

# Virksomhedsregnskab 1998



## Det Danske Filminstitut

---

Det Danske Filminstitut har været igennem en længere omstillingsproces siden vedtagelsen af den nye filmlov i 1997, der lagde de tre institutioner Statens Filmcentral, Det Danske Filmmuseum og Det Danske Filminstitut sammen til én ny institution.

Dette virksomhedsregnskab er det første fra det nye Filminstitut.

[Indholdsfortegnelse](#)

[Kolofon](#)

[Hele publikationen uden billeder og grafik](#)

Udgiver:

[Det Danske Filminstitut](#)

Vognmagergade 10

1120 København K

Telefon: 33 74 34 00

Fax: 33 74 34 01

[dfi@dfi.dk](mailto:dfi@dfi.dk)



---

Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Indholdsfortegnelse

- [1. Forord](#)
- [2. Beretning](#)
- [3. Regnskab](#)
- [4. Resultatanalyse](#)
- [5. Personale og organisation](#)
- [6. Anlæg](#)
- [7. Påtegninger](#)
- [Bilag](#)

# Kolofon

**Titel**

Virksomhedsregnskab 1998

**Forfatter**

Det Danske Filminstitut

**Anden bidrager**

Erik Molberg Hansen (foto), Ole Kragh-Jacobsen (foto), Bård Løvvig (foto), Lars Høsted (foto), Jesper Høm (foto), Odd Steinar Tøllefsen (foto), Birger Vilén-Petersen (foto), Mikkel Alexander Grabowski (foto).

**Udgiver/forlægger**

Det Danske Filminstitut

**Ansvarlig institution**

Det Danske Filminstitut

**Copyright**

Det Danske Filminstitut

**Emneord**

Film, DFI, Det Danske Filminstitut, dansk film, Virksomhedsregnskab 1998, filmlov, filmhus, filmstøtte, filmproduktion, filmdistribution, spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm, børnefilm.

**Resumé**

Det Danske Filminstitut har været igennem en længere omstillingsproces siden vedtagelsen af den nye filmlov i 1997, der lagde de tre institutioner Statens Filmcentral, Det Danske Filmmuseum og Det Danske Filminstitut sammen til én ny institution. Dette virksomhedsregnskab er det første fra det nye Filminstitut.

**Sprog**

dan

**ISSN**

ISSN: 1399-364X

**Pris for læsning**

DKK 0,-

**Pris for download**

DKK 0,-

**URL**[http://www.dfi.dk/dfi/om\\_dfi/vr98/](http://www.dfi.dk/dfi/om_dfi/vr98/)**Version**

1.0

**Versionsdato**

19990517

**Format**

htm;jpg;txt

**Inventarliste**

index.htm, inde0001.htm, inde0002.htm, inde0003.htm, inde0005.htm, inde0006.htm, inde0007.htm, inde0008.htm, inde0009.htm, inde0010.htm, inde0011.htm, inde0012.htm, inde0013.htm, inde0014.htm, inde0015.htm, inde0016.htm, inde0017.htm, inde0018.htm, inde0019.htm, inde0020.htm, inde0021.htm, inde0022.htm, inde0023.htm, indhold.htm, kolofon.htm, indx0000.htm, indx0001.htm, indx0002.htm, indx0003.htm, indx0004.htm, indx0005.htm, indx0006.htm, indx0007.htm, side7.jpg, side9.jpg, side13.jpg, skema1.jpg, side17.jpg, side22.jpg, skema2.jpg, side25.jpg, skema3.jpg, side27.jpg, side30.jpg, side31.jpg, side35.jpg, skema4.jpg, side39.jpg, side41.jpg, forsiden.jpg, logo.jpg, x\_links.txt, clean.htm

**Den trykte udgaves ISSN**

1399-3631

## **Publiceringsstandard**

1.0

---

[\[Forside\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

# 1. Forord

*v/bestyrelsesformand Ib Bondebjerg*

Det Danske Filminstitut har siden vedtagelsen af den nye filmlov i 1997 været igennem en længere omstillingsproces, både strukturelt og med hensyn til udviklingen af langsigtede strategier og handlingsplaner. 1998 var et afgørende vendepunkt i denne udvikling. Strukturen faldt endeligt på plads, handlingsplanen blev udsendt og vigtigst af alt: et meget bredt politisk flertal vedtog i to omgange at sikre midlerne til handlingsplanens gennemførelse. De nye midler vil slå igennem med stigende styrke fra 1999 og frem til 2002 og giver en enestående mulighed for at konsolidere og videreudvikle den kvalitet og den nationale og internationale succes, dansk film har oplevet de senere år.

Succesen bygger på en mangeårig indsats på flere fronter og på et samspil mellem de offentlige institutioner i den danske filmkultur og en lille, men kreativ filmbranche med en bred vifte af talenter inden for mange genrer. Den danske filmbranche har formået at udvikle ny styrke trods de vanskeligheder, der knytter sig til at tilhøre et lille sprogområde. Da det internationale gennembrud for dansk film startede med Gabriel Axel og Bille August i slutningen af 1980'erne, var det de store episke film, der fangede opmærksomheden. Men i 1998 beviste Lars von Trier og Thomas Vinterberg, og i 1999 Søren Kragh-Jacobsen, med deres dogmefilm, at begrænsningen kan være en kunstnerisk styrke.

Dansk film er ikke bare de få og meget succesfulde danske spillefilm, som fylder i spalterne og medierne. Filminstituttets virksomhedsregnskab for 1998 viser endnu engang, at den danske filmkultur, selv med de hidtil begrænsede midler, har en stor mangfoldighed. Vi har en stærk børnefilmtradition både på spillefilm og kort- og dokumentarfilm. Vi har en historisk stærk og vital dokumentarfilmtradition, og vi giver plads til, at eksperimenter og værksteder kan sikre adgang for de nye kreative vækstlag. Mange af disse film har deres eget solide, nationale kredsløb og publikum; men også internationalt formår både dansk dokumentarfilm og værkstedsproduktioner og danske børnefilm at hente mange priser, som det fremgår af regnskabet.

Dansk film skulle med de nye midler være i stand til at fastholde og konsolidere denne mangfoldighed, som er forudsætningen for øget kunstnerisk kvalitet og succes. Midlerne skal bruges til at øge både kvantiteten og kvaliteten, til at sikre et stadigt større nationalt publikum til dansk film og til at udvide dansk films samspil med nordisk og europæisk filmkultur. Ofte mere usynligt, men mindst lige så vigtigt som selve filmene, er det store arbejde som konstant skal gøres for at sikre distribution og formidling af dansk film og viden om film og for den filmiske kulturarv. Når filmene er udspillet i biograferne, skal de sikres et langt og aktivt efterliv på linje med andre kunstværker. Det kræver en særlig og styrket indsats, som også er højt prioriteret.

Forholdet til de mindste, til de kommende generationer af filmbrugere er et centralt indsatsområde for dansk filmkultur. Oprettelsen af Center for Børne- & Ungdomsfilm i 1998 repræsenterer Filminstituttets øgede satsning på både national og international formidling. I de kommende år vil denne indsats blive fulgt op med øgede produktionsmidler og initiativer, der skal styrke den audiovisuelle produktion for børn og unge.

Den audiovisuelle mediesektor vil efter alt at dømmes være en af de stærkest voksende sektorer globalt set i det næste årti. Samtidig banker nye medier og teknologier på døren. I 1998 tog Filminstituttet derfor også initiativer til nye samarbejdsformer mellem tv og film. Et øget og kreativt samarbejde mellem tv og film er en vigtig del af fremtidens nye mediekultur, som givetvis også vil omfatte nye typer af multimedietilbud. Et styrket samarbejde er en forudsætning for samlet at kunne klare fremtidens internationale udfordringer og samarbejder.

1998 var et godt år for Filminstituttet og for dansk film som helhed, og de mange nye midler må tages som udtryk for en politisk erkendelse af filmens centrale kulturpolitiske betydning i fremtidens mediekultur. Men den proces, som blev sat i gang med Filminstituttets nye struktur og handlingsplan, kræver en stor indsats i de kommende år. Der er grund til at glæde sig over laurbærrene - ikke til at hvile på dem.

## 2. Beretning

## 2.1. Hovedformål og opgaver

Det Danske Filminstitut er oprettet ved lov nr. 186 af 12. marts 1997 som en sammenlægning af de tre tidligere institutioner Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum.

I henhold til filmloven er Filminstitutts hovedformål at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem varetagelsen af følgende opgaver:

1. At yde økonomisk støtte til manuskriptudarbejdelse, udvikling, produktion, lancering og forevisning af danske film og at sikre distribution af danske film.
2. At udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og at fremme salget af og kendskabet til danske film i udlandet.
3. At sikre bevarelsen af film og dokumentationsmateriale om film, at indsamle film- og tv-litteratur, at forske og at gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden.
4. At sørge for et bredt udbud af publikumsrettede aktiviteter om film.
5. At sikre en løbende dialog med filmbranchen og væsentlige brugergrupper om Filminstitutts virksomhed.
6. At fremme professionelt eksperimenterende filmkunst og talentudvikling gennem drift af værksteder.
7. At sikre produktion af oplysende film bl.a. til undervisningsbrug.

Filminstituttet kan endvidere yde støtte til andre aktiviteter til fremme af filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark samt yde støtte til Det Danske Filmstudie og anden filmstudievirksomhed.

## 2.2. Målsætninger

Med samlingen af det statslige filmengagement i Det Danske Filminstitut er der skabt en organisation med *fælles* ledelse, identitet, mål og strategier.

Filminstituttet varetager i sin nye form produktionsstøtte til alle typer af film. Filminstituttet har til opgave at være det centrale sted for sikringen af et kunstnerisk kvalitetstilbud til danskerne. Institutts støttepolitik skal således sikre et filmudbud, der udtrykker og fastholder dansk kultur, sprog og identitet.

Filminstituttet har en bred distributions- og formidlingsopgave og er det centrale sted for indsamling og bevaring af film og filmviden.

Filminstituttet skal samtidig sikre dansk films internationale stilling og være med til at fremme det internationale samarbejde.

Det Danske Filminstitut har på dette grundlag følgende tre hovedaktivitetsområder:

- Støtte til produktion og udvikling af danske film
- Distribution og formidling
- Bevaring, forskning og forevisning.

Den omstillings- og udviklingsproces, Filminstituttet er i gang med, har til hensigt også at rationalisere og effektivisere organisationen og derved sikre, at de offentlige midler til dansk film bruges på den mest hensigtsmæssige måde.

Filminstituttet indgår i 1999 en resultatkontrakt med Kulturministeriet, hvori de konkrete mål for perioden 1999-2002 vil blive fastlagt.

## 2.3. Resultater og væsentlige begivenheder

1998 har været et omstillingsår for Filminstituttet, hvor hovedvægten har været lagt på interne omlægninger af arbejdsfunktionerne med henblik på at sikre effektiv udnyttelse af de nye midler til filmområdet. Disse processer har krævet en betydelig ressourceindsats, hvilket har påvirket virksomhedens resultat i 1998.

## Ny organisation

Det Danske Filminstitut har i 1998 gennemgået en organisationsomlægning i medfør af Filmloven af 1997. De tre tidligere filminstitutioner indgår i den nye enhedsorganisation, som er opbygget omkring de overordnede funktions- og forvaltningsområder. Disse er:

- Produktion & Udvikling
- Distribution & Formidling
- Museum & Cinematek
- Administration

Med ansættelse af en ny direktion bestående af direktør, områdedirektører samt administrationschef er der etableret en egentlig fællesledelse for organisationen.

Det er den overordnede strategi at gøre den nye organisation mere offensiv, end de gamle institutioner har været. Som samlet organisation skal Det Danske Filminstitut være en stærk mod- og medspiller og forhandlingspartner i forhold til den nationale og internationale film- og medieindustri.

Den uafhængige faglighed og integritet er en vigtig faktor for at kunne fungere som et reelt overordnet organ for helheden og for at kunne skabe troværdighed omkring instituttets beslutninger.

Som et væsentligt nyt element i organisationen etableredes i sommeren 1998 Center for Børne- & Ungdomsfilm, som en forløber for Filminstitutets styrkede indsats på børne- og ungdomsfilmområdet.

## Handlingsplan

Filminstitutet fremlagde i april 1998 en konkret fireårig handlingsplan til styrkelse af dansk film som helhed og til fremme af indsatsen for bevarelsen og formidlingen af filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark.

Det overordnede sigte med handlingsplanen er over de næste 4 år at øge antallet af film og fastholde og videreudvikle kvaliteten af dansk film, samt at sikre en større og moderniseret distribution og formidling af film, at fremtidssikre den filmhistoriske kulturarv og at øge tilbuddene til publikum, herunder specielt børn og unge, samt til uddannelsessektoren.

## Filmpolitisk satsning på finanslov 1999

Filminstitutets handlingsplan blev modtaget særdeles positivt både af kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen og de fleste af de politiske partier. Regeringen besluttede derfor som led i en kulturpolitisk styrkelse af dansk film at øge bevillingen til filmområdet med i alt 50 mio. kr. i 1999, 100 mio. kr. i 2000 og 150 mio. kr. i 2001 og 2002.

Der er efterfølgende i februar 1999 indgået en aftale mellem partierne R, S, V, K, CD, SF og EL, der indebærer en bred politisk opbakning til denne markante satsning.

Aftalen af 24. februar 1999 er en politisk bekræftelse af det forhold, at hvis dansk film skal fastholde og styrke sin position som en afgørende kulturfaktor i fremtiden, er der brug for stærkt forøgede midler til både produktion, distribution, formidling og bevaring. Øgede tilskudsmidler er forudsætningen for at opretholde en rimelig balance mellem udbuddet af danske og udenlandske film og andre medieprodukter og dermed sikre synligheden af den danske produktion.

## Dansk film i 1998

Antal solgte billetter i de danske biografer steg i 1998 til over 11 mio., det højeste billetsalg i over ti år. Dansk films markedsandel ligger i gennemsnit på 18 procent for de sidste tre år – den højeste i Norden og en af de højeste i Europa i 1998.

I 1998 havde danske film i biograferne i alt 1,6 mio. tilskuere. Den mest sete danske film i biograferne var dogmefilmen *Festen*, der som adskillige andre danske spillefilm og kort- og dokumentarfilm i løbet af året høstede

en række vigtige internationale priser.

## **Økonomianalyse**

Filminstituttet gennemførte i 1998 en analyse af økonomien i dansk film ud fra en gennemgang af de spillefilm, der er støttet af Filminstituttet i de seneste seks år (regnet fra filmens premieredato), som viser, at de danske film i stigende grad tiltrækker nye investeringer og indtægter ikke mindst fra udlandet. Analysen viste også, at danske spillefilm ses i gennemsnit af 125.000 i biograferne. Dette tal forøges væsentligt, når videodistributionen og ikke mindst tv-visningen medtages i billedet.

## **Tv-samarbejde**

Med henblik på at sikre de danske tv-stationers aktive engagement i produktionen af danske film indgik Filminstituttet i efteråret 1998 en rammeaftale med Danmarks Radio om en fælles pulje til støtte af dansk filmproduktion. Tilsvarende har Filminstituttet drøftet vilkårene for TV 2/Danmark's engagement i dansk film, hvilket er udmøntet i en hensigtserklæring om øget engagement fra TV 2.

## **Børnepolitik**

Filminstituttet afleverede i efteråret sit bidrag til Kulturministerens børnepolitiske redegørelse. Heraf fremgår instituttets ønske om en markant stærkere satsning på formidling af filmkultur til de specielle målgrupper som udgøres af de forskellige børnealdersgrupper. Dette skal supplere Filminstituttets satsning på øget produktion af film for børn og unge, en satsning, som ønskes koordineret med de statslige initiativer inden for undervisningsområdet, der hører under Undervisningsministeriet.

## **Filminstituttets egendistribution**

Filminstituttet distribuerer de institutstøttede kort- og dokumentarfilm samt novellefilm og indkøbte udenlandske produktioner til institutioner og biblioteker.

I 1998 udsendtes et supplementskatalog med 300 nye titler, som er tilføjet distributionen i de seneste to år, således at det samlede antal titler i distribution nu er 2.100. I 1998 arbejdedes videre med at omlægge videodistributionen fra udlejning til salg, og der har herunder været gennemført forhandlinger med producenter og ophavsmænd om vilkårene for distributionen med det mål at sikre den bredest mulige ikke-kommercielle distribution af Filminstituttets store og varierede udvalg af titler.

## **Bevaringsinitiativer**

Filminstituttets museumsarkiv i Bagsværd har utidssvarende vilkår i forhold til opgaven med at sikre den danske filmkulturarv og væsentlige udenlandske filmkopier. Filminstituttet har derfor prioriteret bevaringsindsatsen særligt i handlingsplanen og herunder påpeget behovet for etablering af et nyt filmarkiv. Selvom målsætningen om allerede i 1998 at øge bevaringsindsatsen ikke har kunne opfyldes, har der været gennemført væsentlige restaureringer af enkelte danske film samt været foretaget forberedelser til den forventede aktivitetsstigning i 1999.

## **Cinematket**

Filmhuset i København er etableret som et velbesøgt cinematek med et varieret programudbud. Antallet af biografbesøgende i Filmhuset er i 1998 steget til knap 100.000, svarende til en stigning på 25 procent fra 1997. Tilsvarende er efterspørgslen på udlejninger til eksterne arrangementer i Filmhuset stigende.

Filminstituttet igangsatte i efteråret 1998 et internt arbejde for at gøre de fysiske rammer i publikumsområdet endnu mere attraktive og sikre fortsat øget aktivitet i huset.

## **2.4. Vurdering af regnskabsresultat og udviklingen heri**



I betragtning af den betydelige omlægning organisationen har undergået, er der tale om et tilfredsstillende økonomisk resultat for Filminstituttet i 1998.

Det er lykkedes ved hjælp af en stram økonomisk styring og opbakning fra ministeriet at få vendt et driftsunderskud fra de tre gamle filminstitutioner på tilsammen 1,4 mio. kr. til et overskud i 1998 på knap 0,7 mio. kr.

Hvad angår tilskudsområdet har Filminstituttet været lydhør over for ministeriets signaler om at efterleve hjemlen på finansloven til at meddele tilsagn, som rækker ud over det aktuelle finansår, og således udnytte de årlige bevillinger til støtte af filmproduktioner fuldt ud og ikke nødvendigvis foretage en opsparring, der modsvarer de meddelte tilsagn. Ved udgangen af 1998 har Det Danske Filminstitut givet tilsagn om støtte på 36 mio. kr., som ikke er udbetalt ved årets udgang, mens videreførselssaldoen udgør 27 mio. kr.

## 2.5. Forventninger til kommende år

Med forøgelsen af bevillingen til Filminstituttet med 50 mio. kr. i 1999 og herefter 100 og 150 mio. kr. de følgende år er grundlaget i al væsentlighed tilvejebragt for gennemførelse af aktiviteterne og opnåelse af målene opstillet i Filminstituttets handlingsplan.

I første omgang vil indsatsen være koncentreret om at rette op på de utilfredsstillende forhold inden for bevaringsområdet og tilvejebringe nye og forbedrede udviklings- og distributionsordninger for danske film. Men hovedmålet er fortsat at sikre en større produktionsmængde af danske film og derved sikre dansk film større hjemmemarkedsandel.

Dansk film er ikke alene en vigtig kulturel faktor. Der er også tale om en væsentlig beskæftigelses- og forretningsmæssig investering, som uden tvivl vil få voksende betydning over de kommende år.

/Foto: Interiørs fra Filmhuset/

## 3. Regnskab

I dette afsnit er samlet hovedparten af de regnskabsmæssige informationer for 1998.

Da Det Danske Filminstitut først blev etableret som ny statslig institution pr. 1. januar 1998, er der kun få tilfælde medtaget regnskabstal for tidligere år. Filminstituttet har ikke skønnet, at det generelt gav mening at danne historiske regnskabstal til sammenligning ved en simpel sammenlægning af tal fra de tre gamle institutioners årsregnskaber.

### 3.1. Drift

Table 1. Driftsregnskab for Det Danske Filminstitut

	1997	1998	1998	1998	1999
1.000 kr.	Regnskab	Budget	Regnskab	Afvigelse B-R	Budget
<b>Indtægter</b>	...	<b>94.300,0</b>	<b>95.527,8</b>	<b>-1.227,8</b>	<b>94.000,0</b>
Nettotal		77.400,0	77.400,0	0,0	86.300,0
Driftsindtægter	...	16.900,0	18.127,8	-1.227,8	7.700,0
<b>Udgifter</b>	...	<b>92.900,0</b>	<b>93.385,1</b>	<b>-485,1</b>	<b>94.000,0</b>
Lønninger	...	37.500,0	36.249,4	1.250,6	40.600,0

Øvrige driftsudgifter	...	55.400,0	57.135,7	-1.735,7	53.400,0
<b>Overskud</b>	...	<b>1.400,0</b>	<b>2.142,7</b>	<b>-742,7</b>	<b>0,0</b>

Note 1: I driftsindtægterne for 1998 er indeholdt tipstilskud på 7,2 mio. kr., der bortfalder fra og med 1999.

**Tabel 2. Bevillingsafregning for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)**

1.000 kr.		Lønsum	Øvrig drift	I alt
<b>Resultatopgørelse 1998</b>				
1.	Bevilling (B+TB)	37.500,0	39.900,0	77.400,0
2.	Regnskab	36.249,4	45.895,1	82.144,5
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	1.250,6	-5.995,1	-4.744,5
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet		6.887,2	6.887,2
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms		6.887,2	6.887,2
5. (1)	Omflytninger, bevillingstekniske	208,7	-208,7	0,0
6.	Årets overskud	1.459,4	683,3	2.142,7
1000 kr.		Lønsum	Øvrig drift	I alt
<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>				
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	709,4	4.493,6	5.203,0
12.	Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	-240,5	-6.419,5	-6.660,1
13.	Akk. overskud primo indeværende år	468,8	-1.925,9	-1.457,1
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	1.459,4	683,3	2.142,7
15.	Akk. overskud ultimo indeværende år	1.928,2	-1.242,6	685,6
19.	Akk. overskud til videreførsel ult. indeværende år	1.928,2	-1.242,6	685,6

Note 1: Overførslen fra øvrig drift til lønsum vedrører 10 procent af udgiften til puljejob.

Tabel 2 viser, at Filminstituttet i 1998 har haft et driftsoverskud på 2,1 mio. kr., der fordeler sig med godt 1,4 mio. kr. i lønsum og knap 0,7 mio. kr. på øvrig drift. Fra 1997 overføres et underskud på 1,4 mio. kr., hvilket giver en ultimosaldo 1998 på 0,7 mio. kr., fordelt med 1,9 i lønsum og minus 1,2 øvrig drift.

**Tabel 3. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut**

	1995		1996		1997		1998	
1.000 kr.	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift
<b>Primosaldo</b>	...	...	...	...	...	...	468,8	-1.925,9
<b>Årets overskud</b>	...	...	...	...	...	...	1.459,4	683,3
<b>Ultimo saldo</b>	...	...	...	...	...	...	1.928,2	-1.242,6

Primosaldoen for 1998 er dannet ved en sammenlægning af saldiene ultimo 1997 for Statens Filmcentral, Det Danske Filmmuseum og Det Danske Filminstitut:

**Tabel 4. Videreførelsessaldi ultimo 1997 for de tre gamle filminstitutioner**

<b>1.000 kr.</b>	<b>Lønsum</b>	<b>Øvrig drift</b>	<b>I alt</b>
<b>§ 21.24.01. Statens Filmcentral</b>			
10. Almindelig virksomhed	44,6	-4.288,9	-4.244,3
20. Filmproduktion		-44,4	-44,4
I alt	44,6	-4.333,4	-4.288,8
<b>§ 21.24.11. Det Danske Filminstitut</b>			
10. Almindelig virksomhed	69,7	4.334,7	4.404,3
<b>§ 21.24.21. Det Danske Filmmuseum</b>			
10. Almindelig virksomhed	595,0	3.600,0	4.195,0
20. Visionen	-240,5	-6.375,1	-6.615,6
95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed		563,2	563,2
I alt	354,5	-2.211,9	-1.857,4
<b>SFC, DFI og Filmmuseet, i alt</b>	468,8	-2.210,6	-1.741,8
Primokorrektion		284,7	284,7
<b>§ 21.24.02. Det Danske Filminstitut</b>			
Akkumuleret overskud primo 1998	468,8	-1.925,9	-1.457,1

/Foto: Interør fra Filmhuset/

**Tabel 5. Videreførelsessaldo 1998**

<b>1000 kr.</b>	
10. Almindelig virksomhed	1.001,4
90. Indtægtsdækket virksomhed	-328,6
95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed	13,4
97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	-0,7
I alt	685,6

## **Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed**

I henhold til hjemmel på FL 1998 driver Det Danske Filminstitut boghandel m.v. som led i Filmhusets samlede

koncept af publikumsrettede aktiviteter. Det regnskabsmæssige resultat har ikke været tilfredsstillende i 1998. Senest i 2000 skal der tages stilling til, om boghandlen kan bringes til at fungere økonomisk forsvarligt, jf. Finansministeriets regler for drift af indtægtsdækket virksomhed.

**Tabel 6. Indtægtsdækket virksomhed**

<b>1000 kr.</b>	
<b>Udgiftsbaseret resultatopgørelse</b>	
Indtægter	888,0
Udgifter	1.216,5
Driftsresultat 1998	-328,6
<b>Akkumuleret resultatopgørelse</b>	
Akkumuleret resultat ultimo 1997	0
Årets resultat	-328,6
Akkumuleret resultat ultimo 1998	-328,6
<b>Driftssituation</b>	
Driftsresultat 1996	0
Driftsresultat 1997	0
Driftsresultat 1998	-328,6
Driftssituation ultimo 1998	-328,6

## **Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed**

Det Danske Filminstitut har til hensigt at drive egentlig forskning på videnskabelig basis inden for filmmuseets område. Aktiviteterne har i 1998 primært været af forberedende karakter, men der er lagt konkrete planer for 1999 med henblik på en markant styrkelse af indsatsen.

**Tabel 7. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed**

<b>1000 kr.</b>	
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	563,2
Årets indtægter (øvrige tilskudsgivere)	100,0
Årets udgifter (ekskl. moms)	649,8
At overføre til senere år	13,4

## **Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter**

Til og med 1998 har Det Danske Filminstitut hvert år modtaget tilskud fra tipsmidlerne til bl.a. Kopifonden, Nordisk Film og TV Fond og Eurimages. Disse tilskud bortfalder nu som følge af den store bevillingsforøgelse, som Filminstituttet har modtaget fra 1999, til styrkelse af produktion af danske film m.v.

**Tabel 8. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter**

<b>1000 kr.</b>	
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	0,0
Årets indtægter ( <i>statslige fonds- og programmidler m.v.</i> )	7.200,0
Årets udgifter (ekskl. moms)	7.200,7
At overføre til senere år	-0,7

### 3.2. Tilskud

Det Danske Filminstituts tilskudsbevillinger var i 1998 opdelt på de gamle hovedkonti, hvor der blev sondret mellem tilskud til produktion af spillefilm og produktion af kort- og dokumentarfilm. Det samme gælder for 1999. Først fra 2000 er kontoopdelingen på finansloven indrettet således, at den følger den ny formålsopdeling.

Det fremgår af de nedenstående tabeller, at Filminstituttet ultimo 1998 havde en opsparingssaldo på 27,7 mio. kr., mens der var givet tilsagn om støtte på 36,9 mio. kr. mere. Der er således i 1998 sket en væsentlig nedbringelse af den store likviditetsmæssige saldo, som Filminstituttet igennem årene havde fået oparbejdet på tilskudsområdet.

