



Fotoramas Ugerevy

DANMARK

Optaget af Nordisk Films Co., udkommer hver
Mandag, er absolut uundværlig for Deres Teater.

Den første danske Filmsavis.

A/S *FOTORAMA*

AARHUS

KØBENHAVN



„Triangle“

er Verdens fornemste Film Mærke.

DEN LIGE VEJ.

Enestaaende „Triangle“ Skuespil i 4 Akter.

Iscenesat af Verdens bedste Instruktør **D.W.Griffith.**



Masser af Mennesker maatte hver Dag gaa uden at faa Billet, da denne Film opførtes i Metropolteatret. Den toges udelukkende af Programmet for at den kunde komme ud i Provinsen, medens Reklamen var frisk, og bevise vore Kunder, at „TRIANGLE“ er Verdens bedste Film Mærke.

Den Række „Triangle“ Films vi sender ud i denne Sæson staar over enhver
Konkurrence.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Clara Wieth.



Olaf Fønss.

DEN NY OLAF FØNSS-SERIE

OM KORT TID

begynder Udgivelsen med 1ste Film af den ny danske Olaf Fønss-Serie. Det bliver et Folke-Skuespil i 5 Akter af Fritz Magnussen.

I HOVEDROLLERNE:

Hr. Olaf Fønss.
Fru Clara Wieth (Alexandrateatret).
Hr. Cajus Bruun (Det kongl. Teater).
Hr. Robert Schmidt (Alexandrateatret).
Fru Gudrun Bruun (Dagmarteatret).
Fru Augusta Blad (Det kongl. Teater).
Hr. Valdemar Møller (Det kongl. Teater).
Hr. Peter Malberg (Alexandrateatret).
Hr. Emil Helsengren (Folketeatret).
Hr. Einar Rosenbaum (Det kgl. Teater).

Efter dette Folke-Skuespil følger de øvrige!

Aldrig før er set saa pragtfulde Optagelser!

Hver af disse Film skal hele Danmark — ja hele Verden se!

Udlejes med Eneret kun af

A/S KINOGRAFEN

København og Bergen.

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

BARNET FRA NEW-YORK

GRIFFITH MONOPOL FILM

SKUESPIL I 4 AKTER

80 AFDELINGER

I Hovedrollen den henrivende Barneskuespillerinde

ZOE RAE

Et Skuespil, der vil glæde og gribe baade Voksne og Børn

*En sikker amerikansk
Træffer*

*Stort Reklamemateriale. Udlejes paa
moderate Betingelser*

OBS. Den næste Film bliver ogsaa en storslaet amerikansk
Kunsthfilm med Amerikas berømteste Skuespiller i
Hovedrollen

Vi har indkøbt:

SAMUELSON:

HENDES KJOLE

i 7 Akter.

(Dagmar Teatrets store Sukces).

ECLAIR:

PROTEA - IV Del.

5 Episoder à 2 Akter.

Fra Tiberfilm har vi sikret os:

9 store 5—6 Aktere.

3 med *Hesperia*, 3 med *Maria Jacobini* i Hovedrollen.

Fra Amerika venter vi i nærmeste Dage:

15 Art. Drama Produktioner.

5 Sparkler, 5 Jaxon, 5 Pokejabs.

— **Komiske Films.** —

Ligesom **10 Vim** og **Wizzard.**

En Akts komiske Films.

Skandinavian Film Agency A/s København.

STOCKHOLM, NEW YORK, LONDON, PETROGRAD,
MOSCOU, JEKATERINBORG, ROMA.

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR

HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 24

MANDAG DEN 1. OKTOBER 1917

5. AAGANG



Skal vi oprette en Konkurrence til Dagspressen?

Det er desværre en Kendsgerning, at Dagspressen — navnlig i Provinsen — indtager en reserveret Holdning overfor de levende Billeders Kunst. Det hører til Sjældenhederne, at man i Aviserne ser en virkelig indgaaende Omtale af selv de bedste Films, uanset hvilke Kunstnere der end har medvirket, hvilke forstaaende Instruktører der end har nedlagt et betydeligt Arbejde for at naa den største kunstneriske Helhed, hvilke pekuniære Ofre, der end har været ydet for at skabe den nobleste og mest ægte Baggrund for denne Helhed.

