

**MUSIK
FILM₁₇**



MUSIKFILM FESTIVAL '17 / 22.-30. APRIL

CINEMATEKET

9 DAGE, 35 FILM, 100% LYDOPLEVELSE

MUSIKFILM

FESTIVAL '17 CINEMATEKET

22.-30. APRIL

Velkommen til den femte udgave af Musikfilm Festivalen, Danmarks eneste festival med specifikt fokus på musikfilm. Programmet er større end nogensinde, og byder på noget for enhver smag, hvad enten du er til rock, pop og folk, r&b, soul og hip hop, punk og metal eller jazz, country og klassisk musik.

Som altid er det spækket med både spritnye film og klassikere foruden lækkerbiskener fra arkiverne. 35 film i alt, plus en stribe særarrangementer, besøg og fester – samt det årligt tilbagevendende plademarked og Musikfilm Festivalens quiz, der styres under kyndig ledelse af dansk

rockkritiks eminence, Klaus Lynggaard.

2017 er jubilæumsår for både punkens eksplosion og erobring af alverdens hitlister i 1977 og britpoppens indtog på rockfirmamentet i 1992. Dét fejrer vi med close-ups på giganter som Oasis, Blur og Pulp og et kig ind under læderjakken på The Clash.

Og så mindes vi ikoner som Prince, Guy Clark og Leon Russell, som alle gik bort i det forgangne år – og er vilde i varmen over dem, der i øvrigt pryder plakaten: U2, Johnny Cash, Anita O'Day, Sparklehorse, Thor, Sting og Led Zeppelin for bare at nævne nogle stykker ...

Musikfilm Festival '17 åbner lørdag den 22. april med gratis gallavisning af portrætfilmen 'Björk: The Creative Universe of a Music Missionary'. Frit lejde er der også til fyraftensbaren Fri Fredag!, hvor vi i samarbejde med Warner Music præsenterer 'Gorillaz: Demon Days Live' på tre lærreder på én gang.

Early Bird! Billetter til alle visninger kan købes til 60 kr. frem til 27. marts. Herefter er prisen 85 kr. Afhentning af bestilte billetter minimum tre dage før arrangementsstart.

God fornøjelse!,
Morten Tang / Cinemateket





LØR 22/04 16:45 FRI ENTRÉ

ÅBNINGSGALLA, BAR OG DJ /

BJÖRK: THE CREATIVE UNIVERSE OF A MUSIC MISSIONARY

Hannes Rossacher, 2016 / eng. tale / 52 min.

Björk er en af vor tids mest alsidige musikere. Og en af de mest farverige og flygtige. Den tyske doku-veteran Hannes Rossacher dykker ned bag facaden og undersøger poptruldens univers og hendes mange excentriske alter-egoer. Fra Island og de unge punk-dage over London og Paris til New York, hvor hun hyldes med en udstilling på MoMA. Et portræt af en yderst privat kunstner, der konstant formår at sætte nye musikalske og visuelle milepæle. DJ Thomas Knak vender efterfølgende plader i Asta Bar. Der er fri entré og overraskelser undervejs.



LØR 22/04 19:00

SIGN 'O' THE TIMES

Prince Rogers Nelson, 1987 / sv. tekst / 85 min.

'Purple Rain' er nok den mest kendte Prince-film, men 'Sign 'o' the Times' er Prince på toppen af poppen. Iført skulderpudepumpet læderfrakke, orange heldragt og højhælede støvler indtager han scenen med falsetstemme og James Brown-splits foran et ellewildt Rotterdam-publikum. Funk ud til 'Little Red Corvette', 'U Got the Look', 'The Cross' og mange flere i en af 80'ernes svedigste koncertfilm. Nåede du aldrig at opleve ham live, har du chancen her!

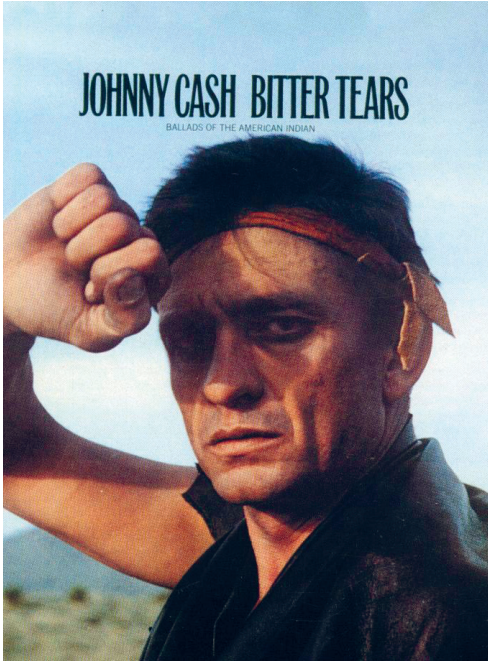
LØR 22/04 21:00

LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME

Peter Clifton, Joe Massot, 1976 / eng. tale / 130 min.

