



# PAX ÆTERNA

(DEN EVIGE FRED)

ER

## SEJRS-FILMEN

OG DENNE FILMSÆSONS STØRSTE BEGIVENHED

A/S. NORDISK FILMS Co.  
KØBENHAVN

A/S. FOTORAMA  
AARHUS — KØBENHAVN



Projektions-  
apparater



Films

**LÉON GAUMONT**

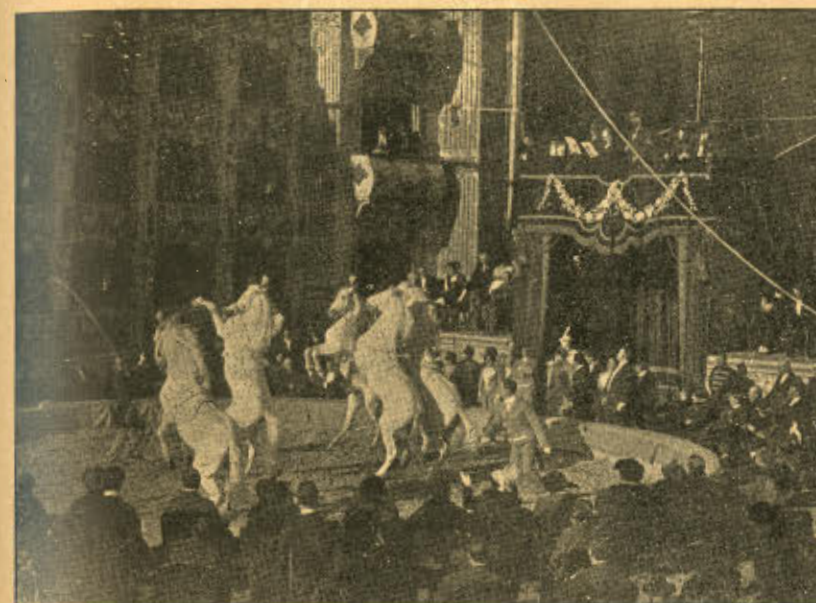
GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

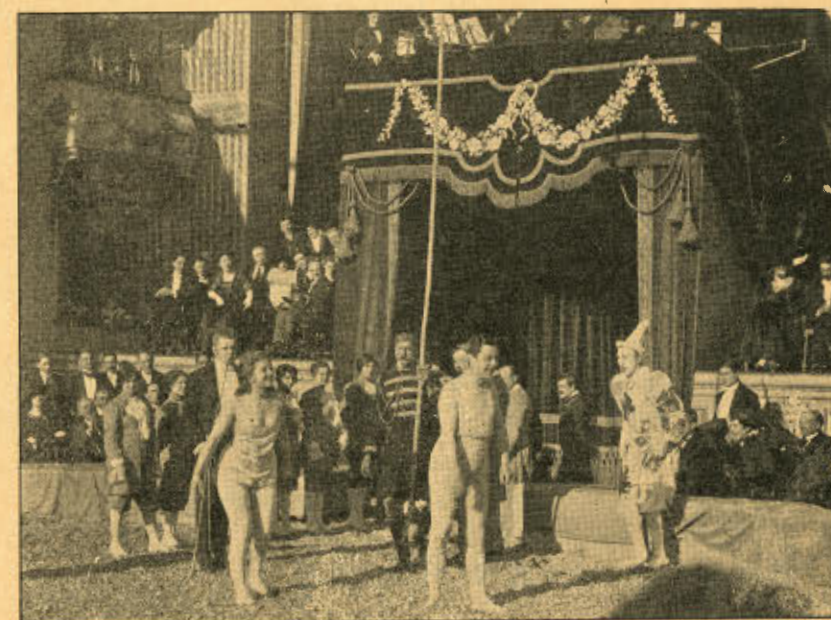
En Film, Alle vil se.



Det  
store  
Cirkus-  
Drama.

De to  
Luftdjævles  
Atraktions-  
Nummer.

4 Akter.



En mægtig Slager i Smag med „De 4 Djævlae.

Eneretten tilhører: <sup>A</sup>/s Kinografen, København. Bergen.

# Den nøgne Sandhed.

Amerikansk  
Kunstfilm.  
4 Akter.      c. 1200 m.

Denne Saisons smukkeste og ypperste amerikanske Film.  
En Film, som kan siges at staa udenfor det almindelige.  
En Film, som ikke let glemmes, og som i Amerika vakte  
stor Opsigt ved sit usædvanlige Emne.

## Enkelte af den amerikanske Presses Udtalelser om Filmen.

Et originalt Drama „Hypocrites“ i 4 Akter og skrevet af Lois Weber er blevet fremført af Bosworth-Compagniet. Det er et af de smukkeste Dramaer, vi endnu har set fra Lois Webers Pen . . . .

Den almindelige Mening ved Premiéren var, at dette Drama — alene ved Valget af det smukke Emne — var fint og betagende . . . .

„Hypocrites“ er et Drama skrevet og iscenesat af Lois Weber. Det er et af de fineste og mest gribende Sujets, vi endnu har set paa Markedet. Det er ikke alene stærkt dramatisk, men forener dermed en saare skøn Allegori og Fantasi, saa vi tør sige, at det vil blive et af de mest omtalte Billeder blandt Publikum. Det viser, hvorledes Menneskene stilles Ansigt til Ansigt med Sandheden, og dette Dramas vanskelige og storslaaede Emne bæres oppe af udmærkede Kunstnere, saasom Courtenay Foote, Myrtle Stedmann, Herbert Standing, Adele Farrington, Dixie Carr samt Margaret Edwards, hvis Udførelse af Sandheden er meget skøn. Fotografiet er smukt og effektivt . . . .

