

KALENDER

LØRDAG 02.04

- 16:30 Daft Punk Unchained – åbningsgalla s.3
19:00 Leonard Cohen:
Live at the Isle of Wight 1970 s.3
21:30 Elevatorfører live – koncert + visuals s.3

SØNDAG 03.04

- 14:15 Søndagsmatiné:
Arvo Pärt – Adam's Passion s.4
17:30 Sing Me the Songs That Say I Love You:
A Concert for Kate McGarrigle –
Rufus & Martha Wainwright m.fl. s.4
20:00 Born to Lose + Vinyldrømme –
Spids Negenhat double s.5
21:00 R.E.M. by MTV s.5

TIRSDAG 05.04

- 19:15 End of the Century:
The Story of The Ramones s.6
21:30 Industrial Soundtrack for the Urban
Decay + SPEKTR – Throbbing Gristle,
Cabaret Voltaire m.fl. + live musik s.6
21:45 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
– David Bowie 1973 s.6

ONSDAG 06.04

- 19:00 The Possibilities Are Endless –
Edwyn Collins s.7
19:30 Heartworn Highways x 2 –
40 års musikalsk lovløshed Nashville style
m. Townes Van Zandt, Guy Clark m.fl. s.7
21:00 Wacken 3D – heavy metal unlimited s.8

TORSdag 07.04

- 19:00 Rundt om The Velvet Underground –
foredrag og 3 film om Lou Reed,
John Cale og Nico s.9
19:15 Mavis! – ind under huden på soulikonet
Mavis Staples s.8
21:15 Hot Sugar's Cold World – Nick Koenig the
Mozart of found sound s.10

FREDAG 08.04

- 18:45 We Are Twisted Fucking Sister! s.10
19:15 The Amazing Nina Simone s.11
21:30 We Like It Like That – The Story of Latin
Boogaloo – film og dansefest! s.11
21:45 Lemmy s.12

LØRDAG 09.04

- 12:30-17:00
Plademarked, quiz og bar s.12
16:30 Feast of Friends + The Doors Are Open –
The Doors double s.12
17:30 Reggae – Horace Ovés 1970-klassiker s.13
19:00 Style Wars + Big Fun in the Big Town –
hiphop double s.14
19:15 The Other Side of The Mirror: Bob Dylan
at the Newport Folk Festival s.13
21:15 Lambert & Stamp – Swinging London-
duoen som opfandt The Who s.14

SØNDAG 10.04

- 16:30 Jazz On a Summer's Day + Freudental
Konceptet – film + live jazz s.15
16:45 The Jam: About the Young Idea s.15
19:15 Ziggy Stardust and the Spiders from Mars
– David Bowie 1973 s.6



BIOGRAF OG BILLETBESTILLING

Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K.
Tlf. 3374 3412 / cinemateket.dk
Tirs-fre 9:30-22:00 / lør 12:00-22:00 / søn 12:00-19:30
Telefonerne åbner dog først 14:00 tirsdag og onsdag

Redaktør: Morten Tang / Grafisk design: mariahagerup.dk

MUSIKFILM FESTIVAL '16 / 2.-10. APRIL
CINEMATEKET

MUSIKFILM

CINEMATEKET FESTIVAL '16

2.-10. APRIL

Indstil pickup'en og skru op for de supersoniske høreboffer! Cinemateket slår i dagene 2.-10. april dørene op for den 4. udgave af Musikfilm Festivalen. Programmet er større og mere varieret end nogensinde. Der er over 30 film på plakaten og et væld af særvisninger at deltage i.

Velkommen til en verden af fascinerende billeder og forførende lyd på det store lærred. Ni dage med spritnye film suppleret med klassikere, nicheproduktioner og genfundne perler fra filmarkivernes skatkister. Som altid er genrespektret bredt, så det er muligt både at se film om navne fra rockens hovedåre og pletsud om alt fra heavy metal (i 3D!) til reggae, punk, electronica, jazz, hiphop, alternativ country og klassisk musik.

Sammen med filmvisningerne inviterer vi til en stribe events og live-optrædener, og lørdag den 9. april byder vi indenfor til Musikfilm Festivalens årlige plademarked og musikquiz. Quizzen styres med kyndigt overblik af forfatter og musikkritiker Klaus Lynggaard. Samme Lynggaard fortæller om den navnkundige New York-gruppe The Velvet Underground og dens centrale medlemmer ved et helt særligt arrangement torsdag den 7. april. Aftenen efter kan du hoppe i danseskoene og komme til Late Night Boogaloo-fest i Asta Bar.