Paa den anden Side kan man — selv om man ikke maa parallellisere Filmens Kunst med den talende Scenes — meget ofte se Asvissspaltterne bugne med Anmeldelser af den sidstes tit malpropre Præstationer, f. Eks. Sommertheatre med deres saakaldte Revyer med mere eller mindre grimme Udfald imod Medborgere, eller ved Tourné-Besøg, hvis »Kunst« ogsaa ret tit faar Thalia til grædende at krybe i Skammekrogen.

Grunden til den mærkelige Animositet mod Anerkendelse af Filmen kan næppe være den, at man ikke betragter den som Kunststart, thi under Hensyn til de Navne, der nu til Dags medvirker ved Filmen, kan man ikke uden videre ignorere denne som værende af underordnet

Natur eller det rene Gøgl — det vilde være en Fornærmelse mod de Forfattere og de Kunstnere, der vier Filmen deres rige Evner, at de blot gør det for at tjene Penge og ellers ler af det hele.

Maaske Pressens Kølighed kan føres tilbage til Filmens tidligste Barndom, da den var Løjer og Langkaal, da den forevistes i daarlige Lokaler eller i Markedstelte, daarligt fremført ved usselt Maskineri. Men nu er det jo anderledes. Rundt om opføres det ene moderne Theater efter det andet, der indføres fint virkende Maskiner og bedste Lysvirkning o. s. fr., ligesom Filmsvalget er paa den rigtige Side, der fordømmer al Leflen for den daarlige Smag. Det kan nu med Rette siges, at Filmen i al Almindelighed virker kulturelt heldigt og til virkelig Glæde for Store og Smaa, for Rig og Fattig; den er alles Ven, og den bringer den daglige Adspredelse, som er ligesaa nødvendige som det daglige Brød.

Men endnu savnes Pressens Kærlighed til og Respekt for den kinematografiske Kunst. Og den maa vindes. Samtidig med Filmens Udvikling og den mere ideelle Fremførelse maa Pressen bringes til at vise den det skyldige Hensyn ved at omtale de gode Films-Opførelser; den sidste Rest af Børnerthed maa bort.

Men dette sker kun ved, at ogsaa Filmens Mænd og dens Theatre viser Pressen Hensyn. Ikke dermed ment, at blot Annoncering forpligter Pressen til Omtale; Annonceafgiften skal ikke være Basis for Films-Interessen, som man ikke kan og bør købe sig til. Renæssancen maa komme ad anden Vej; skulde Filmen ikke herhjemme — ligesom i det store Udland — ved

sin egen Værdi kunne få den Anerkendelse, som dens høje Standpunkt berettiger den til, saa er det Ligegyldigheden eller Manglen paa uhildet Dømmeevne, der maa bekæmpes. Og Tiden maa da være en Hjælper.

Men *een* Ting er sikkert, at Filmens Mænd og dens Theatre intet vinder ved at stille sig i Modsætningsforhold til den Presse, hvis Ven- skab man vil vinde, langt mindre ved at for- øve Attentat paa Dagspressens økonomiske Grundvold, som er Annonceringen. Jeg sigter hermed til det Forslag, som et Reklamebureau havde anmodet vor Forenings Formand om at forelægge paa den sidste Generalforsamling i Odense, men som — til Ære for Generalfor- samlingen — hurtigt fejedes bort. Det var et Forslag af den alvorligste Art for Forholdet imellem Films-Theatre og Presse. Thi det er med disse Outsider-Annonceforetagender som med den Mand, der tager hele Haanden, naar man rækker ham den lille Finger. Det begyn- der saa uskyldigt med et lille 4-sidet Omslag, men det bliver tilsidst til 8, 12 Sider o. s. fr. med et Indtægtsstof, som direkte tages fra Dags- pressen. Hvis man tror, at vedkommende Re- klamebureau, der nu fremsætter sit Forslag di- rekte til hvert enkelt Filmstheater i Provinsen, efter at det har faaet Færten af, at det næppe faar gennemført sin Ide paa en Generalforsam- ling — altsaa, hvis man tror, at det var af Kær- lighed til Filmen og Theatrene, at det tilbyder os »hele Indtægten« — 75 Kr. — for 5000 Eks- emplarer, saa tager man sandelig fejl; thi Re- klamebureauet vil tjene glubende paa den An- noncebasis, som det samtlige Programsalg hver Aften over hele Landet vilde være. Reklame- bureauet kan ganske rolig uden at sætte Spor til vise sine Kontrahenter den Naade at over- lade dem en Plads til *egen* Reklame, der, hvis hvert nyt Program skal trykkes paa den over- ladte Plads, vil koste Theatret ligesaa meget, maaske mere end selve Indtægten, de 75 Kr. for 5000 Ekspl. For det er vel ikke Reklame- bureauets Hensigt, at det, foruden — ifølge den udsendte Slutseddel — at forpligte sig til »gra- tis« (tænk!) at levere Omslagene, ogsaa »gratis« vil trykke Theatrets forskellige Forestillinger paa Omslaget.