Courtenay Foote gav os en sjælden sympatisk Gabriel, og han var understøttet af udmærkede Kunstnere. Fotografiet var glimrende udført og fuld af nye Effekter, der gør Firmaet megen Ære . . . .

## Bemærkninger angaaende Forfatterskabet til Filmen.

Forfatterinden til denne Film er Fru Philip Smalley, hvis Navn som Kunstnerinde er *Lois Weber*. Hun er gift med den kendte amerikanske Skuespiller Philip Smalley. — Ogsaa som Filmkunstnerinde er hun kendt i Staterne, og

flere skønne og gribende Dramaer skyldes hendes Pen og Instruktion. Dramaet skyldes en Inspiration, som Forfatterinden modtog ved at se det berømte Maleri af A. Faucher: Sandheden. Og det har skabt et Drama, der i sjælden fin Behandling og Emnevalg staar som ubestridt det første af sin Art.

## Mr. Courtenay Foote,

der saa gribende og skønt udfører Hovedrollen Gabriel i Filmen, er født i Yorkshire i England, og er af gammel Forfatter- og Skuespiller-slægt. Hans Familie havde dog bestemt, at han skulde være Ingeniør, og han studerede ved Universiteter i Skotland, Tyskland og England. Dog, Mr. Foote, hvis Lyst til Teatret tidligt modnedes, indsaar snart, at Vejen som Ingeniør ikke var noget for ham, og han besluttede at gaa Teaterbanen. — Efter et Engagement hos Mr. E. Benson, en bekendt Shakespeare-Fremstiller, gik Mr. Foote til Staterne, ledsaget af Mr. Beerbohm-Tree og Gerald du Maurier. Her saa han, hvor mægtig en Faktor Kino-Industrien var blevet, og besluttede at hellige sig dette mægtige Foretagende. Han vandt sig hurtigt et stort Navn som en kultiveret, smagfuld og diskret Kunstner, der med dyb Alvor og ægte Følelse har kreeret mange Roller i de store amerikanske Kinodramaer.

## Margaret Edwards

er Navnet paa den charmerende Skuespillerinde, der udfører den vanskelige Rolle som Sandhedens Aand. Hun er een af Amerikas smukkeste Kvinder og udfører sin Rolle med Takt og Gratie.

## Provinsforeningens

Medlemmer gøres opmærksom paa, at Bestyrelsen for Tiden ligger lige foran en Afslutning om et nyt Arrangement angaaende Brandforsikring af Løsøre og Film.

Medlemmer, der har forsikret gennem Foreningen, vil af Bestyrelsen blive transporteret over i det nye Selskab og bedes derfor ikke selv slutte nye Akkorder.

Alle Medlemmer bør slutte sig til Foreningen angaaende Brandforsikring; der opnaas betydelig billigere Præmie, ligesom Vilkaarene bedre kan tillempes, naar vi staar samlet med en stor Forsikringssum.

Vi har Halvdelen af Provinsens Teatre indmeldt og venter paa den anden Halvdel.

Henvendelse til Formanden Chr. Sørensen, Svendborg Biografteater.



# LIMFJORDS

# ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaffet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaffet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messster), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

### Filmtitler.

Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110 2 (2—4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1 2. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,  
København K. Telefon 12180.

RIDNING  
I DYREHAVEN

AXEL MATTSON  
- TELF. ORDUP 822 og 801 -

Aktieselskabet  
Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.  
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 8.

TORS DAG DEN 1. FEBRUAR 1917

5. Aargang.

## Englandsspærringen og Filmbranchen.

Det er paa det Tidspunkt, hvor dette skrives, umuligt at overse, hvad Virkning de tyske Blokadetrusler vil faa paa den danske Filmsbranche.

Den største Fare ligger naturligvis i, at Kulmanglen kan blive saa alvorlig, at alle Forlystelsesetablissementer, og særlig de strømbrugende, maa lukke, som det allerede før Blokadens Erklæring har været paatænkt i Norge, hver de engelske Licensnægtelser har fremkaldt en meget alvorlig Kulnød; men man har vel baade Lov til at haabe og tro, at det vil blive muligt at skaffe de Kul, Danmark har Brug for, om ikke andre Steder fra, saa fra Tyskland.

Skulde Blokaden vise sig at blive effektiv, hvad dog vist kun de færreste tror paa, kan der naturligvis opstaa Filmsmangel; men man maa da antageligt være i Stand til at faa Film direkte fra Amerika, ligesom fra de tyske Fabriker, hvis Forhold jo ikke berøres af Blokaden.

At Tiderne for vor Branche, som for hele Landet, let kan blive alvorlige, er desværre sikkert nok, og at Fremtiden ikke ligger saa lys, som den nærmeste Fortid, vilde det være taabeligt at skjule. Men endnu ved man intet, og kan kun haabe paa, at de, der har Magten i Landet, ogsaa har Evnen til at finde en Vej gennem Vanskelighederne, og tage de mest mulige Hensyn ogsaa til Filmbranchen, der beskæftiger mange Mennesker Landet over, og som den billigste og mest folkeyndede Forlystelse har Krav paa, ikke at blive slaaet i Hartkorn

med mange Forlystelsesetablissementer, hvis Lukning, Myndighederne maaske vil være tilbøjelig til at paabyde, hvis Kulnøden virkelig skulde begynde at blive til Virkelighed.

## Bevillingen i Brønshøj.

Bevillingen i Brønshøj er endnu ikke officielt givet bort, men efter Meddelelse, som vi har Grund til at tro er aldeles paalidelige vil den om kort Tid blive given til en her i Landet ret kendt Forfatter, hvis Økonomi aldrig har været paa Højde med hans øvrige Evner.

