



**DET DANSKE
FILMINSTITUT**

**ÅRS
RAP
PORT
2017**

Indholdsfortegnelse

1. Påtegning af det samlede regnskab	3
2. Beretning.....	4
2.1 Præsentation af DFI	4
2.2 Årets resultater	5
2.2.1 Årets faglige resultater.....	5
2.2.2 Årets økonomiske resultat	7
2.3 Kerneopgaver og ressourcer	9
2.4 Målrapportering	10
2.4.1 Målrapporteringens første del – oversigt over årets resultatopfyldelse.....	10
2.4.2 Målrapporteringens anden del – uddybende analyser og vurderinger	11
2.5 Forventninger til det kommende år.....	23
3. Regnskab.....	24
3.1 Anvendt regnskabspraksis	24
3.2 Resultatopgørelse	24
3.2.1 Resultatdisponering	25
3.3 Balancen.....	26
3.4 Egenkapitalforklaring	27
3.5 Likviditet og låneramme.....	27
3.6 Opfølgning på lønsumsloft.....	27
3.7 Bevillingsregnskabet.....	28
4. Bilag til årsrapporten	29
4.1 Noter til resultatopgørelse og balance.....	29
4.2 Gebyrfinansieret virksomhed.....	31
4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter	31
4.4 Tilskudsregnskab.....	32
4.5 Udestående tilsagn.....	32

Oversigt over tabeller og noter

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for DFI's opgaver

Tabel 4: Resultatopgørelse

Tabel 5: Resultatdisponering

Tabel 6: Balancen

Tabel 7: Egenkapitalforklaring

Tabel 8: Udnyttelse af lånerammen

Tabel 9: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 10: Bevillingsregnskab

Tabel 11: Udgiftsbaserede hovedkonti

Note 1 og 2: Immaterielle og materielle anlægsaktiver

Note 3: Hensatte forpligtigelser

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som DFI (cvr.nr. 56858318) er ansvarlig for:

- 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- 21.81.16. Public Service-Puljen (reservationsbevilling)

herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Det tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Revisionen af DFI er ikke afsluttet, og eventuelle bemærkninger, som Rigsrevisionen måtte have til regnskabet, vil blive behandlet på et efterfølgende bestyrelsesmøde.

Den 2018

Den 2018

Det Danske Filminstitut:

Kulturministeriet:

Claus Ladegaard
Administrerende direktør

Anders Kronborg
Bestyrelsesformand

Marie Hansen
Departementschef

2. Beretning

2.1 Præsentation af DFI

Hovedformål og lovgrundlag

Det Danske Filminstitut (DFI) er en statsinstitution under Kulturministeriet. DFI's hovedformål er i henhold til L 186 12/3 1997 (Filmloven) at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem økonomisk støtte til bl.a. udvikling, produktion, distribution, lancering og forevisning af spille-, kort- og dokumentarfilm. DFI skal desuden sikre bevaringen og formidlingen af den filmhistoriske kulturarv, herunder forskning i tilknytning hertil. DFI har endvidere via Medierådet for Børn og Unge til opgave at aldersklassificere og rådgive i forhold til børn og unges anvendelse af og kundskab om film og andre medier.

DFI tildeler støtte til udvikling, produktion, lancering og formidling af film og varetager desuden Public Service-Puljen og Spilordningen. DFI formidler filmkulturen og filmhistorien direkte i forhold til publikum i ind- og udland gennem Cinematek, bibliotek, arkiver, videotek, streamingsites, udstilling, filmdatabasen, filmbutik, det interaktive filmstudie Film-X for børn og unge samt i samarbejde med landets biografer. Endelig er DFI pligt-afliveringsinstitution for producerede film, der skal bevares for eftertiden.

Målsætningerne for og kravene til DFI's samlede virksomhed er fastlagt i Filmaftale 2015-2018, Mediaaftale 2015-2018, Filmloven, Lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, Lov om pligt-aflivering af offentliggjort materiale, finansloven samt Rammeaftale mellem Kulturministeriet og Det Danske Filminstitut 2015-2018.

DFI's mission er, at skabe de bedst mulige vilkår for, at dansk film og billedbårne fortællinger vedblivende udgør en bærende kulturfaktor med høj kunstnerisk kvalitet og kulturel værdi og derigennem styrker dansk identitet.

Visionen for DFI er at være en stærk drivkraft, der understøtter dansk films udvikling, kvalitet, diversitet, volumen og udbredelse, fremmer film- og mediekundskab samt sikrer bevaring og formidling af filmarven.

Hovedopgaver

DFI og Kulturministeriet har indgået en rammeaftale for perioden 2015-2018, som skal ses i sammenhæng med Filmaftale 2015-2018. Rammeaftalen supplerer Filmaftalen ved for det første at identificere de resultatomål, som DFI skal rapportere om i henhold til årsrapporten, og for det andet ved at fastlægge operationelle mål for de af DFI's opgaver, som ikke er dækket af Filmaftalen.

Af rammeaftalen fremgår det, at DFI har følgende 3 hovedopgaver:

- Støtte til produktion og udvikling samt lancering af film
- Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film
- Film- og mediekundskab

Hovedkonti

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som DFI (CVR-nr. 56858318) er ansvarlig for:

- 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- 21.81.16. Public Service-Puljen (reservationsbevilling)

2.2 Årets resultater

2.2.1 Årets faglige resultater

Nedenstående opgørelse viser opfyldelsen af DFI's resultatmål for 2017:

Opfyldte resultatmål	5
Delvist opfyldte resultatmål	0
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	5

Målopfyldelsen er generelt tilfredsstillende. DFI har opfyldt resultatmålene og har levet op til de rammer og krav, som fremgår af Filmaftalen og Rammeaftalen.

Filmåret 2017 var en blandet oplevelse for dansk film. Antallet af solgte biografbilletter til danske film faldt til 2,5 mio. Den danske hjemmemarkedsandel ligger dog fortsat i top-10 i sammenligning med andre europæiske lande. På trods af det faldende billetsalg er der grund til en vis optimisme på vegne af dansk film. Der har således i 2017 været spændende nye filmtalenter, som er kommet med vellykkede film, der forsøger noget nyt i både form og indhold med relativt beskedne budgetter.

DFI's formidlingsaktiviteter har generelt oplevet fremgang. Særligt kan fremhæves, at Cinemateket har fortsat væksten ikke mindst takket være en massiv satsning på formidling i tilknytning til filmvisningerne. Samtidig er Cinematekets visninger rundt omkring i landets biografer blevet styrket. Streamingsitet "Danmark på film", der blev lanceret i 2015, indeholder en fortsat stigende mængde digitaliserede ældre klip og dokumentarfilm og har mange brugere, ligesom det kan fremhæves, at DFI's tilbud til skoleundervisningen, streamingsitet Filmcentralen/undervisning, benyttes af næsten 90 pct. af alle skoler.

Nedenfor gennemgås udviklingen og opfyldelsen af resultatmålene mere detaljeret inden for hver af DFI's tre hovedopgaver.

Støtte til produktion og udvikling samt lancering af film

Det vurderes, at DFI har opfyldt resultatmålet om understøttelse af et bæredygtigt filmproduktionsmiljø. DFI skal støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater i danske film, og det skal samlet understøtte et bæredygtigt filmproduktionsmiljø i Danmark. Der har været en fornuftig diversitet i genrer og fortællinger i de film, der er støttet i 2017, hvilket bl.a. er et resultat af den fortsatte støtte til film under lavbudgetinitiativet. Det skal dog bemærkes, at både finansiering og indtægter for danske spillefilm generelt er under pres, og det udfordrer den økonomiske bæredygtighed i de enkelte produktionsselskaber og modet til at turde prøve nye tilgange og dermed fastholde og udvikle kvaliteten i den enkelte film.

I 2017 støttede DFI 21 spillefilm med dansk hovedproducent. Det er 2 film færre end i 2015 og 2016, og der er således hidtil i perioden støttet 67 spillefilm. Tilbagegangen skyldes, at flere film har haft vanskeligheder med at finde finansiering og distribution. DFI anser det dog for sikkert, at det operationelle mål om at støtte 82-104 spillefilm i forligsperioden opfyldes. Ud af de 21 film er 2 af filmene støttet som lavbudgetfilm og hertil kommer yderligere 3 lavbudgetfilm, der er støttet af talentudviklingsordningen New Danish Screen.

DFI har i 2017 støttet 27 kort- og dokumentarfilm. Heraf er 22 film med dansk hovedproducent og 5 film er koproduktioner med udenlandsk hovedproducent. Det er 10 færre film end i 2016 og 16 færre film end i 2015, hvor der i begge år skete en overopfyldelse af det operationelle mål om at støtte 30-35 dokumentarfilm om året. Det lavere antal støttede film i 2017 skyldes, at der er støttet en række ambitiøse film med høje budgetter. I forhold til det operationelle mål om at støtte 120-140 kort- og dokumentarfilm i forligsperioden er det forventningen, at der vil blive støttet omkring 30 kort- og dokumentarfilm i 2018, og at målet, dermed vil blive opfyldt.

Under talentordningen, New Danish Screen, er der anvendt 34,6 mio. kr. fordelt på 10 produktionsstøtter og 25 udviklingsstøtter. Ordningen har ændret støttefokus, idet støtten til en række korte fiktionfilm er erstattet af i højere grad at støtte lavbudget spillefilm og til webserier. I 2017 var 3 af de støttede film spillefilm, og 3 projekter var webserier.

Som led i fortsat styrkelse af mangfoldigheden i dansk film har DFI i samarbejde med branchens organisationer igangsat en række initiativer, der skal medvirke til en mere ligelig kønsfordeling i dansk film, og fortsat arbejdet med at sikre en bedre etnisk repræsentation i dansk film.

Resultatmålet om kvaliteten i støtten til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt vurderes som opfyldt. DFI har implementeret styrkede kvalitetskriterier i støttevilkårene som forudsat. Der er fastsat ambitiøse operationelle mål om hjemmemarkedsandel og premiereandel. Den danske hjemmemarkedsandel var i 2017 på 20,1 pct., hvilket svarer til markedsandelen i 2016, mens den i 2015 udgjorde næsten 30 pct. På trods af faldet er den danske markedsandel fortsat i top-10 i europæisk sammenhæng.

Samtidig opleves nye talentfulde instruktører godt på vej med årets film. Det gælder således Fenar Ahmads *Underverden*, Avaz-brødrenes *Mens vi lever* og her sidst i 2017 Christian Tafdrups *En frygtelig kvinde*. Derudover skal debutfilmen fra Annika Berg *Team Hurricane* også fremhæves som en nyskabende film, der bl.a. modtog en filmpris på filmfestivalen i Venedig. Endvidere har der været nye dokumentarfilm, som har formået at sætte lys på aktuelle problemstillinger. Det gælder blandt andet Christine Rosendahls *Vold i Kærlighedens navn* om voldsramte kvinder på krisecentret Danner.

Der blev givet 81 internationale priser og hædrende omtale til danske dokumentar- og spillefilm på de væsentligste internationale festivaler i 2017. Det vidner om stor international opmærksomhed om dansk film. Det var særligt en række af lavbudgetfilmene støttet i 2015 og 2016, der blev færdige og fik et markant festivalliv. *Vinterbrødre* vandt 4 priser i Locarno og har vundet priser på en række andre festivaler, og lavbudgetfilmene *Team Hurricane* og *Charmøren* fik også en række priser. Årets topscorer blev *Heartstone* med over 20 internationale priser. Blandt dokumentarfilm fik *Last men in Aleppo* samlet 15 internationale priser. Senest vandt *The Distant Barking of Dogs* en af hovedpriserne på dokumentarfestivalen i Amsterdam.

Bevaring, tilgængeliggørelse og formidling af film

DFI opfylder resultatmålet i forhold til sikringen af langtidsbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater. Med afsæt i særbevillingen på finansloven på 17 mio. kr. i perioden 2016-2019 til digitalisering af ældre, danske analoge dokumentarfilm, herunder lokalhistoriske film, er der etableret et digitaliseringsflow på DFI. De digitaliserede film lægges løbende på streamingsitet "Danmark på film", der ved årsskiftet har over 700 tilgængelige film. Sitets lokalhistoriske tilsnit med udgangspunkt i et Danmarkskort er populært. I alt har sitet haft knap 2 mio. sidevisninger fordelt over 430.000 unikke brugere. Antallet af sikrede og bevarede dokumentarfilm overstiger samtidig de operationelle måltal på dette område, idet der i en række tilfælde også laves bevaringskopier i forbindelse med digitaliseringen.

Set i sammenhæng med DFI's støtte til formidlingsaktiviteter i hele Danmark vurderes DFI endvidere at leve op til resultatmålet om at formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie. I Cinemateket er satsningen på i stigende grad at tilbyde eventvisninger for alvor slået igennem i 2017. I alt ca. 750 gange kunne Cinemateket tilbyde publikum unikke filmoplevelser via events, hvor filmvisninger krydres med filmfaglige oplæg, instruktørbesøg og nye måder at se film på, hvor eksempelvis smagssanserne bringes i spil. Det er en stigning på 50 pct. i forhold til året før. Og publikum har virkelig taget eventvisningerne til sig. I en tid med mange medietilbud og stor tilgængelighed af levende billeder ser Cinemateket en tydelig efterspørgsel efter fordybelse i filmperler og filmklassikere. Publikumstallet i København steg således med 17 pct. til i alt 136.000 solgte billetter i 2017 oven på rekordåret 2016.

2017 var også et år, hvor Cinemateksvisninger i hele landet blev yderligere styrket. Det nye landsdækkende koncept "Cinemateket præsenterer" nåede op på 14 deltagende biografer fordelt over hele landet. Samtidig blev der i 2017 gjort en yderligere indsats, der betyder, at 20 biografer har tilmeldt sig 2018-programmets tilbud om Cinemateksvisninger og events. Hertil kommer indgåelse af aftale om en filialåbning i Aarhus i samarbejde med art-house-biografen Øst for Paradis.

Film- og mediekundskab

Resultatmålet om styrkelse af formidlingen til børn og unge vurderes at være opfyldt. DFI har generelt øget publikumstallene for aktiviteter rettet mod børn og unge. 240.000 skolebørn over hele landet var "Med skolen i biografen" i skoleåret 2016/17, og i 2017 var 73.000 førskolebørn i "Børnebiffen" rundt om i hele landet, 9.500 børn lavede film i Film-X studiet og knap 775.000 gange blev film vist via skolernes indgang til streamingstet "Filmcentralen/Undervisning".