Led Zeppelins 'The Song Remains the Same' er et af de store livedokumenter som bare MÅ luftes fra tid til anden. Vi møder hard rock-kvartetten på sit absolutte højdepunkt ved et sydende show i Madison Square Garden i 1973, og bliver trakteret med klassikere som 'Stairway to Heaven', 'Whole Lotta Love' og en 23 minutter lang udgave af 'Dazed and Confused'. Filmen fanger imidlertid også medlemmerne på slap line og i en række mildest talt hallucinatoriske sekvenser. Backstage-optagelserne er et kapitel for sig – særligt diskussionen om det famøse tyveri af gruppens pengebeholdning under besøget i New York. Ny kopi.



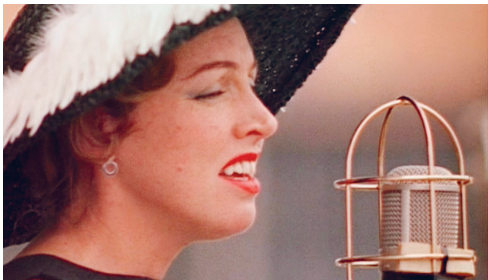


SØN 23/04 14:00

WE'RE STILL HERE: JOHNNY CASH'S BITTER TEARS REVISITED + RUMBLE: THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

Antonino D'Ambrosio, 2015 / eng. tale / 59 min. + Catherine Bainbridge, 2017/ eng. tale / 90 min.

En af de indspilninger, Johnny Cash satte aller- mest pris på, var 'Bitter Tears' – hans kontroversielle 1964-album om undertrykkelsen af de amerikanske indianere. Pladen placerede Cash i midten af en rasende diskussion om de indfødte folks rettigheder – med censurtrusler og blacklisting til følge. I 2014 blev den genindspillet af Kris Kristofferson, Steve Earle, Emmylou Harris m.fl. Få hele historien – og følg op med et af de vigtigste, ikke-fortalte kapitler i amerikansk rock, nemlig Sundance-vinderen 'Rumble', der gennem et righoldigt materiale fortæller, hvordan indianernes musik influerede rhythm and blues og senere hele rockhistorien. Med bl.a. Link Wray, Jimi Hendrix, Charley Patton og Robbie Robertson i centrum – og stolte indianere, historikere, antropologer, Martin Scorsese, Iggy Pop, Wayne Kramer og David Fricke som kronvidner.



SØN 23/04 17:00

ANITA O'DAY: THE LIFE OF A JAZZ SINGER

Robbie Cavolina, 2007 / eng. tale / 90 min.

At det lykkedes rappenskralden og bob-vokalisten Anita O'Day at blive 87 år gammel er en gåde. Hun levede et udsvævende liv med alkohol- og heroin- misbrug, blev udsat for voldtægt og aborterede flere gange. Når man lytter til hendes stemme – som hun behersker som et decideret instrument – er det til gengæld let at forstå, at hun betragtes som en af alle tiders allerstørste og mest innovative sangerinder. I liga med Billie Holiday og Sarah Vaughan. I denne kritikerroste portrætfilm får du hendes løbebane kridtet fuldt op. Komplet med klip fra Newport Jazz Festival samt optagelser med Louis Armstrong, Gene Krupa og Hoagy Carmichael.

SØN 23/04 19:00

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Wim Wenders, 1998 / sv. tekst / 105 min.

Wim Wenders iagttagelse af Ry Cooders møde med cubansk musikkultur sætter sig i hoved og krop for bestandig. Cooder tog i 1996 til den caribiske hovedø for at træffe en række Soneros fra 1930-50'ernes sagnomsplundne musikscene. Mødet med navne som Eliades Ochoa, Ibrahim Ferrer og Omara Portuondo ('den cubanske Edith Piaf') resulterede i et Grammy-belønnet album samt nærværende filmklassiker. 'Buena Vista Social Club' kommer mere end almindeligt tæt på de gamle ekvilibrister og viser dem både i deres vante omgivelser og følger dem under koncerter i Amsterdam og New York. "Musik er som en skattejagt. Nogen gange finder man noget, andre gange ingenting," siger Cooder et sted. Hér er kisten helt åben. Fyld posen!



SØN 23/04 21:15

FOO FIGHTERS: BACK AND FORTH

James Moll, 2011 / eng. tale / 150 min.