Der er sikkert ikke faa Filmstheatre i Pro- vinsen, der aarlig ikke sælger ret mange Pro- grammer ud over 5000. Men sørgeligt vilde det være for disse, om det for Eksistensens Skyld skulde være nødvendigt at forøge Indtægtssiden med 75 Kr. paa den Maade ved at gribe ind i Dagspressens Næring. Jeg ser Filmstheatrenes økonomiske Fremvækst i Filmens voksende Godhed, Theatreens Modernisering og i Pres- sens forhaabentlig stigende Interesse og Sympa- thi, der fuldt ud bør vindes, og som Theatrene i det lange Løb ikke kan undvære. En Sympathi, der ikke bør forskært ses ved, at Filmstheatrene for ussel Gevinst bliver Hjælpere til Starten af en Konkurrence til samtlige Landets Blade og, ved at faa disses Fjendskab i Stedet for deres Ven- skab, bliver Ofre for et Reklamebureaus In- dehavets »smarte« Ide til at tjene sig en For- mue.

Lad »Dansk Reklamebureau, O. Dupont, Fredericia« søge sine fede Græsgange andre Ste- der. Lad os alle være enige om, at Danmarks Filmstheatre har andre Opgaver end at være Objekt for det Paafund med de »gratis« Om- slag og den »nemme og absolut acceptable« Indtægt.

Det er saavist ikke ved »Dansk Reklame- bureau«s Hjælp eller den af dette anviste Vej, vi skal sørge for at forøge vore Indtægter og fremfor alt højne vort Niveau.

Helsingør, i August 1917.

Oluf Jensen.

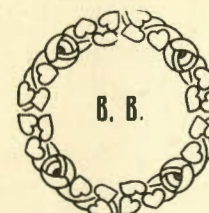
Amerikanske Filmstudier 1917.

To kæmpende Udlejningssystemer.

Direktør for A/S. Svenska Biografteatern i Stockholm Oscar Hemberg er nylig vendt hjem fra en Tur til Amerika og han offentliggør nu i det svenske *Filmbladet* en Række højst in- teressante Artikler om amerikanske Filmsfor- hold, hvoraf vi her aftrykker nedenstaaende.

Før Sommeren 1915 fandtes der i Amerika egentlig kun 3 store Filmsudlejningsfirmaer i Amerika, som betød noget: General Film Com-

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S NYHEDER



Det uopnaaelige.

(Dorothy Phillips.)

5 Akter



Limburger Cyclone.

(Dan Russell.)

2 Akter



Hvor er min Mand.

2 Akter



Den højeste Fordring.

3 Akter

Livets Ø.

(Roberta Wilson.)

5 Akter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

DIREKTØR A. J. GEE

Telefon:
CENTRAL 11,212

Farvergade 2^{II}

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM

pany, Universal og Mutual. Paramount, World og Pathé havde da lige begyndt og var endnu længe kun smaa, thi ingen af dem havde da tilstrækkelig stor Tilgang af Films til at holde alle smaa og mellemstore Biografer med Programmer skiftende hver Dag hele Ugen igenem. Det var derimod Forholdet med de tre store Firmaer. Hos dem kunde Biografejerne, mod fast Kontrakt om hele Leverancen, leje al den Film, de behøvede. Disse Udlejningsfirmaer havde saa igen Kontrakt med det fornødne Antal Filmsfabrikker og Eneretten for disses Produktion for Staterne (og som Regel ogsaa for Canada). Til Mutual var paa denne Maade knyttet dels Griffiths to Mærker *Majestic* og *Reliance*, dels *Thanhäuser* og *American*, dels de Fabrikater, som udsendtes af *New York Motion Picture Co.* eller *Kay-Bee*, som det kaldtes efter sine Hovedaktionærer Kessel og Bauman. Til disse Films hørte Arbejderne fra Thomas Ince's, *Kay-Bee* og *Broncho* Ateliererne samt fra Mac Sennetts *Keystone-Atelier*, som alle, ligesom Griffiths Foretagender, har udviklet sig af det gamle A-B (American Biograph) eller som det ogsaa med fuld Ret kaldtes »den moderne Filmskunsts Vugge«.

