



Den tyske Beretning

om

Somme-Slaget

**vil blive en Attraktion
for Deres Teater.**

3 store Afdelinger.

A|S. **FOTORAMA**

KØBENHAVN

AARHUS

Den 1ste Henrik Ibsen-Film

TERJE VIGEN

er blevet den største Sukces,

der nogensinde er set i København.

Palads Teatrets mægtige Lokale er hver Aften udsolgt
til sidste Plads.

„TERJE VIGEN“ har ogsaa faaet den fineste Presse, en
Film nogensinde har faaet i København.

Vi har endnu flere store
Trumfer paa Haanden.

DANSK SVENSK FILMS A VIMMELSKAFTET 36,
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

Den
smukkeste Film
i denne Saison
er
Skyggernes
Mysterium.

Drama i 4 Akter.
(3: 1 Forspil og 3 Akter.)

**Helt igennem
pragtfuldt koloreret.**

Gaumont-Kunstoffilm.

Glimrende Spil.

Gribende Handling.

Pragtfulde Scenerier.

Eneretten for Danmark og Norge tilhører

A|S **KINOGRAFEN,** KØBENHAVN & BERGEN



Den skønne Pariser-Kunstnerinde Fabienne Fabrèges
i Hovedrollen i „Skyggernes-Mysterium“.

BIORAMA ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.
Telefon 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

4 sikre Træffere:

Sarah Bernhardt Filmen Jeanne Doré.

5 Akter.

80 Afdelinger.

c. 1750 m.

Verdens Filmen

Nana Sahib eller Oprøret i Indien 1857.

5 Akter.

c. 1400 m.

Moral Filmen

Den nøgne Sandhed.

4 Akter.

100 Afdelinger.

c. 1200 m.

Den glimrende Film

Springet fra Balkonen.

4 Akter.

c. 1200 m.

Chaplin- & Billie Ritschiefilm.

Provinsforeningens

Medlemmer gøres opmærksom paa, at Bestyrelsen for Tiden ligger lige foran en Afslutning om et nyt Arrangement angaaende Brandforsikring af Løsøre og Film.

Medlemmer, der har forsikret gennem Foreningen, vil af Bestyrelsen blive transporteret over i det nye Selskab og bedes derfor ikke selv slutte nye Akkorder.

Alle Medlemmer bør slutte sig til Foreningen angaaende Brandforsikring; der opnaas betydelig billigere Præmie, ligesom Vilkaarene bedre kan tillempes, naar vi staar samlet med en stor Forsikringssum.

Vi har Halvdelen af Provinsens Teatre indmeldt og venter paa den anden Halvdel.

Henvendelse til Formanden Chr. Sørensen, Svendborg Biografteater.

JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

Import og Export af Films.

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 12. Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,
København K. Telefon 12180.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 9.

TORS DAG DEN 15. FEBRUAR 1917

5. Aargang.

Lukkebestemmelserne og deres Virkninger.

Som det desværre var at befrygte, da sidste Nummer af »Filmen« gik i Trykken, vilde den truende Kulmangel i Landet snart trække haardhændede Bestemmelser efter sig, der ogsaa vilde ramme Landets Biografteatre.

Og disse udeblev da heller ikke ret længe, og selv om Lynet ikke kom fra en klar Himmel, saa blev det virkningsfuldt nok i sit Nedslag.

Biografteatrene Landet over maa kun holde aabent 4 Timer om Dagen og skal lukke senest Kl. 10, saaledes lød Parolen, og den lød jo, særligt for Københavns Biografteatre, alt andet end godt.

Københavnforeningens Formand, C. C. Christensen, gik dog straks til Ministeriet for om muligt at forhandle om Sagen, og for dette raske Initiativ bør der siges Direktør Christensen Tak, thi det lykkedes ham virkelig, mod de flestes Forventning, at redde én Time hver Søndag og to om Søndagen, hvilket jo er et stort Plus, men alligevel var Bestemmelserne haarde nok.

At Biograferne maa bære deres Del af den almindelige Byrde i disse svære Tider, er der jo intet at sige til, men det at se levende Billeder er jo en billig og demokratisk Fornøjelse, som man til det sidste bør søge at bevare. Det Biografteater i Danmark, der rammes haardest, er utvivlsomt Victoriatret, der begynder sine Forestillinger Kl. 12, men for alle Københavns

Strøgteatre betyder den ændrede Spilletid circa 33 pCts Indtægtstab, medens Udgifterne samtidigt vokser betydeligt.

