

MUSIKFILM 2018

FESTIVALEN 14. — 23. SEP

JOHN COLTRANE
LEONARD COHEN
THE GO-BETWEENS
XTC

SEPULTURA
SLEAFORD MUDS
ICEY POP

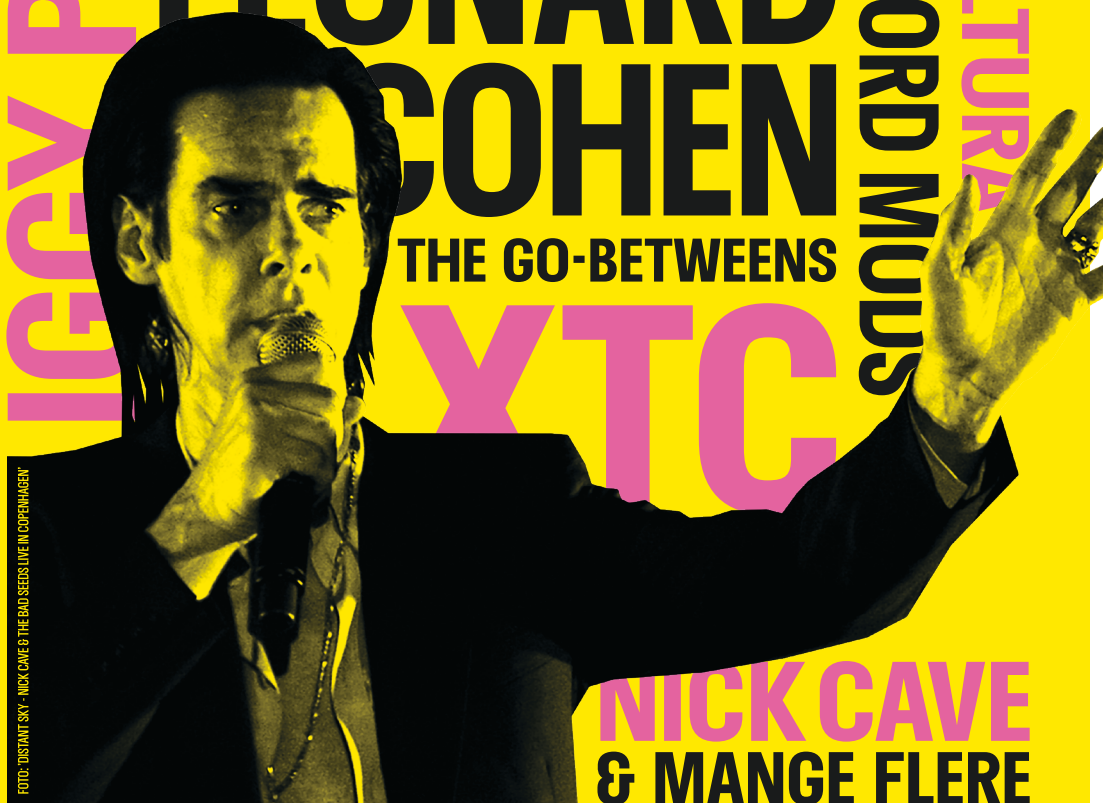


FOTO: 'DISTANT SKY' - NICK CAVE & THE BAD SEEDS LIVE IN COPENHAGEN

NICK CAVE
& MANGE FLERE

CINEMATEKET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

MUSIKFILM 2018 FESTIVALEN 14. — 23. SEP 10 DAGE, 30 FILM, 100% LYD!

Velkommen til Musikfilm Festivalen 2018. Velkommen til et musikfilmprogram med flere danmarkspremierer end nogensinde før, suppleret med klassikere, restaurerede perler fra arkiverne, fest, farve og fordybelse – og det årligt tilbagevendende plademarked, selvfølgelig!

Som altid er der noget at hente for enhver musikelsker, hvad enten du er til doom metal, Stax-soul, indiepop, post-punk, bossa nova, alternativ country, kraut- eller boogierock – eller bare swinger allerbedst til John Coltrane eller Beethoven.

Velkommen til næsten 30 film og særarrangementer. Til sprit-

nye liveskud, close-ups og portrætdokumentarer om Iggy Pop, Pearl Jam, Johnny Rotten, Sepultura, Nick Cave, The Go-Betweens, The Slits, XTC, Marianne Faithfull, Sleaford Mods og mange flere – med introduktioner af nogle af Danmarks bedste musikformidlere.

Velkommen til jubilæumsvisning af Martin Scorseses 'The Last Waltz', filmkoncert og hyldest til Townes Van Zandt med Sweet Pete & The Land Band og en hel aften dedikeret til singer-songwriter-poeten par excellence, Leonard Cohen.

ÅBNING, BILLETTER, RABAT
Musikfilm Festivalen 2018
slår dørene op fredag den

14. september og præsenterer 'Distant Sky - Nick Cave & The Bad Seeds Live in Copenhagen' på fire lærreder på én gang – helt gratis! Senere samme aften kan du fortsætte med søsterfilmen 'One More Time with Feeling', om Caves bevægende arbejde med albummet 'Skeleton Tree'.

Billetpris 80 kr. Early bird-billetter til ordinære visninger kan købes til 50 kr. frem til 19. august. Fast billetpris for medl. af Cinemateket 50 kr. (Forhøjet billetpris på enkelte arrangementer).

