



*Vi leverer*

Prima Reklamemateriale

til

Prima Slagnumre!

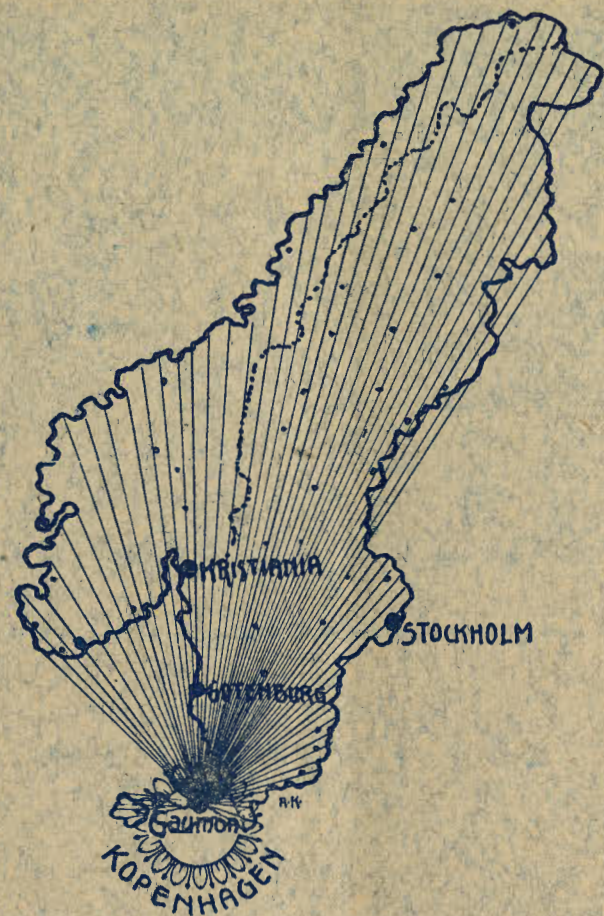
Eneret for Skandinavien

A/s. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN





Projektions-  
apparater



Films

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Den 1ste Januar 1917

faar

# **HOMUNCULUS**

Premiere

i

## **KINOGRAFEN**

til forhøjede Billetpriser.

Den berømte Kunstfilm med Olaf Fønss i

Hovedrollen spiller 1½ Time.

Filmen vil blive Saisonens

**absolut største Begivenhed!**

Den kostbare Film er af A/s Kinografen erhvervet med Eneret.



**BIORAMA** ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.  
Telefon 7047.      Telegr. Adr.: Biorama.

## *Springet fra Balkonen*

American Elite Film

Enestaaende Udførelse. Scenerier af hidtil ukendt Pragt.  
For Første Gang i Film. New Yorker Scenernes ypperste Kunstnere.  
Amerikas smukkeste Skuespillerinde og bedste Karakterskuespiller i Hovedrollerne.

Marin Sais & Thomas Lingham

Den Filmkunst der her ydes er ingensinde overgaaet.  
Indkøbt med Monopol for Skandinavien. 4 Akter 100 Afdelinger.  
Mægtigt amerikansk Reklamemateriale.  
En Kvindes Lidelser og tragiske Skæbne fremstillet med Storstaden New York som Ramme  
om en Række Scener af uforlignelig Skønhed og Kraft.

## CHAPLIN

Hans Oplevelser paa Landet.

Ustyrlig morsom 1ste Rangs Chaplin Film. Udført af den nye Fabrik.  
2 Akter.      Stort Reklamemateriale.

## Verdensfilmen NANA SAHIB

Det indiske Oprør 1857.

Denne gigantiske Film gaar nu sin Sejersgang i Provinser og overalt sættes Rekord  
i Indtægterne, uanset at det er Julemaaned.

I Deres egen Interesse bør De sikre Dem denne aldeles 1ste Klasses Træffer.