I henhold til Filmaftalen skal DFI etablere et tæt samarbejde med Undervisningsministeriet og læreruddannelserne om udvikling af nye undervisningstilbud på film- og medieområdet. Med henblik på at indfri dette blev der i 2016 gennemført en evaluering af film- og mediepædagogiske initiativer, der er målrettet grundskolen, i samarbejde med Syddansk Universitet. Rapporten har i 2017 indgået som grundlag for den videre udvikling af DFI's aktiviteter, herunder navnlig udvikling af det pædagogiske koncept for Film-X studiet og Filmcentralen/Undervisning med henblik på et stadigt tættere samspil med skolernes pædagogiske mål om kreativ læring og digital dannelse samt læringsmålene for udvalgte fag.

2.2.2 Årets økonomiske resultat

De økonomiske rammer for 2017 blev overholdt. DFI efterlever således den flerårsplan, som anviser, hvordan omkostningerne løbende tilpasses til den faldende driftsbevilling frem mod 2020. På tilskudsområdet er der videreførte midler fra 2017 på godt 9 mio. kr., som DFI forventer at anvende i 2018 og dermed inden udløbet af den nuværende filmaftaleperiode forudsat, at Kulturministeriets departement giver adgang til at anvende de videreførte midler i 2018.

Tabel 1 viser et samlet overblik over DFI's økonomi i 2017. Ud over driften administrerer DFI to tilskudsordninger, der begge er reservationsbevillinger.

Tabel 1. Virksomhedens samlede aktivitet (mio. kr.)

		Bevilling	Regnskab	Viderefør.
21.24.02. Det Danske Filminstitut (Driftsbevilling)	Udgifter	140,2	143,3	4,8
	Indtægter	21,4	24,2	
21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (Reservationsbevilling)	Udgifter	331,8	331,7	9,3
	Indtægter	48,0	53,3	
21.81.16. Public Service-Puljen (Reservationsbevilling)	Udgifter	46,8	65,2	0,0
	Indtægter	46,8	64,8	

Nettodriftsbevillingen på hovedkonto 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* for 2017 er 118,8 mio. kr. (udgiftsbevilling på 140,2 mio. kr. fratrukket indtægtsbevilling på 21,4 mio. kr.). De realiserede nettoudgifter udgør 119,2 mio. kr. (bruttoudgifter på 143,3 mio. kr. fratrukket indtægter på 24,2 mio. kr.) Det betyder, at årets driftsresultat er et forbrug af videreførelserne på 0,4 mio. kr., hvorefter det akkumulerede overskud udgør 4,8 mio. kr. ultimo 2017.

Nettoudgifterne på hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* udgør 278,5 mio. kr., hvilket er 5,3 mio. kr. mindre end nettobevillingen på 283,8 mio. kr. Med mindreforbruget i 2017 på 5,3 mio. kr. udgør det akkumulerede overskud 9,3 mio. kr. ultimo 2017. Nettomindreforbruget i 2017 skyldes primært, at forventet produktionsstøtte for spillefilm har måttet afvente udviklingsprojekter, som har trukket længere ud end forventet, samt at det har været svært at finde øvrig finansiering til filmene. Det bemærkes, at der er en merindtægt ud over bevillingen, hvilket hovedsagelig skyldes tildelte overskydende licensmidler, som er blevet anvendt til tilskud til de regionale filmfonde.

Udgifterne på hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* finansieres af licensmidler. De realiserede indtægter er 18,0 mio. kr. højere end indtægtsbevillingen på 46,8 mio. kr. Merindtægterne skyldes, at puljen blev ekstraordinært forhøjet som følge af overskydende licensmidler. Udgifterne udgør 65,2 mio. kr., hvilket er 18,4 mio. kr. højere end udgiftsbevillingen på 46,8 mio. kr. De ekstra indtægter er således blevet anvendt i 2017, og der er endvidere sket et budgetteret forbrug af det videreførte overskud fra 2016. Der er således ikke et akkumulerede overskud, der føres videre til 2018. Det højere forbrug i 2017 skal ses i lyset af stigende ansøgninger til puljen, samt at der er givet flere enkeltstående store tilsagn.

Tabel 2 viser årets økonomiske hoved- og nøgletal for driftsbevillingen på hovedkonto 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* i årene 2015-2017. Driftsomkostningerne og -indtægterne dækker både almindelig virksomhed (underkonto 10) og andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97).

Tabel 2. Økonomiske hoved- og nøgletal 2015-2017 (mio. kr., løbende priser)

	2015	2016	2017
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-139,2	-139,4	-143,0
Heraf indtægtsført bevilling	-118,6	-119,7	-118,8
Heraf eksterne indtægter	-20,6	-19,7	-24,2
Ordinære driftsomkostninger	138,0	138,5	142,3
Heraf løn	71,0	71,0	73,7
Heraf afskrivninger	5,2	4,3	4,2
Heraf øvrige omkostninger	61,8	63,2	64,4
Resultat af ordinær drift	-1,2	-0,9	-0,6
Finansielle omkostninger	1,2	1,0	1,0
Ekstraordinære indtægter	0,0	-5,1	0,0
Årets resultat	0,0	-5,0	0,4
Balance			
Anlægsaktiver	23,7	22,8	25,2
Omsætningsaktiver	20,3	29,4	28,9
Egenkapital	2,5	7,5	7,2
Langfristet gæld	21,3	20,4	22,8
Kortfristet gæld	17,9	22,5	23,4
Lånerammen	30,2	30,2	30,2
Træk på lånerammen	21,4	20,4	22,8
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	70,9%	67,5%	75,5%
Negativ udsvingrate (overført overskud ift. startkapitalen)	5,7%	216,7%	200,0%
Overskudsgrad (årets resultat ift. ordinære driftsindtægter)	0,0%	3,6%	-0,3%
Bevillingsandel (bevilling ift. ordinære driftsindtægter)	85,2%	85,9%	83,1%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	141	137	142
Årsværkspris (t.kr.; personaleomkostninger ift. antal årsværk)	504	518	519
Lønomsætningsandel (personaleomkostninger ift. ordinære driftsindtægter)	51,8%	50,7%	51,2%
Lønsumsloft (mio. kr.)	65,3	66,0	66,6
Lønforbrug under lønsumsloft (mio. kr.)	65,3	66,8	66,1

Årets resultat i 2017 er et forbrug af videreførelserne på 0,4 mio. kr. Merforbruget i forhold til bevillingen er budgetteret. Det skyldes blandt andet stigende forbrug i relation til den ekstra bevilling på 17,0 mio. kr. i perioden 2016-2019, som DFI fik til digitaliseringen af ældre danske film. I 2017 er der blevet anvendt forholdsvis flere midler på dette projekt som følge af, at nye ansættelser er kommet på plads, og der er sket anskaffelser af udstyr, som påbegynder afskrivning fra og med 2017. Samtidig bruger DFI af den samlede videreførelse som led i den løbende tilpasning af omkostningerne til de statslige effektiviseringskrav. Den samlede videreførelse udgør 4,8 mio. kr. ultimo 2017. Det samlede driftsøkonomiske resultat i 2017 vurderes som tilfredsstillende.

DFI's ordinære driftsindtægter stiger samlet set med 3,6 mio. kr. fra 2016 til 2017. DFI's finanslovsbevilling falder i henhold til det generelle statslige effektiviseringskrav på 2 pct. om året. DFI's øvrige eksterne driftsindtægter – ud over bevillingen - er til gengæld steget mere end faldet i bevillingen. Der er en stigning på 4,5

mio. kr., hvilket primært skyldes øgede indtægter fra Cinematekets virksomhed, større administrationsbidrag som følge af stigningen i Public Service-Puljen samt større indtægter fra den tilskudsfinansierede virksomhed (EU-projekter, fonde mv.). Da de eksterne driftsindtægter således er steget, og bevillingen er faldet, betyder det også, at bevillingsandelen af de samlede indtægter falder fra 85,9 pct. i 2016 til 83,1 pct. i 2017.

Der er en stigning i de ordinære driftsomkostninger fra 2016 til 2017 på 3,8 mio. kr., herunder en stigning i lønomkostninger. Dette skyldes primært den øgede aktivitet i Cinemateket samt øgede omkostninger i forbindelse med projektet omkring digitaliseringen af ældre danske film, hvor der i 2017 er etableret egen produktionslinje og tilknyttede ansættelser.

I relation til egenkapitalen er der trods reduktionen af det videreførte overskud ultimo 2017 til i alt 4,8 mio. kr. stadig en negativ udsvingrate (overført overskud ift. startkapitalen) på et højt niveau, da det overførte overskud på 4,8 mio. kr. er væsentlig større end startkapitalen på 2,4 mio. kr.

Lånerammen på 30,2 mio. kr. er overholdt hele året. Ultimo 2017 er udnyttelsen af lånerammen 22,8 mio. kr. svarende til en udnyttelsesgrad på 75,5 pct. Trækket på lånerammen er steget fra ultimo 2016 til ultimo 2017, idet værdien af DFI's materielle og immaterielle anlægsaktiver er steget med netto 2,4 mio. kr. Det skyldes primært et par store anskaffelser i form af udviklingen af DFI's nye hjemmeside samt scanneren til brug for egen-digitaliseringen af ældre danske film. Hjemmesiden forventes færdigudviklet og i drift primo 2018.

Den kortfristede gæld er steget med 0,9 mio. kr. til 23,4 mio. kr. ultimo 2017. Den kortfristede gæld dækker over forpligtigelsen til leverandører af varer og tjenesteydelser, skyldige feriepenge og forpligtigelsen i forhold til tilskudsfinansierede driftsaktiviteter samt anden kortfristet gæld. Stigningen skyldes primært en stigning i anden kortfristet gæld på 1,4 mio. kr., hvilket skyldes, at den var meget lav ultimo 2016 som følge af, at der var et tilgodehavende på ca. 1 mio. kr. på grund af, at opgjorte el-refusioner først blev refunderet i det efterfølgende år. Endvidere er gældsforpligtigelsen i forhold til de tilskudsfinansierede aktiviteter steget med 0,4 mio. kr. som følge af et tilsvarende overskud på dette område i 2017. I forbindelse med nulstillingen af overskuddet på de tilskudsfinansierede driftsaktiviteter ultimo året bliver dette overskud en kortfristet gældsforpligtigelse. I takt med realiseringen af omkostningerne bliver den kortfristede gældsforpligtigelse nedbragt.

I modsat retning trækker, at den kortfristede forpligtigelse i forhold til leverandører af varer og tjenesteydelser er faldet med 0,8 mio. kr. til 6,3 mio. kr. ultimo 2017. Det er en følge af, at forpligtigelsen i relation til fakturaer, som er modtaget sidst på året og bogført i regnskabsåret men første betales i det efterfølgende år i henhold til betalingsfristerne, er faldet. Denne gældsforpligtigelse nedbringes primo 2018 i takt med, at fakturaerne betales.

Omsætningsaktiverne er faldet med 0,5 mio. kr. til 28,9 mio. kr. ultimo 2007, hvilket primært skyldes, at DFI's tilgodehavender er faldet.

Der er anvendt 142 årsværk i 2017, hvilket er en stigning på 5 årsværk i forhold til 2016. Stigningen i antallet af årsværk skyldes primært etableringen af egen-digitaliseringen i DFI som følge af bevillingen til digitaliseringen af ældre danske film. Den gennemsnitlige årsværkspris ligger på 519.000 kr. i 2017, hvilket er på niveau med 2016. Det øgede antal årsværk betyder, at lønomkostningerne er steget og dermed også lønomkostningsandelen (personaleomkostninger ift. ordinære driftsindtægter). Det skal bemærkes, at DFI har et mindreforbrug i forhold til det på finansloven fastsatte lønsumsloft.

2.3 Kerneopgaver og ressourcer

Nedenstående tabel viser de realiserede omkostninger og indtægter for 2017 fordelt på de tre kerneopgaver og Generel ledelse og administration i henhold til FI-formål baseret på Kulturministeriets vejledning.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for DFI's opgaver

Opgaver (mio. kr.)	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets merforbrug
Faglige kerneopgaver				
110 Støtte til produktion og udvikling af film samt lancering af film	-24,4	-4,6	29,0	0,0
120 Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film	-39,1	-7,1	46,5	0,3
130 Film- og mediekundskab	-6,4	-6,6	13,0	0,0
Generel ledelse og administration				
910 Generel ledelse	-7,4	-1,2	8,6	0,0
920 Økonomi, HR og strategi	-10,2	-0,8	11,0	0,0
930 It	-10,1	0,0	10,1	0,0
940 Bygninger og intern service	-21,1	-3,9	25,1	0,1
I alt	-118,8	-24,2	143,3	0,4

Af de samlede driftsomkostninger på 143,3 mio. kr. udgør aktiviteter inden for Bevaring og tilgængeliggørelse af filmarven, herunder drift af DFI's arkiver og DFI's offentligt tilgængelige biografer, bibliotek mv., den største del med 46,5 mio. kr. Driftsomkostninger svarende til 29,0 mio. kr. er anvendt til aktiviteter inden for Støtte til produktion, udvikling samt lancering af film. Og driftsomkostningerne for Bygninger og intern service udgør i alt 25,1 mio. kr. De resterende driftsomkostninger på 42,7 mio. kr. fordeler sig med 13,0 mio. kr. til Film- og mediekundskab (aldersklassificering, Medierådet mv.), Generel ledelse (bestyrelse, direktion og direktionssekretariat) med 8,6 mio. kr., Økonomi, HR og strategi (Administrationsafdelingen og budgetreserven) med 11,0 mio. kr. samt It (it-afdelingen og omkostninger til husets fælles it) med 10,1 mio. kr.

Af de samlede driftsindtægter på 24,2 mio. kr. vedrører 7,1 mio. kr. aktiviteter under Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film (fra Cinemateksvirksomheden, salg af film og bøger, eksterne tilskud mv.). Herudover vedrører 6,6 mio. kr. Film- og mediekundskab (primært indtægter fra tilskudsfinansierede aktiviteter som EU-projekter). 4,6 mio. kr. vedrører støtte til produktion, udvikling samt lancering af film (primært indtægter fra administrationsbidraget i relation til Public Service-Puljen). Og endelig vedrører 3,9 mio. kr. Bygninger og intern service (primært indtægter fra eksterne lejere).

2.4 Uddybet målrapportering

Målrapporteringen følger opbygningen af rammeaftalen. I det efterfølgende afsnit er der en nærmere redegørelse for og analyse af status for de enkelte resultatmål, inklusiv en skematisk oversigt over målopfyldelsen af de tilhørende operationelle mål.

2.4.1. Målrapporteringens første del – oversigt over årets resultatopfyldelse

I rammeaftalen er der i forhold til hovedopgaverne angivet fem resultatmål, som danner grundlag for vurderingen af DFI's faglige resultater. I nedenstående skema er angivet målopfyldelsen for hvert af resultatmålene.

