



**PUBLIC
SERVICE
PULJEN
2015-17**

**RESULTATER OG
ANBEFALINGER**

**DET DANSKE
FILMINSTITUT
FEBRUAR 2018**

1. Public Service Puljen 2015 - 2017

Nærværende opsamling på Public Service Puljens resultater og erfaringer er udarbejdet i henhold til de fastsatte regler for ordningen, jf. BEK nr 1579 af 27/122014, § 10. Opsamlingen tjener som rapportering for årene 2015-17. På baggrund af opsamlingen og den generelle udvikling i mediebildet angives endvidere anbefalinger til den videre udvikling af Public Service Puljen.

Baggrund

Public Service Puljen blev etableret som led i Mediaaftale 2007-2010. Fra medielicensen 2005-2006 blev der afsat 75 mio. kr. til at støtte produktion af tv-drama og tv-dokumentar til udsendelse på de kommercielle (ikke-licensfinansierede) tv-kanaler, der sender i Danmark¹. I bemærkningerne til lovforslaget fra 2006 blev det fremhævet, at Public Service Puljen skal ses i sammenhæng med et ønske om øget konkurrence på levering af public service-indhold:

*"DR's monopol på udsendelse af public service-programmer til den danske befolkning var et af argumenterne for etableringen af TV 2/Danmark midt i 80'erne. Siden har det været kritiseret, at de to foretagender var ene om at levere public service-radio og -tv til befolkningen [...] Forslaget om etableringen af en Public Service Pulje skal ses i forlængelse heraf. Der sker således en forskydning af den offentlige finansiering/støtte fra at være rettet mod støtte til institutioner til i højere grad at være støtte til programmer. DR's og de regionale TV 2-virksomheders monopol på anvendelsen af licensmidlerne mindskes, og der kommer med Public Service Puljen øget konkurrence på levering af public service-indhold til befolkningen."*².

Det politiske argument for at etablere Public Service Puljen hviler således på et ønske om at begrænse monopoltilstande og i stedet sikre konkurrence om licensmidlerne. Det fremgår af tabel 1, jf. nedenfor, at puljen er videreført i hver mediaaftale fra 2008 og frem, dog med forskellige og løbende justeringer af medielicensbeløbet afsat til puljen.

Formelle og økonomiske ændringer i indeværende mediaaftaleperiode (2015 – 2018)

Af særlige ændringer skal følgende fremhæves:

- Kravet om, at minimum 25 pct. af de samlede midler til tv-programmer skal anvendes til "programmer for børn under 14 år", blev ændret til "programmer for børn og unge";
- Der blev åbnet for, at der af puljen kan ydes tilskud til programmer på VOD-tjenester, målrettet et dansk publikum, forudsat at tv-programmerne efterfølgende udsendes på en flow-tv-kanal på samme vilkår, som i øvrigt gælder for programmer, som har opnået støtte fra puljen.
- Støtte til radioprogrammer er afskaffet.
- Den årlige bevilling i 2015-2018 er 46,8 mio. kr., hvoraf i alt 6,75 mio. kr. anvendes til regional støtte.
- Med BEK nr. 471 af 15. maj 2017 blev to bestemmelser i bekendtgørelsen ændret. BEK § 2, stk. 7, hvoraf fremgik, at der ikke kan ydes støtte til tv-programmer, der førstegangsudsendes på "high-pay"-kanaler samt den i bestemmelsen fastsatte definition heraf, blev ophævet. Endvidere skete der en sproglig justering af bekendtgørelsens § 6, stk. 3 således, at nu udtrykkeligt fremgår, at de afsatte midler for så vidt angår Copenhagen Film Fund kun kan afsættes til tv-produktioner uden for Storkøbenhavn.

¹ I juni 2009 besluttede partierne bag Mediaaftale 2007-2010 at tilføre yderligere 20 mio. kr. til ordningen. Beløbet gav mulighed for en videreførelse af ordningen i 2010.

² Jf. Bemærkninger til Forslag til lov om ændring af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, L 64, fremsat af kulturministeren den 8. november 2006.

*Public Service Puljen – økonomi***Table 1 – Public Service Puljen, bevillinger 2007 - 2018**

<i>Bevilling i mio. kr.</i>	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Medieaftale 2007-2010 75 mio. kr.	25	25	25									
Ekstrabevilling fra forligskreds				20								
Medieaftale 2011-2014					37,5							
Medieaftale 2012-2014						30	30	30				
Tillægsaftale 2 til Medieaftale 2012-2014 ¹⁾									4,3	4,3	4,3	4,3
Tillægsaftale 3 til Medieaftale 2012-2014 ²⁾									7,5	7,5	7,5	7,5
Medieaftale 2015-2018									35	35	35	35
Tillægsaftale 2 til Medieaftale 2015-2018											18	
I alt	25	25	25	20	37,5	30	30	30	46,8	46,8	64,8	46,8

1) Midlerne er øremærket til tv-produktionsprojekter, der laves i samarbejde med tv-føretagender og Den Vestdanske Filmpulje og FilmFyn samt Copenhagen Film Fund.

2) 2,5 mio. årligt er målrettet projekter, der har aftale om tilskud fra regional fond (Den Vestdanske Filmpulje, Film Fyn, Copenhagen Film Fund).

2. Fordeling af midler 2015 – 2017

Nedenfor fremgår de væsentligste resultater nøgletal for fordeling af midler og støttede produktioner i afrapporteringsperioden. Det fremgår bl.a., at der er udbetalt 167,3³ mio. kr. i støtte til fiktion og dokumentar fordelt på seks forskellige ansøgere og 50 projekter i alt.

Fordeling af støttemidler

Tabel 2 – Fordeling af udbetalt støtte, fiktion og dokumentar

	Fiktion		Dokumentar		I alt	
	Antal projekter	Støtte (kr.)	Antal projekter	Støtte (kr.)	Antal projekter	Støtte (kr.)
Udvikling	14	7.855.976	7	1.207.107	21	9.063.083
Produktion inkl. regional ⁴	14	130.099.378	15	28.113.562	29	158.212.940
I alt	28	137.955.354	22	29.320.669	50	167.276.023
Støttefordeling		82,50%		17,50%		100%

Tabel 3 – Støtteprocent for fiktion og dokumentar

	Fiktion	Dokumentar	Samlet
Udvikling ⁵	46,20%	56,40%	47,40%
Produktion inkl. regional ⁴	25,00%	48,00%	28,90%
Samlet	25,70%	48,30%	28,00%

Tabel 4 – Udbetalt støtte til Børn & Unge

	Antal projekter	Støtte (kr.)
Udvikling	7	3.771.825
Produktion inkl. regional ⁴	11	30.788.038
I alt	18	34.559.863
Støttefordeling – andel af støtte i alt		20,70%

Tabel 5 – Fordeling af støtte pr. ansøger

	Antal projekter	Antal udvikl.	Antal produkt.	Støtte i alt (kr.)	Budget i alt (kr.)	Støtteprocent
TV 2	36	15	21	132.177.369	473.831.385	27,90%
MGT TV / ViaPlay	3	1	2	10.096.976	66.437.016	15,20%
SBS Discovery	3	2	1	15.915.671	40.144.362	39,60%
dk4	6	2	4	6.086.654	10.356.982	58,80%
HBO	1	1		657.438	1.528.995	43,00%
Cartoon Networks	1		1	2.341.915	5.306.453	44,10%
I alt	50	21	29	167.276.023	597.605.193	28,00%

³ I beløbet indgår overført udviklings- og produktionsstøtte fra tidligere år på i alt 12,6 mio. kr.

⁴ Udviklingsprojekter der er bevilget produktionsstøtte tælles alene med under produktion.

⁵ Igangværende projekter og projekter, der har fået afslag.