5 Akter      120 Afdelinger      ca. 1400 Meter.

Hver Uge indtræffer store amerikanske Monopol Film

Fremtiden tilhører de amerikanske Film

Filial for Norge

Biorama Rosenkrantsgade 4, Kristiania.

**E**n glædelig Jul og et  
godt Nytaar ønsker

**KINO-SCANDIA**

FREDERIKSBERGGADE 17 KØBENHAVN

*Vi ønsker alle vore Kunder og Forbin-  
delser en glædelig Jul og et godt Nytaar!*

*Pathé frères,*

*Dansk-fransk Aktieselskab.*



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2—4),  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,  
København K. Telefon 12180.

RIDNING  
I DYREHAVEN

AXEL MATTSON  
- TELF. ORDUP 822 og 801 -

Aktieselskabet

Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.  
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 5.

FREDAG DEN 15. DECEMBER 1916

5. Aargang.

## Bør Provinsers Biograffolk videre uddanne sig?

Naar jeg fremsætter dette Spørgsmaal, véd jeg vel paa Forhaand, at det fra en Del af Medlemmer vil svares: «Det er ingen Nytte til vi kender, da det, der er nødvendigt, og køre vi ikke selv, har vi den bedste Operatør der findes.» Ja, det er netop det mærkelige, at alle mener at have en fuldendt Operatør, Operatøren skal ialtfald nok fortælle det. Nu maa man selvfølgelig ikke skære alle over én Kam, der findes da heldigvis mange baade dygtige og samvittighedsfulde Operatører her i Landet, men Størsteparten er jeg sikker paa vilde have overordentligt Gavn af et Kursus. Hvor dette ikke lader sig gøre, bør Biografejerne selv tage dette.

At passe en Maskine og køre Film er ingen Kunst, det kan et ungt Menneske gøre, naar han har set det et Par Dage. Men Vanskelighederne véd vi alle kommer først, naar der støder Uheld til, og vi véd jo af Erfaring, hvor mange Situationer der kan fremkomme, som kræver baade Kendskab og Konduite for at redde Situationen. Alle disse Fejl læres først, naar de efterhaanden fremkommer. Hvormeget Film der er gaaet i Brokkassen, eller hvor megen Skade der er sket paa Maskiner e.l. for ikke at tale om stoppede Forestillinger, tilbagebetalte Penge eller andre Ubehageligheder, der medfølger, er ikke let at sige, men det er sikkert ikke ubetydeligt. At et Kursus ikke helt vil aflede dette, véd jeg nok. Men at forebygge

mange af disse Uheld og deraf følgende Kalamiteter, vil være Frugten af det er jeg sikker paa.

Lad mig nu begynde med det, som jeg er sikker paa vil interessere mest. Elektroteknik. Vi véd, vi har en Omformer, i Reglen en Motorgenerator, men hvor mange tør give sig i Lag med et Brud, en Strømvending giver den højere Spænding, ja hvor mange kan vel forbinde den? Jeg tror ikke mange. Ligesaa med Modstande og Igangsættere. Kursuset vil give en grundig Undervisning i alt dette. Jeg har selv erfaret, hvad det vil sige at stoppe en Vintersøndag paa Grundlag af en Ubetydelighed, som jeg ikke den Gang selv kunde reparere. Elektrikker var der ikke at faa, men havde jeg haft det Kendskab til mine Maskiner som nu, havde jeg ialtfald haft flere Penge i Kassen og undgaaet de Ubehageligheder, som medfulgte.

At fortælle alt det, der kan fremkomme, vil blive for omstændelig her, men blandt de 20 Operatører, som tog Kursus, var der absolut Enighed om, at det af Hr. Ørsted ledede praktiske Del var det, alle vilde faa mest Brug for i Fremtiden. Ja vi var i Grunden alle forbauset over vor Uvidenhed med det vi sysler med hver Dag.

