

KØNSDIVERSITET I DANSK FILM

AKTIONSGRUPPE 2

”Bud på økonomisk lære af DFI’s undersøgelse af kønsfordeling i dansk film”

Deltagere i aktionsgruppe 2’s arbejde:

Bo Erhardt, Producent, Nimbus Film
Christian Rank, Producer, TV2
Hanne Palmquist, Nordic Commissioning Editor, HBO
Henrik Bo Nielsen, Adm. direktør, DFI
Jacob Jarek, Producent, Profile Pictures
Jonna Jensen, Direktør, Biografklub Danmark
Marianne Mouritzen, Afdelingschef, DFI
Martin Kofoed Hansen, Analysekonulent, DFI
Palle Dam Leegaard, Specialkonulent, DFI (Substitut for Henrik Bo Nielsen)
René Ezra, Producer, Nordisk film
Sanne Juncker Pedersen, Lanceringskonulent, DFI
Sarita Christensen, Producent, Copenhagen Bombay
Sisse Graum Jørgensen, Producer, Zentropa Entertainments
Sune Lind Thomsen, Film- og distributionschef, SF Studios
Kim Pedersen, Formand, Brancheforeningen Danske Biografer (Ankerperson)
Kirsten Barslund, Projektleder, Tværgående indsatser, DFI (Referent)

Udarbejdet af Kim Pedersen
27. oktober 2016

Indhold og anbefalinger i denne rapport er udtryk for aktionsgruppens holdninger på baggrund af undersøgelser og drøftelser, gennemført i løbet af august-oktober 2016.

Indhold:

Anbefalinger.....	Side 3
Kommentarer til anbefalinger.....	Side 4
Forslag til yderligere undersøgelser.....	Side 6
Mest markante findings.....	Side 7
Botanisering i kønsfordelingen i dansk film	Side 8
Generelle tendenser.....	Side 8
"Triumfåret 2004".....	Side 11
Distribution.....	Side 12
Samlet antal film og tilskuerantal	Side 13
..	
Debutanter.....	Side 16
Produktionsbudgetter	Side 19
Total DFI-støtte	Side 20
Historier.....	Side 21
Hovedroller.....	Side 25
Publikum.....	Side 28
Filmuddannelserne - Den Danske Filmskole og Super16.....	Side 30
Udlandet.....	Side 32

Kilder

Facts and Figures, Profilbasen, lister over tilskuerantal, Det Danske Filminstitut

Præmis

Udgangspunktet for aktionsgruppens arbejde er "Undersøgelse af Kønsfordelingen i dansk film", udgivet af Det Danske Filminstitut, juni 2016, samt data for danske spillefilm med biografpremiere i perioden 2010-2015.

Anbefalinger:

- Det er arbejdsgruppens klare overbevisning at der skal gøres noget aktivt for at rekruttere flere kvinder til dansk film.
- Der skal motiveres til jævnbyrdighed, men det er ufravigeligt at det skal ske med baggrund i de eksisterende kvalitets-parametre.
- Der bør indhentes forslag til og iværksættes initiativer, der kan styrke kvindelige instruktørers adgang til debut.
- Arbejdsgruppen anbefaler initiativer der kan styrke adgangen til bevidstgørelse og fælles viden. Det er arbejdsgruppens oplevelse at bevidstgørelse og selvransagelse kan flytte mange sten. Men at gå skridtet videre og erstatte antagelser med faktisk viden bringer os hurtigere mod større diversitet.
- Man bør sætte sig langsigtede mål og gøre det til et fælles branchearliggende at skabe diversitet i dansk film.
- Til trods for at instruktørens rolle er helt central, ønsker arbejdsgruppen at der sættes fokus på diversitet i filmbranchen ud fra et bredere perspektiv end auteur-tankegangen tillader. Med andre ord, vi kan ikke nøjes med at se på instruktøren som et parameter for filmbranchen som helhed.
- Initiativer bør igangsættes der synliggør kvindelige rollemodeller i dansk film, både foran og bag kameraet. Det gælder på såvel uddannelser, i støttesystemet såvel som i branchen.
- Arbejdsgruppen foreslår at DFI nedsætter et udvalg faciliteret af DFI, som arbejder med nogle af de anbefalinger, som forhåbentlig udkommer fra de forskellige grupper. Arbejdsgruppen mener det er måden, at sikre konklusioner søges implementeret på DFI og i branchen. Udvalget kan med fordel gøres permanent.
- Her og nu er kickstartet en diskussion, som vi skal tage med videre og skabe en levende debat, hvor alle erfarne, uanset eget køn, er rollemodeller.

Kommentarer til anbefalinger

Gruppen har indgående drøftet den overordnede ramme der var sat for arbejdet, nemlig at se på den økonomiske lære af Filminstitutets 'Undersøgelse af kønsfordelingen i dansk film' fra juni 2016. Undervejs har arbejdsgruppen inddraget supplerende data ifa. omfattende 'botanisering' fra aktionsgruppens ankerperson, ligesom gruppens medlemmer har bidraget med viden og data til yderligere belystning af kønsfordelingen i dansk film, når det kommer til talenter debut, TV Fiktion og støttesystemet i Sverige.

Ikke desto mindre har gruppens medlemmer haft svært ved at forholde sig til den givne ramme for arbejdet, herunder spørgsmålet om der er en økonomisk gevinst ved flere kvinder i filmbranchen.

Ligesom det rejser spørgsmål som kunne være ønskelige at besvare, nemlig hvordan forholder det sig med filmøkonomien i et bredere perspektiv.

Med dette in mente har arbejdsgruppen hverken i data fra Danmark eller udlandet kunnet finde belæg for, at kvindelige filmskabere er mindre rentable end mandlige når det kommer til billetsalg. Rettes blikket mod festivaldeltagelse understreges billedet.

Arbejdsgruppen ønsker på den baggrund at understrege, at når kvinder i filmbranchen leverer varen på de parametre vi måler på i dag, findes der ikke incitament til antage, at kvinder ikke er rentable filmskabere, i ligeså høj grad som mandlige. Vi ser kun indikationer på at der er et vækspotentiale i flere kvinder i dansk film.

Vores hovedpointe er, at der er plads til flere kvindelige ansøgere i systemet.

Den underrepræsentation af kvinder vi oplever i dansk film, har filmbranchen et fælles ansvar for at løfte.

Hvis vi lykkes med at få flere kvinder til at søge støtte på DFI's støtteordninger, er der intet i de foreliggende data der peger på at de ikke også vil opnå en højere andel af filmstøtten.

Arbejdsgruppen ønsker i den anledning at understrege at man bakker op om det nuværende støttesystem og de kvalitetskriterier der ligger til grund herfor.

Arbejdsgruppen mener at det bør være en grundlæggende naturlighed, at filmbranchen og filmskolerne afspejler sammensætningen i det omgivende samfund. Det gælder diversiteten generelt og i denne kontekst specifikt kønsbalancen.

Vi ved fra DFI's undersøgelse at kønsfordelingen på filmuddannelserne er skæv, kønsfordelingen blandt fiktionsinstruktør afgangselever fra Filmskolen udgør ca. 70 % mænd og 30 % kvinder i perioden 2003-15.

Erfaringer fra Filmhøjskolen i Ebeltoft viser at man med få greb kan målrette kommunikation så den henvender sig til kvinder i højere grad end det er tilfældet i dag. Ved at ændre det visuelle udtryk på website og foldere til at være mere billedbærent, og mindre tekstbærent, foretage andre farvevalg og udskifte billeder af mænd med billeder af kvinder; ændrede EFC på kun 2 år en kønsmæssig ubalance til en balance blandt de studerende, suppleret med et bevidst valg af rollemodeller blandt skolens undervisere og ansatte.

Et hurtigt blik på filmuddannelsernes hjemmesider viser os, at der ved forholdsvis få lignende greb kan kommunikeres langt mere målrettet for at rekruttere kvinder end det er tilfældet i dag.

Erfaringer fra andre brancher viser at rollemodeller eller ambassadører spiller en stor rolle når det kommer til rekruttering, også ift. diversitet.

Med udgangspunkt i gruppens supplerende data danner sig et billede af at det er vanskeligt for kvindelige instruktører at få spillefilmsdebut i Danmark.

Set i et forretningsmæssigt perspektiv er det at uddanne instruktører der aldrig debutterer, en rigtig dårlig forretning, og det kan vi gøre bedre!

Det kunne også være en ide at analysere produktionsbudgetter fra danske støttede film med det formål at undersøge om der er andre perspektiver der rummer økonomiske gevinst i forhold til køn.

Og det er vigtigt at DFI og branche er bevidste om sprogbrug og tone i debatten; for det er et redskab til at opnå de fælles mål.

Vi ønsker hverken at være skingre eller chauvinistiske i tonen, men at inkludere alle og operere med et både/og og ikke et enten/eller.

Danmark er ikke ene om at sætte fokus på køn og diversitet. I udlandet er debatten omend mere omfattende, og dag for dag indløber ny viden og nye initiativer opstår.

Og vores engagement betyder noget, ikke bare på hjemmebane, men også for kommunikationen udadtil. Hvis dansk film fortsat skal være attraktiv og tiltrække sig opmærksomhed skal vi tage det her alvorligt og arbejde på lang sigt.

Arbejdsgruppen anbefaler både filmbranche og DFI, går foran og fortæller om både de findings vi er stolte af og de mindre flatterende. Dét at vi mener noget og vil noget på dette område, det skal vi melde klart ud. Og det skal vi gøre både i Danmark og i udlandet.

Forslag til yderligere undersøgelser

- Arbejdsgruppen mener der bør kastes yderligere lys over talenters adgang til debut.
- Der bør iværksættes en kvalitativ undersøgelse blandt kvindelige instruktører fra foreningsuddannelserne, evt. med udgangspunkt Super 16, med det formål at besvare spørgsmålet om hvorfor de efter endt uddannelse ikke søger støtte til spillefilm, og hvilke barrierer de oplever. Undersøgelsen kan evt. suppleres med undersøgelse blandt Filmskolens studerende. Undersøgelsen bør finansieres med støtte fra DFI.
- Kan man med fordel nuancere debatten ved at undersøge produktionsøkonomien og dele data fordelt på instruktørens køn? Ud fra et ledelsesperspektiv, kan det være interessant at inddrage f.eks. data om budgetter og evt. budgetoverskridelser.
- Andelen af kvindelige instruktørers film udenlandske filmfestivaler er omend meget lav (ca. 10%) er hjemtagelsen af priser blandt kvindelige instruktører højere (ca. 20%). Det bør undersøges om kvindelige instruktørers film har et større festivalpotentiale end det der udnyttes i dag.
- Det er interessant at undersøge lønninger i filmbranchen fordelt på køn, og herigennem styrke bevidstgørelsen.
- Det er problematisk at andelen af kvinder der opnår produktionsstøtte, er lavere end andelen for f.eks. udviklingsstøtte. Kan vi få yderligere viden og bevidstgørelse her?
- Yderligere data er nødvendige for evaluering af NDS. Hvordan er kønsfordelingen i ansøgninger til produktionsstøtte af spillefilm?
- Data om publikum bør i fremtiden også omfatte Home Entertainment-sektoren.

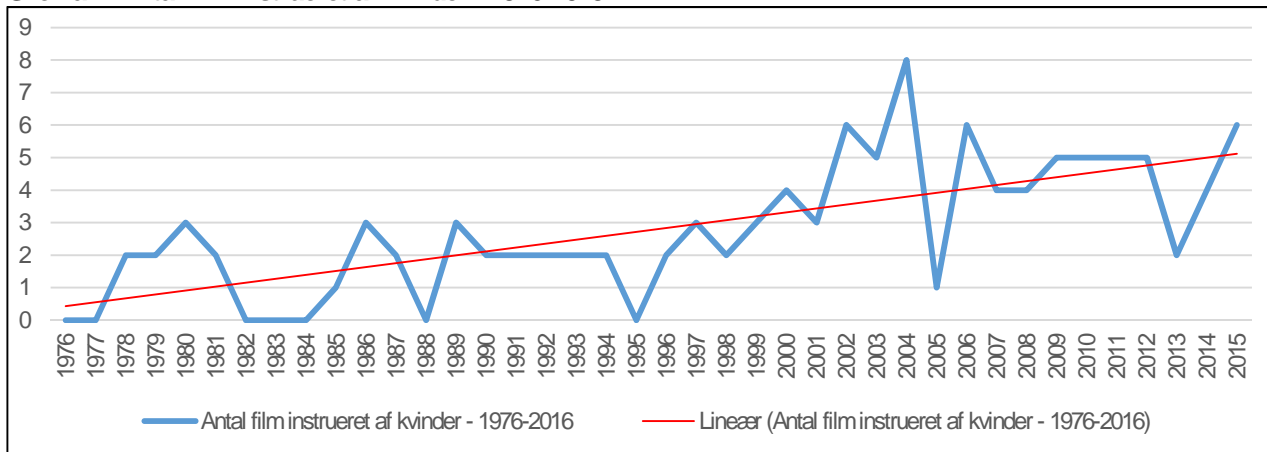
Mest markante findings

- Især kvindelige instruktører fra Super16 har meget vanskeligt ved at debutere med spillefilm.
- På serie-produktion i DR og TV2 er kønsfordelingen 25/75 til mandlige instruktørers fordel, både når det drejer sig om konceptuerende og episode-instruktører.
- Ingen kvindelige instruktører er med baggrund i talentudviklingsordningen nået frem til biografpremiere de sidste seks år.
- I perioden 1996-2004 stormede kvindelige instruktører frem. I perioden 2004-2016 er tendensen nedadgående.
- Såfremt tendensen i perioden 1976-2016 fortsætter, vil der måske være ligelig kønsfordeling mellem mandlige og kvindelige instruktører om 80-90 år.
- I perioden 2010-2015 opnåede kvindelige instruktørdebutanter en højere andel i støtte i forhold til budget i størrelsesordenen 44,8 mod 41,7.
- I perioden 2010-2015 opnåede kvindelige instruktører en højere andel i støtte i forhold til budget i konsulentordningen i størrelsesordenen 40,1 mod 31,3.
- Bemærkelsesværdig forskel i tilskuerantallet for historier skrevet af kvinder, historier skrevet af mænd og kvinder og historier skrevet af mænd.