Musikfilm Festival '16 åbner med den nye film om den franske house-duo Daft Punk, som præsenteres lørdag den 2. april kl. 16.30 i samarbejde med DR – der er fri entré til de hurtige og overraskelser til de heldige.

Samme aften er der koncert med det psykedeliske outfit Elevatorfører, der slår gækken løs foran et backdrop af farverige visuelle effekter og giver en forsmag på numre fra deres to kommende LP'er. David Bowie pryder dette års programforside, vi mindes ham for fuld udblæsning med 'Ziggy Stardust and the Spiders from Mars', den eneste af festivalens film, der vises to gange.

Early Bird! Billetter til alle ordinære visninger kan købes til 60 kr. frem til 20. marts. Herefter er prisen 85 kr. Billetprisen til enkelte særarrangementer er hhv. 100 og 150 kr. Afhentning af alle billetter minimum tre dage før arrangementsstart.

God fornøjelse!
Morten Tang / Cinemateket

9 DAGE, 30 FILM, 100% LYDOPPLEVELSE



LØR 02/04 16:30

ÅBNINGSGALLA / DAFT PUNK UNCHAINED

Hervé Martin-Delpierre, 2015 / da. tekst / 60 min.

Fra indierock-knægte i begyndelsen af 90'erne til Grammy-vindere i 2014. Daft Punk har taget hele galaksen med storm med sin smittende blanding af house, techno og popmusik.

Tag med på en fantastisk rejse ind i musikken og (næsten) ind bag masken på den franske robotduo, når DR og Musikfilm Festival '16 åbner årets festivalprogram med en eksklusiv visning af tv-versionen af 'Daft Punk Unchained'.

Der er fri entré og overraskelser undervejs ...



LØR 02/04 19:00

LEONARD COHEN: LIVE AT THE ISLE OF WIGHT 1970

Murray Lerner, 2009 / eng. tale / 64 min.

Leonard Cohen havde kun to albums bag sig, da han gik på scenen natten til den 31. august 1970. Jimi Hendrix havde spillet tidligere – og forårsaget brand på scenen. Stemningen blandt publikum var hektisk og vred, men Cohens overvejende akustiske sæt tryllebandt. Cohen er cool, calm and collected og indbegrebet af karisma. På sidelinien ser Joan Baez og Kris Kristofferson beundrende til. Optagelsen suppleres med interviews af nyere dato med bl.a. netop Baez og Kristofferson samt producer Bob Johnston.



LØR 02/04 21:30

KONCERT + VISUALS / ELEVATORFØRER LIVE

60 min.

Tag på en visuel rejse med det danske syrrerockorkester Elevatorfører! Bandet startede i 2010 som et legende kollektiv omkring musik, film og psykedelisk kultur, men har nu udviklet sig til en mere sammenstøbt gruppe med live-LP'en 'Opkald fra ukendt etage' bag sig og de to studieplader 'Prøv lige at forestille dig det' og 'Søvngænger' klar til udgivelse i foråret.

Bandet består af musikere, billedkunstnere og grafikere, der samarbejder om tekster, musik og det visuelle udtryk, som anvendes live i backdrops og i artwork til de forskellige udgivelser og plakater.

Til dette arrangement spiller Elevatorfører live akkompagneret af egne optagelser og flippede klip, der indkapsler stemningen fra de udvalgte sange.



Glæd dig til en koncert, som smelter lyd og billeder sammen i et audiovisuelt eksperiment af de sjældne. Efter filmen kan du sludre med gruppen, lytte til mere musik og nyde en kold øl eller to i Asta Bar.



SØN 03/04 14:15

SØNDAGSMATINÉ / THE LOST PARADISE + ADAM'S PASSION

Günther Atteln, 2015 / eng. tekst / 56 min. + Andy Sommer, 2015 / eng. tekst / 94 min.