**Tabel 9. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm, produktion (*reservationsbevilling*)**

<b>1000 kr.</b>		<b>Udgifter</b>
	<b>Resultatopgørelse 1998</b>	
1.	Bevilling (B+TB)	89.800,0
2.	Regnskab	106.677,1
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-16.877,1
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	0,4
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0,4
6.	Årets overskud	-16.876,7
<b>1000 kr.</b>		<b>Udgifter</b>
	<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>	
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	26.991,2
12.	Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	-284,7
13.	Akk. overskud primo indeværende år	26.706,5
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-16.876,7
15.	Akk. overskud ultimo indeværende år	9.829,8
19.	Akk. overskud til videreførsel ult. indeværende år	9.829,8

**Tabel 10. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion (reservationsbevilling)**

1000 kr.		Udgifter
<b>Resultatopgørelse 1998</b>		
1.	Bevilling (B+TB)	27.900,0
2.	Regnskab	24.636,5
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	3.263,5
4	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	-0,4
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	-0,4
6.	Årets overskud	3.263,1
1000 kr.		Udgifter
<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>		
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	14.473,1
13.	Akk. overskud primo indeværende år	14.473,1
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	3.263,1
15.	Akk. overskud ultimo indeværende år	17.736,2
19.	Akk. overskud til videreførsel ult. indeværende år	17.736,2

**Tabel 11. Udbetaling af tilskud i 1998**

Mio.kr.	Beh. primo	Bevilling	Forbrug	Mer-/mindref.	Beh. ultimo
<b>§ 21.24.15. Spillefilm, produktion</b>					
10. Filmproduktion	20,9	58,2	74,4	-16,2	4,7
20. Filmproduktion (60-40-ordningen)	5,8	21,4	25,3	-3,9	1,9
60. Andre filmformål	0	10,2	6,9	3,3	3,3
I alt	26,7	89,8	106,6	-16,8	9,9
<b>§ 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion</b>					
10. Filmproduktion	14,5	27,9	24,6	3,3	17,8
Spillefilm og kort- og dokumentarfilm, i alt	41,2	117,7	131,2	-13,5	27,7

**Tabel 12. Udestående tilsagn pr. 31. december 1998**

Mio. kr.	
<b>§ 21.24.15. Spillefilm, produktion</b>	
10. Filmproduktion	12,6
20. Filmproduktion (60-40-ordningen)	8,8
60. Andre formål	0,4

I alt	21,8
<b>§ 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm</b>	
10. Filmproduktion	15,1
Spillefilm og kort- og dokumentarfilm, i alt	36,9

Ministeriet har i forbindelse med fastsættelse af Filminstitutts rammer på FFL år 2000 besluttet over en toårig periode at inddrage 24 mio. kr. af de opsparede tilskudsmidler, fordelt med 17 mio. kr. i 2000 og 7 mio. kr. i 2001. Filminstitutts adgang til at meddele tilsagn med bindende virkning for følgende finansår er uændret, jf. hjemmel i tekstanmærkning.

### 3.3 Anlæg

/Foto: Interør fra Filmhuset/

#### Filmens hus

Etableringen af Filmhuset i København har været varetaget af Kulturministeriets departement med Forskningsministeriets Byggedirektorat som bygherrerådgiver. Byggeriet blev i princippet afsluttet i 1997, men der udestår fortsat afhjælpning af en række mangler ved byggearbejdet. P.t. verserer der voldgiftssag mod det rådgivende arkitektfirma Nielsen, Nielsen & Nielsen fra Århus. Rigsrevisionen har i sin beretning 7/97 om den statslige byggeadministration fremsat kritik bl.a. af den økonomiske styring af byggeriet. I 1998 har der været afholdt nødvendige udgifter på knap 1,0 mio. kr. til bl.a. udstedelse af ibrugtagningstilladelse.

#### Ændring af adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit

Filminstituttet fik i 1998 en ekstra bevilling på 5,0 mio. kr. fra Kulturministeriet til en tilpasning af Filmhusets indretning til Filminstitutts nye enhedsstruktur. Projektet omfatter dels ændring af adgangsforholdene til kontorområderne, dels indretning af åbne kontorarealer, herunder flytning af skillevægge, malerarbejder m.v. Bevillingen er fordelt med 3,5 mio. kr. i 1998 (øvrige drift 1,5 mio. kr. og anlæg 2,0 mio. kr.) og 1,5 mio. kr. (anlæg) i 1999. Ombygningen af kontorafsnittene indledtes i december 1998. Ombygnings- og indretningsarbejderne forventes afsluttet i løbet af sommeren 1999.

Tabel 13. § 21.24.71.60 Det Danske Filminstitut, adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit

Mio.kr.						
Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet restudgift
TB 1998	1998	1999	3,5	3,5	0,5	3,0

## 4. Resultatanalyse

Resultatanalysen omfatter dels en beskrivelse af indtægter og udgifter ved driften af Det Danske Filminstitut, dels Filminstitutts forvaltning af statens tilskudsbevillinger til filmformål.

Tabel 14. Oversigt over hovedformål - Drift

1000 kr.	Indtægter	Udgifter	Resultat
Produktion og udvikling	6.163,5	18.557,4	-12.393,9
Distribution og formidling	6.319,1	23.350,8	-17.031,7
Museum og cinematek	4.427,7	18.895,3	-14.467,6
Ejendomsdrift	...	23.522,2	-23.522,2
Generel ledelse og administration	1.217,5	9.059,4	-7.841,9
I alt (1)	18.127,8	93.385,1	-75.257,3
Nettotal (udgiftsbevilling)	77.400,0		77.400,0
Årets overskud	95.527,8	93.385,1	2.142,7

Note 1: Af årets driftsindtægter på 18,1 mio. kr. udgør tilskud fra tipsmidlerne 7,2 mio. kr.

**Tabel 15. Oversigt over hovedformål - Tilskud**

1000 kr.	Indtægter (1)	Udgifter	Resultat
Produktion og udvikling	4.759,2	116.328,5	-111.569,3
Distribution og formidling	0,0	(2) 19.744,3	-19744,3
I alt	4.759,2	136.072,8	-131.313,6
Nettotal (tilskudsbevilling)	117.700,0		117.700,0
Samlet (udbetalt) støtte til filmformål	122.459,2	136.072,8	-13.613,6

Note 1: Årets indtægter på tilskudsområdet er sammensat af tilbagebetaling af støtte til filmproduktion 1.548.500 kr. og forvaltning af medfinansieringsmidler (tilskud fra Danida m.v.) for kort- og dokumentarfilm 3.210.700 kr.

Note 2: Der er indeholdt udgifter til lancering m.v.

**Tabel 16. Bruttoudgifter drift og tilskud tilsammen**

1.000 kr.	Drift	Tilskud	Tilsammen
Produktion og udvikling	18.557,4	116.328,5	134.885,9
Distribution og formidling	23.350,8	19.744,3	43.095,1
Museum og cinematek	18.895,3		18.895,3
Ejendomsdrift	23.522,2		23.522,2
Generel ledelse og administration	9.059,4		9.059,4
I alt	93.385,1	136.072,8	229.457,9

/Skema 1: Figur 1: Bruttoudgifter fordelt på hovedudgifter. Distribution og formidling: 18,8%, museum og cinematek: 8,2%, ejendomsdrift: 10,2%, generel ledelse og administration 4,0%, produktion og udvikling 58,8%./



## 4.1. Produktion og udvikling

Forvaltningen af Filminstitutets støtte til filmproduktion finder sted i produktions- og udviklingsafdelingen.

Konsulentordningen er den kunstneriske kerne i Filminstitutets støttepolitik både for spillefilm og for kort- og dokumentarfilm. Filmkonsulenterne foretager en kvalitativ vurdering af manuskript- og produktionsansøgninger. Den endelige beslutning om støtte træffes af direktionen. Der er tre filmkonsulenter for hvert af områderne, hvoraf den ene er børnefilmkonsulent.

Ud over konsulentordningen er der for spillefilm 60/40-ordningen, hvor produktionsstøtte gives uden forudgående involvering af en filmkonsulent. Projekterne vurderes på baggrund af de produktionsmæssige forhold, manuskriptets bæredygtighed og ud fra projektets skønnede tiltrækningskraft over for et bredere publikum. Der indgår bedømmelser fra ekstern ekspertise i beslutningsgrundlaget. Den endelige beslutning om produktionsstøtte træffes af direktionen.

### Den nye udviklingsafdeling

I andet halvår af 1998 blev udviklingsafdelingen etableret som et nyt initiativ, der skal medvirke til at styrke beslutningsgrundlaget for tildeling af produktionstilskud.

Der er et påtrængende behov for at styrke udviklingsprocessen for danske filmprojekter. Kun derved kan man for alvor arbejde hen imod en optimal udnyttelse af de offentlige støttemidler. Målet er at bringe en sammenhæng mellem filmprojekternes kunstneriske og økonomiske aspekter.

Det er tanken, at alle filmprojekter som overvejes støttet af Filminstitutet, skal gives en reel mulighed for udvikling, før der tages endelig stilling til produktionsstøtte.

### Bevillinger – beløb og antal

Filminstitutet yder støtte til produktion og udvikling af film inden for alle genrer og kategorier. Danske filmproduktioner har en høj standard, men dansksproget filmproduktion er generelt ikke økonomisk rentabel. Danmark er et lille sprogområde, og de offentlige midler er forudsætningen for, at en filmproduktion af høj kvalitet, som er forankret i den danske kulturbaggrund, kan opretholdes.

Tilskudsmidlerne fordeler sig på spillefilm og på kort- og dokumentarfilm. Der gives støtte til manuskriptskrivning, projektudvikling, og produktion. I nedenstående tabel gives en oversigt over de samlede bevillinger til udvikling og produktion i 1995-1999.

Tabel 17. Bevillinger, alle film

1000 kr.	1995	1996	1997	1998	1999
<b>Produktion</b>					
Spillefilm, konsulent	69.766	50.583	50.307	45.852	54.000
Spillefilm, 50-50 og 60-40	15.442	17.435	20.519	22.565	22.000
Kort- og dokumentarfilm, konsulent	18.827	17.141	16.855	18.536	21.000
<b>Forproduktion</b>					
Spillefilm	2.339	2.390	3.369	3.634	...
Kort- og dokumentarfilm	1.237	363	550	113	...
<b>Udvikling</b>					

Spillefilm	...	...	...	2.008	...
Kort- og dokumentarfilm	...	...	...	707	...
Spillefilm og kort- og dok.film	...	...	...	...	5.500
<b>Manuskript</b>					
Spillefilm, konsulent	5.502	5.344	4.614	4.756	6.000
Kort- og dokumentarfilm, konsulent	737	792	718	470	1.000
Total	113.850	94.048	96.932	98.641	109.500

Bemærkning: Tallene for kort- og dokumentarfilmområdet er af tekniske grunde opgjort efter meddelte tilsagn, mens tallene for spillefilm er udbetalt støtte.

I 1999 budgetteres med en forøgelse af støtte til udvikling og produktion af film set i forhold til 1998-regnskabet. Det høje niveau for 1995 hænger sammen med, at spillefilmområdet blev tildelt en ekstrabevilling på knap 21 mio. kr. Regnskabstallene for 1996 og 1997 rummer hver en særbevilling på 5 mio. kr. fra tipsmidlerne til en low budget-pulje.

**Table 18. Antal meddelte bevillinger for alle film**

<b>Antal</b>				
	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>
<b>Produktion</b>				
Spillefilm	30	29	27	27
Heraf primære	22	23	20	15
Kort- og dokumentarfilm	34	33	29	35
<b>Forproduktion</b>				
Spillefilm	8	12	14	9
Kort- og dokumentarfilm	11	5	9	2
<b>Udvikling</b>				
Spillefilm	...	...	...	11
Kort- og dokumentarfilm	...	...	...	12
<b>Manuskript</b>				
Spillefilm	97	113	94	(1) 79
Kort- og dokumentarfilm	23	22	24	(2) 16

Note 1: Det lave antal manuskriptstøtter for spillefilm i 1998 afspejler, at stillingen som børnefilmkonsulent var ubesat fra september og året ud.

Note 2: Det lave antal manuskriptstøtter på kort- og dokumentarfilmområdet skyldes, at en del af manuskriptbevillingen indgår i udviklingsstøtten.

Bemærkning: En spillefilmproduktion kan bevilges produktionsstøtte over flere regnskabsår. Antallet af produktionsbevillinger er således ikke nødvendigvis sammenfaldende med antallet af afgivne tilsagn om støtte.

Antallet af filmbevillinger er næsten status quo i perioden fra 1995-1998, idet dog antallet af primære filmproduktioner på spillefilmområdet er faldet fra 22 produktioner i 1995 til 15 produktioner i 1998.

Ved *primær* filmproduktion forstås film, der har dansk hovedproducent, og som har været støttet af Filminstituttet fra produktionens start. Disse film er typisk film, hvor Filminstituttet har et større engagement såvel økonomisk som fagligt. Modsætningen hertil er *sekundære* film, der modtager begrænset produktionsstøtte fra Filminstituttet. I og med at Filminstituttets støtte er beskednen i forhold til de andre økonomiske interessenter, vil Filminstituttets mulighed for at øve indflydelse på det færdige resultat, kunstnerisk og kvalitativt, derfor også være mere begrænset for disse film.

/Billede: Stills fra fire film: "Den eneste ene", "Magnetisørens femte vinter", "Pizza King" og "I wonder who's kissing you now?"/

1999 vil markere et vendepunkt, idet antallet af bevillinger til udvikling af filmprojekter vil være relativt højt i forhold til antallet af produktionsbevillinger. Denne prioritering sker for at fastholde kvalitetsniveauet samtidig med, at antallet af bevillinger til primære spillefilm igen forventes øget allerede fra næste år. Målene for 1999 er på udviklingsområdet, at 22 spillefilmprojekter og 25 kort- og dokumentarfilmprojekter vil blive støttet. Spillefilmkonsulenterne forventes at yde støtte til 120 manuskripter og kort- og dokumentarfilmkonsulenterne til 50 manuskripter. Forøgelsen i bevillingsniveauet for kort- og dokumentarfilmproduktioner i 1999 forventes ligeledes at resultere i flere produktioner.

## Børn og unge

Af de samlede tilskudsmidler til produktion af film skal mindst 25 procent anvendes til film for børn og unge. Filminstituttets mål er at styrke indsatsen blandt andet ved mere end en fordobling af antallet af film for denne målgruppe over de kommende år.

I perioden 1995-1998 udgør den gennemsnitlige andel til børne- og ungdomsfilm 27 procent. I 1999 er der afsat minimum 25 procent af midlerne, svarende til 27,4 mio. kr.

**Tabel 19. Bevillinger til børne- og ungdomsfilm**

	1995	1996	1997	1998
<b>Spillefilm (1)</b>				
Produktion, forproduktion, udvikling og manuskript (1000 kr.)	31.671	(2) 14.562	20.747	23.125
I procent af årets samlede spillefilmbevillinger	34	19	26	29
<b>Kort- og dokumentarfilm</b>				
Produktion (1000 kr.)	...	4.502	4.601	5.988
I procent af årets samlede kort- og dokumentarfilmbevillinger	...	27	28	33

Note 1: Ud over børnefilmkonsulentens område er de børnefilm, der er produceret med støtte efter 50-50- eller 60-40-ordningen, medtaget for alle årene.

Note 2: I 1995 blev der overført ca. 2 mio. kr. fra voksenfilm, som tilbageførtes i 1996.

## Finansiering af spillefilmproduktion

De økonomiske betingelser for produktion af spillefilm i Danmark har ændret sig i perioden 1995-1998. Således er der sket en ændring i finansieringsformerne, idet antallet af internationale koproduktioner er vokset.

Filminstituttets relative andel i finansieringen er faldet fra 1995 til 1998. Antallet af tilsagn om støtte er i perioden uændret, mens andelen af primære film med støtte fra Filminstituttet er faldet. Denne tendens er særlig markant i 1998, hvor kun 11 tilsagn ud af 22 er primære. De øvrige 11 tilsagn fordeler sig på koproduktioner med udlandet, og film, der er produceret med støtte fra tv-stationer, hvor Filminstituttet har bidraget med en mindre andel af produktionsudgifterne og først er kommet ind på et sent tidspunkt i produktionsforløbet.

I 1999 er målet for Filminstituttet at støtte 14 primære produktioner med en gennemsnitlig støtte på 5,5 mio. kr.

**Tabel 20. Støtte, spillefilm**

	1995	1996 (1)	1997 (2)	1998
Antal tilsagn om støtte	21	23	11	22
Heraf tilsagn til primære film	17	15	10	11
<b>Tilsagn om produktionsstøtte (1000 kr.)</b>				
<b>Alle film</b>				
Støtte i gennemsnit	4.578	4.836	3.660	3.081
Produktionsomkostninger i gennemsnit	15.288	22.876	8.915	12.867
<b>Primære film</b>				
Støtte i gennemsnit	5.193	6.306	3.706	5.250
Produktionsomkostninger i gennemsnit	15.099	15.819	7.401	15.409

Note 1: I 1996 indgår *Frøken Smillas fornemmelse for sne* med et budget på ca. 200 mio. kr. Såfremt denne film ikke medtages, er gennemsnittet knap 15 mio. kr.

Note 2: 1997 er præget af, at low budget-filmene og 50-50-filmene med forholdsvis lave budgetter tilsammen udgør størstedelen af primære film.

---

Filminstituttets støtte til spillefilm afspejler en mangfoldighed spændende fra store internationale koproduktioner til low budget-film og fra eksperimenterne til den brede underholdning. Denne forskellighed afspejler sig også i finansieringsformerne. Nedenstående tabel for 1998 giver et indtryk af den kompleksitet, som er karakteristisk for finansieringen af filmproduktion i dag.

**Tabel 21. Finansiering, spillefilm 1998**

	Primære	Sekundære
Antal tilsagn	11	11
<b>Finansieringsparter (1000 kr.)</b>		
Filminstitutstøtte	57.750	10.035

Dansk producent	35.042	13.598
Dansk tv	23.050	16.982
Udland inkl. fonde	53.662	72.958
Total	169.504	113.573

Bemærkning 1: Som nævnt ovenfor defineres primære film som produktioner med dansk hovedproducent, hvor Filminstituttet er med fra produktionsstart. Sekundære film er produktioner med begrænset støtte fra Filminstituttet. Eksempelvis udenlandske koproduktioner med dansk biproducent eller danske produktioner, hvor Filminstituttet først bevilger støtte til efterarbejde og fremstilling af biografkopi (som oftest produktioner, der er startet i tv-regi).

Bemærkning 2: Filminstituttstøtte: den totale støtte fra Filminstituttet, der er givet tilsagn om (manus, forproduktion og produktion). Dansk producent: den andel den danske producent investerer i filmen (kontant, honorar, kreditter, udlejerforsku o.a.). Dansk tv: tv-investering og køb af visningsret. Udland inkl. fonde: investering fra udenlandske producenter (koproduktion), tv-investering og køb af visningsret, udenlandske institutter (primært de norske og svenske filminstitutter) samt fonde (overvejende Eurimages og Nordisk Film og TV Fond).

## Tilbagebetaling af produktionsstøtte

Som for andre statslige tilskudsordninger ydes tilskud på spillefilmområdet med pligt til tilbagebetaling, hvis produktionen giver overskud. Dansk filmproduktion er generelt set ikke økonomisk rentabel og baserer sig på en blandingsøkonomi mellem privat og offentlig finansiering. Da det er nødvendigt at kunne fastholde og tiltrække ny privat kapital, giver Filminstituttets tilbagebetalingsregler mulighed for, at den privatinvesterede kapital samt en forrentning heraf kan indtjenes, før der skal ske tilbagebetaling til Filminstituttet. Det er dog ganske få film, der opnår så høj en indtjening, at der faktisk sker tilbagebetaling. I Filminstituttets nye støttevilkår vil betingelserne for tilbagebetaling derfor blive ændret.

**Tabel 22. Tilbagebetalinger, spillefilm**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
Tilbagebetalt	684	408	564	518

## Filminstituttets værksteder

Det Danske Filminstitut har en række aktiviteter på værkstedsområdet. Ud over projekt-redaktionernes virke har Filmværkstedet i København og Videoværkstedet i Haderslev en række opsøgende aktiviteter.

**Tabel 23. Filmværkstedet**

Antal	1995	1996	1997	1998	1999
Produktionsbevillinger (1)	95	54	35	70	35
Færdige produktioner	71	35	45	41	45
<b>1000 kr.</b>					
Samlet drifts- og produktionsbevillinger	3.500	4.500	4.500	3.600	3.600

Ekstern støtte og anden indtægt	800	800	500	800	200
---------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----

Note 1: Produktionsbevillinger dækker både projektredaktionens bevillinger og bevillinger givet til specielle projekter.

Filmværkstedets projektredaktions mål for 1998 var igangsættelse af 40-45 film- og videoproduktioner, hvilket resulterede i 47 produktioner. Derudover gennemførtes "Digitale Dage 1998", festival og workshop om supercomputerens indtog i film- og videoproduktion med igangsættelse af 23 opsøgende projekter samt etablering af samarbejdet med den elektroniske kunstnergruppe ARTNODE.

**Tabel 24. Videoværkstedet**

	1995	1996	1997	1998	1999
<b>Antal</b>					
Produktionsbevillinger	...	44	40	44	45
Færdige produktioner	...	30	40	30	45
<b>1000 kr.</b>					
Samlet drifts- og produktionsbevilling	...	3.500	3.300	2.500	3.500
Øvrige tilskud til produktion	...	190	877	696	...

Bemærkning: Driftstilskud fra Haderslev Kommune udgør ca. 710.000 kr. årligt, som ikke er medtaget i ovenstående.

Projektredaktionen på Videoværkstedet i Haderslev bevilgede i 1998 støtte til 28 produktioner, og der blev igangsat 24 opsøgende projekter. Videoværkstedet rummer derudover en lang række aktiviteter som Animationsbussen, der rejser rundt og producerer på stedet, og Garagebio, der i 1998 viste 328 film med 13.441 besøgende, hvoraf 75 procent var børn og unge.

## Det Danske Filmstudie

Filminstituttet giver i henhold til filmloven tilskud til driften af den selvejende institution Det Danske Filmstudie i Lyngby. Tilskuddet ydes i form af underskudsdekning på grundlag af Filmstudiets årlige driftsregnskab.

**Tabel 25. Tilskud til Det Danske Filmstudie**

1.000 kr.	1995	1996	1997	1998
Tilskud	...	...	500	1.095

Det overvejes at ændre Det Danske Filmstudies organisation, således at Filmstudiet kan indgå i en mere aktiv rolle i forhold til den statslige filmpolitik og derved mindske risikoen for underskud på driften.

## Fonde

Dansk Novellefilm er et samarbejde mellem Filminstituttet, Danmarks Radio og TV 2/Danmark, der sammen med Kulturministeriet finansierer institutionen. I 1998 har Dansk Novellefilm igangsat 9 produktioner, 10 projektudviklinger samt 36 manuskripter. Novellefilmene indgår i Filminstituttets distribution, og et par af titlerne forventes derudover at få biografpremiere.

Filminstituttet har i 1998 etableret et nyt samarbejde med Danmarks Radio, hvortil der i 1999 er afsat et beløb på 1 mio. kr. fra begge parter. Hensigten er, at begge parter vil øge midlerne, så puljen i år 2001 udgør 64 mio. kr. til produktion og udvikling af film.

**Tabel 26. Tilskud til produktionsfonde**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
<b>Bidrag til danske fonde</b>				
Dansk Novellefilm	4.000	4.000	4.000	4.000
<b>Bidrag til udenlandske fonde</b>				
Eurimages	1.933	1.910	1.923	1.933
Nordisk Film og TV Fond	3.799	4.306	4.575	4.629

Danske filmproducenter har gennem årene modtaget væsentlige økonomiske tilskud til koproduktioner fra de udenlandske fonde Eurimages og Nordisk Film og TV Fond. I perioden 1995-1998 har gennemsnitligt 7-8 spillefilmprojekter med dansk deltagelse modtaget 15,5 mio. kr. pr. år. Projekter med dansk hovedproducent tegnede sig for gennemsnitligt 3-4 projekter og et støttebeløb på i gennemsnit ca. 9 mio. kr. pr. år. I 1998 fik i alt 9 projekter med dansk deltagelse ca. 19,5 mio. kr. i støtte fra Eurimages.

Fra 1995-1998 har i gennemsnit 10 spillefilmprojekter med dansk producent involveret modtaget ca. 20 mio. kr. årligt fra Nordisk Film og TV Fond. Det gennemsnitlige støttebeløb for projekter med dansk hovedproducent var ca. 2 mio. kr. I 1998 fik 6 projekter ca. 9 mio. kr. i støtte.

Ud fra en økonomisk betragtning er Filminstituttets bidrag til de udenlandske fonde en god investering, idet fondsstøtten til danske filmprojekter overstiger tilskuddene til fondene. Koproduktionerne med udlandet medvirker til, at dansk kultur spredes ud over de danske grænser, ligesom det internationale samarbejde styrkes på skandinavisk og europæisk plan. Herved sikres en større konkurrenceevne og modstandskraft over for især den amerikanske filmindustri. Resultaterne viser, at det danske produktionsmiljø er i stand til at gøre sig gældende både i Norden og i resten af Europa.

Media Desk er Mediaprogrammerne i EU's nationale formidlingsinstans. Media Desk informerer om de støttemuligheder, der findes på det audiovisuelle område indenfor uddannelse, produktion og distribution samt yder individuel rådgivning i forhold hertil. Media Desk finansieres for størstedelen af EU, men støttes også af Filminstituttet økonomisk og har til huse i Filmhuset.

North by Northwest er et af de initiativer, der er støttet af EU under Mediaprogrammerne og har ligeledes kontor i Filmhuset. North by Northwest beskæftiger sig med efteruddannelse af professionelle indenfor manuskriptudvikling. Filminstituttet bidrager til finansiering af North by Northwest.

/Billede: Still fra filmen "Lysets hjerte"/

## 4.2. Distribution og Formidling

Forvaltning af Det Danske Filminstituts distribution, lancering og formidling af dansk film finder sted i distributions- og formidlingsafdelingen.

Distributions- og formidlingsafdelingen er inddelt i fire indsatsområder: PR/Lancering, Distribution, Publikation/Information og Center for Børne- & Ungdomsfilm. Indsatsområderne er kernen i Filminstituttets formidlingspolitik. Afdelingen har ansvaret for Filminstituttets formidling og distribution af dansk film til så stort et publikum som muligt og via så mange medier som muligt med henblik på at sikre dansk films synlighed og indflydelse som kulturfaktor i Danmark og udlandet.

Ud over formidlings- og distributionsopgaverne foretager afdelingen den første vurdering af ansøgninger om tilskud til lancering og kopistøtte, tilskud til biografaktiviteter samt import af kunstnerisk værdifulde film. Den endelige beslutning om støtte træffes af direktionen.

### PR/Lancering

Filminstituttets PR/Lancerings-aktiviteter foregår dels som tilskudsvirksomhed dels som drift. Alle opgaver har til formål at styrke synlighedsindsatsen af danske spillefilm og kort- og dokumentarfilm i ind- og udlandet, og at fastholde og øge billetsalget i biografier, specielt dansk spillefilms markedsandel. Figur 4 giver en oversigt over tilskudsfordelingen. De vigtigste tilskudsområder er gennemgået nedenfor.

/Figur2. Tilskudsfordeling, distribution og formidling. Kopistøtte: 31%, lancering: 23%, import: 7%, indkøb, rettigheder, licens: 14%, biografmodernisering: 4%, Forevisningsaktiviteter: 4%, andet: 2%, marketing ind- og udland: 15%./

### Tilskud til lancering og kopistøtte

Støtte til lancering har til formål at skabe en målrettet og professionel markedsføring for alle danske spillefilm. Kopistøtten sikrer spredning af biografoplevelsen landet rundt. Den gennemsnitlige lanceringsstøtte pr. film i den fireårige periode viser enkelte udsving i 1996 og 1997. Dette skyldes differentierede støttebeløb til enkelte koproduktioner med dansk biproducent, hvor støttebeløbet generelt er mindre. Gennemsnittet for børne- og ungdomsfilm er generelt højere, fordi disse film typisk henvender sig til en sikker og stor målgruppe, og derfor lanceres med større beløb.