Hvis du tror, du kender Foo Fighters, så tro om. Og hvis du endnu ikke anser main man Dave Grohl som din rette rockgud, så parkér lædermåsen i sædet og bered dig på at blive omvendt. Her får du HELE bandets historie. Fra Nirvanas aske og Grohls hjemmegjorte demobånd, der blev til debutpladen i 1995, over perioden som "det halvskøre band med ham fra Nirvana" til Grammy-vindende hard rock darlings, der vælter et pakket Wembley Stadium. Headbanging, moshpits og f**king fede riffs kan forekomme.



SØN 23/04 21:30

LCD SOUNDSYSTEM - SHUT UP AND PLAY THE HITS

Will Lovelace, Dylan Southern, 2012 / eng. tale / 105 min.

Følg med instruktørerne Will Lovelace og Dylan Southern i deres indfangning af de sidste 48 timer af LCD Soundsystems eksistens, herunder forberedelserne til og afviklingen af et gigantisk farvelshow i Madison Square Garden i New York 2011. Duoen kommer helt tæt på dance-rock-fænomenets forsan-ger, producer og idemager James Murphy – før, under og efter den ekstravagante event, der selvfølgelig indeholder ørehængere og hoftevidere som 'Daft Punk Is Playing At My House', 'All My Freinds', 'North American Scum' m.fl. Arcade Fire er med på kor – heriblandt Win Butler, som råber de famøse ord "shut up and play the hits".

TIRS 25/04 19:15

FILM + INTRODUKTION / PULP: A FILM ABOUT LIFE, DEATH AND SUPERMARKETS

Florian Habicht, 2014 / eng. tale / 90 min.

'My Legendary Girlfriend', 'Babies', 'Common People': Pulp sled og stred sig til tops på den engelske indie-hitliste op gennem 1980'erne for endeligt at etablere sig som bannerfører for britpop-boomet i 90'erne. Hovedværket 'Different Class' solgte i millionvis, og dets hudfletning af hverdag, sex og classeskel blev af mange betragtet som periodens højdepunkt. Siden blev der stille om gruppen og dens ranglede, charmerende forsanger Jarvis Cocker. Hør hvorfor, og oplev Pulp ved et brag af en genforeningskoncert i hjembyen Sheffield, hvor der også er tid til at tale med hengivne beboere – og til at skifte dæk på Jarvis Cockers bil. Rockkritiker Klaus Lynggaard sætter indledningsvis det hele i relief.



TIRS 25/04 21:30

UPSIDE DOWN: THE CREATION RECORDS STORY

Danny O'Connor, 2010 / eng. tekst / 101 min.

Koncert- og albumaktuelle The Jesus and Mary Chain, Slowdive, My Bloody Valentine, Primal Scream, Teenage Fanclub, Oasis, The House of Love og Super Furry Animals er blot nogle af de legendariske bands, der startede på det lige så legendariske Creation Records, ledet af den flamboyante og aldeles legendariske Alan McGee. Creation indvarslede i 1980-90'erne shoegaze-traditionen, satte fuzz på britpoppen og var Storbritanniens mest ombejlede indie label, inden McGee & Co's stofeskapader (og pres fra den kommercielle branche) satte en stopper for løjnerne. Få hele historien rullet ud i en lavine af sprøde klip – og interviews med de implicerede, som stadig kan huske noget.

TIRS 25/04 21:45

LEON RUSSELL: A POEM IS A NAKED PERSON

Les Blank, 1974 / eng. tale / 90 min.

Sangeren, pianisten og guitaristen Leon Russell (1942-2016) var backingmusiker og sparringspartner for alle de tunge drenge op gennem 1960-70'erne: Phil Spector, George Harrison, Eric Clapton, Joe Cocker. The Rolling Stones, The Byrds, Bob Dylan – you name 'em! Men han leverede også utallige magiske øjeblikke i eget navn. Allerstærkest i årene omkring 1974, hvor denne aldrig officielt udgivne, nu restaurerede lækkerbissen af musikdokumentar-pioneren Les Blank blev til. Blank følger som fluen på væggen Russell i studiet, under højspændte koncerter og blandt sære eksistenser i hjemstaten Oklahoma. Poetisk og skævt, men ganske virkeligt.



ONS 26/04 18:45

OASIS: SUPERSONIC

Mat Whitecross, 2016 / da. tekst / 122 min.