I sommeren 2015 var der urpremiere på opsætningen af 'Adam's Passion', et unikt samarbejde mellem to verdensberømte enere, den estiske komponist Arvo Pärt og den amerikanske sceneinstruktør og lysmager Robert Wilson. Det spektakulære korværk, der består af 'Adam's Lament', 'Misere' og 'Tabula Rasa' samt det nykomponerede stykke 'Sequentia', blev opført i en tidligere Sovjetisk ubådsfabrik i Tallinn – en på en gang vovet og storslået ramme om en af de største begivenheder inden for klassik musik i det forgangne år.

Oplev danmarkspremieren på filmoptagelsen af 'Adam's Passion' – og nyd dokumentaren om tilblivelsen af værket, 'The Lost Paradise', der vises som forfilm.

SØN 03/04 17:30

SING ME THE SONGS THAT SAY I LOVE YOU: A CONCERT FOR KATE MCGARRIGLE

Lian Lunson, 2012 / eng. tale / 107 min.

Rufus og Martha Wainwright er to storsyngende støt-tepillere for hinanden i denne rygradsrislende koncert-film, optaget i forbindelse med en live-hyldest til deres mor Kate McGarrigle, som døde af cancer i 2010. At der kan dukke så smukt et overskud frem af sorgen, som det udtrykkes hér, siger en hel del om musikken som helende kraft. Sjældent har en koncertfilm været skrøbeligere og rigere på nærvær.

Undervejs er der gæsteoptrædere af Emmylou Harris, Norah Jones, Antony Hegarty samt en stribe andre eminente sangere, der sammen løfter idéen om vokal-harmoni til nye højder. Gribende, ganske enkelt.



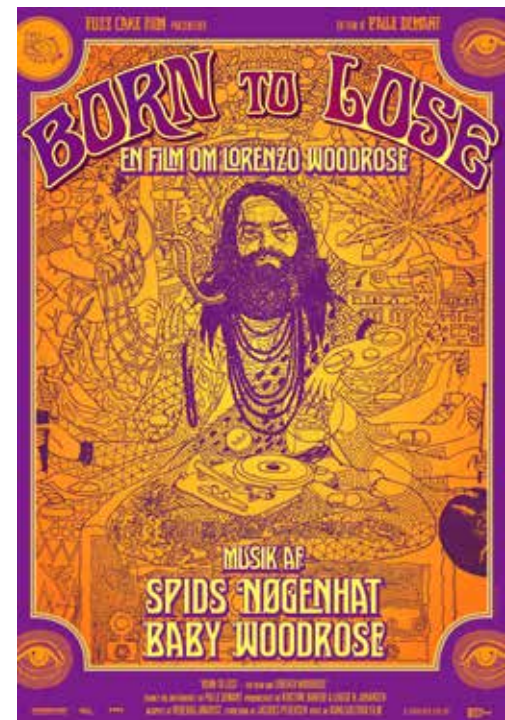
SØN 03/04 20:00

BORN TO LOSE + VINYLDRØMME

Palle Demant, 2015 / da. tale / 80 min. + Niels Plenge, 2016 / da. tekst / 59 min.

Dokumentaren om Lorenzo 'Guf' Woodrose og hans bandfæller i Spids Nøgenhat reflekterer intimt over den uvirkelige tilstand, man uvægerligt befinder sig i, når man med raket fart skydes fra en position som randzone-rock 'n' roller til DMA-darling og hele Festi-valdanmarks psykedeliske hofskjald. Palle Demants film skildrer hudløst tilværelsen på landevejen – inkl. turen ned ad sidevejene med svampejagt og tømmermænd – og indspilningslivet i studiet samt den ugentlige dont på den lokale beverding, hvor Guf stadig langer fadbamser over disken for at holde skindet på næsen.

I tillæg får du Nils Plenges netop færdiggjorte film 'Vinyl-drømme', der er en introduktion til en verden af plade-pushere, vinylsnusere og andre nørder, der hylder det rillede format. Herunder Spids Nøgenhat! Filmen indeholder bl.a. den humørfyldte fortælling om det ob-skure psykedeliske plademærke Orpheus Records og indspilningen og presningen af Spids Nøgenhats eftertragtede kultdebut-LP 'En mærkelig kop te' fra 2001 – en plade, der var lidt anderledes end gruppen havde forestillet sig, da den kom ud af coveret.



SØN 03/04 21:00

R.E.M. BY MTV

Alex Young, 2014 / eng. tale / 107 min.