Støttede produktioner – 2015 – 2017

Tabel 6 – Udsendte produktioner, støttet af Public Service Puljen i 2015 – 2017

	Tv-station	Støtte i alt ¹	Støtte procent	Antal afsnit	Seere 1. visning (*1.000) ⁶	Gennemsnit seer pr. episode (*1.000)
Danmark mod Østeuropa (D)	TV 2/Danmark	2.055.402	50,00%	2	1.369	685
Født til fængsel (D)	TV 2/Danmark	1.650.244	42,90%	3	993	331
Kvindestemmer (D)	dk4	1.460.000	53,50%	33	133	4
Mandefald (D)	TV 2/Danmark	839.500	47,00%	1	331	331
Mor jeg er bange (D)	TV 2/Danmark	1.293.000	47,40%	1	292	292
Moskeerne bag sløret (D)	TV 2/Danmark	3.300.000	49,30%	4	1.695	565
Pisk eller gulerod (D)	TV 2/Danmark	2.550.000	43,60%	2	710	355
Stadig på røven (D)	TV 2/Danmark	992.650	28,50%	3	1.634	409
Vi er de unge hjemløse (D)	TV 2/Danmark	1.938.571	50,00%	4	1.732	433
Den tapre Prins Ivandoes heroiske færd (F)	Cartoon Networks	2.341.915	44,10%	10	40	4
Dicte 3 (F)	TV 2/Danmark	5.500.000	8,20%	10	7.391	739
Fucking fornuftig! (F)	TV 2/Zulu	2.150.000	50,00%	6	381	64
Gidseltagningen (F)	SBS Discovery	13.857.473	39,40%	8	1.167	146
Grethe (F)	TV 2/Danmark	5.772.347	64,40%	6	2.706	541
Mercur (F)	TV 2/Charlie	10.200.222	33,50%	10	4.029	403
Norskov (F)	TV 2/Danmark	18.725.445	28,20%	10	6.337	634
Norskov 2 (F)	TV 2/Danmark	8.150.000	24,00%	6	3.143	524

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: (D) = drama og (F) = fiktion

Tabel 7 – Endnu ikke udsendte produktioner, støttet af Public Service Puljen i 2015 – 2017

	Tv-station	Støtte i alt	Støtte procent	Antal afsnit
Drabet uden lig (D)	TV 2/Danmark	3.675.000	44,20%	6
Drenge (D)	TV 2/Danmark	2.249.734	49,80%	2
Modelteater i hjertet (D)	dk4	449.908	55,40%	1
Özlems jomfrurejse (D)	dk4	1.700.000	50,00%	3
Redaktionen (D)	dk4	2.042.053	80,40%	Ikke fastlagt
Retspsykiatrisk afdeling (D)	TV 2/Danmark	1.917.500	50,00%	3
Friheden (F)	MTG TV / ViaPlay	6.346.976	12,10%	10
Gråzone (F)	TV 2/Danmark	9.405.000	12,40%	10
Håbet (F)	TV 2/Danmark	8.900.000	38,20%	4
Hånd i hånd (F)	MTG TV / ViaPlay	3.500.000	27,80%	8
Kriger (F)	TV 2/Danmark	13.000.000	27,10%	6
Lykke-Per (F)	TV 2/Danmark	22.250.000	40,30%	4

Kilde: Det Danske Filminstitut

Note: (D) = drama og (F) = fiktion

⁶ Seere 1. visning udtrykker det samlede antal seer for alle afsnit i den pågældende serie.

Ansøgninger til og støtte fra Public Service Puljen i perioden 2008 – 2017

Det fremgår bl.a. at ansøgningspresset er væsentligt højere end puljens størrelse, hvor gennemsnittet er ca. 215 pct. i forhold til rådige støttemidler.

Tabel 8 – Ansøgning til og støtte fra Public Service Puljen 2008 - 2017

År	Ansøgt beløb	Bevilget beløb	Forskel (pct.)
2008	96.104.579	55.660.342	173
2009	61.017.211	20.681.128	295
2010	23.436.345	10.993.010	213
2011	96.554.830	39.645.684	244
2012	58.974.566	17.371.638	340
2013	93.183.343	39.724.448	235
2014	51.016.712	30.649.361	167
2015	69.006.865	44.914.797	154
2016	65.360.660	44.297.370	148
2017	117.308.320	62.887.161	187
Hovedtotal	731.963.431	366.824.939	200

Kilde: Det Danske Filminstitut, 2018.

3. Perspektiver og anbefalinger for puljen

Filminstitutets erfaringer med at støtte via Public Service Puljen viser en øget interesse for at se public service-indhold. I 2015 – 2017 er indholdet set af gennemsnitligt 2 mio. seere pr. programserie og med et gennemsnitlig seertal på 380.000 seere pr. afsnit. Der er fortsat interesse for at ansøge om og producere public service-indhold med originalitet, kvalitet og betydning. Eksempelvis blev der i 2017 søgt om 90 mio. kr. alene på fiktionsområdet. Det producerede indhold er, i lighed med den øvrige medieverden, i skarp konkurrence med nye, digitalt baserede udbydere og mere, forskelligartet indhold.

Forbrugerne har i stigende grad taget nye medietilbud til sig. Traditionelt tv mister publikum til ikke mindst streamingtjenesterne, som stiller en betydelig mængde udenlandsk indhold til rådighed. Ambitionen bør være at levere dansk kvalitetsindhold dér, hvor forbrugerne er. Dette fordrer en modernisering og omfordeling af licensmidlerne med henblik på opnormering af den mængde midler, der tilbydes i fri konkurrence på levering af public service-indhold. Hertil kommer, at grænserne mellem fx spillefilm, serier og spil udviskes. Der skal være mulighed for, at en ansøger med et tværmedielt projekt kan søge ét sted. Det kræver fleksibilitet og samtænkning med de ordninger, som Filminstitutet i øvrigt administrerer.

Public service puljen bør moderniseres med udgangspunkt i fire centrale ændringer:

1. *Stærkere samtænkning.* Public Service Puljen videreføres som to selvstændige ordninger – én for fiktion og én for dokumentar. Ordningerne baseres på public service-kriterier, men med adskilte indgange og beslutningsprocesser. Uagtet at puljen udbygges som to selvstændige ordninger, skabes der mulighed for samordning med filmstøtte på spillefilm- og dokumentarområdet, i modsætning til adskillelsen i dag. Fremover bør det være muligt at støtte projekter med midler fra begge systemer, når et projekt er tiltænkt flere formater og platforme, eller hvis projektets ambitionsniveau kræver en ekstraordinær stor økonomi.
2. *Selvstændig pulje for børn og unge.* Udover en styrket økonomi skal udbygningen på public service-området ses i sammenhæng med behovet for at udvikle hele støttepolitikken i forhold til spillefilm, serier og dokumentar, der er målrettet børn & unge. Filminstitutet anbefaler, at der etableres ét samlet støttesystem på tværs af filmstøtten og public service-området for at sikre størst mulig fleksibilitet i forhold til at understøtte kvalitetsindhold for målgruppen. Det betyder, at Public Service Puljen nedlægges som en selvstændig ordning for børn- og ungeindhold, og der etableres en ny børne- og unge pulje, der kan understøtte alle formater til biografer, tv og digitale platforme.
3. *Puljens størrelse øges.* Behovet for en ordning, der kan understøtte udbredelsen af dansk fiktion og dokumentar via tv og digitale platforme, er stigende. Samtidig er der over årene opbygget en øget interesse for- og konkurrence om puljemidlerne. Puljen til public service-indhold forslås øget fra nuværende 42,5 mio. kr. årligt til 200 mio. kr. årligt, ved en omfordeling af allerede eksisterende medielicens, heraf 100 mio. kr. til fiktion og dokumentar og 100 mio. kr. til Børn & Unge.
4. *Støtte til uafhængige producenter.* Begrundelsen for, at det hidtil har været distributører, der har kunnet ansøge fra puljen er historisk betinget. Medievirkeligheden er i dag en anden. Seerne vandrer fra traditionelle til nye platforme og producenterne er i højere grad blevet professionaliserede ud i at skabe indhold af høj kvalitet. Samtidig er indhold produceret af TV-stationer eksklusivt forbeholdt stationen, hvilket giver en langsommere og smallere udbredelse. Ved at gøre uafhængige producenter til ansøgere, modvirkes det, at en TV-station gør programmerne eksklusive, og producenten kan sælge til flere distributionsplatforme og derved opnår indholdet øget udbredelse. Flere ansøgere giver samtidig større konkurrence om licensmidlerne til gavn for kvalitet og indhold.

Nedenfor uddybes baggrunden for de fire forslag.

Ad 1: Stærkere samtænkning

Det er Filminstitutets vurdering, at Public Service Puljen i sin nuværende form, med fokus primært er rettet mod kommercielle tv-stationer, har medvirket til stor økonomisk og indholdsmæssig satsning på dansk kvalitetsindhold inden for fiktion og dokumentar. Støtte til public service-indhold på 167,3 mio. kr. fra 2015-17⁷ har muliggjort produktion af 14 fiktionsserier og 15 dokumentarserier, mens der via udviklingsstøtte er igangsat yderligere 14 fiktionsserier og 7 dokumentarserier. Den samlede budgetvolumen til udvikling og produktion hos de kommercielle tv-stationer, VOD-platforme og producenter mv. udgør 597,6 mio. kr., svarende til en gennemsnitlig støtteprocent på 28 %.