I Provinsbyerne gjorde den indskrænkede Spilletid kun Skade de færreste Steder, men der var det til Gengæld ofte galt med de lokale Elektricitetsværker, der ikke var i Stand til at levere Strøm. Værst har Virkningen været i Byer som Næstved — dér lukkes der for Elektriciteten Kl. 6 Eftermiddag — og i Randers, og andre Byer maa desværre befrygtes at maatte følge efter.

Det er under disse Omstændigheder ikke nemt at holde Humøret oppe, men der er jo nu al Sandsynlighed for, at Landet vil faa Kul i en ikke alt for fjern Fremtid. Naar dette sker, maa man blot forde, at alt straks føres tilbage til de normale Forhold, hvorpaa hele Filmbranchen er anlagt og uden hvilke den i Længden ikke kan leve, og at man ikke lader de nye strenge Bestemmelser blive ved at gælde, skønt Grunden til deres Ikrafttræden er faldet bort.

Indtil da maa man se at slaa sig igennem saa godt, det er muligt, og ved gensidig Imødekommenhed søge at komme over den vanskelige Tid.

Fra Provinsforeningens Formand, Chr. Sørensen, Svendborg, har vi som Svar paa en Forespørgsel om Tilstanden i Provinsen, modtaget disse Linier:

Den ulykkelige Krig, som snart har lagt sin hindrende Haand paa alt i hele Verden, og som i den sidste Tid i ret stærk Grad ogsaa har formaaet os her i Danmark til forsøgsvis at

RIDNING
I DYREHAVEN

AXEL MATTSON
- TELF. ORDRUP 822 og 801 -

Aktieselskabet

Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

prøve Forraadene og Forbruget regulerede, er nu naaet til vore Forretningers mest saarbare Punkt. Brændselsmangel paa Elektricitetsværkerne. Ministeriet har derfor set sig nødsaget til at udstede delvis Forbud for hele Landets Biografteatre, Restaurationer o. l.

Faa dette Forbud ophævet er umuligt, og vi har da kun tilbage, at se at indrette os saa godt, som de lokale Omstændigheder tillader det. Vilde man spørge, hvordan virker Indskrænkningen, da er det lidt vanskeligt at svare paa, dels fordi Forbudet ikke har virket ret længe, og dels fordi lokale Forhold i nogen Grad gør sig gældende.

Stort set maa man vel sige, at Flertallet af Provinsens Biografteatre nogenlunde kan klare sig med den af Ministeriet udsendte Forordning; værre stiller det sig for København, særlig de Teatre, der hidtil har givet Forestilling fra Kl. 12 eller 1. Hos disse er den daglige Drift saa dyr, at en saa stor Indskrænkning absolut ikke kan taales.

Naar De, Hr. Redaktør, spørger, om Provinsforholdene, vilde vi nok klare den med de 5 Timer, *men derved bliver det ikke*, og Forholdene ligger vist saaledes omtrent for det hele Land, at hvis Tilførslen holdes lukket i ca. 14 Dage til, vil Størsteparten af Biograferne være lukkede. Randers Elektricitetsværk har været lukket, Næstved, Assens og mange andre kører med store Indskrænkninger. I Morgen gaar Svendborg ogsaa paa Ration, og som sagt, om 14 Dage vil Størsteparten af Danmarks Biografer være lukkede, hvis intet andet sker med Hensyn til Brændselsmateriale til Værkerne.

En for os ret sørgelig Tilstand.

Københavnsk Generalforsamling

Da Meddelelsen om de nye Lukkebestemmelser kom indvarsledes der straks, Fredag den 9. Februar, til Møde i Københavns Biograf-ejerforening til Drøftelse af Situationen.

Formanden, Direktør C. C. Christensen indledede og meddelte, at han straks da han hørte

om de rigoristiske Lukkebestemmelser, der kun tillod Biografteatrene at holde aabent 4 Timer om Dagen, havde sat sig i Forbindelse med Foreningens juridiske Konsulent, og derpaa var gaaet til Ministeriet, hvor det virkelig lykkedes at faa Bestemmelserne ændrede saaledes, at der maatte holdes aabent i 5 Timer om Hverdage-ne og 6 Timer om Søndagen.

Beklageligt var det, at der ikke var opnaaet mere, men Departementschefen var meget for-bavset over, at det i det hele taget var lykkedes at ombestemme Ministeren for Biografernes Vedkomende.

Nu var Spørgsmaalet imidlertid, om det ikke var bedre for Biografteatrene at have aabent til Kl. 10¹/₂ og begynde den halve Time senere, thi i saa Fald kunde man jo maaske opnaa dette, men maaske burde man vente og se, hvad Virkning Butikslukningen fik paa Gadelivet.

Forskellige udtalte sig derpaa for og imod, men det vedtoges kort efter enstemmigt at se Tiden an.