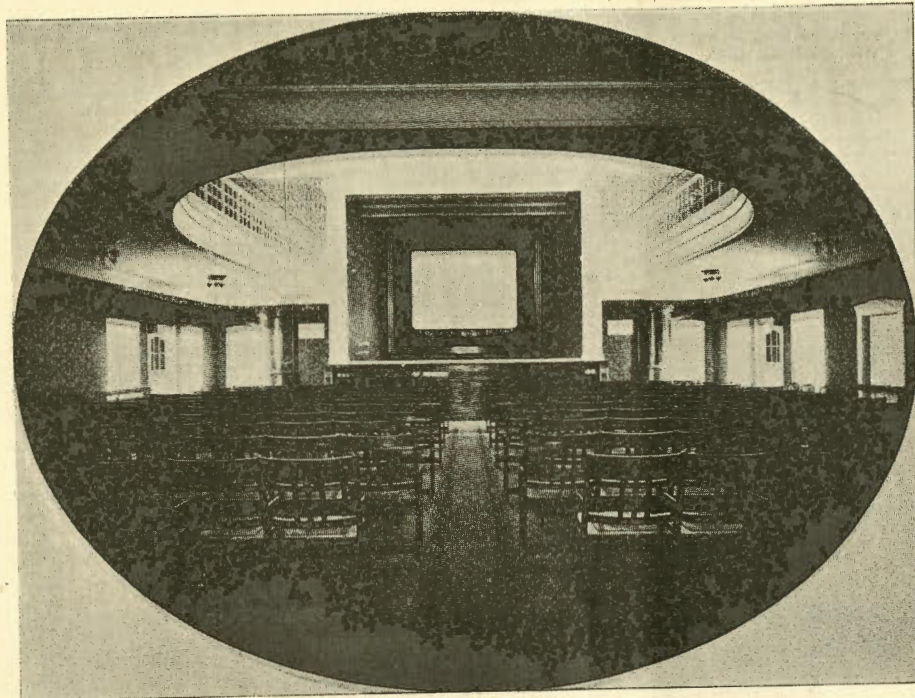
I næste Nr. af Filmen følger lidt Oplysning om Lindser og Films.

Roskilde i December.

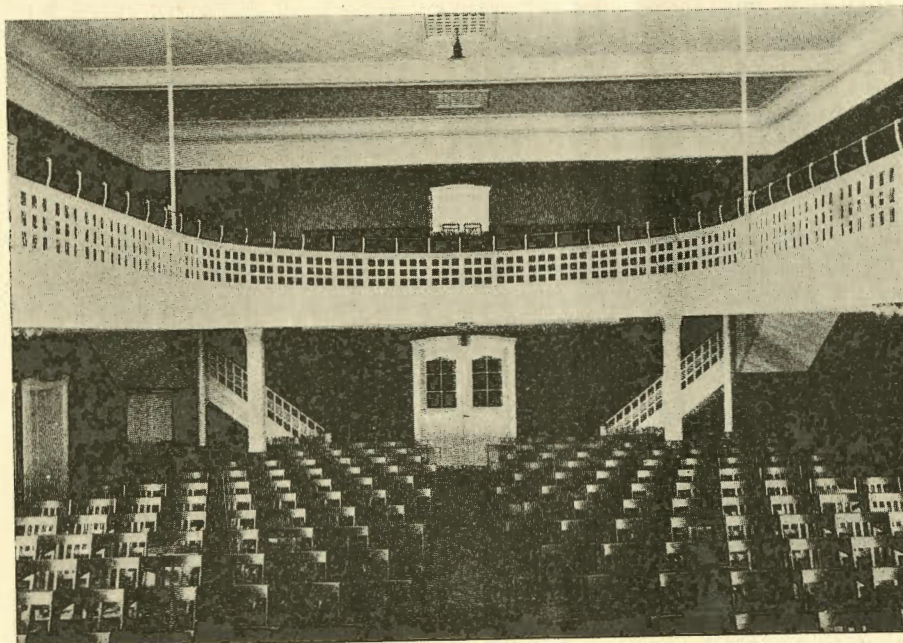
Edv. Møller.