Tallene viser for det første, at ordningen langt fra fuldfinansierer public service-indholdet. Ordningen virker først og fremmest stimulerende for nye satsninger, men initiativet og den økonomiske risiko bæres af producenterne samt tv-stationerne og on-demand platformene. Tallene viser for det andet, at det er nødvendigt med en offentlig støtteordning på programniveau, hvis dansk kvalitetsindhold skal gøre sig gældende i det digitale medielandskab på tv og on-demand-området.

Puljen blev oprettet med det formål at sikre public service-indhold til borgerne i Danmark, bl.a. ved at mindske DR og TV2's monopol på anvendelse af licensmidlerne. Produktionen af public service er, ud fra et politisk ønske, bedst sikret i konkurrence mellem leverandører af indhold. Derved flyttes fokus yderligere fra institution til program, *jf. argumentationen ved puljens oprettelse*. Filminstitutet ser selve formålet med puljen som værdifuld og kilde til kvalitet, originalitet og betydning. Det vidner ansøgningslysten også om, idet tallene viser, at i løbet af de sidste fire år er der næsten sket en firedobling i det beløb, der søges om til fiktion - i 2017 blev der ansøgt om støtte på næsten 90 mio. kr. På dokumentarområdet blev der i 2017 søgt om ca. 30 mio. kr. Ansøgningstallene skal ses i lyset af, at det i dag kun er distributørerne, der kan ansøge puljen. Ændres ordningen således at det i stedet er uafhængige producenter der kan søge, forventes presset på puljen at stige i takt med det øgede ansøgerfelt.

Public service-støtten skal målrettes serier i samspil med filmstøttesystemet

Public service-midlerne bør fremover støtte seriel produktion inden for henholdsvis fiktion og dokumentar. Ved at definere puljerne som serielle støtteordninger, opnås en klarere arbejdsdeling i forhold til det etablerede filmstøttesystem på fiktions- og dokumentarområdet, der typisk støtter enkeltstående værker. I praksis vil afgrænsningen være uden betydning, da Public Service Puljen i dag reelt kun støtter det serielle format, der er velegnet til tv og on-demand-plattformene.

Den klarere arbejdsdeling vil tydeliggøre, at producenterne har flere indgange til det samlede støtteunivers på henholdsvis fiktions- og dokumentarområdet. Filminstitutet imødeser imidlertid, at udvalgte projekter allerede i udviklingsfasen adresserer eller kan optimeres via støtte fra begge systemer. Det kan fx være en spillefilm, der også produceres som en serie på en on-demand-tjeneste eller et produktionsmæssigt ambitiøst projekt, som kun kan realiseres med støtte fra begge systemer.

Derfor bør der fremover være mulighed for at fastlægge en samlet støttestrategi på tværs af Public Service Puljen og filmstøtteordningerne. Dynamikken mellem Public Service-ordningen og filmstøttesystemet vil ikke kunne etableres, hvis distributionsplatformen som i dag er ansøger til førstnævnte og producenten til sidstnævnte system, *jf. også ad 4 og forslag om uafhængig producent som ansøger*.

⁷ I beløbet indgår overført udviklings- og produktionsstøtte fra tidligere år på i alt 12,6 mio. kr.

Beslutningsproces og støttekriterier

Den gældende beslutningsstruktur bør ændres således, at der etableres to redaktioner – én for henholdsvis fiktionsområdet og én for dokumentarområdet på hver tre personer, der skal repræsentere erfaring med produktion af public service-indhold på de to områder, og hvor to af de tre medlemmer er eksterne redaktionsmedlemmer. Beslutningsprocessen foreslås videreført for de to redaktioner: 2-4 årlige ansøgningsrunder, hvor beslutning om støtte træffes af Filminstitutets direktion på grundlag af en indstilling fra en af de to styregrupper.

Støttekriterier fra 2011, målrettet public service på programniveau, er et velfungerende beslutningsgrundlag, der bør videreføres i de kommende ordninger på henholdsvis fiktions- og dokumentarområdet. Ved støttetildelingen lægges der afgørende vægt på, at et støttet program i indhold, form og udtryk repræsenterer:

- i) *Originalitet* i forhold til det traditionelle udbud af programmer, der udsendes på de kommercielle tv-stationer og on-demand-platforme i Danmark, og hermed bidrager til den kreative udvikling inden for dansk public service-produktion;
- ii) *Betydning* i den forstand, at et støttet program vurderes at have kulturel og samfundsmæssig indvirkning eller bidrager til den almindelige offentlige debat og
- iii) *Kvalitet* i den forstand, at et støttet program repræsenterer et højt kulturelt, fortællermæssigt eller produktionsmæssigt ambitionsniveau.

Ad 2: Selvstændig pulje for børn og unge

Børn og unges medieforbrug ændrer sig markant og inden for alle aldersgrupper falder forbruget af public service-tv. Velkendte formater som spillefilm, kortfilm og dokumentarfilm har fortsat fat i de yngre børn og deres familier, men har sværere ved at slå igennem som attraktive medier for ungdomsgruppen (15-24-årige). Ændringen ift. puljen ses mest markant ved, at målsætningen om at anvende 25 % af midlerne inden for puljen ikke kan indfries inden for de eksisterende formelle rammer. Det skyldes, at børn og unge ikke er en prioriteret målgruppe for de tv-stationer, som kan ansøge. Det betyder dermed også, at public service-midlerne er fastlåst til kanaler, som børn og unge i stadig mindre omfang benytter. Efter Filminstitutets vurdering skal ordningen moderniseres, hvis en bæredygtig ramme for udvikling af danske fortællinger med levende, kulturbærende billeder til den unge generation skal skabes.

En ny pulje til børn og unge skal have en vis volumen, hvis den skal gøre sig gældende i det nuværende medielandskab. Hvis der hvert år skal kunne støttes et udvalg af fx spillefilm, tv-serier, webserier og tværmedielle produktioner til både små børn, større børn og forskellige ungdomsgrupper, er det vigtigt, at en ny pulje til børn og unge får væsentlige støttemidler til rådighed. Puljen skal være fleksibel med hensyn til, hvilke formater der støttes og der skal ikke være fastlagte udbredelses-modeller, men have en høj ambition om at nå børn og unge i deres egne medieuniverser. Antallet af spillefilm, webserier eller interaktive projekter skal ikke på forhånd lægges fast, men spillefilm og dokumentarfilm skal støttes i mindst samme omfang som nu.

En ny pulje til at støtte produktioner til børn og unge skal etableres som en ny selvstændig enhed på Filminstitutet. Puljen skal etableres som et konsulentssystem med flere indgange og med enkle og fleksible støttevilkår, som gør sagsbehandlingen hurtig og let, og som kan modsvare den genre- og formatmæssige udvikling, der også fremover forventes at kendetegne området.

Ad 3: Puljens størrelse øges

Puljen til public service-indhold forslås øget fra nuværende 42,5 mio. kr. årligt til 200 mio. kr. årligt, ved en omfordeling af allerede eksisterende medielicens, heraf 100 mio. kr. til fiktion og dokumentar og 100 mio. kr. til Børn & Unge.

Behovet for en styrket Public Service Pulje skal i væsentlig grad ses i sammenhæng med, at brugerne flytter sig bort fra de danske flow-tv-kanaler, der er det traditionelle distributionsformat. Det er Filminstitutets opfattelse, at offentlige midler er med til at sikre kritisk masse i en produktion og dermed gøre det attraktivt at søge puljen. Derved øges udbuddet af indhold med vægt på puljens kriterier og dermed også et alternativ til øvrigt indhold, der følger med den digitale omstilling. Status i perioden 2008 – 2017 er, at der årligt søges dobbelt så mange midler, som puljen råder over og at den gennemsnitlige forskel mellem ansøgning og rådige midler er ca. 215. pct. *jf. tabel 8*. En styrket pulje vil kunne stimulere udbredelsen af dansk kvalitetsindhold på de digitale platforme, som danskerne i stigende omfang benytter. Det vurderes, at den nuværende støtteintensitet på i gennemsnit ca. 28 % vil kunne opretholdes, og at den gældende maksimale støttegrænse på 50 % bør fastholdes med de undtagelsesmuligheder, der aktuelt er fastsat.