God fornøjelse!,
Morten Tang, programredaktør





FRE 14/09 16:45 **FRI ENTRÉ**

FRI FREDAG! – KONCERTFILM, BAR OG DJ / DISTANT SKY – NICK CAVE & THE BAD SEEDS LIVE IN COPENHAGEN

David Barnard, 2018 / eng. tale / 135 min.

Musikfilm Festivalen 2018 åbner med et brag i Cinematekets biograf-bar og præsenterer 'Distant Sky – Nick Cave & The Bad Seeds Live in Copenhagen' på fire lærreder på én gang – helt gratis! Nick Cave gav i oktober 2017 en af sine mest uforglemmelige koncerter på dansk grund, da han foran 16.000 fans i Royal Arena fremførte hele sit seneste album 'Skeleton Tree' suppleret med klassikere fra bagkataloget. Den australske performer er i sit vanligt kraftfulde lune, men viser også en sjældent skrøbelig side af sig selv. Sveden løber ned ad ansigtet på ham, når han og backingbandet The Bad Seeds pløjer sig gennem 'Tupelo', 'From Her to Eternity' og 'Red Right Hand', men der er også tårer i øjenkrogen at spore i flere numre undervejs. At han har publikum i sin hule hånd, vidner hans spontant iscenesatte gimmicks under ekstranumrene i særklasse om!

Se filmen på to lærreder i Asta Bar og skål med dine venner – eller nyd den i stort format for fuld udblæsning i biografkerne ved siden af baren. Der er fri entré – og fri bevægelighed. Baren åbner med DJ og god øl m.m. til venlige priser kl. 16.00. Filmen begynder 16.45.

FRE 14/09 19:30

ONE MORE TIME WITH FEELING

Andrew Dominik, 2016 / eng. tale / 113 min

I 'One More Time with Feeling' er vi med under optagelsen af Nick Cave & the Bad Seeds' album 'Skeleton Tree', der blev til i tiden omkring den tragiske bortgang af Caves 15-årige søn Arthur. Den tindrende smukke film – skudt i sort-hvid og 3D med indlagte farver – indfanger stemningsladet den på en gang sitrende og apatiske stemning i Air Studios i London i begyndelsen af 2016, hvor Cave & Co. strider sig gennem de sidste indspilninger. Men den lader samtidig den feterede stjerne fortælle om sorgen og tabet helt uden filter (og i en enkelt scene endda i joggingdragt) – med indspark fra væbneren Warren Ellis og hustruen Susie Bick.



LØR 15/09 19:00

FILM + INTRODUKTION / THE PUBLIC IMAGE IS ROTTEN

Tabbert Fiiller, 2017 / eng. tale / 103 min.

The Sex Pistols var sandsynligvis 1970'ernes mest skelsættende band, og ruskede med bare én LP og sloganet 'Anarchy in the UK' op i hele institutionen Rock. Frontmand Johnny Lydon 'Rotten's næste udspil, post-punk-gruppen Public Image Ltd, har haft en noget længere levetid, og dens anti-establishment-attitude og fusion af dub, noise og progressiv rock går stadig lige i hanekammen. Trods talrige udskiftninger i besætningen undervejs. I 'The Public Image is Rotten' rekapitulerer Lydon over den vilde tid, der gik, med indspark fra folkene, han arbejdede sammen med undervejs: Fra Jah Wobble til Ginger Baker – og krydret med fascinerende og festligt arkivmateriale. Blandt andet den infamøse smør-reklame! Rockkritiker Henrik Queitsch introducerer.



LØR 15/09 21:30

IF I LEAVE HERE TOMORROW: A FILM ABOUT LYNYRD SKYNYRD

Stephen Kijak, 2017 / eng. tale / 94 min.

To grupper definerede om nogen boogie-genren Southern Rock i 1970'erne: The Allman Brothers og Lynyrd Skynyrd. Begge levede en afslappet form for working-man rock 'n' roll-filosofi ud, hvor, damer, drugs og tre akkorder var mantraet. For Lynyrd Skynyrd stoppede festen imidlertid med et flystyrt i 1977, hvor sanger og bandleder Ronnie Van Zant og andre medlemmer omkom. Veteran-rockdoc-instruktør Stephen Kijak ('Stones in Exile', 'Scott Walker: 30 Century Man') fortæller om hele bandets gyldne 70'er-periode i en dragende og storsvingende dokumentar, der er bygget rundt om den tragiske ulykke.

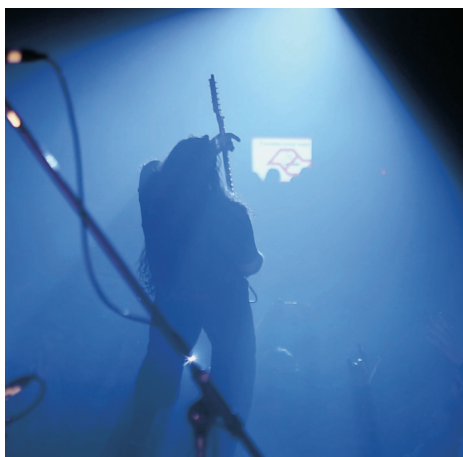


LØR 15/09 21:45

SEPULTURA ENDURANCE

Otávio Juliano, 2017 / eng. undertekster / 103 min.