## VORE PROVINSBIOGRAFER.



Koncertsalens Kino kører „Ernemann“.

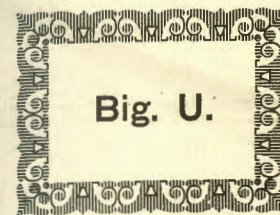
Koncertsalens Kino  
i Vejle.

Vi bringer i Dag to Billeder fra det smukke Teater i Vejle. Salen er 24 Alen lang, 22 bred og 14 høj, og der er i alt 400 Siddepladser. Væggene er beklædt med Gyldenlæder, Midtergangen samt de to Sidegange er belagt med Løbere, og Døre og Balkon er hvidlakerede. Billedvæggen er 235×220, og under denne er der Plads til 4 à 5 Musikere. Under Balkonen er der 5 Lysekroner og under Loftet er der 2 600 Lys Lamper, der afbrydes med Modstand. Luften i Salen fornyes gennem 4 Ventililer. Forhallen og Venteværelset rummer circa 100 Personer. Teatrets Ejer og Direktør er Hr. S. P. Mortensen.

○○○○○

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

## NYHEDER



Big. U.

*En Kvindes Prøvelse.*

(Adele Lane).

3 Akter.



Blue Bird

*Manden med den lamme Haand.*

(Ella Hall).

Drama i 5 Akter.

*Hun skrev en Komædie  
og spillede den.*

(Gale Henry).

1 Akt.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



Hvem bringer

## de bedste Kassefilm?

Hvem er hun? 6 Akts Detektivfilm.

**Nattens Datter II.** 5 Akts Sensationsfilm.  
(Kvindehad).

I Hovedrollen



Emilie Sannom.

## Nattens Datter II

vakte ved Opførelsen i Victoria-teatret den første Dag sand Jubel blandt det begejstrede Publikum.

For at tilfredsstille Publikum maatte der gives en Ekstraforestilling.

3. Del følger om kort Tid.

A/S Filmfabriken „DANMARK“, København.

## Somme-Slaget.

Verdens interessanteste Film. Optaget af engelske Fotografer med utroligt Mod og Dødsforagt ude i selve Kamplinien.

Opførelsen af denne Film i Metropolteatret er overværet af H. M. Kongen, Prinserne Valdemar, Aage og Axel; desuden af Officersskolen, Kadetskolen og det største Publikum, der endnu har overværet en Films Opførelse i København.

Enestaaende - Imponerende - Overvældende.

2. Juledag Premiere i Palads-Teatret paa et aldeles enestaaende amerikansk Triangle-Drama

## De 7 smaa Engle.

Overordentlig charmerende 4 Akter, iscenesat af Verdens bedste Instruktør, Dr. W. Griffith.

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM



SÆSONENS NOTABLE FILMS ER:

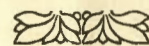
**JACK LONDON: Sø-Ulven (7 Akter)**  
og hans øvrige Værker i Film  
**Enestaaende Storfilm!**



## Pigen fra Palls

Schnedler Sørensens 1. Standard Film.

Nordisk Film i 4 Akter. Den store Titелrolle udføres af  
Fru KAREN SANDBERG.



## Arsene Lupin,

Manden der ikke lader sig fange. 5 store Akter af den  
franske, verdenskendte Forfatter Maurice Leblanc.

**Obs.** Næste Nummer vil bringe Billeder og  
Avisudklip om vore Films!

### Filmsfrokost.

»Bernina« er Filmskafeen her i København, der er ingen Tvivl om den Ting.