Fiktion og dokumentar

Det samlede potentiale for et udbygget puljebudget vurderes at være 100 mio. kr. – i størrelsesordenen 75 mio. kr. til fiktion og 25 mio. kr. til dokumentar. Det forventes, at et budget i denne størrelsesorden vil give mulighed for at øge antallet af større fiktionsserier fra 2-3 serier årligt til 6-8 serier årligt og antallet af dokumentarserier fra 3-4 serier årligt til 8-10 serier årligt. Den vejledende opdeling af public service-midlerne, som er fastlagt i puljens gældende regelsæt vil kunne fastholdes som et udgangspunkt for den årlige fastlæggelse af støttebudgettet. Såfremt det lykkes at omfordele de samlede puljemidler til det foreslåede niveau på 100 mio. kr. årligt, bør satserne justeres til 75 % for fiktionsordningen og 25 % for dokumentarordningen.

Børn & Unge

Udvikling, produktion og formidling af indhold *til børn og unge* udgør en særlig udfordring, fordi de har flyttet sig til nye medier og platforme. Film- og public service-støtteordningerne bør sammenlægges for at skabe den helt nødvendige fleksibilitet til at nå børn og unge via de forskellige indholdsformater, de benytter – fra det helt korte mobilformat til spillefilmen i biografen.

For at øge kvaliteten og volumen bør støttemidlerne til produktioner til børn og unge øges med 100 mio. kr. årligt til en samlet pulje på 150 mio. kr., heraf 50 mio. kr. fra filmstøtten og 100 mio. kr. fra medielicensen. I de 50 mio. kr. er ikke medtaget de støttemidler, der anvendes til familiefilm, dvs. spillefilm, der henvender sig til et bredt familiepublikum. De har et stort publikum på tværs af alder og bør fortsat støttes på Markedsordningen.

Ad 4: Støtte til uafhængige producenter

I dag er det en kommerciel tv-station eller VOD-plattform, som ansøger midler fra Public Service Puljen. Det bør ændres, så det fremover er en uafhængig producent, der står for den kreative udvikling og produktion, som ansøger.

Begrundelsen herfor er historisk betinget. I 2008 blev det indført som grundprincip, at støttede programmer skulle produceres hos en uafhængig producent. Dengang gav det mening, at distributionsplatformen var ansøger, idet regelsættet omkring ordningen havde stramme krav om visning af de støttede produktioner på flow-tv-kanaler.

I dag er situationen en anden. Det danske uafhængige produktionsmiljø er blevet professionaliseret gennem den kreative talentudvikling og produktionsmæssige kapacitet, der har udviklet sig på grundlag af seriel produktion med stor dansk og international gennemslagskraft. Professionaliseringen kan i høj grad tilskrives Public Service Puljen og udlægningskravet i forbindelse med DR's produktion. Ved at flytte ansøgningen fra distributør til producent vil udbredelsen af dansk kvalitetsindhold stige. Producenten vil søge at få sit program solgt til så mange distributionskanaler som muligt, mens fx en flow-tv-kanal eller en streamingtjeneste ofte kan se en interesse i selv at have et godt produkt alene.

Derved øges udbuddet af og konkurrencen mellem mulige distributionsplatforme til gavn for indholdet og borgerne. Eksempelvis ville DR kunne engagere sig i en indholdsproduktion og vise det på sin sendeflade. Tilsvarende vil indhold få et mere dynamisk liv og skiftet fra "eksklusiv" til "non-eksklusiv" følger de nye muligheder producenten ser i digital distribution – serier parkeres ikke automatisk i en længere periode hos en enkelt distributør. Det bør i den forbindelse overvejes at fastlægge handelsbetingelser, der kan sikre et ligeværdigt forhandlingsklima mellem producenterne og platformene – akkurat som det kendes fra filmstøtteområdet med standardkontrakter for spillefilm og kort- og dokumentarfilm. Endelig bør forslaget om producenten som ansøger ses i lyset af det stigende behov for at samspil mellem Public Service Puljen og filmstøtteordningerne.

Tidligere var Public Service Puljen baseret på tv-stationens ønske om investering i programproduktion, tilpasset stationens sendeflade, men det serielle format har udviklet sig til værker, der bør understøttes og udvikles uafhængigt af de enkelte tv-stationers kanalprofiler. Kriteriet må derfor være, at det støttede projekt opfylder public service-målsætningerne, og at producenten som primær rettighedshaver har afgørende indflydelse på produktionen og dens distribution i dialog med distributionsplatformen(e).

Øvrige justeringer i rammerne for Public Service Puljen

Ophævelse af udsendelseskravet bør ophæves for at styrke udbredelsen

Dansk seriel produktion har udviklet sig til et niveau, der kvalitets- og distributionsmæssigt har høj international standard. I tråd hermed bør de uafhængige producenter være puljens ansøgerfelt og dermed også have ansvaret for at sikre produktionernes udbredelse. Som det kendes fra filmstøtteområdet bør ambitionsniveauet være højt både for at optimere den kommercielle udnyttelse og for at nå så stort et publikum som muligt.

Grundet den digitale udvikling giver det imidlertid ikke mening at målrette støtten til distribution på bestemte tv- eller on-demand-platforme. Derfor bør det fastlåsende udsendelseskrav, og dermed penetrationskravet, ophæves. I stedet bør producenten have ansvaret for at fastlægge strategi og måltal for udbredelsen til danske brugere. Måltallene bør fastlægges under hensyn til det konkrete projekts indhold, målgruppe, samlede økonomi og støtteintensiteten, og bør indgå som en væsentlig del af indstilling om støtte til projektet. I den forbindelse bør det indføjedes som betingelse, at producenten – som ansøger - sandsynliggør udbredelsespotentialet på danske tv-stationer og VOD-platforme, herunder DR's sendeflade og digitale platform, der på linje med andre platforme kan medvirke til at optimere udbredelsen.

Samproduktion med nabolandene

Som noget nyt foreslås det, at public service-midlerne skal kunne anvendes til samproduktioner med vores nabolande, herunder Norden. Inden for serieproduktion til tv og streaming-platformene har det danske produktionsmiljø udviklet gode samarbejdsrelationer i vores nærområde. Det giver helt nye muligheder for at udvikle fortællinger, der er indholdsmæssigt, produktionsmæssigt og økonomisk bryder grænsen for, hvad vi kan producere i Danmark.

Som konsekvens bør det gældende regelsæt justeres, således at kravet om, at de støttede produktioner skal være på dansk opblødes. Det kan ske ved, at der i stedet indføres regel om, at de støttede produktioner på såvel fiktions- som dokumentarområdet fortrinsvist bør være dansksprogede, idet sprogkravet kan fraviges, såfremt der er tale om en samproduktion med betydelig dansk deltagelse i produktionen og/eller foran kameraet.

Adgang for alle danskere

Efter den primære kommercielle udnyttelse, der typisk har en varighed på 18-24 måneder på tv og on-demand-platformene, bør de støttede public service-produktioner være tilgængelige for alle danskere uden betalingsmur. Det bør i denne forbindelse – og som tidligere nævnt - overvejes at fastlægge nærmere handelsbetingelser for produktionens samlede liv på linje med modellen som kendes fra filmområdet, hvor en standardkontrakt fastlægger nærmere principper for DR og TV2's udnyttelse på tv og de digitale platforme.

Bilag 1 - Støttede projekter

PRODUKTIONSSTØTTET DOKUMENTAR:

VI ER DE UNGE HJEMLØSE

B&U

Tv-station:	TV 2/Danmark
PSP støtteordning:	Tv-dokumentar
Genre:	Portræt serie
Format:	4 afsnit à 26 minutter
Instruktør:	Lars Puggaard
Producent:	Metronome Productions A/S
Støtte år:	2015
Budget:	3.879.505 kr.
Public Service Puljen:	1.938.571 kr.
Støtteprocent:	50 %

Vi er de unge hjemløse er en dokumentarserie hvor man i 6 måneder har fulgt tre unge hjemløse, og oplever livet på gaden fra deres perspektiv. Man kommer helt tæt på de helbredsmæssige konsekvenser af det hårde liv på gaden og lidt tættere på et svar på spørgsmålet om, hvorfor et ungt menneske havner i hjemløshed i Velfærdsdanmark i 2016.

