

**DET DANSKE FILMINSTITUT**

**VILKÅR FOR STØTTE  
TIL SPILLEFILM**

**GOTHERSGADE 55  
1123 KØBENHAVN K  
TEL 3374 3400  
FAX 3374 3697  
WWW.DFI.DK**

**PRODUKTION & UDVIKLING  
1. OKTOBER 2008**

# 1 FORMÅL

- 1.1 Det Danske Filminstitut (DFI) kan støtte manuskriptudarbejdelse, udvikling og produktion af danske spillefilm samt danske producenters deltagelse i internationale koproduktioner af spillefilm. Støtten bevilges af DFIs direktion.
- 1.2 Formålet med DFIs støtte er at sikre en kontinuerlig produktion og udbredelse af forskellige typer af film, således at det samlede udbud - i henseende til kunstnerisk kvalitet, mangfoldighed, volumen og publikumsappel fastholder og udvikler dansk filmkunst og filmkultur både nationalt og internationalt.
- 1.3 Filmstøtte kan bevilges under henholdsvis konsulentordningen og 60/40-ordningen.
- 1.4 DFIs støtte efter 60/40-ordningen er i henhold til Filmloven og DFIs vedtægter begrænset. Støtten kan højst udgøre 60% af budgettet til manuskriptudarbejdelse, projektudvikling eller filmproduktion. 60/40-ordningen er møntet på film, der forventes at sælge minimum 175.000 biografbilletter. DFIs behandling af ansøgninger om produktionsstøtte under 60/40-ordningen sker ved fastlagte ansøgningsfrister, der fremgår af DFIs hjemmeside.

# 2 MANUSKRIFTSTØTTE

- 2.1 DFI kan efter forslag fra en konsulent eller under 60/40-ordningen yde støtte til manuskriptudarbejdelse, herunder til idéoplæg, synopsis, story line, treatment, manusresearch, manuskriptskrivning, dramaturgisk bistand samt erhvervelse af rettigheder til manuskript.
- 2.2 Formålet med manuskriptstøtten er at sikre manuskriptet det højeste mulige kvalitetsniveau samt at danne grundlag for DFIs stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om udviklings- eller produktionsstøtte til filmprojektet. På 60/40-ordningen udarbejdes to eksterne vurderinger af filmprojektets publikumsmæssige og dramaturgiske potentiale som grundlag for den samlede vurdering af ansøgningen.
- 2.3 Manuskriptstøtte kan ydes til en forfatter, en instruktør, der selv udarbejder manuskript, en producent eller et team af sådanne. Såfremt støttemodtageren er producent, skal forfatterkontrakten forelægges DFI. Støttemodtageren skal efterfølgende fremlægge dokumentation for midlernes anvendelse.
- 2.4 Manuskriptstøtte til erhvervelse af rettigheder til et litterært forlæg eller option på sådanne rettigheder ydes normalt alene til en producent, og støttebeløbet kan normalt højst udgøre 50% af omkostningerne til erhvervelse af de pågældende rettigheder.
- 2.5 Såfremt støtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøgeren forud for støttetilsagnet på betryggende måde dokumentere, at projektet ikke krænker andres rettigheder.
- 2.6 Ansøgningen skal indeholde en beskrivelse af formål, forventet resultat og afleveringsdato samt oplysninger om evt. tidligere forfattere og andre rettighedshavere. Det skal endvidere oplyses, om projektet har modtaget eller ansøgt om anden finansiering. Hvis der foreligger et manuskript, skal det indsendes i 2 eksemplarer.
- 2.7 Ansøgninger om manuskriptstøtte under 60/40-ordningen skal endvidere indeholde synopsis eller treatment, instruktørintentioner, oplysninger om projektets manuskriptforfatter, instruktør, producer samt en vurdering af filmens publikumspotentiale og markedsmæssige muligheder fra en distributør. På 60/40-ordningen er den maksimale støtte 75.000 DKK, og der kan kun søges om manuskriptstøtte én gang på hvert projekt.
- 2.8 Manuskriptstøtte udbetales normalt med halvdelen ved støttemodtagerens skriftlige accept af støttetilsagnet og med anden halvdel, når resultatet af det støttede projekt er godkendt af DFI på baggrund af den indstilling, der lå til grund for støttetilsagnet. Resultatet af manuskriptstøtten skal indsendes i 2 eksemplarer.
- 2.9 Har DFI senest 1 måned efter udsendelse af tilsagnsskrivelse ikke modtaget denne retur i underskrevet stand tillige med kopi af underskrevet forfatterkontrakt, hvis støttemodtageren er producent, bortfalder tilsagnet uden yderligere varsel.
- 2.10 Tilsagn om manuskriptstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende udviklings- eller produktionsstøtte.
- 2.11 Tildeles filmprojektet senere produktionsstøtte fra DFI, anses manuskriptstøtten som en del af den samlede støtte, der er tilbagebetalingspligtig. Tildeles filmprojektet ikke senere produktionsstøtte, skal manuskriptstøtten ikke tilbagebetales.