Formanden kom derpaa ind paa Lønspørgs-maalet, der jo ogsaa var bleven aktuelt ved de nye Bestemmelser.

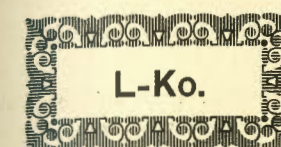
Efter en Del Diskussion og forskellige Forslag foreslog Direktør Davidsen, at man foreløbig i 14 Dage betalte Folkene fuld Lønning og der-paa, naar det viste sig, som det jo nok skulde, at Udgifterne blev alt for voldsomme i Forhold til de stærkt reducerede Indtægter, gaa til Mini-steriet og se at opnaa længere Spilletid mod ogsaa i Fremtiden at udbetale fuld Løn.

Dette Forslag vedtoges med 11 Stemmer mod 1.

Man drøftede derpaa Muligheden af at faa Filmlejen nedsat og Biletpriserne forhøjede, men ogsaa hvad disse Sager angaar enedes man om at se Tiden an.

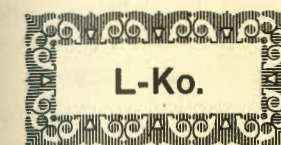
Formanden meddelte derpaa, at Foreningen jo nu efter eget Ønske var meldt ind i Arbejds-giverforeningen, i hvilken Anledning man havde modtaget følgende Skrivelse om de Bestem-melser, der var at overholde af de forskellige Biografere. Denne oplæstes og blev givet til Offentliggørelse i »Filmen«.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S = NYHEDER =



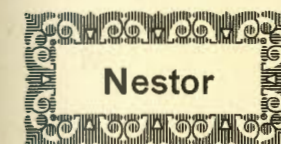
Blaa Blod.

600 m.



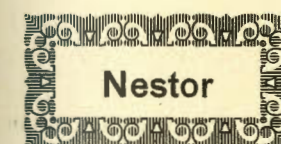
Doktorens Hævn.

600 m.



Ved Aandernes Hjælp.

300 m.



Den uheldige Sultan.

300 m.



Hunden som Opdager.

300 m.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2^{II}

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Biografteaterforeningen for København og Omegn.

Efter at vi fra den ærede Forening har modtaget en Fortegnelse over Foreningens Medlemmer, tillader vi os herved høfligst at meddele Dem følgende vedrørende Deres Forhold til Arbejdsgiverforeningens Strejkeforsikring og Statistik.

Som *Indskud* til Arbejdsgiverforeningens Strejkeforsikring skal Foreningens Medlemmer een Gang for alle betale et Indskud paa 1%, af den Arbejds løn, som de har udbetalt i det Aar, der gaar umiddelbart forud for deres Optagelse i Arbejdsgiverforeningen.

Dette Indskud kan betales kontant eller i 8 lige store Rater i Løbet af 8 paa hinanden følgende Kvartaler. Saa fremt den sidste Form for Indskudsbetalingen vælges, skal der yderligere betales et Tillæg paa 5% af Indskudet, hvilket Beløb ligeledes fordeles over 8 Kvartaler.

Som *Kontingent* til Arbejdsgiverforeningen skal der betales en 1/2% af den i det foregaaende Aar udbetalte Arbejds løn. For Januar Kvartal 1917 skal der altsaa betales en 1/2% af den i Januar Kvartal 1916 udbetalte Arbejds løn, for April Kvartal 1917, en 1/2% af den i April Kvartal 1916 udbetalte Arbejds løn o. s. fr. Beløbet betales kvartalsvis bagud.

Til Brug ved Ordningen af dette Regnskabsforhold sender vi Dem vedlagte Tilmeldingsblanketter. Som De vil bemærke, er der udkrevet en Tilmeldingsblanket for hvert enkelt Medlem. Paa denne skal den paagældende angive, hvormed han har udbetalt i Arbejds løn i Tiden tra 1. Oktober 1915 til 30. September 1916 samt angive, om han ønsker at betale sit Indskud kontant eller i Løbet af 8 paa hinanden følgende Kvartaler. Saasnart Tilmeldingsblanketterne indgaar til os, skal De hører nærmere angaaende Foreningens Ydelser til Arbejdsgiverforeningen.