Da Oasis udgiver deres første single i 1994, bliver det startskuddet på en supersonisk stjernefærd. Og turen er ikke kedelig – takket være de to brødre i front, Noel og Liam Gallagher. Velsignet med egoer af megalomane proportioner svinger de fuckfingre til has-beens og krytnæveslag til hinanden, mens stoffer og sprut indtages i løsslupne mængder. Deres ustyrlige hang til at brænde alle broer matches kun af en befriende selvironi, og en uovertruffen evne til at lave ørehængende hits. Følg dem hele vejen – fra barndommen i Manchester til live-braget i Knebworth 1996, hvor de spiller for 250.000 fans.



ONS 26/04 21:00

FILM + KONCERT / THE AFRICA EXPRESS + BAMAKO PLAY

Florent de La Tullaye, 2013 / eng. tekst / 56 min. + Anders Jepsen, 2016 / da. tekst / 24 min.

Blur og Gorillaz-frontmand Damon Albarns Africa Express-projekt har i en årrække spredt gode vibrationer verden over med sine mange cross-over-initiativer mellem afrikansk og vestlig musikudfoldelse – bl.a. på Roskilde Festival i 2015. Spring på Ekspresen, når den med homage til modkulturens 'Festival Express' (1970) tager turen rundt i England på togskiner, og lader musikken få frit løb. Med Baaba Maal, Rokia Traoré, Amadou Bagayoko m.fl. – samt visit af Paul McCartney og en hel del andre glade dignitarer. Det Grammy-vindende danske afro-beat-orkester The KutiMangoes varmer op med minikoncert og visning af deres nye film 'Bamako Play', optaget i Burkina Faso og Mali.



ONS 26/04 21:30

BLUR: NO DISTANCE LEFT TO RUN

Will Lovelace, Dylan Southern, 2010 / eng. tale / 104 min.

Find tweed-jakken og dine Dr. Martens frem og genoplev britpopbølgen under Blurs comeback-tour i 2009. Gennem fænomenale live-optagelser, interviews og sjældne arkivklip får du både historien om bandets genforening og dets op- og nedture. Fra sanger Damon Albarn møder guitarist Graham Coxon i 1980 og klandrer ham for at gå i de forkerte sko, til Coxons exit i 2002. En hudløst ærlig sag, hvor posen tømmes for sprut, stoffer, og stridigheder og fejden med Oasis smides på disken. Coxons væmmelse ved ordet 'britpop' er hele billetten værd. Woo-hoo!

TORS 27/04 19:00

CELEBRATION AT BIG SUR

Baird Bryant, 1971 / sv. tekst / 82 min.

Mange har set filmene om Woodstock og Monterey, men de færreste har set portrætteret af folk- og beat-festivalen i Big Sur 1969 – en intim tidslomme, der bl.a. indfanger Crosby, Stills, Nash & Young spille 'Down By the River', Joan Baez fremføre 'I Shall Be Released' og Joni Mitchell give prøver på sit talent for rullende kameraer for første gang. En original og sjældent vist cinéma vérité-perle for både hippier og hipsters, fuld af medrivende skud såvel on- som off-stage – fra en tid, der aldrig bliver irrelevant eller går af mode. Se den på original 35mm strimmel.



TORS 27/04 19:15

THE SAD & BEAUTIFUL WORLD OF SPARKLEHORSE

Alex Crowton, Bobby Dass, 2016 / eng. tale / 83 min.

Mark Linkous a.k.a. Sparklehorse er en af de unikke loner stoners, der er sluppet fra døden med livet i behold. For en stund, i hvert fald. Ydmyg og beskeden, men også selvdestruktiv og kæmpende med stofmisbrug og tung depression, der til sidst tog livet af ham. En kultfigur, der tiltrak både Tom Waits, The Flaming Lips, Danger Mouse og PJ Harvey – og med John Parish i producerstolen bl.a. udgav mesterværket 'It's a Wonderful Life'. Linkous' splittede sjæl afspejlede sig i en musik, hvor psykedelisk pop clasher med mørke ballader og smadret garage-rock. I samme klasse som Elliott Smith.



TORS 27/04 21:00

MØD INSTRUKTØREN / NASUM - BLASTING SHIT TO BITS: THE FINAL SHOW

Michael Panduro, 2017 / eng. tekst / 90 min.

Med bidende, politiske tekster og volumen på fuld blus voksede svenske Nasum sig omkring årtusindskiftet til en af verdens mest prominente eksponenter for grindcore – metalmusikkens måske mest bidske inkarnation. Men tsunamien, der ramte Thailand i 2004, dræbte den kun 30-årige frontmand, Mieszko Talarczyk, og satte brat en stopper for bandet. I 2012 samledes de resterende medlemmer, allierede sig med den finske vokalist Keijo Niinimaa fra Rotten Sound og drog på en omfattende verdensturné, der markerede Nasums 20 års jubilæum og endelige farvel. Rejsen sluttede i Stockholm, hvor et tætpakket Debaser lagde hus til en ualmindeligt støjende forlæsning leveret af et band med følelserne helt uden på tøjet. 'Blasting Shit to Bits' har verdenspremiere på Musikfilm Festival '17. Mød instruktør Michael Panduro og hæng ud i baren inden kick-off.