## 3 UDVIKLINGSSTØTTE

- 3.1 DFI kan efter forslag fra en konsulent, eller under 60/40-ordningen, støtte udvikling af et filmprojekt, hvis det skønnes, at udvikling vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende eller i forhold til målgruppe eller publikumspotentiale.
- 3.2 Formålet med udviklingsstøtten er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for DFIs stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet. Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger, herunder til erhvervelse af ydelser fra tredjemand.
- 3.3 Forinden beslutning om tildeling af udviklingsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt i visse tilfælde en vurdering af filmens målgruppe og distributionspotentiale. På 60/40-ordningen udarbejdes desuden to eksterne vurderinger af projektets potentiale.
- 3.4 Ansøgningen skal indeholde en beskrivelse af filmprojektet og instruktørintentioner samt en præcis beskrivelse af de forhold, der søges udviklingsstøtte til, en angivelse af de forventede resultater af projektudviklingen, en tidsplan for udviklingsforløbet, et budget samt en finansieringsplan. Administrationsomkostninger på maksimalt 7% kan medtages i budgettet.
- 3.5 Ansøgninger om udviklingsstøtte under 60/40-ordningen skal endvidere indeholde manuskript, oplysninger om projektets manuskriptforfatter, instruktør, producer samt en vurdering af filmens publikumspotentiale og markedsmæssige muligheder fra en distributør. På 60/40-ordningen er den maksimale støtte DKK 200.000 og der kan kun søge udviklingsstøtte én gang på hvert projekt.
- 3.6 DFI godkender normalt ikke, at et budget for et udviklingsprojekt indeholder usikkerhedsmargin.
- 3.7 Udviklingsstøtten udbetales normalt i to rater: første rate efter producentens skriftlige accept af støttetilsagnet og anden rate ved DFIs godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultat. DFI kan dog i støttetilsagnet bestemme, at udviklingsstøtten udbetales i flere rater.
- 3.8 Producenten har ansvaret for gennemførelsen af projektudviklingen og skal senest 1 måned efter det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning aflægge regnskab, med mindre DFI skriftligt forlænger denne frist, jf. pkt. 5.4.1 og pkt. 5.4.2. Besparelser i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFI har ydet støtte hertil.
- 3.9 Producenten skal løbende underrette DFI om projektudviklingens forløb, herunder såfremt tidsplanen for udviklingsprojektet ændres.
- 3.10 Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte. Der kan senere ansøges om produktionsstøtte til samme projekt inden for enten konsulentordningen eller 60/40-ordningen for spillefilm.
- 3.11 Der kan ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt et revideret regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 5.4.1 og pkt. 5.4.2.
- 3.12 Tildeles filmprojektet senere produktionsstøtte fra DFI, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, der er tilbagebetalingspligtig. Tildeles filmprojektet ikke senere produktionsstøtte, skal udviklingsstøtten ikke tilbagebetales.

## 4 PRODUKTIONSSTØTTE

- 4.1 DFI kan efter forslag fra en konsulent eller under 60/40-ordningen yde støtte til produktion af danske spillefilm.
- 4.2 Forinden beslutning om produktionsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt en vurdering af filmens målgruppe og distributionspotentiale.
- 4.3 **Ansøgning om produktionsstøtte til film med dansk hovedproducent**
- 4.3.1 Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde følgende oplysninger og bilag:
- Manuskript i 3 eksemplarer på konsulentordningen og 6 eksemplarer på 60/40-ordningen.
  - Instruktørintentioner.
  - Tidsplan for forproduktion, optagelse, efterarbejde og forventet premieredato.
  - Produktionsplan.
  - Hold- og skuespillerliste.
  - Budget udarbejdet på en af DFI godkendt budgetformular.
  - Finansieringsplan (investeringer, udlejerforsikud, pre-sales, udstyr, egne ydelser m.v.) samt oplysning om projektet

har modtaget eller ansøgt om anden støtte. Finansieringsoversigten, jf. bilag 1 til nærværende støttevilkår, skal anvendes som forside til finansieringsplanen.

- Likviditetsplan.
- Redegørelse for eventuelle aftaler indgået med andre selskaber (koproduktionsaftaler).
- Foreløbig tilbagebetalingsplan herunder en præcis angivelse af tilbagebetaling af alle medfinansierende parter.
- Distributionsaftale eller et Letter of Commitment (LOC) vedrørende biografdistribution i Danmark.
- Lanceringsplan jf. DFIs Vilkår for lanceringsstøtte. På 60/40 ordningen kræves hele lanceringsplanen udfyldt. For konsulentordningen kun de 3 første sider.
- Firmaoplysninger på forlangende.
- Dokumentation for at ansøgeren besidder alle rettigheder til at kunne udnytte den færdige film herunder kontrakter med forfatter, instruktør og producer m.v.
- Curriculum Vitae for forfatter, instruktør og producer, samt efter producentens skøn for eventuelle andre nøglepersoner.
- Alle andre indgåede aftaler vedrørende filmen (fx collect- og færdiggørelsesgarantiaftaler).

**4.3.2** DFI kan kræve yderligere informationer og redegørelser, der er nødvendige for sagsbehandlingen.

## **4.4 Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)**

**4.4.1** DFI kan, såfremt ikke alle dokumenter i pkt. 4.3.1, er komplette på bevillingstidspunktet, reservere produktionsstøtte i en periode i et såkaldt Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC'et er fuldt opfyldt.

**4.4.2** Opfyldes betingelserne i LOC'et ikke indenfor den i LOC'et fastsatte periode, bortfalder den reservede produktionsstøtte uden yderligere varsel.

**4.4.3** LOC'et kan i særlige tilfælde forlænges på grundlag af en skriftlig ansøgning.

**4.4.4** DFI kan udfærdige et Letter of Interest (LOI), der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

## **4.5 Budget og finansieringsplan**

**4.5.1** Produktionsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK eller Euro.

**4.5.2** Budgettet skal indeholde følgende poster:

- Udgifter til administration, som højst må udgøre 7% af budgettet eksklusive omkostninger til projektudvikling, færdiggørelsesgaranti samt usikkerhedsmargin.
- Producerhonorar, hvis størrelse skal godkendes af DFI under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.
- Usikkerhedsmargin, der mindst skal udgøre 5% og højst kan udgøre 10% af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration og færdiggørelsesgaranti.
- Præmie for eventuel færdiggørelsesgaranti eller anden sikkerhed i henhold til pkt. 5.3.1 og pkt. 5.3.2.
- Udgifter til eventuel collecting agent.
- Det af DFI godkendte udviklingsregnskab.