Status:	Færdigproduceret og udsendt
Udsendelse:	18. april - 9. maj 2016

Seertal mv. for VI ER DE UNGE HJEMLØSE førstegangsendelser og snapreiser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	4
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	1.732 / 433

MOSKEERNE BAG SLØRET

Tv-station: TV 2/Danmark
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Undersøgende dokumentarserie
 Format: 4 afsnit à 52 minutter
 Instruktør: Irene Thyri
 Tilrettelægger: Martin Kjær Jensen
 Producent: Dokumentarkompagniet ApS
 Støtte år: 2015
 Budget: 6.700.000 kr.
 Public Service Puljen: 3.300.000 kr.
 Støtteprocent: 49 %

Moskeerne bag sløret er en dokumentarserie hvor man undersøger hvilken rolle stærke religiøse kræfter i det muslimske miljø spiller for integrationen i Danmark.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 1. marts – 10. marts 2016

Seertal mv. for MOSKEERNE BAG SLØRET førstegangsudsendelser og snapreiser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	4
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	1.695 / 565

KVINDESTEMMER

Tv-station: dk4
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 33 afsnit à 5 minutter
 Tilrettelægger: Niels-Ole Rasmussen
 Producent: Copenhagen Film & Tv ApS
 Støtte år: 2015
 Budget: 2.727.213 kr.
 Public Service Puljen: 1.460.000 kr.
 Støtteprocent: 54 %

Kvindestemmer er en dokumentarserie, hvor 33 forskellige kvinder fortæller en personlig historie, der illustrerer et skridt i kvindernes ligestillingshistorie. Anledningen er 100-året for indførelse af stemmeret for kvinder i 2015.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 29. maj – 15. september 2015

Seertal mv. for KVINDESTEMMER førstegangsudsendelser og snapreiser:

Tv-station	dk4
Antal afsnit	33
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	133 / 4

DANMARK MOD ØSTEUROPA

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 2 afsnit à 43 minutter
 Tilrettelægger: Daniel Svarts
 Producent: STV Production A/S
 Støtte år: 2015
 Budget: 4.113.979 kr.
 Public Service Puljen: 2.055.402 kr.
 Støtteprocent: 50 %

Danmark mod Østeuropa er en dokumentarserie. Her sættes organiseret dansk og østeuropæisk arbejdskraft overfor hinanden til at udføre nøjagtigt det samme stykke arbejde. Hvem leverer den bedste kvalitet til prisen, det bedste arbejdsmiljø og den højeste arbejdsmoral?

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 12. januar – 19. januar 2017

Seertal mv. for DANMARK MOD ØSTEUROPA førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	2
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	1.369 / 685

STADIG PÅ RØVEN

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 3 afsnit à 40 minutter
 Tilrettelægger: Laura Aagaard, Thomas Grue
 Producent: Koncern TV- og Filmproduktions A/S
 Støtte år: 2015
 Budget: 3.489.094 kr.
 Public Service Puljen: 992.650 kr.
 Støtteprocent: 28 %

Stadig på røven er en dokumentarserie, der følger de samme karakterer og deres børn fra PÅ RØVEN I NAKSKOV, for at se hvordan de klarer sig gennem flere år.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 18. august – 8. september 2016

Seertal mv. for STADIG PÅ RØVEN førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	3
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	1.634 / 409

FØDT TIL FÆNGSEL

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 3 afsnit à 40 minutter
 Tilrettelægger: Esben Busck
 Producent: Strong Productions A/S
 Støtte år: 2016
 Budget: 3.844.927 kr.
 Public Service Puljen: 1.650.244 kr.
 Støtteprocent: 43 %

Født til fængsel er en dokumentarserie, hvor man følger den karismatiske forsvarsadvokat Erbil Kaya og hans unge kriminelle klienter, der står med en helt afgørende mulighed for at lægge en omfattende kriminel løbebane bag sig.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 4. januar – 18. januar 2017

Seertal mv. for FØDT TIL FÆNGSEL førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	3
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	993 / 331

MANDEFALD

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 1 afsnit à 43 minutter
 Instruktør: Maya Albana
 Producent: Made in Copenhagen ApS
 Støtte år: 2016
 Budget: 1.785.552 kr.
 Public Service Puljen: 839.500 kr.
 Støtteprocent: 47 %

Mandefald er en enkeltstående dokumentarfilm, der handler om en gruppe mænd, hvis liv er faldet fuldstændig sammen. Man følger nogen mænd, deres deroute og årsagerne til det, samt hvordan nogle af mændene, får hjælp til at komme videre i livet

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 20. april 2017

Seertal mv. for MANDEFALD førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	1
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	331 / 331

MOR JEG ER BANGE

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 1 afsnit à 40 minutter / 2 afsnit af 40 minutter på TV 2/Play
 Instruktør: Anders Riis-Hansen
 Tilrettelægger: Mette Andkjær Hansen
 Producent: Hansen & Pedersen Film og Fjernsyn ApS
 Støtte år: 2016
 Budget: 2.727.904 kr.
 Public Service Puljen: 1.293.000 kr.
 Støtteprocent: 47 %

Mor jeg er bange er en dokumentarserie, der handler om børn der lider af angst, og følger tre familier med et angst barn. De tre familier deltager alle i kurset Cool Kids i Roskilde, hvor de lærer, hvordan de skal bekæmpe angsten.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 1. juni 2017

Seertal mv. for MOR JEG ER BANGE førstegangsudsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	1
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	292./292

PISK ELLER GULEROD

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie - eksperiment
 Format: 2 afsnit à 40 minutter / 4 afsnit à 40 minutter på TV 2 Play
 Tilrettelægger: Lotte Sørensen, Dennis Kragelund
 Producent: Dokumentarkompagniet ApS
 Støtte år: 2016
 Budget: 5.853.361 kr.
 Public Service Puljen: 2.550.000 kr.
 Støtteprocent: 44 %

Pisk eller gulerod er en eksperimenterende dokumentarserie, der undersøger, hvordan to forskellige former for pædagogik virker i folkeskolen med henblik på at sikre bedre indlæring.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 4. december – 11. december 2017

Seertal mv. for PISK ELLER GULEROD førstegangsudsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	2
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	710./ 355

DRABET UDEN LIG

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-dokumentar
Genre: Undersøgende dokumentar
Format: 6 afsnit à 40 minutter
Instruktør: Jacob Kragelund
Producent: Dokumentarkompagniet ApS
Støtte år: 2017
Budget: 8.317.000 kr.
Public Service Puljen: 3.675.000 kr.
Støtteprocent: 44 %

Drabet uden lig er en dokumentarserie, der omhandler historien om et muligt justitsmord og en spektakulær sag, hvor der aldrig er fundet et lig, et mordvåben eller tekniske beviser. Det er også historien om en meget mangelfuld efterforskning, hvor TV-holdet undervejs kommer på sporet af nye beviser.

Status: Produktion
Udsendelse: 5. april – 10. maj 2018

DRENGE

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-dokumentar
Genre: Dokumentar
Format: 2 afsnit à 40 minutter
Tilrettelægger: Peter Vesterlund, Lasse Rahbek
Producent: Impact TV ApS
Støtte år: 2017
Budget: 4.516.253 kr.
Public Service Puljen: 2.249.734 kr.
Støtteprocent: 50 %

Drenge er en dokumentar, om nogen drenge og den pris de betalte, for at nå deres stjernedrømme, tilbage i 70'erne

Status: Produktion
Udsendelse: 14. – 15. marts 2018

MODELTEATER I HJERTET - 2017

Tv-station: dk4
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 1 afsnit à 50 minutter
 Instruktør: Martin Spang Olsen
 Producent: Copenhagen Film Company Kort & Dok A/S
 Støtte år: 2017
 Budget: 812.853 kr.
 Public Service Puljen: 449.908 kr.
 Støtteprocent: 55 %

Modelteater i hjertet er enkeltstående dokumentarprogram om Martin Spang Olsens fascination af modelteater, og ønsket om at videregive dette til sine børn. Programmet udforsker modelteatrets historie og funktion, bl.a. ved at besøge og tale med eksperter og entusiaster.