Tabel 27. Lancerings- og kopistøtte

1000 kr.	1995	1996	1997	1998	1999
<b>Bevillinger</b>					
Lancering spillefilm	5.385	5.684	6.303	4.708	8.500
Lancering kort- og dokumentarfilm	...	...	...	...	1.500
Kopistøtte spillefilm	...	...	...	4.432	3.000
Kopistøtte kort- og dokumentarfilm	...	...	...	1.591	2.000
<b>Tilsagn (1)</b>					
Lancering spillefilm	1.861	6.676	7.128	6.889	...
Heraf lancering børne- og ungdomsfilm	941	2.238	2.333	1.627	...
Gennemsnit spillefilm	310	290	356	313	...
Gennemsnit børne- og ungdomsfilm	470	335	467	382	...



<b>Antal tilsagn</b>					
Lancering spillefilm	6	23	20	22	...
Heraf lancering børne- og ungdomsfilm	2	7	5	6	...

Note 1: Tilsagn omfatter det totale beløb en given film støttes med, beløb, der oftest udbetales over to eller flere regnskabsperioder.

Selvom effekten af begge støtteordninger er svær at måle og ikke kan vurderes udelukkende på billetsalget, skaber kopi- og lanceringsordningen det nødvendige incitament til at gøre dansk film mere konkurrencedygtig i et marked, hvor især amerikanske film har dominans. Hertil kan føjes, at der er en dansk film velbesøgt i danske biografteatre, øges dens muligheder for at nå et større publikum på andre medier som video og tv samt for salg til udlandet.

En egentlig lanceringsstøtte for kort- og dokumentarfilm vil blive etableret i løbet af 1999.

### Tilskud til biografaktiviteter

23 biografteatre opnåede støtte til modernisering i 1998 og modtog i gennemsnit ca. 35.000 kr. i støtte. Støtten er med til at højne det tekniske niveau i de danske biografteatre og dermed en standard, der i højere grad vil tiltrække et publikum.

**Tabel 28. Biograf- og importstøtte**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998	1999
<b>Biografstøtte</b>					
Modernisering	813	658	788	823	2.000
Retablering (nyt initiativ)	...	...	...	...	1.000
Art cinema-støtte (nyt initiativ)	...	...	...	...	2.000
<b>Importstøtte</b>					
Spillefilm	2.583	2.688	2.070	1.417	2.980

I 1999 udvides biografstøtten til dels at omfatte støtte til reetablering af biografteatre i de kommuner, hvor biografteatret har været nedlagt, og dels en ny støtte til art cinemas med det formål at bevare mangfoldigheden i landets repertoire og ikke mindst at medvirke til at flere europæiske film bliver vist i danske biografteatre.

/Foto: Interiør fra Filmhuset/

Støtte til import af kunstnerisk væsentlige film blev i 1998 givet til 15 film, der i gennemsnit blev støttet med 92.000 kr. I 1999 vil dette støtteområde blive revideret med henblik på støtte til flere film i 2000.

### Markedsføring af danske film i ind- og udlandet

Visning af danske film på internationale festivaler og andre manifestationer i ind- og udlandet er et væsentligt element til fremme af dansk film. Filminstitutets vigtigste indsats var i Cannes, Berlin og Clermont-Ferrand, som

er de vigtigste markeder, hvor film afsættes til festivaler og købere.

**Tabel 29. Deltagelse i nationale og internationale begivenheder**

	1997				1998			
	Steder	Titler (1)	Titler (2)	Filmpriser	Steder	Titler (1)	Titler (2)	Filmpriser
Spillefilm	181	...	100	70	167	408	100	68
Kort- og dokumentarfilm	155	...	130	40	159	378	127	39
Filmværkstedet København	93	...	181	18	101	287	108	13
Videoværkstedet Haderslev	84	306	48	5	76	298	45	1

Note 1: Antal ekspeditioner. Ingen manuelt optælling for 1997.

Note 2: Antal forskellige titler (værker) ekspederet.

Den mest prestigefyldte pris givet til danske film i 1998 var Juryens Specialpris i Cannes, som gik til *Festen*. Børne- og ungdomsfilm var hyppige modtagere af internationale priser. Således gik Glasbjørnen for bedste kortfilm for børn i Berlin til *Hænderne op!* og den højeste anerkendelse i både Amsterdam og Montreal gik til spillefilmen *Når mor kommer hjem...*

### Biograf- og seertal for danske film

Biografernes billetsalg til danske spillefilm har været støt stigende, og har givet en vækst på ca. 25 procent over en fireårige periode. Den nationale markedsandel har svinget fra 9 procent i 1995 til et gennemsnit over de følgende tre år på 18 procent, hvilket er en af de højeste i Europa efter Frankrig. Til sammenligning ligger de øvrige nordiske landes markedsandele på 10 procent og derunder i 1998.

**Tabel 30. Billetsalg og tv-seertal**

Antal i 1000	1995	1996	1997 (1)	1998
<b>Billetsalget i danske biografer i alt</b>	8.817	9.894	10.843	11.011
Danske film	776	1.660	2.239	1.589
Amerikanske film (USA)	7.057	6.607	6.961	8.159
Øvrige	984	1.627	1.643	1.263
<b>Seertal på dansk tv (2)</b>				
Alle danske spillefilm	28.762	96.058	89.840	89.000
Filminstitutstøttede kort- og dokumentarfilm	...	...	3.100	3.000

Note 1: Inkluderer *Frøken Smillas fornemmelse for sne* som en dansk film.

Note 2: Spillefilmtal er fra visninger i DR1, DR2, TV 2 og TV3; for kort- og dokumentarfilm tal fra i DR1, DR2 og TV3.

/Skema 3: Figur 3. Fordeling af billetsalget 1995-1998. 1995: 80% amerikanske film (USA), 9% danske, 11% øvrige lande. 1996: 67% amerikanske, 17% danske, 16% øvrige. 1997: 64% amerikanske, 21% danske, 15% øvrige. 1998: 74% amerikanske, 14% danske, 11% øvrige./

Fra 1996-1998 blev et større antal danske spillefilm premieresat, og for hvert år har gennemsnittet af antal solgte billetter for de fem mest sete danske film ligget på 1,1 mio.

Filmenes top-tyve over perioden 1995-1998 viser at danske film ligger højt. Bortset fra 1995, hvor kun en film lå på top-tyve, havde de efterfølgende tre år henholdsvis fire, syv og fire film på listen. Filmene på top-tyve listen har i mange år udgjort ca. 50 procent af det totale antal solgte billetter. Igen ligger Danmark højt i forhold til andre europæiske lande, der sjældent har flere nationalt producerede film på top-tyve listen. (Se top-tyve tabeller i Bilag.)

I 1998 overtog Filminstituttet administrationen af Biografklub Danmark med ca. 90.000 medlemmer fra det nu nedlagte FSI (Filmbranchens Samarbejds- og Idéudvalg). Biografklub Danmark, hvis hovedformål er at stimulere den voksne befolkningsdel til at gå mere i biografen, forventes videreført i 1999.

/Billede: Stills fra fire film: "Festen", "Når mor kommer hjem", "Motello" og "Forbudt for børn"./

Med hensyn til kort- og dokumentarfilm trækker disse film dagligt publikum til filmvisningerne i Filminstituttets Cinematek. Der har været tilsvarende visninger i Filmhuset i Århus, hvorfra der også sendes tilbud om biografpakker med kort- og dokumentarfilm til samtlige biografer i Danmark. I de senere år har flere kort- og dokumentarfilm fået biografpremiere, og kort- og dokumentarfilm er nu omfattet af den offentlige filmstatistik.

Kort- og dokumentarfilm møder især sit store publikum via tv samt Filminstituttets udlåns- og salgsinitiativer. I 1998 var der ca. 3 mio. seere til instituttets kort- og dokumentarfilm. Hvor mange mennesker, der ser filmene gennem Filminstituttets udlån og salg, vil kunne dokumenteres, når Filminstituttets elektroniske databehandling på området er endelig gennemført.

## Filminstituttets egen distribution

Filminstituttets distributionsenhed er placeret i Århus, hvorfra alle bookninger bliver administreret, og i København, hvor lageret og forsendelsen er. Distributionen sikrer, at Filminstituttets katalogsamling er tilgængelig decentralt for alle befolkningsgrupper, bl.a. via bibliotekerne, undervisningssektoren samt børne- og ungdomsinstitutioner. I 1998 påbegyndtes en omlægning fra udlejning til salg af videoer.

### Katalog

Filminstituttets katalog består af mere end 2100 titler. *Supplementskatalog 1999* blev udsendt i stort oplag til skoler og uddannelsesinstitutioner, hvilket medførte øget efterspørgsel på udlejning og salg. I løbet af 1999 vil alle titler blive revurderet, og i år 2000 udgives nyt katalog.

**Tabel 31. Filminstituttets egen distribution**

	1995 (1)	1996 (1)	1997	1998	1999
<b>Katalogtilvækst</b>					
Antal nye titler	...	115	66	77	100
Totalt antal titler i distribution	...	1.958	2.024	2.101	2.000

<b>Indkøb</b>					
Antal nye titler	...	64	38	29	50
Indkøb (i 1000 kr.)	...	3.944	4.423	(2) 2.326	1.500
<b>Salg af videofilm (antal) (3)</b>					
Enheder	...	...	...	16.037	25.000
<b>Udlån (antal enheder)</b>					
VHS (video)	...	...	...	39.745	30.000
16 mm film	...	...	29.071	22.591	18.000
35 mm film	...	...	778	1040	1.200
<b>Salg og udlån af videofilm (i 1000 kr.)</b>					
Indtægter	...	...	3.185	3.354	4.500

Note 1: Det har ikke været muligt at få nøjagtige tal for 1995, og til dels for 1996.

Note 2: 2 mio. kr., der tidligere har været øremærket til forkøb, er blevet overført over i produktionsstøtten.

Note 3: Salg af kassetter begyndtes pr. 1. januar 1998.

I 1998 etablerede Filminstituttet salg af film på video som supplement til udlejningen, hvilket længe har været et ønske fra mange brugergrupper. Introduktionen af salgskassetter er blevet godt modtaget. Allerede det første år udgjorde de ca. 58 procent af den samlede omsætning. Udlejningen står for ca. 39 procent. De resterende 3 procent er diverse andre salg - inkl. kataloger, pjecer og plakater. Indsatsen vil fremover blive lagt på salgskassetter. 16mm-udlejningen oplevede i 1998 et fald på ca. 22 procent i forhold til året før. Flere og flere skifter fra 16mm til video, når der skal vises film. Efterspørgslen på 35mm er til gengæld steget med ca. 25 procent. Det skyldes et bredt samarbejde mellem Filminstituttet, skolerne, bibliotekerne og ikke mindst biograferne. Det forventes, at stigningen vil fortsætte i de kommende år. I begyndelsen af 1999 vil der blive lagt nye retningslinier for indkøb af kort- og dokumentarfilm således, at de ressourcer, der er afsat på området, udnyttes bedst muligt.

## Biblioteker

I løbet af 1997/1998 har alle landets centralbiblioteker og Københavns Kommunes Bibliotek fået stillet en komplet samling af Filminstituttets kort- og dokumentarfilm til rådighed, og samlingerne bliver løbende suppleret med nye film. I 1999 og årene fremover etableres et samarbejde med de mindre biblioteker med henblik på etablering af betydelige lokalsamlinger. Bibliotekerne modtog det nye salgskoncept positivt. Statistik for januar 1999 viser, at leje nu kun udgør ca. 7 procent af deres samlede forbrug.

## Skoler

Skolerne har tradition for at leje film til undervisning - ofte de samme film år efter år. I forbindelse med udsendelse af *Supplementskatalog 1999* blev skolerne tilbudt at afprøve et nyt salgs-/priskoncept, hvilket blev en stor succes. Andre tilsvarende koncepter vil blive afprøvet. I 1999 påtænkes udvidelse af kursusaktiviteter for formidlere inden for skole- og biblioteksvæsenet for bedre at kunne udnytte filmenes potentiale og skabe en større og mere effektiv kontaktflade til brugerne.

## Børne- og ungdomsfilm

"Top 50" salgs- og udlejningsstatistikker for 1998 (med andele svingende fra 50 procent til ca. 80 procent) viser, at det er børne- og ungdomsfilm, der dominerer. I 1999 vil Filminstituttet øge formidlingsindsatsen over for børne- og ungdomspublikummet.

### Ny teknologi

Filminstituttet følger opmærksomt den teknologiske udvikling. DVD (Digital Versatile Disc) tegner til at blive fremtidens medie. Både i lyd- og billedkvalitet og holdbarhed er den videokassetten overlegen. Formentlig vil den også kunne erstatte 16mm-filmene. Produktionen er stadig for kostbar, men omkring årtusindskiftet vil det være realistisk at forvente, at Filminstituttet kan udgive de første DVD-film.

### Publikation/Information

Filminstituttets publikationer skal formidle film til publikum og presse samt skabe optimal interesse for dansk film, nationalt og internationalt. Blandt udgivelserne i 1998 kan nævnes *Danish Feature Films/Danske Spillefilm 1997/98*, filmark til festivalbrug samt *Facts & Figures 1998*, der giver både ind- og udlandet en indsigt i nye danske film og støtter formidlings- og salgsarbejde. Kort- og dokumentarfilm formidles til det danske publikum primært via kataloger, foldere om enkelte film og tematisk undervisningsmateriale. Filminstituttets tidsskrift *Dansk Film* informerer bredt om aktuelle filmfaglige og filmpolitiske emner.

I 1998 gennemførtes en læserundersøgelse af Filminstituttets publikationer. Evalueringen har været brugbar i forhold til en vurdering af brugernes behov og fastlæggelse af fremtidig publikationspolitik.

Målsætninger for 1999 er bl.a. at videreudvikle Filminstituttets hjemmesider på Internettet og skabe sammenhæng og synergi mellem trykt og elektronisk formidling til differentierede målgrupper samt skabe en platform for kontinuerlig nyhedsstrøm, debat og refleksion over film som kunstart og massemedium via udgivelse af nyt blad otte gange om året.

Flere af Filminstituttets publikationer er indtægtsgivende. I 1998 var indtægterne knap 600.000 kr.

/Billede: Stills fra to film: "Tut og Tone " og "Falkehjerte " ./

### Center for Børne- & Ungdomsfilm

Center for Børne- & Ungdomsfilm blev etableret i juni 1998 for at styrke formidlingen af film for børn og unge. Centret har både en national og international dimension, det sidste ikke mindst fordi danske børnefilm er velrenommerede og efterspurgt i udlandet. Formålet er at styrke udviklingen af børne- og ungdomsfilm som kunstart og at styrke distribution af børne- og ungdomsfilm af høj kunstnerisk kvalitet. Centret skal endvidere sikre en børnefilmfaglig kontinuitet, indsigt og aktivitet internt i Filminstituttet, samt eksternt synliggøre børnefilmen i kulturens landskab.

Etableringen af Centret har skabt opmærksomhed i offentligheden, både nationalt og internationalt. At give området "navn" og tildele det flere personalemæssige og økonomiske ressourcer har været en tydelig manifestation.

På baggrund af forberedte handlingsplaner fungerer Centret som en "vidensbank" og som "børnenes advokat" for de øvrige områder i Filminstituttet. Dermed er indsatsen for produktion, indkøb/import af film til børn og især til unge blevet forstærket, ligesom formidlingen til undervisningssektoren er blevet styrket. Aktiviteterne i Filminstituttets Cinematek for børn og unge er blevet struktureret, og der vil blive etableret en international børnefilmfestival i Danmark. Den børnekulturpolitiske redegørelse til Kulturministeriet blev afleveret i oktober 1998.

På baggrund af den kulturpolitiske redegørelse og handlingsplanerne fokuserer Centret i 1999 på en række særlige tiltag. For at styrke udviklingen af nye og flere børnefilm afvikles i maj det første efteruddannelsesseminar *Why and How To Do It – Making Films for Children* i samarbejde med Den Danske Filmskole. BIF, Biograf Information Film, fra 1998 en del af Centret, rummer forsøgsprojektet *Film i skolen – en ny skolebio-ordning i Danmark* og

udvikling af filmformidlerkurser og publikationer.

/Foto: Interiør fra Filmhuset/

## 4.3 Museum og Cinematek

Forvaltningen af Det Danske Filminstituts bevaring, sikring, dokumentation og formidling af dansk filmmateriale, filmhistorie og filmkultur samt filmhistorisk vigtige udenlandske film finder sted i museums- og cinemateksafdelingen.

Afdelingen er kernen i Filminstituttets indsats for at fremme viden om og formidling af film og filmhistorie og i indsatsen for at gøre Filmhuset til et kraftcentrum i det danske filmmiljø med et omfattende og alternativt udbud af brugerrettede aktiviteter, filmoplevelser og adgang til information.

Gennem udlån, visninger og arrangementer i cinemateket for bl.a. Den Danske Filmskole, Institut for Film- og Medievidenskab samt for skoler og andre uddannelsesinstitutioner, herunder specielt for børn og unge, spiller Filminstituttet en vigtig uddannelsesmæssig rolle inden for filmområdet.

### Sikring og bevaring

#### Filmarkiv

Tabel 33. Filmarkiv

Antal	1995	1996	1997	1998	1999
Beholdning (antal titler)	22.391	25.149	(1) 26.000	27.432	28.500
Sikring af spillefilm	2	4	4	5	10
Sikring af kort- og dokumentarfilm	18	31	13	9	20
Restaurering (særlig indsats fra 1999)	1	1	1	1	4
Udlån og ekspeditioner (interne efter skråstreg)	1.653	1.448	(2) 972 / 461	881 / 470	850 / 450

Note 1: Ny opgørelsesmetode

Note 2: 16 mm-udlejning er ophørt i løbet af 1997

I 1998 har den største del af filmarkivets arbejdsindsats været koncentreret om betjening af cinemateket og eksterne lånere gennem eftersyn, reparation og klargøring af filmkopier. Desuden er en række tilgæede materialer blevet katalogiseret og arkiveret. Der er i 1998 sikret og nykopieret fem danske farvefilm. Desuden er fire sort/hvide klassikere blevet kopieret og med støtte fra Filmkopi forsynet med engelske tekster til brug i forbindelse med en Bodil Kjer-serie i London. Der er blevet gennemført en komplet restaurering af Carl Th. Dreyers første spillefilm *Præsidenten* samt overført en række nitratfilm fra Nationalmuseets samling til sikkerhedsfilm.

Restaureringsindsatsen vil fra 1999 blive særligt tilgodeset. En fordobling af kopieringskontoen fra 2 mio. kr. til 4 mio. kr. vil sikre, at restaurering og sikring af filmmateriale kan nå et fornuftigt niveau. (Se tabel 4 i Bilag.)

Arkivet har en stor international kontaktflade, både med hensyn til festivalvisninger af arkivets film og i forbindelse med restaureringstiltag. I 1999 vil eksempelvis to af de førende festivaler for nyrestaurerede film og stumfilm, Cinema ritrovato i Bologna og Giornate del cinema muto i Pordenone, vise serier om henholdsvis Asta Nielsen og

skandinavisk film i 1920'erne, hvor Filminstituttets arkiv vil bidrage med centrale værker.

Bevaringen af dansk film for eftertiden afhænger i vid udstrækning af et nyt boksanlæg. Nedbrydningshastigheden af filmmaterialet under de nuværende forhold tilsiger, at 20 procent af nitratfilmsamlingen ikke længere står at redde i år 2005. Hvis materialet flyttes til bedre opbevaringsfaciliteter, kan denne nedbrydningstakt i heldigste fald forsinkes til ca. 2050. Bedre opbevaringsforhold er således nødvendige ikke alene for at bevare originalmaterialet, men også for at den forøgede bevilling til sikring og restaurering kan slå til i forhold til materialets omfang.

## Stills- og plakatarkiv

Tabel 34. Stills- og plakatarkiv

Antal	1995	1996	1997	1998	1999
Stills (1)			2.300.000	2.310.000	2.320.000
Plakater	17.661	18.017	18.408	18.590	19.000
Sikring og konservering (ny indsats)				0	10.000
Restaurering (ny indsats)				0	225
Ekspeditioner	4.735	3.072	3.652	3.616	3.150

Note 1: Anslået antal, årlig tilvækst på ca. 10.000 stk.

Der er i stills- og plakatarkivet iværksat en række nye rutiner, der i højere grad tager hensyn til samlingens bevaring gennem en begrænsning af brugernes fysiske håndtering af samlingen. For 1999 er der planlagt en digitalisering af dele af samlingen for at skåne den og samtidig gøre den lettere tilgængelig for publikum, således at 'ekspeditionerne' bliver flyttet til *on-line access* i publikumsområdet. En ompakning og evaluering af negativsamlingen påbegyndes i 1999. Målet med etablering af et dias-arkiv i løbet af 1998 er blevet opfyldt. En række publikationsinitiativer er blevet initieret og forventes gennem postkort og plakatgenoptryk at synliggøre samlingerne for et bredere publikum i løbet af 1999.

## Dokumentation

### Bibliotek

Filminstituttets bibliotek er hovedfagsbibliotek for litteratur om film og tv.

Tabel 35. Bibliotek

Antal	1995	1996	1997	1998	1999
Bøger og tidsskriftsårgange	50.332	51.517	52.680	54.302	57.000
Udklipsmapper	48.977	49.429	50.132	50.423	50.500
Mikrofilm-jackets	...	856	3.894	4.504	6.500
Upublicerede filmmanuskripter	12.333	12.333	12.759	12.759	13.000
Tidsskrifter/årbøger i abonnement	386	400	378	386	400

Udlånsekspeditioner	...	13.159	16.810	17.155	20.000
---------------------	-----	--------	--------	--------	--------

Biblioteket gennemførte i sommeren 1998 et tyverisikringsprojekt finansieret af en særbevilling fra Kulturministeriets sikringspulje. Samtlige bøger opstillet i publikumsdelen af biblioteket samt en del bøger i lukkede magasiner blev tyverisikret og alarmeringsporte etableret. Dette projekt medførte, at biblioteket var lukket for publikum i juli/august. Det stot stigende besøgsantal siden oprettelsen af Filmhuset forventes fortsat i 1999.

Udklipsarkivet har via en særbevilling fra Kulturministeriets bevaringspulje anskaffet to nye microfiche reader-printere samt iværksat en sortering/mikrofilmning af udklipsmaterialet om danske tonefilm. Dette projekt forventes afsluttet i løbet af 1999.

Med forøgede personaleressourcer vil der i 1999 ske en udvidelse af bibliotekets åbningstider samt en målrettet indsats med retroinddatering/-indeksering af ukatalogiserede materialer.

Biblioteket forventer at implementere et nyt biblioteksprogram i løbet af 1999, da det nuværende ikke kan håndtere år 2000. Samtidig forventes en tilslutning til Danmarks Elektroniske Forskningsbibliotek - et projekt under Biblioteksstyrelsen.

### Forskning i dansk filmhistorie

Hidtil har forskning på Filminstituttet især været varetaget af direktøren for museumsområdet og museumsinspektøren i form af artikeludgivelser inden for det filmhistoriske område.

I 1998 har der været igangsat forberedende aktiviteter til støtte for en øget forskningsindsats i 1999, herunder en øget dokumenteringsindsats og en konserveringsfaglig indsats i forhold til konserveringsstandarder for samlingerne af still-negativer og film.

Fra 1999 vil der blive tilknyttet en ph.d. stipendiat og en forskningsassistent til Filminstituttet. Forskningsassistenten vil primært skulle varetage en registrering og katalogisering af museets særsamlinger, således at disse kan benyttes i forskningsmæssig sammenhæng. Målet med at tilknytte en ph.d. stipendiat er at sikre en løbende og specifik forskning i dansk filmhistorie.

### Danmarks nationalfilmografi

Kulturet Danmark har i 1998 støttet Filminstituttet med 250.000 kr. til internet-publikation af en national filmografi indeholdende oplysninger om samtlige danske film, samt film der har haft premiere i Danmark. Bevillingen dækker delvis omkostningerne i forbindelse med internetpublikation af Filminstituttets nuværende database. Da oplysningerne i basen skal verificeres før publikation vil filmografien gradvis omfatte større og større datamængder. Der forventes premiere på projektet via [www.dfi.dk](http://www.dfi.dk) medio 1999.

### Cinemathek og publikumsafdeling

**Tabel 36. Cinemathek og publikumsafdeling**

Antal	1995	1996	1997 (1)	1998	1999
Forestillinger	438	523	2.826	2.240	2.240
Tilskuere	8.300	10.168	78.410	98.097	100.000
Abonnenter	...	1.255	5.312	6.000	6.500
Videotek (ekspeditioner)	...	...	1.800	4.216	6000



Note 1: 1997 er det første hele år efter Filmhusets oprettelse.

Cinematket har gennem 1998 arbejdet ud fra overordnede retningslinjer, der har tilstræbt at præsentere såvel filmkunstens hovedværker som filmkulturelt betydningsfulde områder og samtidig give mulighed for at præsentere nyere film, der ellers ikke ville komme til danske biografer. I 1998 var cinemateket således bl.a. ramme om retrospektive serier med film af nyere instruktører som

Wim Wenders og David Cronenberg og historisk centrale instruktører som Pier Paolo Pasolino og Yasujiru Ozu. Cinemateket har desuden bl.a. markeret 100 året for LO, Bergmans 80 årsdag, 100 året for Brechts fødsel, har præsenteret erotisk film, japanske kultfilm, nyere britiske film og nye film fra Taiwan og Australien. Cinemateket har samarbejdet med en række festivaler såsom NatFilmfestivalen, Film fra Syd og Gay & Lesbian filmfestival og har i dette samarbejde kunnet præsentere en række sjældne film for et stort publikum.

/Foto: Interiør fra Filmhuset/

Det er på den baggrund cinematekets publikumsmæssige succes skal måles. I omfang og bredde tilfredsstiller programmet de opstillede mål, og i forhold til 1997 er tilskuertallet steget med ca. 25 procent. Da antallet af forestillinger samtidig er beskåret med 10 procent, betyder det, at belægningsgraden pr. forestilling er forøget med mere end 33 procent.

I forbindelse med flere af serierne har der været afholdt seminarer og debatarrangementer, hvor filmfolk og forskere har deltaget. Ligeledes har der været afholdt høringer og debatter i samarbejde med eksempelvis Danmarks Radio.

Videoteket rummer en præcenssamling af kort- og dokumentarfilm, der er i udlejning gennem Filminstituttet. Publikum kan benytte videotekets faciliteter til gennemsyn på stedet og brugertallet er fra 1997 til 1998 mere end fordoblet.

Med en reorganisering og nyindretning af publikumsområdet tilstræbes større funktionalitet og brugervenlighed. Videoteket flyttes formentlig i 1999 fra den eksisterende uhensigtsmæssige placering i underetagen, og der etableres en tættere forbindelse mellem café og boghandel samt en lettere adgang til etagerne, herunder bibliotek og stills- og plakatarkiv. Videoteket tænkes sammen med en tidsskriftbar, og der planlægges ligeledes et børne- og ungdomsområde med faciliteter til at arbejde med videooptagelse, foruden en række hands-on aktiviteter med mediepædagogisk sigte.

I forbindelse med nyt grafisk design for Filminstituttet og Filmhuset vil der blive iværksat en relancering af publikumsområdet og cinemateket. Disse tiltag forventes at øge besøgstallet yderligere.

Publikumsafdelingen har desuden i 1998 haft stor succes med udlejning af lokaler og faciliteter, der er øget med mere end 30 procent. Der skelnes mellem ikke-kommercielle (skoleklasser o.lign.) og kommercielle udlejninger. Besøgstillene til disse arrangementer indgår ikke i statistikken. Det er målet i løbet af 1999 at kunne udbyde en mere bredt differentieret service til især de kommercielle arrangementer samt at gennemføre en målrettet lancering i forhold til bl.a. skoler og foreninger med tilbud om indlejningsarrangementer.

