viser det.

Han er helt almindelig at se paa. Rigtig nok repræsenterer han Orienten paa Film, men han bor i en moderne Villa og klæder sig efter sidste amerikanske Moder. Og hvad mon hans Hjemlands Guder vilde sige, naar de faar at vide, at han ejer en lille engelsk Bulldog, som hedder »Shoki«? Hvilken Blasfemi! For Shoki paa Japansk betyder Undergang og er desuden Navnet paa en af Landets mange Guder.

Sessue Hayakawa er nu en meget kendt Filmkunstner. Han har spillet i en Række Films. Hans Ry flyver foran ham; men tiltrods for, at han nyder Anseelse som en genial og stærkt egenartet Kunstner, er han ikke selv fornøjet med de første store Roller, han skabte for Filmen og for hvilke han har faaet saa mange Lovord.

Roller som dem jeg havde i »Taifun«, »Gudernes Vrede« og »Den gule Dæmon« kan selvfølgelig være morsomme at udføre, men de er ikke ægte — de er aldeles ikke i Overensstemmelse med virkelig japansk Tænkesæt, fortalte den mærkelige Kunstner en Interviewer, som for nogen Tid siden besøgte ham for et amerikansk Filmblad.

Saadanne Roller som de, jeg nævnte, giver Publikum et falsk Billede af os Japanere.

Hvordan lider Japanerne fremmed dramatisk Literatur?

Vi synes meget godt om den. Det vil sige, vi lider især den alvorlige Genre. Japanerne bryder sig kun lidt om europæiske og amerikanske Komedier og Lystspil, ikke engang Shakespeares. Det kommer vel af, at Lystspillenes Udtryksmidler og Tankegangen i Satiren ligger vor Race fjernere end det sjælelige Indhold i Tragødiene. Russiske Dramaer begynder at faa et sikkert Tag i det japanske Publikum, og

Omformere

Transformatorer

Vi

har paa Lager

ERNEMANN „IMPERATOR“

TIL ØJEBLIKKEG LEVERING

Generalagentur:

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17

TELEFON 8012

Motorer

Modstande

ligeledes viser Smagen en Tendens i Retning af fransk dramatisk Literatur.

Lider japanske Scenekunstnere at optræde i udenlandske Dramaer? De engelske for Eksempel?

Jeg skulde mene det. De faar Anledning til derigennem at skabe sig nye Udtryksmidler. Ellers er nemlig de japanske Skuespillere bundne i gammel Tradition, hvori vor Scenekunst er stagneret, en Tradition, som forbyder Kunstneren ved Hjælp af Bevægelser og Plastik at udtrykke noget. Man har ligesom kun Ordene, og dette bevirker, at vi i Japan ikke saa let faar Anledning til Karakteristik paa Scenen som Udlændingene.

De har jo indført flere amerikanske og europæiske Skuespil i Japan?

Det har jeg. Ligesom jeg har introduceret japansk Scenekunst i Amerika, har jeg ogsaa spillet amerikanske og engelske Skuespil i mit Hjemland. Jeg har i Japan spillet Hovedrollen i »Taifun« og jeg har opført Ibsen og Shakespeare der. Det er forresten et Punkt af en vis psykologisk Interesse, at naar jeg i Japan spiller en Rolle i et europæisk eller amerikansk Stykke, saa maa jeg spille den paa *Engelsk*. Hvis jeg benytter mit eget Sprog, mister jeg de fremmede Udtryksmidler, som jeg har tilegnet mig i Amerika, og Præstationen bliver japansk. Men da de fleste dannede Japanere nu er fortrolig med det engelske Sprog, saa gør det ikke andet, end at Forestillingen bliver bedre paa den Maade.

Synes man om Filmen i Deres Land?

Kinematograferne er særdeles godt besøgt. Og med Hensyn til, hvad Publikum synes bedst om, saa er det først og fremmest den amerikanske Film. Men vi bruger i Japan sjælden Tekster i Filmen. I Stedet for staar en Mand ved Siden af Billederne og fremsiger en versificeret Tekst. Naar han skal fremsige Kvindernes Repliker, synger han i høj Falset.

Seriefilms.

Seriefilmen, som vi for nogle Aar siden læste om i amerikanske Filmsblade har nu holdt sit Indtog ogsaa hos os og har vundet en decidedly Sejrr ogsaa her i Landet.

Idéen er amerikansk, og længe rystede man paa Hovedet af den herhjemme, medens Sverig og Norge og ganske særlig Finland var hurtige til at prøve den.

Danmark holdt i det hele taget længe paa korte Films, der jo ogsaa passer bedre til mindre Teatre, men Udviklingen af Filmsindustrien i de store Lande tvang ogsaa os til at købe de lange Films, og alt som Teatrene ogsaa i Provinsen bygges større og større, blev disse Films mere og mere naturlige ogsaa for os.