Det Udlejningssystem, de tre store Firmaer fulgte, erindrer jo i mangt og meget om det, som nu er i Brug her i Skandinavien. Den enkelte Biografejer havde, naar han havde underskrevet sin Kontrakt, egentlig ikke meget at foretage sig. Han havde blot at tage imod de Films, han fik sendende, og spille dem, og med den Masseproduktion af Films, som fandt Sted, var dette ikke altid lutter Slagnumre. Tværtimod. En gros-Tilvirkningen gjorde, at det meget ofte var det rene Juks.

Det var da ogsaa med et højtideligt afgivet Løfte om at raade Bod paa dette Misforhold, at *Triangle-Compagniet* blev dannet. Bauman og Kessel og en tredje stor Filmsmand Aitken stod bagved med Pengene; Griffith, Ince og Mack Sennett, de afgjort tre største Navne i den amerikanske Filmsindustri Historie, gik ind paa at paatage sig det kunstneriske Ansvar. De gjorde først dette efter at de havde faaet Sikkerhed for, at de i alt maatte følge deres egne kunstneriske Planer, at have alle nødvendige Midler til Raa-

dighed og selv faa fyrstelige Gager for deres »supervision«, d. v. s. Overinstruktion. Desuden betingede de sig Ret til for egen Regning at fuldende de Storfilm, de hver for sig havde i Arbejde: *Intolerance* (Griffiths), *Civilization* (Ince's) og *Mickey* (Mack Sennetts). Og saa begyndte *Triangle* med store Resourcer og store Forhaabninger.

Det er ikke for meget sagt — thi det erkender ogsaa Konkurrenterne — at Resultatet blev kunstnerisk set straalende. Hver Uge skulde Ince og Griffith have hver sin 5-Akts færdig og Mack Sennett to Toaktskomedier, og der behøvedes naturligvis et uhørt Apparat til denne Filmstilvirkning. Hver af Cheferne havde sin højst anselige lille Filmsby borte i Kalifornien, Ince til og med to: Inceville og Culver City. »Stjernerne«, alle med store Navne eller, hvis de var nyopdagede, snart visende sig som Himmelleger af første Rang, taltes i hundredvis, de ekstra i tusindvis.

I alt arbejdede 30 forskellige Teatertrupper paa een Gang for *Triangle*, og Kvaliteten led ikke ved denne uhyggelige Kvantitet, thi omend ikke hver Film var et Mesterværk, saa var hveranden det, og Resten var bedre end Genemsnittet af, hvad Markedet bød paa.

Triangle satte utvivlsomt en Rekord, som længe vil faa Lov at staa, men det Spørgsmaal, som alle gjorde sig, var imidlertid det: »Kan de blive ved paa den Maade og tjene Penge paa det? Teaterejerne flokkede sig naturligvis i Tusindtal om *Triangles* Banner, og at de tjente mange Penge paa Firmaets Films er sikkert nok. —

Men Biografejernes Stilling var iøvrigt den samme. *Triangle* betød ikke noget nyt System, hvad Udlejningen angik. Kunderne maatte hos *Triangle* som hos de andre tage Filmen ubeset, men det betød jo mindre, naar man kunde lide paa Varens Kvalitet.

For *Triangle* selv var det derimod værre.

Vist indkom der uhørte Summer, men der gik ogsaa enorme Masser af Penge til. Overregissørerne kostede Millioner, de mange Stjerner ligesaa. De sidstnævnte Trianglenimbus gjorde dem desuden dyrere end de før var; Konkurrenterne søgte at nappe dem fra Tri-

TÆLLEAPPARATER

(TÆLLER VOKSNE, BØRN, FRIBILLETTER)

FAAS HOS

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17. — KØBENHAVN B.

VIKTORIA-TEATRET. I KØBENHAVN

har haft

ABENS HAAND

der gik i 3 Uger for fulde Huse

og blev en Kæmpesukces,

har nu

KÆRLIGHEDENS VIRVAR

med Henny Porten i Hovedrollen.