Status: Produktion
 Udsendelse: 13. maj 2018

REDAKTIONEN

B&U

Tv-station: dk4
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Aktualitet
 Format: Ugentlige udsendelser, af forskellig længde
 Instruktør: Lars Christiansen
 Tilrettelægger: Sisse Sejr-Sørensen
 Producent: Copenhagen Bombay Rights 1 ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 2.539.671 kr.
 Public Service Puljen: 2.042.053 kr.
 Støtteprocent: 80 %

Redaktionen er et nyt ungdoms-univers til de 10-14 årige, der ugentligt vil udkomme med indhold produceret af en dynamisk og mangfoldig redaktion af unge i aldersgruppen 13-16 år. Programmerne vil udkomme på Redaktionenens egen YouTube kanal og sidenhen udsendes videoerne i en redigeret version på dk4.

Status: Produktion
 Udsendelse: Udkommer løbende på YouTube fra januar 2018. Viser på dk4 fra april 2018

RETSPSYKIATRISK AFDELING

Tv-station: TV2
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Reportage serie
 Format: 3 afsnit à 40 minutter
 Tilrettelægger: Irene Thyri, Jesper Elming
 Producent: Dokumentarkompagniet ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 3.835.000 kr.
 Public Service Puljen: 1.917.500 kr.
 Støtteprocent: 50 %

Retspsykiatrisk afdeling er en dokumentarserie, der følger livet på to lukkede afdelinger på Risskov Psykiatriske Hospital. Programmerne skildrer de indsattes dagligdag og kamp for at komme tilbage til samfundet, og forsøger at give indblik i, hvad det vil sige at være så alvorlig syg, at man kommer til at begå alvorlig kriminalitet.

Status: Produktion
 Udsendelse: 2. - 16. januar 2019

ÖZLEMS JOMFRUREJSE

B&U

Tv-station: dk4
 PSP støtteordning: Tv-dokumentar
 Genre: Dokumentarserie
 Format: 3 afsnit à 30 minutter + 25 afsnit à 1-3 minutter
 Tilrettelægger: Niels-Ole Rasmussen
 Producent: Copenhagen Film & Tv ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 3.396.340 kr.
 Public Service Puljen: 1.700.000 kr.
 Støtteprocent: 50 %

Özlems jomfrurejse er en dokumentarserie, hvor Özlem Cekic tager seerne med på en rejse, hvor hun undersøger myten om mødommen som et fysiologisk og kulturbestemt fænomen, for at skabe bevidsthed om jomfrumytens konsekvenser.

Status: Produktion
 Udsendelse: 9. – 23. maj 2018

PRODUKTIONSSTØTTE FIKTION:**NORSKOV**

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Drama serie
 Format: 10 afsnit à 42 minutter
 Manuskript: Dunja Gry Jensen
 Producent: SF Film Production ApS
 Støtte år: 2014, 2015
 Budget: 66.435.372 kr.
 Public Service Puljen: 18.725.445 kr.
 Støtteprocent: 28 %

Norskov er en industriby i det nordlige Danmark. Den er rå og usentimental, og krisen har sat sit præg, men her er også masser af fællesskab og handlekraft.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 21. september – 23. november 2015

Seertal mv. NORSKOV førstegangsudsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	10
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	6.337 / 634

DICTE 3

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Krimi drama
 Format: 10 afsnit à 45 minutter
 Manuskript: Dorte W. Høgh, Ida Maria Rydén
 Producent: Miso Film ApS
 Støtte år: 2015
 Budget: 67.500.000 kr.
 Public Service Puljen: 5.500.000 kr.
 Støtteprocent: 8 %

Dicte 3 er en fortsættelse af krimi-dramaet om reporter Dikte Svendsen. Denne sæson handler om det nære og de svage, og undersøge præmissen omkring arv og miljø.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 22. august – 24. oktober 2016

Seertal mv. DICTE 3 førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	10
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	7.391 / 739

GRÅZONE

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Spændings serie
 Format: 10 afsnit à 42 minutter
 Manuskript: Mikkel Bak Sørensen, Oskar Söderlund
 Producent: Cosmo Film A/S
 Støtte år: 2015
 Budget: 76.067.458 kr.
 Public Service Puljen: 9.405.000 kr.
 Støtteprocent: 12 %

Gråzone handler om terror i Skandinavien. Om de udfordringer en ny verdensorden bringer med sig. Med retssikkerheden og den personlige frihed som gidsel. Værdier, som vi i Skandinavien tager for givet, er under pres.

Status: Færdigproduceret
 Udsendelse: 25. februar – 29. april 2018

GRETHE

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Familie serie
 Format: 6 afsnit à 26 minutter
 Manuskript: Karina Dam
 Producent: Mastiff A/S
 Støtte år: 2015
 Budget: 8.968.153 kr.
 Public Service Puljen: 5.772.347 kr.
 Støtteprocent: 64 %

Grethe er en humoristisk familie-serie, der skildrer en moderne families kamp med at have tid og nærvær til at finde sig selv og hinanden. Da alting er ved at bryde sammen i familien, ansætter de Grethe på 60 år som "ung" pige i huset.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 25. december 2016 – 24. januar 2017

Seertal mv. GRETHE førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	6
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	2.706 / 541

FUCKING FORNUFTIG!

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Hybrid serie
 Format: 6 afsnit à 24 minutter
 Manuskript: Marie Østerbye
 Producent: Douglas Entertainment ApS
 Støtte år: 2015
 Budget: 4.303.614 kr.
 Public Service Puljen: 2.150.000 kr.
 Støtteprocent: 50 %

Fucking fornuftig! er en fortælling om Oliver alias TopGunn som hovedkarakter, omgivet af hans erstatningsfamilie; Tiger, Kongen og Hanned. Seriene bygger på dokumentariske karakterer og begivenheder, som er skrevet ind i en fiktiv handling.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 30. august – 12. oktober 2015

Seertal mv FUCKING FORNUFTIG! førstegangsudsendelser:

Tv-station	TV 2/Zulu
Antal afsnit	6
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	381 / 64

GIDSELTAGNINGEN

Tv-station: SBS Discovery / kanal 5
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Psykologisk thriller
 Format: 8 afsnit à 42 minutter
 Manuskript: Kasper Barfoed
 Producent: SAM Productions ApS
 Støtte år: 2016
 Budget: 35.136.341 kr.
 Public Service Puljen: 13.857.473 kr.
 Støtteprocent: 39 %

Gidseltagningen er en thriller, der skildrer en gidseltagning i Metroen under København. Vi følger de forskellige implicerede i gidseltagningen og undersøger, hvordan vi som samfund og individer reagerer på det pres, vi udsættes for under en gidseltagning.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 2. april – 7. maj 2017

Seertal mv. GIDSELTAGNINGEN førstegangsendelser:

Tv-station	SBS Discovery/Kanal 5
Antal afsnit	8
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	1.167 / 146

LYKKE-PER

Tv-station: TV 2/Danmark
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Historisk mini serie
 Format: 4 afsnit à 55 minutter
 Manuskript: Bille August, Anders August
 Producent: Nordisk Film Production A/S
 Støtte år: 2016, 2017
 Budget: 55.257.328 kr.
 Public Service Puljen: 22.250.000 kr.
 Støtteprocent: 40 %

Lykke-Per er en filmatisering af Henrik Pontoppidans udviklingsroman om præstesønnen Per, der i slutningen af 1800-tallet forlader familien og tradition for at opsøge frigørelse og succes i København, men som ender med at vende tilbage til sin fødeegn og oprindelig miljø.

Status: Produktion
 Udsendelse: Forår 2019

MERCUR

Tv-station: TV 2/Danmark
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Drama
 Format: 10 afsnit à 40 minutter
 Manuskript: Søren Frellesen
 Producent: SAM Productions ApS
 Støtte år: 2016
 Budget: 30.486.601 kr.
 Public Service Puljen: 10.200.222 kr.
 Støtteprocent: 33 %

Mercur er en fiktiv fortælling om Radio Mercur, men bygger på virkelige begivenheder, der skete i den periode radioen eksisterede i 60'ernes Danmark.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 6. marts – 7. maj 2017

Seertal mv. MERCUR førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Charlie
Antal afsnit	10
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	4.029 / 403

DEN TAPRE PRINS IVANDOES HEROISKE FÆRD

B&U

Tv-station: Cartoon Network
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Animation
 Format: 10 afsnit à 3 minutter
 Manuskript: Eva Lee Wallberg, Christian Døving-Andersen
 Producent: Sun Creature Studio IVS
 Støtte år: 2016
 Budget: 5.306.453 kr.
 Public Service Puljen: 2.341.915 kr.
 Støtteprocent: 44 %

Den tapre Prins Ivandoes heroiske færd handler om den selvoptagede og overmodige kronhjort Ivandoe, der af sine forældre er sendt på en rejse, som skal udvikle og hærde ham.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: Fra 20. november 2017

Seertal mv. DEN TAPRE PRINS IVANDOES HEROISKE FÆRD førstegangsendelser:

Tv-station	Cartoon Networks
Antal afsnit	10
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	40 / 4

HÅBET

B&U

Tv-station: TV 2/Danmark
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Historisk mini serie
 Format: 4 afsnit à 42 minutter
 Manuskript: Ina Bruhn
 Producent: Zentropa Episode ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 23.272.000 kr.
 Public Service Puljen: 8.900.000 kr.
 Støtteprocent: 38 %

Håbet er en historisk mini-serie, der handler om den 15-årige Marie, der forklædt som dreng tager hyre på det sejlskib, som hendes bortadopterede mindre søskende befinder sig på. Hun vil forsøge at holde sammen på familien og forhindre bortadoptionen.