Det vil altsaa sige, at man endnu en Gang har bortgivet en Bevilling efter Protektion og ladet haant om de enkelte virkelig kvalificerede Ansøgere, der havde meldt sig.

Myndighederne mener altsaa stadig, at der til at drive et Biografteater, hverken hører Kendskab eller Kvalifikation, men bortgiver Bevillingerne til de Personer, som man af en eller anden privat eller offentlig Grund ønsker at hjælpe og lader derved haant om den Stand af Filmsfolk, som de senere Aar har skabt og som med fuld Ret kunde fordre at faa Bevillingerne tildelt.

Ministeriet følger den Fremgangsmaade, at lade Filmscensuren udtale sig om de forskellige Ansøgere, og af de 5 den indstiller vælger det saa den, som det i Forvejen havde bestemt skulde have Bevillingen.

Cencuren har saaledes i det foreliggende Tilfælde indstillet den Forfatter, som om kort

Tid vil blive lyksaliggjort med Bevillingen, og man maa jo unægtelig nok spørge med hvilken Motivering?

At Vedkomende aldrig havde haft en Film i Haanden vidste Censuren, og at han i alle Henseender var saa ukvalificeret, som de fleste Indbyggere her i Landet i Almindelighed, vidste den ogsaa. At hans mulige Indsigt i Kunstens og Litteraturens Verden — som forøvrigt i det foreliggende Tilfælde er meget ensidig — ikke spiller en altovervejende Rolle, var Censuren jo ogsaa klar over, thi et Biografteater i Brønshøj kommer selvsagt til at vise de Film, som de københavnske Biografteatre før har vist.

Ydermere vidste Censuren, at den paagældende Forfatter ikke et Øjeblik har tænkt paa selv at drive sit Biografteater, men agter at overlade denne Del af Virksomheden til en anden, som ogsaa er Censuren vel bekendt, og man maa derfor nok spørge om, hvad Filmscensuren egentlig har ment med at erklærer Vedkommende for kvalificeret Ansøger.

Hvad har Censurinstitutionen i det hele taget med den Sag at gøre, hvorfor spørger man den, og hvor kan den give andet Svar end Indstilling af deciderede Filmsfolk, som den er kommen i Berøring med, og derfra maa formodes at kende?

Filmscensuren bør i en Sag, som den foreliggende, selvfølgelig varetage Filmsfolkernes Tarv, og bør ikke ved Indstilling af en Mand, som de ikke har anden Kendskab til, end mulig Læsning af en enkelt af hans Bøger, dække Ministeriet, der i Forvejen ved, hvem de ønsker at give Bevillingen til.

Det, der om kort Tid vil faa sin officielle Stadfæstelse, er atter et Slag i Ansigtet paa den danske Filmsbranche, der desværre mere og mere faar Grund til at føle sig tilsidesat, og ladet haant om, hver Gang en for den betydningsfuld Sag staar paa Dagsordenen.

### Vore Provinsbiografer.

#### Palæteatret i Aalborg.

Vi bringer i Dag to Billeder fra Palæteatret i Aalborg, der er en udmærket Repræsentant for Provinsens gode Biografteatre.

Forevisningssalen, der rummer 500 Personer er 30 Alen lang 16½ Alen bred og 12 Alen høj. Desuden er der et Venteværelse, der er meget smukt udstyret og rummer 300 Mennesker.

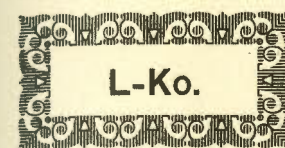
Bemærkelsesværdigt er det Ventilationssystem, der er indrettet i Teatret og som suger den forbrugte Luft ud og lader den gaa igen.

KGL. HOF-FOTOGRAF

**ELLFELT**

ØSTERGADE 24

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S = NYHEDER =



L-Ko.

Lizzies Kærlighed.

Komisk.

600 m.

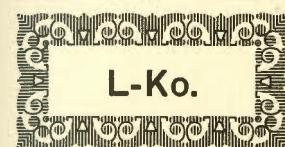


L-Ko.

Luftens Røvere.

Komisk.

600 m.



L-Ko.

Et sikkert Pengeskab.

Komisk.

600 m.



Fader gaar forkert.

Komisk.

300 m.



Nestor

MODEL 46.

Komisk.

300 m.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

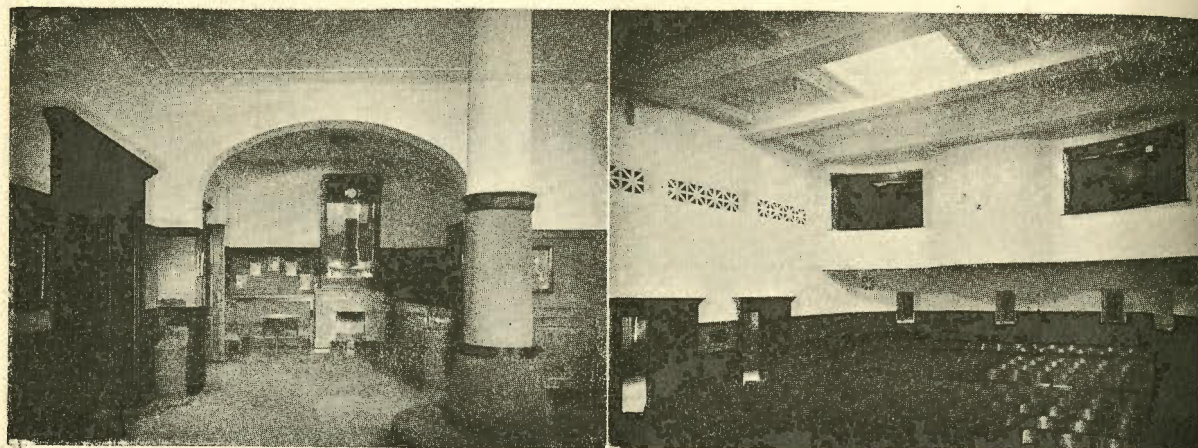
Telefon  
CENTRAL 11,212

**DIREKTØR A. J. GEE**  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

nem Vand, hvorpaa den i rensset Tilstand atter blæses ind i Lokalet.