Vi sender Dem endvidere en Beholdning af Strejkeforsikringsbøger til Fordeling blandt Foreningens Medlemmer. Disse Bøger skal benyttes til Indsendelse af Oplysninger om Arbejdsforholdene, og som det fremgaar af de i Bøgerne indeholdte Lister, skal der føres en Liste for hver enkelt Arbejder i et Kvartal med ugevisse Oplysninger om den til den paagældende Arbejder udbetalte Arbejds løn henholdsvis ved Akkord- eller Timelønsarbejde og med Oplysning om, hvor lang Tid Arbejderen har arbejdet i den paagældende Uge ved hver af de to Slags Arbejder. Listerne bedes førte fra og med den første Arbejdsuge i Oktober Kvartal 1916. De indsamles af Foreningens Regnskabsfører og indsendes til Arbejdsgiverforeningens Strejkeforsikring senest 8 Uger efter Kvartallets Udløb.

Strejkeforsikringslisterne anvendes dels til Beregning af det fremtidige Kontingent, dels til Beregning af Erstatning i Tilfælde af Arbejdsstandsning og dels endelig til statistiske Undersøgelser vedrørende Arbejdernes Lønfortjeneste. Listerne er som Følge deraf ganske uundværlige for Arbejdsgiverforeningens Administration, og det

er derfor i Lovene gjort til en Pligt for Medlemmerne at udfylde og indsende Strejkeforsikringslister.

Mån gør udtrykkelig opmærksom paa, at der til Arbejdsgiverforeningen ikke skal indsendes noget Beløb for Indskud eller Kontingent, forinden De har modtaget Meddelelse fra os om Beløbets Størrelse.

Vi vedlægger endvidere et Eksempel af Arbejdsgiverforeningens Love, hvori vi henviser til § 4 (Pag. 6) og til § 4 (Pag. 28). De vil i disse Paragraffer finde alle de Enkeltheder, som er af Interesse for Dem i den her omhandlede Forbindelse. Tilmeldingsblanketter til Brug ved Optagelse af nye Medlemmer og Afgangsbilletter vedlægges.

Ærbødigst

A. Høyer.

Derpaa omdeltes de Bøger man havde modtaget fra Arbejdsgiverforeningen og som de enkelte Medlemmer skal føre.

Formanden udtalte derpaa Ønsket om, at Udlejerne atter blev Medlemmer af Foreningen, hvori han støttedes af Hr. Christoffersen, og de fleste andre, men nogen endelig Afgørelse blev der ikke og kunde der i Følge Lovene ikke træffes den Dag.

Det besluttedes at holde et nyt Møde om 14 Dage.

„Pax Æterna“

En Sejr for Filmens Sag.

Nordisk Films Co.s sidste Værk, den store Fredsfilm »Pax Æterna« fik ved sin Førsteopførelse i Paladsteatret en Modtagelse, der hos alle Filmkunstens Venner kun kan vække Glæde og Tilfredshed.

Filmen, som selve Ole Olsen har faaet Ideen til, og som Holger Madsen har sat iscene med megen storladet Fantasi, greb nemlig Tilskuernes saa stærkt, at Publikum ikke forlod Salen, da den var forbi, men i Begejstring og Betagelse blev staaende og klappede og jublede op mod Fremmedlogen, hvor man havde set, at Ole Olsen havde Plads, og for første Gang i Filmens Historie skete det da, at Forfatterne blev fremkaldt. Gang paa Gang maatte Ole Olsen frem og bukke, og da Nordisk Films Co.s Direktør viste sig sammen med Holger Madsen, kulminerede Begejstringen.

Det er dog ikke blot den øjeblikkelige Sejr for denne store og betydelige Film, der glæder, men selve den Kendsgerning, at det ved Fil-



YOGHI



Den sorte
Kunst' Mand.

Film-Mystik i 5 Akter.

Forfattet, iscenesat og Hovedrollen udført af

Nutidens mest fantasirige Skuespiller

PAUL WEGENER

Vil, saa snart Forholdene tillader det, fremkomme i

Viktoria-Teatret.

A/s Fotorama, Kbhvn. & Aarhus.

FOTORAMA



MAHARADJAHENS YNDLINGSHUSTRU

4 Akter fra Nordisk Films Co.

I Hovedrollerne:

Gunnar Tolnæs

Carlo Wieth

Lilly Jacobsson

Denne Film blev en mægtig Sukces i
„Victoria-Teatret“.

^A/_S FOTORAMA, København & Aarhus.

FOTORAMA

FOTORAMA

Udkommer snart:

Telefondamen.

Schnedler-Sørensens nyeste Storfilm.

I Hovedrollen: KAREN SANDBERG

Feltmarskal Mackensens Hær i Dobrouscha.

Enestaaende Krigsfilm fra Rumænien.

(Eneret for Skandinavien).

Sfinxens Hemmelighed

Nordisk Films Co.s store Skagens Film (4 Akter).

Vald. Psilander i Hovedrollen.

^A/_S FOTORAMA, København og Aarhus.