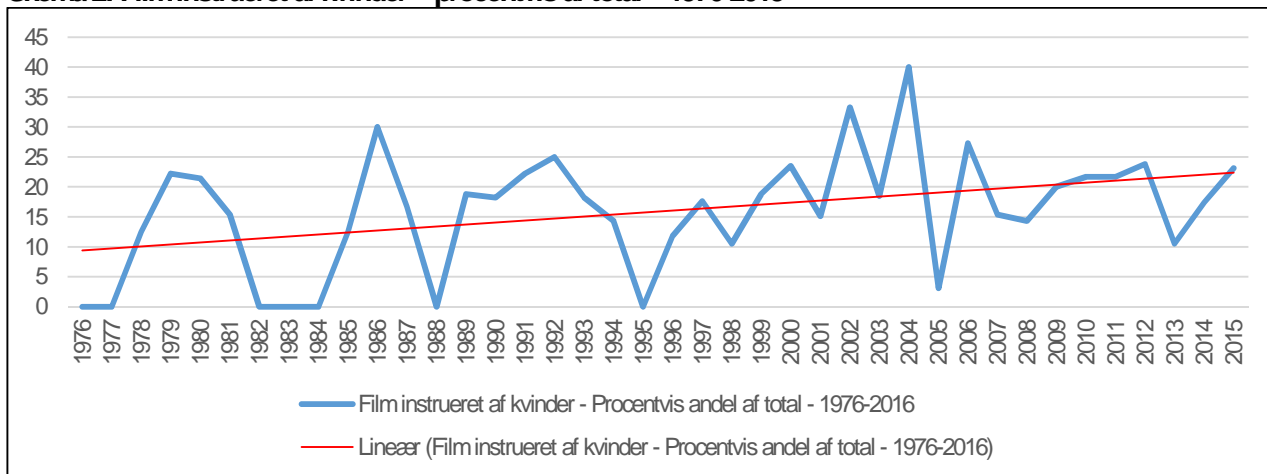
Botanisering i kønsfordelingen i dansk film

Generelle tendenser

Skema 1: Antal film instrueret af kvinder - 1976-2015

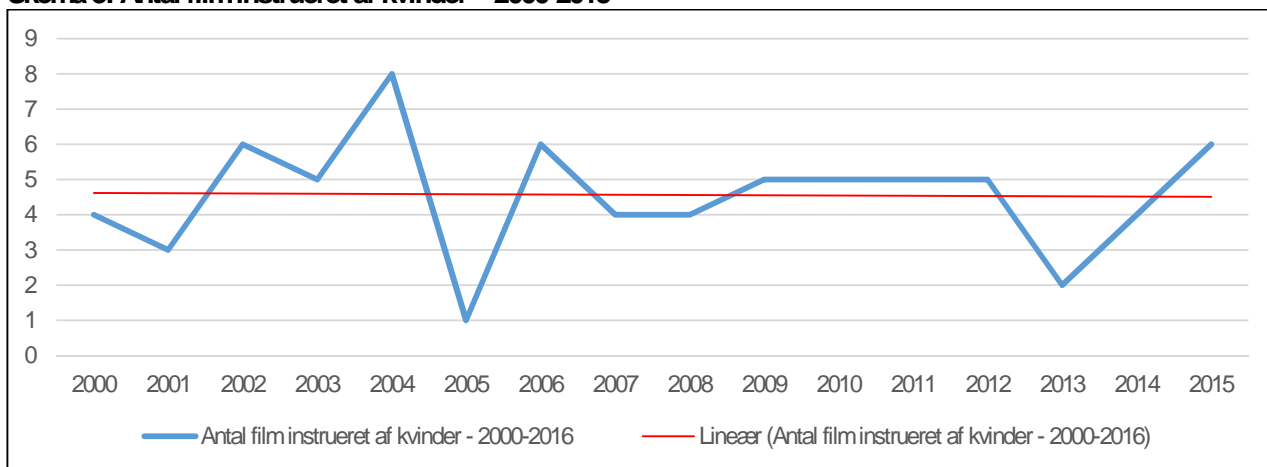


Skema 2: Film instrueret af kvinder – procentvis af total – 1976-2015



Som det kan ses i skema 1 og 2 er tendens stigende mod repræsentativ kønsfordeling (i forhold til den generelle kønsfordeling) i instruktion af dansk film. Hvis tendensen fortsætter vil der være repræsentativ kønsfordeling på dette område om 70-80 år.

Skema 3: Antal film instrueret af kvinder – 2000-2015

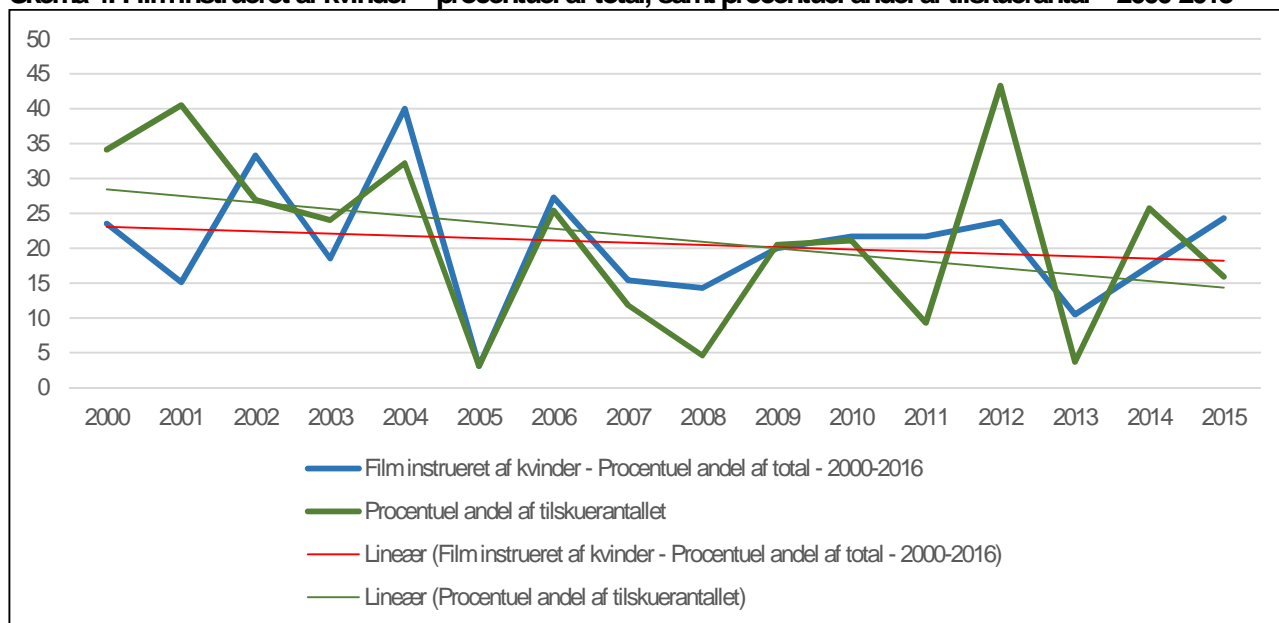


/Generelle tendenser

I skema 3 og 4 bliver det dog afsløret at tendensen for repræsentativ kønsfordeling, isoleret til dette århundrede, er flad for antallet af film og vigende for den procentvise andel af totalen. Samtidig er det gennemsnitlige tilskuerantal til film af kvindelige instruktører vigende.

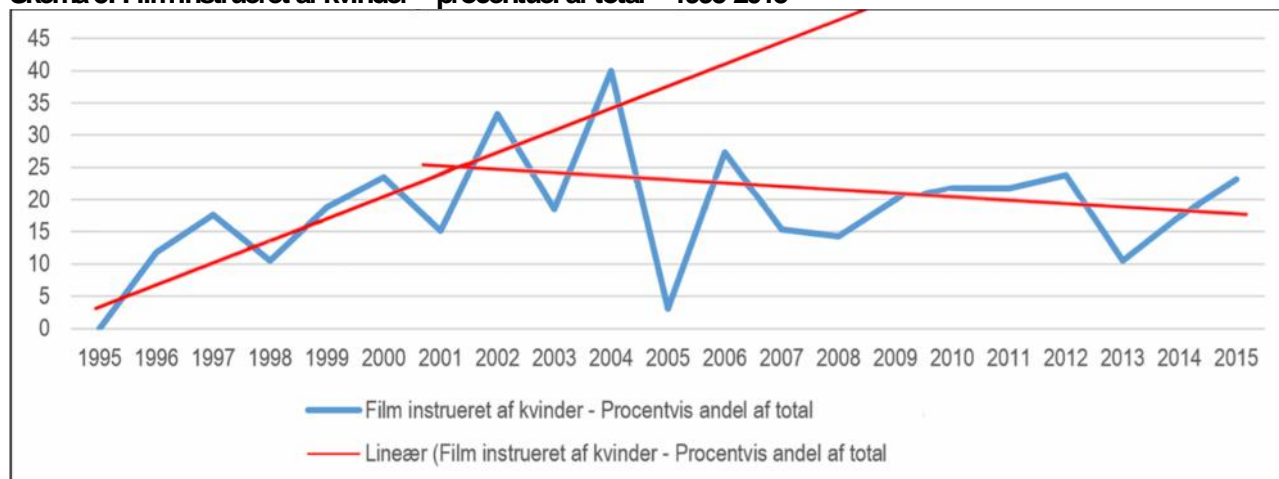
Med andre ord: Det går den forkerte vej, hvis målet er repræsentativ kønsfordeling på grundlag af den generelle befolkningsammensætning.

Skema 4: Film instrueret af kvinder – procentuel af total, samt procentuel andel af tilskuerantal – 2000-2015

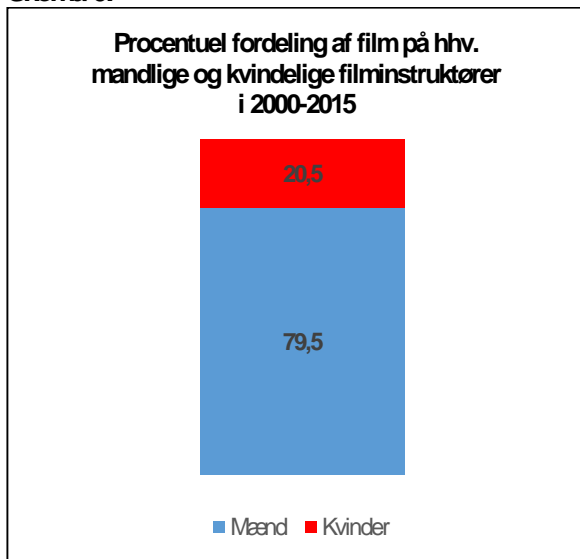


Hvis stigningstakten af kvindelige filminstruktørers mellem 1995 og 2004 var blevet fastholdt, ville der have været balance mellem kønnene i 2009. Den grundlæggende fordeling mellem kvindelige og mandlige filminstruktører, som er medlem af Danske Filminstruktører, er 34/66.

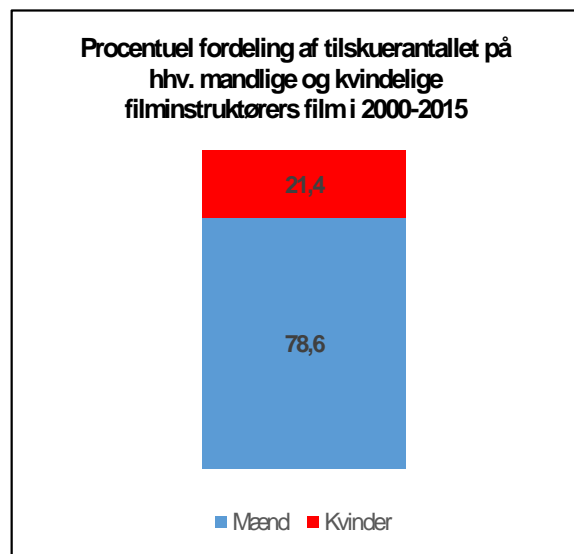
Skema 5: Film instrueret af kvinder – procentuel af total – 1995-2015



Skema 6:



Skema 7:



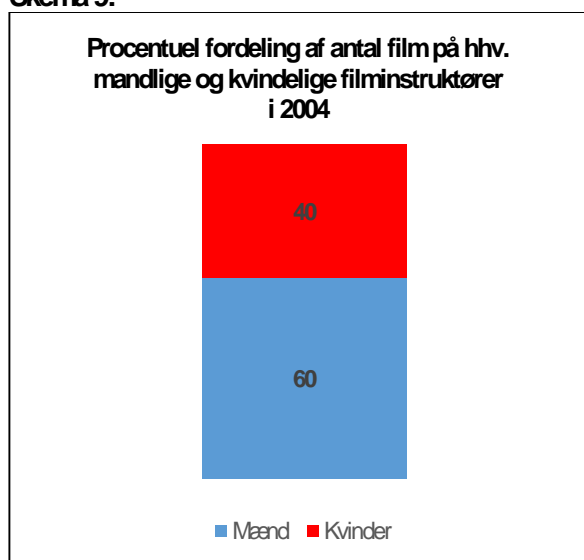
”Triumfåret 2004”

2004 er interessant, da det var året antallet af kvindelige instruktørers film var tættest på repræsentation af den generelle kønsmæssig befolknings sammensætning og overgik samtidig den generelle kønsmæssige fordeling mellem kvindelige og mandlige instruktører.