TORS 27/04 21:30 + LØR 29/04 19:00

B-MOVIE: LUST & SOUND IN WEST-BERLIN 1979-1989

Klaus Maeck, Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, 2015 / eng. tale / 92 min.

Musik, kunst og kaos i 1980'ernes vilde Vestberlin! Det er, hvad der møder den 22-årige Manchester-knægt Mark Reeder, da han i 1979 pakker tandbørste og småfilmskamera og drager mod Bundesrepublikens hotteste by. Målet er at komme tæt på tidens elektroniske krautrockere, men tilfældige forbindelser fører ham også i armene på en ung Nick Cave og obskure new wave-bands som De Toten Hosen og Einstürzende Neubauten. 'B-Movie' tegner et billede af Berlin som en euforisk enklave for alternativ pop, punk og frisind, fra før verden gik af lave.



FRE 28/04 17:00 FRI ENTRÉ

FRI FREDAG! – FREDAGSBAR / GORILLAZ: DEMON DAYS – LIVE AT THE MANCHESTER OPERA HOUSE

Grant Gee, David Barnard, 2005 / eng. tale / 70 min.

Gorillaz, musikhistoriens største virtuelle rockband, konciperet af Blur-frontmand Damon Albarn i samarbejde med succes-animatoren Jamie Hewlett, har leveret grovsvingende hits til alverdens dansegulve og radiokanaler siden den selvbetitlede debut i 2001. Som en særlig gestus fra Musikfilm Festivalen og Warner Music kan du ganske GRATIS opleve det virkelige band bag Gorillaz fremføre hele gruppens andet album, 'Demon Days' for et ekstatisk publikum i The Manchester Opera House – med besøg af en perlerække af gæstemusikere og kendisser. Filmen vises simultant på tre lærreder: To i Asta Bar, hvor du kan slappe af med en kold fyraftensøl, samt i biografen ved siden af baren, hvor du kan vugge med i fuldt format. Baren åbner kl. 16.00. Filmen begynder kl. 17.00.



FRE 28/04 19:00

U2 RATTLE AND HUM – THE MOVIE

Phil Joanou, 1988 / da. tekst / 99 min.

U2 drager til sommer på 30 års jubilæumsturné med hovedværket 'The Joshua Tree' – en næsten mytisk udgivelse, som løftede den irske kvartet ind i rockens Parthenon i 1987. Live-udspillet 'Rattle and Hum' kom året efter, fuld af numre fra netop 'The Joshua Tree'. Så hvad er mere passende end en opvarmningsvisning på stort lærred? Se den lækkert fotograferede, men dengang omdiskuterede dokumentar, og afgør selv om Bono og hans tro væbnere spiller op til legender som The Beatles, The Rolling Stones, Jimi Hendrix og B.B. King. De hyldes alle af U2 i filmen, der endvidere bobler af gruppens fascination for gospel og americana.



FRE 28/04 19:15

I AM THOR

Ryan Wise, 2015 / eng. tale / 82 min.

Glem alt om Marvel-helte og nordiske guder. Thor er den blonde bodybuilder, der i 1970'erne og 80'erne bøjede stålstænger med tænderne, blæste varme-dunke op og smadrede mursten på brystkassen – i det hammer-seje metal-band, der bar hans navn. Hop i stridsvognen og rid med hele vejen fra titlen som Mr. Canada og nøgentjener-jobbet i Honolulu, henover mafia-kidnapninger og hovedroller i billige b-film, til den aldrende tordenguds ukristelige comeback-tour. 'I Am Thor' er virkelighedens 'Spinal Tap'. Den går way beyond eleven – og er rent ud sagt en af de sjoveste rockdocs i mange år.



FRE 28/04 21:30

LATE NIGHT SOUL PARTY/ BANG! THE BERT BERN'S STORY

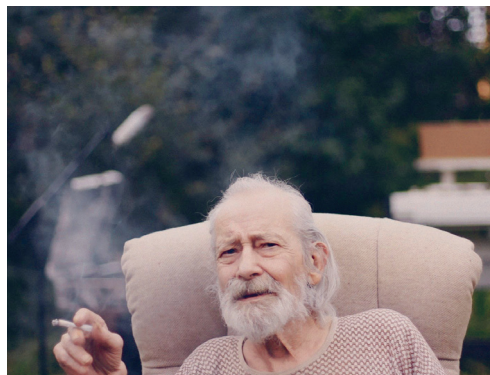
Brett Berns, Bob Sarles, 2016 / eng. tale / 94 min.