Brasilianske Sepultura var et af de første – og er stadig definitivt det største – sydamerikanske metalbands, som brød igennem internationalt. Kvartetten, der blev dannet i 1984, satte sit umiskendelige stempel på tidens tonstunge thrash-univers og er i forskellige line-ups (fra 1998 med den sorte amerikanske sanger Derrick Green i front i en ellers udpræget hvid genre) forsat med at udfordre formen. Otávio Julianos dokumentarfilm zoomer ind på fænomenet fra de formative år i garagen i Belo Horizonte til tilblivelsen af det seneste album 'Machine Messiah'. Panteras Phil Anselmo, Metallicas Lars Ulrich m.fl. giver deres besyv med undervejs. Og de ømtålelige omstændigheder omkring stifteren Max Cavaleras exit berøres også.





SØN 16/09 19:00

FILM + KONCERT /

BE HERE TO LOVE ME: A FILM ABOUT TOWNES VAN ZANDT

Margaret Brown, 2004 / eng. tale / 100 min. + 60 min. koncert

"Han er verdens bedste sangskriver, og det skal jeg gladelig stille mig op på Bob Dylans kaffebord og sigel!" Townes Van Zandt har en særlig stjerne hos country-ikonet Steve Earle. Og han er ikke alene! Kunstnere verden over har hentet inspiration hos den Texas-fødte sangsmed, hvis sorrige og inderligt smukke albums år efter år finder nye lyttere. Van Zandts druk- og narko-forgiftede livshistorie er imidlertid lige så smertelig som hans sange, og den oprulles hudløst i Margaret Browns portrætdokumentar. En nyklassiker spækket med optagelser af legenden, som bl.a. fortæller, hvorfor han en aften lod sig falde ned fra en altan i fjerde sals højde.

Efter filmen er der koncert med den århusiansk-københavnske countryrock-gruppe Sweet Pete & The Land Band. Gruppen tæller medlemmer af syreensemblet Elevatorfører og en række af Danmarks bedste musikere inden for genren – Henrik Poulsen (bas), Rasmus Skov (pedal steel) og Tobias Lange (trommer). Der bliver højt til loftet og store vidder, når deres Townes Van Zandt-tintede sange foldes ud foran et backdrop af optagelser fra Texas, som gruppen besøgte i foråret. Og de fortolker selvfølgelig også en håndfuld af forbilledets kompositioner. Bagefter kan du erhverve et eksemplar af den spritnye LP 'LAND'



SØN 16/09 19:15

BUENA VISTA SOCIAL CLUB: ADIOS

Lucy Walker, 2017 / da. tekst / 110 min.

Filmen og albummet 'Buena Vista Social Club' spredte Cubas livlige musik til hele verden i 1999. I fokus var genopdagelsen af glemte koryfæer som Ibrahim Ferrer og Compay Segundo, og ikke så meget musikens historiske og politiske kontekst. Dét råder 'Buena Vista Social Club: Adios' bod på. Filmen følger en række af de stadigt sprudlende, evigt unge ekvilibriste nu næsten 20 år efter, og indfanger deres refleksioner over livet som musiker, tabet af venner, op- og nedturene – mens en sidste turné går mod Havana og vejen lægges forbi dét, der var spillestedet Buena Vista Social Club.

MAN 17/09 19:00

FILM + INTRODUKTION / FAITHFULL

Sandrine Bonnaire, 2017 / eng. undertekster / 62 min. + 20 min. intro.

Marianne Faithfull har oplevet det hele: Succes og berømmelse som 17-årig i 60'ernes Swinging London; tumultariske tider som en del af Rolling Stones' entourage; skandale, narkotikaafhængighed og livet på gaden i 70'erne; genfødsel med 'Broken English' i 80'erne efterfulgt af kunstnerisk integritet og hæderspriser i årene derefter. Skuespiller og instruktør Sandrine Bonnaire fortæller hendes utrolige historie gennem arkivoptagelser og interview med hende selv og en række allierede kunstnere. Rockkritiker Henrik Queitsch, som har mødt aristokraten med den hæse stemme, introducerer og sætter det hele i relief.



MAN 17/09 21:15

BUNCH OF KUNST

Christine Franz, 2017 / eng. tale / 103 min.

Sleaford Mods – alias DJ Andrew Fearn og sanger Jason Williamson – har for længst rundet de 40, og alligevel er de noget af det hotteste og mest forfriskende, der er kommet ud af England i mange år. Duoen fra Nottingham trækker fulde huse og maksimal anmelderkredit med sin fuck you-attitude, rå, minimalistiske electro-punk-rap-stil og sange fra nederste sociallag, hvor arbejdsløshed og spildte weekender på pubben med pis på brættet er ugens hovedindhold. Følg dem gennem to år – i studiet og til shows i ind- og udland – og få styr på hvorfor de er "Englands vrede band".





TIRS 18/09 19:15

FILM + INTRODUKTION / AMERICAN VALHALLA

Josh Homme, Andreas Neumann, 2017 / eng. tale / 82 min. + 20 min. intro.

'American Valhalla' er historien om samarbejdet mellem rocklegenden Iggy Pop og Queens of the Stone Age-frontfiguren Joshua Homme, der sammen leverede 'Post Pop Depression' (2016) – det bedste Iggy Pop-album siden 1970'enes 'The Idiot' og 'Lust for Life'. Den dramaturgisk velsmurte og lækkert filmede dokumentar sætter spot på et partnerskab, der voksede ud af udvekslingen af demoer og breve, og førte til et respektfuldt samarbejde med indspilninger i den californiske ørken med et nøje udvalgt hold af musikere. Den ekstatiske modtagelse af pladen og den efterfølgende turné med finale i Royal Albert Hall i London, er selvfølgelig også med! Og Iggy-ekspert og forfatter til bogen 'Iggy Pop – en overlever', Jan Poulsen, fortæller før kick-off om 'Post Pop Depression' versus tidlige hovedværker.