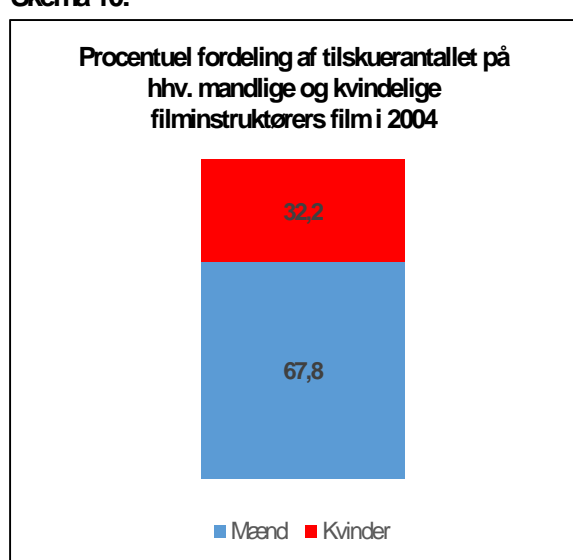
Skema 8:

Film instrueret af kvinder i 2004			
Titel	Instruktør	Produktionsselskab	Tilskuerantal
Brødre	Susanne Bier	Zentropa	424.265
Oh happy day	Hella Joof	Fine & Mellow	248.327
Familien Gregersen	Charlotte Sachs Bostrup	Regner Grasten	151.756
Forbrydelser	Annette K. Olesen	Zentropa	129.900
Lad de små børn	Paprika Steen	Nordisk Film	51.297
Tid til forandring	Lotte Svendsen	Nordisk Film	38.059
Tæl til 100	Linda Krogsgæ Holmberg	Nimbus Film	23.134
Silkevejen	Jytte Rex	Barok & Thura Film	3.849

Skema 9:



Skema 10:



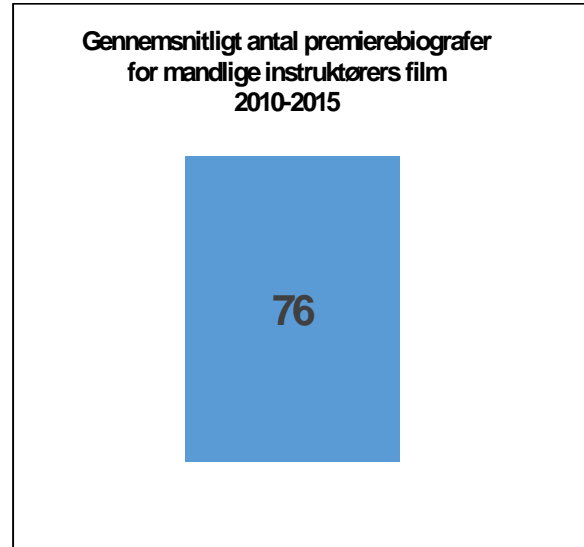
Distribution

Kvindelige instruktører stod bag 27 film med biografpremiere, mandlige stod bag 108 film.

Skema 11:

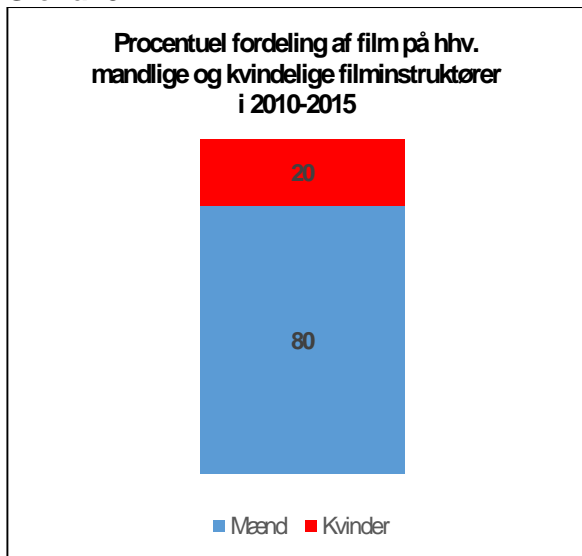


Skema 12:

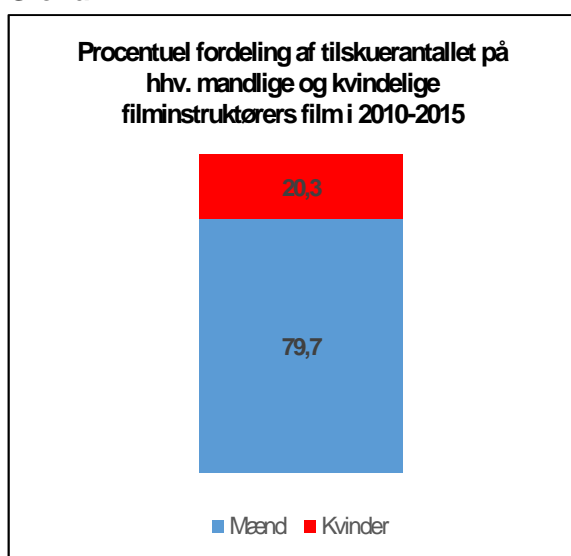


Samlet antal film og tilskuerantal i perioden 2010-2015

Skema 13:



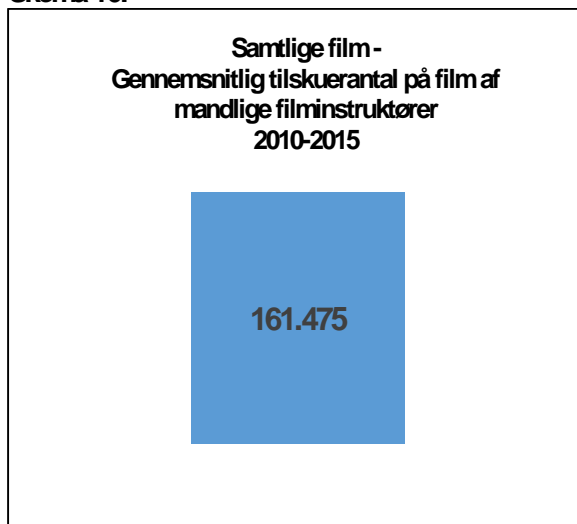
Skema 14:



Skema 15:



Skema 16:



Kvindelige instruktører stod i perioden bag i alt 27 film, mandlige 108.

Bemærkelsesværdigt er det, at ikke en eneste kvindelig instruktør i perioden har været involveret i et projekt med biografpremiere, som er støttet gennem talentudviklingsordningerne NDS og Råfilm - eller projekter som er blevet produceret helt uden DFI-støtte.

I perioden er 11 film blevet produceret uden DFI-støtte, alle af mandlige instruktører.

I perioden er 11 film blevet støttet gennem NDS eller Råfilm, som er nået frem til biografpremiere. Alle af mandlige instruktører.

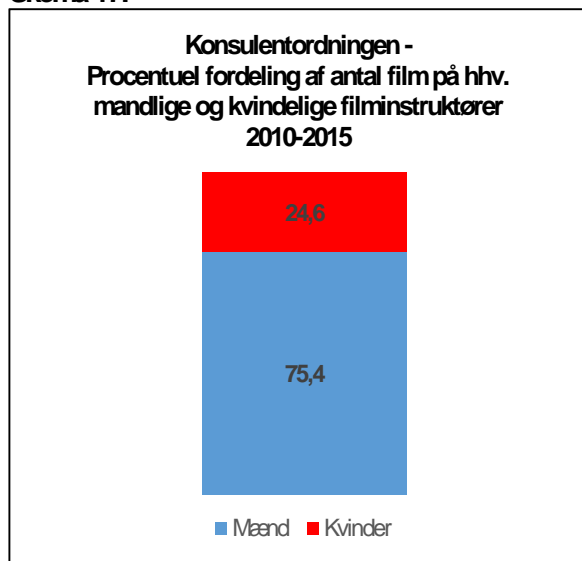
Produktionsbudget på samtlige film med biografpremiere androg i perioden gennemsnitligt €2.550.000. Støtten androg gennemsnitligt €338.000 og støtteprocenten gennemsnitligt 32,9 procent.

Fokus er derfor i dette afsnit på film støttet gennem konsulent- og markedsordning.

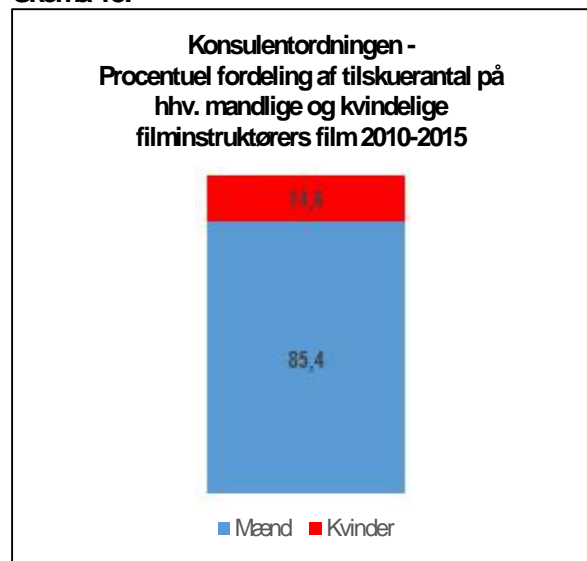
Konsulentordningen

Kvindelige instruktører stod i perioden bag 15 film, mandlige 46.

Skema 17:



Skema 18:



Skema 19:



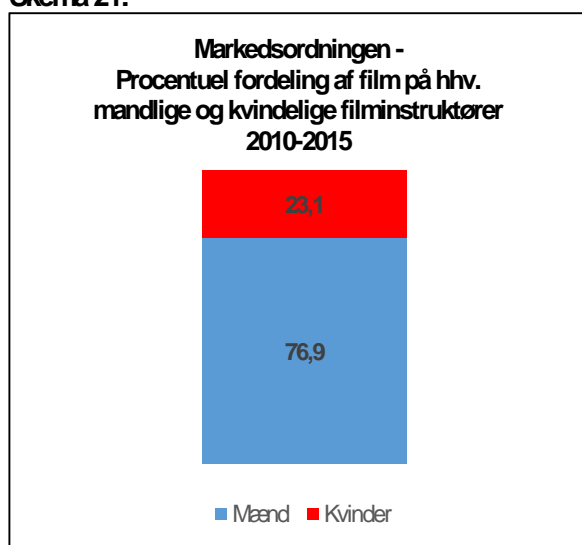
Skema 20:



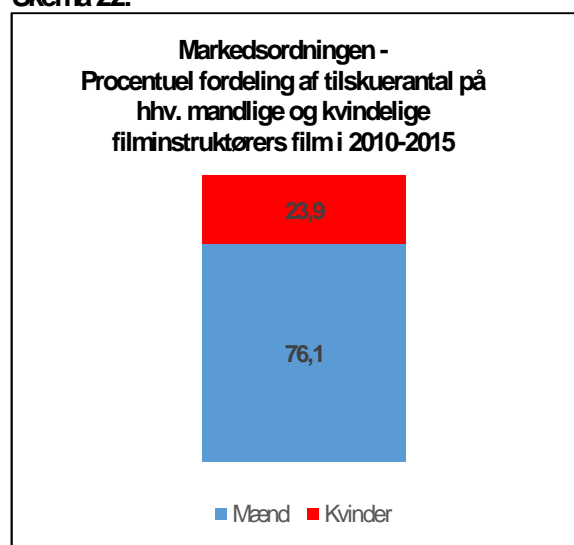
Markedsordningen

Kvindelige instruktører stod i perioden bag 12 film, mandlige 40.