Opgaver	Mål	Målopfyldelse
Støtte til produktion og udvikling samt lancering af film	Mål 1: DFI vil understøtte et bæredygtigt filmproduktionsmiljø, herunder styrke diversiteten, bredden og talentudviklingen i dansk film ved at støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater.	Opfyldt
	Mål 2: DFI vil skærpe kvalitetskravene ved tildeling af støtte til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt.	Opfyldt

Bevaring og tilgængeliggørelse samt formidling af film	Mål 3: DFI vil fortsat sikre langtidsbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater.	Opfyldt
	Mål 4: Med fokus på at invitere til unikke oplevelser og debat, vil DFI formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie primært via Cinematekets landsdækkende virksomhed, Filmcentralen og via støtte til danske festivaler.	Opfyldt
Film- og mediekundskab	Mål 5: DFI vil styrke formidlingen af film til børn og unge og sammen med Medierådet for Børn og Unge understøtte, at film- og mediekundskab styrkes for alle børn og unge.	Opfyldt

2.4.2. Målrapporingens anden del – uddybende analyser og vurderinger

Mål 1: DFI vil understøtte et bæredygtigt filmproduktionsmiljø, herunder styrke diversiteten, bredden og talentudviklingen i dansk film ved at støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater.

Operationelle mål	Status																																								
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:																																									
DFI vil ultimo 2016 gennemføre en analyse af filmbranchens nye forretningsmodeller for at vurdere om filmstøtten fortsat er tidssvarende indrettet, og om den anvendes bedst muligt.	Styregruppen afleverede i december 2017 konklusion på analyse af filmbranchens nye forretningsmodeller. Det er Styregruppens overordnede konklusion, at de tendenser, der sås i 2013, er blevet yderligere dominerende i 2017, og at udviklingen af nye forretningsmodeller ikke er lykkedes i en grad, der har skabt økonomisk balance og bæredygtighed i dansk spillefilmsproduktion. Der lægges op til, at nye forretningsmodeller skal udvikles i mødet mellem private aktører, og at DFI's rolle i den forbindelse er at sikre de bedst mulige rammevilkår.																																								
DFI vil i 2015-2016, i samarbejde med Producentforeningen, iværksætte en analyse af dansk dokumentarfilms digitale markedspotentiale.	Producentforeningen og DFI har udarbejdet analysen af dokumentarfilms digitale markedspotentiale og fremsendt denne til Kulturministeriet i januar 2017. Analysen viser, at der ikke er et egentligt digitalt markedspotentiale for indeværende, men iværksættelse af en række anbefalinger kan være med til at skabe og udnytte et potentiale over tid. Analysen er offentligt tilgængelig og kan findes på DFI's hjemmeside.																																								
<p>Spillefilm - årlig opgørelse af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal igangsatte spillefilm med dansk hovedproducent, heraf film rettet mod et internationalt publikum. <i>Måltal: 82-104 dansksprogede spillefilm i perioden, dog op til 8 rettet mod et internationalt publikum.</i> • Antal igangsatte spillefilm med udenlandsk hovedproducent. <i>Måltal: 20-36 i perioden.</i> • Anvendt tilskudsbevilling. <i>Måltal: Minimum 764 mio. kr. i perioden til udvikling, produktion og formidling af spillefilm.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>23</td> <td>23</td> <td>21</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf lavbudgetfilm</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>2</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf rettet mod internationalt publikum*</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Defineret ved at der tales engelsk.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>8</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>191,6</td> <td>186,9</td> <td>189,3</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	23	23	21	-	- heraf lavbudgetfilm	5	5	2	-	- heraf rettet mod internationalt publikum*	1	3	1	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	8	8	9	-	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	191,6	186,9	189,3	-
År	2015	2016	2017	2018																																					
Antal spillefilm	23	23	21	-																																					
- heraf lavbudgetfilm	5	5	2	-																																					
- heraf rettet mod internationalt publikum*	1	3	1	-																																					
År	2015	2016	2017	2018																																					
Antal spillefilm	8	8	9	-																																					
År	2015	2016	2017	2018																																					
Støtte (mio. kr.)	191,6	186,9	189,3	-																																					

<ul style="list-style-type: none"> • Antal film støttet på konsulent- og markedsordningen. <i>Målsætning: Ligelighed mellem antal støttede film på ordningerne.</i> • Filmfinansiering fra DFI og tv-stationerne fordelt på Markeds- og Konsulentordningen. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal film Konsulentordningen</td> <td>10</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- herudover lavbudgetfilm</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal film Markedsordningen</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>9</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- herudover lavbudgetfilm</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Filmfinansiering Konsulentordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)</td> <td>124,6</td> <td>121,0</td> <td>125,8</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf DFI</td> <td>88,4</td> <td>82,4</td> <td>80,6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf tv-stationerne</td> <td>36,2</td> <td>38,6</td> <td>45,2</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Filmfinansiering Markedsordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)</td> <td>99,2</td> <td>110,5</td> <td>111,9</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf DFI</td> <td>58,6</td> <td>65,6</td> <td>65,4</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf tv-stationerne</td> <td>40,6</td> <td>44,9</td> <td>46,5</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal film Konsulentordningen	10	9	10	-	- herudover lavbudgetfilm	5	4	2	-	Antal film Markedsordningen	8	9	9	-	- herudover lavbudgetfilm	0	1	0	-	År	2015	2016	2017	2018	Filmfinansiering Konsulentordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	124,6	121,0	125,8	-	- heraf DFI	88,4	82,4	80,6	-	- heraf tv-stationerne	36,2	38,6	45,2	-	Filmfinansiering Markedsordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	99,2	110,5	111,9	-	- heraf DFI	58,6	65,6	65,4	-	- heraf tv-stationerne	40,6	44,9	46,5	-
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Antal film Konsulentordningen	10	9	10	-																																																									
- herudover lavbudgetfilm	5	4	2	-																																																									
Antal film Markedsordningen	8	9	9	-																																																									
- herudover lavbudgetfilm	0	1	0	-																																																									
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Filmfinansiering Konsulentordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	124,6	121,0	125,8	-																																																									
- heraf DFI	88,4	82,4	80,6	-																																																									
- heraf tv-stationerne	36,2	38,6	45,2	-																																																									
Filmfinansiering Markedsordningen, i alt (inkl. lavbudgetfilm) (mio. kr.)	99,2	110,5	111,9	-																																																									
- heraf DFI	58,6	65,6	65,4	-																																																									
- heraf tv-stationerne	40,6	44,9	46,5	-																																																									
<p>Kort- og dokumentarfilm - årlig opgørelse af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal støttede kort- og dokumentarfilm. <i>Måltal: 120-140 i perioden.</i> • Anvendt tilskudsbevilling. <i>Måltal: Minimum 175 mio. kr. i perioden til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal kort- og dokumentarfilm</td> <td>43</td> <td>37</td> <td>27</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>59,1</td> <td>54,5</td> <td>53,9</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal kort- og dokumentarfilm	43	37	27	-	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	59,1	54,5	53,9	-																																								
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Antal kort- og dokumentarfilm	43	37	27	-																																																									
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Støtte (mio. kr.)	59,1	54,5	53,9	-																																																									
<p>Årlig opgørelse af antal projekter og beløb støttet under New Danish Screen. <i>Måltal: Minimum 128 mio. kr. i perioden, heraf minimum 64 mio. kr. fra DFI.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>34,2</td> <td>31,9</td> <td>34,6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- Heraf finansieret af licensmidler</td> <td>16,0</td> <td>16,0</td> <td>16,0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal udviklingsstøtter</td> <td>30</td> <td>14</td> <td>25</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal produktionsstøtter</td> <td>8</td> <td>13</td> <td>10</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	34,2	31,9	34,6	-	- Heraf finansieret af licensmidler	16,0	16,0	16,0	-	Antal udviklingsstøtter	30	14	25	-	Antal produktionsstøtter	8	13	10	-																																			
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Støtte (mio. kr.)	34,2	31,9	34,6	-																																																									
- Heraf finansieret af licensmidler	16,0	16,0	16,0	-																																																									
Antal udviklingsstøtter	30	14	25	-																																																									
Antal produktionsstøtter	8	13	10	-																																																									
<p>Lavbudgetfilm:</p> <p>Årlig opgørelse af antal lavbudgetfilm. <i>Måltal: Der kan støttes 12-24 spillefilm i perioden med budget på henholdsvis maksimum 3 mio. kr. og maksimum 6 mio. kr.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluering af forsøgsordning med lavbudgetfilm i foråret 2018 samt en status for ordningen efter produktionen af 10 lavbudgetfilm. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>5</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Omkring halvdelen af filmene er støttet under talentordningen New Danish Screen.</p> <p>Status baseret på minimum 10 færdigproducerede film vil indgå i evaluering af forsøgsordningen med lavbudgetfilm i foråret 2018.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	5	10	5	-																																																		
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Antal spillefilm	5	10	5	-																																																									
<p>Årlig opgørelse af støtte til computerspil (antal og beløb). <i>Måltal: Minimum 40 mio. kr. i perioden.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>10,2</td> <td>12,3</td> <td>11,5</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal udviklingsstøtter</td> <td>30</td> <td>28</td> <td>26</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal produktionsstøtter</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	10,2	12,3	11,5	-	Antal udviklingsstøtter	30	28	26	-	Antal produktionsstøtter	0	2	5	-																																								
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Støtte (mio. kr.)	10,2	12,3	11,5	-																																																									
Antal udviklingsstøtter	30	28	26	-																																																									
Antal produktionsstøtter	0	2	5	-																																																									
<p>Regionale filmproduktioner:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Støtte til regionale filmproduktioner (antal, beløb og geografisk fordeling). <i>Måltal: Minimum 28 mio. kr. i perioden, hvoraf 7 mio. kr. reserveres til henholdsvis FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje samt minimum 14 mio. kr. til støtte af regionale filmproduktioner.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte i alt (mio. kr.)</td> <td>11,9</td> <td>7,1</td> <td>13,8</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf filmfonde</td> <td>8,0</td> <td>2,0</td> <td>9,0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf direkte regional filmstøtte</td> <td>3,9</td> <td>5,1</td> <td>4,8</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>DFI's regionale støtte er i 2017 fordelt på 7 spillefilm (fordelt på Århus/Jylland, Sjælland og Fyn), 4 kort- og dokumentarfilm (Århus/Jylland) og 1 talentfilm (Jylland).</p>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte i alt (mio. kr.)	11,9	7,1	13,8	-	- heraf filmfonde	8,0	2,0	9,0	-	- heraf direkte regional filmstøtte	3,9	5,1	4,8	-																																								
År	2015	2016	2017	2018																																																									
Støtte i alt (mio. kr.)	11,9	7,1	13,8	-																																																									
- heraf filmfonde	8,0	2,0	9,0	-																																																									
- heraf direkte regional filmstøtte	3,9	5,1	4,8	-																																																									

<ul style="list-style-type: none"> Redegørelse for anvendelsen af reservede tilskudsmidler ved udgangen af aftaleperioden. 	Dette afrapporteres i 2018.																									
<p>Tværgående:</p> <ul style="list-style-type: none"> Årlig opgørelse af andel af tilskudsrammen til spillefilm samt kort- og dokumentarfilm anvendt til film for børn og unge. <i>Måltal: minimum 25 pct. i perioden.</i> DFI vil yde støtte til udviklingen af tværmedie-le produktioner: Årlig opgørelse af støttede projekter (antal og beløb). 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>37,0</td> <td>36,2</td> <td>37,0</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>0,5</td> <td>1,4</td> <td>3,0</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal projekter</td> <td>2</td> <td>7</td> <td>15</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Andel (pct.)	37,0	36,2	37,0	-	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	0,5	1,4	3,0	-	Antal projekter	2	7	15	-
År	2015	2016	2017	2018																						
Andel (pct.)	37,0	36,2	37,0	-																						
År	2015	2016	2017	2018																						
Støtte (mio. kr.)	0,5	1,4	3,0	-																						
Antal projekter	2	7	15	-																						
DFI iværksætter i 2015 – 2016 en undersøgelse af rekrutteringen af medarbejdere til dansk film.	Forskningsprojekt i samarbejde med CBS om rekruttering af medarbejdere til dansk film mhp. at belyse sociale og geografiske forskelle over tid er afsluttet og fremlagt i 3. kvartal 2017. Resultatet er efter drøftelse i ordførerkredsen offentliggjort og indgår fremadrettet i DFI's mangfoldighedsarbejde, herunder indtænkes præsentation i et planlagt samlende statusmøde med branchen i foråret 2018.																									
DFI vil udarbejde en status for filmbranchens arbejdsmæssige vilkår og en status for filmuddannelserne.	DFI udarbejder en status i løbet af 2018.																									
Øvrige operationelle mål:																										
Årlig opgørelse af bredden i de igangsatte spillefilms budgetstørrelser, genrer samt målgrupper.	<p>Der er støttet 12 film på Konsulentordningen, hvoraf 2 er lavbudgetfilm, og 9 film på Markedsordningen. Derudover er det støttet 3 lavbudget spillefilm under talentudviklingsordningen New Danish Screen. Der er en relativ stor budgetspreddning. Det højeste budget er på 124 millioner kroner. Der er to film med budget på omkring 40 millioner kroner, og 8 film med budgetter på mellem 10 og 18 millioner kroner. Dertil kommer i alt 5 lavbudgetfilm med budgetter på under 6 millioner kroner.</p> <p>Omkring halvdelen af filmene er komedier eller har dominerende komedieelementer, og den anden halvdel er forskellige former for drama. Dramaerne spænder fra eksperimentalfilm, over kunstnerisk markante film, til drama med genkendelige historier fortalt i et tilgængeligt sprog. Der er historiske film, hverdagsdramaer, biografier og filmene foregår i forskellige geografiske og sociale miljøer. Af de 21 støttede spillefilm har de 9 film børn eller unge som målgruppe og heraf er der 4 film, der er animationsfilm.</p>																									
Årlig opgørelse af støttede projekter (antal, beløb og type) via Public Service-Puljen. <i>Måltal: Der afsættes 42,5 mio. kr. årligt.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Støtte (mio. kr.)</td> <td>46,9</td> <td>46,6</td> <td>65,2</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal projekter, i alt*</td> <td>10</td> <td>8</td> <td>12</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf tv-dokumentar</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf tv-drama</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Antal projekter er opgjøret som de produktionsstøttede.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Støtte (mio. kr.)	46,9	46,6	65,2	-	Antal projekter, i alt*	10	8	12	-	- heraf tv-dokumentar	5	4	6	-	- heraf tv-drama	5	4	6	-
År	2015	2016	2017	2018																						
Støtte (mio. kr.)	46,9	46,6	65,2	-																						
Antal projekter, i alt*	10	8	12	-																						
- heraf tv-dokumentar	5	4	6	-																						
- heraf tv-drama	5	4	6	-																						

Der er i 2017 støttet 21 spillefilm på Konsulentordningen og Markedsordningen, og dertil kommer 3 lavbudgetfilm på talentudviklingsordningen New Danish Screen. Det er et mindre fald i antal støttede film, hvilket bl.a. skyldes udfordringer med filmenes øvrige finansiering. Det er nødvendigt for dansk film at opretholde en vis volumen for at sikre den nødvendige diversitet i forhold til form, fortælling, målgrupper og i forhold til både at sikre film med kunstnerisk kvalitet og med populærkulturel værdi og bredde. Desuden er nødvendigt med en vis volumen for at fastholde og udvikle en egentlig filmbranche.