FOTORAMA

mens Midler er lykkedes at gribe det store Publikum og tale det til Hjertet, saa godt og saa inderligt som fra noget rigtigt Teater. I en alvorlig Tid som den nuværende løste Filmen om den evige Fred alle de tilstedeværendes bundne Haab, der steg til en begejstret Hyldest for de Mænd, der havde givet Tidens Tanker billedligt Liv.

Det var en smuk Dag for de, der tror paa Filmens store kulturelle og kunstneriske Mission og en Milepæl i den danske Films Historie.

Løntarifen 1917.

Maa jeg i Anledning af de Skrivelser, der i de to foregaaende Numre af „Filmen“ er vekslede mellem Herr Otto Petersen og Herr C. C. Christensen angaaende den nye Løntarif, faa Plads for et Par Bemærkninger.

Selvfølgelig er Herr O. Petersen i sin gode Ret til at besvære sig over, at Herr Christensen underskriver „For Biografejerne i København og Omegn“, og Herr Christensen burde i sit Svar ikke tale om „frejdig Naivitet“, naar han ikke har bedre Forstaaelse af, hvad det er, han giver sig i Lag med. Har hans Forening vedtaget at afslutte en Overenskomst med Funktionærerne, har han som Formand kun at underskrive „For Biografejerforeningen“ i Henhold til den Fuldmagt, der er givet.

Dette finder jeg dog temmelig ligegyldigt; men naar Herr Christensen skriver, at han svarer Herr Petersen, „for ikke at synes uhøflig“, synes jeg dog, han er lidt for langt ude, da Herr Petersens Spørgsmaal er berettiget.

En anden langt mere alvorlig Sag forekommer det mig at være, at Biografejerforeningen har en Formand, der saa ganske mangler Forstaaelse af de kollegiale Hensyn, han og Foreningen har at tage. Det forekommer mig nemlig i højeste Grad ukollegialt, at Foreningen overhovedet begyndte Underhandlingerne med Funktionærerne uden først at underrette de Teatre, der staar udenfor Foreningen, og indbyde disse til at deltage i Forhandlingerne. Selv Herr Glückstadt, paa hvis Forslag Udlejerne i sin Tid blev udelukkede af Foreningen, havde Forstaaelse af, at vi alle burde være med i en saadan Sag, og indbød loyalt de Udelukkede til de Lønforhandlinger, der da førtes. Jeg ønsker meget, at Foreningens Medlemmer vilde tænke nærmere over dette, og i Fremtiden lade Foreningen tage det Hensyn, der efter min Opfattelse er det afgørende indenfor enhver Branche — det kollegiale. Jeg finder det ganske urimeligt, at vi i denne Henseende skal staa tilbage for Funktionærerne. Kan og vil Herr Christensen ikke indse dette, bør Foreningen finde sig en ny Formand. *Sophus Madsen.*

Overenskomsten

af 1. Januar 1917.

Hr. Direktør C. C. Christensen har, hvad der fremgaar af hans Indledning, »af Høflighed« givet mig et Svar paa min Artikel i »Filmen« Nr. 7.

Den Form, han har givet Svaret, har i saa høj Grad overtydet mig om, at hans og mine Begreber om Høflighed er saa forskellige, at jeg ikke vil forsøge nogen Diskussion over Emnet.

Hr. Christensen har skrevet en Del overflødige og Sagen uvedkommende Ting, og har ganske undgaaet at svare paa mit »frejdigt naive« Spørgsmaal: Med hvad Ret har De den 1/1 1917 underskrevet Overenskomsten mellem Biografejerne i København og Frederiksberg og Biograffunktionærernes Forening »For Biografejerne i København og Omegn«.

Da jeg altsaa ikke har faaet Svar, staar Spørgsmaalet fremdeles aabent.

Hr. Direktør Christensen forsøger — ganske klogt — aldeles ikke paa at skabe fornuftig Sammenhæng mellem hans letsindige Prædikat paa »Overenskomsten« »For Biografejerne i København og Omegn« — og Bemærkningen: Vi har selvfølgelig ikke afsluttet Overenskomsten for andre end de Biografejere, der staar som Medlemmer af Københavns Biografteater Forening. Al Polemik og Konflikt kunne have været undgaaet, hvis Hr. Direktør Christensen, i Følelsen af, at han — ved en Fejltagelse havde underskrevet paa Mænds Vegne, som ikke har givet ham Fuldmagt — havde henvendt sig til de Kolleger, der ikke er Medlem af Biografteater Foreningen, og forelagt disse Spørgsmaalet om »Overenskomsten«.