Historien om R.E.M. fortalt i klip fra MTV, mediet som gennemsyrede popkulturen i R.E.M.'s storhedstid. En mosaik af TV-optrædere, koncertoptagelser og ram-mende interviews fra hele verden. Vi er med hele vejen fra Athens, Georgia og frem til den – for bandet selv – uvirkeligt store succes, der fulgte efter kæmpehit-tet 'Losing My Religion'. Som frontmand Michael Stipe opsummerer med vanlig underspillethed: "Vi arbejdede hårdt, var heldige, alt blev godt ... fantastisk, faktisk".



TIRS 05/04 19:15

END OF THE CENTURY: THE STORY OF THE RAMONES

Michael Gramaglia, Jim Fields, 2003 / eng. tale / 110 min.

Punkens gudfædre The Ramones spillede sig aldrig ind i toppen af hitlisterne, men overlevede gennem en koncertvirksomhed, der varede i 22 år. Denne prisnomine-rede dokumentarfilm – netop remastereret i anledning af 40-året for punkens fødsel – følger gruppen fra start til slut, vender hver en sten på dens vej, skildrer hver op- og nedtur – alt sammen kommenteret af gruppen selv foruden Debbie Harry (Blondie), Joe Strummer m.fl.



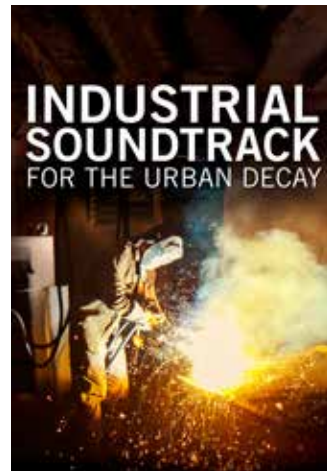
TIRS 05/04 21:30

FILM + KONCERT / INDUSTRIAL SOUNDTRACK FOR THE URBAN DECAY

Travis Collins, Amélie Ravalec, 2015 / eng. tekst / 52 min.

'Industrial Soundtrack For The Urban Decay' stiller skarpt industrial-musikkens pionerer Throbbing Gristle og Cabaret Voltaire samt en række andre grupper, som fra slutningen af 1970'erne blev podet af indtrykkene fra de fabrikker, medlemmerne arbejdede på eller voksede op omkring i Nordengland, Frankrig og USA. Støjen fra maskinhallerne iblandet inspiration fra Krautrock, punk, dadaisme og postmoderne forfattere som William Burroughs og Brion Gysin forlenede disse grupper med en helt særlig unostalgisk sonisk æstetik.

Inden filmen er der minikoncert med den eksperimentelle gruppe SPEKTR, anført af multimusikeren Manoj Ramdas (Sort Sol, The Raveonettes), som spiller futuristisk, cinematisk 'Soundtrack 'n' Roll' til billeder fra kortfilmprojektet Vice Versa.



TIRS 05/04 21:45 + SØN 10/04 19:15

ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

D.A. Pennebaker, 1973 / eng. tale / 91 min.

Hammersmith Odeon Theatre, London, juli 1973. David Bowie overrasker sit band og en totalt pakket koncertsal med budskabet om, at dette er hans sidste show – som Ziggy Stardust.

Mesterdokumentaristen D. A. Pennebaker var hyret til at lave en kort optagelse af koncerten, men besluttede at skyde en hel film i stedet. Han indfangede en rockpersona, som ikke siden har fundet sin mage. Charmingende kejtet og mystisk dragende backstage men sprængfuld af energi på scenen, hvor han hvirvler sig gennem hits fra 'Aladdin Sane', 'The Man Who Sold the World', 'Hunky Dory' og selvfølgelig konceptalbummet over dem alle, 'Ziggy Stardust and the Spiders from Mars'.

David Bowie 1947-2016 R.I.P.



ONS 06/04 19:00

THE POSSIBILITIES ARE ENDLESS

James Hall, Edward Lovelace, 2014 / eng. tale / 83 min.

Den skotske sangsmed Edwyn Collins, som brød igennem lydmuren i 1980'erne med popgruppen Orange Juice og siden slog sit navn fast med syvtommersøm med soulhittet 'A Girl Like You', kunne kun sige to sætninger, da han for få år siden dukkede op fra en komadvale efter en hjerneblødning – 'The possibilities are endless' var den ene. Snyd ikke dig selv for årets mest poetiske, gribende og øjenåbnende (musik)film. En anderledes og afvæbnede fortælling om at vende tilbage til livet, sproget, minderne og musikken. På trods af alt! 'The Possibilities Are Endless' har været vist på festivaler verden over og modtaget et væld af prisnomine-ringer og kritikerroser. "En helt igennem bemærkelses-værdig film" (The Guardian).