## Bog- og videohandel

Bog- og videohandlen har støt øget sin omsætning i løbet af året; men har endnu ikke nået et niveau, der er acceptabelt for en indtægtsdækket virksomhed. Forskellige kommercielle boghandler har været kontaktet med henblik på en udlicitering, men indtil videre uden afklaring.

Bog- og videohandlen er et vigtigt aktiv for huset, og når der er en afklaring af mulighederne for at sælge Filminstituttets egne videoudgivelser, er bog- og videohandlen en naturlig del af publikums mulighed for at komme

i kontakt med dansk film- og videoproduktion samt husets publikationer i øvrigt. Ligeledes er handlingsplanens punkt om et klassikerbibliotek en kommende naturlig del af boghandlens sortiment.

**Tabel 37. Bog- og Videohandel**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Regnskab
Omsætning	...	...	...	888

## Café

Caféen i Filmhuset i København drives ved en forpagtningsaftale. Forpagtningen af cafeen var i udbud i 1998, hvorefter cafeen blev overtaget af nye forpagtere, Thomas Gay og Frank Sejr Brockmann, der også driver "Bastionen & Løven" på Christianshavn. Filminstituttet ønsker et samlet koncept for publikumsområdet med en markant placering også af café-tilbuddet til husets kunder.

**Tabel 38. Café**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
Omsætning	...	...	...	1.348,1
Forpagtningsafgift	...	...	...	55,0

## 4.4 Ejendomsdrift

Udgifterne til ejendomsdrift er i tabel 14 opgjort til 23,5 mio. kr. Dette beløb omfatter leje af Filmhuset, udgifter forbundet direkte med husdriften (vagt, el, vand og varme) samt mere generelt serviceringen af det samlede hus (telefon, edb m.v.), altså drift af ejendommen i bred forstand.

Filmhuset i København er et eksternt lejemål indgået på en tiårig lejekontrakt, der udløber 2005. Huslejen reguleres pr. indeks og udgjorde i 1998 9,6 mio. kr.

Filminstituttet har herudover lejemål til filmarkiv, til filmaktiviteterne i Århus og til Videoværkstedet i Haderslev. Udgiften hertil er medtaget under de enkelte områder.

**Tabel 39. Udgifter til leje og drift**

Mio. kr.	1995	1996	1997	1998
Samlede lejeudgifter	...	...	...	10,9
Samlede omkostninger ved ejendomsdrift	...	...	...	5,0

## 4.5 Administration

Tabel 40. Andel af filmbevillingerne

Procent	1995	1996	1997	1998
Administration	...	...	...	10,4

Administrationsprocenten er opgjort som udgifterne til generel ledelse og administration målt i forhold til den samlede driftsbevilling. Filminstituttet har det ambitiøse mål frem til år 2002 at reducere administrationsprocenten til at udgøre maksimalt 5 procent.

## 5. Personale og organisation

/Figur 4. Organisationsdiagram, Det Danske Filminstitut./

I forbindelse med sammenlægningen af de tre gamle filminstitutioner blev Det Danske Filminstitut i 1998 omstruktureret og organiseret i fire store afdelinger, som omfatter alle afdelinger af Filminstituttet, inklusive aktiviteterne i Århus og Haderslev.

Filminstituttets overordnede ledelse varetages af en bestyrelse på syv medlemmer, mens den daglige ledelse varetages af en direktion, der består af en administrerende direktør, tre områdedirektører og en administrationschef.

Der er nedsat tre råd, som skal rådgive Filminstituttet i dets virksomhed:

- Rådet for Spillefilm
- Rådet for Kort- og dokumentarfilm
- Museumsrådet

Hertil kommer Kontaktudvalget, der varetager kontakten til Filminstituttets brugere og publikum. Rådene består af fem medlemmer. Medlemmerne i Rådet for Spillefilm og Rådet for Kort- og Dokumentarfilm består af tre repræsentanter for filmbranchen og to medlemmer, der udpeges af kontaktudvalget. Museumsrådet skal repræsentere museumsfaglig, filmhistorisk, forskningsmæssig og branchemæssig indsigt.

Som led i den politiske aftale om styrkelse af dansk film vil der i foråret 2000 blive iværksat en analyse af Det Danske Filminstituts (nye) organisation med henblik på en redegørelse til Folketinget i efteråret 2000. Der iværksættes endvidere ultimo 2001 en evaluering af effekten af bevillingsforøgelsen. Evalueringen skal ligge til grund for de videre drøftelser om dansk filmpolitik

Tabel 41. Lønsum

Mio. kr.	1995	1996	1997	1998
Lønsum	...	...	...	36,2

Der har i 1998 været ekstraordinære lønsumsomkostninger ved omlægning af organisationen til ny enhedsorganisation. I 1999 forventes lønsummen – i overensstemmelse med Filminstitutets handlingsplan og forudsætningerne for den politiske aftale - forøget med lønudgifter til ansættelse af fast personale primært til bevarings- og forevisningsområdet samt til nye initiativer inden for filmproduktion (udvikling og multimedier) samt initiativer vedrørende børn og unge.

/Foto: Interiør fra Filmhuset/

**Tabel 42. Nyansatte og fratrådte medarbejdere**

Antal personer	1995	1996	1997	1998
Nyansatte	...	...	...	26
Fratrådte	...	...	...	22

Blandt de fratrådte har 5 været ansat i tidsbegrænsede stillinger eller vikariater. To direktørers kontrakter udløb i august 1998. To var filmkonsulenter, som i henhold til filmlovens bestemmelser er ansat på åremålskontrakter. To medarbejdere afgik ved døden. Herudover har nogle medarbejdere i forbindelse med sammenlægningen valgt at søge andre stillinger. Nye medarbejdere er tiltrådt til erstatning af fratrådte samt i forbindelse med omstruktureringen til at sætte Filminstitutet i stand til at implementere de vedtagne målsætninger.

**Tabel 43. Gennemsnitligt sygefravær pr. medarbejder**

Antal dage	1995	1996	1997	1998
Gennemsnitligt sygefravær	...	...	...	3,1

Det største antal sygedage har ligget i 1. og 4. kvartal af 1998, hvor der i 4. kvartal har været en langtidssyg medarbejder. Det er ikke Filminstitutets vurdering, at 3,1 sygedag pr. person er kritisk, specielt ikke set i lyset af at 1998 har været meget præget af den organisatoriske omstrukturering, der kan have været en belastning for en del medarbejdere. Også ombygningen i årets sidste måneder har medført væsentlige gener for de direkte berørte, hvilket imidlertid er blevet mødt med betydelig pionerånd og fleksibilitet fra medarbejderside.

**Tabel 44. Over- og merarbejde**

Kr.	1995	1996	1997	1998
Udbetalt overarbejde	...	...	...	92.100
Udbetalt merarbejde	...	...	...	95.600
Over- og merarbejde i alt	...	...	...	187.700

Over- og merarbejde søges normalt afspadseret.

---

Filminstituttet har i begyndelsen af 1998 vedtaget en ny personalepolitik, som bl.a. lægger vægt på uddannelse og kompetenceudvikling for såvel ledelse som medarbejdere, således at alle bliver i stand til at medvirke ved gennemførelsen af handlingsplanen. Personalepolitikken er implementeret i takt med omlægningen af organisationen. Hovedmålsætningen er at sikre en stadig professionalisering af Filminstituttet og at øge medarbejdertilfredsheden.

## 6. Anlæg

Der er i 1998 iværksat en ombygning af kontorarealerne på 2. og 3. sal i Filmhuset i København, således at disse i højere grad svarer til behovene i den omlagte enhedsorganisation. Den tidligere fordeling og indretning af kontorerne var tilrettelagt efter de tre gamle, selvstændige filminstitutioners behov. Rådgivere på ombygningerne er Forskningsministeriets Byggedirektorat og arkitektfirmaet Jensen+Jørgensen+Wohlfeldt.

For at sikre en stadig stigende publikumtilstrømning og skabe plads til øget aktivitet primært på børneområdet er der iværksat projektering af en nyindretning af publikumsfunktionerne i stue- og kælderplan samt på 1. sal. Det er hensigten at gennemføre disse mindre, men - for publikums oplevelse af det samlede Filmhus som en spændende og åben institution - særdeles væsentlige ændringer i løbet af 1999.

/Foto: Interiør fra Filmhuset/

## 7. Påtegninger

Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 1998 er udarbejdet i henhold til Akt 82 af 4/12 1996 og Økonomistyrelsens skrivelse af 29. august 1997 om nye krav til resultatkontrakter og virksomhedsregnskaber.

/Ib Bondebjergs underskrift/

Ib Bondebjerg, Bestyrelsesformand

/Henning Camres underskrift/

Henning Camre, Administrerende direktør

Kulturministeriet godkender herved Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 1998.

Godkendelsen omfatter det ordinære årsregnskab, jf. Finansministeriets bekendtgørelse nr. 1163 af 20. december 1994 om statens regnskabsvæsen m.v., § 9, samt Det Danske Filminstituts regnskabsmæssige forklaringer.

Den øvrige del af virksomhedsregnskabet giver efter ministeriets vurdering et dækkende og dokumenteret billede af Det Danske Filminstituts virksomhed i 1998.

København, den 17. maj 1999

/Erik Jacobsens underskrift/

Erik Jacobsen, Departementschef

## Bilag

### Oversigt 1. pillefilm, premierer 1998

---

Premiere	minutter	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent (1)	Kategori
98.01.16	75	H.C. Andersen og den skæve skygge	Hastrup, Jannik	Dansk Tegnefilm/Zentropa	anim
98.01.30	92	Lysets hjerte	Grønlykke, Jakob	ASA Film Production	
98.02.06	73	Når mor kommer hjem ...	Scherfig, Lone	Thura Film	b&u
98.02.20	88	Motello	Wikke, Michael/Steen Rasmussen	Græsted Film & Fjernsyn	
98.03.20	90	Baby Doom	Larsen, Peter Gren	Film & Lyd Production/DRTV	
98.03.27	97	Forbudt for børn	Nielsen, Jesper W.	Forbudt for børn (Peter Bech Film)	b&u
98.05.01	82	Nether World	Dalgaard, Anders	Noir Films	
98.05.07	95	Vildspor	Staho, Simon	Balboa2	
98.06.19	106	Festen	Vinterberg, Thomas	Nimbus Film	
98.07.17	117	Idioterne	Trier, Lars von	Zentropa2	
98.08.14	90	Mimi & Madammerne	Wendel, Linda	Buxton Ravn Productions	
98.08.28	102	Skyggen	Borch Nielsen, Thomas	Zeitgeist	
98.09.04	97	I Wonder Who's Kissing You Now?	Carlsen, Henning	Dagmar Film Produktion/Zentropa2	
98.09.18	90	Blå Munk, Den	Braad Thomsen, Christian	Zentropa2	
98.10.09	80	Albert	Faurschou, Jørn	M & M Productions	b&u
98.12.04	87	Nattens engel	González, Shaky	Wise Guy Productions	
98.12.04	60	Cirkeline — storbyens mus	Hastrup, Jannik	Dansk Tegnefilm Kompagni	b/anim
98.12.18	104	Olsen Bandens sidste stik	Hedegaard, Tom	Nordisk Film Production	fam

#### Koproduktioner med dansk biproducent

Premiere	minutter	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent	Kategori
98.02.01	110	Glaspusterens børn	Grønros, Anders	Zentropa/Birkeland	b&u
98.11.27	88	Hele Herligheden	Magnusson, Leif	Zentropa/Memfis	
98.10.23	90	Fucking Åmål	Moodysson, Lukas	Zentropa/Memfis	b&u

(1) Produktionselskabets navn forkortet

b&u - Børne- og ungdomsfilm

b - Børnefilm

u - Ungdomsfilm

anim - Tegnefilm

fam - Familiefilm

doku - Dokumentarfilm

eksp - Eksperimentalfilm

portr - Portrætfilm

fikt - Fiktion

## Oversigt 2. Kort- og dokumentarfilm

Minutter	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent	Kategori
----------	-------------	------------	----------------	----------

64	Aligermaas Eventyr	Lasmanis, Andra	Manden med Cameraet	doku
28	Børn under jorden	Hansen, Helle	Koncern TV & Filmproduktion	doku
20	Calle & Kristoffer	Kjeldsen, Klaus	Magic Hour Films	doku
51	Carl Henning Pedersen	Jørgensen, Jacob	JJ Film	portr
88	Coro di Bosa	Boje Rasmussen, Ulla	Nordfilm	doku
58	Cowboy & Angel	Saunders, Valerie Edwina	Easy Film	doku
865	Eventyret om dansk film	Lorentz, Svend Aage	Lorentz	doku
184	Fik du set det du ville 1-4	Roos, Lise	Film & Lyd Production	doku
39	Flâneur III: Benjamins skygge	Skjødt Jensen, Torben	Steen Herdel & Co.	doku
53	Fra øje til øre	Nørrested, Carl	Video One/ Ole Alskov	doku
51	Fremtiden er begyndt	Brydesen, Lars	Saga Video & Kortfilm	doku
25	Fællesskab... ?	Sørensen, Anders	Filmforsyningen	doku
50	Gaias børn	Milton, Bente	Milton Media	doku
14	If I Give You My Humbleness/ Don't Take Away My Pride	Westerlund, Karin	Zentropa Production	fikt
52	Inger Christensen - Cikaderne findes	Rex, Jytte	Kollektiv Film	portr
8	Invidia	Wagner, Jonas	Herremagasinet Film & TV	eksp
80	Kandidaterne	Kristiansen, Michael/ Jakob Kvist	Produktionsselskabet	doku
82	Kaosmos	Sykes, Peter	Odin Teatret	doku
114	Kære Familier, De (1-2)	Gitte Løkkegaard / Inge Bang Termansen/ Vibeke Heide-Jørgensen	Film & Lyd Production	doku
45	Last Stranger, The	Westerlund, Karin	Zentropa Production	doku
50	Lyset, mørket og farverne	Henrik Boëtius/ Marie Louise Lauridsen/ Marie Louise Lefèvre	Magic Hour Films	doku
50	Martin Andersen Nexø - Portræt af min oldefar	Korst, Stine	Venus Film	portr
57	Menneske bliver til, Et	Roos, Lise/ Mikkel Bo	Film og Lyd Production	portr
27	Nattegn	Elling, Tom	Peter Bech Film	portr
29	Nelvys og Ånderne	Dalhoff, Anja	Saga Video og Kortfilm	doku
43	Ogginoggen	Nielsen, Jesper Westerlin	Peter Bech Film	fikt
15	Problems	Vester, Trine/ Trine Laier	Angel Film	anim
44	Rideskolen	Mogensen, Vibe	Koncern TV & Filmproduktion	doku
96	Sallies historier (1-13)	Hausner, Peter/ Søren Tomas	Angel Film	anim
43	Simona	Johansson, Lars	Peter Bech Film	doku
48	Som vi så os selv	Niegaard, Iben	In Film & Video	portr

134	Take Off (1-3)	Asmussen, Catrine	Final Cut Productions	doku
40	Teorien om alting	Becker-Larsen, Lars	Magic Hour Films	doku
64	Tøser + Drengerøve	Rais, Aage	Jutlandia Film	doku
38	Vejen hjem	Juel, Vibeke	Film & Lyd Production	doku
83	Ydmygede, De	Jargil, Jesper	Jargil Film	doku
24	Ovartaci	Vestergaard, Jørgen	J V Film & TV	portr

Bemærkning: Overstående oversigt dækker de filmtitler, der er indgået i Det Danske Filminstituts distribution i 1998. De fleste af filmene har haft biografvisning i Filminstituttets cinematek. Kun enkelte film har fået premiere i en offentlig biograf.

**Tabel 1. Top 20 alle spillefilm 1998**

Titel (distribution i Danmark)	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte billetter (i 1000)	Procentandel af totale antal billetter 1998	Entréindtægt inkl. moms	Procentdel af total entréindtægt
Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.359	12	89.834	17
<b>Festen</b>	<b>Danmark</b>	<b>Scanbox</b>	<b>98.25</b>	<b>386</b>	<b>4</b>	<b>17.540</b>	<b>3</b>
Tomorrow Never Dies	USA	UIP	97.51	357	3	18.163	3
Det er bare mænd	England	Nordisk	97.48	354	3	15.814	3
<b>Olsen Bandens sidste stik (nr.14)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>98.51</b>	<b>328</b>	<b>3</b>	<b>16.482</b>	<b>3</b>
Mulan	USA	Buena	98.46	320	3	13.660	3
Saving Private Ryan	USA	UIP	98.43	271	2	18.386	3
Armageddon	USA	Buena	98.28	257	2	14.107	3
Dødbringende våben 4	USA	W&M	98.32	249	2	12.993	2
Anastasia	USA	Nordisk	98.13	195	2	7.505	1
<b>Albert</b>	<b>Danmark</b>	<b>W&amp;M</b>	<b>98.41</b>	<b>193</b>	<b>2</b>	<b>7.628</b>	<b>1</b>
Vild med Mary	USA	Nordisk	98.48	190	2	9.479	2
Det bli'r ikke bedre	USA	Nordisk	98.08	189	2	9.108	2
Syv år i Tibet	USA	Nordisk	98.11	184	2	7.997	2
<b>Når mor kommer hjem ...</b>	<b>Danmark</b>	<b>All Right</b>	<b>98.06</b>	<b>181</b>	<b>2</b>	<b>7.019</b>	<b>1</b>
Hestehviskeren	USA	Buena	98.39	173	2	8.853	2



Deep Impact	USA	UIP	98.20	163	1	8.394	2
Zorro - Den maskerede hævner	USA	Nordisk	98.40	161	1	8.464	2
Sjakalen	USA	UIP	98.05	148	1	7.431	1
Good Will Hunting	USA	Scanbox	98.10	142	1	6.874	1
Total				5.801	52	305.730	57

**Tabel 2. Top 20 danske spillefilm 1998**

	Titel	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte billetter (i 1000)	Procent af total antal billetter	Entréindtægt inklusiv moms (i 1000 kr.)	Procent af total entréindtægt
1	Festen	Scanbox	98.25	386	3,50	17.540	3,27
2	Olsen Bandens sidste stik	Nordisk	98.51	328	2,98	16.482	3,07
3	Albert	W & M	98.41	193	1,75	7.628	1,42
4	Når mor kommer hjem ...	All Right	98.06	181	1,65	7.019	1,31
5	Idioterne	Scanbox	98.29	117	1,06	5.482	1,02
6	Lysets hjerte	Nordisk	98.05	52	0,47	2.210	0,41
7	Cirkeline - Storbyens mus	Scanbox	98.49	44	0,40	1.434	0,27
8	Baby Doom	All Right	98.12	43	0,39	1.976	0,37
9	Vildspor	Nordisk	98.19	29	0,26	1.422	0,26
10	Barbara	Nordisk	97.40	28	0,25	1.127	0,21
11	H.C. Andersen og den skæve skygge	Buena	98.03	23	0,21	701	0,13
12	Sunes familie	Grasten	97.41	18	0,17	494	0,09
13	Nattens engel	Nordisk	98.49	17	0,16	888	0,17
14	Spor i mørket	Nordisk	97.52	17	0,15	785	0,15
15	I Wonder Who's Kissing You Now?	Scanbox	98.36	14	0,12	589	0,11
16	Let's Get Lost	Nordisk	97.38	10	0,09	444	0,08
17	Motello	Buena	98.08	8	0,08	391	0,07
18	Skyggen	Scanbox	98.35	6	0,06	288	0,05
19	Mimi & Madammerne	Nordisk	98.33	6	0,06	292	0,05
20	Den Blå Munk	Scanbox	98.38	6	0,05	264	0,05

**Tabel 3. Top 20 alle spillefilm 1976-1998**

Titel (distribution i Danmark)	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte	Entréindtægt inkl. moms (i 1000 kr.)	Entréindtægt ekskl. moms (i 1000 kr.)
Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.359	89.834	71.867
<b>Olsen Banden ser rødt</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>76.40</b>	<b>1.201</b>	<b>19.989</b>	<b>15.991</b>
Gøgereden	USA	Nordisk	76.11	1.120	20.407	16.325
<b>Olsen Banden deruda' (nr.9)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>77.39</b>	<b>1.045</b>	<b>18.966</b>	<b>15.173</b>
E.T.	USA	UIP	82.51	1.019	26.673	21.338
Grease	USA	Cinnamon	78.37	1.006	19.422	15.537
<b>Olsen Banden går i krig (nr.10)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>78.40</b>	<b>1.005</b>	<b>19.544</b>	<b>15.635</b>
Mit Afrika	USA	UIP	86.08	999	44.520	35.616
<b>Op på fars hat</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>85.48</b>	<b>954</b>	<b>27.617</b>	<b>22.094</b>
<b>Løvernes konge</b>	<b>USA</b>	<b>Buena</b>	<b>94.46</b>	<b>945</b>	<b>34.803</b>	<b>27.843</b>
Åndernes hus	Danmark	W & M	93.50	941	43.580	34.864
<b>Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr.11)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>79.52</b>	<b>935</b>	<b>19.857</b>	<b>15.886</b>
<b>Midt om natten</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>84.10</b>	<b>923</b>	<b>25.377</b>	<b>20.302</b>
<b>Familien Gyldenkal sprænger banken</b>	<b>Danmark</b>	<b>AB Collection</b>	<b>76.52</b>	<b>905</b>	<b>12.902</b>	<b>10.322</b>
Convoy	USA	Nordisk	79.04	890	18.674	14.940
Danser med ulve	USA	Nordisk	91.19	884	44.574	35.659
Pretty Woman	USA	Buena	90.32	873	30.807	24.646
<b>Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Mirakle</b>	<b>56.46</b>	<b>866</b>	<b>11.860</b>	<b>9.488</b>
<b>Krummerne</b>	<b>Danmark</b>	<b>Grasten</b>	<b>91.40</b>	<b>859</b>	<b>25.309</b>	<b>20.247</b>
Agent 007 - Spionen der elskede mig	England	UIP	77.32	832	16.870	13.496

**Tabel 4: Sikring og restaurering 1998**

<b>Egentlig restaurering</b>	
Præsidenten	retableret til original tintet version
<b>Sikring af farve-spillefilm</b>	
Cirkus Buster	farvemaster, referencekopi og visningskopi
Poeten og Lillemor og Lotte	farvemaster, referencekopi og visningskopi
Sommer i Tyrol	farvemaster, referencekopi og visningskopi

Det trossede paradisi	farvemaster, referencokopi og visningskopi
Tro, håb og Trolddom	farvemaster, referencokopi og visningskopi
<b>Sikring af kort- og dokumentarfilm</b>	
Cirkus Sarrasani	master og visningskopi
En engelsk kulminearbejder besøger Danmark	master og visningskopi
Frederik VIII's ankomst til Berlin	master og visningskopi
Frederik VIII's første kongerevy	master og visningskopi
Frihedskæmpere besætter B & W	master og visningskopi
Godthåb, Grønland 1945	master og visningskopi
Grundstensnedlæggelse på Studentergården	master og visningskopi
H. C. Andersen 1905	master og visningskopi
Kejser Wilhelms ankomst til København 1903	master og visningskopi
Kong Håkons kroning i Trondhjem 1906	master og visningskopi
Kongerevyen 1907	master og visningskopi
Nøglen til omverdenen	master og visningskopi
Berlins erobring	master og visningskopi
<b>Nye kopier, sort-hvide spillefilm</b>	
Den usynlige hær	ny visningskopi m. engelske undertekster
<b>Nye kopier, sort-hvide dokumentarfilm</b>	
Kroppens træning og udtryk I+II	ny visningskopi m. engelske undertekster

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Denne publikation findes på adressen <http://www.dfi.dk/publ/vr98/>

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

# Virksomhedsregnskab 1998



## Det Danske Filminstitut

---

Det Danske Filminstitut har været igennem en længere omstillingsproces siden vedtagelsen af den nye filmlov i 1997, der lagde de tre institutioner Statens Filmcentral, Det Danske Filmmuseum og Det Danske Filminstitut sammen til én ny institution.

Dette virksomhedsregnskab er det første fra det nye Filminstitut.