TIRS 18/09 18/09 21:15

BEWARE OF MR. BAKER

Jay Bulger, 2012 / eng. tale / 91 min..

Smack!!! Da dokumentaristen Jay Bulgur opsøger den legendariske Cream- og Fela Kuti-trommeslager Ginger Baker i Sydafrika for at få et interview, må han forlade stedet med en brækket næse. Den iltre brite med det røde hår og de hurtige hænder er ikke en, man spiller Karl Smart med. Heldigvis lykkes det til sidst – og hvilke historier, der kommer ud af det! 'Beware of Mr. Baker' er et knojern af en film, fuld af medrivende arkivmateriale med den virtuose tøndebetvinger, krydset med billeder af junkien i frit fald og den aldrende herre, som kontrært charmerende fortæller om sit liv på kanten – herunder de hæsblæsende år i Nigeria i 1970'erne, hvor den stod på en cocktail af afrobeat og lovløshed.



TIRS 18/09 19:00

CONCERTO: A BEETHOVEN JOURNEY

Phil Grabsky, 2015 / eng. tale / 92 min.

'Concerto – A Beethoven Journey' følger den verdenskendte norske pianist Leif Ove Andsnes og hans helt særlige indkredsning og forståelse af Beethovens væsen – og nordmanden øser med både indlevelse og begejstring af sin indsigt i dokumentaren, der er optaget over fire år. Vi kommer på besøg i Andsnes' hjem i Bergen, men er også med på hans turnéer ude i verden, og er således med til nogle af de allerbedste opførelser af Beethovens fem klaverkoncerter. Opførelser, der slog benene væk under instruktør Phil Grabsky selv og modtog stor international anerkendelse. En must see-film for alle, der interesserer sig for klassisk musik!





ONS 19/09 18:45

FILM + INTRODUKTION / THE LAST WALTZ – THE BANDS SIDSTE KONCERT

*The Last Waltz / Martin Scorsese,
1978 / eng. tale / 117 min.
+ 20 min. intro.*

San Francisco 1976. The Band takker af med et brag af en koncert indfanget af en ung Martin Scorsese. På scenen er desuden Bob Dylan – som flittigt brugte det Woodstock-residerende outfit som backinggruppe – samt andre af tidens store musiknavne. Dylan synger 'Forever Young', 'Baby Let Me Follow You Down' og 'I Shall Be Released', og Joni Mitchell, Emmylou Harris, Eric Clapton, Mavis Staples og Muddy Waters m.fl. støder til med nogle af verdens evergreens. Optagelsen fra San Franciscos Winterland hører til en lille gruppe af helt særlige live-dokumenter, men 'The Last Waltz' er imidlertid lige så meget en film om bandet The Band. I en række herlige scenarier møder vi nemlig undervejs de forskellige medlemmer, som åbenhjertigt og med stor selvironi fortæller om en karriere på godt og ondt. Filmen introduceres af musikjournalist Mikkel Falk Møller.

ONS 19/09 21:30

XTC: THIS IS POP

Roger Penny, Charlie Thomas, 2017 / eng. tale / 75 min

Med sin hypersensible sangskrivning og berøring med både punk, psychedelia og pop faldt XTC på en gang uden for og helt i tråd med den britiske new wave-bølge i årene omkring 1980. Gruppen kom fra Swindon – en 'arse end of the world'-rækkehusby – som ingen tog alvorligt. Der kunne man ikke lave popmusik! Pop var ikke desto mindre frontmand Andy Partridges credo, og det lykkedes faktisk XTC at producere skæve, ironiske sange med hitpotentiale. Sangene har udvist stor slidstærkhed og bl.a. inspirerede britpop-generationen. Dyk ned i XTCs finurlige univers og nyd Partridges under-spillede humor udfoldet behændigt til arkivklip og kreative animationer. En fortælling om et band, som ironisk nok gennemlevede alle popverdenens klichéer, men aldrig for alvor slog igennem.

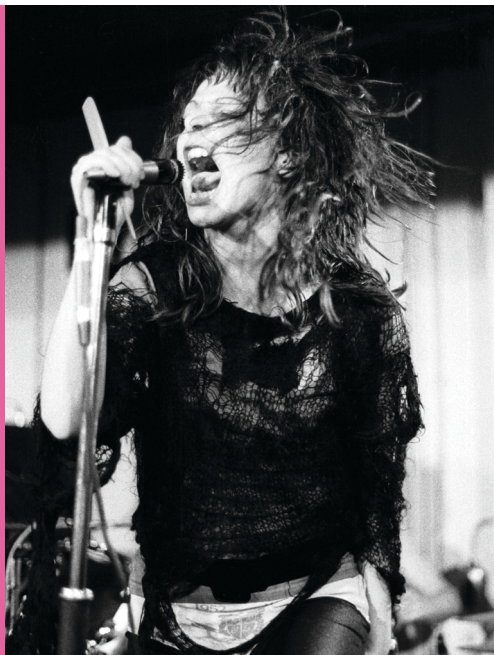


TORS 20/09 19:15

FILM + INTRODUKTION / HERE TO BE HEARD: THE STORY OF THE SLITS

William E. Badgley, 2017 / eng. tale / 86 min.
+ 20 min. intro.