**4.5.3** Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges DFI til godkendelse. Det skal fremgå af koproduktionsaftalerne, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenterne og den danske producent.

**4.5.4** Produktionsstøtte til filmen kan først udbetales, når producenten har dokumenteret, at budgettet inklusive usikkerhedsmargin er fuldt finansieret. DFI tilbageholder en andel af produktionsstøttebeløbet til delvis dækning af produktionsbudgettets usikkerhedsmargin. Det tilbageholdte beløb udgør den af DFI støttede del af usikkerhedsmarginen opgjort på grundlag af DFIs støtteprocent jf. pkt. 4.10.6.

**4.5.5** En ansøgning om produktionsstøtte efter 60/40-ordningen sker på basis af ansøgningsmaterialet, jf. pkt. 4.3.1. På baggrund af ansøgningsmaterialet udarbejdes fire eksterne vurderinger af filmprojektets publikumsmæssige og dramaturgiske potentiale. Vurderingen sker på grundlag af et pointsystem. Derudover foretager DFI den i pkt. 4.2 beskrevne analyse. På baggrund af en helhedsvurdering indstilles filmen til afslag eller til produktionsstøtte. DFIs direktion træffer afgørelse om støtte på basis af de 4 eksterne vurderinger og DFIs analyse.

**4.5.6** Sequels kan tidligst søge produktionsstøtte seks uger efter den første films danske biografpremiere.

## 4.6 Regional støtte

- 4.6.1 DFI kan yde regional støtte til spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en dansk regional filmfond uden for hovedstadsområdet.
- 4.6.2 DFIs regionale støtte udgør 50% af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film.
- 4.6.3 DFIs regionale støtte bevilges på baggrund af en skriftlig dokumentation af den regionale filmfonds engagement. Støtten kan søges såvel sammen med ansøgning om produktionsstøtte som efterfølgende på baggrund af DFIs LOC på produktionsstøtten.

## 4.7 Minorfilm (koproduktioner med udenlandsk hovedproducent)

- 4.7.1 DFI kan støtte filmprojekter, hvor den danske producent ikke er hovedproducent med op til 60% af den danske andel af produktionsomkostningerne.
- 4.7.2 Støtte til film med udenlandsk hovedproducent forudsætter, at ansøgningen kommer fra en dansk producent, at der er tale om dansk kreativ eller teknisk deltagelse i produktionen, samt at der er indgået en distributionsaftale om dansk biografdistribution eller om udsendelse i dansk tv.
- 4.7.3 I behandlingen af ansøgninger vil følgende blive lagt til grund for vurderingen:
- Kreativt og økonomisk samarbejde mellem dansk og udenlandsk producent herunder vægtes tidligere samarbejder og fremtidige planer.
  - Dansk andel af det kreative og tekniske samarbejde herunder deltagelse af danske filmarbejdere og filmens omkostninger afholdt i Danmark.
  - Den kunstneriske kvalitet.
  - Distributionspotentiale, herunder karakteren af den distributionsaftale som producenten har indgået.
- 4.7.4 Der kan kun søges støtte én gang på hvert projekt.
- 4.7.5 Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde det i pkt. 4.3.1., beskrevne ansøgningsmateriale.

## 4.8 Rateudbetaling

- 4.8.1 Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater. DFI fastsætter på baggrund af den godkendte likviditetsplan de enkelte raters størrelse (normalt seks). Udbetaling af de enkelte rater sker normalt på baggrund af en kostrapport fra producenten, jf. pkt. 4.10.2. Ændres tidsplan, produktionsplan, likviditetsplan m.v. væsentligt, forbeholder DFI sig ret til at ændre terminerne og størrelsen af raterne.
- 4.8.2 Produktionsstøtte kan først udbetales efter producentens skriftlige accept af støttetilsagnet.
- 4.8.3 DFI kan forlange, at producenten afleverer en kostrapport attesteret af en registreret eller statsautoriseret revisor, før de enkelte rater udbetales.
- 4.8.4 Tredjesidste rate udgør mindst 150.000 DKK og udbetales, når A-kopi eller tilsvarende foreligger, og DFI har modtaget og godkendt filmens PR- og arkivmateriale til brug for DFIs PR-, publikations- og festivalarbejde, jf. pkt. 4.9.2.
- 4.8.5 Næstsidste rate udgør 150.000 DKK og udbetales når arkivmaterialet er leveret til og godkendt af DFIs filmarkiv, jf. pkt. 4.9.1.
- 4.8.6 Sidste rate er den tilbageholdte DFI-andel af budgettets usikkerhedsmargin, og udbetales helt eller delvis når filmens produktionsregnskab er godkendt af DFI.

## 4.9 Aflevering af materiale

- 4.9.1 Producenten skal aflevere arkivmateriale vedrørende filmen til DFIs filmarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov.
- 4.9.2 Producenten skal til brug for DFIs PR-, publikations- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste.
- 4.9.3 Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af DFI.
- 4.9.4 Afleveringen i henhold til 4.9.1 og 4.9.2 skal ske vederlagsfrit og kan indgå i produktionsbudgettet.