[Indholdsfortegnelse](#)

[Kolofon](#)

[Hele publikationen uden billeder og grafik](#)

Udgiver:

[Det Danske Filminstitut](#)

Vognmagergade 10

1120 København K

Telefon: 33 74 34 00

Fax: 33 74 34 01

[dfi@dfi.dk](mailto:dfi@dfi.dk)



---

Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

*1. Forord*

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---



# Delindholdsfortegnelse

- [1. Forord](#)
- 

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 2. Beretning

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bundt\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

# Delindholdsfortegnelse

- [2. Beretning](#)
  - [2.1. Hovedformål og opgaver](#)
  - [2.2. Målsætninger](#)
  - [2.3. Resultater og væsentlige begivenheder](#)
    - [Ny organisation](#)
    - [Handlingsplan](#)
    - [Filmpolitisk satsning på finanslov 1999](#)
    - [Dansk film i 1998](#)
    - [Økonomianalyse](#)
    - [Tv-samarbejde](#)
    - [Børnepolitik](#)
    - [Filminstituttets egendistribution](#)
    - [Bevaringsinitiativer](#)
    - [Cinamateket](#)
  - [2.4. Vurdering af regnskabsresultat og udviklingen heri](#)
  - [2.5. Forventninger til kommende år](#)

---

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

---

## Delindholdsfortegnelse

- [3. Regnskab](#)
  - [3.1. Drift](#)
    - [Tabel 1. Driftsregnskab for Det Danske Filminstitut](#)
    - [Tabel 2. Bevillingsafregning for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut \(Driftsbevilling\)](#)
    - [Tabel 3. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut](#)
    - [Tabel 4. Videreførelsessaldi ultimo 1997 for de tre gamle filminstitutioner](#)
    - [Tabel 5. Videreførelsessaldo 1998](#)
    - [Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed](#)
      - [Tabel 6. Indtægtsdækket virksomhed](#)
    - [Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed](#)
      - [Tabel 7. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed](#)
    - [Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter](#)
      - [Tabel 8. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter](#)
  - [3.2. Tilskud](#)
    - [Tabel 9. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm, produktion \(reservationsbevilling\)](#)
    - [Tabel 10. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion \(reservationsbevilling\)](#)
    - [Tabel 11. Udbetaling af tilskud i 1998](#)
    - [Tabel 12. Udestående tilsagn pr. 31. december 1998](#)
  - [3.3 Anlæg](#)
    - [Filmens hus](#)
    - [Ændring af adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit](#)
      - [Tabel 13. § 21.24.71.60 Det Danske Filminstitut, adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit](#)

## 4. Resultatanalyse

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bundt\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

## Delindholdsfortegnelse

- [4. Resultatanalyse](#)
  - [Tabel 14. Oversigt over hovedformål - Drift](#)
  - [Tabel 15. Oversigt over hovedformål - Tilskud](#)
  - [Tabel 16. Bruttoudgifter drift og tilskud tilsammen](#)
- [4.1. Produktion og udvikling](#)
  - [Den nye udviklingsafdeling](#)
  - [Bevillinger – beløb og antal](#)
    - [Tabel 17. Bevillinger, alle film](#)
    - [Tabel 18. Antal meddelte bevillinger for alle film](#)
  - [Børn og unge](#)
    - [Tabel 19. Bevillinger til børne- og ungdomsfilm](#)
  - [Finansiering af spillefilmproduktion](#)
    - [Tabel 20. Støtte, spillefilm](#)
    - [Tabel 21. Finansiering, spillefilm 1998](#)
  - [Tilbagebetaling af produktionsstøtte](#)
    - [Tabel 22. Tilbagebetalinger, spillefilm](#)
  - [Filminstituttets værksteder](#)
    - [Tabel 23. Filmværkstedet](#)
    - [Tabel 24. Videoværkstedet](#)
  - [Det Danske Filmstudie](#)
    - [Tabel 25. Tilskud til Det Danske Filmstudie](#)
  - [Fonde](#)
    - [Tabel 26. Tilskud til produktionsfonde](#)
- [4.2. Distribution og Formidling](#)
  - [PR/Lancering](#)
    - [Tilskud til lancering og kopistøtte](#)
    - [Tabel 27. Lancerings- og kopistøtte](#)
    - [Tilskud til biografaktiviteter](#)
    - [Tabel 28. Biograf- og importstøtte](#)
    - [Tabel 29. Deltagelse i nationale og internationale begivenheder](#)
    - [Biograf- og seertal for danske film](#)
    - [Tabel 30. Billetsalg og tv-seertal](#)
  - [Filminstituttets egen distribution](#)
    - [Katalog](#)
    - [Tabel 31. Filminstituttets egen distribution](#)
    - [Biblioteker](#)
    - [Skoler](#)
    - [Børne- og ungdomsfilm](#)
    - [Ny teknologi](#)
  - [Publikation/Information](#)
    - [Center for Børne- & Ungdomsfilm](#)
- [4.3 Museum og Cinematek](#)
  - [Sikring og bevaring](#)
    - [Filmarkiv](#)
    - [Tabel 33. Filmarkiv](#)
    - [Stills- og plakatarxiv](#)
    - [Tabel 34. Stills- og plakatarxiv](#)



- [Dokumentation](#)
  - [Bibliotek](#)
  - [Tabel 35. Bibliotek](#)
  - [Forskning i dansk filmhistorie](#)
  - [Danmarks nationalfilmografi](#)
- [Cinematék og publikumsafdeling](#)
  - [Tabel 36. Cinematék og publikumsafdeling](#)
- [Bog- og videohandel](#)
  - [Tabel 37. Bog- og Videohandel](#)
- [Café](#)
  - [Tabel 38. Café](#)
- [4.4 Ejendomsdrift](#)
  - [Tabel 39. Udgifter til leje og drift](#)
- [4.5 Administration](#)
  - [Tabel 40. Andel af filmbevillingerne](#)

---

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 5. Personale og organisation

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---



# Delindholdsfortegnelse

- [5. Personale og organisation](#)
  - [Tabel 41. Lønsum](#)
  - [Tabel 42. Nyansatte og fratrådte medarbejdere](#)
  - [Tabel 43. Gennemsnitligt sygefravær pr. medarbejder](#)
  - [Tabel 44. Over- og merarbejde](#)

---

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

6. Anlæg

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---



# Delindholdsfortegnelse

- [6. Anlæg](#)
- 

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 7. Påtegninger

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

# Delindholdsfortegnelse

- [7. Påtegninger](#)
- 

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

*Bilag*

[\[Forside\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#)

---

# Delindholdsfortegnelse

- [Bilag](#)
    - [Oversigt 1. Spillefilm, premierer 1998](#)
    - [Oversigt 2. Kort- og dokumentarfilm](#)
    - [Tabel 1. Top 20 alle spillefilm 1998](#)
    - [Tabel 2. Top 20 danske spillefilm 1998](#)
    - [Tabel 3. Top 20 alle spillefilm 1976-1998](#)
    - [Tabel 4. Det Danske Filminstitut: Sikring og restaurering 1998](#)
- 

[\[Forside\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

# 1. Forord

*v/bestyrelsesformand Ib Bondebjerg*

Det Danske Filminstitut har siden vedtagelsen af den nye filmlov i 1997 været igennem en længere omstillingsproces, både strukturelt og med hensyn til udviklingen af langsigtede strategier og handlingsplaner. 1998 var et afgørende vendepunkt i denne udvikling. Strukturen faldt endeligt på plads, handlingsplanen blev udsendt og vigtigst af alt: et meget bredt politisk flertal vedtog i to omgange at sikre midlerne til handlingsplanens gennemførelse. De nye midler vil slå igennem med stigende styrke fra 1999 og frem til 2002 og giver en enestående mulighed for at konsolidere og videreudvikle den kvalitet og den nationale og internationale succes, dansk film har oplevet de senere år.

Succesen bygger på en mangeårig indsats på flere fronter og på et samspil mellem de offentlige institutioner i den danske filmkultur og en lille, men kreativ filmbranche med en bred vifte af talenter inden for mange genrer. Den danske filmbranche har formået at udvikle ny styrke trods de vanskeligheder, der knytter sig til at tilhøre et lille sprogområde. Da det internationale gennembrud for dansk film startede med Gabriel Axel og Bille August i slutningen af 1980'erne, var det de store episke film, der fangede opmærksomheden. Men i 1998 beviste Lars von Trier og Thomas Vinterberg, og i 1999 Søren Kragh-Jacobsen, med deres dogmefilm, at begrænsningen kan være en kunstnerisk styrke.

Dansk film er ikke bare de få og meget succesfulde danske spillefilm, som fylder i spalterne og medierne. Filminstitutets virksomhedsregnskab for 1998 viser endnu engang, at den danske filmkultur, selv med de hidtil begrænsede midler, har en stor mangfoldighed. Vi har en stærk børnefilmtradition både på spillefilm og kort- og dokumentarfilm. Vi har en historisk stærk og vital dokumentarfilmtradition, og vi giver plads til, at eksperimenter og værksteder kan sikre adgang for de nye kreative vækstlag. Mange af disse film har deres eget solide, nationale kredsløb og publikum; men også internationalt formår både dansk dokumentarfilm og værkstedsproduktioner og danske børnefilm at hente mange priser, som det fremgår af regnskabet.

Dansk film skulle med de nye midler være i stand til at fastholde og konsolidere denne mangfoldighed, som er forudsætningen for øget kunstnerisk kvalitet og succes. Midlerne skal bruges til at øge både kvantiteten og kvaliteten, til at sikre et stadigt større nationalt publikum til dansk film og til at udvide dansk films samspil med nordisk og europæisk filmkultur. Ofte mere usynligt, men mindst lige så vigtigt som selve filmene, er det store arbejde som konstant skal gøres for at sikre distribution og formidling af dansk film og viden om film og for den filmiske kulturarv. Når filmene er udspillet i biograferne, skal de sikres et langt og aktivt efterliv på linje med andre kunstværker. Det kræver en særlig og styrket indsats, som også er højt prioriteret.

Forholdet til de mindste, til de kommende generationer af filmbrugere er et centralt indsatsområde for dansk filmkultur. Oprettelsen af Center for Børne- & Ungdomsfilm i 1998 repræsenterer Filminstitutets øgede satsning på både national og international formidling. I de kommende år vil denne indsats blive fulgt op med øgede produktionsmidler og initiativer, der skal styrke den audiovisuelle produktion for børn og unge.

Den audiovisuelle mediesektor vil efter alt at dømme være en af de stærkest voksende sektorer globalt set i det næste årti. Samtidig banker nye medier og teknologier på døren. I 1998 tog Filminstitutet derfor også initiativer til nye samarbejdsformer mellem tv og film. Et øget og kreativt samarbejde mellem tv og film er en vigtig del af fremtidens nye mediekultur, som givetvis også vil omfatte nye typer af multimedietilbud. Et styrket samarbejde er en forudsætning for samlet at kunne klare fremtidens internationale udfordringer og samarbejder.

1998 var et godt år for Filminstitutet og for dansk film som helhed, og de mange nye midler må tages som udtryk

for en politisk erkendelse af filmens centrale kulturpolitiske betydning i fremtidens mediekultur. Men den proces, som blev sat i gang med Filminstitutts nye struktur og handlingsplan, kræver en stor indsats i de kommende år. Der er grund til at glæde sig over laurbærrene - ikke til at hvile på dem.

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## 2. Beretning

### 2.1. Hovedformål og opgaver

Det Danske Filminstitut er oprettet ved lov nr. 186 af 12. marts 1997 som en sammenlægning af de tre tidligere institutioner Det Danske Filminstitut, Statens Filmcentral og Det Danske Filmmuseum.

I henhold til filmloven er Filminstitutts hovedformål at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem varetagelsen af følgende opgaver:

1. At yde økonomisk støtte til manuskriptudarbejdelse, udvikling, produktion, lancering og forevisning af danske film og at sikre distribution af danske film.
2. At udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og at fremme salget af og kendskabet til danske film i udlandet.
3. At sikre bevarelsen af film og dokumentationsmateriale om film, at indsamle film- og tv-litteratur, at forske og at gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden.
4. At sørge for et bredt udbud af publikumsrettede aktiviteter om film.
5. At sikre en løbende dialog med filmbranchen og væsentlige brugergrupper om Filminstitutts virksomhed.
6. At fremme professionelt eksperimenterende filmkunst og talentudvikling gennem drift af værksteder.
7. At sikre produktion af oplysende film bl.a. til undervisningsbrug.

Filminstituttet kan endvidere yde støtte til andre aktiviteter til fremme af filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark samt yde støtte til Det Danske Filmstudie og anden filmstudievirksomhed.

### 2.2. Målsætninger

Med samlingen af det statslige filmengagement i Det Danske Filminstitut er der skabt en organisation med *fælles* ledelse, identitet, mål og strategier.

Filminstituttet varetager i sin nye form produktionsstøtte til alle typer af film. Filminstituttet har til opgave at være det centrale sted for sikringen af et kunstnerisk kvalitetstilbud til danskerne. Institutts støttepolitik skal således sikre et filmudbud, der udtrykker og fastholder dansk kultur, sprog og identitet.

Filminstituttet har en bred distributions- og formidlingsopgave og er det centrale sted for indsamling og bevaring af film og filmviden.

Filminstituttet skal samtidig sikre dansk films internationale stilling og være med til at fremme det internationale samarbejde.

Det Danske Filminstitut har på dette grundlag følgende tre hovedaktivitetsområder:

- Støtte til produktion og udvikling af danske film
- Distribution og formidling
- Bevaring, forskning og forevisning.



Den omstillings- og udviklingsproces, Filminstituttet er i gang med, har til hensigt også at rationalisere og effektivisere organisationen og derved sikre, at de offentlige midler til dansk film bruges på den mest hensigtsmæssige måde.

Filminstituttet indgår i 1999 en resultatkontrakt med Kulturministeriet, hvori de konkrete mål for perioden 1999-2002 vil blive fastlagt.

## 2.3. Resultater og væsentlige begivenheder

1998 har været et omstillingsår for Filminstituttet, hvor hovedvægten har været lagt på interne omlægninger af arbejdsfunktionerne med henblik på at sikre effektiv udnyttelse af de nye midler til filmområdet. Disse processer har krævet en betydelig ressourceindsats, hvilket har påvirket virksomhedens resultat i 1998.

### Ny organisation

Det Danske Filminstitut har i 1998 gennemgået en organisationsomlægning i medfør af Filmloven af 1997. De tre tidligere filminstitutioner indgår i den nye enhedsorganisation, som er opbygget omkring de overordnede funktions- og forvaltningsområder. Disse er:

- Produktion & Udvikling
- Distribution & Formidling
- Museum & Cinematek
- Administration

Med ansættelse af en ny direktion bestående af direktør, områdedirektører samt administrationschef er der etableret en egentlig fællesledelse for organisationen.

Det er den overordnede strategi at gøre den nye organisation mere offensiv, end de gamle institutioner har været. Som samlet organisation skal Det Danske Filminstitut være en stærk mod- og medspiller og forhandlingspartner i forhold til den nationale og internationale film- og medieindustri.

Den uafhængige faglighed og integritet er en vigtig faktor for at kunne fungere som et reelt overordnet organ for helheden og for at kunne skabe troværdighed omkring instituttets beslutninger.

Som et væsentligt nyt element i organisationen etableredes i sommeren 1998 Center for Børne- & Ungdomsfilm, som en forløber for Filminstituttets styrkede indsats på børne- og ungdomsfilmområdet.

### Handlingsplan

Filminstituttet fremlagde i april 1998 en konkret fireårig handlingsplan til styrkelse af dansk film som helhed og til fremme af indsatsen for bevarelsen og formidlingen af filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark.

Det overordnede sigte med handlingsplanen er over de næste 4 år at øge antallet af film og fastholde og videreudvikle kvaliteten af dansk film, samt at sikre en større og moderniseret distribution og formidling af film, at fremtidssikre den filmhistoriske kulturarv og at øge tilbuddene til publikum, herunder specielt børn og unge, samt til uddannelsessektoren.

### Filmpolitisk satsning på finanslov 1999

Filminstituttets handlingsplan blev modtaget særdeles positivt både af kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen og de fleste af de politiske partier. Regeringen besluttede derfor som led i en kulturpolitisk styrkelse af dansk film at øge bevillingen til filmområdet med i alt 50 mio. kr. i 1999, 100 mio. kr. i 2000 og 150 mio. kr. i 2001 og 2002.

Der er efterfølgende i februar 1999 indgået en aftale mellem partierne R, S, V, K, CD, SF og EL, der indebærer en bred politisk opbakning til denne markante satsning.

Aftalen af 24. februar 1999 er en politisk bekræftelse af det forhold, at hvis dansk film skal fastholde og styrke sin position som en afgørende kulturfaktor i fremtiden, er der brug for stærkt forøgede midler til både produktion, distribution, formidling og bevaring. Øgede tilskudsmidler er forudsætningen for at opretholde en rimelig balance mellem udbuddet af danske og udenlandske film og andre medieprodukter og dermed sikre synligheden af den danske produktion.

## Dansk film i 1998

Antal solgte billetter i de danske biografer steg i 1998 til over 11 mio., det højeste billetsalg i over ti år. Dansk films markedsandel ligger i gennemsnit på 18 procent for de sidste tre år – den højeste i Norden og en af de højeste i Europa i 1998.

I 1998 havde danske film i biograferne i alt 1,6 mio. tilskuere. Den mest sete danske film i biograferne var dogmefilmen *Festen*, der som adskillige andre danske spillefilm og kort- og dokumentarfilm i løbet af året høstede en række vigtige internationale priser.

## Økonomianalyse

Filminstituttet gennemførte i 1998 en analyse af økonomien i dansk film ud fra en gennemgang af de spillefilm, der er støttet af Filminstituttet i de seneste seks år (regnet fra filmens premieredato), som viser, at de danske film i stigende grad tiltrækker nye investeringer og indtægter ikke mindst fra udlandet. Analysen viste også, at danske spillefilm ses i gennemsnit af 125.000 i biograferne. Dette tal forøges væsentligt, når videodistributionen og ikke mindst tv-visningen medtages i billedet.

## Tv-samarbejde

Med henblik på at sikre de danske tv-stationers aktive engagement i produktionen af danske film indgik Filminstituttet i efteråret 1998 en rammeaftale med Danmarks Radio om en fælles pulje til støtte af dansk filmproduktion. Tilsvarende har Filminstituttet drøftet vilkårene for TV 2/Danmark's engagement i dansk film, hvilket er udmøntet i en hensigtserklæring om øget engagement fra TV 2.

## Børnepolitik

Filminstituttet afleverede i efteråret sit bidrag til Kulturministerens børnepolitiske redegørelse. Heraf fremgår instituttets ønske om en markant stærkere satsning på formidling af filmkultur til de specielle målgrupper som udgøres af de forskellige børnealdersgrupper. Dette skal supplere Filminstituttets satsning på øget produktion af film for børn og unge, en satsning, som ønskes koordineret med de statslige initiativer inden for undervisningsområdet, der hører under Undervisningsministeriet.

## Filminstituttets egendistribution

Filminstituttet distribuerer de institutstøttede kort- og dokumentarfilm samt novellefilm og indkøbte udenlandske produktioner til institutioner og biblioteker.

I 1998 udsendtes et supplementskatalog med 300 nye titler, som er tilføjet distributionen i de seneste to år, således at det samlede antal titler i distribution nu er 2.100. I 1998 arbejdedes videre med at omlægge videodistributionen fra udlejning til salg, og der har herunder været gennemført forhandlinger med producenter og ophavsmænd om vilkårene for distributionen med det mål at sikre den bredest mulige ikke-kommercielle distribution af Filminstituttets store og varierede udvalg af titler.

## Bevaringsinitiativer

Filminstituttets museumsarkiv i Bagsværd har utidssvarende vilkår i forhold til opgaven med at sikre den danske filmkulturarv og væsentlige udenlandske filmkopier. Filminstituttet har derfor prioriteret bevaringsindsatsen særligt i handlingsplanen og herunder påpeget behovet for etablering af et nyt filmarkiv. Selvom målsætningen om allerede i 1998 at øge bevaringsindsatsen ikke har kunne opfyldes, har der været gennemført væsentlige restaureringer af enkelte danske film samt været foretaget forberedelser til den forventede aktivitetsstigning i 1999.

## Cinematket

Filmhuset i København er etableret som et velbesøgt cinematek med et varieret programudbud. Antallet af biografbesøgende i Filmhuset er i 1998 steget til knap 100.000, svarende til en stigning på 25 procent fra 1997. Tilsvarende er efterspørgslen på udlejninger til eksterne arrangementer i Filmhuset stigende.

Filminstituttet igangsatte i efteråret 1998 et internt arbejde for at gøre de fysiske rammer i publikumsområdet endnu mere attraktive og sikre fortsat øget aktivitet i huset.

## 2.4. Vurdering af regnskabsresultat og udviklingen heri

I betragtning af den betydelige omlægning organisationen har undergået, er der tale om et tilfredsstillende økonomisk resultat for Filminstituttet i 1998.

Det er lykkedes ved hjælp af en stram økonomisk styring og opbakning fra ministeriet at få vendt et driftsunderskud fra de tre gamle filminstitutioner på tilsammen 1,4 mio. kr. til et overskud i 1998 på knap 0,7 mio. kr.

Hvad angår tilskudsområdet har Filminstituttet været lydhør over for ministeriets signaler om at efterleve hjemlen på finansloven til at meddele tilsagn, som rækker ud over det aktuelle finansår, og således udnytte de årlige bevillinger til støtte af filmproduktioner fuldt ud og ikke nødvendigvis foretage en opsparring, der modsvarer de meddelte tilsagn. Ved udgangen af 1998 har Det Danske Filminstitut givet tilsagn om støtte på 36 mio. kr., som ikke er udbetalt ved årets udgang, mens videreførselssaldoen udgør 27 mio. kr.

## 2.5. Forventninger til kommende år

Med forøgelsen af bevillingen til Filminstituttet med 50 mio. kr. i 1999 og herefter 100 og 150 mio. kr. de følgende år er grundlaget i al væsentlighed tilvejebragt for gennemførelse af aktiviteterne og opnåelse af målene opstillet i Filminstituttets handlingsplan.

I første omgang vil indsatsen være koncentreret om at rette op på de utilfredsstillende forhold inden for bevaringsområdet og tilvejebringe nye og forbedrede udviklings- og distributionsordninger for danske film. Men hovedmålet er fortsat at sikre en større produktionsmængde af danske film og derved sikre dansk film større hjemmemarkedsandel.

Dansk film er ikke alene en vigtig kulturel faktor. Der er også tale om en væsentlig beskæftigelses- og forretningsmæssig investering, som uden tvivl vil få voksende betydning over de kommende år.



---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## 3. Regnskab

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## 3. Regnskab

I dette afsnit er samlet hovedparten af de regnskabsmæssige informationer for 1998.

Da Det Danske Filminstitut først blev etableret som ny statslig institution pr. 1. januar 1998, er der kun i få tilfælde medtaget regnskabstal for tidligere år. Filminstituttet har ikke skønnet, at det generelt gav mening at danne historiske regnskabstal til sammenligning ved en simpel sammenlægning af tal fra de tre gamle institutioners årsregnskaber.

### 3.1. Drift

Tabel 1. Driftsregnskab for Det Danske Filminstitut

	1997	1998	1998	1998	1999
1.000 kr.	Regnskab	Budget	Regnskab	Afvigelse B-R	Budget
<b>Indtægter</b>	...	<b>94.300,0</b>	<b>95.527,8</b>	<b>-1.227,8</b>	<b>94.000,0</b>
Nettotal		77.400,0	77.400,0	0,0	86.300,0
Driftsindtægter	...	16.900,0	18.127,8	-1.227,8	7.700,0
<b>Udgifter</b>	...	<b>92.900,0</b>	<b>93.385,1</b>	<b>-485,1</b>	<b>94.000,0</b>
Lønninger	...	37.500,0	36.249,4	1.250,6	40.600,0
Øvrige driftsudgifter	...	55.400,0	57.135,7	-1.735,7	53.400,0
<b>Overskud</b>	...	<b>1.400,0</b>	<b>2.142,7</b>	<b>-742,7</b>	<b>0,0</b>

Note 1: I driftsindtægterne for 1998 er indeholdt tipstilskud på 7,2 mio. kr., der bortfalder fra og med 1999.

Tabel 2. Bevillingsafregning for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)

1.000 kr.		Lønsum	Øvrig drift	I alt
<b>Resultatopgørelse 1998</b>				
1.	Bevilling (B+TB)	37.500,0	39.900,0	77.400,0
2.	Regnskab	36.249,4	45.895,1	82.144,5
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	1.250,6	-5.995,1	-4.744,5

4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet		6.887,2	6.887,2
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms		6.887,2	6.887,2
5. (1)	Omflytninger, bevillingstekniske	208,7	-208,7	0,0
6.	Årets overskud	1.459,4	683,3	2.142,7
<b>1000 kr.</b>				
		<b>Lønsum</b>	<b>Øvrig drift</b>	<b>I alt</b>
<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>				
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	709,4	4.493,6	5.203,0
12.	Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	-240,5	-6.419,5	-6.660,1
13.	Akk. overskud primo indeværende år	468,8	-1.925,9	-1.457,1
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	1.459,4	683,3	2.142,7
15.	Akk. overskud ultimo indeværende år	1.928,2	-1.242,6	685,6
19.	Akk. overskud til videreførsel ult. indeværende år	1.928,2	-1.242,6	685,6

Note 1: Overførslen fra øvrig drift til lønsum vedrører 10 procent af udgiften til puljejob.

Tabel 2 viser, at Filminstituttet i 1998 har haft et driftsoverskud på 2,1 mio. kr., der fordeler sig med godt 1,4 mio. kr. i lønsum og knap 0,7 mio. kr. på øvrig drift. Fra 1997 overføres et underskud på 1,4 mio. kr., hvilket giver en ultimosaldo 1998 på 0,7 mio. kr., fordelt med 1,9 i lønsum og minus 1,2 øvrig drift.

**Tabel 3. Akkumuleret overskud for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut**

1.000 kr.	1995		1996		1997		1998	
	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift	Lønsum	Øvrig drift
<b>Primosaldo</b>	...	...	...	...	...	...	468,8	-1.925,9
<b>Årets overskud</b>	...	...	...	...	...	...	1.459,4	683,3
<b>Ultimo saldo</b>	...	...	...	...	...	...	1.928,2	-1.242,6

Primosaldoen for 1998 er dannet ved en sammenlægning af saldiene ultimo 1997 for Statens Filmcentral, Det Danske Filmmuseum og Det Danske Filminstitut:

**Tabel 4. Videreførelsessaldi ultimo 1997 for de tre gamle filminstitutioner**

1.000 kr.	Lønsum	Øvrig drift	I alt
<b>§ 21.24.01. Statens Filmcentral</b>			
10. Almindelig virksomhed	44,6	-4.288,9	-4.244,3

20. Filmproduktion		-44,4	-44,4
I alt	44,6	-4.333,4	-4.288,8
<b>§ 21.24.11. Det Danske Filminstitut</b>			
10. Almindelig virksomhed	69,7	4.334,7	4.404,3
<b>§ 21.24.21. Det Danske Filmmuseum</b>			
10. Almindelig virksomhed	595,0	3.600,0	4.195,0
20. Visionen	-240,5	-6.375,1	-6.615,6
95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed		563,2	563,2
I alt	354,5	-2.211,9	-1.857,4
<b>SFC, DFI og Filmmuseet, i alt</b>	468,8	-2.210,6	-1.741,8
Primokorrektion		284,7	284,7
<b>§ 21.24.02. Det Danske Filminstitut</b>			
Akkumuleret overskud primo 1998	468,8	-1.925,9	-1.457,1



[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 3. Regnskab

#### 3.1. Drift

#### Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

**Tabel 5. Videreførelsessaldo 1998**

<b>1000 kr.</b>	
10. Almindelig virksomhed	1.001,4
90. Indtægtsdækket virksomhed	-328,6
95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed	13,4
97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter	-0,7
I alt	685,6

### Underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed

I henhold til hjemmel på FL 1998 driver Det Danske Filminstitut boghandel m.v. som led i Filmhusets samlede koncept af publikumsrettede aktiviteter. Det regnskabsmæssige resultat har ikke været tilfredsstillende i 1998. Senest i 2000 skal der tages stilling til, om boghandlen kan bringes til at fungere økonomisk forsvarligt, jf. Finansministeriets regler for drift af indtægtsdækket virksomhed.

**Tabel 6. Indtægtsdækket virksomhed**

<b>1000 kr.</b>	
<b>Udgiftsbaseret resultatopgørelse</b>	
Indtægter	888,0
Udgifter	1.216,5
Driftsresultat 1998	-328,6
<b>Akkumuleret resultatopgørelse</b>	
Akkumuleret resultat ultimo 1997	0
Årets resultat	-328,6
Akkumuleret resultat ultimo 1998	-328,6
<b>Driftssituation</b>	
Driftsresultat 1996	0
Driftsresultat 1997	0
Driftsresultat 1998	-328,6
Driftssituation ultimo 1998	-328,6



## Underkonto 95. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed

Det Danske Filminstitut har til hensigt at drive egentlig forskning på videnskabelig basis inden for filmmuseets område. Aktiviteterne har i 1998 primært været af forberedende karakter, men der er lagt konkrete planer for 1999 med henblik på en markant styrkelse af indsatsen.

**Tabel 7. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed**

<b>1000 kr.</b>	
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	563,2
Årets indtægter (øvrige tilskudsgivere)	100,0
Årets udgifter (ekskl. moms)	649,8
At overføre til senere år	13,4

## Underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

Til og med 1998 har Det Danske Filminstitut hvert år modtaget tilskud fra tipsmidlerne til bl.a. Kopifonden, Nordisk Film og TV Fond og Eurimages. Disse tilskud bortfalder nu som følge af den store bevillingsforøgelse, som Filminstituttet har modtaget fra 1999, til styrkelse af produktion af danske film m.v.

**Tabel 8. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter**

<b>1000 kr.</b>	
Uforbrugte indtægter fra tidligere år	0,0
Årets indtægter ( <i>statslige fonds- og programmidler m.v.</i> )	7.200,0
Årets udgifter (ekskl. moms)	7.200,7
At overføre til senere år	-0,7

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## 3. Regnskab

## 3.2. Tilskud

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## 3.2. Tilskud

Det Danske Filminstituts tilskudsbevillinger var i 1998 opdelt på de gamle hovedkonti, hvor der blev sondret mellem tilskud til produktion af spillefilm og produktion af kort- og dokumentarfilm. Det samme gælder for 1999. Først fra 2000 er kontoopdelingen på finansloven indrettet således, at den følger den ny formålsopdeling.

Det fremgår af de nedenstående tabeller, at Filminstituttet ultimo 1998 havde en opsparingssaldo på 27,7 mio. kr., mens der var givet tilsagn om støtte på 36,9 mio. kr. mere. Der er således i 1998 sket en væsentlig nedbringelse af den store likviditetsmæssige saldo, som Filminstituttet igennem årene havde fået oparbejdet på tilskudsområdet.