Tag med på en øjen- og øreåbnende rejse med verdens første all-girl punk-band 'The Slits' (1976-81), som sammen med The Clash og The Sex Pistols udgjorde fortroppen i nedbrækningen af rockfirmamentet i 1970'erne og definerede retningen Punky Reggae, der tiltrak både punk- og rastafari-outsidere. Frontfigur i The Slits var den tyskfødte, fandenivoldske Ariane Daniela Forster (alias Ari Up), der startede bandet som 14-årig sammen med den 21-årige trommeslager Paloma McLardy (alias Palmolive). Sammen kastede de sig ud i et feministisk frontalangreb på tidens traditionelle kvinderolle med deres vilde sceneoptræden og outrerede antræk. Bandet har inspireret en stribe musikere – fra Sonic Youth til Sleater Kinney – men har aldrig opnået samme ophøjede position som eksempelvis The Sex Pistols. Rockjournalist Jan Poulsen introducerer.



TORS 20/09 19:00

MAY IT LAST: A PORTRAIT OF THE AVETT BROTHERS

Judd Apatow, Michael Bonfiglio, 2017 / eng. tale / 104 min.

North Carolina-gruppen The Avett Brothers spiller bluegrass, country, punk, pop, folk, indierock og honky tonk-musik så hjertet galoperer og englene synger – og forener, som et amerikansk dagblad engang skrev, "Townes Van Zandts tristesse med Buddy Holly's musikalitet, The Beatles' jangle og Ramons energi". Kig indenfor hos de Grammy-nomimerede hillbillies, når de sammen med American Recordings-produceren Rick Rubin optager sange til albummet 'True Sadness' – og fodrer høns, snakker om kærlighed og skilsmisse, og funderer over at give fanden i musikindustrien. For 'May It Last' er mere end en rockdokumentar, det er en meditation over livet og tiden. Fuld af indsigte og varme.



TORS 20/09 21:15

WATTSTAX

Mel Stuart, 1973 / eng. tale / 102 min.

100.000 farvede amerikanere samledes i 1972 til en gigantisk fest i Los Angeles Coliseum for at mindes raceurolighederne i bydelen Watts syv år tidligere. Festivalen blev sponsoreret af pladeselskabet Stax, periodens måske hotteste soul-label. 'Wattstax' giver – ud over sine fabelagtige billeder af optrædende kunstnere – en fornemmelse af, hvordan det var at være African-American musikelsker anno 1972. Blandt de optrædende er Isaac Hayes i fuldt guld kæde-ornat og de mindst lige så outrerede Bar-Kays. Undervejs sætter en speedsnakkende Richard Pryor ekstra gang i løjerne, og lige så ofte klippes der til optagelser uden for det store stadion og livet i Watts.



FRE 21/09 19:15

CHASING TRANE: THE JOHN COLTRANE DOCUMENTARY

John Scheinfeld, 2016 / eng. tale / 99 min.

Den kritikerroste dokumentar om John Coltrane (1926-67) fortæller hele historien om bebop- og free jazz-mæstroens korte liv: Borgerrettighedskampen i barndommens Brooklyn, 1950'ernes eskalerende heroinmisbrug, den forløsende medvirken på Miles Davis' 'Kind of Blue' og alle de brillante kunstneriske outputs derimellem og -efter. Coltrane rejser sig fra jazz-junkie til stoffrit geni og kreerer nogle af jazzmusikkens centrale værker og melodier – herunder hjørnестenen 'A Love Supreme'. Filmen er klassisk bygget op af interviews med familie, kolleger m.fl., men rummer desuden en række dragende rekonstruktioner, som Oscar-vinder Denzel Washington lægger stemme til.





FRE 21/09 21:15

CONNY PLANK – THE POTENTIAL OF NOISE

Reto Caduff, Stephan Plank, 2017 / eng. tekst / 88 min.

Konrad 'Conny' Plank er en af de mest innovative lyd-designere i moderne musikhistorie. Optagelserne i hans studie i nærheden af Köln fra slutningen af 1960'erne og frem til hans tidlige død i 1987 revolutionerede musikverdenen. Han var Krautrock-pioneren over alle og med til at bane vejen for elektronisk musik: Kraftwerk, Neu!, Can, Brian Eno, DAF, Ultravox og Eurhythmics er blot nogle af de kunstnere, som ikke havde fundet deres unikke lyd uden troldmanden fra Ruhr-distriktet. 25 år senere sætter sønnen Stephan kurs mod det berømte studie for at dykke ned i historien om sin far. En række af de musikere, Plank hjalp på vej, nuancerer fortællingen undervejs.



FRE 21/09 19:00

FILM + INTRODUKTION OG LATE NIGHT BAR / THE GO-BETWEENS: RIGHT HERE

Kriv Stenders, 2017 / eng. tale / 95 min. + 20 min. intro.

Under mottoet 'Tre årtier. To venner. Et band' har den spritnye film om The Go-Betweens indtaget festivaler verden over, og nu er turen endelig kommet til København. The Go-Betweens udgjordes af makkerparret Grant McLennan og Robert Forster, som i mere end 30 år – og med skiftende besætninger – var Australiens svar på Lennon/McCartney. Indtil McLennans alt for tidlige død i 2006. Ligesom Nick Cave og The Birthday Party tog gruppen turen til London i begyndelsen af 1980'erne og kæmpede en ulige kamp for at slå igennem på den britiske indie-scene. Den udkom på celebre Rough Trade Records, men tabte kampen til The Smiths, og fik efterfølgende den ene kommercielle lussing efter den anden for mesterstykker som 'Liberty Belle and the Black Diamond Express', 'Tallulah' og '16 Lovers Lane' – LP'er fulde af inderlige og subtilt ironiske sange om livet og kærlighedens fortrædeligheder. I filmen fortæller Robert Forster indgående om sin ven, tiden i England og årene som underdog, suppleret af alle de centrale medlemmer, som gik ind og ud af gruppen. Rockjournalist Jan Poulsen introducerer. Go-Betweens bar før og efter filmen.