ONS 06/04 19:30

HEARTWORN HIGHWAYS + HEARTWORN HIGHWAYS REVISITED

James Szalapski, 1976 / eng. tale / 92 min. + Wayne Price, 2015 / eng. tale / 93 min.

Med klassikeren 'Heartworn Highways' og dens nyligt færdiggjorte opfølger, giver Musikfilm Festival '16 dig en unik mulighed for at synke dybt ind i hjertet af 40 års musikalsk 'lovløshed' i og omkring Nashville, Tennessee. I originalen fra 1976 får du ikoniske trailer trash-skud af en storspillende Townes Van Zandt – der med 'Waitin' Around To Die' leverer musikhistoriens måske mest hjertegribende sang på film – foruden magiske øjeblikke i selskab med Guy Clark og Steve Earle og lærklaskende morsomme optagelser af landevejsdesperadoen David Allan Coe på vej til endnu en koncert i et af områdets mange fængsler. Med 'Heartworn Highways Revisited' giver Musikfilm Festival '16 dig som gratis gestus fortællingen om det nye kuld af alternative singer-songwriters, der udgør ryggraden af Nashvilles moderne Americana – og som gerne skriver under på det gamle slogan 'The best music and the best whiskey come from the same part of the country'.





ONS 06/04 21:00

WACKEN 3D*Norbert Heitker, 2015 / eng. tale / 95 min.*

Oplev moshpittens mudder og fedtet hår i 3D til tonerne af Rammstein, Motörhead, Anthrax, Alice Cooper, Annihilator og andre metalmastodonter! Wacken er Europas ubetinget største genrefestival; en sortklædt, sommerglad, satanisk skueplads, der hvert år tiltrækker 80.000 faste publikummer og får pløjemarken i Schleswig-Holstein til at ligne indgangen til Helvede. Nittebælter og teltlunkne bajere kan medbringes – foruden højt humør!



TORS 07/04 19:15

MAVIS!*Jessica Edwards, 2015 / eng. tale / 80 min.*

Gospel-, blues- og soulsanger i sværvægtsklassen – og inkarneret borgerrettighedsforkæmper. Mavis Staples har mange prædikater og en lang og gloriefuld karriere bag sig.

Familiegruppen The Staple Singers hittede i både 60'erne og 70'erne med bl.a. 'I'll Take You There' (på berømte Stax Records), og som solist har hun samarbejdet med både Prince og Dr. John og senest Jeff Tweedy fra Wilco, der bl.a. producerede Grammy-vinderen 'You Are Not Alone'.

Filmen om Mavis er varm, rørende og smækfuld af anekdoter. F.eks. skulle Bob Dylan engang have friet til hende – og fået et pænt nej.

"En åndfuld og fængslende biografisk dokumentar, som værdigt bærer udråbstegnet i sin titel." (Variety)

TORS 07/04 19:00

**FOREDRAG OG FILM /
RUNDT OM THE VELVET UNDERGROUND**

New York-gruppen The Velvet Underground er et af rockmusikkens mest tungtvejende navne. Aktiv i årene 1965-1970 var gruppen i udstrakt grad talerør for sangeren og guitaristen Lou Reeds (1942-2013) grænseafsøgende sangskrivning, men frem til efteråret 1968 voldsomt påvirket af avantgardisten, bassisten og keyboardspilleren John Cales (f. 1942) vilde musikalske ideer. På gruppens banebrydende debutalbum fra 1967 medvirkede endvidere den tyske model og sangerinde Nico (1938-1988). Alle tre fortsatte som stilskabende outsidersolister efter gruppens opløsning, og som deres kunst er deres skæbner alt andet end kedelige. Forfatter og musikkritiker Klaus Lynggaard, som ud over egne skrivelser om The Velvet Underground er ophavsmand til antologien 'Loaded', vil i sit meget personlige foredrag om de tre medlemmer bl.a. komme ind på de gange, han interviewede dem hver især – og hvor overraskende søde de var. Lige på nær Nico ... Nå ja, og John Cale ... Men Lou Reed, altså.