**Tabel 9. Bevillingsafregning for § 21.24.15. Spillefilm, produktion (reservationsbevilling)**

1000 kr.		Udgifter
	<b>Resultatopgørelse 1998</b>	
1.	Bevilling (B+TB)	89.800,0
2.	Regnskab	106.677,1
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	-16.877,1
4.	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	0,4
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	0,4
6.	Årets overskud	-16.876,7
<b>1000 kr.</b>		<b>Udgifter</b>
	<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>	
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	26.991,2
12.	Primokorrektion til akk. overskud ult. forrige år	
12.1	Korrektioner i forbindelse med kontoændringer	-284,7
13.	Akk. overskud primo indeværende år	26.706,5
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	-16.876,7
15.	Akk. overskud ultimo indeværende år	9.829,8
19.	Akk. overskud til videreførsel ult. indeværende år	9.829,8

**Tabel 10. Bevillingsafregning for § 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion (reservationsbevilling)**

1000 kr.		Udgifter
	<b>Resultatopgørelse 1998</b>	
1.	Bevilling (B+TB)	27.900,0
2.	Regnskab	24.636,5
3.	Afvigelse mellem bevilling og regnskab	3.263,5
4	Korrektioner til pkt. 3 ud fra regnskabet	-0,4
4.1	Ikke fradragsberettiget købsmoms	-0,4
6.	Årets overskud	3.263,1
1000 kr.		Udgifter
	<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>	
11.	Akkumuleret overskud ultimo forrige år	14.473,1
13.	Akk. overskud primo indeværende år	14.473,1
14.	Årets overskud (jf. resultatopgørelsen)	3.263,1
15.	Akk. overskud ultimo indeværende år	17.736,2
19.	Akk. overskud til videreførsel ult. indeværende år	17.736,2

Tabel 11. Udbetaling af tilskud i 1998

Mio.kr.	Beh. primo	Bevilling	Forbrug	Mer-/mindref.	Beh. ultimo
<b>§ 21.24.15. Spillefilm, produktion</b>					
10. Filmproduktion	20,9	58,2	74,4	-16,2	4,7
20. Filmproduktion (60-40-ordningen)	5,8	21,4	25,3	-3,9	1,9
60. Andre filmformål	0	10,2	6,9	3,3	3,3
I alt	26,7	89,8	106,6	-16,8	9,9
<b>§ 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm, produktion</b>					
10. Filmproduktion	14,5	27,9	24,6	3,3	17,8
Spillefilm og kort- og dokumentarfilm, i alt	41,2	117,7	131,2	-13,5	27,7

Tabel 12. Udestående tilsagn pr. 31. december 1998

Mio. kr.	
<b>§ 21.24.15. Spillefilm, produktion</b>	
10. Filmproduktion	12,6
20. Filmproduktion (60-40-ordningen)	8,8
60. Andre formål	0,4
I alt	21,8
<b>§ 21.24.16. Kort- og dokumentarfilm</b>	

10. Filmproduktion	15,1
Spillefilm og kort- og dokumentarfilm, i alt	36,9

Ministeriet har i forbindelse med fastsættelse af Filminstituttets rammer på FFL år 2000 besluttet over en toårig periode at inddrage 24 mio. kr. af de opsparede tilskudsmidler, fordelt med 17 mio. kr. i 2000 og 7 mio. kr. i 2001. Filminstituttets adgang til at meddele tilsagn med bindende virkning for følgende finansår er uændret, jf. hjemmel i tekstanmærkning.

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## 3. Regnskab

## 3.3 Anlæg

## Filmens hus

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## 3.3 Anlæg

### Filmens hus

Etableringen af Filmhuset i København har været varetaget af Kulturministeriets departement med Forskningsministeriets Byggedirektorat som bygherrerådgiver. Byggeriet blev i princippet afsluttet i 1997, men der udestår fortsat afhjælpning af en række mangler ved byggearbejdet. P.t. verserer der voldgiftssag mod det rådgivende arkitektfirma Nielsen, Nielsen & Nielsen fra Århus. Rigsrevisionen har i sin beretning 7/97 om den statslige byggeadministration fremsat kritik bl.a. af den økonomiske styring af byggeriet. I 1998 har der været afholdt nødvendige udgifter på knap 1,0 mio. kr. til bl.a. udstedelse af ibrugtagningstilladelse.



### Ændring af adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit

Filminstituttet fik i 1998 en ekstra bevilling på 5,0 mio. kr. fra Kulturministeriet til en tilpasning af Filmhusets indretning til Filminstituttets nye enhedsstruktur. Projektet omfatter dels ændring af adgangsforholdene til kontorområderne, dels indretning af åbne kontorarealer, herunder flytning af skillevægge, malerarbejder m.v. Bevillingen er fordelt med 3,5 mio. kr. i 1998 (øvrige drift 1,5 mio. kr. og anlæg 2,0 mio. kr.) og 1,5 mio. kr. (anlæg) i 1999. Ombygningen af kontorafsnittene indledtes i december 1998. Ombygnings- og indretningsarbejderne forventes afsluttet i løbet af sommeren 1999.

Tabel 13. § 21.24.71.60 Det Danske Filminstitut, adgangsforhold og indretning af åbne kontorafsnit

Mio.kr.						
Hjemmel	Byggestart	Forventes afsluttet	Total udgift	Statsudgift	Årets udgift	Forventet restudgift
TB 1998	1998	1999	3,5	3,5	0,5	3,0

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## 4. Resultatanalyse

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## 4. Resultatanalyse

Resultatanalysen omfatter dels en beskrivelse af indtægter og udgifter ved driften af Det Danske Filminstitut, dels Filminstitutets forvaltning af statens tilskudsbevillinger til filmformål.

**Tabel 14. Oversigt over hovedformål - Drift**

1000 kr.	Indtægter	Udgifter	Resultat
Produktion og udvikling	6.163,5	18.557,4	-12.393,9
Distribution og formidling	6.319,1	23.350,8	-17.031,7
Museum og cinematek	4.427,7	18.895,3	-14.467,6
Ejendomsdrift	...	23.522,2	-23.522,2
Generel ledelse og administration	1.217,5	9.059,4	-7.841,9
I alt (1)	18.127,8	93.385,1	-75.257,3
Nettotal (udgiftsbevilling)	77.400,0		77.400,0
Årets overskud	95.527,8	93.385,1	2.142,7

Note 1: Af årets driftsindtægter på 18,1 mio. kr. udgør tilskud fra tipsmidlerne 7,2 mio. kr.

**Tabel 15. Oversigt over hovedformål - Tilskud**

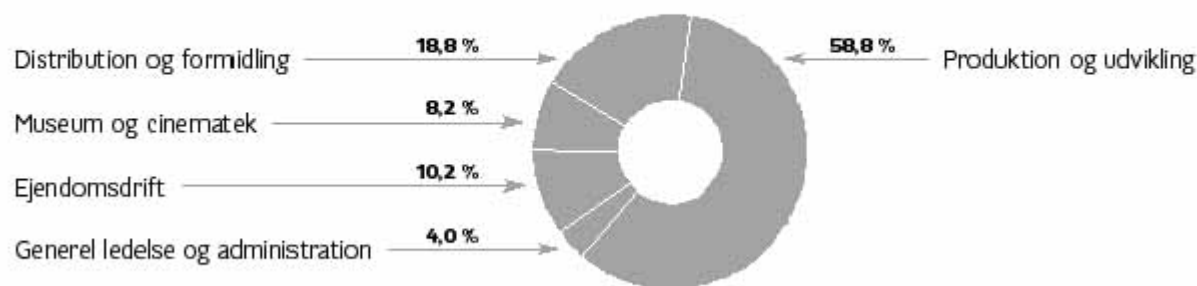
1000 kr.	Indtægter (1)	Udgifter	Resultat
Produktion og udvikling	4.759,2	116.328,5	-111.569,3
Distribution og formidling	0,0	(2) 19.744,3	-19744,3
I alt	4.759,2	136.072,8	-131.313,6
Nettotal (tilskudsbevilling)	117.700,0		117.700,0
Samlet (udbetalt) støtte til filmformål	122.459,2	136.072,8	-13.613,6

Note 1: Årets indtægter på tilskudsområdet er sammensat af tilbagebetaling af støtte til filmproduktion 1.548.500 kr. og forvaltning af medfinansieringsmidler (tilskud fra Danida m.v.) for kort- og dokumentarfilm 3.210.700 kr.

Note 2: Der er indeholdt udgifter til lancering m.v.

**Tabel 16. Bruttoudgifter drift og tilskud tilsammen**

<b>1.000 kr.</b>	<b>Drift</b>	<b>Tilskud</b>	<b>Tilsammen</b>
Produktion og udvikling	18.557,4	116.328,5	134.885,9
Distribution og formidling	23.350,8	19.744,3	43.095,1
Museum og cinematek	18.895,3		18.895,3
Ejendomsdrift	23.522,2		23.522,2
Generel ledelse og administration	9.059,4		9.059,4
I alt	93.385,1	136.072,8	229.457,9

**FIGUR 1****BRUTTOUDGIFTER FORDELT PÅ HOVEDFORMÅL**

## 4.1. Produktion og udvikling

Forvaltningen af Filminstituttets støtte til filmproduktion finder sted i produktions- og udviklingsafdelingen.

Konsulentordningen er den kunstneriske kerne i Filminstituttets støttepolitik både for spillefilm og for kort- og dokumentarfilm. Filmkonsulenterne foretager en kvalitativ vurdering af manuskript- og produktionsansøgninger. Den endelige beslutning om støtte træffes af direktionen. Der er tre filmkonsulenter for hvert af områderne, hvoraf den ene er børnefilmkonsulent.

Ud over konsulentordningen er der for spillefilm 60/40-ordningen, hvor produktionsstøtte gives uden forudgående involvering af en filmkonsulent. Projekterne vurderes på baggrund af de produktionsmæssige forhold, manuskriptets bæredygtighed og ud fra projektets skønnede tiltrækningskraft over for et bredere publikum. Der indgår bedømmelser fra ekstern ekspertise i beslutningsgrundlaget. Den endelige beslutning om produktionsstøtte træffes af direktionen.

### Den nye udviklingsafdeling

I andet halvår af 1998 blev udviklingsafdelingen etableret som et nyt initiativ, der skal medvirke til at styrke beslutningsgrundlaget for tildeling af produktionstilskud.



Der er et påtrængende behov for at styrke udviklingsprocessen for danske filmprojekter. Kun derved kan man for alvor arbejde hen imod en optimal udnyttelse af de offentlige støttemidler. Målet er at bringe en sammenhæng mellem filmprojekternes kunstneriske og økonomiske aspekter.

Det er tanken, at alle filmprojekter som overvejes støttet af Filminstituttet, skal gives en reel mulighed for udvikling, før der tages endelig stilling til produktionsstøtte.

## Bevillinger – beløb og antal

Filminstituttet yder støtte til produktion og udvikling af film inden for alle genrer og kategorier. Danske filmproduktioner har en høj standard, men dansksproget filmproduktion er generelt ikke økonomisk rentabel. Danmark er et lille sprogområde, og de offentlige midler er forudsætningen for, at en filmproduktion af høj kvalitet, som er forankret i den danske kulturbaggrund, kan opretholdes.

Tilskudsmidlerne fordeler sig på spillefilm og på kort- og dokumentarfilm. Der gives støtte til manuskriptskrivning, projektudvikling, og produktion. I nedenstående tabel gives en oversigt over de samlede bevillinger til udvikling og produktion i 1995-1999.

**Tabel 17. Bevillinger, alle film**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998	1999
<b>Produktion</b>					
Spillefilm, konsulent	69.766	50.583	50.307	45.852	54.000
Spillefilm, 50-50 og 60-40	15.442	17.435	20.519	22.565	22.000
Kort- og dokumentarfilm, konsulent	18.827	17.141	16.855	18.536	21.000
<b>Forproduktion</b>					
Spillefilm	2.339	2.390	3.369	3.634	...
Kort- og dokumentarfilm	1.237	363	550	113	...
<b>Udvikling</b>					
Spillefilm	...	...	...	2.008	...
Kort- og dokumentarfilm	...	...	...	707	...
Spillefilm og kort- og dok.film	...	...	...	...	5.500
<b>Manuskript</b>					
Spillefilm, konsulent	5.502	5.344	4.614	4.756	6.000
Kort- og dokumentarfilm, konsulent	737	792	718	470	1.000
Total	113.850	94.048	96.932	98.641	109.500

Bemærkning: Tallene for kort- og dokumentarfilmområdet er af tekniske grunde opgjort efter meddelte tilsagn, mens tallene for spillefilm er udbetalt støtte.

I 1999 budgetteres med en forøgelse af støtte til udvikling og produktion af film set i forhold til 1998-regnskabet. Det høje niveau for 1995 hænger sammen med, at spillefilmområdet blev tildelt en ekstrabevilling på knap 21 mio. kr. Regnskabstallene for 1996 og 1997 rummer hver en særbevilling på 5 mio. kr. fra tipsmidlerne til en low

budget-pulje.

**Table 18. Antal meddelte bevillinger for alle film**

<b>Antal</b>				
	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>
<b>Produktion</b>				
Spillefilm	30	29	27	27
Heraf primære	22	23	20	15
Kort- og dokumentarfilm	34	33	29	35
<b>Forproduktion</b>				
Spillefilm	8	12	14	9
Kort- og dokumentarfilm	11	5	9	2
<b>Udvikling</b>				
Spillefilm	...	...	...	11
Kort- og dokumentarfilm	...	...	...	12
<b>Manuskript</b>				
Spillefilm	97	113	94	(1) 79
Kort- og dokumentarfilm	23	22	24	(2) 16

Note 1: Det lave antal manuskriptstøtter for spillefilm i 1998 afspejler, at stillingen som børnefilmkonsulent var ubesat fra september og året ud.

Note 2: Det lave antal manuskriptstøtter på kort- og dokumentarfilmområdet skyldes, at en del af manuskriptbevillingen indgår i udviklingsstøtten.

Bemærkning: En spillefilmproduktion kan bevilges produktionsstøtte over flere regnskabsår. Antallet af produktionsbevillinger er således ikke nødvendigvis sammenfaldende med antallet af afgivne tilsagn om støtte.

Antallet af filmbevillinger er næsten status quo i perioden fra 1995-1998, idet dog antallet af primære filmproduktioner på spillefilmområdet er faldet fra 22 produktioner i 1995 til 15 produktioner i 1998.

Ved *primær* filmproduktion forstås film, der har dansk hovedproducent, og som har været støttet af Filminstituttet fra produktionens start. Disse film er typisk film, hvor Filminstituttet har et større engagement såvel økonomisk som fagligt. Modsætningen hertil er *sekundære* film, der modtager begrænset produktionsstøtte fra Filminstituttet. I og med at Filminstituttets støtte er beskeden i forhold til de andre økonomiske interessenter, vil Filminstituttets mulighed for at øve indflydelse på det færdige resultat, kunstnerisk og kvalitativt, derfor også være mere begrænset for disse film.



1999 vil markere et vendepunkt, idet antallet af bevillinger til udvikling af filmprojekter vil være relativt højt i forhold til antallet af produktionsbevillinger. Denne prioritering sker for at fastholde kvalitetsniveauet samtidig med, at antallet af bevillinger til primære spillefilm igen forventes øget allerede fra næste år. Målene for 1999 er på udviklingsområdet, at 22 spillefilmprojekter og 25 kort- og dokumentarfilmprojekter vil blive støttet. Spillefilmkonsulenterne forventes at yde støtte til 120 manuskripter og kort- og dokumentarfilmkonsulenterne til 50 manuskripter. Forøgelsen i bevillingsniveauet for kort- og dokumentarfilmproduktioner i 1999 forventes ligeledes at resultere i flere produktioner.

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 4. Resultatanalyse

#### 4.1. Produktion og udvikling

##### Børn og unge

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## Børn og unge

Af de samlede tilskudsmidler til produktion af film skal mindst 25 procent anvendes til film for børn og unge. Filminstitutets mål er at styrke indsatsen blandt andet ved mere end en fordobling af antallet af film for denne målgruppe over de kommende år.

I perioden 1995-1998 udgør den gennemsnitlige andel til børne- og ungdomsfilm 27 procent. I 1999 er der afsat minimum 25 procent af midlerne, svarende til 27,4 mio. kr.

**Tabel 19. Bevillinger til børne- og ungdomsfilm**

	1995	1996	1997	1998
<b>Spillefilm (1)</b>				
Produktion, forproduktion, udvikling og manuskript (1000 kr.)	31.671	(2) 14.562	20.747	23.125
I procent af årets samlede spillefilmbevillinger	34	19	26	29
<b>Kort- og dokumentarfilm</b>				
Produktion (1000 kr.)	...	4.502	4.601	5.988
I procent af årets samlede kort- og dokumentarfilmbevillinger	...	27	28	33

Note 1: Ud over børnefilmkonsulentens område er de børnefilm, der er produceret med støtte efter 50-50- eller 60-40-ordningen, medtaget for alle årene.

Note 2: I 1995 blev der overført ca. 2 mio. kr. fra voksenfilm, som tilbageførtes i 1996.

## Finansiering af spillefilmproduktion

De økonomiske betingelser for produktion af spillefilm i Danmark har ændret sig i perioden 1995-1998. Således er der sket en ændring i finansieringsformerne, idet antallet af internationale koproduktioner er vokset.

Filminstitutets relative andel i finansieringen er faldet fra 1995 til 1998. Antallet af tilsagn om støtte er i perioden uændret, mens andelen af primære film med støtte fra Filminstituttet er faldet. Denne tendens er særlig markant i 1998, hvor kun 11 tilsagn ud af 22 er primære. De øvrige 11 tilsagn fordeler sig på koproduktioner med udlandet, og film, der er produceret med støtte fra tv-stationerne, hvor Filminstituttet har bidraget med en mindre andel af produktionsudgifterne og først er kommet ind på et sent tidspunkt i produktionsforløbet.

I 1999 er målet for Filminstituttet at støtte 14 primære produktioner med en gennemsnitlig støtte på 5,5 mio. kr.

**Tabel 20. Støtte, spillefilm**

	1995	1996 (1)	1997 (2)	1998
Antal tilsagn om støtte	21	23	11	22
Heraf tilsagn til primære film	17	15	10	11
<b>Tilsagn om produktionsstøtte (1000 kr.)</b>				
<b>Alle film</b>				
Støtte i gennemsnit	4.578	4.836	3.660	3.081
Produktionsomkostninger i gennemsnit	15.288	22.876	8.915	12.867
<b>Primære film</b>				
Støtte i gennemsnit	5.193	6.306	3.706	5.250
Produktionsomkostninger i gennemsnit	15.099	15.819	7.401	15.409

Note 1: I 1996 indgår *Frøken Smillas fornemmelse for sne* med et budget på ca. 200 mio. kr. Såfremt denne film ikke medtages, er gennemsnittet knap 15 mio. kr.

Note 2: 1997 er præget af, at low budget-filmene og 50-50-filmene med forholdsvis lave budgetter tilsammen udgør størstedelen af primære film.

Filminstituttets støtte til spillefilm afspejler en mangfoldighed spændende fra store internationale koproduktioner til low budget-film og fra eksperimenterne til den brede underholdning. Denne forskellighed afspejler sig også i finansieringsformerne. Nedenstående tabel for 1998 giver et indtryk af den kompleksitet, som er karakteristisk for finansieringen af filmproduktion i dag.

**Tabel 21. Finansiering, spillefilm 1998**

	Primære	Sekundære
Antal tilsagn	11	11
<b>Finansieringsparter (1000 kr.)</b>		
Filminstitutstøtte	57.750	10.035
Dansk producent	35.042	13.598
Dansk tv	23.050	16.982
Udland inkl. fonde	53.662	72.958
Total	169.504	113.573

Bemærkning 1: Som nævnt ovenfor defineres primære film som produktioner med dansk hovedproducent, hvor Filminstituttet er med fra produktionsstart. Sekundære film er produktioner med begrænset støtte fra Filminstituttet. Eksempelvis udenlandske koproduktioner med dansk biproducent eller danske produktioner, hvor Filminstituttet først bevilger støtte til efterarbejde og fremstilling af biografkopi (som oftest produktioner, der er startet i tv-regi).

Bemærkning 2: Filminstitutstøtte: den totale støtte fra Filminstituttet, der er givet tilsagn om (manus, forproduktion og produktion). Dansk producent: den andel den danske producent investerer i filmen (kontant, honorar, kreditter, udlejerforsud o.a.). Dansk tv: tv-investering og køb af visningsret. Udland inkl. fonde: investering fra udenlandske producenter (koproduktion), tv-investering og køb af visningsret, udenlandske institutter (primært de norske og svenske filminstitutter) samt fonde (overvejende Eurimages og Nordisk Film og TV Fond).

## Tilbagebetaling af produktionsstøtte

Som for andre statslige tilskudsordninger ydes tilskud på spillefilmområdet med pligt til tilbagebetaling, hvis produktionen giver overskud. Dansk filmproduktion er generelt set ikke økonomisk rentabel og baserer sig på en blandingsøkonomi mellem privat og offentlig finansiering. Da det er nødvendigt at kunne fastholde og tiltrække ny privat kapital, giver Filminstituttets tilbagebetalingsregler mulighed for, at den privatinvesterede kapital samt en forrentning heraf kan indtjenes, før der skal ske tilbagebetaling til Filminstituttet. Det er dog ganske få film, der opnår så høj en indtjening, at der faktisk sker tilbagebetaling. I Filminstituttets nye støttevilkår vil betingelserne for tilbagebetaling derfor blive ændret.

**Tabel 22. Tilbagebetalinger, spillefilm**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
Tilbagebetalt	684	408	564	518

## Filminstituttets værksteder

Det Danske Filminstitut har en række aktiviteter på værkstedsområdet. Ud over projekt-redaktionernes virke har Filmværkstedet i København og Videoværkstedet i Haderslev en række opsøgende aktiviteter.

**Tabel 23. Filmværkstedet**

Antal	1995	1996	1997	1998	1999
Produktionsbevillinger (1)	95	54	35	70	35
Færdige produktioner	71	35	45	41	45
<b>1000 kr.</b>					
Samlet drifts- og produktionsbevillinger	3.500	4.500	4.500	3.600	3.600
Ekstern støtte og anden indtægt	800	800	500	800	200

Note 1: Produktionsbevillinger dækker både projektredaktionens bevillinger og bevillinger givet til specielle projekter.

Filmværkstedets projektredaktions mål for 1998 var igangsættelse af 40-45 film- og videoproduktioner, hvilket resulterede i 47 produktioner. Derudover gennemførtes "Digitale Dage 1998", festival og workshop om supercomputerens indtog i film- og videoproduktion med igangsættelse af 23 opsøgende projekter samt etablering af samarbejdet med den elektroniske kunstnergruppe ARTNODE.

**Tabel 24. Videoværkstedet**

	1995	1996	1997	1998	1999
<b>Antal</b>					
Produktionsbevillinger	...	44	40	44	45
Færdige produktioner	...	30	40	30	45
<b>1000 kr.</b>					
Samlet drifts- og produktionsbevilling	...	3.500	3.300	2.500	3.500
Øvrige tilskud til produktion	...	190	877	696	...

Bemærkning: Driftstilskud fra Haderslev Kommune udgør ca. 710.000 kr. årligt, som ikke er medtaget i ovenstående.

Projektredaktionen på Videoværkstedet i Haderslev bevilgede i 1998 støtte til 28 produktioner, og der blev igangsat 24 opsøgende projekter. Videoværkstedet rummer derudover en lang række aktiviteter som Animationsbussen, der rejser rundt og producerer på stedet, og Garagebio, der i 1998 viste 328 film med 13.441 besøgende, hvoraf 75 procent var børn og unge.

## Det Danske Filmstudie

Filminstituttet giver i henhold til filmloven tilskud til driften af den selvejende institution Det Danske Filmstudie i Lyngby. Tilskuddet ydes i form af underskudsdekning på grundlag af Filmstudiets årlige driftsregnskab.

**Tabel 25. Tilskud til Det Danske Filmstudie**

1.000 kr.	1995	1996	1997	1998
Tilskud	...	...	500	1.095

Det overvejes at ændre Det Danske Filmstudies organisation, således at Filmstudiet kan indgå i en mere aktiv rolle i forhold til den statslige filmpolitik og derved mindske risikoen for underskud på driften.

## Fonde

Dansk Novellefilm er et samarbejde mellem Filminstituttet, Danmarks Radio og TV 2/Danmark, der sammen med Kulturministeriet finansierer institutionen. I 1998 har Dansk Novellefilm igangsat 9 produktioner, 10 projektudviklinger samt 36 manuskripter. Novellefilmene indgår i Filminstituttets distribution, og et par af titlerne forventes derudover at få biografpremiere.

Filminstituttet har i 1998 etableret et nyt samarbejde med Danmarks Radio, hvortil der i 1999 er afsat et beløb på 1 mio. kr. fra begge parter. Hensigten er, at begge parter vil øge midlerne, så puljen i år 2001 udgør 64 mio. kr. til produktion og udvikling af film.

**Tabel 26. Tilskud til produktionsfonde**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
<b>Bidrag til danske fonde</b>				
Dansk Novellefilm	4.000	4.000	4.000	4.000
<b>Bidrag til udenlandske fonde</b>				
Eurimages	1.933	1.910	1.923	1.933
Nordisk Film og TV Fond	3.799	4.306	4.575	4.629

Danske filmproducenter har gennem årene modtaget væsentlige økonomiske tilskud til koproduktioner fra de udenlandske fonde Eurimages og Nordisk Film og TV Fond. I perioden 1995-1998 har gennemsnitligt 7-8 spillefilmprojekter med dansk deltagelse modtaget 15,5 mio. kr. pr. år. Projekter med dansk hovedproducent tegnede sig for gennemsnitligt 3-4 projekter og et støttebeløb på i gennemsnit ca. 9 mio. kr. pr. år. I 1998 fik i alt 9 projekter med dansk deltagelse ca. 19,5 mio. kr. i støtte fra Eurimages.

Fra 1995-1998 har i gennemsnit 10 spillefilmprojekter med dansk producent involveret modtaget ca. 20 mio. kr. årligt fra Nordisk Film og TV Fond. Det gennemsnitlige støttebeløb for projekter med dansk hovedproducent var ca. 2 mio. kr. I 1998 fik 6 projekter ca. 9 mio. kr. i støtte.

Ud fra en økonomisk betragtning er Filminstituttets bidrag til de udenlandske fonde en god investering, idet fondsstøtten til danske filmprojekter overstiger tilskuddene til fondene. Koproduktionerne med udlandet medvirker til, at dansk kultur spredes ud over de danske grænser, ligesom det internationale samarbejde styrkes på skandinavisk og europæisk plan. Herved sikres en større konkurrenceevne og modstandskraft over for især den amerikanske filmindustri. Resultaterne viser, at det danske produktionsmiljø er i stand til at gøre sig gældende både i Norden og i resten af Europa.

Media Desk er Mediaprogrammerne i EU's nationale formidlingsinstans. Media Desk informerer om de støttemuligheder, der findes på det audiovisuelle område indenfor uddannelse, produktion og distribution samt yder individuel rådgivning i forhold hertil. Media Desk finansieres for størstedelen af EU, men støttes også af Filminstituttet økonomisk og har til huse i Filmhuset.

North by Northwest er et af de initiativer, der er støttet af EU under Mediaprogrammerne og har ligeledes kontor i Filmhuset. North by Northwest beskæftiger sig med efteruddannelse af professionelle indenfor manuskriptudvikling. Filminstituttet bidrager til finansiering af North by Northwest.





---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut



## Virksomhedsregnskab 1998

### 4. Resultatanalyse

#### 4.2. Distribution og Formidling

##### PR/Lancering

#### Tabel 29. Deltagelse i nationale og internationale begivenheder

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

**Tabel 29. Deltagelse i nationale og internationale begivenheder**

	1997				1998			
	Steder	Titler (1)	Titler (2)	Filmpriser	Steder	Titler (1)	Titler (2)	Filmpriser
Spillefilm	181	...	100	70	167	408	100	68
Kort- og dokumentarfilm	155	...	130	40	159	378	127	39
Filmværkstedet København	93	...	181	18	101	287	108	13
Videoværkstedet Haderslev	84	306	48	5	76	298	45	1

Note 1: Antal ekspeditioner. Ingen manuelt optælling for 1997.