Det kunde jo dog tænkes, at vi havde en Mening om Sagen, ligesom det vel ogsaa kan tænkes, at vi har dannet os en Mening om Hr. Direktør Christensens Myndighed til at afgøre hvem, der bør have Bevilling eller ej.

Forøvrigt tilgiver jeg Hr. Direktør Christensen hans tilsyneladende Mangel paa den Takt, han dog skulde synes at maatte udvise overfor en ældre Hovedstadskollega; ligesom jeg vil

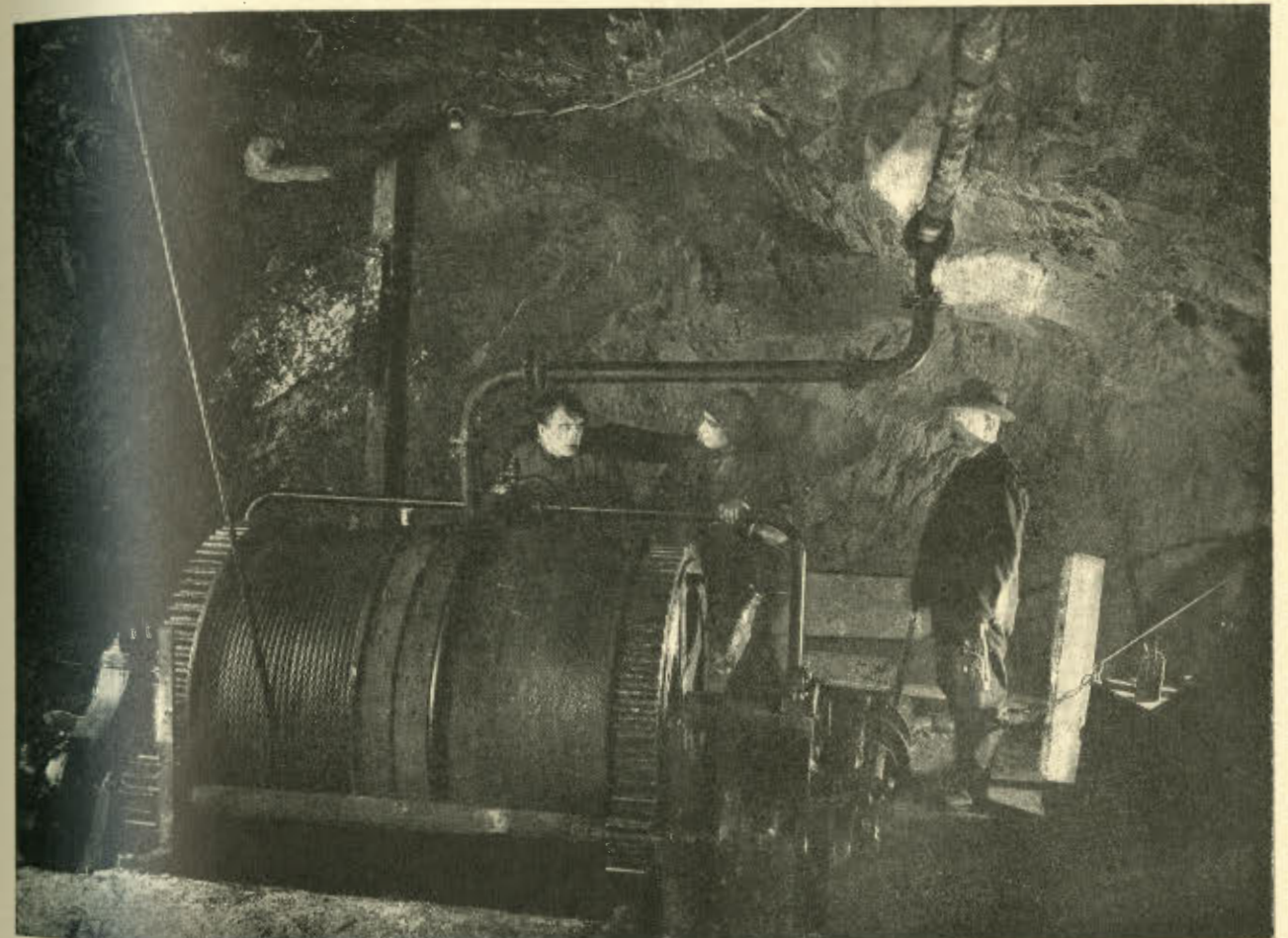
overse, at hans lidt for provinsielle Selvglæde har forledet ham til i sit Svar, atter at tale paa andres Vegne (Bevillingshavernes). Muligvis deles Hr. Direktør Christensens Opfattelse af Kollegialitet af den Mand, som er Indehaver af Bevillingen, det Teater drives paa, som Hr. Christensen leder — men givet er det dog ikke.