Skema 21:



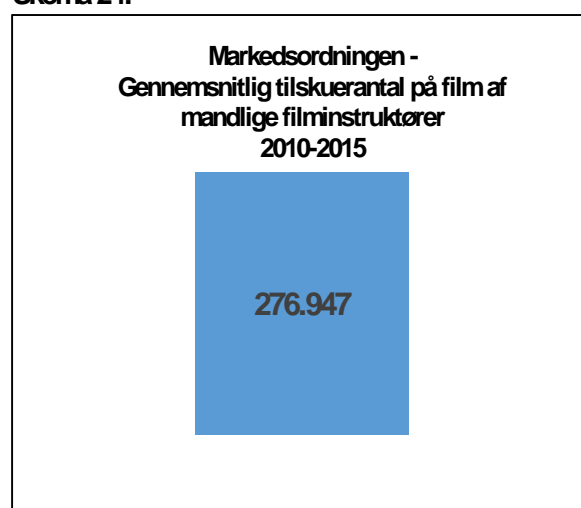
Skema 22:



Skema 23:



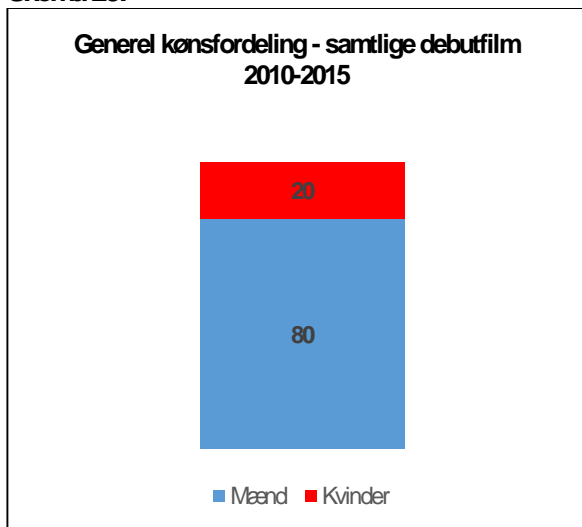
Skema 24:



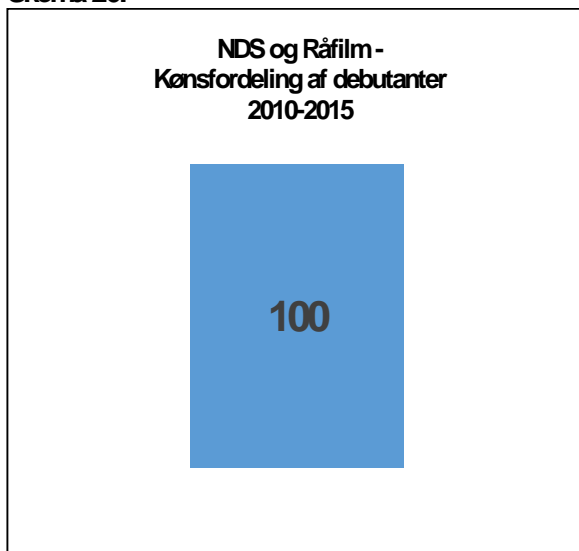
Debutanter 2010-2015

I perioden 2010-2015 debuterede 36 instruktører: 7 kvinder og 29 mænd. 14 instruktører debuterede i konsulentordningen, 11 i Råfilm og NDS, 7 i markedsordningen og 4 debuterede med film, som blev produceret uden støtte fra DFI.

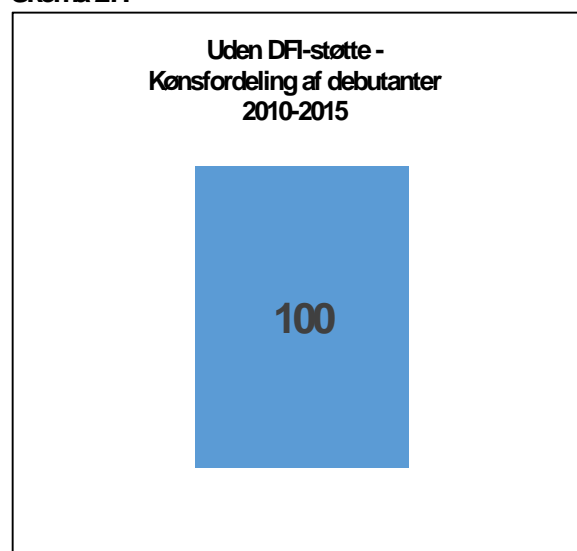
Skema 25:



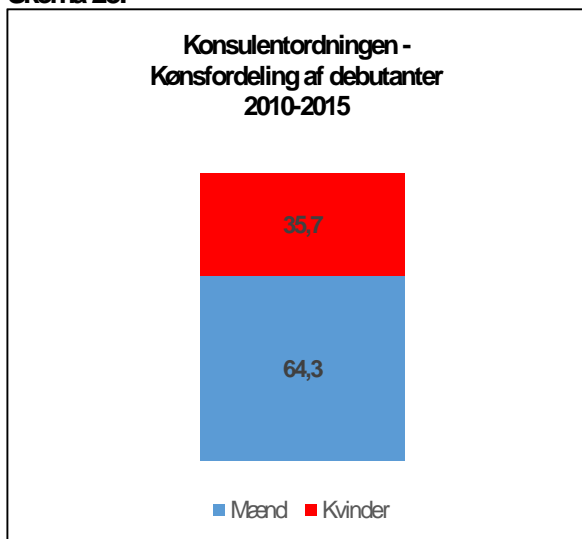
Skema 26:



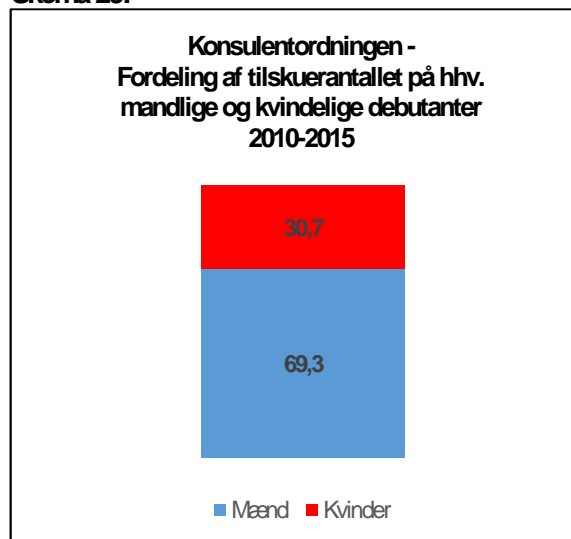
Skema 27:



Skema 28:



Skema 29:

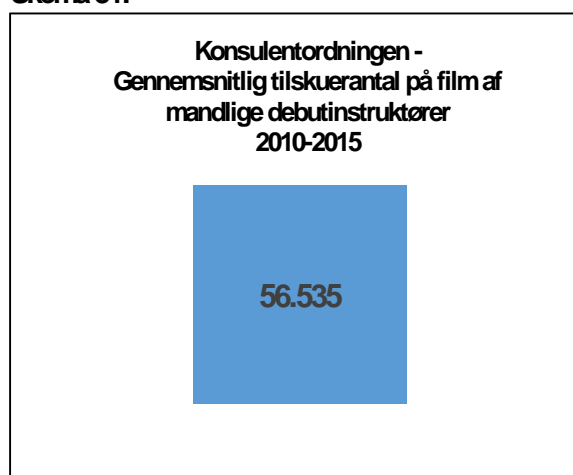


Konsulentordningen

Skema 30:



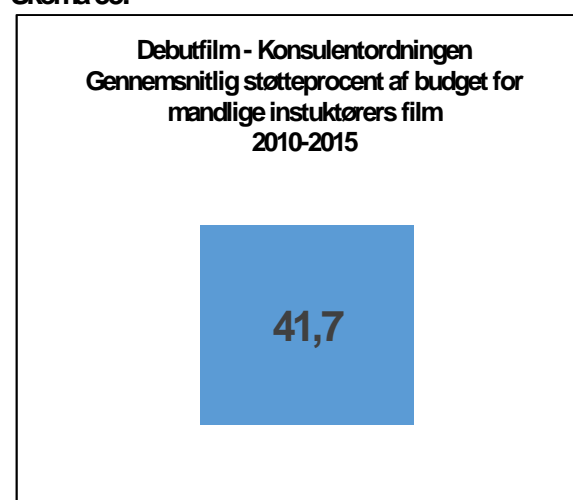
Skema 31:



Skema 32:



Skema 33:



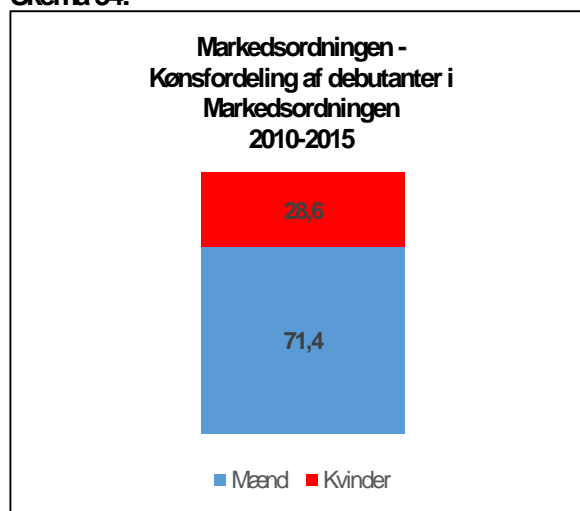
Kvindelige instruktørers debutfilm havde i gennemsnit et produktionsbudget på €1.921.000, for mandlige instruktørers vedkommende var tallet €2.052.000.

Gennemsnitlig støtte, kvindelige debutinstruktører: €360.000

Gennemsnitlig støtte, mandlige debutinstruktører: €356.000

Markedsordningen

Skema 34:

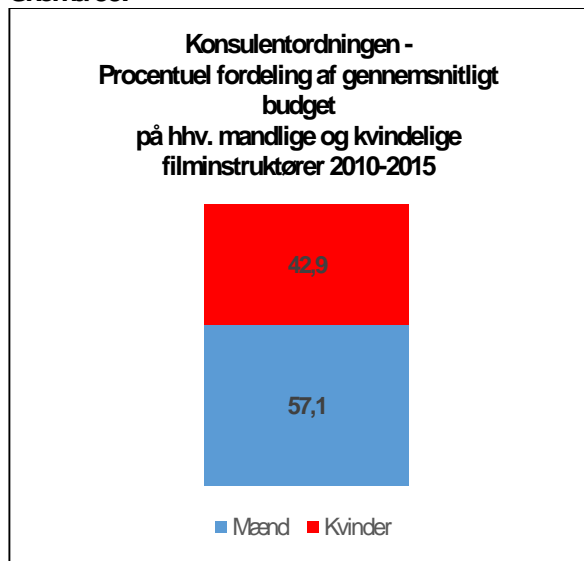


Grundlaget er for spinkelt til botanisering i Markedsordningens debutinstruktører. Kun to kvinder var repræsenteret og den ene af kvindernes debutfilm var "Hvidstengruppen".

Produktionsbudget 2010-2015

Konsulentordningen

Skema 35:

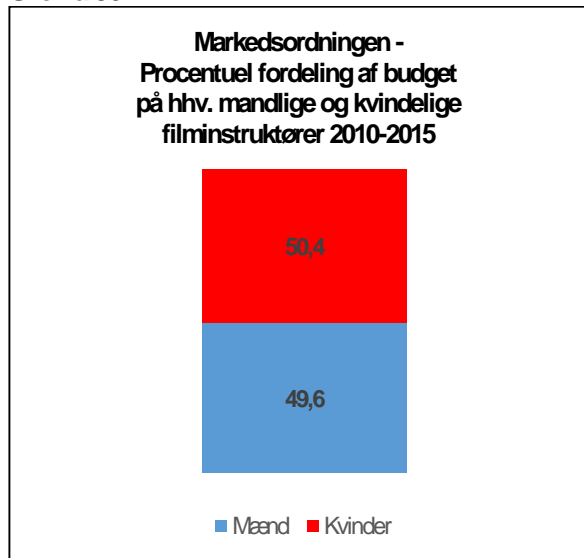


Gennemsnitligt budget, kvindelige instruktører: €2.167.000

Gennemsnitligt budget, mandlige instruktører: €2.800.000

Markedsordningen

Skema 36:



Gennemsnitligt budget, kvindelige instruktører: €2.707.000

Gennemsnitligt budget, mandlige instruktører: €2.660.000

Total DFI-støtte 2010-2015

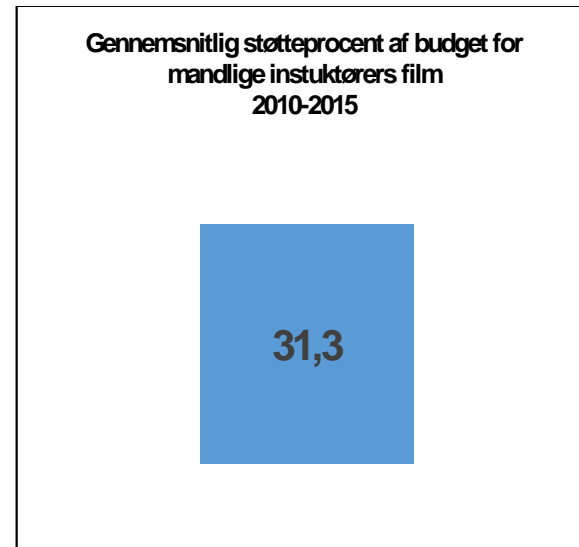
Konsulentordningen

Skema 37:



Gennemsnitlig støtte, kvindelige instruktører: €370.000
Gennemsnitlig støtte, mandlige instruktører: €901.000

Skema 38:



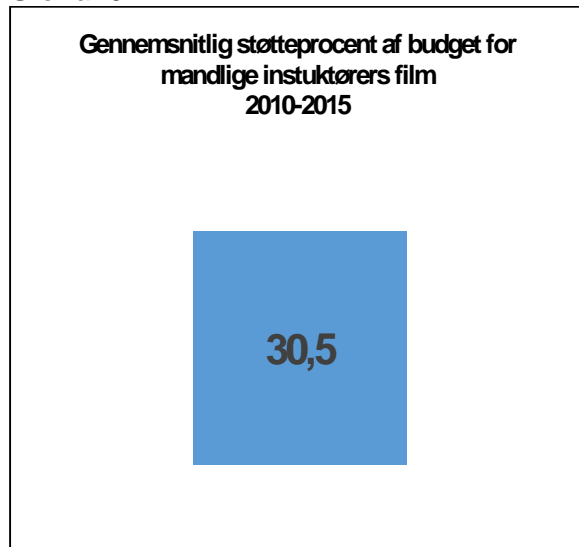
Markedsordningen

Skema 39:



Gennemsnitlig støtte, kvindelige instruktører: €335.000
Gennemsnitlig støtte, mandlige instruktører: €10.000

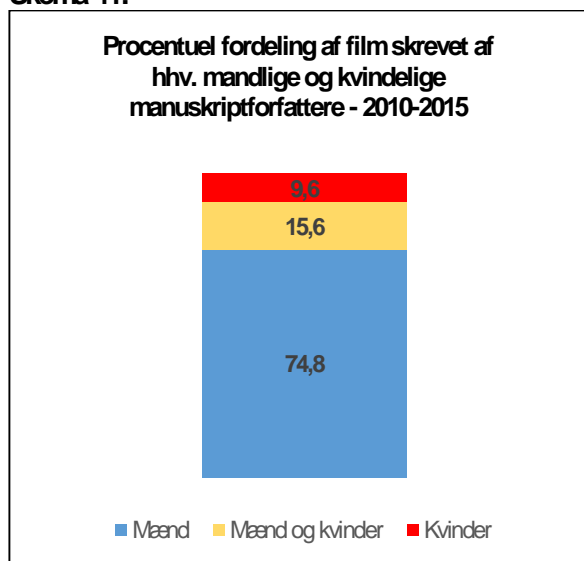
Skema 40:



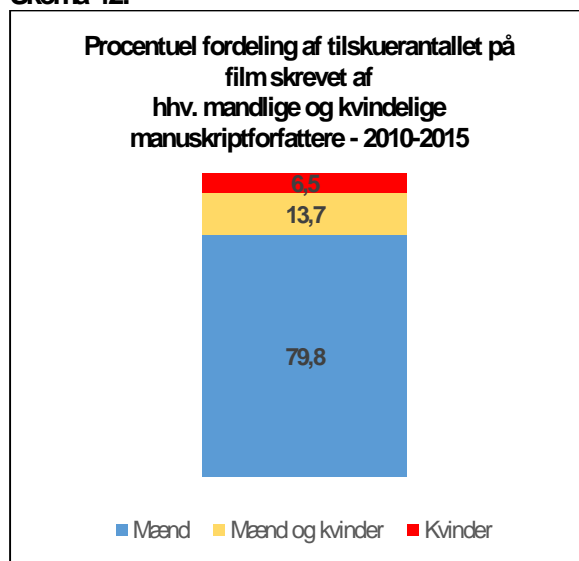
Historier 2010-2015

101 film var skrevet af mænd, 13 af kvinder og 21 af både mænd og kvinder. Alle støtteordninger.

Skema 41:



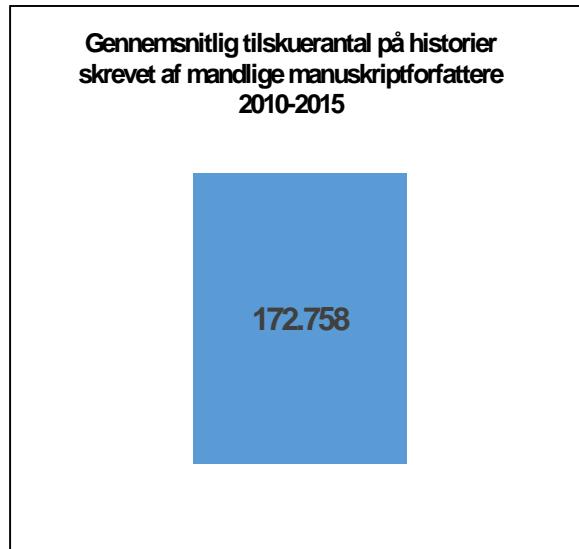
Skema 42:



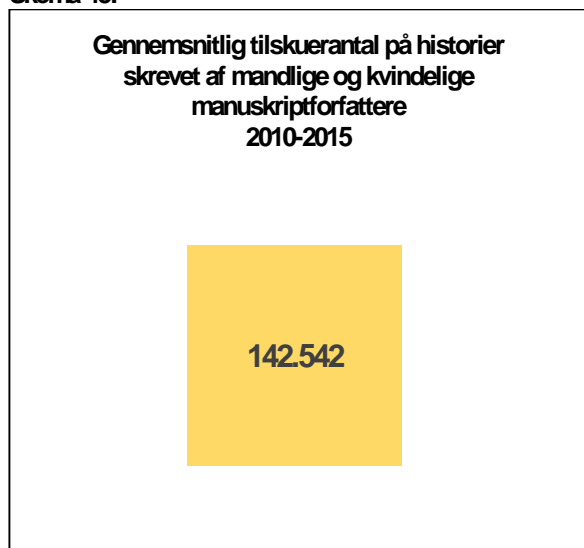
Skema 43:



Skema 44:



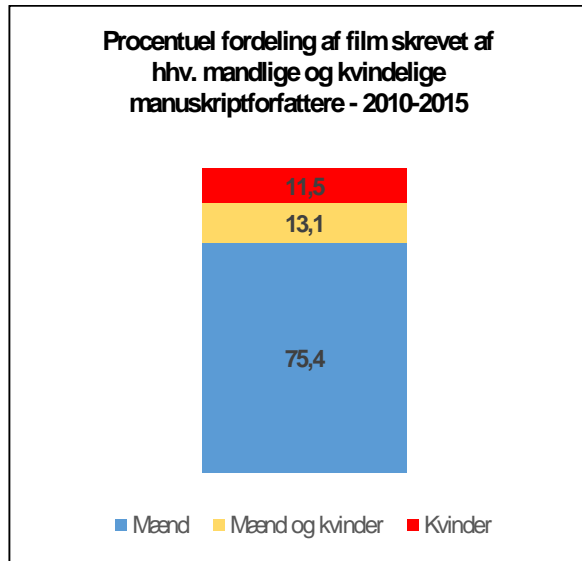
Skema 45:



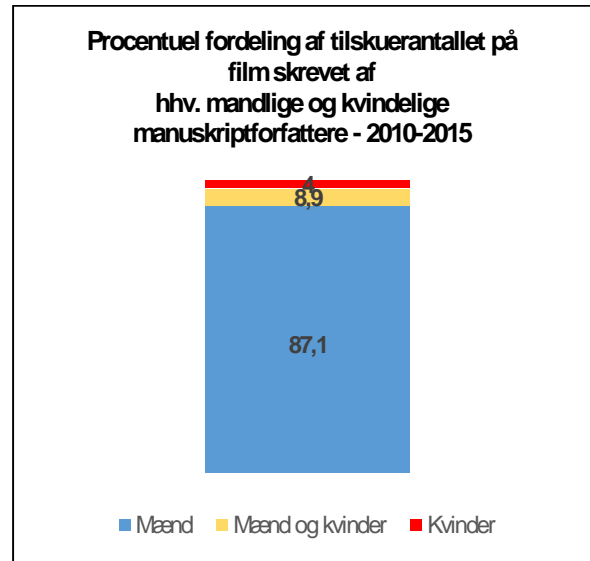
Konsulentordningen

46 film var skrevet af mænd, 7 af kvinder og 8 af både mænd og kvinder.

Skema 46:



Skema 47:



Skema 48:



Skema 49:



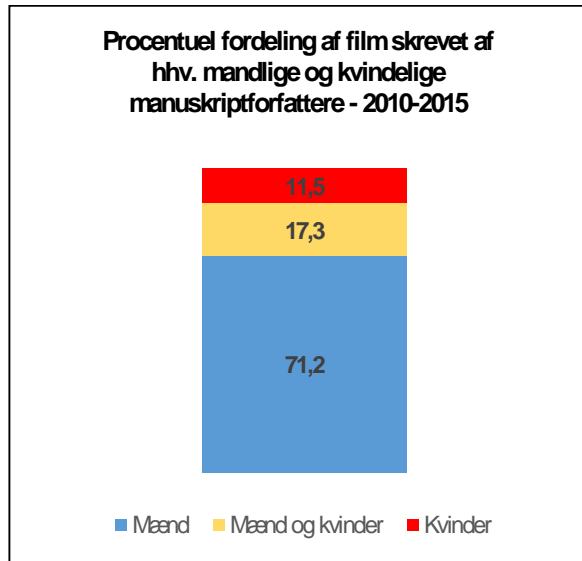
Skema 50:



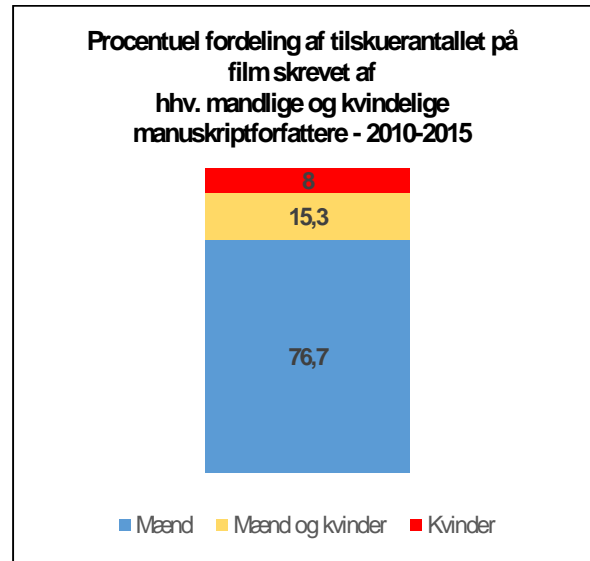
Markedsordningen

37 film var skrevet af mænd, 6 af kvinder og 9 af både mænd og kvinder.

Skema 51:



Skema 52:



Skema 53:



Skema 54:



Skema 55:



Ingen kvinder havde alene skrevet manuskripter til film i Råfilm, NDS eller til film som ikke har fået støtte af DFI.

Skema 56:

De 13 film skrevet af kvinder 2010-2015			
Titel	Manuskriptforfatter	Instruktør	Tilskuerantal
All Inclusive*	Mette Heeno	Hella Joof	412.850
Olsen Banden på dybt vand*	Tine Krull Petersen	Jørgen Lerdam	202.741
Iqbal og den hemmelige opskrift*	Renée Toft Simonsen	Tilde Harkamp	200.479
Karla og Jonas*	Iben Gylling	Charlotte Sachs Bostrup	144.800
Lang historie kort	Maren Louise Käehne, May el-Toukhy	May el-Toukhy	136.609
Player*	Marie Østerbye	Tomas Villum Jensen	100.966
Lærkevej - Til døden os skiller*	Mette Heeno	Mogens Hagedorn	100.806
Kidnappet	Vibeke Muasya	Vibeke Muasya	56.367
Frit fald	Heidi Maria Faisst	Heidi Maria Faisst	29.189
Eksperimentet	Louise N. D. Friedberg, Rikke de Fine Licht	Louise N. D. Friedberg	24.554
ID:A	Tine Krull Petersen	Christian E. Christiansen	10.400
Tigre og tatoveringer	Karla von Bengtson	Karla von Bengtson	5.944
Julie	Linda Wendel	Linda Wendel	155

* Markedsordningen.