Finansierings- og indtjeningsproblemerne for danske spillefilm sætter fortsat støttebidragene under pres, da støttebehovet for den enkelte film stiger. Deloitte's seneste analyse af økonomien i danske spillefilm viser, at det kun er omkring hver 3. danske spillefilm, hvor producenten har overskud opgjort 5 år efter filmens premiere. Den usikre økonomi betyder, at der udvikles færre nye og anderledes fortællinger, samt at der i højere grad sættes på sikre koncepter og fortællinger. Det er en nedadgående spiral, hvor filmene ligner tidligere film, hvilket gør det sværere at udvikle og bevare vitalitet og kvalitet i dansk film, hvilket på sigt vil udfordre markedsandelen yderligere. Målsætningen for filmstøtten er derfor at styrke kvaliteten i kunstnerisk og kulturel forstand, for at sikre den nødvendige og langsigtede fornyelse i dansk film og dermed medvirke til at skabe et bæredygtigt filmproduktionsmiljø.

Lavbudgetinitiativet har de senere år spillet en afgørende rolle i udviklingen af dansk spillefilm. I 2015 blev 5 lavbudgetfilm støttet, i 2016 var antallet 10, og i 2017 har DFI støttet yderligere 5 lavbudgetfilm. Initiativet har haft væsentlig betydning i forbindelse med at udvikle fortællinger og produktionsformer, der kan realiseres inden for et mindre budget. Lavbudgetfilmene har givet en række yngre instruktører muligheden for at debutere på et tidligere tidspunkt end vanligt, og det har samtidig givet en række nye producenter mulighed for at udvikle og konsolidere deres selskaber.

Det er endnu kun omkring halvdelen af filmene, der har haft premiere. Nogle af filmene - *Villads fra Valby*, *3 ting* og *En frygtelig kvinde* - har haft et pænt publikum i biografen, mens andre har haft ret beskedent publikum. Filmene har haft en meget omfattende festivalrepræsentation. De har været i konkurrence på væsentlige festivaler som Berlin, Venedig, Locarno, San Sebastian, og det er en tendens, der fortsætter med forstærket kraft i 2018, bl.a. med flere film på Sundance og i Berlin. I henhold til det operationelle mål kan der støttes 12-24 lavbudgetfilm i forligsperioden, og det er forventningen, at antallet af lavbudgetfilm i perioden bliver i den høje ende af intervallet.

I 2017 er der støttet 27 kort- og dokumentarfilm sammenlignet med 37 støttede film i 2015 og 43 støttede film i 2015. Der er støttet færre og mere ambitiøse film med et højere støttebehov, og der er støttet færre koproduktioner med udenlandsk hovedproducent. Forventningen er, at billedet vil være det samme i 2018. Det samlede antal støttede film i perioden vil komme til at være lige under 140 film.

Vedrørende diversiteten er DFI's støttebidrag fordelt på en række genredefinerede støtteordninger, som sikrer, at der ydes støtte til spillefilm, kort- og dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, digitale spil, public service tv samt udvikling af tværmedielle produktioner. Inden for hver enkelt ordning støttes film, der er forskellige med hensyn til emne, indhold, fortælling, henvendelse, målgruppe, mv.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende understøttelse af et bæredygtigt filmproduktionsmiljø, herunder styrkelse af diversiteten, bredden og talentudviklingen i dansk film ved at støtte forskellige former for fortællinger, genrer og formater.

Mål 2: DFI vil skærpe kvalitetskravene ved tildeling af støtte til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt.

Operationelle mål	Status
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:	
DFI vil sikre en fælles indgang til konsulent- og markedsordningen, der kan sikre fleksibilitet for ansøgeren.	DFI har opfyldt denne målsætning. Der er en fælles indgang, hvor ansøger tilkendegiver valg af støtteordning og valg af konsulent i henhold til projektets karakter. Dette sikrer fleksibilitet.

Øvrige mål:																					
Udarbejdelse af nye støttekriterier i markedsordningen, der medtager fortællekvalitet senest i forbindelse med 2. ansøgningsfrist, forår 2015.	DFI har opfyldt denne målsætning i 2015. Kvalitetskriteriet er tilføjet Markedsordningens øvrige kriterier.																				
Etablering af kvalitative støttekriterier til markeds- og distributionsstøtten med særlig vægt på kulturfremme og kunstnerisk diversitet ultimo 2015.	DFI har opfyldt denne målsætning i 2016. De kvalitative støttekriterier ligger tilgængelig på hjemmesiden som en vejledning for ansøger. Den konkrete udmøntning af den nye måde at støtteudmåle fremgår af "Vilkår for støtte til Spillefilm" af 1. juli 2016.																				
En premiereandel for danske film på 10-15 pct. af det samlede filmudbud fastholdes (årlig opgørelse).	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>14,2</td> <td>14,2</td> <td>14,1</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>For 2017 er det foreløbig 36 ud af 256 premierefilm, der er danske. Endelig tal fra Danmarks Statistik foreligger først i løbet af foråret.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Andel (pct.)	14,2	14,2	14,1	-										
År	2015	2016	2017	2018																	
Andel (pct.)	14,2	14,2	14,1	-																	
Hjemmemarkedsandel skal fortsat være blandt de højeste i Europa - årlig opgørelse af andelen og dens placering i Europa.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>29,8</td> <td>20,8</td> <td>20,1</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Placering i Europa</td> <td>3</td> <td>8</td> <td>9*</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Der er tale om en foreløbig opgørelse.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Andel (pct.)	29,8	20,8	20,1	-	Placering i Europa	3	8	9*	-					
År	2015	2016	2017	2018																	
Andel (pct.)	29,8	20,8	20,1	-																	
Placering i Europa	3	8	9*	-																	
Fortsat stor gennemslagskraft på de væsentligste internationale festivaler og filmmarkeder – årlig opgørelse af modtagne priser, fordelt på hhv. spillefilm og dokumentarfilm.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Internationale priser, i alt</td> <td>93</td> <td>101</td> <td>81</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf spillefilm</td> <td>40</td> <td>65</td> <td>43</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>- heraf dokumentarfilm</td> <td>53</td> <td>36</td> <td>38</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Opgørelsen baseres på deltagelse i A-festivaler, prioriterede festivaler og internationale prisuddelinger. Tallet i 2015 inkluderer også kortfilm under dokumentarfilm.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Internationale priser, i alt	93	101	81	-	- heraf spillefilm	40	65	43	-	- heraf dokumentarfilm	53	36	38	-
År	2015	2016	2017	2018																	
Internationale priser, i alt	93	101	81	-																	
- heraf spillefilm	40	65	43	-																	
- heraf dokumentarfilm	53	36	38	-																	
Årlig opgørelse af udenlandsk bidrag til finansiering af danske spillefilm.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Udenlandsk bidrag (mio. kr.)</td> <td>58,7</td> <td>134,6</td> <td>149,6</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel (pct.)</td> <td>16,0</td> <td>27,3</td> <td>29,2</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Udenlandsk bidrag (mio. kr.)	58,7	134,6	149,6	-	Andel (pct.)	16,0	27,3	29,2	-					
År	2015	2016	2017	2018																	
Udenlandsk bidrag (mio. kr.)	58,7	134,6	149,6	-																	
Andel (pct.)	16,0	27,3	29,2	-																	

En målsætning for filmstøtten er at styrke kvaliteten både for film, der har fokus på kunstnerisk kvalitet, og film med fokus på populærkulturel værdi og bredde. Der er i relation til dette resultatmål ambitiøse operationelle mål om hjemmemarkedsandel, som udtryk for den populærkulturelle bredde, og internationale filmpriser, som udtryk for den kunstneriske kvalitet.

Et centralt element i sikringen af kvaliteten er indførelse af kvalitetskriterier på alle DFI's støtteordninger. Det er sket løbende over de seneste år. I indeværende periode er der i 2015 indført kvalitetskriterier på Markedsordningen for spillefilm, hvor også filmens fortælling, produktion og markedsposition bliver vurderet. I 2016 blev der indført kvalitetskriterier for vurdering af kort- og dokumentarfilm, hvor filmens kvalitet bliver vurderet med udgangspunkt i vision, originalitet, tematik, autenticitet, kompleksitet, fortælling, udtryk og kommunikation. I 2016 blev der endvidere indført kvalitative kriterier ved vurdering af støtte til lancering af spillefilm og af kort- og dokumentarfilm. Kriterierne for støtte til lancering bygger på en vurdering af filmens og lanceringens kvalitet, potentiale, position og evne til kulturfremme. Senest er der med EU-notificeringen af Spilordningen i 2017 indført nye kriterier for støtte til digitale spil, hvor projekterne støttes på baggrund af deres kulturelle værdi, deres originalitet, kvaliteten af implementeringen og under hensyn til deres ansvarlighed over for spillerne. Det er DFI's opfattelse, at sådanne kriterier er med til at styrke dialogen med ansøgerne og kvalificere såvel udvikling som produktion.

I forhold til dansk films internationale position vandt danske film 81 internationale priser på de væsentligste internationale festivaler. Dette er en nedgang ift. 2016, men stadig et pænt resultat. På det internationale område har DFI fortsat arbejdet med rådgivning af den danske filmbranche i spørgsmål om international finansiering og koproduktion samt i forhold til festivalrepræsentation, markedsføring og internationalt salg.

Siden forligsperioden 2003-06 er den gennemsnitlige internationale andel af danske spillefilms finansiering øget. I forhold til den foregående forligsperiode er der således sket en forøgelse fra ca. 22 pct. til knap 25 pct. DFI anvender hvert år 12 millioner kroner på at støtte udenlandske koproduktioner, mens danske film modtager for øjeblikket omkring 150 millioner kroner årligt fra udenlandske finansieringskilder. I 2017 har der særligt været fokus på samarbejdet med de nordiske lande, Tyskland, Canada og med Kina, som der blev indgået en koproduktionsaftale med i 2017.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende skærpelse af kvalitetskravene ved tildeling af støtte til dansk film som fundament for dansk films fortsatte styrkeposition nationalt og internationalt.

Mål 3: DFI vil fortsat sikre langtidbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater.

Operationelle mål	Status																				
Øvrige operationelle mål:																					
Årlig opgørelse af den løbende bevaringsindsats: <ul style="list-style-type: none"> • Antal sikrede og restaurerede spillefilm. <i>Måltal: 4-8 årligt.</i> • Antal sikrede og restaurerede kort- og dokumentarfilm. <i>Måltal: 20-40 årligt.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal kort- og dokumentarfilm</td> <td>94</td> <td>133</td> <td>38</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	6	4	8	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal kort- og dokumentarfilm	94	133	38	-
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal spillefilm	6	4	8	-																	
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal kort- og dokumentarfilm	94	133	38	-																	
Årlig opgørelse af film registreret i DFI's filmdatabase (DFI-støttede film og udenlandske film med dansk biografpremiere).	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal spillefilm</td> <td>233</td> <td>239</td> <td>206</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal kort- og dokumentarfilm</td> <td>154</td> <td>92</td> <td>139</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal spillefilm	233	239	206	-	Antal kort- og dokumentarfilm	154	92	139	-					
År	2015	2016	2017	2018																	
Antal spillefilm	233	239	206	-																	
Antal kort- og dokumentarfilm	154	92	139	-																	
Redegørelse om DFI's arbejde med identificering og lokalisering af rettighedshavere i EU-regi samt pligtatleveringsområdet, forelægges senest 2016.	Redegørelse vedrørende arbejde med lokalisering af rettighedshavere er fremsendt til Kulturministeriet den 25. oktober 2016.																				

I forhold til DFI's mission og vision er et centralt element bevaringen af filmarven, som udgør en bærende kulturfaktor og en central parameter i dansk identitet. DFI er den nationale bevaringsinstitution for film og filmkultur. Både den analoge og digitale filmarv opbevares efter internationale standarder på området, og DFI besøges løbende af især internationale kolleger, der betragter DFI som en "best practice"-institution. Ud over at sikre bevaringen af de originale materialer gennem indsamling og konservering, vedligeholdes samlingen desuden gennem sikringskopiering af materialer, der af nedbrydningsmæssige eller brugsmæssige årsager kræver en aktiv bevaringskopiering eller restaurering. Dette er baggrunden for resultatmålet og de tilhørende operationelle mål i ovenstående skema. I 2017 er mængden af film, der er sikret og restaureret, tilbage på et oprindeligt niveau, med 8 sikrede spillefilm, samt 38 kort- og dokumentarfilm. I årene 2015 og 2016 har DFI's digitaliseringsarbejde vedrørende kort- og dokumentarfilm foregået hos eksterne leverandører, hvor der samtidig er betalt for ekstra sikringskopier af dokumentarfilm.

Arbejdet med at bringe filmarven ud til alle og sikre tilgængeligheden er styrket signifikant med den ekstra finanslovsbevilling på 17 mio. kr. i perioden 2016-2019, der er bevilget til retrodigitalisering af ældre, danske,

analoge dokumentarfilm, herunder lokalhistoriske film. Digitaliseringsindsatsen er blevet styrket med et internt digitaliseringsflow. Der er indkøbt filmscanner, postproduktionssuiter og ansat medarbejdere til digitaliseringsindsatsen. De digitaliserede titler tæller ikke umiddelbart med i sikrings- og restaureringsindsatsen, da digitaliseringen foregår i formidlingskvalitet og ikke bevaringskvalitet.

Den nye bevilling har også i 2017 haft et væsentligt fokus på at formidle film til streamingsitet "Danmark på film". De oprindelige ca. 500 klip fra lanceringen i 2015 er øget til over 1.300. Brugere tilgår filmene via et Danmarkskort, hvorfra de kan deles og kommenteres, og brugere kan desuden lave deres egne klip samt indlejre klip og dele optagelser. I 2017 er websitet især blevet beriget med et øget antal dokumentarfilmsværker, hvilket formidlingsmæssigt er blevet adresseret gennem etableringen af en tidslinje og skabelsen af alternative temaind gange, såsom "Danmark under besættelsen". Herudover arbejdes der på et samskabelsesprojekt, der skal gøre det muligt for lokalarkiver og biblioteker at bidrage med deres lokale filmarkiv og fortælle deres lokale historie på "Danmark på film".