Seriefilmen prøvede vi først til aller sidst men den har vi nu ogsaa prøvet, og flere af samme Slags følger sikkert efter.

Seriefilmen svarer jo ganske til den i Aviserne saa yndede Feuilleton, og ligesom mange Mennesker købte — og maaske endnu køber — Louis de Moulins Revy og nød saa og saa mange Linier Rædsel om Ugen, nyder man nu ugentlig et vist Antal Meter af en Seriefilm, gyser med Heltinden og viser Mandighed med Helten. Seriefilmens geniale Princip bunder i den Kendsgerning, at naar Publikum først har faaet Interesse for visse Personer, vil de langt hellere blive ved med at følge dem end stifte Bekendtskab med nogle nye. Foreløbig er der kun lavet Serier af Folkekomedieart, endda af den aller skrappeste, men der er jo ingen Grund til at tro, at det vil blive derved.

Der er noget, der hedder »Solstraalefortællinger«, og disse saare nydelige og meget sentimentale Historier har vundet stor Yndest, og følgelig kan der ogsaa laves Seriefilm over den Slags Idéer, visende unge Pigers Liv fra Konfirmationen til Brudeskamlen. En Seriefilm af den Art er allerede lavet og averteres nu i de amerikanske Filmsblade. Den hedder »Eva« og viser en fattig ung Piges Kampe og Fristelser indtil hun kommer i den eneste rette Havn. Filmen er i 8 Afdelinger, hver paa 4 Akter, og der bemærkes udtrykkelig i Annoncerne, at det ikke er nogen Folkekomedie med Forbrydelse.



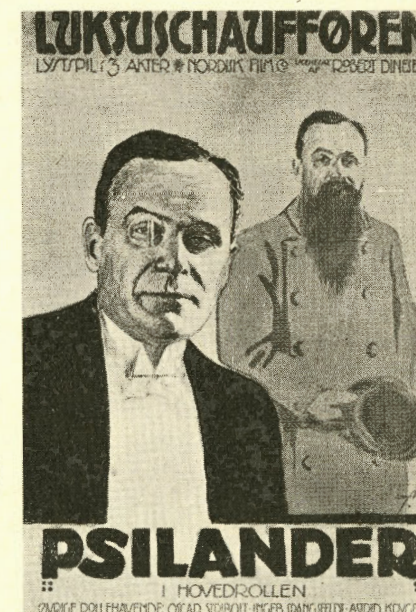
Vort Film-lager indeholder de Films, som Publikums Begejstring gør til



Slagnummer-Films!



Tag Deres Films fra os, og De har det førende Teater i Deres By!



A/s FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Skurke og Helte, men en almindelig Historie om en ung Piges Liv i New York.

Ogsaa til komiske Frembringelser maa Seriefilmen egne sig, og her ligger maaske et af dens aller bedste Felter. Der er sikkert faa Mennesker i Danmark, der i Dagbladet »København« ikke en eller flere Gange i deres Liv har læst en Artikel af Serien »Madam Hansen og Madam Petersen«. Disse Artikler, der sikkert aldrig faar Ende, har vundet et meget betydeligt Publikum ved stadig at omhandle den samme komiske Arbejderfamilies Liv og Levned, og en saadan Idé er jo i Virkeligheden lige til at omplante paa Film.

Familien Hansens Hændelser kunde sikkert dramatiseres og serveres hele Verden over med en Dosis, om Ugen, naar den rette Forfatter, Skuespiller og Instruktør fik fat i dem, og her laa i Virkeligheden en udmærket Opgave for en Humorist, thi paa denne Maade blev der Lejlighed til virkelig en Gang at gengive Dagliglivets mange komiske Træk, der kun altfor sjældent er vist paa Film, hvor man altid anvender grotesk Komik.

At endelig den belærende Seriefilm en Gang vil komme til, er der jo næppe Grund til at tvivle paa, saaledes at man i Fremtiden vil følge en populær Forelæsnings-Serie, for Eksempel over Dyreformer eller græske Mindesmærker fra Oldtiden, hvor alt vises i Billeder med forklarende Tekster; men er man først inde paa det Gebet, er der slet ingen Ende, saa naar man direkte til den levende Skolebog, og saa er det næppe os, men vore Børn, ja maaske vore Børnebørn, der har Ordet.

Engelske Propagandafilms.

Lloyd George opfordrer den populære Forfatter Hall Caine til at skrive en Film, som forherliger de Alliereds, særlig Englands Krigsmaal.