LØR 22/09 12:00-17:00

MUSIKFILM FESTIVALENS PLADEMARKED

Gør et kup eller find en sjælden vinylskive til din samling på Musikfilm Festivalens plademarked lørdag den 22. september kl. 12.00-17.00. Der er fri entré, plader på grammofofonen og både kolde og varme forfriskninger i baren til rimelige priser.



LØR 22/09 16:15

ME, MY FATHER AND THE CARIOCAS – 70 YEARS OF MUSIC IN BRAZIL

Lucia Verissimo, 2017 / eng. tekst / 112 min.

'Me, My Father and The Cariocas' er en fascinerende og meget personlig rejse gennem 70 års brasiliansk musik fra Samba-canção og Bossa Nova til Tropicalia og MPB (Música Popular Brasileira) spejlet gennem den indflydelsesrige og allestedsnærværende vokalgruppe Os Cariocas. Den medrivende dokumentarfilm er instrueret, produceret og fortalt af skuespilleren Lucia Verissimo, datter af Severino Filho, som stiftede og anførte Os Cariocas frem til sin død i 2016. Med fascinerende fotografier, sjældne filmbidder og mere end 100 sange og interviews med kendte artister, fejrer filmen musikkens magt og stemmens pragt i et Brasilien, der swinger og danser i med- som modgang.



LØR 22/09 16:30

MØD INSTRUKTØREN / NANNAS VERDEN

Andreas Haaning Christiansen, 2018 / 75 min. + 15 min. Intro.

Sangerinden Nanna Lüdgers Jensen – kendt af alle bare som Nanna – brændte sig ind i danskernes bevidsthed med kæmpehits som 'Buster' og 'Afrika', men forsvandt siden fra det store rampelys. I dette hudløse portræt af Andreas Haaning Christiansen (som har lavet film om bl.a. Magtens Korridorer og Lars H.U.G.) kommer vi helt tæt på en fandenivoldsk, skrøbelig og passioneret stemme, som trods psykisk og fysisk besvær holder fast i identiteten som skabende kunstner. En sensitiv diva, som dog ikke går af vejen for selv at anskaffe sanganlægget – en ghettoblaster – lige før en intimkoncert på Sorø station. Filmen indeholder desuden helt nyt materiale med Nanna. Andreas Haaning Christiansen fortæller om dens tilblivelse. Bagefter byder vi på et glas i baren.



LØR 22/09 18:30

PEARL JAM: LET'S PLAY TWO

Danny Clinch, 2017 / eng. tale / 120 min.

Pearl Jams Eddie Vedder har et meget nært forhold til sin hjemby Chicago – og ikke mindst til byens baseballhold The Cubs og stadionet Wrigley Field. I koncertfilmen 'Let's Play Two', fra bandets optræden netop dér i 2016, får du musikvaluta for alle sparepengene med højenergiske numre fra hele Pearl Jams 25 år lange karriere. Men filmen er også en interessant undersøgelse af forholdet mellem musik og sport, mellem fans og band – og ekstasen, der opstår, når man vinder det mesterskab, man har ventet på i 108 år.