I 2017 overtog DFI, med hjælp fra fondsstøtte Palladiums historiske filmkatalog. Palladiums produktion spænder over mere end halvtreds års filmproduktion. Hovedattraktionen er Carl Th. Dreyers mesterværker, hvortil kommer Fy & Bi stumfilmene fra 1920'erne, 1970'ernes sengekantsfilm samt en lang række lystspil. Kataloget af rettigheder giver fornyede muligheder for DFI i forhold til at bringe danske spillefilm ud til et nyt publikum, og der planlægges i 2018 særlige tiltag i forhold til Carl Th. Dreyers film, både internationalt, bl.a. gennem udstilling og filmvisninger i Kina, samt nationalt, gennem en VOD og DVD distribution. Ligeledes fremstilles der undervisningsmaterialer omhandlende Carl Th. Drejer og hans værk. Materialet er primært målrettet gymnasier, men kan også benyttes af folkeskolens ældste klasser.

Danmarks nationale filmleksikon, "Filmdatabasen", styrkes fortsat. Filmdatabasen er åben for alle brugere, der søger oplysninger om danske film og udenlandske film, der har været tilgængelige i Danmark. Der er nu registreret over 20.000 filmtitler, over 100.000 personer samt mere end 6.000 selskaber. Der registreres løbende DFI-støttede film og udenlandske film med dansk biografpremiere, men langt flere oplysninger optages i Filmdatabasen og bidrager til den løbende tilvækst af søgemuligheder. Antallet af unikke brugere nåede op på 220.000 i 2017.

DFI deltager i det 3-årige EU-projekt I-Media-Cities (2016-19), med deltagelse af ni europæiske filmarkiver. Projektet er for DFI's vedkommende i direkte tråd med Danmark på film, idet I-Media-Cities bringer materiale sammen, der geografisk er knyttet til de byer, som de deltagende filmarkiver er bosiddende i. Således vil projektet skabe en samlet indgang til eksempelvis film om hverdagsliv, børn og unge, trafik og byudvikling, fra byer i hele Europa, fra Stockholm i nord til Athen i syd. Projektet giver mulighed for at bringe filmmateriale digitaliseret i forbindelse med Danmark på film i spil i nye europæiske sammenhænge og facilitere det i innovative forsknings- og læringsplatforme.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende sikring langtidbevaringen og tilgængeligheden af den danske filmarv i alle filmens genrer og formater.

Mål 4: Med fokus på at invitere til unikke oplevelser og debat, vil DFI formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie primært via Cinematekets landsdækkende virksomhed, Filmcentralen og via støtte til danske festivaler.

Operationelle mål	Status
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:	
Med henblik på at belyse Cinematekets driftsøkonomiske forhold gennemføres en undersøgelse af Cinematekets boghandel og biograf.	Undersøgelsen blev foretaget af Deloitte og færdiggjort i 1. halvår 2017 og forelagt den politiske forligskreds bag filmaftalen for 2015-2018. Konklusionen er, at Cinemateket løser opgaven på et driftsøkonomisk fornuftigt grundlag. Som opfølgning på rapporten har den politiske forligs-

	kreds lagt op til at arbejde videre med udbredelse af Cinemateksvisninger i hele landet.																																																							
Sikre større geografisk spredning af Cinematekets aktiviteter (årlig opgørelse af antal visninger og publikum uden for København).	<p>DFI har i 2017 videreført det tilmeldingsbaserede program "Cinemateket præsenterer", som skal sikre visninger af danske og internationale filmklassikere i biografer i hele landet:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal biografer</td> <td>-</td> <td>11</td> <td>14</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal visninger</td> <td>-</td> <td>78</td> <td>100</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal tilskuere</td> <td>-</td> <td>1.200</td> <td>2.100</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cinemateket har gennemført følgende Open Air-forestillinger uden for København:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal tilskuere:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Århus</td> <td>-</td> <td>100</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Odense</td> <td>400</td> <td>900</td> <td>1.000</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Svaneke</td> <td>-</td> <td>100</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Helsingør</td> <td>170</td> <td>170</td> <td>50</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>I alt</td> <td>570</td> <td>1.270</td> <td>1.050</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal biografer	-	11	14	-	Antal visninger	-	78	100	-	Antal tilskuere	-	1.200	2.100	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal tilskuere:					Århus	-	100	-	-	Odense	400	900	1.000	-	Svaneke	-	100	-	-	Helsingør	170	170	50	-	I alt	570	1.270	1.050	-
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal biografer	-	11	14	-																																																				
Antal visninger	-	78	100	-																																																				
Antal tilskuere	-	1.200	2.100	-																																																				
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal tilskuere:																																																								
Århus	-	100	-	-																																																				
Odense	400	900	1.000	-																																																				
Svaneke	-	100	-	-																																																				
Helsingør	170	170	50	-																																																				
I alt	570	1.270	1.050	-																																																				
Øvrige mål:																																																								
<p>Cinemateket – årlig opgørelse af:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal tilskuere • Diversitet i viste filmtitler • Antal særarrangementer med særlig vægt på formidling og event. • Antal eksterne festivaler samt en opgørelse af, hvilke genrer/emner disse repræsenterer. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal tilskuere</td> <td>105.507</td> <td>116.435</td> <td>135.923</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Med 15 pct. flere forestillinger i 2017 end 2016 er Cinematekets visninger kommet meget bredt omkring. Børnefilmsvisninger fem dage om ugen, klassiske film og stumfilm med klaver, film fra alle geografiske egne. Alle genrer, og stilretninger har været repræsenteret, og alle aldersgrupper og grupperinger har deres forestillinger. Ca. 30 pct. af de viste titler var danske.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal særarrangementer</td> <td>416</td> <td>497</td> <td>746</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal eksterne festivaler</td> <td>11</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Festivalerne fordeler sig på følgende: CPH PIX: Spillefilm, BUSTER: Børnefilm, MIX CPH: Landsforeningen for bøsser og lesbiske, D.A.F.F.: Adventure-film, CJFF: Jødisk Filmfestival, CAFxFILM: Arkitektur, Kurdiske Filmdage: Kurdiske film, Catalansk Film Festi-val: Catalanske Film, VOID: Animationsfilm for voksne, CPH Fashion Film: Film om mode, CPH:DOX: Dokumentarfilm, Blodig Weekend: Genrefilm. Derudover laves en række af Cinematekets filmserier i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.</p>	År	2015	2016	2017	2018	Antal tilskuere	105.507	116.435	135.923	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal særarrangementer	416	497	746	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal eksterne festivaler	11	10	12	-																									
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal tilskuere	105.507	116.435	135.923	-																																																				
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal særarrangementer	416	497	746	-																																																				
År	2015	2016	2017	2018																																																				
Antal eksterne festivaler	11	10	12	-																																																				
Brugerundersøgelse af Cinemateket med fokus på kvaliteten i udbuddet af filmtilbud, herunder unikke oplevelser samt inddragelse af brugerne forelægges senest 2016.	Der er i maj 2016 gennemført en kvantitativ brugerundersøgelse af kvaliteten i Cinematekets filmudbud. Undersøgelsen viser en høj tilfredshed hos såvel medlemmer som ikke-medlemmer, samt en god sammenhæng mellem forventninger og leverance. Undersøgelsen er sendt til Kulturministeriet i august 2016.																																																							

Årlig opgørelse af tilgængelige titler og visninger på "Filmcentralen/alle". Målsætning: Løbende stigning i antal titler og visninger i perioden.	År	2015	2016	2017	2018
	Tilgængelige titler	551	626	662	-
	Antal visninger	82.797	115.019	93.331	-
Årlig opgørelse af støttede danske festivaler og filmvisningsaktiviteter med fokus på geografisk spredning, mangfoldighed, diversitet samt børn og unge (antal, beløb og publikum).	År	2015	2016	2017	2018
	Antal festivaler mv.	30	30	32	-
	Støtte (mio. kr.)	7,4	7,0	7,4	-
	Antal publikummere	450.000	285.000	301.000	-
<p>DFI har i 2017 støttet 32 filmfestivaler og filmvisningsaktiviteter fordelt ud over det meste af Danmark. Aktiviteterne finder primært sted i og omkring landets største byer (København, Århus og Odense), men der har også været markante aktiviteter i byer som Viborg, Helsingør, Køge, Frederikshavn og Roskilde. En del af aktiviteterne er desuden landsdækkende. Årets støttede aktiviteter omfatter 7 større festivaler samt 25 mindre festivaler og filmvisningsaktiviteter. Omkring 25 pct. af de støttede aktiviteter har rettet sig mod børn og unge. Bemærk, at publikumstallet ikke medtager yderligere cirka 500.000 mennesker, som oplever indhold fra nogle af festivalerne på DR TV og via DSBs skærme.</p>					

Den danske og internationale filmarv skal formidles og perspektiveres. DFI's Cinematek har til opgave at gøre den nationale og den internationale filmhistorie levende for borgerne. DFI arbejder målrettet på at tiltrække nye brugergrupper til Cinemateket i hele landet. Dette sker i samarbejde med bl.a. eksterne foreninger, festivaler, ambassader, lokale biografer, organisationer og unge-grupper. Hertil kommer formidling via en række andre kanaler samt støtte til private initiativer med samme formål. Det er baggrunden for resultatmålet og de tilhørende operationelle mål.

Det seneste årtis digitale udvikling inden for filmdistribution har ændret præmisserne for at drive et Cinematek. Film er i udpræget grad tilgængelig på streamingtjenester. Cinemateket har derfor i stigende grad fokuseret på eventvisninger, dvs. filmvisninger kombineret med instruktørbesøg, perspektiverende introduktioner og diskussioner, livemusik samt forestillinger med tematisk afstemt mad og drikke. Det betyder konkret, at oplevelsen i Cinemateket udfordres og udvikles med tiltag som "Filmuniversitetet" med filmhistorisk formidling, sing-along film, events omkring østeuropæiske film med debat og instruktørpræsentation, "Edible Cinema" med smagsoplevelser under filmene og koncertfilm på tre simultane lærreder med åben bar og fri bevægelighed for publikum etc. I 2017 nåede antallet af sådanne eventvisninger op på næsten 750 ud af det samlede antal visninger på knap 2.500. Events giver større publikum. Billetsalget steg med 17 pct. og udgjorde 136.000 i 2017, hvilket er det højeste nogensinde.

Cinematekets aktiviteter uden for København er ligeledes i vækst. Cinemateksvisninger under det nye partnerskabskoncept "Cinemateket præsenterer" blev gennemført i 14 biografer - spredt over det meste af landet. Cinemateket stiller udvalgte filmklassikere til rådighed, der afspejler DFI's genremæssige spredning, indholdsmæssig diversitet samt kulturel og filmhistorisk relevans med tilknyttet filmformidling. Samarbejdet udvikles i 2018 til 20 biografer. Cinematek-tilstedeværelsen udvides yderligere i Aarhus, hvor der er indgået samarbejdsaftale om etablering af en decideret filial i samarbejde med art house-biografen Øst for Paradis, der stiller deres største sal til rådighed for Cinemateksvisninger hver tirsdag. Yderligere filialer er under overvejelse. Endelig er der i 2017 gennemført open air-visninger i Odense, Helsingør og København.

Til Cinemateket er endvidere tilknyttet et filmforskningsbibliotek og videotek. Forbedrede adgangsforhold og åbningstider har betydet en stigning i antal besøgende og antal medlemmer på over 30 pct., og antallet af udlån er fastholdt.

Cinematokets aktiviteter følger sig til rækken af eksisterende tilbud om filmformidling i hele landet, herunder dokumentarfilmklubber på biblioteker, "Danmark på film"-sitet, Filmcentralens streamingstilbud, støttede private initiativer samt DFI's tilbud til børn og unge. I 2017 har DFI nået til enighed med Dansk BiblioteksCenter om sammenlægning af Filmcentralen/alle med bibliotekernes tilbud via "Filmstriben" forudsat, at rettigheds-mæssige forhold kan endelig afklares. Dette sker blandt andet som led i opfyldelse af finanslovens sparekrav, men forventes samtidig at udgøre en rigtig god formidling af de danske dokumentarfilm, som i dag ligger på Filmcentralen/alle. Skoletilbuddet via "Filmcentralen/undervisning" er upåvirket heraf.

DFI understøtter et levende festival- og biografmiljø i hele Danmark. Det sker dels gennem støtte til danske filmfestivaler og filmvisningsaktiviteter, dels via støtte til biografer. I 2017 har DFI både støttet nogle af landets største filmfestivaler og en mængde mindre festivaler og publikumsaktiviteter. Blandt de største festivaler er den internationalt anerkendte dokumentarfilmfestival CPH:DOX, spillefilmsfestivalen CPH:PIX og børnefilmfestivalen BUSTER, den nystartede THIS festival i Aarhus, kortfilmfestivalen Odense Film Festival, Viborg Animation Festival, den landsdækkende multikulturelle Salaam Filmfestival samt LGBTQ-festivalen MIX Copenhagen. Støtten til mindre festivaler og aktiviteter har bl.a. haft fokus på identitetstemaer, film fra hele verden, genrefilm, børn og unge mv. Nøgleordene for de støttede projekter er kvalitet og diversitet. Endvidere er det et mål at nå rundt i hele landet.

Otte kunstbiografer har i 2017 modtaget driftsstøtte fra DFI. Her er tale om biografer, som med deres repertoire fokuserer på de kunstneriske og smalle film og dermed sikrer en vigtig diversitet i biografernes filmudbud. De otte biografer ligger i Odense, Århus, Aalborg, Kolding, Holte, Hillerød og København. Den samlede driftsstøtte i 2017 var 2 mio. kr. I 2017 støttede DFI desuden modernisering af en række mindre danske biografer med i alt 0,8 mio. kr. bl.a. i Skørping, Hammel, Brønderslev, Hundested og Tisvilde. Et centralt mål med støtten er at sikre, at der også uden for de større byer er et tidssvarende og attraktivt biografmiljø.

På baggrund af opfyldelsen af de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet "Med fokus på at invitere til unikke oplevelser og debat, vil DFI formidle filmværker, filmkultur og filmhistorie primært via Cinematokets landsdækkende virksomhed, Filmcentralen og via støtte til danske festivaler".

Mål 5: DFI vil styrke formidlingen af film til børn og unge og sammen med Medierådet for Børn og Unge understøtte, at film- og mediekundskab styrkes for alle børn og unge.