Entré til foredraget koster 150 kr. Efterfølgende kan du uden yderligere beregning se tre prisvindende film om Reed, Cale og Nico af hhv. den amerikanske stjernefotograf Timothy Greenfield-Sanders, engelske James Marsh og tyske Susanne Offtinger. Du vælger selv hvor mange. Billetter til foredrag og film udleveres i Cinematekets billetkontor og skal afhentes senest 5. april.

TORS 07/04 19:00

Foredrag ved Klaus Lynggaard / 60 min.

TORS 07/04 20:00

Lou Reed: Rock & Roll Heart / Timothy Greenfield-Sanders, 1998 / eng. tale / 73 min.

TORS 07/04 21:45

John Cale / James Marsh, 1998 / eng. tale / 59 min.

TORS 07/04 23:00

Nico Icon / Susanne Offtinger, 1995 / da. tekst / 58 min.

TORS 07/04 21:15

HOT SUGAR'S COLD WORLD*Adam Bhala Lough, 2015 / eng. tale / 87 min.*

Nick Koenig alias Hot Sugar – det elektroniske pladelabel Ninja Tunes bud på Mozart anno 2010'erne – laver musik udelukkende ved hjælp af *found sound*: Optagelser af alt som kan hugges op og køres gennem en computer. Fra kæresten og rapperen Kitty i intime øjeblikke til New Yorks eksotiske gadelarm til lyden af døden, da han besøger kapellet, hvorfra hans soul mate – en gennemtatoveret 2. verdenskrigs-veteran – skal bisættes.

Fængslende og bizart som al ekstrem kunst – og med besøg undervejs af både filminstruktør Jim Jarmusch, astrofysiker Dr. Neil deGrasse Tyson og komiker Martin Starr. 'Hot Sugar's Cold World' var et varmt emne på både SXSW Film Festival og Hot Docs Festival i 2015. Filmen er nomineret til flere priser.



FRE 08/04 18:45

WE ARE TWISTED FUCKING SISTER!*Andrew Horn, 2014 / da. tekst / 135 min.*

Motherf**king friends of Twisted Sister, så' det nu! Det geniale ved denne top-profane dokumentarfilm om Dee Snider og Co. er, at den fokuserer på det sleazede heavy metal-outfit, FØR det (af uransagelige årsager!) lykkedes det at blive MTV-darling.

New York 1972-82: Som en malmtung androgyn pendant til The New York Dolls giver Twisted Sister fire sveddryppende shows hver aften – seks aftener om ugen. De pulveriserer de andre rockbands i byen. De behersker scenen. De har de mest dedikerede fans overhovedet – ja, Lemmy bliver fan. Og stadigvæk har de alle odds imod sig!



FRE 08/04 19:15

THE AMAZING NINA SIMONE*Jeff L. Lieberman, 2015 / eng. tale / 110 min.*

Hun blev nægtet optagelse på konservatoriet på trods af sine umiskendelige evner ved klaveret. Hun blev forsat af samtidens jazzkritikere. Og hendes bidrag til borgerrettighedskampen blev næsten glemt. Men hun tog revanche, og kunne med stolthed bære betegnelsen 'The High Priestess of Soul'. Få den ufattelige historie om fight-eren, virtuosen og rappenskralden Nina Simone (1933-2003) og hendes kamp mod såvel ydre som indre dæmoner i denne spritnye film, der gennem mere end 50 interviews og masser af vellyd når hele vejen rundt om legenden. Fra opvæksten i det raceopdelte North Carolina, hvor hun kom til verden som Eunice Waymon, til årene som barm-pianist i Atlantic City, hvor hun tjente til dagen og vejen i skjul for sin dybt religiøse mor, til stjernen Nina Simone, som har inspireret så forskellige folk som Barack Obama og Nick Cave.



FRE 08/04 21:30

BOOGALOO PARTY / WE LIKE IT LIKE THAT - THE STORY OF LATIN BOOGALOO*Mathew Ramirez Warren, 2015 / eng. tale / 82 min.*

Bang, Bang! Dyk ned i en farverig smeltedigel af liv og musikalske dage i New York City anno 1960'erne.

I et æggende krydsfelt af samba, bossa nova og soulmusik formes boogaloo på gader, stræder og tilrøgede klubber blandt latinamerikanske emigranter i The Bronx og Brooklyn.