## 4.10 Rapportering og regnskab

- 4.10.1** Producenten skal i produktions- og efterarbejdsfasen løbende holde DFI orienteret om produktionens forløb. DFI har ret til at følge produktionen af filmen herunder gennemse råklip, finklip og filmens endelige version. Producenten skal indsende dagsrapporter.
- 4.10.2** Producenten skal i optageperioden indsende en kostrapport hver 14. dag, der skal indeholde de samme poster, som det godkendte budget, forbruget til dato, estimeret slutresultat for budgettets hovedposter med relevante kommentarer samt et opdateret likviditetsregnskab. Ved minor koproduktioner indsendes kostrapporter udelukkende i forbindelse med rateudbetaling. Såfremt slutresultatet forventes at overstige det godkendte budget inklusive usikkerhedsmargin, skal producenten udarbejde et revideret budget og en ny finansierings- og tilbagebetalingsplan, som skal forelægges DFI til godkendelse. DFIs godkendelse af en kostrapport indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til produktionsbudgettet.
- 4.10.3** Producenten skal senest tre måneder efter filmens verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til DFI til godkendelse.
- 4.10.4** Produktionsregnskabet skal indeholde en specifikation af filmens produktionsomkostninger, samt indtægter der har begrænset produktionsomkostningerne (eksempelvis fra salg af rekvisitter). Produktionsregnskabet skal endvidere indeholde en endelig finansierings- og tilbagebetalingsoversigt. Ved udarbejdelse af den endelige finansieringsoversigt anvendes bilag 1 til nærværende støttevilkår.
- 4.10.5** Besparelser på produktionsregnskabet, inklusive den totale uforbrugte usikkerhedsmargin, overføres til indtægter for filmen, idet DFI's tilbageholdte andel af den uforbrugte usikkerhedsmargin dog overføres til udgifter for filmen. For minorproduktioner med udenlandsk hovedproducent, og hvor DFI's filmstøtte er baseret på en dansk producents deltagelse i produktionen, skal filmens uforbrugte usikkerhedsmargin ikke tilbagebetales, såfremt den danske producent ikke har adkomst til besparelser på filmens budget, herunder delproduktioner af filmen.
- 4.10.6** DFIs støtteprocent opgøres på baggrund af den godkendte finansieringsplan. DFIs eventuelle manuskript- og udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af manuskript- og udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten. Støtteprocenten udgør andelen af DFIs støtte i forhold til den samlede finansiering.
- 4.10.7** På baggrund af den løbende orientering om produktionens forløb og de indsendte kostrapporter, jf. pkt. 4.10.1 og 4.10.2 godkender DFI normalt, at producenten i det endelige regnskab modregner overskridelser på op til 10% af budgettets enkeltposter på andre enkeltposter. DFI kan endvidere godkende modregning af afvigelser på enkeltposter, der overskrider 10% (dog med en bagatelgrænse på 5.000 kr.), på baggrund af en redegørelse, der ledsager det endelige regnskab. Såfremt det samlede budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen. Budgetoverskridelse, der godkendes af DFI, overføres som en udgift for filmen og tilbagebetales forlods til producenten med udlæg i filmens indtægter i henhold til filmens tilbagebetalingsplan. I ingen af ovennævnte tilfælde godkender DFI overskridelser af de i budgettet fastsatte omkostninger til administration og løn. Der henvises i øvrigt til regnskabskravene i pkt. 5.4.
- 4.10.8** Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsaflæggelsen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

## 4.11 Indtægtsopgørelser

- 4.11.1** Filmens indtægter opgøres dels med henblik på tilbagebetaling af støtte til DFI dels til statistiske formål. Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande fra alle medier.
- 4.11.2** Kopi og Lanceringsstøtte fra DFI skal indgå i indtægtsopgørelsen.
- 4.11.3** DFI skal godkende alle omkostninger forbundet med salg og distribution af filmen.
- 4.11.4** Indtægterne opgøres på følgende måde:
- Indtægter fra dansk biografdistribution beregnes som de fakturerede filmlejeindtægter fratrukket dokumenterede omkostninger til distributionsvederlag samt omkostninger til kopier og markedsføring.
  - Indtægter fra udlejning og salg af DVD og videokassetter i Danmark beregnes som de fakturerede leje- og salgsindtægter fratrukket dokumenterede omkostninger til lancering, distributionsvederlag og direkte omkostninger.
  - Indtægter fra Video on Demand (VOD) beregnes som de fakturerede indtægter fratrukket dokumenterede omkostninger til lancering, distributionsvederlag og direkte omkostninger.
  - Indtægter fra tv-visning i Danmark og udlandet, udenlandsk biografdistribution samt distribution i alle andre medier i ind- og udland end de nævnte beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede, og direkte afholdte omkostninger til salg og distribution.

- Alle øvrige nettoindtægter - eksempelvis salg af sekundære rettigheder knyttet til filmen herunder merchandising, remake, sequel, salg af lydspor og rekvisitter fra filmen samt producentens andel af indtægter fra OS eller I/S Danske Filmproducenters pointafregning - indregnes fuldt ud i filmens indtægter. CAB-midler indgår ikke i filmens indtægter.
- Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, pre-sales m.v., skal indgå i opgørelsen af filmens indtægter, men ikke medregnes i opgørelsen.

**4.11.5** DFI har såvel under produktionen som efterfølgende ret til fuld indsigt i alle betalinger og kan kræve, at alle betalinger vedrørende filmen sker via en af DFI godkendt collecting agent. Vælger producenten selv at anvende collecting agent, skal denne godkendes af DFI.