Til Slut skal jeg — i Anledning af Hr. Direktør Christensens latterlige Paastand — at jeg skulde have udmeldt mig af Biografteater

Foreningen, fordi det var »billigst«, d. v. s. for at spare Kontingentet — meddele, at jeg udmeldte mig af Foreningen, fordi Filmudlejerne, d. v. s. Indehaverne af de største københavnske Biografteatre blev »hældte ud«. Efter at dette var sket, fandt jeg, at Foreningen havde mistet den Ramme, som den nødvendigvis maatte have, for at kunne opfylde sin Bestemmelse, som Værn for Standens Interesser.

15/2 1917.

Otto Petersen.



Alt kan laves paa Film — saaledes lyder den nye Kunstforms stolte Motto. Men foruden, at alt kan laves, kan alt eksisterende vises, og i denne Millieuernes Ægthed ligger en af Filmens store Fordele.

Dette Billede, der er laant fra en tysk Film, er saale-

des taget 800 Meter under Jorden nede i et Jernværk og er ikke en uægte Dekoration.

Denne Grube-Film har yderligere Interesse derved, at en ung Dansker, Hr. Preben Rist, der ses paa Billedet, spiller Hovedrollen i den.

GUNNAR TOLNÆS

Norge har altid været berømt for den stærke og mandige Slægt, der voksede op mellem Landets Skove og Fjælde. Der er noget smukt, noget friskt og frejdigt over den typiske Nordmand, noget i Smag med Amerikaneren fra Vesten, og dog det Præg af gammel europæisk Kultur, som Amerikaneren ofte mangler.

Da Filmen kom frem, skulde man derfor synes, at de norske Skuespillere maatte have en stor Chance for at naa højt i den nye Kunst; men til at begynde med var det, som Nordmændene holdt sig tilbage og lod deres danske Kolleger faa et stort Forspring.

Den danske Film og den danske Skuespiller blev berømt i Forbindelse med Filmen, men Nordmænd hørte man intet om. Men saa var det, som om de vaagnede, og det norske Sejrstog gik over Sverig til Danmark.

Johanneson, Eide, Blütecker, Lund og Tolnæs er de bedst kendte Repræsentanter for norske Filmkunstnere. For Eide er Filmen kun en Bibeskæftigelse, men de andre kastede sig helt ud i det nye og skabte sig varigt Ry og Eksistens derved.

Gunnar Tolnæs, der nu er Førstemand hos „Nordisk“, har i den senere Tid opnaaet en meget be-

tydelig Popularitet. Han er smuk og sympatetisk og dertil en dygtig Skuespiller, og opfylder saaledes alle Betingelser for at blive et virkeligt Verdensnavn.



C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. ——— HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER

————— Modeller udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —————

CENSURLISTE

15. Februar 1917.

- 4911 *Pax Æterna*. Rød. Skuespil. 1753 m. Nordisk.
 4912. *Pigen med de smukke Øjne*. Rød. Skuespil. 365 m.
 4913. *Den Riges Hustru*. Rød. Drama. 874 m. Selig.
 4914. *Den lille Hex*. Rød. Skuespil. 1478 m. Trans-Atlantic.
 4915. *Tandlægens mærkværdige Hændelser*. Rød. Komisk. 281 m. Trans-Atlantic.
 4916. *Maharadjahens Yndlingshustru*. Rød. Skuespil. 1314 m. Nordisk.
 4917. *Krigens Fjende*. Rød. Drama. 952 m. Nordisk.
 4918. *Foraar i Luften*. Rød. Lystspil. 655 m. Gaumont.
 4919. *Elefantens Taknemmelighed*. Rød. Drama. 295 m. Selig.
 4920. *Jerry som Reservevægtmand*. Rød. Komisk. 303 m. L-Co.
 4921. *Elsass efter 2 Aars Krig*. Rød. Naturb. 183 m. Gaumont.
 4922. *Blandt New-Zeelands Maoris*. Rød. Naturb. 137 m. Kino.
 4923. *Pengenes Magt*. Rød. Drama. 982 m. Nordisk.
 4924. *Idrætten leve*. Rød. Lystspil. 302 m. Vitagraph.
 4925. *Spøgelsevognen*. Rød. Drama. 820 m. Trans-Atlantic.
 4926. *Gaumonts Ugerevue Nr. 50*. Rød. Naturb. 135 m. Gaumont.
 4927. *Hotel Paradis*. Rød. Drama. 1744 m. Nordisk.
 4928. *H. M. Kong Gustafs Ankomst til København*. Rød. Naturb. 91 m. Kinogr.