Status: Produktion
 Udsendelse: November 2018

HÅND I HÅND

Tv-station: MGT TV / Via Play
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Romantisk komedie
 Format: 8 afsnit à 43 minutter
 Manuskript: Jacob Tingleff, Thomas Glud
 Producent: Mastiff A/S
 Støtte år: 2017
 Budget: 12.600.000 kr.
 Public Service Puljen: 3.500.000 kr.
 Støtteprocent: 28 %

Hånd i hånd er en romantisk komedie, hvor vi hos parterapeuten følger parret Lise og Anders. Med deres fortællinger kommer vi gennem deres parforholdskriser og lærer dem at kende som mennesker og par.

Status: Produktion
 Udsendelse: Fra uge 35, 2018

KRIGER

Tv-station: TV 2/Danmark
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Krimi drama
 Format: 6 afsnit à 48 minutter
 Manuskript: Christoffer Boe
 Producent: Miso Film ApS
 Støtte år: 2015, 2016, 2017
 Budget: 48.000.000 kr.
 Public Service Puljen: 13.000.000 kr.
 Støtteprocent: 27 %

Kriger er en krimi drama serie, hvor vi følger CC og Louise der deler skæbne. Louise har mistet sin mand Peter i Afghanistan, der var bedste ven og under CC's kommando. CC og Louise ender på hver sin side af loven og arbejder derfor med og imod hinanden.

Status: Produktion
 Udsendelse: Oktober 2018

NORSKOV 2

Tv-station: TV 2/Danmark
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Drama
 Format: 6 afsnit à 42 minutter
 Manuskript: Dunja Gry Jensen
 Producent: SF Studios Production ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 33.923.027 kr.
 Public Service Puljen: 8.150.000 kr.
 Støtteprocent: 24 %

Norskov 2 er en fortsættelse af dramaserien der foregår i en nordjysk provinsby. Vi følger historierne om Martin, Jackie, Bonden og ikke mindst om Oliver og om Tom der drages til Claudia.

Status: Færdigproduceret og udsendt
 Udsendelse: 26. oktober – 30. november 2017

Seertal mv. NORSKOV 2 førstegangsendelser:

Tv-station	TV 2/Danmark
Antal afsnit	6
Samlet seertal / gennemsnit pr. episode (* 1.000)	3.143 / 524

FRIHEDEN

Tv-station:	MGT TV / ViaPlay
PSP støtteordning:	Tv-drama
Genre:	Komedie drama
Format:	10 afsnit à 44 minutter
Manuskript:	Thor Bjørn Krebs
Producent:	SAM Productions ApS
Støtte år:	2017
Budget:	55.670.895 kr.
Public Service Puljen:	6.346.976 kr.
Støtteprocent:	12 %

Friheden handler om ægteparret Erik og Nina, der er ved at drukne i børnefamiliens klassiske udfordringer. Før de kastede sig ud i familielivets hamsterhjul, var de professionelle bedragere. Nu planlægger de et nyt hæsblæsende dobbeltliv, med høj puls og hvor livet leves.

Status:	Produktion
Udsendelse:	Fra oktober 2018

UDVIKLINGSSTØTTET DOKUMENTAR:**ERLING**

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-dokumentar
Genre: Dokumentarprogram
Format: 1 afsnit à 40 minutter
Instruktør: Jakob Vølver, Anders Birch
Producent: United Production ApS
Støtte år: 2015
Budget: 336.545 kr.
Public Service Puljen: 154.000 kr.
Støtteprocent: 46 %

Erling handler om Erling Agergaard som i de sidste 40 år har haft som hobby, at komme med i billedet i film, tv og pressefotos.

Status: Lukket efter udvikling

KONTROL ELLER KONTANTER

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-dokumentar
Genre: Social eksperiment
Format: 4 afsnit à 40 minutter
Instruktør: Lisbet Fagerberg
Tilrettelægger: Sandra Haugaard
Producent: Impact TV ApS
Støtte år: 2016
Budget: 302.423 kr.
Public Service Puljen: 150.000 kr.
Støtteprocent: 50 %

Kontrol eller kontanter er et TV-eksperiment, der vil vise, hvad der sker, hvis forskellige personer/familier på kontakthjælp får mulighed for at forvalte deres sociale ydelser selv.

Status: Lukket efter udvikling

NORDATLANTENS HELTE

Tv-station:	dk4
PSP støtteordning:	Tv-dokumentar
Genre:	Workingplace reality
Format:	6 afsnit à 40 minutter
Tilrettelægger:	Lasse Rahbek
Producent:	Impact TV ApS
Støtte år:	2016
Budget:	433.205 kr.
Public Service Puljen:	388.097 kr.
Støtteprocent:	90 %

Nordatlantens helte er et portræt af en helt speciel arbejdsplads: Arktisk Kommando og de nye opgaver kommandoen har fået på grund af klimaforandringerne.

Status: Afslag på produktionsstøtte

DEN DØDE SOLDAT

Tv-station:	TV 2/Danmark
PSP støtteordning:	Tv-dokumentar
Genre:	Dokumentar
Format:	1 afsnit à 40 minutter
Instruktør:	Jesper Ærø
Producent:	STV Production A/S
Støtte år:	2017
Budget:	253.814 kr.
Public Service Puljen:	126.907 kr.
Støtteprocent:	50 %

Den døde soldat handler om kampvognskommandør Jacob Pantan, der under kamp i Afghanistan mister livet kortvaret, men bliver genoplivet. Programmet følger hans nuværende arbejde med genoptræning af skadede veteraner.

Status: I udvikling

ET ÆGTE PAR

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-dokumentar
Genre: Dokumentar
Format: 2 afsnit à 26 minutter + 6 afsnit á 5 minutter
Instruktør: Emil Langballe
Producent: Made in Copenhagen ApS
Støtte år: 2017
Budget: 296.850 kr.
Public Service Puljen: 141.000 kr.
Støtteprocent: 48 %

Et ægte par handler om Sidsel og Christian, der begge har Downs syndrom. Hvad er deres tanker om parforhold og vi følger forberedelserne til deres bryllup

Status: Ansøgt om produktionsstøtte

NIARNS DØD

B&U

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-dokumentar
Genre: Arkivbaseret dokumentar
Format: 1 afsnit à 40 minutter
Instruktør/Tilrettelægger: Ole Juncker
Producent: Plus Pictures ApS
Støtte år: 2017
Budget: 222.585 kr.
Public Service Puljen: 100.000 kr.
Støtteprocent: 45 %

Niarns død er en arkivbaseret dokumentar om rapperen Niarn og hans voldsomme misbrug, der endte med indlæggelse og en livstilsændring, hvis han ville overleve som menneske.

Status: Ansøgt om produktionsstøtte

REJSEN TIL NORDPOLEN

Tv-station:	TV 2
PSP støtteordning:	Tv-dokumentar
Genre:	Dokumentar serie
Format:	5 afsnit à 42 minutter
Instruktør:	Mikkel Beha
Producent:	Bermuda ApS
Støtte år:	2017
Budget:	294.207 kr.
Public Service Puljen:	147.103 kr.
Støtteprocent:	50 %

Rejsen til Nordpolen er en dokumentarserie med hele Danmarks berejste og berettende familie – Beha Erichsen. Denne gang skal vi med dem nord på, ombord på en isbryder, og missionen er mere alvorlig, da klimaforandringerne er i fokus.