Operationelle mål	Status
Operationelle mål i henhold til Filmaftalen:	
DFI vil etablere et tæt samarbejde med Undervisningsministeriet og læreruddannelserne om udvikling af nye undervisningstilbud på film- og medieområdet.	I 2016 foretog DFI i samarbejde med Syddansk Universitet evaluering af de film- og mediepædagogiske initiativer, der er målrettet grundskolen. Evalueringen havde fokus på DFI's egne aktiviteter – "Filmcentralen/Undervisning", "Med Skolen i Biografen" samt Film-X - med henblik på at vurdere deres betydning i forhold til skolernes læringsmål og digital dannelse. Rapporten indgår som grundlag for udviklingen af de pågældende aktiviteter ud fra en målsætning om at styrke deres relevans og udbredelse på landsplan. Rapporten og de nævnte indsatser indgår endvidere som grundlag for den videre dialog med undervisningsverdenen i forhold til anvendelse af film og kreativ digital teknologi i undervisningen.
Øvrige operationelle mål:	
Udarbejde ny strategi for formidlingen til førskoleområdet i 2015.	Strategien "Film, leg og læring i hele landet" blev færdig og tilsendt Kulturministeriet i april 2016. Det er DFI's første strategi på området. Den omfatter primært udvikling af en ny digital film- og mediepædagogisk platform på Filmcentralen til daginstitutioner i hele landet. Sitet tilbyder

	digitale værktøjer, kortfilm samt leg - og læringsforløb i overensstemmelse med de kompetencer og mål, som er beskrevet i de pædagogiske læreplaner.																																													
<p>"Filmcentralen/Undervisning" – årlig opgørelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal tilgængelige titler og visninger. <i>Målsætning: Stigning i antal titler og visninger i perioden.</i> • Antal abonnerende undervisningsinstitutioner. <i>Måltal: 90 pct. af folkeskoler og 2.000 institutioner.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tilgængelige titler</td> <td>1.589</td> <td>1.680</td> <td>1.776</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Antal visninger*</td> <td>611.508</td> <td>714.387</td> <td>773.258</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Antallet af brugere er langt højere end antallet af visninger, idet der ofte er tale om visninger for en hel skoleklasse.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal institutioner</td> <td>1.976</td> <td>1.949</td> <td>2.043</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel folkeskoler (pct.)</td> <td>87,0</td> <td>86,0</td> <td>88,5</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Tilgængelige titler	1.589	1.680	1.776	-	Antal visninger*	611.508	714.387	773.258	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal institutioner	1.976	1.949	2.043	-	Andel folkeskoler (pct.)	87,0	86,0	88,5	-															
År	2015	2016	2017	2018																																										
Tilgængelige titler	1.589	1.680	1.776	-																																										
Antal visninger*	611.508	714.387	773.258	-																																										
År	2015	2016	2017	2018																																										
Antal institutioner	1.976	1.949	2.043	-																																										
Andel folkeskoler (pct.)	87,0	86,0	88,5	-																																										
<p>Formidlingsinitiativer til børn – årlig opgørelse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antal elever "Med Skolen i Biografen". <i>Måltal: Mindst 200.000 elever og 80 pct. af landets kommuner.</i> • Antal børn til "Børnebiffen". <i>Måltal: Mindst 60.000 tilskuere og 60 pct. af landets kommuner.</i> • Antal besøgende i FILM-X. <i>Måltal: Mindst 9.500 besøgende og 95 pct. belægningsprocent.</i> 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal elever</td> <td>191.476</td> <td>235.361</td> <td>240.089</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel kommuner (pct.)</td> <td>79</td> <td>79</td> <td>83</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <p>Tallene dækker over skoleåret, dvs. 2017 vedrører 2016/2017.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal tilskuere</td> <td>67.447</td> <td>68.159</td> <td>73.232</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Andel kommuner (pct.)</td> <td>58,1</td> <td>55,1</td> <td>61,2</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>År</th> <th>2015</th> <th>2016</th> <th>2017</th> <th>2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antal besøgende</td> <td>9.286</td> <td>9.304</td> <td>9.515</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Belægningsprocent</td> <td>95</td> <td>95</td> <td>95</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Antal elever	191.476	235.361	240.089	-	Andel kommuner (pct.)	79	79	83	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal tilskuere	67.447	68.159	73.232	-	Andel kommuner (pct.)	58,1	55,1	61,2	-	År	2015	2016	2017	2018	Antal besøgende	9.286	9.304	9.515	-	Belægningsprocent	95	95	95	-
År	2015	2016	2017	2018																																										
Antal elever	191.476	235.361	240.089	-																																										
Andel kommuner (pct.)	79	79	83	-																																										
År	2015	2016	2017	2018																																										
Antal tilskuere	67.447	68.159	73.232	-																																										
Andel kommuner (pct.)	58,1	55,1	61,2	-																																										
År	2015	2016	2017	2018																																										
Antal besøgende	9.286	9.304	9.515	-																																										
Belægningsprocent	95	95	95	-																																										
Medierådet for Børn og Unge fremlægger medio 2016 en rapport om igangværende og nye aktiviteter i 2015-2016 på mediekundskabsområdet.	I december 2017 fremlagde Medierådet for Børn og Unge projektrapport for Sikker Internet Center Danmark under overskriften "365 digitale hverdage". Rapporten dækker aktiviteterne for det samarbejde Medierådet har etableret med Red Barnet og Center for Digital Pædagogik inden for rammerne af EU's Safer Internet Program i juli 2016- december 2017.																																													
<p>Med afsæt i Filmaftalens mål igangsættes i samarbejde med undervisningssektoren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et filmpædagogisk udredningsarbejde af, hvad film- og mediepædagogik betyder for elevernes læring og udvikling samt en status for den film- og mediepædagogiske praksis i folkeskolen (afsluttes medio 2016). • En undersøgelse blandt landets folkeskoler om udbredelse og forankringen af den film- og mediepædagogiske indsats i skolernes undervisning og øvrige aktiviteter (afsluttes medio 2017). 	<p>Rapporten "Børn og unges arbejde med film: Digital dannelse og produktiv læring for fremtiden" blev offentliggjort i foråret 2016. Rapporten, der er udarbejdet af Professor Kirsten Drotner ved Syddansk Universitet, evaluerer DFI's filmpædagogiske indsats og sætter den i relation til såvel den digitale dannelsesdagsorden som dagsordenen om det 21. århundredes læringsgrundlag. Rapporten danner udgangspunkt for den fortsatte udvikling af DFI's film- og mediepædagogiske aktiviteter, herunder samarbejde med Undervisningsministeriet på området.</p> <p>DFI har i samarbejde med VIA University College udgivet rapporten "Kortlægning af dansk filmpædagogik på grundskoleniveau", som blev offentliggjort i 2016. Flere af de større film- og mediepædagogiske initiativer, som støttes via DFI's pulje til sådanne initiativer, er omtalt i rapporten, herunder initiativerne på Fyn, i Viborg og Århus samt de landsdækkende initiativer som fx Lommefilm og Station Next.</p>																																													

<ul style="list-style-type: none"> Anbefalinger til en mere vedvarende forankring af film- og mediekompetencer i skolen senest 2018 med henblik på en kommende filmaftale. 	Målsætningerne for de kommende års indsats på det film- og mediepædagogiske område vil indgå i DFI's filmpolitiske oplæg til filmaftale 2019-22.															
Aldersklassificering: Målsætningen er: <ul style="list-style-type: none"> Næsten alle indsendte biografilm og trailers er aldersvurderet inden for maksimalt 14 dage. Næsten alle indsendte DVD/Blu-Ray'er er aldersvurderet inden for maksimalt 20 dage. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="745 293 1114 331">År</th> <th data-bbox="1114 293 1198 331">2015</th> <th data-bbox="1198 293 1283 331">2016</th> <th data-bbox="1283 293 1367 331">2017</th> <th data-bbox="1367 293 1441 331">2018</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="745 331 1114 369">Modtaget og klassificeret materialer</td> <td data-bbox="1114 331 1198 369">791</td> <td data-bbox="1198 331 1283 369">755</td> <td data-bbox="1283 331 1367 369">685</td> <td data-bbox="1367 331 1441 369">-</td> </tr> <tr> <td data-bbox="745 369 1114 407">Andel vurderet inden for fristen (pct.)</td> <td data-bbox="1114 369 1198 407">98,4</td> <td data-bbox="1198 369 1283 407">98,3</td> <td data-bbox="1283 369 1367 407">99,4</td> <td data-bbox="1367 369 1441 407">-</td> </tr> </tbody> </table>	År	2015	2016	2017	2018	Modtaget og klassificeret materialer	791	755	685	-	Andel vurderet inden for fristen (pct.)	98,4	98,3	99,4	-
År	2015	2016	2017	2018												
Modtaget og klassificeret materialer	791	755	685	-												
Andel vurderet inden for fristen (pct.)	98,4	98,3	99,4	-												

Billedbårne fortællinger og filmoplevelser blandt børn, unge, deres forældre, pædagoger, og lærere er et vigtigt udgangspunkt for refleksion, dialog og fællesskab. DFI's indfaldsvinkel er her at bidrage til at styrke interessen og løfte barren for børn og unges fortællelyst og teamwork i skabelsesprocessen. Et centralt element i forhold til sikringen af dette er formidlingsinitiativerne "Med skolen i biografen", "Børnebiffen", "Filmcentralen/Undervisning" og Film-X studiet i DFI, som udgør kerneaktiviteterne i DFI's filmpædagogiske indsats. Her kan børn og unge både opleve film formidlet målrettet til dem og selv arbejde med at skabe formidling. Det er baggrunden for resultatmålet og de tilhørende konkrete operationelle i ovenstående skema.

DFI's formidlingsaktiviteter har i 2017 haft stigende publikums-/brugertal. De ambitiøse operationelle mål for kommuner og skolars deltagelse vedrørende "Filmcentralen/undervisning", "Børnebiffen" og "Med skolen i biografen" samt antal besøgende i Film-X er således blevet indfriet i 2017.

Det er vigtigt, at der sker en videreudvikling i forhold til de filmpædagogiske aktiviteter. På den baggrund fastlagde DFI i 2016 sin strategiske indsats på førskoleområdet, hvor der har manglet en indsats, med efterfølgende godkendelse i Kulturministeriet. Strategien har navnlig fokus på daginstitutionernes mulighed for at bruge filmoplevelser og filmskabelse i det pædagogiske arbejde i tæt samspil med pædagogiske mål. Det skal ske gennem et nyt digitalt tilbud, der omfatter kvalitetsfilm, værktøjer til leg og læring med billedbårne fortællinger samt pædagogiske materialer. Udviklingsindsatsen er næsten tilendebragt gennem et forsknings-evalueret testforløb i Kulturregion Fyn og via dialog med pædagoger og daginstitutionsledere fra hele landet. Det nye tilbud til daginstitutionerne, der kan styrke deres arbejde med film- og mediepædagogik, forventes lanceret på landsplan i 2018.

Derudover har DFI i 2017 haft fokus på at udvikle den film- og mediepædagogiske indsats i samarbejde med interessenter i hele landet. Ved siden af arbejdet i filmpædagogisk netværk, der omfatter film-pædagogiske initiativer, lærere og forskere, har DFI via puljen til film- og mediepædagogiske initiativer understøttet såvel konkrete pædagogiske initiativer som forskning i Danmark. Som videntcenter har Medierådet for Børn og Unge fokus på at udvikle børns og unges kompetencer og deltagelse i den digitale samfundsudvikling i forhold til navnlig demokrati, medborgerskab, digitale rettigheder, det sociale liv, sikkerhed og kreativ medskabelse. I den forbindelse henvises til seneste afrapportering fra Videnscentret "365 digitale hverdage", som blev offentliggjort i december 2017.

Der er opstillet operationelle mål, der skal sikre, at DFI bidrager til, at film- og mediekundskab styrkes som en del af folkeskolens undervisning. Næsten 90 % af landets skoler anvender filmcentralen/undervisning. I 2017 har der været et særligt fokus på at udvikle den film- og mediepædagogiske indsats i forhold til skolerne overordnede målsætninger om kreativ læring og i forhold til de enkelte fag, hvor filmmediet i stadig større udstrækning anvendes som undervisningsmiddel fx i forhold til sprogundervisningen og som "refleksionsrum" i forhold til udvalgte temaer. Som et særligt indsatsområde har DFI arbejdet på at udvikle et nyt pædagogisk koncept og en ny og mere tidssvarende teknisk platform for Film-X studierne. Denne indsats skal blandt andet danne grundlag for udbredelse af Film-X studierne i Danmark.

På baggrund af den generelle forbedring i de operationelle mål og ovenstående uddybning vurderes det, at DFI har opfyldt resultatmålet vedrørende styrkelse af formidlingen af film til børn og unge og sammen med Medierådet for Børn og Unge understøtte, at film- og mediekundskab styrkes for alle børn og unge.

2.5 Forventninger til det kommende år

DFI fik fra årsskiftet ny administrerende direktør i form af Claus Ladegaard, der var den hidtidige vicedirektør for området Filmstøtte. Bestyrelsen ser dette som et oplagt valg, da den nye direktør har klare visioner for dansk films udvikling og indgående kendskab til støttesystemet samt hele DFI's arbejde. Den samlede direktion er dermed reduceret fra tre til to personer.

2018 bliver et rigtigt spændende og udfordrende år for DFI. Første og fremmest skal der forhandles en ny medieaftale og ny filmaftale for den kommende fire-årige periode. Som forberedelse til de kommende drøftelser og forhandlinger om en ny medieaftale og filmaftale har DFI udarbejdet "Medie- og filmpolitisk oplæg 2019-2022", hvor DFI peger på tre hovedudfordringer:

- Tydeliggøre filmens værdi og kulturelle betydning
- Følge med den digitale omstilling
- Sikre holdbar finansiering af dansk indhold

DFI vil sætte sig i spidsen for en række debatter om udfordringerne i den kommende tid.

På næsten alle parametre er der fremdrift i publikumsinteressen vedrørende DFI's formidlingsindsats. I 2018 lægges vægt på, at dette momentum fastholdes med fokus på 1) fortsat videreudvikling af DFI's brede formidlingskanaler, 2) fokus på udbygget formidling via strategiske samarbejder med eksterne parter og 3) et særligt fokus på, at formidling skal komme alle danskere til gode uanset bopæl.

DFI's drift er som andre statslige institutioner forpligtet til at leve op til det statslige omprioriteringsbidrag på 2 pct. årligt. DFI har lagt en flerårsplan, 2020-plan, som anviser effektiviseringer og besparelser til efterlevelse heraf. Planen fokuserer blandt andet på, at der gøres en indsats for fortsat stigende publikum og dermed indtægter i Cinemateket, effektivisering af arbejdsgange samt at reducere nettohusleje gennem udlejning af overskydende kapacitet. Endvidere bidrager en slanket ledelse til opfyldelse af effektiviseringskravet.