Genren er mere streetwise end alle de andre til sammen og har kommercielt potentiale, da den appellerer til både ører og (danse)fødder. Men den bliver kvalt af det hvide mainstream-marked og har først de senere år opnået en revival.

'The Story of Latin Boogaloo' bugner af arkivmateriale, og med karismatiske guides som Joe Bataan, Johnny Colon og Pete Rodriguez får du de bedste boogaloo-skrøner fra kildens udspring. For funky til at holdes nede!

Baren er åben fra kl. 20.00. Dansegulvet er poleret og der er kompetente boogaloo-dj's bag grammo-fonerne før og efter filmen, som begynder kl. 21.30.

We Like It Like That

the story of latin boogaloo



FRE 08/04 21:45

LEMMY*Greg Olliver, Wes Orshoski, 2010 / eng. tale / 120 min.*

In memoriam true rock 'n' roll! – Lemmy Kilmister 1945-2015. Vær med til at mindes den tidligere Motörhead-frontmand, som checkede ud i december, da han netop havde rundet 70. 'Lemmy' er en sjov og kammeratlig fanfilm og således alt andet end en simpel hall of fame-hyldest – om en mand, der sagde sin ærlige mening om alt, og som gerne prøvekørte en tysk kampvogn fra 2. verdenskrig imellem en sjus og en gæsteoptræden til en koncert med forbundsfællerne fra Metallica.



LØR 09/04 12:30-17:00

PLADEMARKED, QUIZ OG BAR

Gør et kup eller find en sjælden vinylskive til din samling på Musikfilm Festivalens plademarked lørdag den 9. april kl. 12.30-17.00. Det er også her, du kan deltage i årets musikquiz anført af journalist og forfatter Klaus Lynggaard. Undervejs kan du slappe af i Asta Bar med en kop kaffe eller en kold øl. Quizzen begynder kl. 14.00. Tilmelding i baren på dagen. Stadepladser til plademarkedet kan bookes på anderscurious@gmail.com (Anders Arentoft). Fri Entré.



LØR 09/04 16:30

FEAST OF FRIENDS + THE DOORS: THE DOORS ARE OPEN*Paul Ferrara, 1970 / eng. tale / 38 min. + John Sheppard, 1968 / eng. tale / 56 min.*

Fra kritik af krigen i Vietnam og musikalske ødipus-komplekser på scenen til afslappede optagelser backstage. Den dokumentariske spændvidde er bred i denne double bill med The Doors, der har bandets storhedstid i '68 som rød tråd.

'Feast of Friends' er en nyligt udgivet collage, produceret af bandet selv og skudt af venner af Jim Morrison og Ray Mazarek fra deres fælles tid på filmstudiet ved UCLA. 'The Doors Are Open' er en restaureret britisk tv-perle centreret om gruppens besøg i England og dens magiske koncert i Londons musiktempel The Roundhouse, hvor Morrison blandt andet trakterer med uforlignelige fremførsler af 'When The Music's Over' og 'Five To One'. Revolten og poesien binder de to film sammen – og læderbukserne selvfølgelig.

LØR 09/04 17:30

REGGAE*Horace Ové, 1970 / eng. tale / 60 min.*

Den britiske instruktør, maler og fotograf Horace Ové (født i Trinidad) var ikke bare den første farvede filmmager, der instruerede en featurelængdefilm, han var også en af de første, som drejede linsen mod reggae-musikken. 'Reggae' tager udgangspunkt i The Wembley Reggae Festival 1970 og sveddrypende optrædener af The Pioneers, Millie Small and The Pyramids, The Maytals, Desmond Dekker, Count Prince Miller og Black Faith. Men i interview med promotors og pladeselskabsfolk m.fl. sætter filmen desuden spot på genrens udvikling: Rødderne i Afrika, opblomstringen i Caribien og udbredelsen i England blandt efterkrigstidens sorte emigranter.



LØR 09/04 19:15

THE OTHER SIDE OF THE MIRROR: BOB DYLAN AT THE NEWPORT FOLK FESTIVAL*Murray Lerner, 2007 / eng. tale / 83 min.*

Det kan være svært i dag at forestille sig, hvor stort et navn Bob Dylan var først i 60'erne. The Beatles for-gudede ham og unge mænd skuttede sig for at se ud som helten på coveret til 'The Freewheelin' Bob Dylan'. Den amerikanske musikdokumentar-legenden Murray Lerner skildrer Dylans optrædener i Newport i årene 1963-65 med stor præcision. Vi ser fænomenet blive til, fra den generte unge mand, der låner et plekter af en anden musiker, til det kontroversielle elektriske sæt i 1965.