**4.11.6** Producenten eller collecting agent sender opgørelse over filmens brutto- og nettoindtægter (Indtægtsopgørelser) på skemaer godkendt af DFI. Indtægtsopgørelserne skal være DFI i hænde senest 45 dage efter udløbet af hver opgørelsesperiode. Første opgørelsesperiode er på 6 måneder fra filmens verdenspremiere, regnet fra slutningen af det kvartal hvor filmen har haft premiere. Næste opgørelsesperiode slutter ved førstkommande udløb af producentens regnskabsår. Herefter opgøres indtægterne én gang årligt med en periodisering, der følger producentens regnskabsår.

**4.11.7** Indtægtsopgørelser skal være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor. Såfremt producenten anvender en af DFI godkendt collecting agent i forbindelse med opgørelse og anvendelse af filmens indtægter, kan DFI dispensere fra kravet om, at producenten en gang årligt skal indsende en revisorpåtegnet opgørelse over alle indtægter i foregående kalenderår. Dispensationen gives under forudsætning af, at producenten har overdraget ansvaret for opgørelse og fordeling af filmens indtægter til den pågældende collecting agent, herunder at den pågældende collecting agent har påtaget sig ansvaret for at indsende indtægtsopgørelser mv. til DFI.

## **4.12 Distributionsrettigheder**

**4.12.1** Producenten er forpligtet til at indgå distributionsaftaler for filmen, som sikrer filmen den videst mulige distribution i alle medier.

**4.12.2** Der skal minimum være 14 dage mellem dansk biografpremiere på film med overlappende målgrupper. Enhver afvigelse herfra skal skriftligt godkendes af DFI.

**4.12.3** DFI skal godkende enhver distributionsaftale for filmen herunder de tidsfrister, som skal overholdes, før filmen kan distribueres til de enkelte "vinduer". Filmen kan ikke vises i dansk eller nordisk free-tv før 24 måneder efter biografpremieringen med mindre andet er aftalt mellem producenten og fx DR eller TV 2.

**4.12.4** Ved aftaler om dansk biografdistribution, må distributionsvederlaget højst udgøre 20% af den fakturerede filmleje.

**4.12.5** Ved aftaler om overdragelse af rettigheder til udlejning og salg af videokassetter og DVD i Danmark, må distributionsvederlaget højst udgøre 40% af de fakturerede leje- og salgsindtægter efter fradrag af lancerings- og fremstillingsomkostninger (COT). Video-/DVD-rettigheder kan ikke sælges "Outright" til distributøren mod et engangsvederlag med mindre der foreligger skriftlig tilladelse fra DFI.

**4.12.6** Ved aftaler om Video on Demand, må distributionsvederlaget højst udgøre 20% af nettoindtægten.

**4.12.7** Ved aftaler om tv-visning i Danmark består salgs- og distributionsomkostningerne af de dokumenterede omkostninger, der dog højst kan andrage 30% af salgsprisen. Der kan i indtægterne for filmen ikke fradrages omkostninger til presales, der indgår i finansieringen, samt presales, der indgås inden Filmens danske biografpremiere.

**4.12.8** Ved aftaler om tv-visning i udlandet samt ved aftaler om udenlandsk distribution, kan den danske producent fratække dokumenterede direkte salgs- og distributionsomkostninger. Herudover kan fratækkes dokumenteret vederlag til salgsagent dog højst 30%. Ved salg til marginale markeder kan DFI dog godkende særlige vilkår.

**4.12.9** Salg af rettigheder til andre medier end de nævnte samt salg af rettigheder i "pakker", som dækker flere lande, flere "vinduer" eller flere titler, skal godkendes af DFI.

**4.12.10** DFI kan forlange fuld indsigt i producentens og senere omsætningsleds distributions- og salgsaftaler af enhver art.

## **4.13 Tilbagebetaling**

**4.13.1** Tilbagebetaling af støtte ydet af DFI til film, som DR eller TV 2 ikke investerer i, skal påbegyndes, når minimumsgarantien og den private investering er tilbagebetalt, og den private investering er forrentet med 50%.

**4.13.2** Har DR eller TV 2 investeret i filmen, påbegynder tilbagebetaling af støtte ydet af DFI, når DR/TV 2 har fået tilbagebetalt stationens investering. DR/TV 2's tilbagebetaling påbegyndes, når den private investering inkl. 15% forrentning er tilbagebetalt, jf. gældende standardkontrakt. Tilbagebetalingen sker forholdsmæssigt mellem DR/TV 2's investering og producentens egenkapital (den private investering tillagt de skandinaviske minimumsgarantier og presales). Royalties og andre parters tilbagebetaling, der er godkendt af DFI respekteres jf. pkt. 4.13.8.