Dér samles hver eneste Dag ved det samme Bord — Bordet lige overfor Buffeten — de af Branchens Mænd, der er i Byen og som ikke er »Lommeædere« den Dag, og dér kommer de af Provinsens Biograffolk, der netop er i Byen, dér spørges nyt, dér fortælles Historier, og dér gøres

Frokostretter — de maa sælge godt med Telegrammer, der i Fredericia — Koch talte om Kerteminder, Partsch spiste en Klov-sul (Grisetaa). Schmidt drak Sodavand og Matthiessen talte om Ernemann, saa man ser, at der var ikke noget ud over det almindelige, men saa kom Chancen ind af Døren. »Chancen« var en Mand, som skyldte undertegnede 20 Kroner, og »Chancen« var glad og vennelsel



der da for Resten ogsaa en Forretning af og til. Denne mere bestemte Filmsfrokost, som er foreviget i hosstaaende Tegning, var maaske af en noget festligere Art end de mere almindelige — man fik en Formiddag ud af den — og da den er bleven skildret i Tegning, er der jo egentlig ogsaa Mening i at skildre den i Ord...

»Provinsen« var inde den Dag. Dalgaard fra Fredericia, Schmidt fra Vejle og Koch fra Kerteminde og dertil kom Partsch og Matthiessen og min egen Ringhed, og der spistes til at begynde med Frokost i al Almindelighed.

Dalgaard importerede os alle ved at spise to

den Dag — det er han for Resten altid — men han lod ogsaa til at være ved Muffen, hvorfor jeg solgte ham Fordringen paa ham selv for 10 Kroner, vel at mærke kontant.

Det er i og for sig naturligvis en daarlig Maade at gøre Forretning paa, og særlig naar den griber om sig, men paa saadan en sort Decemberformiddag, hvor det baisser Strømme ned, kan man jo nok blive desparat. Man trængte til lidt ekstra den Dag — havde det været Sørensen Svendborg, der havde været paa Besøg, havde der dog været Gaasesteg paa Bordet — og jeg lod altsaa 5 være lige (eller rettere 10 være 20).





• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

**Baltic Films Co. A/s**

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47.

Fabrik: Husumgade 1.

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11,323

**LIMFJORDS**

**ØSTERS**

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

»De stærke« faldt straks og de skulde naturligvis udnyttes til fælles bedste, og det blev straks til Spiritus, og lidt efter blev vi alle saa glade.

Koch inviterede os alle til Kerteminde, Parsch gav Cigar, og Dalgaard bestilte sig den tredje Frokostret, og midt under det hele kom en ung Dame hen og viste os en Tegning, som hun, uden nogen anede det, havde tegnet af hele Selskabet. Schmidt drak begejstret den unge Dames Skaal i Sodavand (at han kan taale den Drik i Længden, den smager jo ligesom naar ens Ben sover!) og var lykkelig over, at han var bleven tegnet med en Kaffekop i Haanden, og saa blev der drukket en ekstra Omgang.

Koch var ikke med paa Tegningen, hvilket var beklageligt, men saa forstaaeligt, han var jo i Kerteminde hele Tiden medens vi blev tegnede.

Jens:

## Filmens Teknik.

DET er ikke saa ganske faa Faktorer, man maa regne med, hvis man vil skabe en god Film. Man maa først og fremmest have et godt Manuskript, dernæst gode Skuespillere, en god Instruktør, et godt Atelier, godt Lys og i Særdeleshed en god Fotograf, foruden naturligvis godt Materiale at arbejde paa (Raafilm). Men dermed er alt det gode, man maa have, langt fra udtømt. Man maa ogsaa have gode Dekorationer og dertil en god Maskinmester, gode Rekvisitter, gode Dragter og dertil en god Kostumier, gode Udendørsscenerier og dertil en god »Stifinder«, og et godt Held og dertil Skæbnens Bistand.