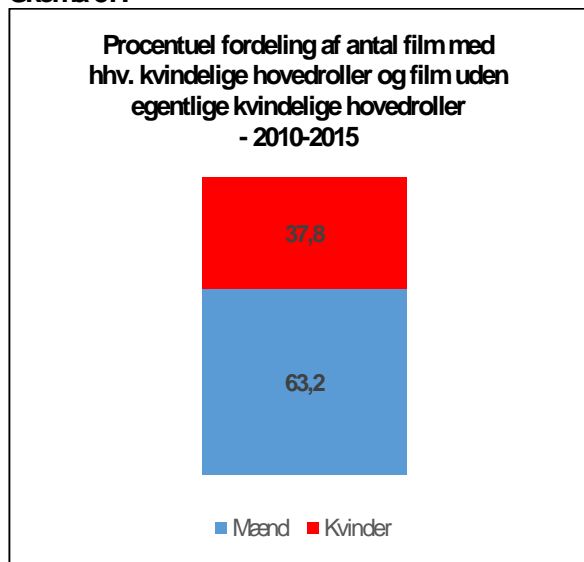
Hovedroller 2010-2015

Ud af 135 film, var der kvindelig hovedrolle i 51. (37,8%)

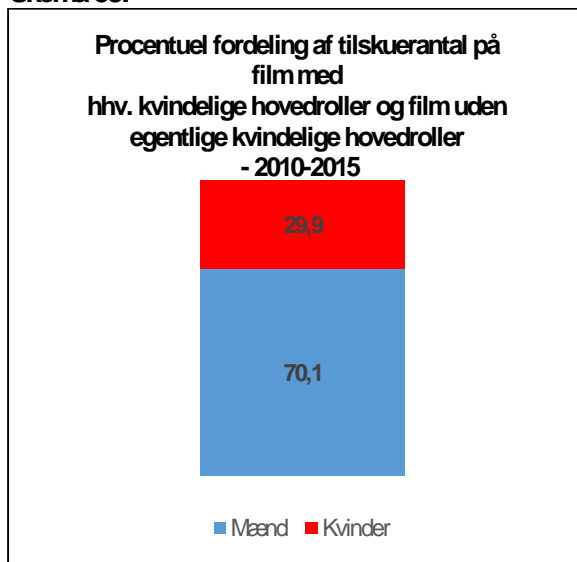
Af de 27 film instrueret af kvinder, var der kvindelig hovedrolle i 15. (55,6%)

Af de 108 film instrueret af mænd, var der kvindelig hovedrolle i 37. (34,3%)

Skema 57:



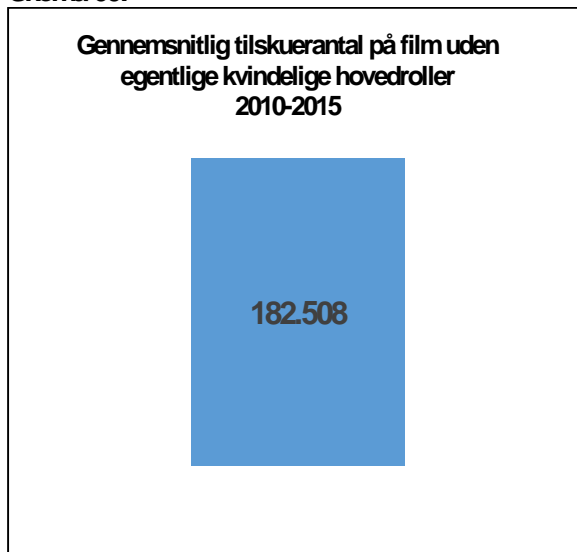
Skema 58:



Skema 59:

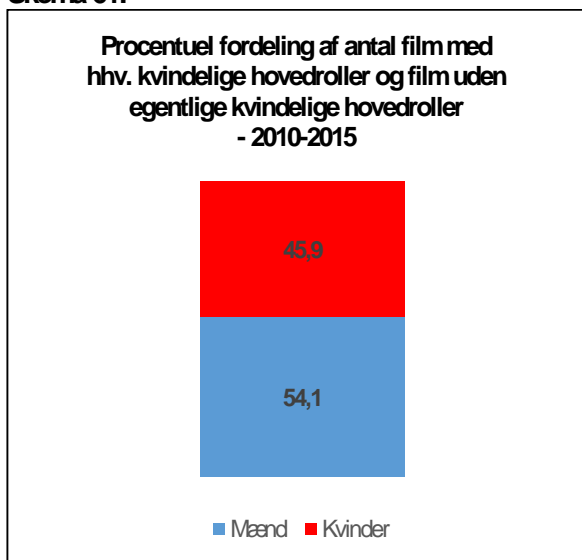


Skema 60:

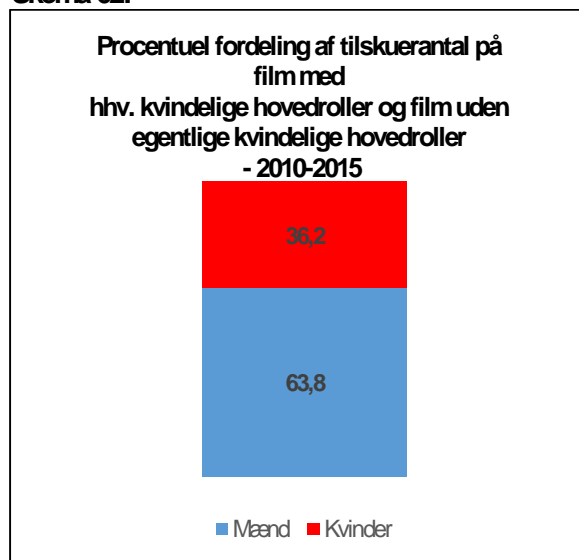


Konsulentordningen

Skema 61:



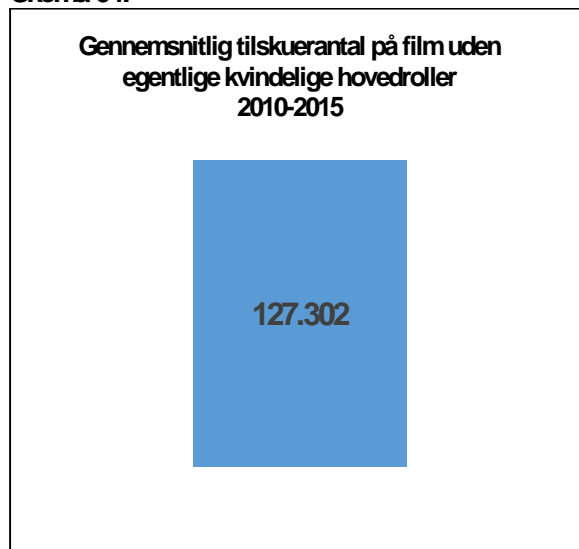
Skema 62:



Skema 63:

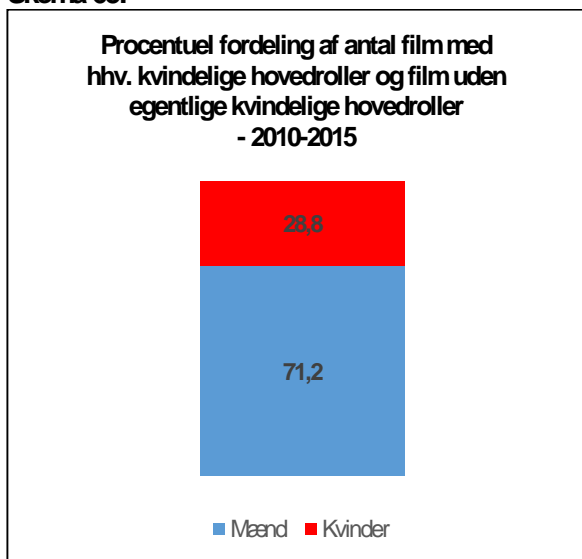


Skema 64:

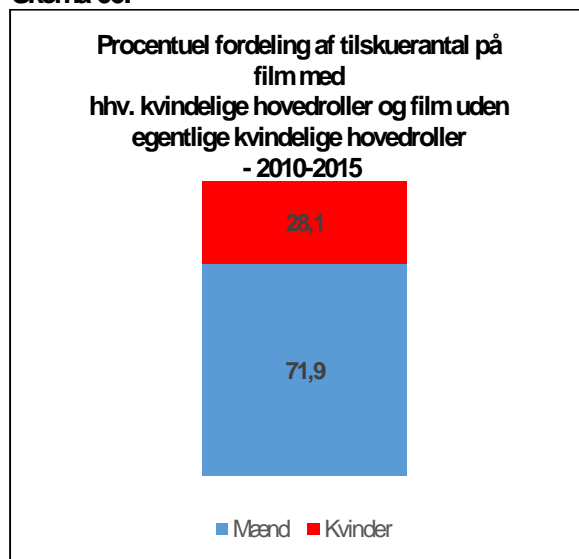


Markedsordningen

Skema 65:



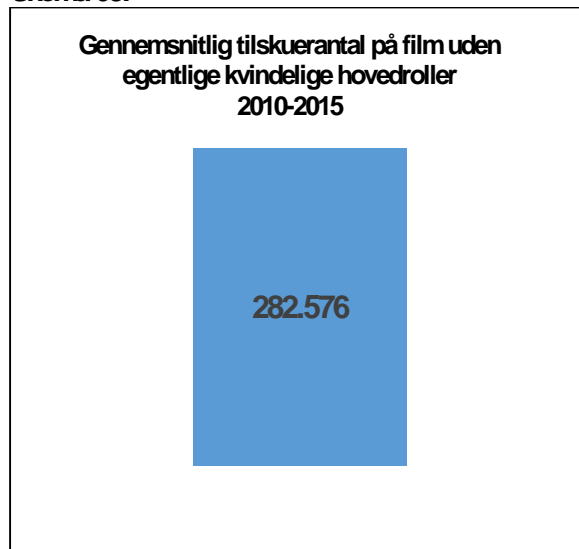
Skema 66:



Skema 67:

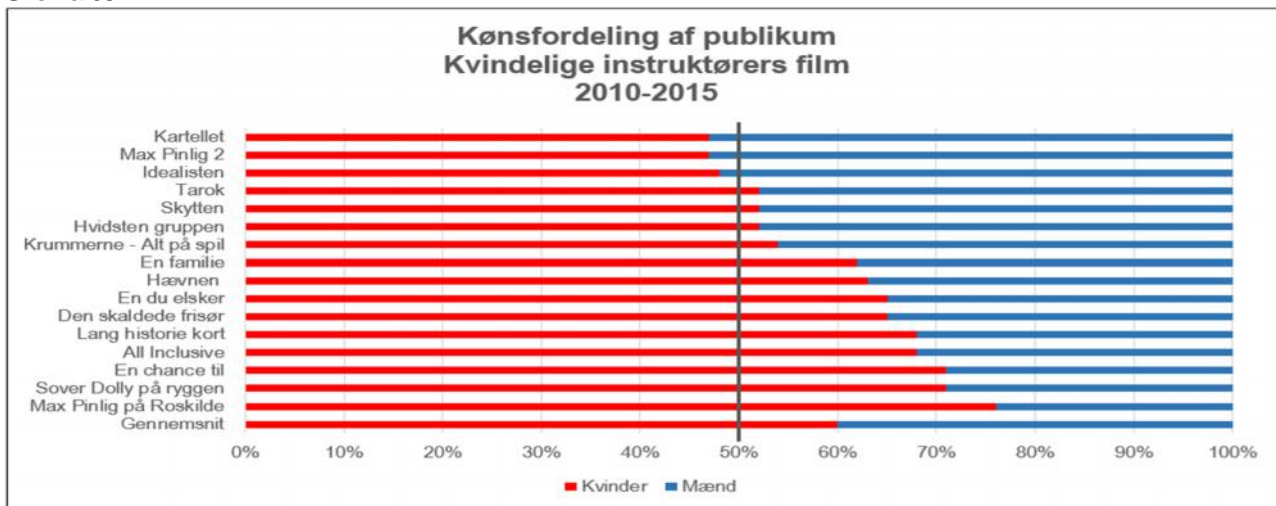


Skema 68:

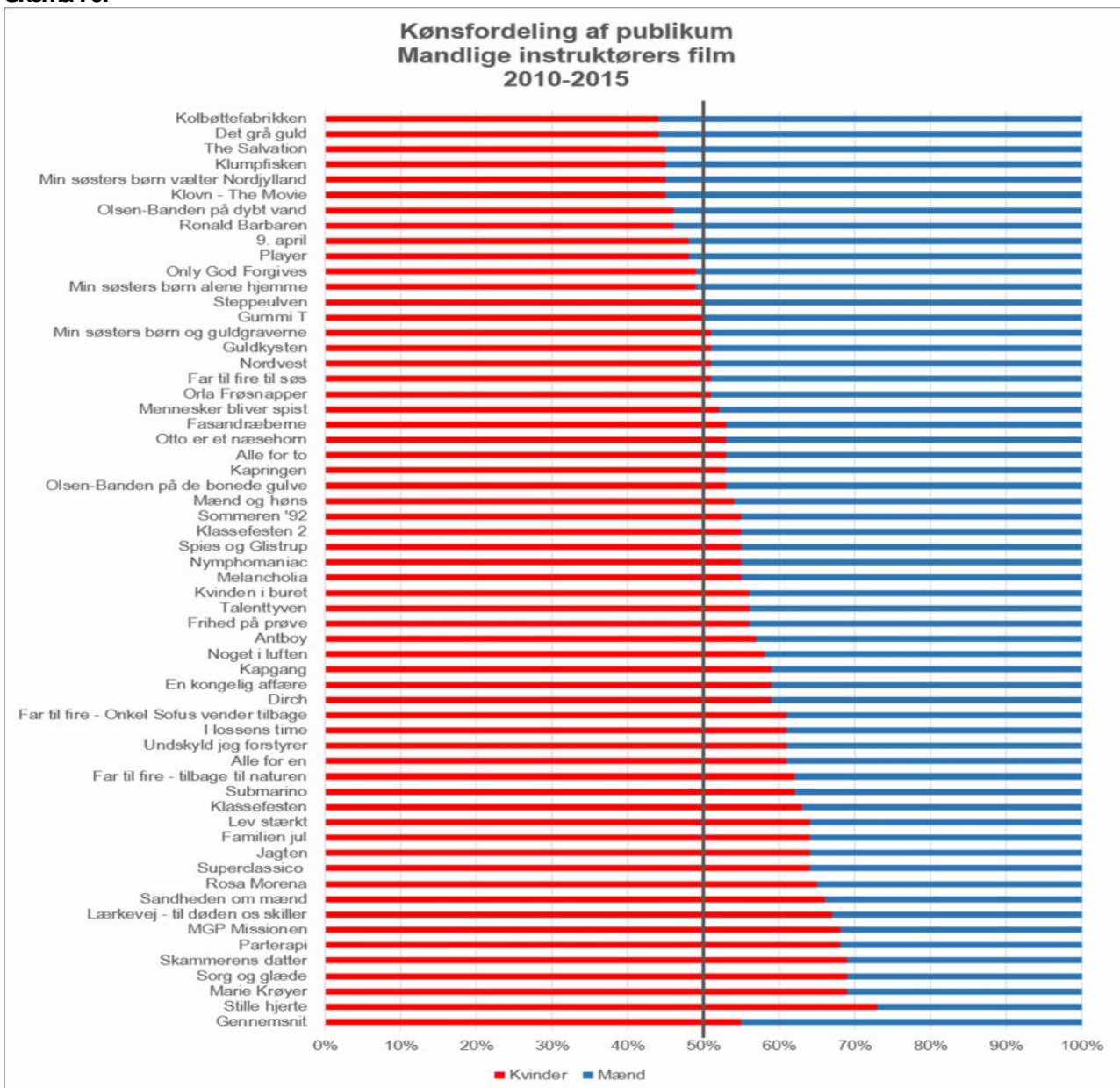


Publikum 2010-2015

Skema 69:



Skema 70:



Skema 71:

Top 10 - Film med overvægt af kvindeligt publikum				
#	Titel	Instruktør	Kvindelig andel af publikum i procent	Tilskuerantal
1	Max Pinlig på Roskilde	Lotte Svendsen	76	147.906
2	Stille hjerte	Bille August	73	258.868
3	Sover Dolly på ryggen	Hella Joof	71	200.703
4	En chance til	Susanne Bier	71	215.873
5	Marie Krøyer	Bille August	69	296.206
6	Sorg og glæde	Nils Malmros	69	272.181
7	Skammerens datter	Kenneth Kainz	69	225.268
8	All inclusive	Hella Joof	68	412.850
9	Lang historie kort	May el-Toukhy	68	136.609
10	Parterapi	Kenneth Kainz	68	146.073
Gennemsnit				231.253

Skema 72:

Top 10 - Film med overvægt af mandligt publikum				
#	Titel	Instruktør	Mandlig andel af publikum i procent	Tilskuerantal
1	Albert	Karsten Kailerich	59	131.542
2	Det grå guld	Shaky González	56	27.212
3	Kolbøttefabrikken	Morten BH	56	26.926
4	Klovn - The Movie	Mikkel Nørgaard	55	855.174
5	Min søsters børn vælter Nordjylland	Martin Miehe-Renard	55	289.776
6	Klumpfisken	Søren Balle	55	35.988
7	The Salvation	Kristian Levring	55	54.421
8	Ronal Barbaren	Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen, Philip Einstein Lipski	54	97.256
9	Olsen-Banden på dybt vand	Jørgen Lerdam	54	202.741
10	Max Pinlig 2	Lotte Svendsen	53	109.989
Gennemsnit				183.102

Filmskoleuddannelserne - Den Danske Filmskole og Super16

Filminstruktører på de sidste fem årgange på Den Danske Filmskole og Super16.

I undersøgelsen er kun inkluderet spillefilm som er produceret efter uddannelsesafslutning. Instruktøremes kommende film og film som er produceret i udlandet er ligeledes inkluderet.

Skema 73:

Den Danske Filmskole										
Årgang	1: 2003-2007	Spillefilm	2: 2005-2009	Spillefilm	3: 2007-2011	Spillefilm	4: 2009-2013	Spillefilm	5: 2011-2015	Spillefilm
	Jacob Bitch	2	Frida Barkfors	0	Isabella Eklöf	1	Hlynur Pálmason	1	Aske Bang	0
	David Adam	0	Rúnar Rúnarsson	2	Samanou Acheche Sahlström	2	Amanda Kerell	1	Josefine Kirkeskov Nielsen	1
	Morten BH	1	Søren Balle	1	Nikolaj B. Feifer	0	Carl Marott	0	Gustav Möller	1
	Nønne Katrine Rosening	0	Andreas M. Dalsgaard	0	Ali Abbasi	2	Klas Marklund	0	Eirik Sæter Stordahl	0
	Mirza Ekinovic	0	May el-Toukhy	1	Asger Krøjer Kallesøe	0	Jonas Grum	0	Laurits Flensted-Jensen	1
	Paminder Singh	0	Nuka Wølk Mathiassen	0	Milad Alami	1	Karoline Lyngbye	0	Annika Berg	1
									Kasper Skovsbøl	1
Antal spillefilm i alt		3		4		6		2		5
Andel kvinder på årgangen		16,67%		33,33%		16,67%		33,33%		28,57%
Andel kvinder af spillefilmene		0,00%		25,00%		16,67%		50,00%		40,00%
Chance for spillefilmsdebut - M		40,00%		33,33%		60,00%		25,00%		60,00%
Chance for spillefilmsdebut - K		0,00%		50,00%		100,00%		50,00%		100,00%

Skema 74:

Super16										
Årgang	1: 2003-2006	Spillefilm	2: 2005-2008	Spillefilm	3: 2007-2010	Spillefilm	4: 2009-2012	Spillefilm	5: 2011-2014	Spillefilm
	Bo Mikkelsen	1	Ada Bligaard Søby	0	Ask Hasselbalch	3	Andreas Thaulow	0	Charlotte Madsen	0
	Carlos Augusto De Oliveira	1	Anna Treiman	0	Behrouz Bigdeli	0	Christina Christensen	0	Emil Falke	0
	Caroline Sascha Cogež	0	Kræsten Kusk	1	Camilla Magid	0	Daniel Borgman	2	Emil Næsby Hansen	0
	Esben Larsen	0	Mads Matthiesen	2	Fenar Ahmad	2	Jeanette Nordahl	0	Heiðrik Heygum	0
	Esben Tønnesen	1	Mikkel Blaabjerg Poulsen	0	Jonas Poher Rasmussen	0	Johan Knattrup Jensen	0	Marie Grahntø	0
	Kaspar Munk	2	Roni Ezra	2	Lasse Lindsteen	0	Kristian Sønderby	0	Tobias Gundorff Boesen	0
	Tea Lindeburg	0	Sune Lykke Albinus	0	Mads Nygaard Hemmingsen	0	Rasmus Kloster Bro	1		
	Tom Vilhelm Jensen	0		0	Martin Pieter Zandvliet	4	Sven Vinge	0		
Antal spillefilm i alt		5		5		9		3		0
Andel kvinder på årgangen		25,00%		28,57%		12,50%		25,00%		33,33%
Andel kvinder af spillefilmene		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%
Chance for spillefilmsdebut - M		66,67%		60,00%		42,86%		33,33%		0,00%
Chance for spillefilmsdebut - K		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%		0,00%

Skema 75:

Filmskolen + Super16 samlet					
Antal spillefilm	Årgang 1	Årgang 2	Årgang 3	Årgang 4	Årgang 5
Antal spillefilm	8	9	15	5	5
Andel kvinder på årgangene	21,43%	23,08%	14,29%	28,57%	33,33%
Andel kvinder af producerede spillefilm	0,00%	11,11%	6,67%	20,00%	40,00%
Chance for spillefilmsdebut, M	54,55%	55,56%	50,00%	30,00%	33,33%
Chance for spillefilmsdebut, K	0,00%	25,00%	50,00%	25,00%	50,00%

Udlandet

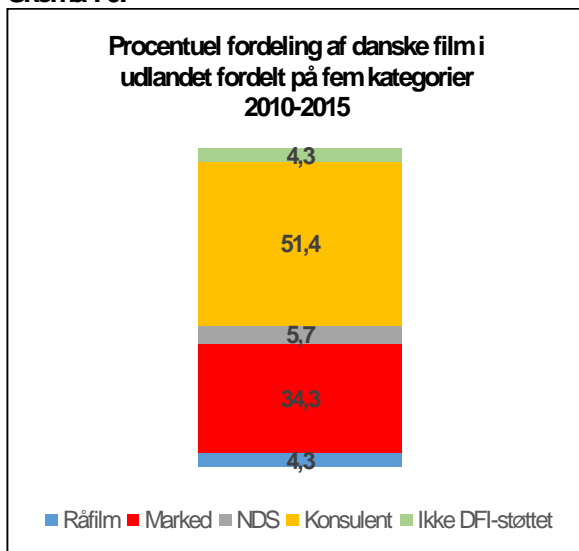
Generelle betragtninger

135 film fik i perioden 2010-2015 premiere i danske biografer. Kvindelige instruktører stod bag 27 film, mandlige bag 108.

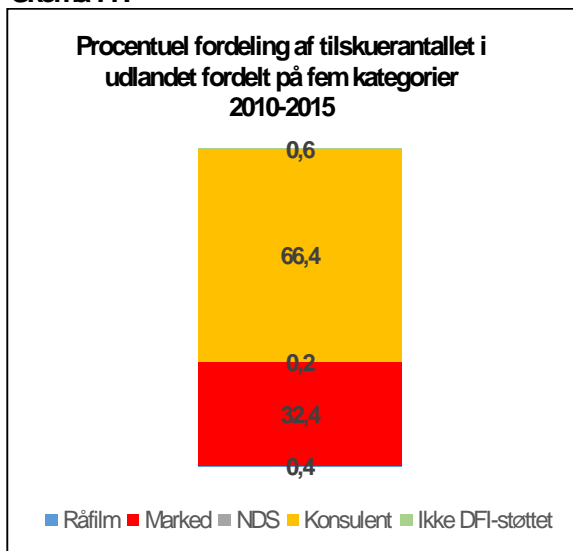
Mellem 2010 og 2015 blev 70 film noteret for tilskuerantal i udlandet (EU36). Kvindelige instruktører stod bag 12 film, mandlige bag 58.

Procentuelt slap 44,4 procent af de kvindelige instruktørers film gennem det udenlandske nåleøje, mandlige instruktørers film 53,7 procent.

Skema 76:



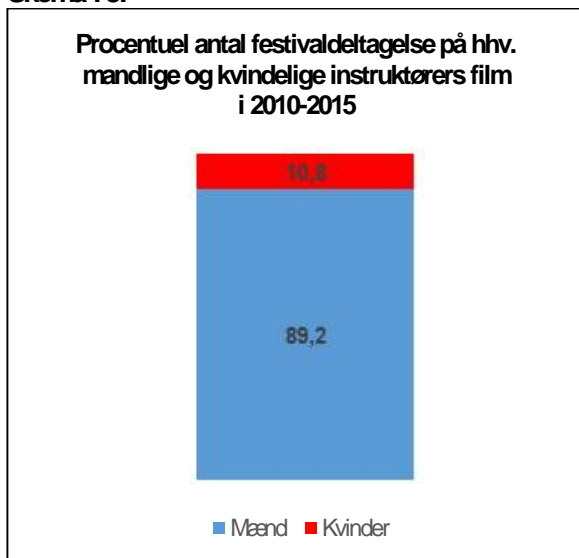
Skema 77:



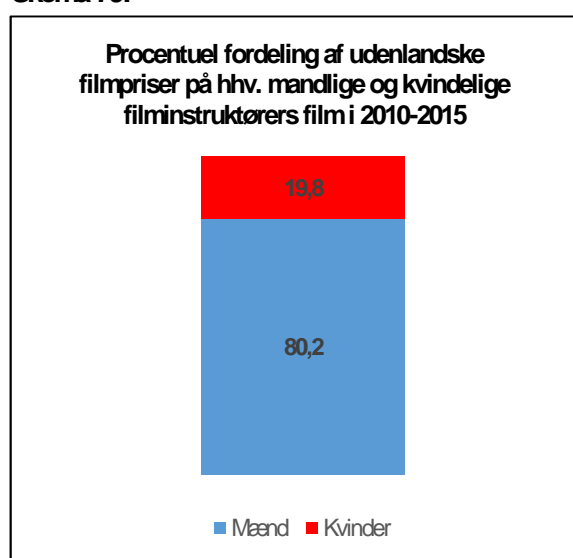
Udenlandsk festivaldeltagelse og filmpriser 2010-2015

Kvindelige instruktørers film deltog 289 gange på udenlandske filmfestivaler, mandlige instruktørers på 1.331. Kvindelige instruktørers film modtog 49 priser på udenlandske filmfestivaler, mandlige instruktørers modtog 199.