Paa denne Maade kan man om Vinteren skaffe varm Luft og om Sommeren tempereret Luft.



Palæteatret i Aalborg kører „Ernemann“.

### Løntariffen 1917.

Hr. Direktør Otto Petersen retter i sidste Nummer af »Filmen« det Spørgsmaal til mig: »Med hvad Ret har De den 1/1 1917 underskrevet Overenskomsten mellem Biografejerne i København og Frederiksberg og Biograf-funktionærernes Forening: For Biografejere i København og Omegn«

Skønt Spørgsmaalet i og for sig ved dets frejdige Naivitet egentlig ikke indbyder til at tages alvorligt, skal jeg dog for ikke at synes uhøflig svare Hr. Petersen:

Med den Ret, som Foreningen ved sin Bestyrelse, ved det særlige dertil nedsatte Udvalg og ved samtlige Medlemmers Afstemnings-Tilslutning har givet mig.

Vi har selvfølgelig ikke afsluttet Overenskomst for Andre end de Biografejere, der staar som Medlemmer af Københavns Biograftheater Forening. Beviset herfor leverer Hr. Otto Petersen jo da ogsaa selv ved i sit Angreb paa Foreningen at oplyse, at hans Stilling til Overenskomsten senere er bleven afæsket ham af Fagforbundet. Havde vi bundet andre end vore Medlemmer, vilde dette selvfølgelig ikke være sket.

Hr. Petersen slaar paa, at der er adskillige Biografejere, der staar udenfor og han synes

at være glad derfor, idet han mener, at der skulde føres særlige Underhandlinger med denne »tredie Stand« om jeg saa maa sige. Desværre er der et Par, der er saa selvkloge, at de staar bedst (og billigst!) ved at staa udenfor. Endnu har man dog ikke hørt dem ligefrem prale dermed.

Personligt finder jeg det beklageligt at Ud-lejerne ikke kan være Medlemmer. De maatte efter min Mening kunde deltage i Foreningens Liv og stemme i alle nevtrale Spørgsmaal. Men Ud-lejerne var hældt ud før jeg blev Formand (maaske har Hr. P. i sin Medlemsperiode været med dertil). Og det Par Biografejere, der foruden Ud-lejerkredsen staar udenfor, finder nok paa igen at søge ind dér, hvor de skal søge det meste naturlige Værn for deres Interesser.

Forsaavidt har Hr. Otto Petersens Angreb paa Foreningen ført til noget Godt, som vi formentlig igennem den Fortsættelse af hans Strid med Fagforeningen, der sikkert ikke udebliver, vil kunde lære noget. Hvis Hr. Otto Petersen mener, at de faa Udenforstaende er en Blok med ubrydeligt Sammenhold vil han blive sørgeligt skuffet — ja er det maaske allerede naar han læser disse Linier. Han vil der let blive helt ene om at forsvare en Skanse som ikke er et Forsvar værd. Thi kan danske

Oscar Stribolt  
Carl Alstrup  
Laurits Olsen  
Frederik Buch  
Carl Schenstrøm  
Schiøler Linck

er de Navne, som  
Deres Publikum spør-  
ger efter, naar det  
**komiske Ekstranummer**  
staar paa Programmet.

Det er disse Navne,  
som Biografgængerne  
kender. Det er dem,  
der skaffer fuldt Hus.  
Derfor skal De byde  
Deres Publikum Film,  
hvor disse Kunstnere  
medvirker.

Vald. Psilander  
Clara Wieth  
Gunnar Tolnæs  
Carlo Wieth  
Henny Porten  
Henry Seemann  
Robert Schmidt  
Else Frølich  
Karen Sandberg  
Ebba Thomsen-Lund  
Alf. Blütecher

A/s **Fotorama**, København — Aarhus.

# De skal have Slagnumrene

medens Reklamen om dem endnu er frisk!

Derfor arbejder vi med **2 Kopier** af

## Malkepige-Komtessen.

Nordisk Lystspil med Clara Wieth.

„Panoptikon“s store Sukces!

## Pigen fra Palls.

Folkeskuespil fra Nordisk Films Co.

Gik 3 Uger paa „Victoria Teatret“.

## En Kristen.

Af Hall Caine.

Sukces overalt!

I 2 Dele.

Faas absolut kun hos <sup>A/</sup>s **Fotorama**, København & Aarhus.

NU KOMMER

# PAX ÆTERNA

— DEN EVIGE FRED —

Største,

bedste,

smukkeste

Film, som Nordisk Films Compagni har ud-  
sendt til Dato. Vil faa Premiere i

**5 skandinaviske Byer**

paa samme Dag.

FOTORAMA

INTERESSANTE BILLEDER FRA



VOR

ABE-FILM

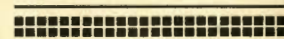
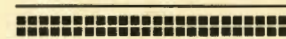
KALDET



OVERRASKELSERNES FILM

FOTORAMA

FOTORAMA



KOMMER

FREM

I

VICTORIA  
TEATRET



UDLEJES

KUN

FRA

A/S

FOTO-  
RAMA

AARHUS — KBHVN.