Note 2: Antal forskellige titler (værker) ekspederet.

Den mest prestigefyldte pris givet til danske film i 1998 var Juryens Specialpris i Cannes, som gik til *Festen*. Børne- og ungdomsfilm var hyppige modtagere af internationale priser. Således gik Glasbjørnen for bedste kortfilm for børn i Berlin til *Hænderne op!* og den højeste anerkendelse i både Amsterdam og Montreal gik til spillefilmen *Når mor kommer hjem...*

### Biograf- og seertal for danske film

Biografernes billetsalg til danske spillefilm har været støt stigende, og har givet en vækst på ca. 25 procent over en fireårige periode. Den nationale markedsandel har svinget fra 9 procent i 1995 til et gennemsnit over de følgende tre år på 18 procent, hvilket er en af de højeste i Europa efter Frankrig. Til sammenligning ligger de øvrige nordiske landes markedsandele på 10 procent og derunder i 1998.

**Tabel 30. Billetsalg og tv-seertal**

Antal i 1000	1995	1996	1997 (1)	1998
<b>Billetsalg i danske biografteater i alt</b>	8.817	9.894	10.843	11.011
Danske film	776	1.660	2.239	1.589
Amerikanske film (USA)	7.057	6.607	6.961	8.159
Øvrige	984	1.627	1.643	1.263
<b>Seertal på dansk tv (2)</b>				
Alle danske spillefilm	28.762	96.058	89.840	89.000

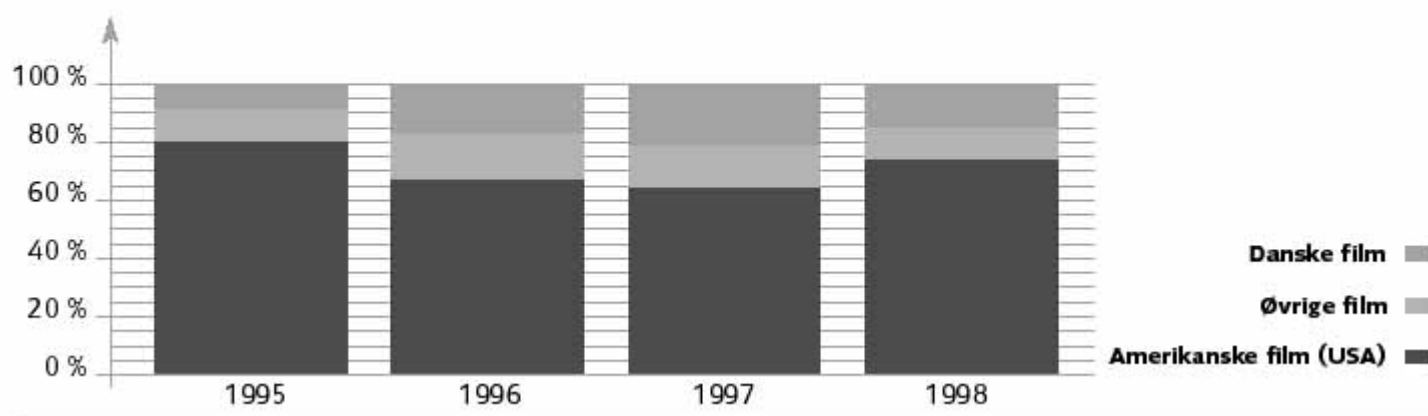
Filminstitutstøttede kort- og dokumentarfilm	...	...	3.100	3.000
--	-----	-----	-------	-------

Note 1: Inkluderer *Frøken Smillas fornemmelse for sne* som en dansk film.

Note 2: Spillefilmtal er fra visninger i DR1, DR2, TV 2 og TV3; for kort- og dokumentarfilm tal fra i DR1, DR2 og TV3.

FIGUR 3

### FORDELING AF BILLETSALGET



Fra 1996-1998 blev et større antal danske spillefilm premieresat, og for hvert år har gennemsnittet af antal solgte billetter for de fem mest sete danske film ligget på 1,1 mio.

Filmenes top-tyve over perioden 1995-1998 viser at danske film ligger højt. Bortset fra 1995, hvor kun en film lå på top-tyve, havde de efterfølgende tre år henholdsvis fire, syv og fire film på listen. Filmene på top-tyve listen har i mange år udgjort ca. 50 procent af det totale antal solgte billetter. Igen ligger Danmark højt i forhold til andre europæiske lande, der sjældent har flere nationalt producerede film på top-tyve listen. (Se [top-tyve tabeller](#) i Bilag.)

I 1998 overtog Filminstituttet administrationen af Biografklub Danmark med ca. 90.000 medlemmer fra det nu nedlagte FSI (Filmbranchens Samarbejds- og Idéudvalg). Biografklub Danmark, hvis hovedformål er at stimulere den voksne befolkningsdel til at gå mere i biografen, forventes videreført i 1999.



Med hensyn til kort- og dokumentarfilm trækker disse film dagligt publikum til filmvisningerne i Filminstituttets Cinematek. Der har været tilsvarende visninger i Filmhuset i Århus, hvorfra der også sendes tilbud om biografpakker med kort- og dokumentarfilm til samtlige biografer i Danmark. I de senere år har flere kort- og dokumentarfilm fået biografpremiere, og kort- og dokumentarfilm er nu omfattet af den offentlige filmstatistik.

Kort- og dokumentarfilm møder især sit store publikum via tv samt Filminstituttets udlåns- og salgsinitiativer. I 1998 var der ca. 3 mio. seere til institutstøttede kort- og dokumentarfilm. Hvor mange mennesker, der ser filmene gennem Filminstituttets udlån og salg, vil kunne dokumenteres, når Filminstituttets elektroniske databehandling på området er endelig gennemført.

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## 4. Resultatanalyse

## 4.2. Distribution og Formidling

## Filminstituttets egen distribution

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## Filminstituttets egen distribution

Filminstituttets distributionsenhed er placeret i Århus, hvorfra alle bookninger bliver administreret, og i København, hvor lageret og forsendelsen er. Distributionen sikrer, at Filminstituttets katalogsamling er tilgængelig decentralt for alle befolkningsgrupper, bl.a. via bibliotekerne, undervisningssektoren samt børne- og ungdomsinstitutioner. I 1998 påbegyndtes en omlægning fra udlejning til salg af videoer.

### Katalog

Filminstituttets katalog består af mere end 2100 titler. *Supplementskatalog 1999* blev udsendt i stort oplag til skoler og uddannelsesinstitutioner, hvilket medførte øget efterspørgsel på udlejning og salg. I løbet af 1999 vil alle titler blive revurderet, og i år 2000 udgives nyt katalog.

**Tabel 31. Filminstituttets egen distribution**

	1995 (1)	1996 (1)	1997	1998	1999
<b>Katalogtilvækst</b>					
Antal nye titler	...	115	66	77	100
Totalt antal titler i distribution	...	1.958	2.024	2.101	2.000
<b>Indkøb</b>					
Antal nye titler	...	64	38	29	50
Indkøb (i 1000 kr.)	...	3.944	4.423	(2) 2.326	1.500
<b>Salg af videofilm (antal) (3)</b>					
Enheder	...	...	...	16.037	25.000
<b>Udlån (antal enheder)</b>					
VHS (video)	...	...	...	39.745	30.000
16 mm film	...	...	29.071	22.591	18.000
35 mm film	...	...	778	1040	1.200
<b>Salg og udlån af videofilm (i 1000 kr.)</b>					
Indtægter	...	...	3.185	3.354	4.500

Note 1: Det har ikke været muligt at få nøjagtige tal for 1995, og til dels for 1996.

Note 2: 2 mio. kr., der tidligere har været øremærket til forkøb, er blevet overført over i produktionsstøtten.

Note 3: Salg af kassetter begyndtes pr. 1. januar 1998.

---

I 1998 etablerede Filminstituttet salg af film på video som supplement til udlejningen, hvilket længe har været et ønske fra mange brugergrupper. Introduktionen af salgskassetter er blevet godt modtaget. Allerede det første år udgjorde de ca. 58 procent af den samlede omsætning. Udlejningen står for ca. 39 procent. De resterende 3 procent er diverse andre salg - inkl. kataloger, pjecer og plakater. Indsatsen vil fremover blive lagt på salgskassetter. 16mm-udlejningen oplevede i 1998 et fald på ca. 22 procent i forhold til året før. Flere og flere skifter fra 16mm til video, når der skal vises film. Efterspørgslen på 35mm er til gengæld steget med ca. 25 procent. Det skyldes et bredt samarbejde mellem Filminstituttet, skolerne, bibliotekerne og ikke mindst biograferne. Det forventes, at stigningen vil fortsætte i de kommende år. I begyndelsen af 1999 vil der blive lagt nye retningslinier for indkøb af kort- og dokumentarfilm således, at de ressourcer, der er afsat på området, udnyttes bedst muligt.

## **Biblioteker**

I løbet af 1997/1998 har alle landets centralbiblioteker og Københavns Kommunes Bibliotek fået stillet en komplet samling af Filminstituttets kort- og dokumentarfilm til rådighed, og samlingerne bliver løbende suppleret med nye film. I 1999 og årene fremover etableres et samarbejde med de mindre biblioteker med henblik på etablering af betydelige lokalsamlinger. Bibliotekerne modtog det nye salgskoncept positivt. Statistik for januar 1999 viser, at leje nu kun udgør ca. 7 procent af deres samlede forbrug.

## **Skoler**

Skolerne har tradition for at leje film til undervisning - ofte de samme film år efter år. I forbindelse med udsendelse af *Supplementskatalog 1999* blev skolerne tilbudt at afprøve et nyt salgs-/priskoncept, hvilket blev en stor succes. Andre tilsvarende koncepter vil blive afprøvet. I 1999 påtænkes udvidelse af kursusaktiviteter for formidlere inden for skole- og biblioteksvæsenet for bedre at kunne udnytte filmenes potentiale og skabe en større og mere effektiv kontaktflade til brugerne.

## **Børne- og ungdomsfilm**

"Top 50" salgs- og udlejningsstatistikker for 1998 (med andele svingende fra 50 procent til ca. 80 procent) viser, at det er børne- og ungdomsfilm, der dominerer. I 1999 vil Filminstituttet øge formidlingsindsatsen over for børne- og ungdomspublikummet.

## **Ny teknologi**

Filminstituttet følger opmærksomt den teknologiske udvikling. DVD (Digital Versatile Disc) tegner til at blive fremtidens medie. Både i lyd- og billedkvalitet og holdbarhed er den videokassetten overlegen. Formentlig vil den også kunne erstatte 16mm-filmene. Produktionen er stadig for kostbar, men omkring årtusindskiftet vil det være realistisk at forvente, at Filminstituttet kan udgive de første DVD-film.

## **Publikation/Information**

Filminstituttets publikationer skal formidle film til publikum og presse samt skabe optimal interesse for dansk film, nationalt og internationalt. Blandt udgivelserne i 1998 kan nævnes *Danish Feature Films/Danske Spillefilm 1997/98*, filmark til festivalbrug samt *Facts & Figures 1998*, der giver både ind- og udlandet en indsigt i nye danske film og støtter formidlings- og salgsarbejde. Kort- og dokumentarfilm formidles til det danske publikum primært via kataloger, foldere om enkelte film og tematisk undervisningsmateriale. Filminstituttets tidsskrift *Dansk*

*Film* informerer bredt om aktuelle filmfaglige og filmpolitiske emner.

I 1998 gennemførtes en læserundersøgelse af Filminstitutets publikationer. Evalueringen har været brugbar i forhold til en vurdering af brugernes behov og fastlæggelse af fremtidig publikationspolitik.

Målsætninger for 1999 er bl.a. at videreudvikle Filminstitutets hjemmesider på Internettet og skabe sammenhæng og synergi mellem trykt og elektronisk formidling til differentierede målgrupper samt skabe en platform for kontinuerlig nyhedsstrøm, debat og refleksion over film som kunststart og massemedium via udgivelse af nyt blad otte gange om året.

Flere af Filminstitutets publikationer er indtægtsgivende. I 1998 var indtægterne knap 600.000 kr.



---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut



## Virksomhedsregnskab 1998

### 4. Resultatanalyse

#### 4.2. Distribution og Formidling

##### Publikation/Information

##### Center for Børne- & Ungdomsfilm

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

### Center for Børne- & Ungdomsfilm

Center for Børne- & Ungdomsfilm blev etableret i juni 1998 for at styrke formidlingen af film for børn og unge. Centret har både en national og international dimension, det sidste ikke mindst fordi danske børnefilm er velrenommerede og efterspurgt i udlandet. Formålet er at styrke udviklingen af børne- og ungdomsfilm som kunst og at styrke distribution af børne- og ungdomsfilm af høj kunstnerisk kvalitet. Centret skal endvidere sikre en børnefilmfaglig kontinuitet, indsigt og aktivitet internt i Filminstituttet, samt eksternt synliggøre børnefilmen i kulturens landskab.

Etableringen af Centret har skabt opmærksomhed i offentligheden, både nationalt og internationalt. At give området "navn" og tildele det flere personalemæssige og økonomiske ressourcer har været en tydelig manifestation.

På baggrund af forberedte handlingsplaner fungerer Centret som en "vidensbank" og som "børnenes advokat" for de øvrige områder i Filminstituttet. Dermed er indsatsen for produktion, indkøb/import af film til børn og især til unge blevet forstærket, ligesom formidlingen til undervisningssektoren er blevet styrket. Aktiviteterne i Filminstituttets Cinematek for børn og unge er blevet struktureret, og der vil blive etableret en international børnefilmfestival i Danmark. Den børnekulturpolitiske redegørelse til Kulturministeriet blev afleveret i oktober 1998.

På baggrund af den kulturpolitiske redegørelse og handlingsplanerne fokuserer Centret i 1999 på en række særlige tiltag. For at styrke udviklingen af nye og flere børnefilm afvikles i maj det første efteruddannelsesseminar *Why and How To Do It – Making Films for Children* i samarbejde med Den Danske Filmskole. BIF, Biograf Information Film, fra 1998 en del af Centret, rummer forsøgsprojektet *Film i skolen – en ny skolebio-ordning i Danmark* og udvikling af filmformidlerkurser og publikationer.



---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

**Virksomhedsregnskab 1998**

## 4. Resultatanalyse

## 4.3 Museum og Cinematek

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

**4.3 Museum og Cinematek**

Forvaltningen af Det Danske Filminstituts bevaring, sikring, dokumentation og formidling af dansk filmmateriale, filmhistorie og filmkultur samt filmhistorisk vigtige udenlandske film finder sted i museums- og cinemateksafdelingen.

Afdelingen er kernen i Filminstituttets indsats for at fremme viden om og formidling af film og filmhistorie og i indsatsen for at gøre Filmhuset til et kraftcentrum i det danske filmmiljø med et omfattende og alternativt udbud af brugerrettede aktiviteter, filmoplevelser og adgang til information.

Gennem udlån, visninger og arrangementer i cinemateket for bl.a. Den Danske Filmskole, Institut for Film- og Medievidenskab samt for skoler og andre uddannelsesinstitutioner, herunder specielt for børn og unge, spiller Filminstituttet en vigtig uddannelsesmæssig rolle inden for filmområdet.

**Sikring og bevaring****Filmarkiv****Tabel 33. Filmarkiv**

<b>Antal</b>	<b>1995</b>	<b>1996</b>	<b>1997</b>	<b>1998</b>	<b>1999</b>
Beholdning (antal titler)	22.391	25.149	(1) 26.000	27.432	28.500
Sikring af spillefilm	2	4	4	5	10
Sikring af kort- og dokumentarfilm	18	31	13	9	20
Restaurering (særlig indsats fra 1999)	1	1	1	1	4
Udlån og ekspeditioner (interne efter skråstreg)	1.653	1.448	(2) 972 / 461	881 / 470	850 / 450

Note 1: Ny opgørelsesmetode

Note 2: 16 mm-udlejning er ophørt i løbet af 1997

I 1998 har den største del af filmarkivets arbejdsindsats været koncentreret om betjening af cinemateket og eksterne lånere gennem eftersyn, reparation og klargøring af filmkopier. Desuden er en række tilgæede materialer blevet katalogiseret og arkiveret. Der er i 1998 sikret og nykopieret fem danske farvefilm. Desuden er fire sort/hvide klassikere blevet kopieret og med støtte fra Filmkopi forsynet med engelske tekster til brug i forbindelse med en Bodil Kjer-serie i London. Der er blevet gennemført en komplet restaurering af Carl Th. Dreyers første spillefilm *Præsidenten* samt overført en række nitratfilm fra Nationalmuseets samling til sikkerhedsfilm.

Restaureringsindsatsen vil fra 1999 blive særligt tilgodeset. En fordobling af kopieringskontoen fra 2 mio. kr. til 4 mio. kr. vil sikre, at restaurering og sikring af filmmateriale kan nå et fornuftigt niveau. (Se [tabel 4](#) i Bilag.)

Arkivet har en stor international kontaktflade, både med hensyn til festivalvisninger af arkivets film og i forbindelse med restaureringstiltag. I 1999 vil eksempelvis to af de førende festivaler for nyrestaurerede film og stumfilm, Cinema ritrovato i Bologna og Giornate del cinema muto i Pordenone, vise serier om henholdsvis Asta Nielsen og skandinavisk film i 1920'erne, hvor Filminstitutets arkiv vil bidrage med centrale værker.

Bevaringen af dansk film for eftertiden afhænger i vid udstrækning af et nyt boksanlæg. Nedbrydningshastigheden af filmmaterialet under de nuværende forhold tilsiger, at 20 procent af nitratfilmsamlingen ikke længere står at redde i år 2005. Hvis materialet flyttes til bedre opbevaringsfaciliteter, kan denne nedbrydningstakt i heldigste fald forsinkes til ca. 2050. Bedre opbevaringsforhold er således nødvendige ikke alene for at bevare originalmaterialet, men også for at den forøgede bevilling til sikring og restaurering kan slå til i forhold til materialets omfang.

## Stills- og plakatarxiv

**Tabel 34. Stills- og plakatarxiv**

Antal	1995	1996	1997	1998	1999
Stills (1)			2.300.000	2.310.000	2.320.000
Plakater	17.661	18.017	18.408	18.590	19.000
Sikring og konservering (ny indsats)				0	10.000
Restaurering (ny indsats)				0	225
Ekspeditioner	4.735	3.072	3.652	3.616	3.150

Note 1: Anslået antal, årlig tilvækst på ca. 10.000 stk.

Der er i stills- og plakatarxivet iværksat en række nye rutiner, der i højere grad tager hensyn til samlingens bevaring gennem en begrænsning af brugernes fysiske håndtering af samlingen. For 1999 er der planlagt en digitalisering af dele af samlingen for at skåne den og samtidig gøre den lettere tilgængelig for publikum, således at 'ekspeditionerne' bliver flyttet til *on-line access* i publikumsområdet. En ompakning og evaluering af negativsamlingen påbegyndes i 1999. Målet med etablering af et dias-arkiv i løbet af 1998 er blevet opfyldt. En række publikationsinitiativer er blevet initieret og forventes gennem postkort og plakatgenoptryk at synliggøre samlingerne for et bredere publikum i løbet af 1999.

## Dokumentation

### Bibliotek

Filminstitutets bibliotek er hovedfagsbibliotek for litteratur om film og tv.

**Tabel 35. Bibliotek**

Antal	1995	1996	1997	1998	1999

Bøger og tidsskriftsårgange	50.332	51.517	52.680	54.302	57.000
Udklipmapper	48.977	49.429	50.132	50.423	50.500
Mikrofilm-jackets	...	856	3.894	4.504	6.500
Upublicerede filmmanuskripter	12.333	12.333	12.759	12.759	13.000
Tidsskrifter/årbøger i abonnement	386	400	378	386	400
Udlånsekspeditioner	...	13.159	16.810	17.155	20.000

Biblioteket gennemførte i sommeren 1998 et tyverisikringsprojekt finansieret af en særbevilling fra Kulturministeriets sikringspulje. Samtlige bøger opstillet i publikumsdelen af biblioteket samt en del bøger i lukkede magasiner blev tyverisikret og alarmeringsporte etableret. Dette projekt medførte, at biblioteket var lukket for publikum i juli/august. Det ståt stigende besøgsantal siden oprettelsen af Filmhuset forventes fortsat i 1999.

Udklipsarkivet har via en særbevilling fra Kulturministeriets bevaringspulje anskaffet to nye mikrofiche reader-printere samt iværksat en sortering/mikrofilmning af udklipsmaterialet om danske tonefilm. Dette projekt forventes afsluttet i løbet af 1999.

Med forøgede personaleressourcer vil der i 1999 ske en udvidelse af bibliotekets åbningstider samt en målrettet indsats med retroinddatering/-indeksering af ukatalogiserede materialer.

Biblioteket forventer at implementere et nyt biblioteksprogram i løbet af 1999, da det nuværende ikke kan håndtere år 2000. Samtidig forventes en tilslutning til Danmarks Elektroniske Forskningsbibliotek - et projekt under Biblioteksstyrelsen.

### **Forskning i dansk filmhistorie**

Hidtil har forskning på Filminstituttet især været varetaget af direktøren for museumsområdet og museumsinspektøren i form af artikeludgivelser inden for det filmhistoriske område.

I 1998 har der været igangsat forberedende aktiviteter til støtte for en øget forskningsindsats i 1999, herunder en øget dokumenteringsindsats og en konserveringsfaglig indsats i forhold til konserveringsstandarder for samlingerne af still-negativer og film.

Fra 1999 vil der blive tilknyttet en ph.d. stipendiat og en forskningsassistent til Filminstituttet. Forskningsassistenten vil primært skulle varetage en registrering og katalogisering af museets særsamlinger, således at disse kan benyttes i forskningsmæssig sammenhæng. Målet med at tilknytte en ph.d. stipendiat er at sikre en løbende og specifik forskning i dansk filmhistorie.

### **Danmarks nationalfilmografi**

Kulturnet Danmark har i 1998 støttet Filminstituttet med 250.000 kr. til internet-publikation af en national filmografi indeholdende oplysninger om samtlige danske film, samt film der har haft premiere i Danmark. Bevillingen dækker delvis omkostningerne i forbindelse med internetpublikation af Filminstituttets nuværende database. Da oplysningerne i basen skal verificeres før publikation vil filmografien gradvis omfatte større og større datamængder. Der forventes premiere på projektet via [www.dfi.dk](http://www.dfi.dk) medio 1999.

### **Cinemathek og publikumsafdeling**

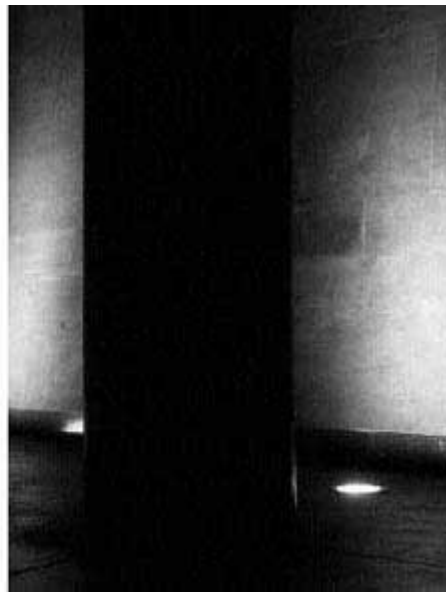
**Tabel 36. Cinemathek og publikumsafdeling**

Antal	1995	1996	1997 (1)	1998	1999
Forestillinger	438	523	2.826	2.240	2.240
Tilskuere	8.300	10.168	78.410	98.097	100.000
Abonnenter	...	1.255	5.312	6.000	6.500
Videotek (ekspeditioner)	...	...	1.800	4.216	6000
Udlejning af lokaler og faciliteter	...	...	255	359	350

Note 1: 1997 er det første hele år efter Filmhusets oprettelse.

Cinematket har gennem 1998 arbejdet ud fra overordnede retningslinjer, der har tilstræbt at præsentere såvel filmkunstens hovedværker som filmkulturelt betydningsfulde områder og samtidig give mulighed for at præsentere nyere film, der ellers ikke ville komme til danske biografer. I 1998 var cinematket således bl.a. ramme om retrospektive serier med film af nyere instruktører som

Wim Wenders og David Cronenberg og historisk centrale instruktører som Pier Paolo Pasolino og Yasujiru Ozu. Cinematket har desuden bl.a. markeret 100 året for LO, Bergmans 80 årsdag, 100 året for Brechts fødsel, har præsenteret erotisk film, japanske kultfilm, nyere britiske film og nye film fra Taiwan og Australien. Cinematket har samarbejdet med en række festivaler såsom NatFilmfestivalen, Film fra Syd og Gay & Lesbian filmfestival og har i dette samarbejde kunnet præsentere en række sjældne film for et stort publikum.



Det er på den baggrund cinematekets publikumsmæssige succes skal måles. I omfang og bredde tilfredsstiller programmet de opstillede mål, og i forhold til 1997 er tilskuertallet steget med ca. 25 procent. Da antallet af forestillinger samtidig er beskåret med 10 procent, betyder det, at belægningsgraden pr. forestilling er forøget med mere end 33 procent.

I forbindelse med flere af serierne har der været afholdt seminarer og debatarrangementer, hvor filmfolk og forskere har deltaget. Ligeledes har der været afholdt høringer og debatter i samarbejde med eksempelvis Danmarks Radio.

Videoteket rummer en præcenssamling af kort- og dokumentarfilm, der er i udlejning gennem Filminstituttet. Publikum kan benytte videotekets faciliteter til gennemsyn på stedet og brugertallet er fra 1997 til 1998 mere end fordoblet.

Med en reorganisering og nyindretning af publikumsområdet tilstræbes større funktionalitet og brugervenlighed. Videoteket flyttes formentlig i 1999 fra den eksisterende uhensigtsmæssige placering i underetagen, og der

etableres en tættere forbindelse mellem café og boghandel samt en lettere adgang til etagerne, herunder bibliotek og stills- og plakatarbiv. Videoteket tænkes sammen med en tidsskriftbar, og der planlægges ligeledes et børne- og ungdomsområde med faciliteter til at arbejde med videooptagelse, foruden en række hands-on aktiviteter med mediepædagogisk sigte.

I forbindelse med nyt grafisk design for Filminstituttet og Filmhuset vil der blive iværksat en relancering af publikumsområdet og cinemateket. Disse tiltag forventes at øge besøgstallet yderligere.

Publikumsafdelingen har desuden i 1998 haft stor succes med udlejning af lokaler og faciliteter, der er øget med mere end 30 procent. Der skelnes mellem ikke-kommercielle (skoleklasser o.lign.) og kommercielle udlejninger. Besøgstillene til disse arrangementer indgår ikke i statistikken. Det er målet i løbet af 1999 at kunne udbyde en mere bredt differentieret service til især de kommercielle arrangementer samt at gennemføre en målrettet lancering i forhold til bl.a. skoler og foreninger med tilbud om indlejningsarrangementer.

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 4. Resultatanalyse

#### 4.3 Museum og Cinematek

##### Bog- og videohandel

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## Bog- og videohandel

Bog- og videohandlen har støt øget sin omsætning i løbet af året; men har endnu ikke nået et niveau, der er acceptabelt for en indtægtsdækket virksomhed. Forskellige kommercielle boghandler har været kontaktet med henblik på en udlicitering, men indtil videre uden afklaring.

Bog- og videohandlen er et vigtigt aktiv for huset, og når der er en afklaring af mulighederne for at sælge Filminstitutts egne videoudgivelser, er bog- og videohandlen en naturlig del af publikums mulighed for at komme i kontakt med dansk film- og videoproduktion samt husets publikationer i øvrigt. Ligeledes er handlingsplanens punkt om et klassikerbibliotek en kommende naturlig del af boghandlens sortiment.