Filmens Betydning som Agitationsmiddel bliver mere og mere aabenbar. Der gives intet bedre Middel til at faa det hele Publikum i Tale, og man faar det i Tale paa en Maade, saa man

ikke kan lade være at lægge Mærke til, hvad der siges.

Amerikanerne har for længe siden indse Filmens Værdi som Talerør for politiske og sociale Anskuelse og Films som Thomas Ince's »Civilisation og den voldsomme »Under Nedgangens Tegn« har sikkert paavirket Tankegangen hos Flertallet af Tilskuerne. Vi faar ganske utvivlsomt herefter at se en Mængde Propagandafilms. Dramaer, hvis Tendens gaar i Retning af at forherlige de forskellige Landes Stilling til de store Spørgsmaal i Verdensudviklingen, eller som angriber Forholdene i det sociale Liv, kommer fra nu af til at høre til de faste Foreteelser indenfor Filmens Verden.

Nu skal ogsaa England for Alvor lave Agitationsfilm. Der er rigtignok allerede tidligere optaget en Del Dramaer, som har vist det mægtige Ørige fra den Side, som det ønsker, at det selv og andre skal se det. Men endda var der ikke kommet den Fart i Tingene som ønskeligt kunde være, hvorfor der nu fra officiel Side er fremkommet Ønske om at forfærdige en Række Films i det Øjemed at vise det engelske Folk og den øvrige Verden en filmdramatiseret fremstilling af de Idéer, for hvilke England er gaaet i Krig.

Den, som har faaet Opfordring til at skrive disse Films, er ingen mindre end Hall Caine, og han har faaet Opfordringen fra selve Lloyd George, som allerede forlængst har haft Øjnene aabne for Filmens fortræffelige Egenskaber som Agitationsmiddel, fortæller »Kinematograph Weekly«. Det sandsynlige er, at der bliver skrevet en Film, en Kæmpefilm, hvor Hall Caine som den populære Forfatter han er, fører Ordet og har den hele Kontrol over Udviklingen, men hvor ogsaa andre kommer med som Medarbejdere. Den berømte Romanforfatter har i alt Fald selv udtalt sig i den Retning. Han mener, at en Film af de Dimensioner, som den, der er bestilt af »National War Aims Committee« gennem Forsteministeren, vil kræve et saa stort Apparat og være saa alsidig i sin Handling, at det vil være gunstigt om flere arbejder sammen paa den. Han mener ogsaa, at den bør optages af flere af de engelske Filmsfirmaer i Samarbejde, saaledes at et Flertal af disse Firmaer kan faa den Glæde

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

FAMOUS PLAYERS

= FILM =

er Amerikas bedste Film —
altsaa Verdens bedste Film —, og
dem kan De kun leje hos os

Udkommen er:

„Carmen“

Den største Sukces, der har været
i København. — Fem Akter med
Geraldine Farar i Hovedrollen

Japanerens Hævn

med Sessue Hayakawa. Skuespil
i fem Akter

NEW YORKS MYSTERIER

AF

PIERRE DECOURCELLE

OG

DE SMAA LANDSTRYGERE

AF

PIERRE DECOURCELLE

ER LEVERET AF

PATHÉ FRÈRES

MANGE NYHEDER UNDER VEJS FRA PARIS OG AMERIKA

at yde sit til denne kolossale nationale Film. Men Ansvar for Filmens Idé, dens Indhold og dens literære Værdi falder paa Hall Caine selv. Et Ansvar han vist kan tage med Ro. De af hans Romaner, som er optaget paa Film, har vist sig fortræffelige for Øjemedet.

CENSURLISTE.