- 4.13.3** Ved den private investering forstås producentens, koproducentens, og andre investorers investering i filmen foretaget med henblik på forrentning. Hvis producenten, koproducenten eller investør er en tv-station eller majoritetskontrolleret af en tv-station, kan investeringen ikke medregnes i den private investering. Majoritetskontrol finder sted, når mere en 25% af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station (50%, hvis flere tv-stationer indgår i ejerskabet), eller når mere end 90% af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station. Under hensyntagen til det danske tv-markeds lille størrelse, kan DFI efter ansøgning dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse. Eventuelle minimumsgarantier, pre-sales, bidrag fra fonde eller andre filminstitutter kan ligeledes ikke indgå i den private investering. Størrelsen af den private investering opgøres på grundlag af det godkendte produktionsregnskab med tilhørende finansieringsoversigt, jf. bilag 1 til nærværende støttevilkår.
- 4.13.4** Regionale filmfonde og andre finansieringskilder, der stiller krav om tilbagebetaling, skal have deres tilbagebetalingsvilkår godkendt af DFI. DFI vil normalt acceptere, at bidrag fra fonde tilbagebetales i overensstemmelse med fondenes statutter, ligesom DFI normalt respekterer kutymæssige aftaler om royalties. I så fald placeres investorer eller royaltyhavere efter DFIs godkendelse i tilbagebetalingsplanen som en indskudt prioritet og/eller i et parallelt spor.
- 4.13.5** Tilbagebetaling af støtte til DFI i henhold til den godkendte tilbagebetalingsplan skal påbegyndes samtidig med indsendelsen af den indtægtsopgørelse, hvoraf det fremgår, at der skal ske tilbagebetaling.
- 4.13.6** Det tilbagebetalingspligtige beløb udgør tilbagebetalingsprocenten x indtægter, efter at den private investering er tilbagebetalt, og efter at eventuelt DR/TV 2 har fået tilbagebetalt deres investering, indtil DFIs støtte er tilbagebetalt. Jf. gældende Standardkontrakt. Tilbagebetalingsprocenten er lig med støtteprocenten på tilsagnstidspunktet medmindre andet er skriftligt godkendt.
- 4.13.7** Tilbagebetalingspligten ophører, når DFIs støtte er tilbagebetalt og senest 5 år efter filmens verdenspremiere. DFI kan efter modtagelsen af første indtægtsopgørelse frafalde sit krav om tilbagebetaling og yderligere indtægtsopgørelser.
- 4.13.8** Princippet for filmens tilbagebetaling fremgår af tilbagebetalingsoversigten i bilag 2 til nærværende støttevilkår.

## **5 GENERELLE VILKÅR**

- 5.1** Følgende generelle vilkår gælder for alle former for støtte fra DFI, der tildeles efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås i disse vilkår enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.

### **5.2 Ansøgning om støtte, støttetilsagn samt afrapportering**

- 5.2.1** Støtte kan ydes til en dansk producent, forudsat producenten eller produktionsselskabets ledende medarbejdere kan dokumentere erfaring med filmproduktion og har filmproduktion som hovedbeskæftigelse. Instruktør og producer/producent må ikke være samme person, med mindre DFI konkret vurderer, at sammenfald, som følge af projektets særlige karakter, ikke vil være betænkeligt.
- 5.2.2** Alle ansøgninger skal være skriftlige og DFIs ansøgningsformular skal anvendes.
- 5.2.3** Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyst. Alle ansøgninger skal indeholde dokumentation for, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.
- 5.2.4** DFI kan til enhver tid afkræve ansøgeren den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation.
- 5.2.5** DFI kan i støttetilsagnet ændre eller supplere disse vilkår i overensstemmelse med støtteformålet. Producenten er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med DFI. DFI skal besvare anmodninger fra støttemodtagere herom inden rimelig tid.
- 5.2.6** Ændres tidsplanen eller produktionsplanen, skal producenten straks sende den ændrede plan til DFI.
- 5.2.7** DFI kan afvise at tildele støtte, såfremt DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøgeren, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøgeren.
- 5.2.8** Filmatiserede manuskripter (Final Draft) vil blive opbevaret på DFIs bibliotek, hvor de kan gennemses af og udlånes til offentligheden. DFI kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

### **5.3 Sikkerhed**

- 5.3.1** Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som DFIs betingede krav på tilbagebetaling



af støtte, kan DFI kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

- 5.3.2** Producenten er forpligtet til at færdiggøre filmen. DFI kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti (Completion Bond) i et af DFI anerkendt garantiselskab.

## **5.4 Regnskab**

- 5.4.1** Producenten skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget udviklings- eller produktionsstøtte. Regnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning. Regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

- 5.4.2** Revision af produktionsregnskaber skal som minimum indeholde almindelig regnskabsrevision, samt revision af aktiver og passiver og rettighedsaftaler jf. DFIs til enhver tid gældende revisionsinstruks. Rigsrevisionen har adgang til at gennemgå de af støttemodtageren indsendte regnskaber og bilag.

## **5.5 Tilbagebetaling og misligholdelse**

- 5.5.1** Såfremt støttemodtageren opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, skal støtte straks betales tilbage. DFI kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab.

- 5.5.2** DFIs støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage, såfremt vilkårene overtrædes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

- 5.5.3** DFI kan frafalde sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter DFIs skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med DFIs virksomhed, jf. Filmloven.

## **5.6 Kreditering**

- 5.6.1** Det skal fremgå af filmens fortekster at filmen er produceret med støtte fra "Det Danske Filminstitut", med mindre andet er aftalt mellem producenten og DFI. I filmens krediteringstekster og i alt reklamemateriale skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra "Det Danske Filminstitut" med angivelse af navnet på den konsulent, der har indstillet filmen til støtte, ligesom DFIs logo skal anføres. På 60/40 ordningen skal det fremgå, at filmen er støttet under denne ordning. Udformningen af krediteringstekster, reklamemateriale m.v., der vedrører DFI, skal godkendes af DFI.

## **5.7 DFIs rettigheder**

- 5.7.1** Ved overdragelse af rettigheder på projekter som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af DFI. Overdragelser skal ske til markedspriser. DFI kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at DFI ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og andre aftaler med producenten.