Skema 78:



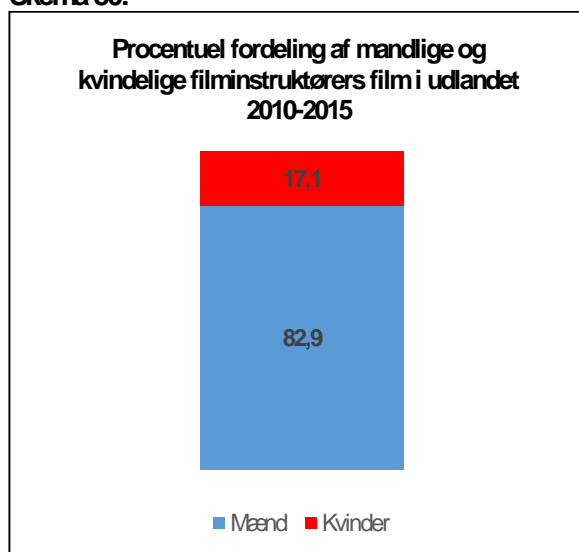
Skema 79:



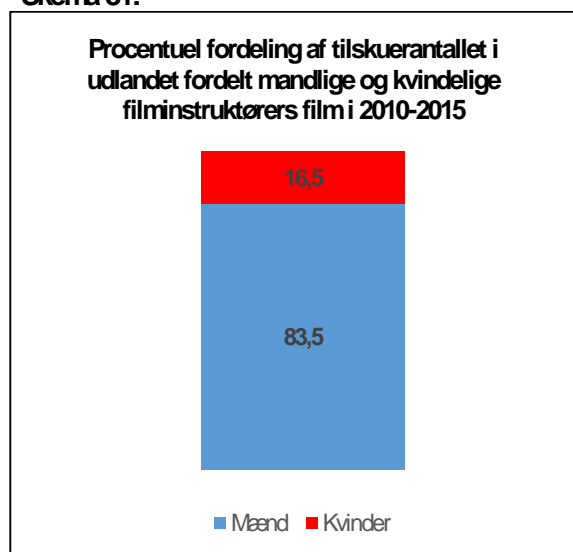
Udlandet (EU36) fordelt på kvindelige og mandlige instruktørers film 2010-2015

Totalt havde 70 danske film i perioden 2010-2015 et samlet tilskuerantal på 11.686.611 i udlandet. Kvindelige instruktørers 12 film stod for 1.932.154 tilskuere, mandliges 58 film for 9.754.457 tilskuere.

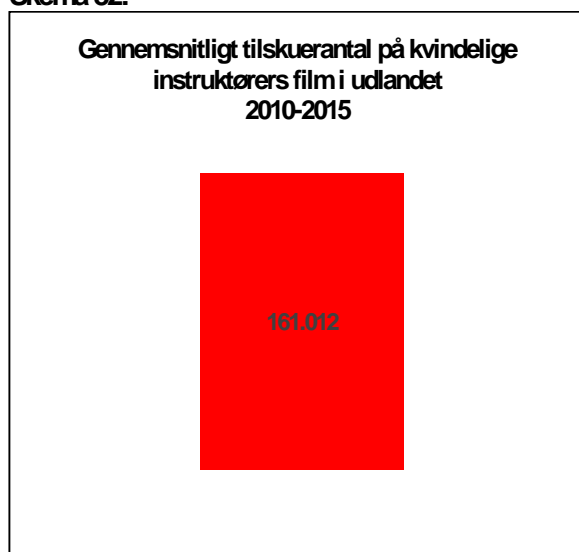
Skema 80:



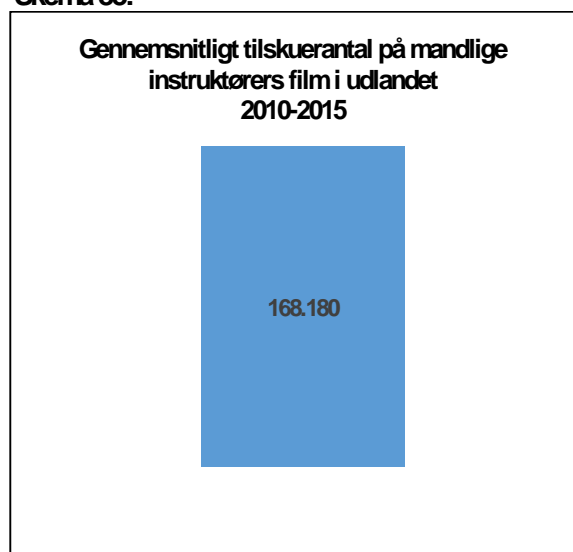
Skema 81:



Skema 82:



Skema 83:



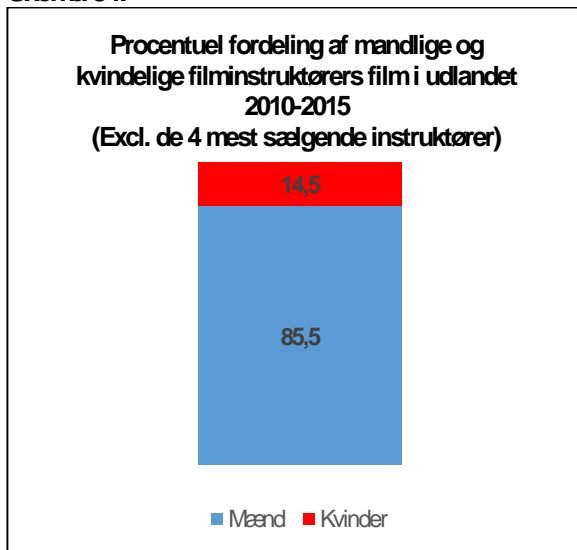
4 instruktørers 8 film stod bag 76 procent (eller 8.087.835 tilskuere) af danske films tilskuerantal i udlandet. De fire instruktører var Lars von Trier, Susanne Bier, Thomas Vinterberg og Nicolas Winding Refn.

Susanne Bier stod for 94 procent af tilskuerantallet til kvindelige instruktørers film i udlandet.

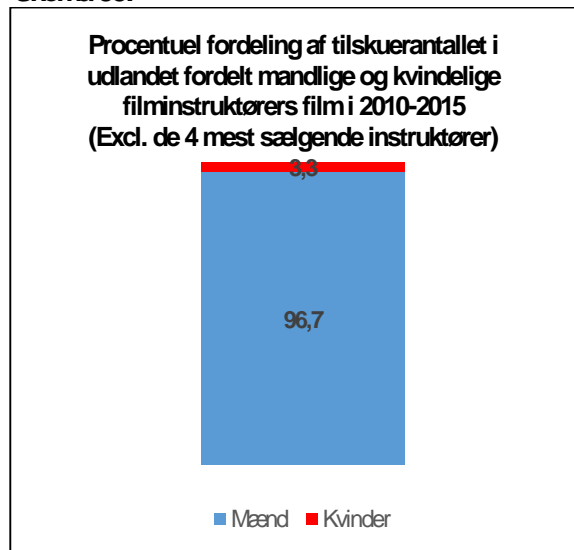
/Udlandet)

Excl. de 4 instruktørers 8 film ser resultatet således ud:

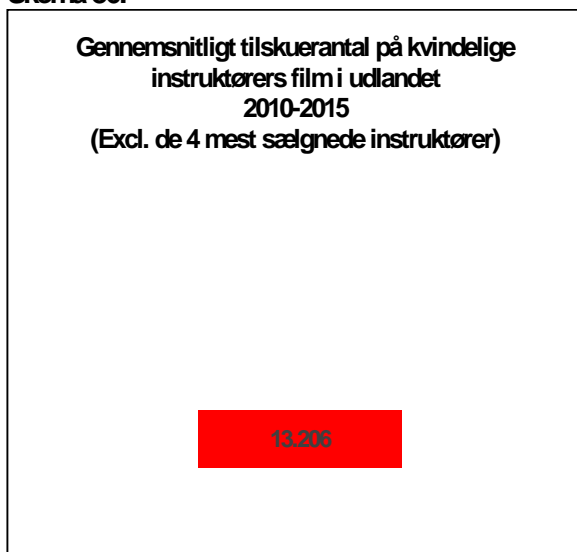
Skema 84:



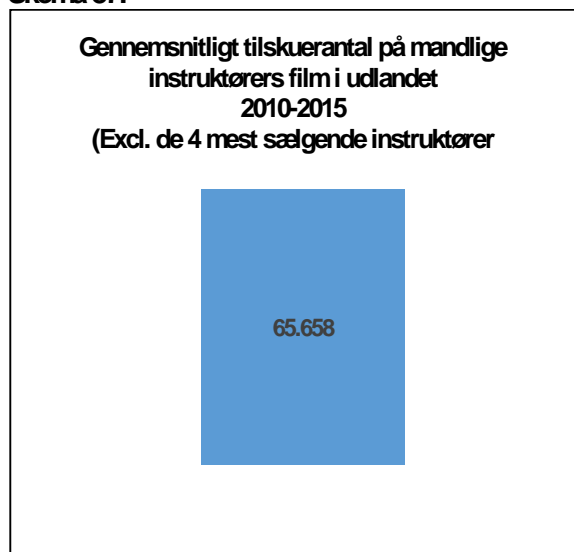
Skema 85:



Skema 86:



Skema 87:



Skema 88:

DANSKE SPILLEFILM 2010-2015				
Tilskuerantal i udlandet (EU36)				
#	Titel	Instruktør	Tilskuerantal i udlandet (EU36)	År
1	Nymphomaniac	Lars von Trier	2.218.335	2013
2	Melancholia	Lars von Trier	1.807.078	2011
3	Jagten	Thomas Vinterberg	1.101.220	2013
4	Only God Forgives	Nicolas Winding Refn	1.078.199	2013
5	Den skaldede frisør	Susanne Bier	886.555	2012
6	Hævnen	Susanne Bier	865.044	2010
7	En kongelig affære	Nikolaj Arcel	783.709	2012
8	Marco Macaco	Jan Rahbek	391.213	2012
9	Kvinden i buret	Mikkel Nørgaard	322.380	2013
10	The Salvation	Kristian Levring	206.170	2014
11	Den kæmpestore bjørn	Esben Toft Jacobsen	200.985	2011
12	Orla Frøsnapper	Peter Dodd	160.368	2011
13	Fasandræberne	Mikkel Nørgaard	159.229	2014
14	Kapringen	Tobias Lindholm	145.414	2012
15	Ronal Barbaren	Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen, Philip Einstein Lipski	140.218	2011
16	Albert	Karsten Klierich	126.722	2015
17	Superclásico	Ole Christian Madsen	104.907	2011
18	Antboy	Ask Hasselbalch	77.168	2013
19	Submarino	Thomas Vinterberg	69.708	2010
20	Marie Krøyer	Bille August	67.680	2012
21	Valhalla Rising	Nicolas Winding Refn	66.944	2010
22	En chance til	Susanne Bier	61.696	2015
23	Mænd og høns	Anders Thomas Jensen	60.793	2015
24	Klovn - The Movie	Mikkel Nørgaard	50.949	2010
25	Klovn Forever	Mikkel Nørgaard	50.344	2015
26	En du elsker	Pernille Fischer Christensen	41.664	2014
27	Cykelmyggen og Minibillen	Jannik Hastrup, Flemming Quist Møller	39.511	2014
28	Otto er et næsehorn	Kenneth Kainz	38.936	2013
29	Gummi T	Michael Hegner	33.346	2012
30	En familie	Pernille Fischer Christensen	32.727	2011
31	Broderskab	Nicolo Donato	32.591	2010
32	Tigre og tatoveringer	Karla Bengtson	25.308	2010
33	Skammerens datter	Kenneth Kainz	22.023	2015
34	Olsen Banden – på de bonede gulve	Jørgen Lerdam	21.303	2010
35	10 timer til Paradis	Mads Matthiesen	19.134	2012
36	Kvinden der drømte om en mand	Per Fly	14.522	2010
37	Nordvest	Michael Noer	13.951	2013

(Udlandet)

38	Hold om mig	Kaspar Munk	13.938	2010
39	R	Michael Noer, Tobias Lindholm	13.054	2010
40	Antboy 2 - Den Røde Furies hævn	Ask Hasselbalch	11.088	2014
41	Stille hjerte	Bille August	10.250	2014
42	Spies & Glistrup	Christoffer Boe	9.339	2013
43	Sandheden om mænd	Nikolaj Arcel	9.129	2010
44	Kidnappet	Vibeke Muasya	8.971	2010
45	Smukke mennesker	Mikkel Munch-Fals	8.208	2010
46	I lossens time	Søren Kragh-Jacobsen	7.312	2013
47	Når dyrene drømmer	Jonas Alexander Amby	6.361	2014
48	Volcano	Rúnar Rúnarsson	6.264	2012
49	Alting bliver godt igen	Christoffer Boe	5.656	2010
50	Undskyld jeg forstyrrer	Henrik Ruben Genz	5.136	2012
51	Sorg og glæde	Nils Malmros	4.517	2013
52	I am here	Anders Morgenthaler	4.030	2015
53	All Inclusive	Hella Joof	3.587	2014
54	Skyskraber	Rune Schjøtt	3.577	2011
55	Karla og Jonas	Charlotte Sachs Bostrup	3.155	2010
56	Sover Dolly på ryggen	Hella Joof	3.068	2012
57	MGP Missionen	Martin Miehe-Renard	2.390	2013
58	Dirch	Martin P. Zandvliet	1.974	2011
59	Juan	Kasper Holten	1.695	2011
60	Lev stærkt	Christian E. Christiansen	1.630	2014
61	ID:A	Christian E. Christiansen	1.292	2011
62	The Weight of Elephants	Daniel Joseph Borgman	1.004	2013
63	Bridgend	Jeppe Rønne	458	2015
64	You and Me Forever	Kaspar Munk	404	2012
65	Olsen Banden på dybt vand	Jørgen Lerdam	334	2013
66	Detektiverne	Esben Tønnesen	246	2014
67	Skytten	Annette K. Olesen	198	2013
68	Eksperimentet	Louise N. D. Friedberg	181	2010
69	Min søsters børn i Afrika	Martin Miehe-Renard	120	2013
70	Magi i luften	Simon Staho	1	2010