15. Februar 1918.

5629. *Skønheds-Idealet*. Rød. Komisk. 300 m. Kalem.
5630. *Fra Sigdal*. Rød. Naturb. 117 m.
5631. *Gjende (Norge)*. Rød. Naturb. 117 m.
5632. *Fra Slaget ved Izonzo*. Rød. Naturb. 205 m.
5633. *Fanden i Nødden*. Rød. Komisk. 180 m.
5634. *Sidste Nyt fra Vestfronten*. Rød. Naturb. 214 m.
5635. *Hvem var den Skyldige?* Rød. Skuesp. 1402 m.
5636. *Efter Stormfloden paa Vestkysten*. Rød. Naturb. 112 m. Fotorama.
5637. *Fattys Mareridt*. Rød. Komisk. 488 m. Keystone.
5638. *Storstadens Fristelser*. Rød. Lystsp. 581 m. Keystone.
5639. *Madame Tallien*. Rød. Skuesp. 1892 m.
5640. *Carmen*. Gul. Skuesp. 1409 m.
5641. *Præriens Sherlock Holmes*. Rød. Lystsp. 556 m. Keystone.
5642. *Et Circus-Eventyr*. Rød. Lystsp. 460 m. Keystone.
5643. *En Lykkepeer*. Rød. Lystspil. 1398 m. Nordisk.
5644. *Mens Juleklokkerne ringer*. Rød. Skuespil. 499 m. Dania.
5645. *Vestens Børn*. Rød. Skuesp. 1461 m. Nordisk.
5646. *Macistes' Drøm om Krigen*. Rød. Skuespil. 1172 m. Itala.
5647. *Hjertekrigen paa Ravnsholt*. Rød. Lystspil. 957 m. Nordisk.
5648. *Manden fra det ukendte*. Rød. Skuespil. 1351 m.
5649. *Helten Billie i Kamp med Flammerne*. Rød. Komisk. 552 m.
5650. *Panopta I*. Rød. Skuesp. 1409 m. Danmark.
5651. *Krigen i Luften*. Rød. Naturb. 484 m.
5652. *Et Besøg i Reims under Kugleregn*. Rød. Naturb. 160 m.
5653. *Ugerevnen Danmark Nr. 18*. Rød. Naturb. 121 m. Nordisk.
5654. *Ugerevnen Danmark Nr. 18*. Rød. Naturb. 121 m. Nordisk.
5655. *Hendes Moders Løfte*. Rød. Skuesp. 987 m. Nordisk.
5656. *Mands Vilje*. Rød. Skuesp. 1919 m. Nordisk.
5657. *Kejser Karl ved Fronten*. Rød. Naturb. 110 m. Sascha.
5658. *Ugerevnen Danmark Nr. 19*. Rød. Naturb. 110 m. Nordisk.
5659. *Ugerevnen Danmark Nr. 19*. Rød. Naturb. 110 m. Nordisk.
5660. *Aktiejobberne*. Rød. Komisk. 186 m.
5661. *90 Dage*. Rød. Skuesp. 1250 m.
5662. *Barnets Drøm*. Rød. Skuesp. 775 m.
5663. *Indlad dig aldrig med Fremmede*. Rød. Skuesp. 2414 m.
5664. *Den italienske Sø- og Luftflaade i Virksomhed*. Rød. Naturb. 826 m.
5665. *New Yorks Mysterier VIII*. Rød. Skuesp. 925 m. Pathée.
5666. *Fra den sidste Offensiv paa Izonzofronten*. Rød. Naturb. 202 m. Sascha.
5667. *En rigtig Røverhistorie*. Rød. Komisk. 303 m. Vitagraph.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR

HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

5668. *Oberstens Tjener.* Rød. Skuesp. 304 m. Kalem.
5669. *Ugerevgen Danmark Nr. 20.* Rød. Naturb. 100 m. Nordisk.
5670. *Ugerevgen Danmark Nr. 20.* Rød. Naturb. 100 m. Nordisk.

Stumper og Strimler

Med dette Nummer af »Filmen« følger et farve-trykt Indlæg fra Mester-Film i Berlin.



»Filmen« har faaet Brev fra Alfred Lind i Schweiz, hvori han meddeler, at han har startet sit eget Firma under Navnet »Sensational Film« i Genève.

»Jeg har nu drevet den af i 2 Aar,« slutter Brevet, »men nu skal der faneme ogsaa tages fat. Saa snart jeg faar en rolig Time, skal jeg skrive Dem nogle interessante Linier om Filmsvæsnen i Schweiz!« Vi glæder os til begge Dele.



Der er nu ankommen en større Sending amerikanske Films til Norge med Danmark som endeligt Bestemmelsessted. Den store Film »Bird of a nation« er iblandt dem.



Forleden er der bleven anmeldt et nyt Selskab til Københavns Handelsregister, nemlig »Electrical

Fono-Film-Company«, der har ansat sin Kapital til en rund Million i Aktier paa 1000 Kr.

Om Selskabets Kapital oplyser Firmaregistret følgende:

120,000 Kr. er Vederlag for en Opfindelse, 30,000 Kr. er Vederlag for Arbejde, og 780,000 Kr. er — Friaktier.

Biografteater

søges til Købs eller Leje eller eventuelt Bevilling, hvor et nyt Teater kan opføres.

Billet mrkt. »Biograf« modt. »Filmens« Ekspedition, Odinsvej 4, København V.

Et Biografteater

ønskes til Købs eller Leje. Eventuelt søges Pladsen som Bestyrer af et saadant.

Louis Overgaard,
Villa Nøddevang, Lyngby.

Nye eller brugte Teaterbænke

købes.

Nørregaard, Amagerbrogade 164.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{2}$ Side Kr. 35, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

DEN NY STUART WEBBS SERIE

er for DANMARK & NORGE købt
med Eneret af

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN & BERGEN.

FØRSTE FILM:

DEN GULE TYV

UDKOMMER OM FAA DAGE!