4929. Do. do. Rød. Naturb. 106 m. Nordisk.
 4931. *Bjørnedoktoren*. Rød. Lystspil. 733 m. Triangle.
 4932. *Chanson triste*. Rød. Skuespil. 851 m. Swedish.
 4933. *Moralens Vogter*. Rød. Skuespil. 1754 m. London.
 4934. *Proletarpigen*. Rød. Drama. 1411 m. Cæzar.
 4935. *Et uhyggeligt Rejseeventyr*. Rød. Skuespil. 602 m. Kalem.
 4936. *Karl den 1. Besøg i det store Hovedkvarter*. Rød. Naturb. 96 m. Messter.
 4937. *Pax Æterna*. Rød. Skuespil. 1781 m. Nordisk.
 4938. *Mysteriet i Opiumshulen*. Gult. Drama. 787 m.
 4939. *Scener fra britisk Columbia*. Rød. Naturbillede. 155 m.
 4940. *Indiske Industrier*. Rød. Naturbillede. 145 m.
 4941. *Karl den 1. Besøg i det store Hovedkvarter*. Rød. Naturbillede. 140 m. Messter.
 4942. *En Boxekamp med Forhindring*. Rød. Komisk. 574 m.
 4943. *Livets Gøglespil*. Rød. Skuesp. 1027 m.
 4944. *Kristiania*. Rød. Naturb. 115 m. Record.



Filmtilførslen har naturligvis i den sidste Tid været fuldstændig stoppet for de Agenter Vedkommende, der er Mellemed mellem franske, italienske, engelske og amerikanske Fabrikker og det skandinaviske Marked.

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15,00
25.000	— — — —	30,00
50.000	— — — —	50,00
100.000	— — — —	90,00

Dansk Arbejde.
Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

St. Kongensgade 24. Kbhv. K.

Telefoner 470 og 1820.

Nogen egentlig Filmsnød er der dog næppe Udsigt til, selv om det maaske, hvis Tilstanden vedvarer kan blive nødvendigt at Programmene skiftes noget sjældnere.

Alle Udlejerne erklærer, at de er ret godt forsynet med Film for den kommende Tid.

Dania Biofilm Kompagni afholder aarlig Generalforsamling Fredag d. 2. Marts 1917 Kl. 10 paa Hotel Phoenix.

Dagsorden:

- 1) Valg af Dirigent.
- 2) Meddelelse om Selskabets Virksomhed i det forløbne Aar.
- 3) Fremlæggelse af det reviderede Regnskab.
- 4) Behandling af eventuelle fremkomne Forslag.
- 5) Valg af 2 Bestyrelsesmedlemmer.
- 6) Valg af Revisor.

Adgangskort til Generalforsamlingen kan afhentes den 20. 21. 22. Februar mellem Kl. 12—3 paa Nyt nordisk Forlag, Nørregade 7, over Gaarden, mod Forevisning af Aktierne.

Bestyrelsen.

Bogen: »Hvorledes skriver man en Film« er i disse Dage i Stockholm ndkommen i en svensk Udgave med et Forord af Censor Berg.

I C. C. Christensens Artikel i sidste Nummer af »Filmen« var der indløbet nogle kedelige Trykfejl, idet der to Gange stod kunde — med d — hvor der burde have staaet kunne — med n. Fejlen er vor og vi beklager den,

særligt da C. C. Christensen som gammel Bladmand sætter en Ære i, at skrive et rent og korrekt dansk.

Direktør Frede Skaarup har nu opgivet sin Amerikatur.

»Maharadjaens Yndlingshustru« der gik paa Viktoria-teatret og gjorde megen Lykke, er i Tyskland bleven den største Succes, man længe har set, den gik 7 Uger i Berlin.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — to —.....	> 12,00
50,000 — — tre —.....	> 22,00
100,000 — — fire —.....	> 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.	
10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — to —.....	> 17,00
50,000 — — tre —.....	> 31,00
100,000 — — fire —.....	> 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billettfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

- E R N E M A N N -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Atter en mægtig Sukces i Anmarch fra Kinografen.

Om kort Tid udkommer en ny stor
Film, der vil vække betydelig Opsigt.

Eneretten til denne meget kostbare
Film er erhvervet af ^A_S Kinografen.



Skriv til Kinografen og sikre Dem
Saisonens store, gode Film, der trods
Tiderne vil trække Publikum til Huse.

Vort Katalog staar til Tjeneste.

^A_S **KINOGRAFEN** KØBENHAVN & BERGEN

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON
CENTRAL 3803

Pathé-Maskinen

Model „3“
og Model „Stærk“

samt **alt** Tilbehør haves paa Lager.

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.