Arbejdet med digitaliseringen af ældre, danske analoge dokumentarfilm fortsætter også med stor styrke i 2018 som følge af ekstrabevillingen på 17 mio. kr. for perioden 2016-2019. Med ansættelse af 2 ekstra årsværk i digitaliseringsflowet kan der således etableres toholdsskift omkring de tidskrævende dele af digitaliseringsprocessen (grading og restaurering). Samtidig bør også lyd efterarbejde etableres in house, ligesom formidling af sitet "Danmark på film" prioriteres.

3. Regnskab

Til aflæggelsen af regnskabet er der anvendt data fra Navision Stat, internt budgetopfølgningssystem, Statens Koncernsystem (SKS) samt bevillingsafregningen fra Statens Budgetsystem.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2017 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper. Indtægter og omkostninger i relation til tilskudsfinansierede aktiviteter håndteres på et særskilt delregnskab, og DFI har hjemmel til tilskudsfinansieret virksomhed på finansloven. Indtægter og udgifter bliver opgjort i forhold til de konkrete projekter, og der er mulighed for at videreføre overskud på de enkelte projekter til efterfølgende år, jf. afsnit 4.3. DFI's principper for håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter følger generelt Budgetvejledningens afsnit 2.6.9.

DFI har indtægter fra eksterne lejere, og denne indtægt udgør 2,7 mio. kr. i 2017. DFI udlejer ledig kapacitet som kontorlokaler, og den opkrævede husleje følger de kvadratmeterpriser, som blev fastsat i forbindelse med DFI's huslejesag, der blev afgjort i september 2016.

3.2 Resultatopgørelse

Tabel 4. Resultatopgørelse

(mio. kr., løbende priser)	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
Ordinære driftsindtægter:			
<i>Indtægtsført bevilling:</i>			
Bevilling	-119,7	-118,8	-120,6
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevilling	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-119,7	-118,8	-120,6
Salg af varer og tjenesteydelser	-14,3	-17,2	-18,0
Tilskud til egen drift	-5,9	-7,7	-6,4
Gebyrer	-0,5	-0,5	-0,6
Ordinære driftsindtægter i alt	-140,4	-144,2	-145,6
Ordinære driftsomkostninger:			
Ændring i lagre	-0,1	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger (husleje mv.)	25,0	23,5	22,7
<i>Personaleomkostninger:</i>			
Lønninger	63,0	65,4	63,0
Andre personaleomkostninger	-0,5	0,1	0,1
Pension	9,4	9,8	8,8
Lønrefusioner	-0,9	-1,5	-1,0
Personaleomkostninger i alt	71,0	73,8	70,9
Af- og nedskrivninger	4,3	4,2	4,6
Internt køb af varer og tjenesteydelser		0,6	0,6
Andre ordinære driftsomkostninger	38,2	40,3	44,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	138,4	142,3	142,8
Resultat af ordinær drift	-2,0	-1,9	-2,8
Andre driftsposter:			
Andre driftsindtægter	1,0	1,2	1,0
Andre driftsomkostninger	0,0	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-1,0	-0,7	-1,8
Finansielle poster:			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1,0	1,0	1,1
Resultat før ekstraordinære poster	0,0	0,3	-0,7
Ekstraordinære poster:			
Ekstraordinære indtægter	-5,1	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-5,0	0,4	-0,7

DFI's samlede regnskabsresultat for driften i 2017 er et underskud på 0,4 mio. kr. Underskuddet finansieres af anvendelse af overført overskud fra tidligere år, som Kulturministeriets departement har givet adgang til.

Bevillingen er faldet med 0,9 mio. kr. til 118,8 mio. kr. som følge af de statslige effektiviseringskrav. Omvendt er indtægter fra salg af tjenesteydelser steget med 2,9 mio. kr., hvilket primært kan henføres til Cinematekets virksomheden. Tilsvarende er indtægterne fra tilskud til egen drift steget med 1,8 mio. kr. som følge af højere administrationsbidrag i relation til Public Service-Puljen og indtægter fra tilskudsfinansierede aktiviteter (herunder fondsmidler). Samlet set er de ordinære driftsindtægter steget med 3,8 mio. kr. fra 2016 til 2017.

De ordinære driftsomkostninger er steget med 3,9 mio. kr. fra 2016 til 2017. Det dækker over en stigning i personaleomkostninger på 2,8 mio. kr. samt en stigning i øvrige driftsomkostninger på 1,1. Dette skyldes primært den øgede aktivitet i Cinemateket samt øgede omkostninger i forbindelse med projektet vedrørende digitaliseringen af ældre danske film, hvor der i 2017 er etableret egen produktionslinje og tilknyttede ansættelser. Endelig skal det bemærkes, at DFI's huslejeomkostninger er faldet med 1,5 mio. kr. fra 2016 til 2017, da huslejen i Gothersgade blev sat ned fra og med 3. kvartal 2016.

DFI budgetterer i 2018 med et mindre overskud i forhold til bevillingen. Dette hænger sammen med DFI's langsigtede økonomiske plan mod 2020, som understøttes yderligere af reduktionen af direktionen og den tilhørende mindre organisatoriske ændring pr. 1. januar 2018. Det skal bemærkes, at stigningen i bevillingen fra 2017 til 2018 skyldes, at ekstrabevillingen på 17,0 mio. kr. til digitaliseringen af ældre danske film fordeler sig med 3,5 mio. kr. i henholdsvis 2016 og 2017 samt 5,0 mio. kr. i henholdsvis 2018 og 2019.

3.2.1. Resultatdisponering

Tabel 5. Resultatdisponering

(mio. kr.)	Regnskab	Regnskab	Budget
	2016	2017	2018
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	5,0	-0,4	0,7

Årets resultat for 2017 er et merforbrug i forhold til bevillingen på 0,4 mio. kr., som disponeres til det overførte overskud under egenkapitalen.

3.3 Balancen

Tabel 6. Balancen

(mio. kr.)	Primo	Ultimo		Primo	Ultimo
Aktiver	2017	2017	Passiver	2017	2017
Anlægsaktiver:			Egenkapital:		
<i>Immaterielle anlægsaktiver: 1)</i>			Startkapital	2,4	2,4
Færdiggjorte udviklingsprojekter	3,7	2,8	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede licenser mv.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,6	3,4	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt (a)	4,3	6,2	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver: 1)</i>			Overført overskud	5,1	4,8
Grunde, arealer og bygninger	6,8	7,2	Egenkapital i alt (g)	7,5	7,2
Infrastruktur	0,0	0,0			
Transportmateriel	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser (h) 3)	1,8	1,7
Produktionsanlæg og maskiner	7,9	7,4			
Inventar og it-udstyr	0,3	1,6	Langfristede gældsposter:		
Igangværende arbejder for egen regning	1,2	0,5	FF4 Langfristet gæld 2)	20,4	21,8
Materielle anlægsaktiver i alt (b)	16,2	16,7	Donationer	0,0	0,0
Statsforskrivning	2,4	2,4	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt (c)	2,4	2,4	Langfristet gæld i alt (i)	20,4	21,8
Anlægsaktiver i alt (d = a + b + c)	22,8	25,2			
Omsætningsaktiver:			Kortfristede gældsposter:		
Varebeholdning	0,2	0,2	Leverandører af varer og tjenesteyd.	7,1	6,3
Tilgodehavender	12,1	10,5	Anden kortfristet gæld	1,5	2,9
Periodeafgrænsningsposter	1,3	0,0	Skyldige feriepenge	9,4	9,2
<i>Likvide beholdninger:</i>			Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto 2)	1,2	8,6	Igangværende arbejder for frm.	0,0	0,0
FF7 Finansieringskonto 2)	14,5	9,5	Periodeafgrænsningsposter	4,5	4,9
Andre likvider	0,1	0,1	Kortfristet gæld i alt (j)	22,5	23,4
Likvide beholdninger i alt	15,8	18,2	Gæld i alt (k = i + j)	42,9	45,2
Omsætningsaktiver i alt (e)	29,4	28,9	Passiver i alt (l = g + h + k)	52,2	54,1
Aktiver i alt (f = d + e)	52,2	54,1			

1) Der henvises til noterne 1 og 2 bagest i årsrapporten for en mere detaljeret opgørelse af de immaterielle og de materielle anlægsaktiver.

2) FF5-kontoen er en uforrentet konto, der reserverer midler til DFI's forpligtelser og videreførelser. Den reguleres om udgangspunkt én gang årligt. FF7-finansieringskontoen er en "kassekredit", hvorpå alle udbetalinger og indbetalinger, herunder bevillingsraterne, føres. FF4-kontoen er modpost til værdien af de materielle og immaterielle aktiver, dvs. reguleres ved bevægelser i investeringer og afskrivninger.

3) Der henvises til note 3 bagerst i årsrapporten for en uddybning af de hensatte forpligtelser.

Ultimo 2017 udviser balancen aktiver og passiver for 54,1 mio. kr., hvilket er en lille stigning på 1,9 mio. kr. i forhold til ultimo 2016. Stigningen skyldes primært, at anlægsmassen (værdien af de materielle og immaterielle anlægsaktiver) er forøget, og anskaffelsen af nye anlæg har dermed været højere end afskrivningerne. Der ses primært en stigning i anlægsgruppen "Udviklingsprojekter under opførelse", hvilket hænger sammen med udviklingen af DFI's nye hjemmeside, som sættes i drift primo 2018, samt anlægsgruppen "Inventar og it-udstyr" som følge af anskaffelsen af en ny scanner i forbindelse med egen-digitaliseringen af ældre danske film. Stigningen i værdien af anlægssummen betyder også, at den langfristede gæld er blevet forøget, da anskaffelsen af aktiver finansieres ved optagelse af langfristet gæld.

De kortfristede gældsposter er ligeledes steget i 2017. Det skyldes primært, at anden kortfristet gæld er steget med, idet der under anden kortfristet gæld ultimo 2016 var et tilgodehavende på ca. 1,0 mio. kr. som følge af at opgjorte el-refusioner først blev refunderet i det efterfølgende år.

I relation til omsætningsaktiverne er de likvide beholdninger steget med 2,4 mio. kr. til 18,2 mio. kr. ultimo 2017. Det skyldes, at saldoen på den uforrentede konto FF5 er steget som følge af, at der fra ultimo 2016 til ultimo 2017 er flyttet likviditet fra FF7 til FF5 bl.a. svarende til saldoen for videreførelserne. Saldoen på FF7-finansieringskontoen - som populært sagt er DFI's kassekredit, hvor alle ind- og udbetalinger i forhold til driften foretages - er faldet i forhold til ultimo 2016 bl.a. på grund af den nævnte flytning af likviditet til FF5-

kontoen. Saldoen på FF7-kontoen er dog udtryk for et øjebliksbillede, der bl.a. afhænger af betalingstidspunktet for fakturaer og derfor ændrer sig løbende.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 7. Egenkapitalforklaring (mio. kr.)

(mio. kr.)	2016	2017
Egenkapital primo	2,5	7,6
Startkapital primo (a)	2,4	2,4
Overført overskud primo (b)	0,1	5,2
Overført fra årets resultat (c)	5,0	-0,4
Overført overskud ultimo (b + c)	5,2	4,8
Egenkapital ultimo (a + b + c)	7,6	7,2

Egenkapitalen ultimo 2017 er reduceret med 0,4 mio. kr. til 7,2 mio. kr. og består af det overførte overskud på 4,8 mio. kr. samt startkapitalen i form af statsforskrivningen på 2,4 mio. kr.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 8. Udnyttelse af lånerammen ultimo 2017

(mio. kr.)	2016
Sum af immaterielle og materielle anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2017	22,8
Låneramme pr. 31. december 2017	30,2
Udnyttelsesgrad	75,3%

Likviditetsordningen er overholdt gennem 2017. Udnyttelsen af lånerammen ultimo 2017 er 75,3 pct., og lånerammen forventes ligeledes overholdt i hele 2018.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 9. Opfølgning på lønsumsloft

(mio. kr.)	
Lønsumsloft på Finansloven (a)	65,8
TB og aktstykker (b)	0,8
Lønsumsloft inkl. TB (c = a + b)	66,6
<i>Forhøjelse af lønsumsloftet</i>	
Indtægter vedr. særarrangementer (d)	3,4
Administration af Public Service-Puljen (e)	1,3
Indtægter fra aldersklassificering af film (f)	0,5
Administration tilskudsfinansierede aktiviteter (g)	0,3
Lønomsomkostninger medarbejdere på særlige vilkår mv. (h)	0,2
Lønsumsloft herefter (i = c + d + e + f + g + h)	72,3
Lønforbrug under lønsumsloft (j)	71,8
Difference (k = i - j)	0,5
Akkumuleret opsparing ultimo 2016 (l)	1,1
Akkumuleret opsparing ultimo 2017 (m = k + l)	1,6

DFI's lønsumsloft på finansloven er fastsat til 66,6 mio. kr. Det følger endvidere af finansloven, at DFI har særlige bevillingsbestemmelser for hovedkontiene 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* og 21.81.16. *Public Service-Puljen*, således at lønsumsloftet kan forøges. Der gælder følgende særlige bevillingsbestemmelser:

- DFI har adgang til at forøge lønsumsloftet svarende til indtægterne i forbindelse med særarrangementer i museums- og cinemateksområdet, dog maksimalt svarende til den faktiske udgift. Dette udgør 3,4 mio. kr. i 2017.
- DFI har adgang til at anvende 3 pct. (dog højst 2/3 som lønsum) af bevillingen til Public Service-Puljen til afholdelse af lønomsomkostninger til administration af puljen, dog maksimalt svarende til den faktiske udgift. Dette udgør 1,3 mio. kr. i 2017.

- DFI har adgang til at forøge lønsumsloftet svarende til indtægterne fra aldersklassificering af film under Medierådet for Børn og Unge, dog maksimalt svarende til den faktiske udgift. Dette udgør 0,5 mio. kr. i 2017.

Derudover gælder det i henhold til Budgetvejledningens punkt 2.6.5., at der i forbindelse med tilskudsfinansierede aktiviteter er adgang til at forhøje lønsumsloftet med halvdelen af administrationsomkostningerne svarende til 0,3 mio. kr. i 2017. Endelig gælder det i henhold til cirkulære nr. 236 af 18/12 1998 om fleksjob mv. i staten, at i relation til medarbejdere ansatte på særlige vilkår mv. kan lønsumsloftet forøges i henhold til nettolønsumskostningerne svarende til 0,2 mio. kr. i 2017.