Status: I udvikling

UDVIKLINGSSTØTTET FIKTION:**KASERNEN**

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Comedy-drama
 Format: 10 afsnit à 24 minutter
 Manuskript: Jenny Lund Madsen
 Producent: SF Studios Production ApS
 Støtte år: 2015, 2016
 Budget: 1.549.568 kr.
 Public Service Puljen: 837.152 kr.
 Støtteprocent: 54 %

Kasernen handler om en gruppe unge soldater på en kaserne, hvor hovedkarakteren er transkønnet, men holder det hemmeligt for de øvrige rekrutter.

Status: Lukket efter udvikling

LYKKEN ER

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Mini serie
 Format: 4 afsnit à 58 minutter
 Manuskript: Peter Asmussen
 Producent: Zentropa Episode ApS
 Støtte år: 2015
 Budget: 736.586 kr.
 Public Service Puljen: 350.000 kr.
 Støtteprocent: 48 %

Lykken er handler om den 38-årige Jane og hendes kamp mod kræft. Hun er ved at finde lykken igen sammen med sine to børn efter en skilsmisse. Hun har fundet en ny kæreste og midt i den nye lykke ankommer kræften.

Status: Lukket efter udvikling

LÆSØ

B&U

Tv-station: TV 2
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Dramady
 Format: 8 afsnit à 26 minutter
 Manuskript: Marie Østerbye
 Producent: Blenkov & Schönnemann
 Støtte år: 2015
 Budget: 401.134 kr.
 Public Service Puljen: 280.794 kr.
 Støtteprocent: 70 %

Læsø handler om faderen Niels og hans to børn Fie på 16 og Magnes på 10. De flytter fra storbyen til Læsø, og skal redefinere sig selv som familie efter moderens død.

Status: Lukket efter udvikling

SPECIALISTERNE

Tv-station: SBS Discovery
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Krimi serie
 Format: 16 afsnit à 22 minutter
 Manuskript: Lasse Kyed Rasmussen, Jesper Fink
 Producent: Fridthjof Film A/S
 Støtte år: 2015
 Budget: 3.382.223 kr.
 Public Service Puljen: 1.258.198 kr.
 Støtteprocent: 37 %

Specialisterne er en krimi, der handler om SAFE, der er en specialenhed i politiet, som arbejder med at efterforske mord, hvor moderne digital teknologi spiller en rolle.

Status: Lukket efter udvikling

ANTBOY ANIMATED

B&U

Tv-station:	TV 2
PSP støtteordning:	Tv-drama
Genre:	Animeret actionkomedie
Format:	52 afsnit à 11 minutter
Manuskript:	Tine Krull Petersen, Julie Budtz Sørensen, Søren Felbo, Christoffer Krustrup, Thomas Porsager
Producent:	Nimbus Film
Støtte år:	2016
Budget:	1.200.000 kr.
Public Service Puljen:	900.000 kr.
Støtteprocent:	75 %

Antboy animated er en animeret actionkomedie om den kronisk uheldige, kejtede og overvægtige dreng på 12 år, Pelle Nørhmann, der efter et myrebid får særlige evner og bliver til superhelten Antboy.

Status: Lukket efter udvikling

MAYDAY

Tv-station:	TV 2
PSP støtteordning:	Tv-drama
Genre:	Spændings serie
Format:	8 afsnit à 42 minutter
Manuskript:	Christoffer Grøndahl
Producent:	Fridthjof Film A/S
Støtte år:	2016
Budget:	1.634.798 kr.
Public Service Puljen:	770.000 kr.
Støtteprocent:	47 %

Mayday er en spændingsserie, der handler om en norsk ejet boreplatform, som skal bugseres til ophugning i Esbjerg. Undervejs bliver platformen ramt af en kraftig storm og der er fare for en miljøkatastrofe i Vadehavet.

Status: I udvikling

RADIOLAND

Tv-station: dk4
PSP støtteordning: Tv-drama
Genre: Komedie
Format: 10 afsnit à 10 minutter
Manuskript: Søren Felbo
Producent: SAM Productions ApS
Støtte år: 2016
Budget: 447.700 kr.
Public Service Puljen: 46.596 kr. (stor del af støtte tilbagebetalt, oprindelig bevilling 347.700)
Støtteprocent: 78 %

Radioland, handler om en nyoprettet radiostation, hvor Mikael Bertelsen og Mads Brügger er blevet lovet frie hænder til at udforme stationen, men hvor ejeren træffer beslutninger, som går i en mere folkelig retning for at sikre høje lyttertal. Det er en original ide, som blander virkelige personer med fiktive iscenesættelser.

Status: Lukket efter udvikling

PERFEKTE STEDER

B&U

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-drama
Genre: Dramaserie
Format: 10 afsnit à 20 minutter
Manuskript: Mikael Wulff
Producent: New Creations ApS
Støtte år: 2016
Budget: 941.984 kr.
Public Service Puljen: 525.354 kr.
Støtteprocent: 56 %

Perfekte steder handler om den store kærlighed, der forandrer for altid.

Status: Færdigproduceret uden PSP støtte og udsendt i 2017

SCAVENGERS

Tv-station: MTG TV
PSP støtteordning: Tv-drama
Genre: Krimi serie
Format: 12 afsnit à 45 minutter
Manuskript: Christoffer Krustrup, Carsten Myllerup
Producent: Cosmo Film A/S
Støtte år: 2016
Budget: 1.166.121 kr.
Public Service Puljen: 250.000 kr.
Støtteprocent: 21 %

Scavengers er en krimi, der handler om en bande avancerede tyve, der kun stjæler fra andre kriminelle.

Status: Lukket efter udvikling

DNA

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-drama
Genre: Krimi serie
Format: 12 afsnit à 45 minutter
Manuskript: Torleif Hoppe
Producent: Nordisk Film Production A/S
Støtte år: 2017
Budget: 717.713 kr.
Public Service Puljen: 401.919 kr.
Støtteprocent: 56 %

DNA handler om handel med børn til adoption og involverer kidnapning, rugemødre og en hel del relateret følgekriminalitet.

Status: Ansøgt om produktionsstøtte

EROBREREN

Tv-station: HBO Nordic
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Historisk drama
 Format: 8 afsnit à 60 minutter
 Manuskript: Rasmus Heisterberg
 Producent: SAM Productions ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 1.528.995 kr.
 Public Service Puljen: 657.438 kr.
 Støtteprocent: 43 %

Erobreren bygger på bind II-IV af Martin Andersen Nexø's roman om Pelle Erobreren. Romanen skildrer arbejderbevægelsens gennembrud i 1870'erne og dermed de første skridt mod den kontrollerede kapitalisme og den moderne velfærdsstat.

Status: I udvikling

GIDSELTAGNINGEN 2

Tv-station: SBS Discovery
 PSP støtteordning: Tv-drama
 Genre: Crime-thriller
 Format: 8 afsnit à 44 minutter
 Manuskript: Jesper Bernt
 Producent: SAM Productions ApS
 Støtte år: 2017
 Budget: 1.625.798 kr.
 Public Service Puljen: 800.000 kr.
 Støtteprocent: 49 %

Gidseltagningen 2 bygger videre på det stærke koncept der blev fremkaldt i forbindelse med *Gidseltagningen's* 1. sæson. Den grundlæggende præmis omkring individ vs. samfund fortsætter – her oversat til "Hvor langt kan samfundet gå for at beskytte dets borgere?" Og "Hvor langt kan den enkelte borger gå for at beskytte samfundet?".

Status: Ansøgt om produktionsstøtte

GROW

B&U

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-drama
Genre: Drama thriller
Format: 8 afsnit à 42 minutter
Manuskript: Milad Avaz
Producent: Rocket Road Pictures IVS
Støtte år: 2017
Budget: 907.050 kr.
Public Service Puljen: 453.525 kr.
Støtteprocent: 50 %

Grow er en fortælling om unge mennesker i en angstfuld jagt efter mening og mål.

Status: Ansøgt om produktionsstøtte

OPTUR

B&U

Tv-station: TV 2
PSP støtteordning: Tv-drama
Genre: Dramatisk komedie
Format: 6 afsnit à 42 minutter
Manuskript: Magnus Millang, Mads Rosenkrantz Grage
Producent: Miso Film ApS
Støtte år: 2017
Budget: 760.000 kr.
Public Service Puljen: 325.000 kr.
Støtteprocent: 43 %

Optur er en dramatisk komedie, hvor vi følger børsmægleren Jeremy (Magnus Millang) på det der kaldes et "Hævn eventyr".

Status: I udvikling