— ogsaa et absolut Slagnummer,

faar derpaa

HOTEL PARADIS

som vil blive Sæsonens bedste

Film. Optaget af Nordisk Films Co.

* efter Einar Rousthøis Roman. *

angle ved at byde dem højere Gager. Og i denne Konkurrence kunde *Triangle* — ogsaa af Principgrunde — ikke gaa til alle vanvittige Yderligheder. Resultatet er bleven, at en Mængde af de Stjerner, som har gjort *Triangle*-himlen saa straalende, nu lyser paa andre Firmamenter.

Det værste var dog, at Griffith gik. Stærk Gnidningsmodstand, som Verden kun hørte lidt til, var utvivlsomt gaaet forud. Man trøstede sig med, at *Triangle*-bygningen var stærk nok, selv uden ham. Værre var det, at en hel Række af hans Underchefer ogsaa gik. Griffiths Fine Arts studios var snart ikke andet end en Ruin af, hvad det havde været. Douglas Fairbanks Bortgang var et stort Tab; *Triangle* anlagde Proces mod ham, men tabte den, thi han kunde bevise, at han kontraktmæssig var bleven lovet Griffiths personlige supervision, og denne kunde ikke længere skaffes.

I Stedet blev Ince Chef for det hele undertagen for Mach Sennets Afdeling. Han skulde nu alene forestaa Overinstruktionen af 2 Femaktere om Ugen og desuden deltage i utallige Bestyrelsesmøder og økonomiske Konferencer. Dette gik naturligvis ikke i Længden. Det blev tydeligt, at den økonomiske Ledelse ønskede at indskrænke Udgifterne væsentlig, thi store Partier af Aktierne var nu gaaet over paa andre Hænder. I Interview i Fagpressen og udsendte Communiquer genfandt man lidt stereotyp Ordene: »the play is the thing«, Stjernesystemet var en Ulykke, der skulde anvendes mere Om-sorg og Penge paa at anskaffe de bedste Manuskripter og paa selve Regien og Instruktio-nen og spares paa Gagerne. Det er højst sand-synligt, at Ince følte dette som et generende Baand. Den Uge, da undertegnede forlod New York, talte man i Fagkredse om, at Ince vilde gaa. Disse Rygter har nu faaet Bekræftelse. Ince er gaaet og ligeledes Mach Sennett — som tidligere havde betinget sig, at hans Films skulde blive udlejet selvstændigt og ikke blot til de, der regelmæssigt tog *Triangle*-program. Af *Triangle*-bygningens 3 vigtige Hjørneste-nen er i dette Øjeblik ingen tilbage, men trods dette steg *Triangles* Aktier paa Børsen Dagen efter, at Ince og Sennett var gaaet (Aktierne er no-

minelt paa 2 Dollars) fra 1,75 til 2,25, hvilket kun kan betyde, at Aktieejerne tror paa en bedre Fremtid for Firmaet, naar disse dyre Navne ikke er med. At Konkurrenterne ikke deler deres Tro, er sikkert. Deres Profeti er, at *Triangles* Storhedstid definitivt er forbi. Rimeligvis faar de Ret. Men hvad var Aarsagen til *Triangles* Modgang? Delvis vel indre Brydninger og Magtkampe, men desuden sikkert ikke mindst det nye konkurrerende Udlejnings-system »the open booking-system«. Som Op-havsmand til dette vil Mr. Lewis Selznick gerne regnes, og han var i alt Fald den, som paa sidste Aars Fagkongres fremkom med en Krigs-erklæring mod Programsystemet og gav det Brageløfte, at det snart skulde have set sin bedste Dage. Som Filmsfabrikant og Ud-lejer gik han for sin egen Del straks over til det nye System. Dette binder ikke Lejeren paa sam-me Maade som det gamle. Han faar Lejlighed til paa Fagforestillinger, der i Forvejen er an-nonceret, at se enhver Film og selv bestemme, om han vil leje den eller ej til en i hvert enkelt Tilfælde fastsat Pris. Denne er visselig 5 a 10 Gange saa høj som den, man betaler for en almindelig Programfilm, men det lønner sig ofte alligevel. Hvis hans Biografteater giver, lad os sige 200 Dollars pr. Dag, naar han kører med fast Program, og hans daglige Udgifter, Filmsleje fra regnet, er 120 Dollars, og hvis han med en særlig god »open booking« Film kan faa 600 Dollars ind pr. Dag, saa lønner det sig udmærket for ham at betale 400 Dollars for Filmen i Stedet for 40 ellers.