FOTORAMA

FOTORAMA

**Palads-Teatrets**

største Sukces i denne Sæson

**EN KRISTEN**

Efter

**Hall Caines** verdensberømte Værk

blev leveret af

**A/S FOTORAMA KØBENHAVN  
:: AARHUS ::**

FOTORAMA

FOTORAMA

Skaf Dem denne Storfilm

— 2 Afdelinger à 3 Akter —

og De har en sikker Træffer.

FOTORAMA

## Presseudtalelser om „En Kristen“.

Der gaar Aar imellem, at der fremkommer en Film, man maa lægge Mærke til. Saa meget mere overrasket bliver man, naar det en sjælden Gang hænder.

De »Romaner af Livet«, som de »store« Filmskuespillere af nordisk Oprindelse, en Psilander, en Nicolaj Johansen, en Alf Blütecker, eller hvad de nu hedder, i Reglen optræder i — de ligner saa trivielt alle hinanden, at de kun er et Vidnesbyrd om, hvor smaat det efterhaanden er bleven med Opfindsomheden; og de er tillige af en saa uhyre Banalitet, at de kun tilfredsstiller den allernøjsomste Smag.

Saa virker Sensations- og Detektivfilmene mere underholdende ved den Maade, hvorpaa de underlægger sig alle den moderne Filmtekniks Hjælpe-midler. Men afgjort staar de danske Film af denne Art tilbage for de udenlandske. Disse raader øjensynligt over langt større Midler end de hjemlige, hvis Effekter sjældent er af en saadan Art, at de virker med det Forundringens »Hvor er det muligt!«, som skulde være disse Films største Tiltrækning.

Hvad de udenlandske Films navnlig synes at have forud for de danske, er den Maade, hvorpaa de forstaar at lade Masserne virke.

Ikke blot er Tallet paa medvirkende Statister ofte ganske forbavsende; men endnu mere forbavsende er ofte det Indtryk af Liv, hvormed disse Masser virker, saaledes at man kun vanskeligt fatter, at Enkeltmands Villie staar bag dem og leder enhver af de Enkeltes Bevægelser, saa spontant de kan synes at være.

Et sjældent smukt Exempel paa det her Fremdragne er den Film, som i denne Tid opføres i Fotorama i Aarhus, en Filmatisering af Hall Caines berømte Roman »En Kristen«.

Filmen fører Tilskueren midt ind iblandt Londons Fattigbefolkning og giver Skildringer af det Liv, som leves i disse Kredse, med en saa realistisk Styrke, at man næsten opgiver at tro paa et Arrangement, en Iscenesættelse.

Og hvilke Typer fra Samfundets Udskud! Er det muligt, er det tænkeligt, at det kan være Skuespillerne? Det maa være lejede Repræsentanter af Gadens egne Folk, af det engelske Proletariat. Og dog — hvorledes har det været muligt at faa dem, saadanne Folk, til at »spille«, at agere?

Ogsaa det Indblik, denne Film giver i forskellige Former for religiøst Liv iblandt de laveste Samfundsklasser i London, er af betydelig Interesse.

Den unge fanatiske Præst, der har forladt Stats-

kirken og bygget sin egen Kirke for sine Tilhængere, lader dem under deres Møder i denne faa den Underholdning, som de er vant til at søge i Retning af Stepning, Boxning og Gøgl af den laveste Art.

Hermed lokkes disse Masser til Præsten; og hvad han egentlig vil dem, overrumpler han dem saa med midt under de mest løsslupne desperate Former for ukultiveret Livsglæde. Fænomenet er jo kjendt fra hele den anglikanske Verden, navnlig Amerika, hvor fremmed, maaske anstødeligt det end synes os Andre.

Og atter her: Forundringen over, at disse Billeder er arrangerede, at det ikke er Optagelser af Virkeligheden. Se paa disse Proletarfysiognomier, prægede af Sult og Nød og Fattigdomslaster af enhver Art. Her nogle unge Kvinder af Gadens laveste Bærme, her Kjællinger med brændevinsopdunstedes Ansigter, Mænd af udpræget Forbrydertype, andre kun fattige og elendige og hungrige efter Trøst i deres Lidelser; nogle fulde af Spot og raa Haanen, andre grebne og ydmyge og takfyldte mod deres Redningsmand, den unge Præst. Det tør uden Overdrivelse siges, at disse Billeder i Kirken er af rent ud gribende Virkning. Intet Teater vil kunne præstere noget Lignende, og ingen Film har hidtil gjort det.

Og endelig spilles den unge fornemme Præst, John Storm, med ypperlig Skuespilkunst af Digteren Hall Caines egen Søn. Hans Ansigt er af en sjælelig Renhed, der dog ikke udelukker, men netop fremhæver det individuelt karakteristiske ved det.

Hans Øjnes stærke Blik er ganske blottet for den stereotype Films-Overdrivelse; men de gløder i religiøs Henførelse, i overjordisk Betagelse, i hjertegreben Mildhed og i menneskebetvingende Styrke.

Hans hele Fremtræden er et Adelsmenneskes, hans Gestus af den fornemste og mandigste Ynde. For den, der har læst Romanen, er han den fuldkomne Legemliggørelse af dens Idealskikkelse.

Man maa se bort fra al Filmens ydre Væsen, dens dumme Reklamers afskrækkende Fraser, hvor aldrig skjælnes mellem Godt og Daarligt, men Alt er lige superlativisk ypperligt, og dens Texters vamlige og banale Sentimentalitet. Det hænder virkelig stadig, en sjælden Gang, at Ordene dækker over en Sandhed, eller rettere, at der er Sandhed bag Fraseløgnene.