**Tabel 37. Bog- og Videohandel**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
	Regnskab	Regnskab	Regnskab	Regnskab
Omsætning	...	...	...	888

## Café

Caféen i Filmhuset i København drives ved en forpagtningsaftale. Forpagtningen af cafeen var i udbud i 1998, hvorefter cafeen blev overtaget af nye forpagtere, Thomas Gay og Frank Sejr Brockmann, der også driver "Bastionen & Løven" på Christianshavn. Filminstituttet ønsker et samlet koncept for publikumsområdet med en markant placering også af café-tilbuddet til husets kunder.

**Tabel 38. Café**

1000 kr.	1995	1996	1997	1998
Omsætning	...	...	...	1.348,1
Forpagtningsafgift	...	...	...	55,0



[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

**Virksomhedsregnskab 1998**

## 4. Resultatanalyse

## 4.4 Ejendomsdrift

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

**4.4 Ejendomsdrift**

Udgifterne til ejendomsdrift er i [tabel 14](#) opgjort til 23,5 mio. kr. Dette beløb omfatter leje af Filmhuset, udgifter forbundet direkte med husdriften (vagt, el, vand og varme) samt mere generelt serviceringen af det samlede hus (telefon, edb m.v.), altså drift af ejendommen i bred forstand.

Filmhuset i København er et eksternt lejemål indgået på en tiårig lejekontrakt, der udløber 2005. Huslejen reguleres pr. indeks og udgjorde i 1998 9,6 mio. kr.

Filminstituttet har herudover lejemål til filmarkiv, til filmaktiviteterne i Århus og til Videoværkstedet i Haderslev. Udgiften hertil er medtaget under de enkelte områder.

**Tabel 39. Udgifter til leje og drift**

Mio. kr.	1995	1996	1997	1998
Samlede lejeudgifter	...	...	...	10,9
Samlede omkostninger ved ejendomsdrift	...	...	...	5,0

**4.5 Administration****Tabel 40. Andel af filmbevillingerne**

Procent	1995	1996	1997	1998
Administration	...	...	...	10,4

Administrationsprocenten er opgjort som udgifterne til generel ledelse og administration målt i forhold til den samlede driftsbevilling. Filminstituttet har det ambitiøse mål frem til år 2002 at reducere administrationsprocenten til at udgøre maksimalt 5 procent.

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

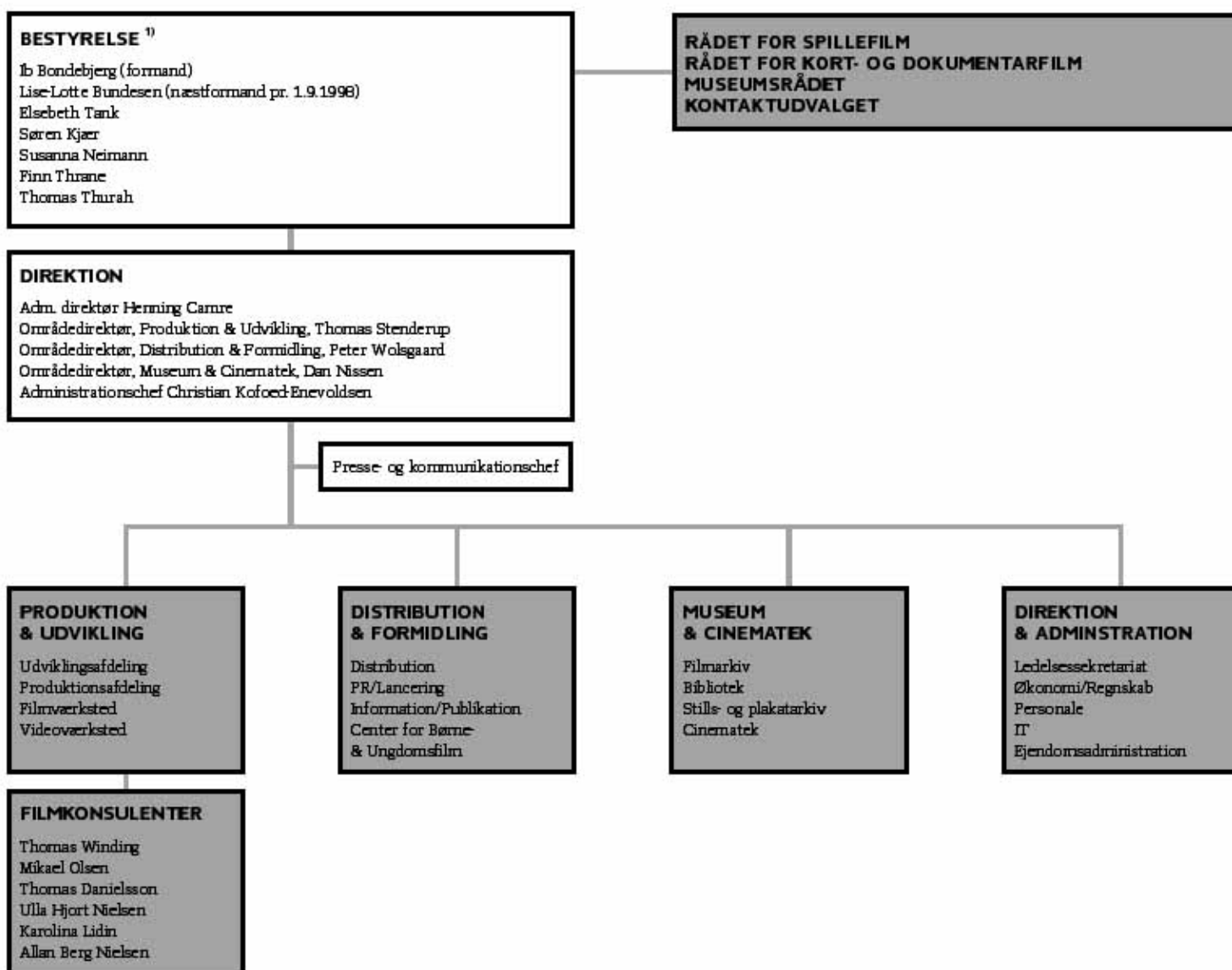
Copyright (c) Det Danske Filminstitut

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

## 5. Personale og organisation

FIGUR 4

### ORGANISATIONSPLAN FOR DET DANSKE FILMINSTITUT



Bemærkning: Medlemskab af bestyrelsen pr. 31.12.98.

I forbindelse med sammenlægningen af de tre gamle filminstitutioner blev Det Danske Filminstitut i 1998 omstruktureret og organiseret i fire store afdelinger, som omfatter alle afdelinger af Filminstituttet, inklusive aktiviteterne i Århus og Haderslev.

Filminstituttets overordnede ledelse varetages af en bestyrelse på syv medlemmer, mens den daglige ledelse varetages af en direktion, der består af en administrerende direktør, tre områdedirektører og en administrationschef.

Der er nedsat tre råd, som skal rådgive Filminstituttet i dets virksomhed:

- Rådet for Spillefilm
- Rådet for Kort- og dokumentarfilm
- Museumsrådet

Hertil kommer Kontaktudvalget, der varetager kontakten til Filminstituttets brugere og publikum. Rådene består af fem medlemmer. Medlemmerne i Rådet for Spillefilm og Rådet for Kort- og Dokumentarfilm består af tre repræsentanter for filmbranchen og to medlemmer, der udpeges af kontaktudvalget. Museumsrådet skal repræsentere museumsfaglig, filmhistorisk, forskningsmæssig og branchemæssig indsigt.

Som led i den politiske aftale om styrkelse af dansk film vil der i foråret 2000 blive iværksat en analyse af Det Danske Filminstituts (nye) organisation med henblik på en redegørelse til Folketinget i efteråret 2000. Der iværksættes endvidere ultimo 2001 en evaluering af effekten af bevillingsforøgelsen. Evalueringen skal ligge til grund for de videre drøftelser om dansk filmpolitik

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## 5. Personale og organisation

## Tabel 41. Lønsum

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

Tabel 41. Lønsum

Mio. kr.	1995	1996	1997	1998
Lønsum	...	...	...	36,2

Der har i 1998 været ekstraordinære lønsumsomkostninger ved omlægning af organisationen til ny enhedsorganisation. I 1999 forventes lønsummen – i overensstemmelse med Filminstitutets handlingsplan og forudsætningerne for den politiske aftale - forøget med lønudgifter til ansættelse af fast personale primært til bevarings- og forevisningsområdet samt til nye initiativer inden for filmproduktion (udvikling og multimedier) samt initiativer vedrørende børn og unge.



[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 5. Personale og organisation

#### Tabel 42. Nyansatte og fratrådte medarbejdere

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

**Tabel 42. Nyansatte og fratrådte medarbejdere**

Antal personer	1995	1996	1997	1998
Nyansatte	...	...	...	26
Fratrådte	...	...	...	22

Blandt de fratrådte har 5 været ansat i tidsbegrænsede stillinger eller vikariater. To direktørers kontrakter udløb i august 1998. To var filmkonsulenter, som i henhold til filmlovens bestemmelser er ansat på åremålskontrakter. To medarbejdere afgik ved døden. Herudover har nogle medarbejdere i forbindelse med sammenlægningen valgt at søge andre stillinger. Nye medarbejdere er tiltrådt til erstatning af fratrådte samt i forbindelse med omstruktureringen til at sætte Filminstituttet i stand til at implementere de vedtagne målsætninger.

**Tabel 43. Gennemsnitligt sygefravær pr. medarbejder**

Antal dage	1995	1996	1997	1998
Gennemsnitligt sygefravær	...	...	...	3,1

Det største antal sygedage har ligget i 1. og 4. kvartal af 1998, hvor der i 4. kvartal har været en langtidssyg medarbejder. Det er ikke Filminstituttets vurdering, at 3,1 sygedag pr. person er kritisk, specielt ikke set i lyset af at 1998 har været meget præget af den organisatoriske omstrukturering, der kan have været en belastning for en del medarbejdere. Også ombygningen i årets sidste måneder har medført væsentlige gener for de direkte berørte, hvilket imidlertid er blevet mødt med betydelig pionerånd og fleksibilitet fra medarbejderside.

**Tabel 44. Over- og merarbejde**

Kr.	1995	1996	1997	1998
Udbetalt overarbejde	...	...	...	92.100
Udbetalt merarbejde	...	...	...	95.600
Over- og merarbejde i alt	...	...	...	187.700

Over- og merarbejde søges normalt afspadseret.

Filminstituttet har i begyndelsen af 1998 vedtaget en ny personalepolitik, som bl.a. lægger vægt på uddannelse og kompetenceudvikling for såvel ledelse som medarbejdere, således at alle bliver i stand til at medvirke ved gennemførelsen af handlingsplanen. Personalepolitikken er implementeret i takt med omlægningen af organisationen. Hovedmålsætningen er at sikre en stadig professionalisering af Filminstituttet og at øge medarbejdertilfredsheden.

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut



[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

## 6. Anlæg

Der er i 1998 iværksat en ombygning af kontorarealerne på 2. og 3. sal i Filmhuset i København, således at disse i højere grad svarer til behovene i den omlagte enhedsorganisation. Den tidligere fordeling og indretning af kontorerne var tilrettelagt efter de tre gamle, selvstændige filminstitutioners behov. Rådgivere på ombygningerne er Forskningsministeriets Byggedirektorat og arkitektfirmaet Jensen+Jørgensen+Wohlfeldt.

For at sikre en stadig stigende publikumtilstrømning og skabe plads til øget aktivitet primært på børneområdet er der iværksat projektering af en nyindretning af publikumsfunktionerne i stue- og kælderplan samt på 1. sal. Det er hensigten at gennemføre disse mindre, men - for publikums oplevelse af det samlede Filmhus som en spændende og åben institution - særdeles væsentlige ændringer i løbet af 1999.



---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

### 7. Påtegninger



[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

---

## 7. Påtegninger

Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 1998 er udarbejdet i henhold til Akt 82 af 4/12 1996 og Økonomistyrelsens skrivelse af 29. august 1997 om nye krav til resultatkontrakter og virksomhedsregnskaber.

Ib Bondebjerg, Bestyrelsesformand

Henning Camre, Administrerende direktør

Kulturministeriet godkender herved Det Danske Filminstituts virksomhedsregnskab for 1998.

Godkendelsen omfatter det ordinære årsregnskab, jf. Finansministeriets bekendtgørelse nr. 1163 af 20. december 1994 om statens regnskabsvæsen m.v., § 9, samt Det Danske Filminstituts regnskabsmæssige forklaringer.

Den øvrige del af virksomhedsregnskabet giver efter ministeriets vurdering et dækkende og dokumenteret billede af Det Danske Filminstituts virksomhed i 1998.

København, den 17. maj 1999

Erik Jacobsen, Departementschef

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

Bilag

Oversigt 1. Spillefilm premierer 1998

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

# Bilag

## Oversigt 1. Spillefilm premierer 1998

Premiere	minutter	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent (1)	Kategori
98.01.16	75	H.C. Andersen og den skæve skygge	Hastrup, Jannik	Dansk Tegnefilm/Zentropa	anim
98.01.30	92	Lysets hjerte	Grønlykke, Jakob	ASA Film Production	
98.02.06	73	Når mor kommer hjem ...	Scherfig, Lone	Thura Film	b&u
98.02.20	88	Motello	Wikke, Michael/Steen Rasmussen	Græsted Film & Fjernsyn	
98.03.20	90	Baby Doom	Larsen, Peter Gren	Film & Lyd Production/DRTV	
98.03.27	97	Forbudt for børn	Nielsen, Jesper W.	Forbudt for børn (Peter Bech Film)	b&u
98.05.01	82	Nether World	Dalgaard, Anders	Noir Films	
98.05.07	95	Vildspor	Staho, Simon	Balboa2	
98.06.19	106	Festen	Vinterberg, Thomas	Nimbus Film	
98.07.17	117	Idioterne	Trier, Lars von	Zentropa2	
98.08.14	90	Mimi & Madammerne	Wendel, Linda	Buxton Ravn Productions	
98.08.28	102	Skyggen	Borch Nielsen, Thomas	Zeitgeist	
98.09.04	97	I Wonder Who's Kissing You Now?	Carlsen, Henning	Dagmar Film Produktion/Zentropa2	
98.09.18	90	Blå Munk, Den	Braad Thomsen, Christian	Zentropa2	
98.10.09	80	Albert	Faurschou, Jørn	M & M Productions	b&u
98.12.04	87	Nattens engel	González, Shaky	Wise Guy Productions	
98.12.04	60	Cirkeline — storbyens mus	Hastrup, Jannik	Dansk Tegnefilm Kompagni	b/anim
98.12.18	104	Olsen Bandens sidste stik	Hedegaard, Tom	Nordisk Film Production	fam
<b>Koproduktioner med dansk biproducent / Premiere i 1998 i oprindelsesland</b>					
Premiere	minutter	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent	Kategori
98.02.01	110	Glaspusterens børn	Grönros, Anders	Zentropa/Birkeland	b&u
98.11.27	88	Hele Herligheden	Magnusson, Leif	Zentropa/Memfis	
98.10.23	90	Fucking Åmål	Moodysson, Lukas	Zentropa/Memfis	b&u

(1) Produktionselskabets navn forkortet

b&amp;u - Børne- og ungdomsfilm

b - Børnefilm

u - Ungdomsfilm

anim - Tegnefilm

fam - Familiefilm

doku - Dokumentarfilm

eksp - Eksperimentalfilm

portr - Portrætfilm

fikt - Fiktion

**Oversigt 2. Kort- og dokumentarfilm**

Minutter	Dansk titel	Instruktør	Hovedproducent	Kategori
64	Aligermaas Eventyr	Lasmanis, Andra	Manden med Cameraet	doku
28	Børn under jorden	Hansen, Helle	Koncern TV & Filmproduktion	doku
20	Calle & Kristoffer	Kjeldsen, Klaus	Magic Hour Films	doku
51	Carl Henning Pedersen	Jørgensen, Jacob	JJ Film	portr
88	Coro di Bosa	Boje Rasmussen, Ulla	Nordfilm	doku
58	Cowboy & Angel	Saunders, Valerie Edwina	Easy Film	doku
865	Eventyret om dansk film	Lorentz, Svend Aage	Lorentz	doku
184	Fik du set det du ville 1-4	Roos, Lise	Film & Lyd Production	doku
39	Flâneur III: Benjamins skygge	Skjødt Jensen, Torben	Steen Herdel & Co.	doku
53	Fra øje til øre	Nørrested, Carl	Video One/ Ole Alskov	doku
51	Fremtiden er begyndt	Brydesen, Lars	Saga Video & Kortfilm	doku
25	Fællesskab...?	Sørensen, Anders	Filmforsyningen	doku
50	Gaias børn	Milton, Bente	Milton Media	doku
14	If I Give You My Humbleness/ Don't Take Away My Pride	Westerlund, Karin	Zentropa Production	fikt
52	Inger Christensen - Cikaderne findes	Rex, Jytte	Kollektiv Film	portr
8	Invidia	Wagner, Jonas	Herremagasinet Film & TV	eksp
80	Kandidaterne	Kristiansen, Michael/ Jakob Kvist	Produktionsselskabet	doku
82	Kaosmos	Sykes, Peter	Odin Teatret	doku
114	Kære Familier, De (1-2)	Gitte Løkkegaard / Inge Bang Termansen/ Vibeke Heide-Jørgensen	Film & Lyd Production	doku
45	Last Stranger, The	Westerlund, Karin	Zentropa Production	doku

50	Lyset, mørket og farverne	Henrik Boëtius/ Marie Louise Lauridsen/ Marie Louise Lefèvre	Magic Hour Films	doku
50	Martin Andersen Nexø - Portræt af min oldefar	Korst, Stine	Venus Film	portr
57	Menneske bliver til, Et	Roos, Lise/ Mikkel Bo	Film og Lyd Production	portr
27	Nattegn	Elling, Tom	Peter Bech Film	portr
29	Nelvys og Ånderne	Dalhoff, Anja	Saga Video og Kortfilm	doku
43	Ogginoggen	Nielsen, Jesper Westerlin	Peter Bech Film	fikt
15	Problems	Vester, Trine/ Trine Laier	Angel Film	anim
44	Rideskolen	Mogensen, Vibe	Koncern TV & Filmproduktion	doku
96	Sallies historier (1-13)	Hausner, Peter/ Søren Tomas	Angel Film	anim
43	Simona	Johansson, Lars	Peter Bech Film	doku
48	Som vi så os selv	Niegaard, Iben	In Film & Video	portr
134	Take Off (1-3)	Asmussen, Catrine	Final Cut Productions	doku
40	Teorien om alting	Becker-Larsen, Lars	Magic Hour Films	doku
64	Tøser + Drengerøve	Rais, Aage	Jutlandia Film	doku
38	Vejen hjem	Juel, Vibeke	Film & Lyd Production	doku
83	Ydmygede, De	Jargil, Jesper	Jargil Film	doku
24	Ovartaci	Vestergaard, Jørgen	J V Film & TV	portr

Bemærkning: Overstående oversigt dækker de filmtitler, der er indgået i Det Danske Filminstituts distribution i 1998. De fleste af filmene har haft biografvisning i Filminstituttets cinematek. Kun enkelte film har fået premiere i en offentlig biograf.

**Tabel 1. Top 20 alle spillefilm 1998**

Titel (distribution i Danmark)	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte billetter (i 1000)	Procentandel af totale antal billetter 1998	Entréindtægt inkl. moms	Procentdel af total entréindtægt
Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.359	12	89.834	17
<b>Festen</b>	<b>Danmark</b>	<b>Scanbox</b>	<b>98.25</b>	<b>386</b>	<b>4</b>	<b>17.540</b>	<b>3</b>
Tomorrow Never Dies	USA	UIP	97.51	357	3	18.163	3
Det er bare mænd	England	Nordisk	97.48	354	3	15.814	3
<b>Olsen Bandens sidste stik (nr.14)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>98.51</b>	<b>328</b>	<b>3</b>	<b>16.482</b>	<b>3</b>

Mulan	USA	Buena	98.46	320	3	13.660	3
Saving Private Ryan	USA	UIP	98.43	271	2	18.386	3
Armageddon	USA	Buena	98.28	257	2	14.107	3
Dødbringende våben 4	USA	W&M	98.32	249	2	12.993	2
Anastasia	USA	Nordisk	98.13	195	2	7.505	1
<b>Albert</b>	<b>Danmark</b>	<b>W&amp;M</b>	<b>98.41</b>	<b>193</b>	<b>2</b>	<b>7.628</b>	<b>1</b>
Vild med Mary	USA	Nordisk	98.48	190	2	9.479	2
Det bli'r ikke bedre	USA	Nordisk	98.08	189	2	9.108	2
Syv år i Tibet	USA	Nordisk	98.11	184	2	7.997	2
<b>Når mor kommer hjem ...</b>	<b>Danmark</b>	<b>All Right</b>	<b>98.06</b>	<b>181</b>	<b>2</b>	<b>7.019</b>	<b>1</b>
Hestehviskeren	USA	Buena	98.39	173	2	8.853	2
Deep Impact	USA	UIP	98.20	163	1	8.394	2
Zorro - Den maskerede hævner	USA	Nordisk	98.40	161	1	8.464	2
Sjakalen	USA	UIP	98.05	148	1	7.431	1
Good Will Hunting	USA	Scanbox	98.10	142	1	6.874	1
Total				5.801	52	305.730	57

**Tablet 2. Top 20 danske spillefilm 1998**

	Titel	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte billetter (i 1000)	Procent af total antal billetter	Entréindtægt inklusiv moms (i 1000 kr.)	Procent af total entréindtægt
1	Festen	Scanbox	98.25	386	3,50	17.540	3,27
2	Olsen Bandens sidste stik	Nordisk	98.51	328	2,98	16.482	3,07
3	Albert	W & M	98.41	193	1,75	7.628	1,42
4	Når mor kommer hjem ...	All Right	98.06	181	1,65	7.019	1,31
5	Idioterne	Scanbox	98.29	117	1,06	5.482	1,02
6	Lysets hjerte	Nordisk	98.05	52	0,47	2.210	0,41
7	Cirkeline - Storbyens mus	Scanbox	98.49	44	0,40	1.434	0,27
8	Baby Doom	All Right	98.12	43	0,39	1.976	0,37

9	Vildspor	Nordisk	98.19	29	0,26	1.422	0,26
10	Barbara	Nordisk	97.40	28	0,25	1.127	0,21
11	H.C. Andersen og den skæve skygge	Buena	98.03	23	0,21	701	0,13
12	Sunes familie	Grasten	97.41	18	0,17	494	0,09
13	Nattens engel	Nordisk	98.49	17	0,16	888	0,17
14	Spor i mørket	Nordisk	97.52	17	0,15	785	0,15
15	I Wonder Who's Kissing You Now?	Scanbox	98.36	14	0,12	589	0,11
16	Let's Get Lost	Nordisk	97.38	10	0,09	444	0,08
17	Motello	Buena	98.08	8	0,08	391	0,07
18	Skyggen	Scanbox	98.35	6	0,06	288	0,05
19	Mimi & Madammerne	Nordisk	98.33	6	0,06	292	0,05
20	Den Blå Munk	Scanbox	98.38	6	0,05	264	0,05

---

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#) [\[Næste dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut

## Virksomhedsregnskab 1998

## Bilag

Tabel 3. Top 20 alle spillefilm 1976-1998

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Gå til bund\]](#) [\[Forrige dokument\]](#)

Tabel 3. Top 20 alle spillefilm 1976-1998

Titel (distribution i Danmark)	Land	Udlejer	Premiere år/uge	Antal solgte	Entréindtægt inkl. moms (i 1000 kr.)	Entréindtægt ekskl. moms (i 1000 kr.)
Titanic	USA	Nordisk	98.04	1.359	89.834	71.867
<b>Olsen Banden ser rødt</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>76.40</b>	<b>1.201</b>	<b>19.989</b>	<b>15.991</b>
Gøgereden	USA	Nordisk	76.11	1.120	20.407	16.325
<b>Olsen Banden deruda' (nr.9)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>77.39</b>	<b>1.045</b>	<b>18.966</b>	<b>15.173</b>
E.T.	USA	UIP	82.51	1.019	26.673	21.338
Grease	USA	Cinnamon	78.37	1.006	19.422	15.537
<b>Olsen Banden går i krig (nr.10)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>78.40</b>	<b>1.005</b>	<b>19.544</b>	<b>15.635</b>
Mit Afrika	USA	UIP	86.08	999	44.520	35.616
<b>Op på fars hat</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>85.48</b>	<b>954</b>	<b>27.617</b>	<b>22.094</b>
<b>Løvernes konge</b>	<b>USA</b>	<b>Buena</b>	<b>94.46</b>	<b>945</b>	<b>34.803</b>	<b>27.843</b>
Åndernes hus	Danmark	W & M	93.50	941	43.580	34.864
<b>Olsen Banden overgiver sig aldrig (nr.11)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>79.52</b>	<b>935</b>	<b>19.857</b>	<b>15.886</b>
<b>Midt om natten</b>	<b>Danmark</b>	<b>Nordisk</b>	<b>84.10</b>	<b>923</b>	<b>25.377</b>	<b>20.302</b>
<b>Familien Gyldenkal sprænger banken</b>	<b>Danmark</b>	<b>AB Collection</b>	<b>76.52</b>	<b>905</b>	<b>12.902</b>	<b>10.322</b>
Convoy	USA	Nordisk	79.04	890	18.674	14.940
Danser med ulve	USA	Nordisk	91.19	884	44.574	35.659
Pretty Woman	USA	Buena	90.32	873	30.807	24.646
<b>Far til fire i byen (Julebal i Nisseland)</b>	<b>Danmark</b>	<b>Mirakle</b>	<b>56.46</b>	<b>866</b>	<b>11.860</b>	<b>9.488</b>
<b>Krummerne</b>	<b>Danmark</b>	<b>Grasten</b>	<b>91.40</b>	<b>859</b>	<b>25.309</b>	<b>20.247</b>
Agent 007 - Spionen der elskede mig	England	UIP	77.32	832	16.870	13.496

Tabel 4. Sikring og restaurering 1998

Egentlig restaurering



Præsidenten	retableret til original tintet version
<b>Sikring af farve-spillefilm</b>	
Cirkus Buster	farvemaster, referencekopi og visningskopi
Poeten og Lillemor og Lotte	farvemaster, referencekopi og visningskopi
Sommer i Tyrol	farvemaster, referencekopi og visningskopi
Det tossede paradys	farvemaster, referencekopi og visningskopi
Tro, håb og Trolddom	farvemaster, referencekopi og visningskopi
<b>Sikring af kort- og dokumentarfilm</b>	
Cirkus Sarrasani	master og visningskopi
En engelsk kulminearbejder besøger Danmark	master og visningskopi
Frederik VIII's ankomst til Berlin	master og visningskopi
Frederik VIII's første kongerevy	master og visningskopi
Frihedskæmpere besætter B & W	master og visningskopi
Godthåb, Grønland 1945	master og visningskopi
Grundstensnedlæggelse på Studentergården	master og visningskopi
H. C. Andersen 1905	master og visningskopi
Kejser Wilhelms ankomst til København 1903	master og visningskopi
Kong Håkons kroning i Trondhjem 1906	master og visningskopi
Kongerevyen 1907	master og visningskopi
Nøglen til omverdenen	master og visningskopi
Berlins erobring	master og visningskopi
<b>Nye kopier, sort-hvide spillefilm</b>	
Den usynlige hær	ny visningskopi m. engelske undertekster
<b>Nye kopier, sort-hvide dokumentarfilm</b>	
Kroppens træning og udtryk I+II	ny visningskopi m. engelske undertekster

[\[Forside\]](#) [\[Delindhold\]](#) [\[Indholdsfortegnelse\]](#) [\[Top\]](#) [\[Forrige dokument\]](#)

[Det Danske Filminstitut](#) Version 1.0 den 17. maj 1999

Copyright (c) Det Danske Filminstitut