- 5.7.2** Såfremt støttemodtagerens forhold hindrer den forudsatte udnyttelse inden 24 måneder efter projektets seneste tilsagn om støtte fra DFI, kan DFI - med henblik på at sikre virkeliggørelsen af støtteformålet - kræve, at støttemodtageren overdrager de fornødne rettigheder til det støttede projekt til DFI med henblik på udnyttelse af rettighederne ved videreoverdragelse. Støttemodtageren har krav på, at DFI godtgør støttemodtagerens dokumenterede omkostninger i forbindelse med projektet samt en eventuel merværdi af de til projektet knyttede rettigheder, i det omfang disse beløb overstiger modtagne støttebeløb fra DFI eller andre bidragsydere. Tvister om opgørelsen af værdien af de til projektet knyttede rettigheder afgøres ved voldgift i henhold til Det Danske Voldgiftsinstituts regler.

- 5.7.3** Støttemodtageren kan afværge DFIs erhvervelse af rettighederne til det støttede projekt, såfremt udbetalt støtte tilbagebetales inden 30 dage, fra der er givet meddelelse om, at DFI kræver rettighederne overdraget til sig.

- 5.7.4** DFI har ret til visning af filmen på festivals i ind- og udland. DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland for et betalende publikum som led i DFIs filmkulturelle virksomhed. DFI kan alene forevise filmen ved enkeltstående, særlige arrangementer, hvis filmen fortsat er på plakaten i biografen i samme geografiske område. DFI underretter producenten om sine forevisninger.

- 5.7.5** Ved visninger for et betalende publikum har DFI pligt til at følge vejledende salgspriser, hvis filmen er i kommerciel distribution. Det er Producentens pligt skriftligt at oplyse om de vejledende priser, i modsat fald prissætter DFI selv filmen.

- 5.7.6** DFI har ret til at benytte filmcitater, stillbilleder, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland. Endvidere har DFI ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFIs publikationer, herunder cd-rom og internet, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres med kreditering af stillfotografen og angivelse af producent. DFI har ret til at kopiere og benytte filmplakaten og det afleverede billedmateriale med henblik på DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår.

- 5.7.7** DFI har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFIs informations- og pressearbejde, med mindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtageren.
- 5.7.8** DFI kan lade fremstille kopier af filmen til eget brug i henhold til disse vilkår. Fremstilling af festivalkopier skal dog bestilles gennem producenten.
- 5.7.9** Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film har DFI en ikke eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, nu kendte som ukendte, til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, biblioteker og andre ikke kommercielle foretagender i Danmark, i Grønland, på Færøerne og til det danske mindretal i Sydslesvig, når der er gået 36 måneder efter filmens verdenspremiere, herunder med henblik på forevisning for et betalende publikum.
- 5.7.10** DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er udtrykkeligt bestemt.
- 5.7.11** Støttemodtageren er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI kan udnytte DFIs rettigheder til den færdige produktion som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtageren skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtageren. Støttemodtageren skal friholde DFI, såfremt tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår og eventuelle andre aftaler med støttemodtageren.
- 5.7.12** Støttemodtageren er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFIs rettigheder efter vilkårene.

*Nærværende støttevilkår er fastsat af DFIs bestyrelse i henhold til DFIs vedtægter.*

# BILAG 1. FINANSIERINGSOVERSIGT

	Alle beløb i DKK (eksklusiv moms)	BELØB
1.1	MG vedr. filmudlejning i Skandinavien	
1.2	MG vedr. videogramdistribution i Skandinavien	
1.3	MG vedr. video on demand (VOD) i Skandinavien	
<b>1.</b>	<b>MG I SKANDINAVIEN I ALT</b>	
2.1	Producentens egen investering	
2.2	Dansk(e) koproducent(er)	
2.3	Udenlandsk(e) koproducent(er)	
2.4	Anden dansk privat investering (ekskl. evt. tv-invest)	
2.5	Anden udenlandsk privat investering (ekskl. evt. tv-invest)	
<b>2.</b>	<b>PRIVAT INVESTERING I ALT</b>	
<b>3.</b>	<b>PRESALES TIL TV I SKANDINAVIEN (EKSKL. DR OG TV 2)</b>	
<b>4.</b>	<b>PRODUCENTENS EGENKAPITAL I FILMEN I ALT (1+2+3)</b>	
5.1	DR/TV 2 investering (højest 1/3 af det samlede engagementsbeløb)	
5.2	DR/TV 2 visningskøb, tv-udsendelse	
5.3	DR/TV 2 visningskøb, simulcast (mindst 5 % af det samlede visningskøb)	
<b>5.</b>	<b>DR/TV 2 ENGAGEMENTSBELØB I ALT (INKLUSIV EVT. UDVIKLINGSBIDRAG)</b>	
6.1	Danske regionale filmfonde udenfor hovedstaden	
6.2	Andre danske regionale fonde	
<b>6.</b>	<b>DANSKE REGIONALE FILMFONDE I ALT</b>	
<b>7.</b>	<b>TILSKUD FRA DANSKE PERSONER, VIRKSOMHEDER OG FONDE MV.</b>	
<b>8.</b>	<b>TV INVESTERING I SKANDINAVIEN (EKSKL. DR OG TV 2) I ALT</b>	
9.1	MG udenfor Skandinavien (film, video og/eller VOD)	
9.2	Outright sales udenfor Skandinavien	
<b>9.</b>	<b>MG OG OUTRIGHT SALES UDENFOR SKANDINAVIEN I ALT</b>	
10.1	Presales til tv udenfor Skandinavien	
10.2	Tv-investering udenfor Skandinavien	
<b>10.</b>	<b>TV PRESALES OG TV INVESTERING UDENFOR SKANDINAVIEN I ALT</b>	
11.1	Udenlandske regionale filmfonde	
11.2	Udenlandske skattefradragsordninger	
11.3	Anden (halv-)offentlig støtte fra institutter og fonde i udlandet	
<b>11.</b>	<b>BIDRAG FRA INSTITUTTER, FONDE OG SKATTEORDNINGER I UDLANDET I ALT</b>	
12.1	Nordisk Film og TV Fond	
12.2	Eurimages	
12.3	EUs Mediaprogram	
12.4	Andre internationale fonde	
<b>12.</b>	<b>INTERNATIONALE FONDE OG STØTTEORDNINGER I ALT</b>	
13.1	DFI produktionsstøtte	
13.2	DFI regional støtte	
<b>13.</b>	<b>DFI PRODUKTIONSSTØTTE I ALT</b>	
<b>14.</b>	<b>SAMLET FINANSIERING I ALT</b>	