Det er i hvert Fald ikke spildt Tid at se denne Film.

Sven.

Jyllandsposten 4/1 1917.

Biografejere ikke i en Periode, som den nuværende betale 25 Kr. i Dyrtidstillæg til en vel-tjent Funktionær, er det ikke de rette Folk, der har Bevillingerne.

C. C. Christensen.

## Naivitet?

I Bladet »Hovedstaden« finder vi følgende:

»Terje Vigen« som Film — det er et dristigt Eksperiment, nogle vil sige en oplagt Pletetsløshed. Men hvorom alting er — Terje Vigen er kommet paa det hvide Lærred og et Par Tusind Mennesker følger hver Aften ude i Paladsteatret de skiftende Billeder. Og nægtes kan det ikke: Billederne er smukke mange af dem, og de dramatiske Optrin de gengiver, fængsler og rører et ikke altfor kritisk Publikum. Der skabes en Stemning af Medfølelse og af Uvilje — Medfølelse med Terje Vigen og han ulykkelige Hustru og Barn. Uvilje mod dem, der voldte Ulykken og som fo'r saa haardt frem — Uvilje mod England.

Der er Verdenskrig i Europa. Og allerede for halvtredie Aar siden advarede Regeringen gennem et kongeligt »Aabent Brev« bl. a. mod »utidig Stemningsytring« og indskærpede os alle den yderste Varsomhed og Forsigtighed i saa Henseende — en Forsigtighed der da ogsaa har sat sit Præg paa alt, hvad Myndighederne har haft at gøre med. Vi har i disse Aar ikke hørt noget Musikkorps spille »Den gang jeg drog af Sted«. Og Skuespil som »Landsoldaten« eller »Ridderen af Randers Bro« har der selvfølgelig ikke kunne være Tale om at opføre.

Det vækker da nogen Undren, at Myndighederne har givet Tilladelse til Opførelse af »Terje Vigen«. Henrik Ibsens storslaaede havfriske Digt, som er kendt og elsket i hele Norden er jo i fortrinlig Grad skikkaet til at nære en antiengelsk Stemning i disse neutrale Lande.

Nu skal det straks siges, at de svenske Filmsfabrikanter, som har biograferet Terje Vigen, har gjort det med klog Forsigtighed. Gen-

givelsen er paa nogle Steder snarest afdæmpet — saaledes, hvor Terje Vigen bringes ombord paa den engelske Korvet og hvor denne, paa Paladsteatret, ikke »gav Sejerssalut«, skønt der ellers ikke spares paa Krudtet under Opførelsen. Men selve det at »Terje Vigen« opføres nu under Verdenskrigen, virker i høj Grad unneutralt. Tiden er ikke til at rippe op i gamle Skader, og enhver maa kunde forstaa, at det i alt Fald ikke kan være Engelskmændene behageligt, at Tusinder af Tilskuer i de skandinaviske Landes Hovedstæder (og derefter vel i alle Provinsbyerne) mindes om en mørk Plet i Englands Historie. Poesiens Magt er stor og en klog Udnyttelse af den i et politisk Formaalets Tjeneste — saa diskret, saa stemningsfuldt og saa fint som muligt — skal nok gøre Virkning paa Folkets brede Lag. (Det skal iøvrigt interessere os at se hvordan Nordmændene vil tage Slutningsscenen i den svenske Film, hvor Londons Yacht i Hesnæssund saluterer det norske Flag — med Unionsmærket; fuldkommen historisk korrekt — mens Musikken spiller »Ja vi elsker dette Land« — mindre historisk, men særdeles virkningsfuldt).

Et Sted synes Tendensen dog at skinne igennem Forsigtigheden. Paa et af Billederne ser man Terje Vigen »paa den yderste nøgne Ø« staa i Blæsten og true med knyttede Næver over mod England. (Anderledes kan det vanskeligt forstaas, og saaledes har da ogsaa baade svenske og danske Blade omtalt det). Dette lille Træk — vi havde nær sagt Trick — staar for den svenske Filmsfabrikants eller Sceneinstruktørs Regning; Henrik Ibsen har ikke noget derom.

Men som sagt i det hele og store er der ikke noget at klage paa de Illustrationer, der er givet til Terje Vigen. Men Sagen selv — dette, at man under de nuværende Forhold offentlig fremstiller Terje Vigenes Lidelser og Ulykker — kan ikke andet end virke uheldigt. Det er simpelthen ugørligt ikke at tænke paa Nutidsforhold: »Engelske Krydsere stængte hver Havn — i Landet var Misvækst og Nød« — det stemmer jo. Og hvem kan se Terje

Den 1ste Henrik Ibsen-Film

# TERJE VIGEN

## er blevet den største Sukces,

der nogensinde er set i København.

Palads Teatrets mægtige Lokale er hver Aften udsolgt  
til sidste Plads.

„TERJE VIGEN“ har ogsaa faaet den fineste Presse, en  
Film nogensinde har faaet i København.

Vi har endnu flere store  
Trumfer paa Haanden.

**DANSK SVENSK FILMS** A | VIMMELSKAFTET 36,  
S | KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

Vigens Hustru og Barn sygne hen som Blomster, der visner, uden at tænke paa den Hungerblokade, der nu iværksættes overfor Tyskland? Maaske ganske ureflekteret, men derfor saa meget mere virkningsfuldt, skabes der en Uvilje imod det haardhjertede og brutale England, der i 1917 bærer sig ad som i 1807.

Og det glemmes, hvem det var, der erklærede Frankrig og Rusland Krig? Hvem det var, der overfaldt Belgien? Hvem det var der nødte England ind i Krigen? Og Mindet om *Lusitania*, *Edith Cawell* og *Kaptajn Fryatt* — Minderne fra i Gaar — blegner for det eet Hundrede og ti Aar gamle Minde om Terje Vigen! Saa stor er Poesiens den klogt udnyttede Poesis Magt!