LØR 09/04 19:00

STYLE WARS + BIG FUN IN THE BIG TOWN

Tony Silver, 1983 / eng. tale / 70 min. + Bram van Splinteren, 1986 / eng. tekst / 40 min.

Tony Silvers 'Style Wars' var den første film som zoomede ind på New Yorks hip-hop-kultur, som den så ud i slutningen af 70'erne og begyndelsen af 80'erne. I fokus er kampen mellem rivaliserende grafittimalere, men også disse unge kunstneres disput med 'systemet', som ikke vil lægge bygninger og togvogne til deres tiltagende vandalisme. Filmen stiller samtidig skarpt på det breakdance-miljø, der var en vigtig del af kulturen. Alt sammen til tonerne af The Sugarhill Gangs '8th Wonder', Grandmaster Flashes 'The Message' og andre signifikante tracks.

Som *added value* får du kvit og frit det hollandsk-producerede tv-portræt af verdens førende hiphop-musikere 'Big Fun In The Big Town' – featuring Run-DMC, Jam Master Jay, LL Cool J, Doug E. Fresh m.fl.



SØN 10/04 16:30

FILM + KONCERT / JAZZ ON A SUMMER'S DAY

Bert Stern, 1959 / eng. tale / 85 min.

Modefotografen Bern Sterns lækre indfangning af musikere og publikum en solskinsdag på Newport Jazz Festival i 1958 er en vaskeægte klassiker. En dybt charmerende film med en perlerække af prominente navne: Thelonious Monk, Anita O'Day, Dinah Washington, Louis Armstrong og Mahalia Jackson. Keith Richards så filmen igen og igen for at studere idolet Chuck Berry. Indledningssekvensen med solskin på vandet sætter scenen eksemplarisk i denne originale 35mm kopi. Der er koncert med Freudental Konceptet i Asta Bar kl. 15.45. Filmen begynder kl. 16.30.



SØN 10/04 16:45

THE JAM: ABOUT THE YOUNG IDEA

Bob Smeaton, 2015 / eng. tale / 90 min.

Den definitive historie om hitmaskinen The Jam, der med guitaristen og sangskriveren Paul Weller i front leverede 18 Top 40 singler i punkens veldagsdage fra 1977 til 1982. I modsætning til samtidige grupper, der dyrkede grimhedens æstetik, havde The Jam stil. Med sine skarpe jakkesæt og forankring i lige dele R&B, tidlig Beatles og Motown blev trioen eksponent for revitaliseringen af den Mod-kultur. The Who havde været banerførere for i 1960'erne. Weller fortæller, at en gendannelse af gruppen bliver over hans lig. Både han, basist Bruce Foxton og trommeslager Rick Buckler har dog smil på læben gennem hele filmen, der desuden bugner af sjældne arkivoptagelser.

LØR 09/04 21:15

LAMBERT & STAMP

James D. Cooper, 2015 / eng. tale / 117 min.

'Lambert & Stamp' er historien om det umage par Kit Lambert og Chris Stamp (bror til skuespilleren Terence Stamp), der som aspirerende cinema vérité-dokumentarister dykkede ned i 60'ernes Swinging London for at fange atmosfæren, men endte som managers for The Who og meddesignere af Mod-bevægelsen.

Filmen er et dragende indblik i den tids subkulturelle ånd og et miljø præget af mildt sagt alternative markedsføringsmetoder. En fortælling om skabelsen af The Who. Rig på arkivmateriale, blandt andet med bandet *live on stage* i de helt tidlige dage, og med nye, ærlige interviews med Pete Townshend og Roger Daltrey.

"Der er blevet lavet mange dokumentarer om The Who (inklusive den ekstatiske 'The Kids Are All Right'), men 'Lambert & Stamp' kommer tættest på bandets skrøbelighed og utrolige tilblivelseshistorie. Den fanger den maniske tidsånd som omgærdede en gruppe, hvis musik i den grad kom til at legemliggøre den." (New York Daily News).

Et *must see* for alle, der vil et lag dybere!