Storsvingende soultoner, farlige forretningsforbindelser og en mand, der snød lægevidenskaben og den etablerede pladebranche og breakede Van Morrison i USA er bare nogle af mange scoops i filmen om Bang!-grundlæggeren Bert Berns, hvis CV tæller over 50 klassikere – fra 'Twist and Shout' til 'Piece of My Heart'. Som Phil Spector var han en af få hvide producere og sangskrivere som virkelig forstod THE SOUL. Men han undfangede ikke bare musik som en engel, han røg også som en djævel, havde dårligt hjerte og gik i ledtog med mafiaen, når hans livsværk blev truet. Han blev da også bare 38 år. 'Bang!' er fuld af storsnakkende notabiliteter – og den er stoppet med sjældne optagelser af de navne, Berns skræddersyede sine hits til. Baren er åben fra kl. 20.00, og DJ Coconut Jim vender sprød vinyl efter filmen og frem til kl. 02.00.

LØR 29/04 12:00 - 17:00

PLADEMARKED, QUIZ OG BAR

Gør et kup eller find en sjælden vinylskive til din samling på Musikfilm Festivalens plademarked lørdag den 29. april kl. 12.00-17.00 – og deltag i årets musikquiz anført af rockkritiker Klaus Lynggaard. Quizzen begynder kl. 14.00 og slutter ca. 16.30. Man kan tilmelde hold på 1-3 deltagere i baren på dagen (begrænset antal pladser). Der er fri entré til både plademarked og quiz.



LØR 29/04 16:45

MØD INSTRUKTØREN / SPECTATOR RECORDS - OP I RØG

*Markus Eg Schwarz-Nielsen, Christopher Jon Andersen,
Peter Schwarz-Nielsen, Jesper Bro, 2017 / da. tale / 60 min.*

I 1969 skaber Spectator Records nybrud i dansk musik. I en baghave på en villavej i Aalborg bliver en lade lavet til studie. Herfra udgiver Gasolin' og Lis Sørensen plader, inden de oplever deres folkelige gennembrud. Og her sætter Furekåben, Green Grass og en stribe andre orkestre nye standarder for musikalske og psykedeliske eksperimenter, der satte gang i en bølge af dansk syrerock. For nogle bliver stofferne en farverig del af udtrykket. For andre bliver det begyndelsen til en spiral mod bunden. 'Spectator Records – Op i Røg' er fortællingen om tre års musikalsk oprør, der bogstaveligt talt gik op i røg en sommerdag i 1972 – fortalt af dem, der var en del af den.

LØR 29/04 17:00

HUGO PÅ BAS

Rasmus Dinesen, 2016 / da. tale / 50 min.

Hugo Rasmussen indspillede i sin over 50 år lange karriere mere end 1000 plader og optrådte med mestre som Ben Webster, Dexter Gordon og Cornelis Vreeswijk. I sin poetiske og personlige film følger Rasmus Dinesen de sidste to år af basvirtuosens liv, og suger hans charme og store livsglæde ind med sit kamera – et overskud som end ikke lægernes dødsdom kan holde nede. Se ham slå sig løs på scenen for sidste gang og mærk hans inspirerende væsen smitte af på unge og gamle musikere. Et vemodigt, livsbekræftende og smukt portræt af en legende, der takker af og ER parat til at dø.





LØR 29/04 18:30

DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY

Michel Gondry, 2005 / eng. tale / 102 min.

"Den bedste dag i min karriere!" har stjernekomikeren Dave Chappelle betegnet den 18. september 2004. Her præsenterede han nemlig en række af sine personlige musikalske favoritter ved en gigantisk gadefest i Brooklyn, NY – en moderne pendant til 1970'ernes 'Wattstax' og en af de mest positive kollektive udladninger i nyere amerikansk historie. Film- og video-vidunderbarnet Michel Gondry satte kamera på hele herligheden, og han fanger ikke bare en række af tidens bedste hiphop- og r&b-kunstnere for fuld udblæsning – The Roots, Erykah Badu, Kanye West, The Fugees m.fl. – men kommer ligeledes tæt på det store arbejde med at få hele eventen til at swinge. Svaj videre i Asta Bar efter filmen, hvor hiphop-duoen Skiven & Pis gi'r den gas.



LØR 29/04 21:00

FILM + KONCERT / THE MAN FROM MO'WAX

Matthew Jones, 2016 / eng. tale / 109 min.