Mon de danske Myndigheder, der i paafaldende Modstrid med deres vanlige Forsigtigheer og ængstelige Væren paa Post — har tilladt denne svenske Agitationsfilm at komme frem paa dansk Grund — mon de vilde tillade Opførelsen af en Film, hvis Emne var hentet fra vor sidste Krig med Tyskland, saaledes som det her er hentet fra vor sidste Krig med England?

Hvad mener man om Dragonen Niels Kjeldsens Død fremstillet i levende Billeder? Eller om at se Valdemar Rørdams »Den gamle Kaptajn« paa Paladsteatrets Scene?

Det vilde de paa gældende Autoriteter næppe tillade nu under Verdenskrigen — og hvem turde gøre dem Bebrejdelser derfor?

Men hvordan har det sig da med »den strenge og til alle Sider ensartede Neutralitet« og med Advarslen mod de utidige Stemningsyringer?

Eller er mon de danske Myndigheder mere naive end de svenske Filmsfabrikanter?

Vi har aftrykt ovenstaaende Artikel fordi det kan have sin Interesse at se, med hvilke taabelige Modstandere Filmen altid har at kæmpe og fordi det er nødvendigt at Filmcensuren, som der appelleres til, ikke faar det Indtryk, at det i Artiklen anlagte Synspunkt finder

Støtte hos nogen ud over den Person, der har skrevet den.

Digtet Terje Vigen var som bekendt verdensberømt og oversat til alle Kultursprog ogsaa engelsk, før den blev overført til Film, hvilket jo egentlig kun er en yderligere Oversættelse til det Sprog, som det bredere Publikum i alle Lande forstaar.

»Hovedstadens« Bekymring for, at Terje Vigen skal virke ophidsende, har os bekendt ikke ført Bladet til den logiske Fordring, at Digtet skulde stryges i den danske Udgave af Ibsens samlede Værker, og vi indser derfor ikke, hvorfor man ikke maa se Filmen, hvor Digtet er trykt af i Form af Titler. Iøvrigt er der jo, set fra et moderne militært Standpunkt slet intet forkert i, hvad den engelske Kovert udfører i Digtet. Blokade er lovlig, naar den er effektiv, og Terje Vigen kunde jo i sine Kornsække have medbragt mange vigtige Ting og vilde sikkert til alle Tider og af alle Landes Mariner blive behandlet paa samme Maade.

Hvis Publikum i England ikke bryder sig om at se Filmen, kan det jo lade være, men at tro, at der andre her i Landet end »Hovedstadens« Medarbejder, der er bleven ophidset ved Synet af »Terje Vigen« er — hvad Artiklen jo ogsaa saa træffende har antydnet i Overskriften — Naivit.

## CENSURLISTE

1. Februar 1917.

- 4876. *Fatty og Mabel i den hvide Slavehandels Vold.* Rød. Lystspil. 512 m. Triangle.
- 4877. *En Kristen I.* Rød. Skuesp. 1312 m. London.
- 4878. *En Kristen II.* Rød. Skuesp. 1299 m. London.
- 4879. *Manden med de ni Fingre.* Rød. Skuespil. 1033 m. Nordisk.
- 4880. *Under falsk Flag.* Rød. Skuespil 1060 m.
- 4881. *To af Samfundets Ulykkelige.* Rød. Skuespil. 595 m. Vitagraph.
- 4882. *En uheldig Bryllupsdag.* Rød. Komisk. 255 m.
- 4883. *Taksameterkuskens Døtre.* Rød. Skuesp. 834 m. Skandinavisk.

# Finska Film Agenturen.

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

**HELSINGFORS, FINLAND.**

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

## Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr. | 15,00 |
| 25.000 — — — — —                 | 30,00 |
| 50.000 — — — — —                 | 50,00 |
| 100.000 — — — — —                | 90,00 |

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

**C. FERSLEW & CO.**

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

**St. Kongensgade 24. Kbhv. K.**

Telefoner 470 og 1820.

## JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

## Import og Export af Films.

4884. *De uheldige Malere.* Rød. Komisk. 361 m. Trans-Atlantic.
4885. *Pigen fra Palls.* Rød. Skuesp. 1411 m. Nordisk.
4886. *Malkepige-Komtesse.* Rød. Lystspil. 1000 m. Nordisk.
4887. *Expres Giftermaal.* Rød. Lystspil. 669 m.
4888. *Somme-Slaget I.* Rød. Naturb. 365 m.
4889. *do. II.* Rød. Naturb. 350 m.
4890. *do. III.* Rød. Naturb. 299 m.
4891. *do. IV.* Rød. Naturb. 300 m.
4892. *do. V.* Rød. Naturb. 236 m.
4893. *Penge og Kærlighed.* Rød. Skuespil. 789 m.
4894. *Chaplin som Millionær.* Rød. Komisk. 841 m. Keystone.
4895. *Det ottende Bud.* Rød. Skuesp. 935 m. Union.
4896. *Det ottende Bud.* Rød. Skuespil. 928 m. Union.
4897. *Hotel Forvirringen eller Søvnvængersken paa Skyskraberen.* Rød. Komisk. 430 m. Trans-Atlantic.
4898. *Dollarsprinsessens Paraply.* Rød. Lystspil. 1182 m. Messter.
4899. *Ægteskabet leve.* Rød. Skuespil. 1073 m. Triangle.
4900. *Mesterskabsløbet paa Frognerbanen.* Rød. Naturb. 113 m. Skandinavien.
4901. *Vintersport.* Rød. Naturb. 129 m. Skandinavien.
4902. *Immer væk de Pigeboer.* Rød. Komisk. 283 m. L-Co.
4903. *Terje Vigen.* Rød. Skuespil. 1149 m. Swedish.
4904. *Skyggernes Mysterium.* Rød. Drama. 1159 m.
4905. *Gaumonts Ugerevue Nr. 48.* Rød. Naturb. 135 m. Gaumont.
4906. *Bagersvenden og Sypigen.* Rød. Komisk. 356 m. Cæzar.
4907. *Gymnastik og Sport.* Rød. Naturb. 165 m. Nordisk.
4908. *Billi Ritchies store Kæfert.* Rød. Komisk. 384 m. Trans-Atlantic.
4909. *Nattens Datter IV. Del.* Rød. Drama. 990 m. Danmark.
4910. *En Pokkers Tøs.* Rød. Lystsp. 1072 m. Messter.