Og det nye System vil utvivlsomt slaa igen-nem. De Firmaer, som har indrettet sig paa det, tjener store Penge. De som holder fast ved det gamle, har stedse sværere ved at faa Biografejerne til at binde sig for hele Program-leverancen. Naturligvis gælder dette mindre de smaa og mellemstore Biografer, men mere de virkelig store, men det er jo ogsaa fra disse, at Filmsudlejerne skal have deres Varer betalt.

Det af »open booking« Firmaerne, der sik-kert har den mest lovende Fremtid, er *Art-craft*. Det ejes egentlig af *Paramount*, som for egen Del indtil nu har drevet Udlejning efter det gamle System. En Del af dets Stjerner blev

En Succes uden Lige

har de amerikanske Film haft i den senere Tid, ikke blot i Amerika, men overalt, hvor de vises.

Vort Firma var det første, der begyndte at udleje de store amerikanske Slagnumre i Skandinavien, og at vi har haft Held med os, takket være denne vor Fremsynethed, kan vort Firmas kolosale Fremgang bevise, en Fremgang saa stor, som ingen anden skandinavisk Udlejningsforretning kan opvise Magen til i saa kort Tid.

Vi begynder nu at indføre disse amerikanske Films i Danmark, og er sikre paa, at de ogsaa her, skal blive en stor Succes.

Vi har altid haft vor Opmærksomhed henvendt paa kun at føre det bedste, og at de amerikanske Film er de bedste bevises derved, at næsten alle Filmsfirmaer i Skandinavien paa det sidste er begyndt at anstrænge sig for at faa dem anskaffet.

Ved at sætte Dem i Forbindelse med vort Firma, kan De skaffe Dem det bedste som Filmmarkedet byder paa.

Vi arbejder efter helt nye Principper, og vi øver intet som helst Tryk paa vore Kunder. Ønsker De Frihed og gode Kaar, bør De vælge os til Deres Filmsleverandør.

Verdensmarkedet byder nu kolosale Masser af gode Films, og Tiden er derfor inde til at bortkaste ethvert Formynderskab. En Filmleverandør kan ikke længer tiltvinge sig Kunder. Vær ikke bange for Filmmangel, vi har et meget stort Lager af virkelige gode Films.

Spørg ej Deres gamle Filmsleverandør om, hvordan vore Films er, thi da faar De sikkert et daarligt Svar. Hvis De ikke selv kan faa Lejlighed til at se dem, saa brug en upartisk Person som Raadgiver.

De kan trygt stole paa os, vi skal hele Sæsonen levere Dem et førsteklases Program.

Gode Films i Forening med redelige Forretningsmetoder skal De altid finde hos os.

SKANDINAVISK FILM CENTRAL

JERNBANEGADE 6, (CIRKUSBYGNINGEN).

➡ Leverandør til »World Cinema« Circus Varieté. ➡

imidlertid efterhaanden for dyre til at det kunde betale sig at udsende deres Films til de sædvanlige Programpriser. Først og fremmest var det Mary Pickford. Hun havde, har jeg ladet mig berette, 250,000 Dollars i aarlig Gage, men vilde have 100,000 mere og truede med ellers at danne sit eget Selskab. »All right, gør det da!« svarede *Paramount*, men lad os faa Lov til at udleje Deres Billeder gennem et Søsterselskab. Tjenes der paa Filmene trods den fordoblede Gage, takket være »oping booking«, saa deler vi den.« Forsøget er hidtil faldet godt ud. Lille Mary synes til og med at være kommen op i Gage paa over en halv Million. Douglas Fairbanks blev næste Nummer, ansat paa samme Maade med eget Selskab og med Andel i Merfortjenesten. Geraldine Farrar og Lina Cavalieri er kommen efter. En Kooperation af denne Art bidrager naturligvis til, at vedkommende Skuespiller gør sit aller bedste for at fremstille virkelig mesterlige Films. De tvinges ikke længere til denne opslidende og kvalitetsforringende Masseproduktion; det betaler sig lige godt om ikke bedre for dem og for Udlejningsfirmaet med færre, men kunstnerisk virkelig fuldendte Værker. For en sin Kunst virkelig hengiven Skuespiller eller Instruktør maa en Ordning af den Art være yderst lokkende. Griffith har forpligtet sig til, at hvad han i Fremtiden laver paa Basis af en saadan Kooperation, skal udsendes gennem *Artcraft*, og det er højst troligt, at Ince og Sennett gaar samme Vej. For øvrigt er det Meningen, at *Artcrafts* Moderselskab *Paramount* selv for egen Del skal akceptere Systemet om end i noget ændret Form. I saa Fald er sikkert det gamle System — saa mægtigt som *Paramount* er — ganske færdigt.