James Lavelle spillede sit første DJ-set som 14-årig, stiftede det banebrydende trip-hop-pladeselskab Mo'Wax som 18-årig og havde tjent sin første million, da han var 21. Det store gennembrud kom med lanceringen af DJ Shadow, samplersens Jimi Hendrix, og da han i 1998 udgav det genre-definerende UNKLE-album 'Psyence Fiction', med bl.a. Thom Yorke og Mike D på gæstelisten, lå verden for hans fødder. Hvad kunne gå så grueligt galt? 'The Man From Mo'Wax' er en odysse af oldgræske proportioner, hvor hovmod, hybris og høj cigarføring står for fald – til fede grooves. Som opvarmning får du hiphop-duoen Skiven & Pis i lårkaskende live-aktion i Asta Bar kl. 20.30!



LØR 29/04 21:30

DEATH BY METAL

Felipe Belalcazar, 2016 / eng. tale / 108 min.

Dødsmetal havde ikke lydt helt så meget af død, hvis det ikke var for genrepionererne Death og forehaven-dets altoverskyggende drivkraft, Chuck Schuldiner. Metallegendens tonstunge aftryk kan mærkes den dag i dag, og i denne spritnye, fantastisk sprudlende dokumentar finder vi ud af hvorfor. 'DEATH by Metal' er heldigvis ikke blot en snæver hyldest til koryfæet, det er også en velfortalt dokumentar med fokus på Schuldiners rodløshed – både personligt og musikalsk. For fans og alle andre nysgerrige!

SØN 30/04 14:00

SØNDAGSMATINÉ / PATHS THROUGH THE LABYRINTH - THE COMPOSER KRZYSZTOF PENDERECKI

Anna Schmidt, 2013 / eng. tekst / 88 min.

Krzysztof Penderecki har skrevet musik til storfilm af både Stanley Kubrick, Martin Scorsese og David Lynch. Og verdensstjerner som Anne-Sophie Mutter, Barbara Hendricks og Janine Jansen har alle optrådt som solister i hans værker – ja, Radioheads Jonny Greenwood har sågar genbearbejdet et af dem. Hør dem fortælle levende om deres kærlighed til den polske mesterkomponist og hør Penderecki selv diskutere harmoni, struktur og inspirationskilder i den vidtstrakte, labyrinthiske have, der omgiver hans ejendom i Luslawice. Programredaktør Lone Sardemann introducerer filmen.



SØN 30/04 16:15

FILM + KONCERT / STING - BRING ON THE NIGHT

Michael Apted, 1985 / eng. tale / 97 min.

Skrue tiden tilbage til 1985 og Sting i hans jazzede første år som solist efter bruddet med The Police. 'Bring on the Night' stiller skarpt på sangeren og bassisten mens han med sit nye ensemble øver materiale til et stort anlagt show i Paris – et materiale, der efterfølgende kom med på succes-albummet 'The Dream of the Blue Turtles'. Sting er i sit ophøjede hjørne, men får både røg og venligt modspil af sine lune nye jazzfæller, som ikke er for fine til at spille 'Roxanne' og 'Message in a Bottle' – og som i processen kan opleve deres bandleader blive far for fjerde gang. Musikfilm Festivalens husorkester, Freudendal Konzeptet, varmer op til filmen med sød pop-jazz i Asta Bar kl. 15.30.



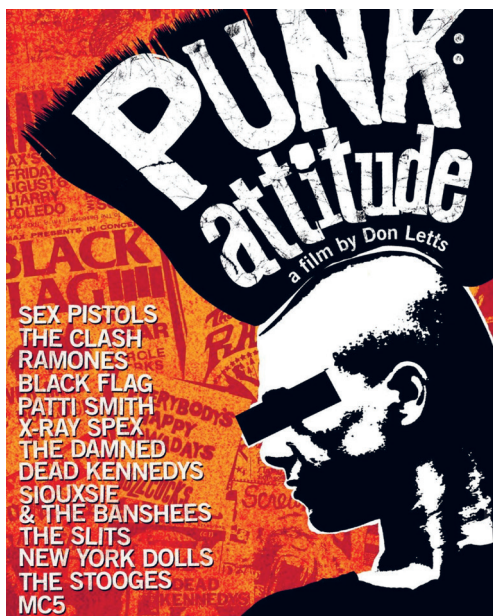


SØN 30/04 18:30

HEARTWORN HIGHWAYS REVISITED + THE BALLAD OF SHOVELS AND ROPE

Wayne Price, 2016 / eng. tale / 93 min. + Jace Freeman, 2014 / eng. tale / 72 min.