Når der korrigeres for de ovennævnte forhold, hvor DFI har bevillingsmæssig hjemmel til at forøge lønsumsloftet, udgør lønsumsloftet 72,3 mio. kr. Med årets lønforbrug under lønsumsloftet på 71,8 mio. kr. betyder det, at DFI i 2017 har et mindreforbrug på 0,5 mio. kr. i forhold til lønsumsloftet. Den akkumulerede lønsumsopsparing udgør dermed 1,6 mio. kr. ultimo 2017.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 10. Bevillingsregnskab

Navn	Bevillingstype	(mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførsel
Det Danske Filminstitut	Driftsbevilling	Udgifter	140,2	143,3	3,1	4,8
		Indtægter	21,4	24,2	2,8	

Afvigelsen mellem DFI's bevilling og regnskab er i 2017 netto 0,4 mio. kr. og finansieres af det overførte overskud, jf. også tabel 1 og 2 og de tilhørende forklaringer.

Tabel 11. Udgiftsbaserede hovedkonti

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	(mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
21.24.03	Tilskud til filmformål mv.	Reservationsbevilling	Udgifter	331,8	331,7
			Indtægter	48,0	53,3
21.81.16	Public Service-Puljen	Reservationsbevilling	Udgifter	46,8	65,2
			Indtægter	46,8	64,8

DFI administrerer to udgiftsbaserede hovedkonti: Hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* og hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen*, der begge er reservationsbevillinger. På hovedkonto 21.24.03. *Tilskud til filmformål mv.* er der netto et samlet mindreforbrug på 5,3 mio. kr., og det akkumulerede overskud ultimo 2017 udgør nu 9,3 mio. kr. På hovedkonto 21.81.16. *Public Service-Puljen* er der netto et samlet merforbrug på 0,4 mio. kr., hvilket betyder, at det akkumulerede overskud fra 2016 på 0,4 mio. kr. er blevet forbrugt i 2017. Der henvises i øvrigt til tabel 1 og de tilhørende forklaringer.

4. Bilag til årsrapporten

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

(mio. kr.)	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	14,3	0,7	15,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskrivninger)	14,3	0,7	15,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,1	0,0	0,1
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskrivninger)	14,2	0,7	14,9
Akkumulerede afskrivninger	11,4	0,7	12,1
Akkumulerede nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akkumulerede af- og nedskrivninger 31.12.2017	11,4	0,7	12,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	2,8	0,0	2,8
Årets afgang	0,1	0,0	0,1
Årets afskrivninger	0,8	0,1	0,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
I alt årets ændring i akkumulerede afskrivninger	0,9	0,1	1,0
Afskrivningsperiode (år)	8	3	

(mio. kr.)	Udviklingsprojekter under udførelse
Primosaldo pr. 1.1.2017	0,6
Tilgang	2,8
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017	3,4

Ovenstående oversigt over de immaterielle anlægsaktiver og nedenstående oversigt over materielle anlægsaktiver er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens retningslinjer. Herunder gælder blandt andet, at primobeholdningen består af de akkumulerede anskaffelser primo 2017, dvs. alle historiske anskaffelser. Samtidig består de akkumulerede afskrivninger af de historiske afskrivninger plus afskrivningerne i 2017 og korrigeret for årets afgang af aktiver, jf. årets ændring i akkumulerede afskrivninger i tabellen.

Værdien af de immaterielle anlægsaktiver pr. 31.12.2017 udgør i alt 6,2 mio. kr., heraf udviklingsprojekter under udførelse for 3,4 mio. kr. Under udviklingsprojekter under opførelse er der en tilgang på 2,8 mio. kr. Det skyldes primært omkostninger i forbindelse med udvikling af ny hjemmeside (www.dfi.dk), hvor anlægget udgør i alt 2,6 mio. kr. Hjemmesiden forventes færdigudviklet og sat i drift primo 2018. Endvidere er der en tilgang på 0,2 mio. kr. i relation til it-projektet DAP, hvor anlægget udgør 0,7 mio. kr. DAP er et nyt sagsstyringssystem til administration af filmstøtte, som afløser det nuværende DUDIP. Udviklingsprojektet forventes idriftsat i løbet af 2018.

Note 2. Materielle anlægsaktiver

(mio. kr.)	Grunde, arealer og bygninger	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og it-udstyr	I alt
Primobeholdning	78,7	43,7	0,2	2,0	124,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskrivninger)	78,7	43,7	0,2	2,0	124,6
Tilgang	1,4	1,3	0,0	1,7	4,4
Afgang	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskrivninger)	80,1	44,0	0,2	3,7	128,0
Akkumulerede afskrivninger	72,9	36,6	0,2	2,1	111,8
Akkumulerede nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akkumulerede af- og nedskrivninger i alt	72,9	36,6	0,2	2,1	111,8
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	7,2	7,4	0,0	1,6	16,2
Årets afgang	0,0	1,0	0,0	0,0	1,0
Årets afskrivninger	1,0	0,8	0,0	0,4	2,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
I alt årets ændring i akkumulerede afskrivninger	1,0	1,8	0,0	0,4	3,2
Afskrivningsperiode (år)	4-10	3-15	5-8	3-5	

(mio. kr.)	Igangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1.2017	1,2
Tilgang	2,7
Nedskrivninger	0,0
Afgang	3,4
Kostpris pr. 31.12.2017	0,5

Den samlede værdi af de materielle anlægsaktiver pr. 31.12.2017 udgør i alt 16,7 mio. kr., heraf igangværende arbejder for egen regning med en værdi på 0,5 mio. kr. Tilgangen af anlægsaktiver under grunde, arealer og bygninger på 1,4 mio. kr. dækker primært over, at afskrivningen for den nye trappe mv. fra Cinemateksområdet til biblioteket er påbegyndt 1. januar 2017. Tilgangen af anlægsaktiver under produktionsanlæg og maskiner dækker primært over, at der er foretaget en modernisering af DFI's biografer svarende til 0,9 mio. kr. og indkøbet af en rensemaskine til 0,3 mio. kr. i forbindelse med etableringen af produktionslinje til digitaliseringen af analoge danske film. I forhold til det sidstnævnte er der også indkøbt en scanner med en værdi på 1,4 mio. kr. under inventar og it-udstyr.

I forhold til igangværende arbejde for egen regning er afgang primært en følge af ibrugtagningen af den nævnte nye scanner og den nævnte etablering af trappe til biblioteket.

Note 3. Hensatte forpligtelser

(mio. kr.)	Beløb
Saldo primo 2017	1,8
Årets bevægelse	-0,1
Saldo ultimo 2017	1,7

De hensatte forpligtelser for hovedkonto 21.24.02. *Det Danske Filminstitut* er i 2017 blevet reduceret med 0,1 mio. kr. fra 1,8 mio. kr. primo 2017 til 1,7 mio. kr. ultimo 2017. DFI's direktion og filmkonsulenter er ansat på åremålskontrakter, og der bliver løbende i deres kontraktperiode hensat til deres fratrædelsesgodtgørelse, og fratrædelsesgodtgørelsen bliver så udbetalt i forbindelse med udløb af deres åremålsansættelse. Redukti-

onen i de hensatte forpligtigelser skal ses i sammenhæng med, at den tidligere administrerende direktør stoppede medio 2017, og den nye er ansat pr. 1. januar 2018.

4.2 Gebyrfinansieret virksomhed

I henhold til L 186 12/3 1997 (Filmloven) opkræver DFI et gebyr i forbindelse med Medierådets aldersklassifikation. Gebyret er fastsat i bekendtgørelse nr. 30 af 16/1-1998 om Medierådet for Børn og Unge. I 2017 udgør provenuet fra gebyrordningen 0,5 mio. kr., mens de tilhørende direkte omkostninger er 1,0 mio. kr.

4.3 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Nedenstående oversigt viser økonomien for DFI's tilskudsfinansierede aktiviteter i 2016 fordelt på de enkelte tilskudsordninger. De tilskudsfinansierede aktiviteter er finansieret af tilskud fra private fonde, andre offentlige institutioner, EU mv. Der er tale om en bred vifte af aktiviteter for DFI, så som:

- Produktion af en pakke med danske film til de danske ambassader og danske kulturinstitutioner rundt i verden med henblik på at udbrede danske film internationalt ("Ambassadepakker").
- Medvirken i samarbejde i EU-regi om projekt, som har til formål at skabe et automatiseret, webbaseret system, der tilgængeliggør rettighedsstatus for ældre film og andre audiovisuelle værker ("Forward").
- Partner i et EU-projektet som er et samarbejde mellem 17 filmarkiver og universiteter, der tilsammen dækker 9 europæiske hovedstæder. Formålet er at opbygge adgang til et online-stadsarkiv med film og fotos ("I-Media-Cities").
- EU's støtteprogram til de kulturelle og kreative sektorer i Europa ("Creative Europe").
- Økonomisk støtte fra A.P. Møller-fonden og Augustinus-fonden, der muliggjorde en overtagelse af Palladiums filmkatalog ("Palladium-rettigheder").
- Et samarbejde som sekretariat for Medierådet med Red Barnet og Center for Digital Pædagogik, der har til formål at gøre børn og unges brug af internettet og nye online-teknologier mere sikker ved at understøtte børns og unges digitale kompetencer ("Safer Internet").

(mio. kr.)	Overført overskud (primo)	Årets tilskud	Årets omkost- ninger	Årets resultat	Overskud til viderefør.
Ambassadepakker (Kulturstyrelsen)	0,0	0,2	0,0	0,2	0,2
Kine Trade-mission (Kulturstyrelsen)	0,0	0,1	-0,1	0,0	0,0
Restaurering og overspilning (Nordisk Film Fonden)	0,2	0,0	0,0	0,0	0,2
Forward (EU-wide Orphan Works Registry) (EU)	1,4	0,0	-0,5	-0,5	0,9
I-Media-Cities (EU)	0,6	0,0	-0,3	-0,3	0,3
Creative Europe (EU og DFI)	0,0	1,4	-1,4	0,0	0,0
Palladium-rettigheder (Augustinus Fonden og A.P. Møll)	0,0	1,5	-1,5	0,0	0,0
Tekstning og synstolkning (Kulturstyrelsen)	0,0	0,2	-0,2	0,0	0,0
Safer Internet (Medierådet) (EU)	2,3	2,1	-1,1	1,0	3,3
I alt	4,5	5,5	-5,1	0,4	4,9

Ultimo 2017 er der en akkumuleret videreførsel på 4,9 mio. kr., hvilket er en forøgelse på 0,4 mio. kr. i forhold til 2017. I forbindelse med nulstillingen af de tilskudsfinansierede aktiviteter ultimo året er videreførelsen optaget på balancen som en kortfristet gældsforpligtigelse svarende til 4,9 mio. kr.

4.4 Tilskudsregnskab

(mio. kr.)	2017						2018			
	Vide- refør- sel, primo	Bevil- ling	Dispo- nibel ramme i alt	Regn- skab	Årets resul- tat	Vide- refør- sel, ultimo	Hensæt- telser, ultimo	Videre- førsel, primo	Bevil- ling	Dispo- nibel ramme
Tilskudsordning 1)										
21.24.03.10	-44,9	177,0	132,1	190,6	-13,6	-58,5	0,0	-58,5	179,5	121,0
21.24.03.20	-65,8	44,1	-21,7	54,7	-10,6	-76,4	0,0	-76,4	44,7	-31,7
21.24.03.30	12,0	45,0	57,0	44,2	0,8	12,9	0,0	12,9	45,6	58,5
21.24.03.35 2)	125,4	30,0	155,4	-5,0	35,0	160,4	0,0	160,4	25,0	185,4
21.24.03.40	-7,1	35,7	28,6	40,0	-4,3	-11,4	0,0	-11,4	36,2	24,8
21.24.03.50	-15,7	0,0	-15,7	2,0	-2,0	-17,7	0,0	-17,7	0,0	-17,7
21.24.03 i alt	3,9	331,8	335,7	326,5	5,3	9,3	0,0	9,3	331,0	340,3
21.81.16	0,4	46,8	47,2	47,2	-0,4	0,0	0,0	0,0	46,8	46,8

1) Finanslovsunderkonti 21.24.03.10. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm; 21.24.03.20. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm; 21.24.03.30. Tilskud vedrørende talentudvikling; 21.24.03.35. Licensmidler til filmproduktion; 21.24.03.40. Andre formål samt 21.24.03.50 Indtægter vedrørende uforbrugt sikkerhedsmargin mv. Hovedkonto 21.81.16 er Public Service-Puljen.

2) Midlerne på underkonto 21.24.03.35 Licensmidler til filmproduktion fordeles gennem aftaleperioden til anvendelse på øvrige underkonti under hovedkonto 21.24.03, hvorfor der ikke er forbrug på underkonto 21.24.03.35.

Regnskabet på hovedkonto 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. er 326,5 mio. kr. Der er tale om et nettoresultat, da der er korrigeret for en merindtægt på 5,3 mio. kr. i forhold til indtægtsbevillingen. Det er således også 5,3 mio. kr. under bevillingen på 331,8 mio. kr. Det akkumulerede overskud primo 2017 var 3,9 mio. kr., og det akkumulerede overskud er dermed 9,3 mio. kr. ultimo 2017.

Tabellen viser også, at der er store udsving i videreførelserne på de enkelte underkonti. Den store videreførelse på underkonto 21.24.03.35 Licensmidler til filmproduktion skyldes, at der på denne konto udelukkende optages indtægter i form af licensmidler, og som i 2017 udgør 30 mio. kr. De tilhørende udgifter afholdes på øvrige underkonti. Det forklarer således også, hvorfor forbruget overstiger bevillingen for eksempelvis underkontiene 21.24.03.10. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af spillefilm og 21.24.03.20. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm.

Nettoregnskabet på hovedkonto 21.81.16. Public Service-Puljen er 47,2 mio. kr. Det er et merforbrug i forhold til bevillingen på 0,4 mio. kr. Det betyder, at det akkumulerede overskud fra 2016 er blevet brugt i 2017.

4.5 Udestående tilsagn

(mio. kr.)	Primo- behold- ning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo- beholdning
Hovedkonto				
21.24.03. Tilskud til filmformål mv.	178,6	334,9	317,4	196,1
21.81.16. Public Service-Puljen	28,7	65,4	50,1	44,0

For hovedkonto 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. tilgangen af nye tilsagn (som ikke er udbetalt endnu) været større end afgang (udbetalinger og annulleringer) af tidligere tilsagn, og hensættelserne vedrørende afgivne tilsagn er således steget med 17,5 mio. kr. til 196,1 mio. kr. ultimo 2017. I forhold til hovedkonto 21.81.16. Public Service-Puljen har tilgangen været større end afgang, hvorfor der har været en stigning i hensættelserne på 15,3 mio. kr. til 44,0 mio. kr. ultimo 2017.