### Klichéerne

fra Serien „Vore Provinsbiografer“ kan af de paagældende Biografteatre, om ønskes, faas til Købs, til Brug paa Brevpapir, Annonce etc., for halv Anskaffelsespris ved Henvendelse til Ekspeditionen, Odinsvej 4.

## • BLÜTHNER •

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant.

**Flygler og Pianoer.** Verdensberømte for deres overordentlig fine Klangskønhed og store Toneyfælde, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark: **LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: **Jorcks Passage, Vimmelskiftet 42,** Telefon 6490.

Udsalg: Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkoneralle 82, Tlf. 6495. Amagerbrogade 136, Tlf. 6494.

Abonnenter, der ikke faar „Filmen“, bedes først klage til det lokale Postvæsen, og derpaa, hvis dette ikke frugter, til „Filmen“s Ekspedition, Odinsvej 4.

## Stumper og Strimler

I Sverrig gav Censuren sidste Aar 77% af Filmene rød Censur, 18% gul Censur og 5% hvid Censur.

I samme Tidsrum var de tilsvarende Tal i Danmark, som tidligere meldt 92½%, 6½% og 1%.

I München har Generalkommandoen som Følge af Kulnøden givet Ordre til foreløbig at lukke samtlige Teatre og Biografteatre, Koncert- og Forsamlingslokaler. Ogsaa Hof- og Nationalteatret skal lukkes. Dermed bortfalder alle Forestillinger, Velgørenhedsforanstaltninger, politiske og andre Forsamlinger. Endvidere er der givet Ordre til at lukke alle Skoler samt Universitetet og den tekniske Højskole. Ligeledes maa alle Statens Samlinger, Museer o. s. v. lukkes. Lukketiden for alle offentlige Lokaler er fastsat til Kl. 10. I Restauranterne er det kun tilladt at opvarme og at tænde Lys i et Lokale. Forholdsreglerne træder i Kraft allerede i Morgen.

Man regner med at denne Forordning vil vare i 8—14 Dage.

»Terje Vigen« er paa Paladsteatret bleven en meget stor Sukces.

Direktør Obel, Record Film Co., har solgt sin Grund med paaliggende Optagelsesteater i Hellerup, som han i sin Tid afkøbte det fallerede Nathansenske Films Compagni, og bygger nu et nyt Atelier i Forbindelse med sin Villa i Hellerup.

## Ventilation og Opvarmning

af Biografteatre.

— Altid **frisk Luft.** —

*Moderne og økonomisk.*

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1. København. Tlf. Byen 7569.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

**Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.**

|         |                          |          |
|---------|--------------------------|----------|
| 10,000  | Stykker med én Sats..... | Kr. 6,00 |
| 25,000  | — — to —.....            | » 12,00  |
| 50,000  | — — tre —.....           | » 22,00  |
| 100,000 | — — fire —.....          | » 40,00  |

**I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.**

|         |                          |          |
|---------|--------------------------|----------|
| 10,000  | Stykker med én Sats..... | Kr. 7,00 |
| 25,000  | — — to —.....            | » 17,00  |
| 50,000  | — — tre —.....           | » 31,00  |
| 100,000 | — — fire —.....          | » 53,00  |

**Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.**

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billettfabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# - E R N E M A N N -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN**

ANNONCEPRISER: ½ Side Kr. 50, ¼ Side Kr. 30, ⅛ Side Kr. 15, ⅙ Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

## Skriv til Kinografen

og sikre Dem Saisonens

## største Sukcesser!

### Homunculus,

Manden uden Sjæl.  
OLAF FØNSS. 6 Akter.  
En Film, alle taler om.

### Skæbnens Guder,

en ung Piges Roman. 5 Akter.  
I denne Film forekommer en virkelig  
Kæmpe-Fabriksbrand og et virkeligt  
Jernbanetogs-Sammenstød paa nært  
Hold, saa storslaaet, som aldrig forset.

### Et Expres Giftermaal,

Dansk Lystspil. 3 Akter.  
Poul Reumert. Nathalie Krause.  
Emanuel Larsen. Victor Neumann.

### Den hvide Gift,

et flot Cowboy-Skuespil. 3 Akter.  
Storartet Ridning og Mesterskydning.

### Fra Paris Mysterier,

Apachepigen Guldhaars Eventyr.  
Mistinguett-Film. 4 Akter.  
Mægtig Trækker.

### Skyggernes Mysterier,

Drama i 1 Forspil og 3 Akter.  
Helt igennem **pragtfuldt koloreret.**  
Spændende. Smukkeste Film endnu.

**og mange flere.**

Kan kun lejes hos <sup>A/s</sup> Kinografen. København og Bergen.

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**FREDERIKSBERG ALLE 40**  
**KØBENHAVN V.**