Naar man tænker tilbage til den ikke fjerne Tid, da Nordisk Filmskompagnis Millionheld forvirrede en Mængde ellers besindige Menne-skers Begreber og i Løbet af faa Maaneder afstedkom Startningen af op imod en Snes forskellige Filmsselskaber, saa vil man erindre, hvor sørgelig hurtig det lykkedes dem alle i Løbet af utrolig kort Tid at formøble store Kapitaler uden at have skabt andet end en gruelig Bunke Makværk, som ledte Tanken hen paa Filmsindustriens første famlende Forsøg.

Fælles for alle de nye Foretagender var en

optimistisk Dilletantisme og en himmelraabende Mangel paa Kendskab til Filmsteknikens mest elementære Grundsætninger. Man var af den falske Opfattelse, at Penge var tilstrækkeligt. Man glemte, hvorledes Ole Olsens Virksomhed fra en yderst beskedne Begyndelse havde eksperimenteret sig frem til den Fremstillingssikkerhed, der skabte den danske Films Verdensry.

Ole Olsen begyndte med at indhøste Erfaringen og endte med Millionerne. De andre begyndte med Millionerne og sad tilbage med en højst sørgelig Erfaring.

De fleste af de nye Selskaber forsvandt saa hurtig, som de var dukket op. Ganske enkelte, saaledes som *Danmark* og *Dania Biofilm* overlevede Krisen, rekonstrueredes og begyndte forfra paa en sundere Basis. Dog for dem alle gjaldt det, at de med Hensyn til pekuniær Gevinst langt fra naaede op paa Siden af Nordisk Film, blandt andet fordi Kravene i Mellemtiden var vokset, og ikke mindst fordi den Konkurrence, som de selv havde været med til at skabe, havde reduceret Priserne paa Filmmarkedet ganske betydeligt.

Filmens Eventyr er for saa vidt forbi, som Industrien har antaget fast Form, og Priserne er blevet nogenlunde regulerede Verden over. Og de fantastiske Gager, som Filmens Koryfæer opnaaede, vil aldrig mere vende tilbage.

Desuagtet vil der alligevel særdeles godt kunne tjenes mange Penge paa Films, baade af Selskaberne, af Forfatterne og Skuespillerne og de mange andre Faktorer, som her spiller med ind — men kun under den Forudsætning, at Enderesultatet, den til Salg udbudte Vare er god og lydefri.

Her i Danmark er Betingelserne for en god Film endda særdeles gunstige. Den Del af Filmsvirksomheden, som interesserer Publikum mest, nemlig Spillet, præsteres ikke bedre i noget andet Land. Skønt vi herhjemme er særdeles venlige til at anerkende vore egne Profeter paa Filmens Omraade, har vi maaske alligevel ikke rigtig Forstaaelsen af, hvor højt dansk Filmkunst staar i Sammenligning med det allermeste af, hvad der skabes i Udlandet.



Man vil først faa en Fornemmelse deraf, naar man ser, hvilket Tilløb der overalt i Udlandets store Byer er til danske Films, ikke blot fra Nordisk Film, men ogsaa fra de andre gode danske Firmaer.

De danske Filmsskuespilleres Spillemaade er uden Sammenligning den mest yndede Verden over. De trænges haardt af Svenskerne og af Amerikanerne, som imidlertid paa andre Omraader ikke i samme Grad tiltaler de forskellige Landes Kinopublikum.

Hemmeligheden ved den danske Spillemaades Sukces paa det hvide Lærred Verden over er den almenkendte: Tempoet og den naturlige Utvungethed. I Dag véd enhver, der har den fjerneste Forbindelse med Biografkomedie, hvad Tempoet betyder i Filmen. Vi vil ikke underurdere de verdenskendte danske Filmsheltes og Filmsheltinders ydre Fortrin — for Heltenes Vedkommende Mandighed, Figur og gode Klæder og for Heltindernes Vedkommende Skøn-

hed, Ynde og herlige Toiletter — men vi vil derfor heller ikke glemme, at hvad der oprindeligt har skabt den særlige danske Filmsplastik, er det, som f. Eks. en Sydlænding ikke kan købe paa Apoteket: det danske Naturel, Roen, Besindigheden i Bevægelserne, Reservertheden i Følelsesudbrudene, Minespillets beherskede Udtryksfuldhed, alt dette diminuerende, decrescenderende, som paa en Scene maaske vil forekomme en Udlænding langtrukket, men som paa Filmen er det eneste saliggørende, det, der betinger Filmens rette Tempo.