Outlaw country-musikkens moderfilm 'Heartworn Highways' rullede med bragende succes på Musikkifestival '16 – om end den manglede sin nye makker 'Heartworn Highways Revisited'. Netop dén præsenterer vi så nu og mindes behørigt Nashvilles store trubadur, Guy Clark, som døde i det forgangne år. Clark var mentor for en stribe af de nye vilde kræfter, som vælter ud af den berømte musikby, og som har gjort americana hot som aldrig før: Deer Tick, Jonny Fritz, Langhorne Slim, Justin Townes Earle og mange flere. Mød dem alle og gense nogle af de mest rørende klip fra 1976-udgaven. Slut kvit og frit aftenen af med et hjertevarmt og prisbelønnet close-up på wunderparret Shovels and Rope, det måske allerstærkeste kort i bunken!



SØN 30/04 19:00

FILM + INTRODUKTION / PUNK: ATTITUDE + THE CLASH: WESTWAY TO THE WORLD

Don Letts, 2005 / eng. tale / 90 min. + Don Letts, 2000 / eng. tale / 60 min.

Hey! Oh! Let's Go! Punk-veteran, DJ og filmskaber Don Letts dykker ned i punkrockens historie i jagten på den anarkistiske subkulturs kerne. Fra 1960'ernes garagerock og psykedeliske protopunk-bands som MC5, The Stooges og Velvet Underground til New York Dolls og glam-punken, og selvfølgelig fuldbyrderlsen i 1970'erne med The Ramones, The Sex Pistols og The Clash. Punk handler om attitude, hævder Letts i denne ultimative oprulning af bevægelsen. Og dens righoldige materiale underbygger med tydelighed tesen! Letts er også manden bag 'Westway to the World' – historien om The Clash, som dækker bandet fra dets spæde start til berømmelsens tinder og det efterfølgende kollaps. Den sidste får du som fri added value – og hele set-up'et introduceres af rock- og filmkritiker Henrik Queitsch.

KALENDER

LØRDAG 22.04

- 16:45 Björk: The Creative Universe of a Music Missionary – åbningsgalla, bar og DJ.
Fri entré
- 19:00 Prince: Sign 'o' the Times
- 21:00 Led Zeppelin: The Song Remains the Same

SØNDAG 23.04

- 14:00 We're Still Here: Johnny Cash's Bitter Tears Revisited + Rumble: The Indians Who Rocked the World
- 17:00 Anita O'day: The Life of a Jazz Singer
- 19:00 Buena Vista Social Club
- 21:15 Foo Fighters: Back and Forth
- 21:30 LCD Soundsystem: Shut Up and Play the Hits

TIRSDAG 25.04

- 19:15 Pulp: A Film About Life, Death and Supermarkets m. introduktion af Klaus Lynggaard
- 21:30 Upside Down: The Creation Records Story
- 21:45 Leon Russell: A Poem Is a Naked Person

ONSDAG 26.04

- 18:45 Oasis: Supersonic
- 21:00 The Africa Express m. forfilm og live opvarmning af The KutiMangoes
- 21:30 Blur: No Distance Left To Run

TORS DAG 27.04

- 19:00 Celebration at Big Sur
- 19:15 The Sad & Beautiful World of Sparklehorse
- 21:00 Nasum – Blasting Shit to Bits: The Final Show – mød instruktøren
- 21:30 B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989

FREDAG 28.04

- 17:00 Gorillaz: Demon Days Live From Manchester – film og fredagsbar. Fri entré
- 19:00 U2 Rattle and Hum – The Movie
- 19:15 I am Thor
- 21:30 Bang! The Bert Berns Story – Late Night Soul Party

LØRDAG 29.04

- 12:00 Plademarked, pop- og rockquiz og bar
- 16:45 Spectator Records – Op i Røg – mød instruktøren
- 17:00 Hugo på bas
- 18:30 Dave Chappelle's Block Party
- 19:00 B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin 1979-1989
- 21:00 The Man from Mo'Wax m. live opvarmning af Skiven & Pis
- 21:30 DEATH by Metal

SØNDAG 30.04

- 14:00 Paths Through the Labyrinth: Krzysztof Penderecki – Søndagsmatiné
- 16:15 Sting – Bring on the Night m. live opvarmning af Freudendal Konceptet
- 18:30 Heartworn Highways Revisited + The Ballad of Shovels and Rope
- 19:00 Punk: Attitude + The Clash: Westway To The World m. introduktion af Henrik Queitsch

BIOGRAF OG BILLETBESTILLING

Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K.
Tlf. 3374 3412 / cinemateket.dk
Tirs-fre 9:00-22:00 / lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30

Redaktør: Morten Tang / Grafisk design: Morten Bak