Om man i Længden faar bedre Films paa denne Maade, maa Fremtiden vise. Hvad man derimod ikke behøver at tvivle om er, at Gennemsnitslejen i Amerika vil stige højst væsentligt, og at dettes Tilbagevirken vil komme til at spores ogsaa her i Skandinavien. Men den Tid den Sorg . . .

Oscar Hemberg.

Den procentvise Betaling af Statsskatten.

Skattedepartementet fastslaaer dens Lovlighed.

Da det sikkert vil kunne interessere Biografteatrene at blive gjort bekendt med nedenstaaende Resolution fra Skattedepartementet, beder vi Bladet give Plads for Offentliggørelse af den, idet vi tillader os at forudskikke den Bemærkning, at vi ikke har været i Tvivl om Lovligheden af, at afregne Skatten procentvis; men Politimesteren her (den stedlige, opkrævende Myndighed) ønskede en Erklæring fra Skattedepartementet om Forholdet i det hele taget, før ny Afregningsmaade indførtes ved Teatret. Vi forelagde derfor Sagen for Skattedepartementet. Det vi i særlig Grad ønskede dermed, var en bestemt Fastslaaen af Afregningstallet. Som det vil ses af Resolutionen er dette sket, idet der skal afregnes med $\frac{4}{100}$ af det fulde Entrebeløb eller det samme, som Foreningens Formand har anført, men Udregningen er for saa vidt mere lige til, som Tallet 6 ($\frac{1}{100}$) blot skal divideres ind i Bruttobilletsalget, og den Sum, der kommer ud, er altsaa hvad der skal indbetales som offentlig Afgift.

Forinden vi modtog denne Resolution var vi bekendt med en lignende Erklæring fra Skattedepartementet til et Biografteater i Aalborg; men der manglede her Fastsættelse af Afregningstallet, hvad der jo er noget meget væsentligt.

Skattedepartementets Resolution (af 19. Septbr. 1917) lyder saaledes:

». . . I det med Amtets Skrivelse af 10. f. Md. hertil tilbagesendte Andragende har Chr. F. Larsen for Herning Biografteater forespurgt, om det kan tillades, at der ikke til Teatrets Forestillinger sælges Billetter, men modtages Entrébetaling uden Udstedelse af Billet og saaledes, at Udregningen af Afgiften i Henhold til Lov Nr. 112 af 13. Maj 1911 sker paa den Maade, at der fra det Beløb, der indkommer pr. Spilleaften, først fradrages Skatten og derefter af Restbeløbet svares 20 pCt. i Afgift.

Foranlediget heraf skal man til Efterret-

Panoptikon-Teatret i København

kommer nu med

FJELDPIGEN

3die Schnedler-Sørensen Film i denne Sæson

Stor flot 5-Akter

Hovedrollerne udføres af:

Edith Psilander — Gunnar Tolnæs

Aage Hertel — Alf Blütecher

Thorleif Lund

*Vil absolut blive et meget stort Slagnummer
for Deres Teater!!*

ning og videre fornøden Bekendtgørelse meddele, at saafremt der til de paagældende Forestillinger ikke udstedes Billetter eller andre Adgangsbeviser, vil Afgiften i Overensstemmelse med, hvad der er udtalt i Finansministeriets Bekendtgørelse af 21. September 1911 B. 11 være at erlægge af den fulde Entréindtægt med mindre det ved Opslag, Bekendtgørelse i Bladene eller paa anden tydelig Maade er tilkendegivet Publikum, at Afgiften er indbefattet i Entréen med det lovbestemte Beløb.