## BILAG 2. TILBAGEBETALINGSOVERSIGT FOR FILM MED DR/TV2 INVESTERING

Grundlaget for indtægtsopgørelsen er Filmens indtægter i alle lande ved enhver form for distribution, visning og salg af primære og sekundære rettigheder, herunder merchandising, remake, sequel, salg af lydspor mv., jf. DFIs støttevilkår. Eventuel tabsudligning, hel eller delvis udbetaling eller tilbagebetaling af completion bond, forsikringsdækning mv. samt præmieringsbeløb (ekskl. personlige præmier til instruktør og andre enkelt personer) indgår ligeledes i indtægtsopgørelsen. Indtægter, som er medgået til Filmens finansiering som fx presales og MG, skal fremgå af indtægtsopgørelsen, men medregnes ikke i Filmens tilbagebetaling. Indtægterne fordeles mellem Producent, DR/TV2 og DFI på grundlag af nedenstående tilbagebetalingsoversigt.

Prioritet	Modtagere	Fordelingsnøgle
000. Prioritet	<b>Producent eller DFI</b>  Ved godkendt budgetoverskridelse udover usikkerhedsmargin: Producenten får dækket den af DFI godkendte budgetoverskridelse.  Ved godkendt besparelse: DFIs tilbagebetales sin andel af en eventuelt uforbrugt usikkerhedsmargin.	Det fulde beløb  DFIs støtteprocent x uforbrugt usikkerhedsmargin
00. Prioritet	<b>Producent</b>  Producenten tilbagebetales dokumenterede og godkendte P&A omkostninger: Producentens distributionsvederlag og andre omkostninger vedr. biografdistribution og -lancering, videogram- og/eller VOD-lancering i Danmark samt Producentens og/eller dennes salgsagents lanceringsomkostninger i resten af verden. DFIs eventuelle lancerings- og kopistøtte indgår ikke i beløbet. Lanceringsplanen er optaget som bilag 5 til nærværende aftale og lanceringsbudgettet som bilag 6, hvor de godkendte P&A omkostninger fremgår.	Det fulde beløb
0. Prioritet	<b>Distributører</b>  Distributører tilbagebetales MG	Det fulde beløb
1. Prioritet	<b>Producent og andre private investorer</b>  Producenten og andre private investorer tilbagebetales den private investering, jf. pkt. 2 i finansieringsoversigten (bilag 1), med en forrentning der er fastsat til +15 %.	Fordeles indbyrdes
2. Prioritet	<b>Producent og DR/TV2</b>  2. prioriteten fordeles pro rata på grundlag af Producentens egenkapital og DR/TV2s investering i Filmen.  2. prioriteten løber indtil DR/TV2 har fået tilbagebetalt deres investering. 1).  Producentens egenkapital fremgår af pkt. 4 i finansieringsoversigten. DR/TV2 invest fremgår af pkt. 5.1.	<i>Producent:</i> $X1 \% = \text{Producentens egenkapital} / (\text{producentens egenkapital} + \text{DR/TV2 invest})$  <i>DR/TV2:</i> $Y1 \% = \text{DR/TV2 invest} / (\text{producentens egenkapital} + \text{DR/TV2 invest})$
3. Prioritet	<b>Producent, DR/TV2 og DFI</b>  3. prioriteten fordeles pro rata på grundlag af Producentens egenkapital, DR/TV2s investering og DFIs produktionsstøtte. 3. prioriteten løber indtil DR/TV2 har fået forrentet deres investering med +50 %. 1)  DFI udtræder af prioriteten, så snart produktionsstøtten er tilbagebetalt, dog senest 5 år efter Filmens verdenspremiere. Herefter fortsætter indtægtsfordelingen mellem producent og DR/TV2 som under 2. prioriteten.	<i>Producent:</i> $X2 \% = (1 - \text{DFIs støtteprocent}) \times X1 \%$  <i>DR/TV2:</i> $Y2 \% = (1 - \text{DFIs støtteprocent}) \times Y1 \%$  <i>DFI:</i> $Z \% = \text{DFIs støtteprocent}$

1) Uanset om DR/TV2 har fået tilbagebetalt og eventuelt forrentet deres investering i 2. og 3. prioritet ophører al tilbagebetaling til DR/TV2 senest 5 år efter Filmens levering.

Ovennævnte indtægtsfordeling udgør et fast forhold mellem DR/TV2, producenten og DFI. Andre interessenter, der har krav på en andel af indtægterne – som fx fondsfinansiering med tilbagebetalingskrav eller royaltyhavere – skal godkendes af DFI, og placeres efter DFIs godkendelse i tilbagebetalingen som indskudt prioritet og/eller i et parallelt spor.