Filmen gengiver jo som bekendt kun en Brøkdel af de Bevægelser, der udspilles foran Optagerapparatet. Filmbilledet, saaledes som vi ser det paa Lærredet, er i Virkeligheden et optisk Bedrag. Men her kommer vi ind paa den egentlige, overordentlig interessante Filmsteknik, hvormed vi vil tale i en følgende Artikel.

Axel Breidahl.

## JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

## Import og Export af Films.

## CENSURLISTE

15. December 1916.

4761. *Kyst og Indlandsbilleder*. Rød. Naturb. 90 m. Nordisk.  
 4762. *Warchau*. Rød. Naturb. 166 m. Messter.  
 4763. *Gaumonts Ugerevue Nr. 42*. Rød. Naturb. 170 m. Gaumont.  
 4764. *Ballettens Datter*. Rød. Drama. 891. m. Thanhauser.  
 4765. *Warchau*. Rød. Naturb. 89. m. Messter.  
 4766. *Det store Circusdrama*. Rød. Drama. 949 m. Pasquali.  
 4767. *Rædselsnatten*. Rød. Drama. 1490 m. Danmark.  
 4768. *Det natlige Eventyr*. Gul. Lystspil. 843 m. Privat.  
 4769. *Livets Løgne*. Rød. Drama. 1440 m. May.  
 4770. *Fra Paris' Mysterier*. Rød. Skuesp. 1146 m. Cartelli d'Arti.  
 4771. *Chaplin som Chauffør*. Rød. Komisk. 596. m. Keystone.  
 4772. *Fordi han elskede hende*. Rød. Lystspil. 468 m. Keystone.  
 4773. *De flyvende Tvillinger*. Rød. Skuesp. 998 m. Dania Biofilm.  
 4774. *Hans Søsters Børn*. Rød. Lystsp. 596 m.  
 4775. *Kystartilleristens glade Liv*. Rød. Naturbl. 300 m. Dania Biofilm.  
 4776. *De 3 nordiske Kongers Møde i Malmø*. Rød. Naturbl. 80 m.  
 4777. *Louvre Mysteriet*. Rød. Skuesp. 399 m.  
 4778. *Hofjægermesteren paa Skovsholm*. Rød. Lystspil. 507 m.  
 4779. *Guldedderkoppen*. Rød. Skuesp. 1020 m. Swedish.

4780. *Baandet, som binder*. Rød. Skuesp. 295 m. Flysing.  
 4781. *For sin Faders Skyld*. Rød. Drama. 928 m. Nordisk.  
 4782. *Billie Ritchies store Kæfert*. Rød. Komisk. 367 m. Transatlantic.  
 4783. *Nordisk Sommer*. Rød. Naturbl. 109 m. Nordisk.  
 4784. *Gaumonts Ugerevue Nr. 43*. Rød. Naturbl. 146 m. Gaumonts.  
 4785. *Svindlerens Vandgang*. Rød. Lystspil. 261 m.  
 4786. *Dora Brandes*. Rød. Drama. 1720 m. Asta Nielsen.  
 4787. *Fugleliv i Florida*. Rød. Naturbl. 93 m.  
 4788. *Fra Vestindien*. Rød. Naturbl. 144 m.  
 4789. *Skæbnens Veje*. Rød. Skuesp. 838 m. Milano.  
 4790. *Slaget ved Somme*. Rød. Naturbl. 199 m.  
 4791. *Verdenskrigen i Øst-Afrika*. Rød. Naturbl. 146 m.  
 4792. *Hemmelige Magter*. Rød. Drama. 979 m. Cimmas-Pas.  
 4793. *Svømmesport*. Rød. Naturbl. 163 m. Nordisk.  
 4794. *Gaumonts Ugerevue Nr. 44*. Rød. Naturbl. Gaumont.  
 4795. *To Mennesker*. Rød. Skuespl. 981 m. Dania Biofilm.  
 4796. *Gentlemand-Cowboyen*. Rød. Skuespl. 313 m. Vitagraph.  
 4797. *Grubeejerens Død*. Rød. Drama. 960 m. Nordisk.  
 4798. *I New Yorks Leveverden*. Rød. Skuespl. 883 m. Selig.  
 4799. *De fransk-eng. Armeer ved Somme*. Rød. Naturbl. 113 m.  
 4800. *Du skal elske din Næste*. Rød. Skuespl. 1024 m. Nordisk.

## Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 10.000 Billetter i Bl. à 250 | Kr. 11.50 |
| 25.000 — — — —               | 25,00     |
| 50.000 — — — —               | 42,50     |
| 100.000 — — — —              | 75,00     |

Dansk Arbejde.  
Forlang Tilbud.

**C. FERSLEW & CO.**

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.  
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.  
Telefoner 470 og 1820.



## Stamper og Strimler

Fabrikken Danmark har udsendt anden Del af »Nattens Datter« hvori naturligvis Emilie Sannom spiller Hovedrollen. Filmen gaar for Tiden for fulde Huse i Victoriateatret.

Emanuel Gregers er for næste Saison knyttet til Nordisk Films Co. som Instruktør.

Kongen, Prins Valdemar og Prinsesse Margrethe overværede forleden Dag i Metropolteatret Krigsfilmen „Sommeslaget“.

### Nogle Biografbænke

eller Stole (ca. 200) ønskes til Købs snarest.

Billet mærket „Stole“ sendes til „Filmen“, Odinsvej 4.

### Ventilation og Opvarmning

af Biografteatre.

— Altid **frisk Luft**. —

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1. København. Tlf. Byen 7569.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

|         |                          |          |
|---------|--------------------------|----------|
| 10,000  | Stykker med én Sats..... | Kr. 6,00 |
| 25,000  | — — — to — .....         | » 12,00  |
| 50,000  | — — — tre — .....        | » 22,00  |
| 100,000 | — — — fire — .....       | » 40,00  |

**I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.**

|         |                          |          |
|---------|--------------------------|----------|
| 10,000  | Stykker med én Sats..... | Kr. 7,00 |
| 25,000  | — — — to — .....         | » 17,00  |
| 50,000  | — — — tre — .....        | » 31,00  |
| 100,000 | — — — fire — .....       | » 53,00  |

**Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.**  
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

## - ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN**

**ANNONCEPRISER:** 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. *Rabat* for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

**ABONNEMENTSPRIS:** *Indland:* 4 Kr. 64 Øre om Aaret. *Udland:* 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

**REDAKTION OG EKSPEDITION:** Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

Ingen Film trækker Hus som Mistinguett-Filmen:

# Af Paris' Mysterier

eller

## Apachepigen „Guldhaaret“'s Eventyr

med den store Pariser-Skuespillerinde

**Mll. Mistinguett** i den farefulde Hovedrolle.

4 Akter, ca. 1200 Meter.

Tilladt for Børn.

I Kinografen var der Stormløb til denne vidunderlige Film! Propfuldt til alle Forestillinger hver Dag fra Kl. 2—11 i halvanden Uge! Kunde have gaaet i 3 Uger, men maatte aftages til Fordel for vore Lejere.

**Se alle Bladene.**

De Byer, hvor vi ikke har fast Leverance, kan leje denne og vore andre Knald-Sukcesser.

København. <sup>A</sup>s Kinografen. Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON  
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40  
KØBENHAVN V.