Saafermt saadan Tilkendegivelse har fundet Sted, vil Afgiften kunne beregnes med $\frac{1}{2}$ af det fulde Entrébeløb, hvorved der udkommer samme Beløb, som naar 20 pCt. beregnes af den virkelige Entréindtægt.

Herning Biografteater, 30. Sept. 1917.

Chr. F. Larsen.

CENSURLISTE.

1. Oktbr. 1917.

- 5328. *Hvem skød?* Rød. Skuespil. 1550 m. U. Gad.
- 5329. *Kvindernes Liv i Vestafrika.* Rød. Naturb. 160 m. Nordisk.
- 5330. *Gift dig aldrig.* Rød. Komisk. 552 m. Nordisk.
- 5331. *Zigeunere.* Rød. Skuespil. 884 m. Vitagraph.
- 5332. *Trilby.* Rød. Skuespil. 1624 m. World.
- 5333. *Danmark Ugerevue Nr. 3.* Rød. Naturb. 115 m. Nordisk.
- 5334. *Danmark Ugerevue Nr. 3.* Rød. Naturb. 115 m. Nordisk.
- 5335. *Danmark Ugerevue Nr. 3.* Rød. Naturb. 115 m. Nordisk.
- 5336. *New York ved Dag og Nat.* Rød. Naturb. 270 m. World.
- 5337. *Barnet fra New York.* Rød. Skuespil. 1497 m. Transatlantic.
- 5338. *Moderens Øjne.* Rød. Skuespil. 1460 m. Dania.

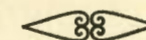
JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

5339. *New Yorks Mysterier (Den hemmelighedsfulde Haand)*. Rød. Skuesp. 1156 m. Pathè.
5340. *Patria Motor*. Rød. Skuespil. 1235 m. Uion.
5341. *Fatty paa Opvarterbal*. Rød. Komisk. 590 m. Triangle.
5342. *Fænomener i Plantelivet*. Rød. Naturb. 166 m. Kineto.
5343. *Da Chaplin blev shanghaiet*. Rød. Komisk. 495 m.
5344. *Herregaardsmysteriet*. Rød. Skuespil. 932 m. Nordisk.
5345. *Nick Winter og den mystiske Grotte*. Rød. Skuespil. 786 m. Nahtel.
5346. *I Londons Forbryderverden*. Rød. Skuespil. 1481 m. London.
5347. *Kate som Droskekusk*. Rød. Komisk. 280 m. Vitagraph.
5348. *Danmark Ugerevue Nr. 4*. Rød. Naturb. 115 m. Nordisk.



Den kendte Biografejer *Emil Andersen*, Skive, kan den 8. ds. fejre sit Sølvbryllup. Hr. Andersen er en af Landets ældste Biografejere, idet han har virket i Branchen i over 11 Aar.

Mange gode Ønsker tager den 8. Oktober Vejen til Skive.

København er bleven et smukt Biografteater rigere, idet »Regina-Teatret« paa Ørstedesvej har aabnet sine Porte. Teatret ledes af Direktør Bokkenheuser.

Kransen er nu bleven hejst paa det nye Paladsteater.



»Himmelskibet«, den nye store Film, som Ole Olsen har skrevet sammen med Sophus Michaelis, og hvor en Del af Handlingen foregaar paa Mars, er nu omtrent færdig fra Instruktørens Haand. Det er Holger Madsen, der har sat den i Scene.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats		Kr. 6,00
25,000 — — to —		» 12,00
50,000 — — tre —		» 22,00
100,000 — — fire —		» 40,00

1 Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.

10,000 Stykker med én Sats		Kr. 7,00
25,000 — — to —		» 17,00
50,000 — — tre —		» 31,00
100,000 — — fire —		» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50. 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

Den 1^{ste} Oktober

udkommer **4de Del** af

HOMUNCULUS

IV har til Undertitel: „HOMUNCULUS HÆVN“

Da denne Del staar endnu højere end de øvrige, vil den vække lige saa stor Opsigt — som de tidligere.

I alle Byer spørges der efter Homunculus-filmene! Man venter paa Fortsættelsen!

Sidste Del vil snart følge!

Andre nye Film, Folk vil se:

1ste Erna Morena Film: ZIGØJNER-BARONESSEN

2den » » : TVILLINGESØSTRENE

PATRIA-MOTOR © DETEKTIVHUNDEN

FALSKE VALDEMAR © NAT-EXPRESSEN

og mange andre!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN. * BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.