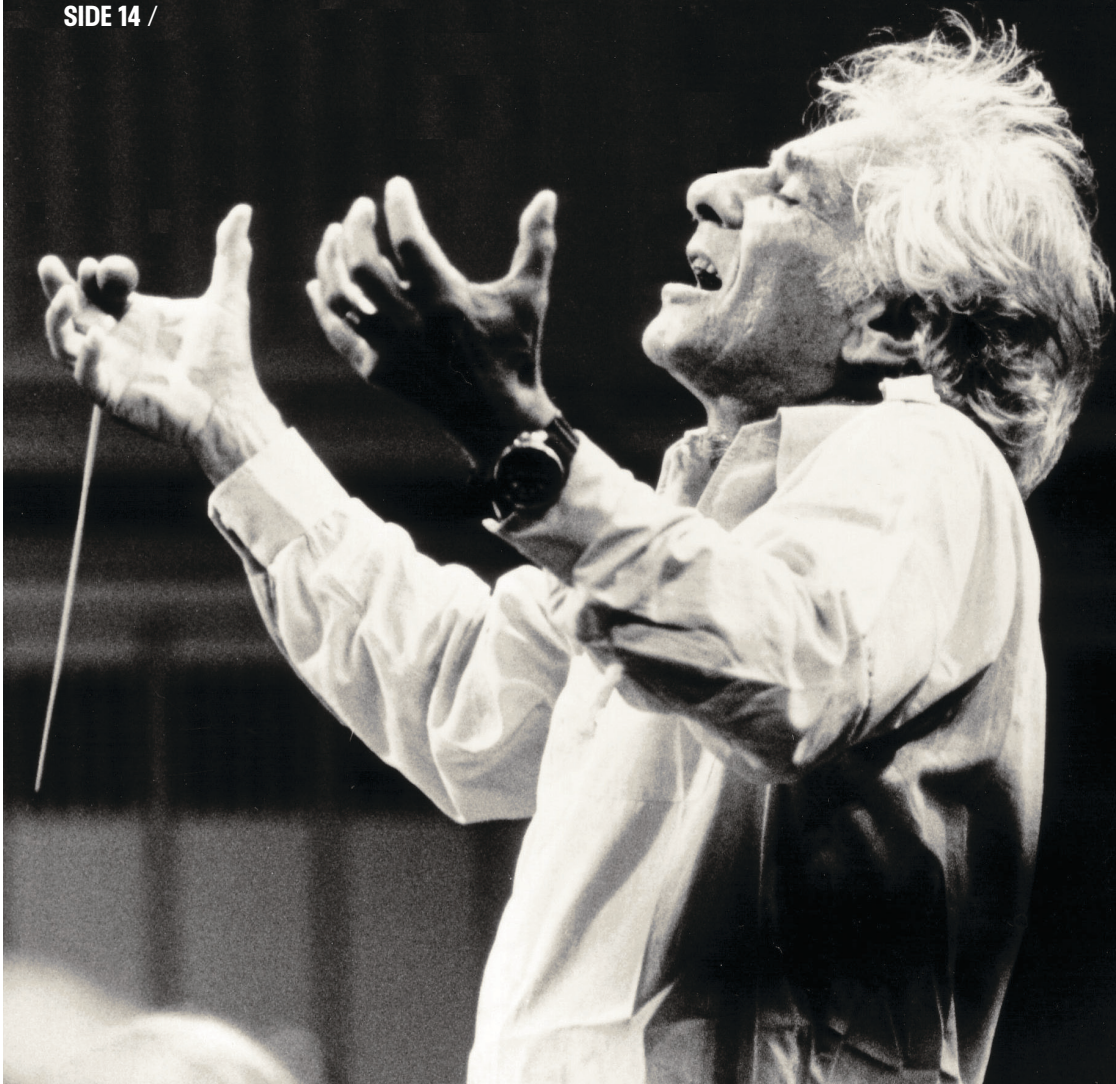
LØR 22/09 19:00

BILL FRISSELL: A PORTRAIT

Emma Franz, 2017 / eng. tale / 118 min.

Den amerikanske guitarist Bill Frisell har i løbet af sin næsten 40-årige karriere skabt sit helt eget underfundigt swingende klangunivers ved at blande jazz, folk, country, filmmusik og alskens americana. Dette er første gang en dokumentarfilm helliges ikonet, som vi er med i studiet, til en række koncerter og hjemme i den imponerende guitarsamling. Frisells eminente tekniske, kompositoriske og menneskelige egenskaber beskrives smittende af koryfæer som Paul Simon, Jim Hall, Bonnie Raitt og Paul Motian.





SØN 23/09 16:00

SØNDAGSMATINÉ /

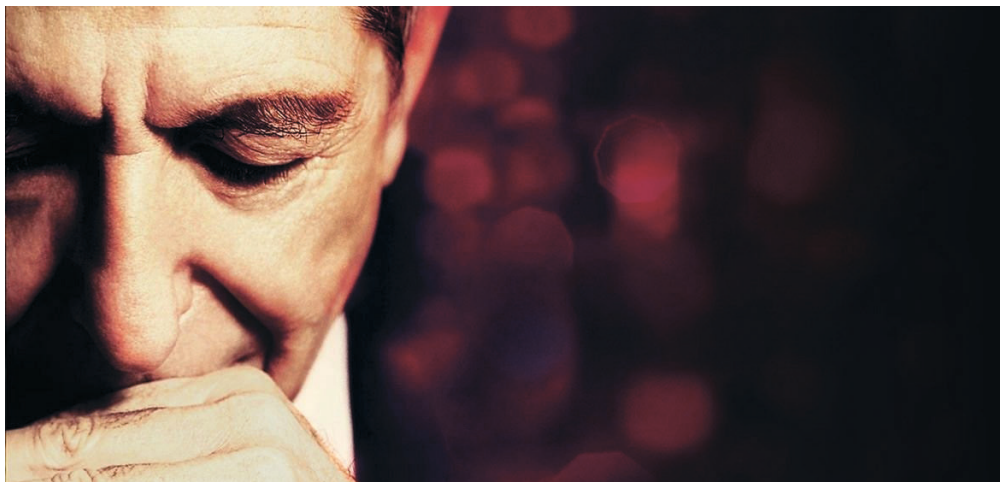
LEONARD BERNSTEIN - A GENIUS DIVIDED

+ LEONARD BERNSTEIN: LARGER THAN LIFE

Thomas von Steinaecker, 2018 / eng. tale / 54 min. + Georg Wübbolt, 2016 / eng. tale / 52 min. + 10 min. intro.

I august 2018 ville dirigenten og komponisten Leonard Bernstein være fyldt 100 år, og han fejres derfor i koncertsale over hele verden. Som dirigent var Bernstein en stjerne med et bredt repertoire og en af det 20. århundredes mest indflydelsesrige på et podium. Som komponist vandt han til gengæld ikke helt den samme anerkendelse. To nye film åbner op for en nærmere forståelse af hans liv og virke.

'A Genius Divided' skildrer musikgeniet Bernsteins kamp med rollen som komponist kontra hans status som dirigent og kaster lys over tre af hans mere ukendte værker: Hans 'Mass', musicalen '1600 Pennsylvania Avenue' og operaen 'A Quiet Place'. Filmen fortæller desuden om Bernsteins vanskelige kærlighedsliv og indeholder vigtige interviews med hans tre børn. I 'Larger Than Life' oplever vi Bernsteins imponerende engagement som lærer og formidler af musik, både i tv-udsendelser og i de populære Young People's Concerts. Bernstein har desuden en stor del af æren for at jødiskfødte Gustav Mahler blev en populær komponist på det internationale koncertrepertoire efter at have været miskrediteret bl.a. i hjemlandet Østrig.



SØN 23/09 18:45

FILM + FOREDRAG / LADIES AND GENTLEMEN, MR. LEONARD COHEN + LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN

Donald Brittain, Don Owen, 1965 / eng. tale / 45 min. + Lian Lunson, 2005 / eng. tale / 105 min. + 60 min. foredrag.

Da Leonard Cohen døde i 2016, 82 år gammel, udløste det noget nær landesorg. Det var nemlig lykkedes denne indadvendte, melankolske, hardcore-modernistiske lyriker at nå et enormt publikum ved hjælp af en stribe sanger-sangskriver LP'er, som trods et komplekst tekstunivers talte direkte til både hjerte og hjerne hos rigtig mange. Sangene som 'Suzanne', 'Bird on a Wire', 'Chelsea Hotel #2', 'Hallelujah' og 'Tower of Song' er blevet standards, indspillet af Gud og hvermand. At Cohen først og fremmest var lyriker, demonstrerede hans suveræne tekster, men der forelå endvidere en række fine digtsamlinger og et par originale romaner fra hans hånd, som også er en messe værd. Og så var han tilmed noget af en personlighed.

Forfatter og rockkritiker Klaus Lynggaard deler af sin viden om det canadiske fyrtårn ved et timelangt illustreret foredrag søndag den 23. september og kommer hele vejen rundt om digteren, sangeren og inspirationskilden Cohen. I forlængelse af foredraget viser vi to film: 'Ladies and Gentlemen, Mr. Leonard Cohen' (1965), en tidlig dokumentar, som stiller skarpt på den 30-årige forfatter, der besøger sin hjemby Montreal, men ligeledes viser ham folde sig ud på sang, guitar og mundharpe. Derefter 'Leonard Cohen: I'm Your Man' (2005), hvor en række prominente fans – Nick Cave, Rufus og Martha Wainright, Antony Hegarty, Jarvis Cocker m.fl. – fremfører deres favorit-Cohen-sange ved et hyldeshow i Sydney Operahus, kompletteret af en stribe af interview med ophavsmanden selv, som endvidere træder frem på podiet med U2 som backingband.

SØN 23/09 19:00

THE DOOM DOC

Connor Matheson, 2017 / eng. tale / 90 min.

Er du til tungmetal af den mørke, slæbende, psykedelisk hjernevridende slags, så er The Doom Doc din film! Velkommen til DIY-kollektivet Holy Spider Promotions, som mod alle odds arrangerer doom gigs i Sheffield for dem, der bare ikke kan få det massivt nok. Velkommen til en verden af hårdt udmejslede riffs, overdimensionerede forstærkeranlæg og en forkærlighed for Black Sabbath og bøllehø i den potente afdeling – spillet af grupper som Conan, Crowbar, Primitive Man, Slabdragger, Kurokuma og Wet Nuns.



KALENDER

FREDAG 14.09

- 16:45 Distant Sky - Nick Cave & The Bad Seeds Live in Copenhagen. Fri entré
19:30 Nick Cave: One More Time with Feeling

LØRDAG 15.09

- 19:00 The Public Image is Rotten + introduktion
21:30 If I Leave Here Tomorrow: A Film About Lynyrd Skynyrd
21:45 Sepultura Endurance

SØNDAG 16.09

- 19:00 Be Here to Love Me: A Film About Townes Van Zandt + koncert m. Sweet Pete & The Land Band
19:15 Buena Vista Social Club: Adios

MANDAG 17.09

- 19:00 Faithfull + introduktion
21:15 Sleaford Mods: Bunch of Kunst

TIRSDAG 18.09

- 19:00 Concerto: A Beethoven Journey
19:15 Iggy Pop: American Valhalla + introduktion
21:15 Ginger Baker: Beware of Mr. Baker

ONSDAG 19.09

- 18:45 The Last Waltz - The Bands sidste koncert + introduktion
21:30 XTC: This is Pop

TORSdag 20.09

- 19:00 May It Last: A Portrait of the Avett Brothers
19:15 Here to Be Heard: The Story of the Slits + introduktion
21:15 Wattstax

FREDAG 21.09

- 19:00 The Go-Betweens: Right Here + introduktion, bar og DJ
19:15 Chasing Trane: The John Coltrane Documentary
21:15 Conny Plank - The Potential of Noise

LØRDAG 22.09

- 12:00 Musikfilm Festivalens plademarked
16:15 Me, My Father and The Cariocas - 70 Years of Music in Brazil
16:30 Nannas Verden – mød instruktøren
18:30 Pearl Jam: Let's Play Two
19:00 Bill Frisell: A Portrait

SØNDAG 23.09

- 16:00 Leonard Bernstein matiné: A Genius Divided + Larger Than Life + introduktion
18.45 Leonard Cohen-aften: Ladies and Gentlemen, Mr. Leonard Cohen + I'm Your Man + foredrag
19:00 The Doom Doc

BIOGRAF OG BILLETBESTILLING

Cinemateket, Gothersgade 55, 1123 København K.
Tlf. 3374 3412 / cinemateket.dk
Man-fre 9:00-22:00 / lør 10:45-22:00 / søn 10:45-19:30

Redaktør: Morten Tang / Grafisk design: Polygraphic