



**DET DANSKE
FILMINSTITUT**

**VILKÅR FOR
STØTTE TIL
NORDDOK-
FILM OM GRØNLAND,
FÆRØERNE OG
DANMARK**

Gældende pr. 12. april 2019

Gothersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3400
dfi.dk

Filmstøtte

Indhold

1. FORMÅL.....	2
2. VILKÅR FOR UDVIKLINGSSTØTTE.....	2
3. VILKÅR FOR PRODUKTIONSSTØTTE.....	4
4. ALMINDELIGE VILKÅR	9

1. FORMÅL

1.1

Nærværende vilkår er gældende for støtte fra rigsfællesskabspuljen Norddok til færøske, grønlandske og danske dokumentarfilm ydet af DFI i henhold til DFIs støttevejledning af 12.04.2019.

1.2

Støtten bevilges af DFIs direktion.

2. VILKÅR FOR UDVIKLINGSSTØTTE

2.1

DFI kan efter indstilling fra Norddoks redaktion yde støtte til udvikling af dokumentarfilm-projekter og dokumentariske filmprojekter, hvis det skønnes, at udvikling vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk, produktionsmæssig eller distributionsmæssig henseende.

2.2

Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for DFIs stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet, jf. dog pkt. 2.9.7.

2.3

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger. Som eksempler herpå kan nævnes synopsis, idéoplæg, treatment, research, manuskriptskrivning, pilot, forproduktion, uopsættelige optagelser, initiativer, der udvikler lanceringen og distributionen af filmen, finansieringsomkostninger, herunder erhvervelse af ydelser fra tredjemand.

2.4

Udviklingsstøtte ydet til manuskriptudarbejdelse samt til research kan ydes til en forfatter, en instruktør, der selv udarbejder manuskript, en producent eller et team af sådanne.

2.5

Såfremt udviklingsstøtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøger forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

2.6

Inden beslutning om indstilling til udviklingsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af filmprojektet, medmindre udviklingsstøtten påtænkes indstillet til manuskriptudarbejdelse og/eller research.

2.7 Budget og finansieringsplan for udviklingsstøtte

2.7.1

Udviklingsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

2.7.2

DFI godkender ikke løbende opdaterede udviklingsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

2.7.3

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal for at kunne medtages i budgettet godkendes særskilt af DFI.

2.7.4

Udviklingsbudgettet kan indeholde en usikkerhedsmargin, medmindre udviklingsstøtten udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research. En eventuel usikkerhedsmargin må højst udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger eksklusiv administrationsomkostninger.

Udgifter til administration på højst 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive eventuel usikkerhedsmargin, kan medtages i udviklingsbudgettet, medmindre udviklingsstøtten alene er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research.

2.7.5

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges DFI. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og hovedproducenten.

2.7.6

Tilsagn om udviklingsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at udviklingsbudgettet inklusiv eventuel usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

2.8 Rateudbetaling for udviklingsstøtte

2.8.1

Bevilling af udviklingsstøtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

2.8.2

Udviklingsstøtte udbetales normalt i to rater: første rate udbetales efter, at DFI har modtaget støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet, og anden rate udbetales ved DFI's godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultatet.

2.9 Regnskab og rapportering for udviklingsstøtte

2.9.1

Støttemodtager skal løbende underrette DFI om projektudviklingens forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet samt økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

2.9.2

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelse af projektudviklingen og skal senest tre måneder efter det i tidsplanen fastsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning aflægge regnskab til DFI godkendelse, jf. pkt. 4.8 og 4.9.

2.9.3

For støtte på DKK 100.000 og derunder, som udelukkende er ydet til udarbejdelse af manuskript eller udvikling, som skal udarbejdes af én person, udgør henholdsvis manuskriptforfatterkontrakt eller skriftlig aftale/ anden tilsvarende skriftlig dokumentation, støttemodtagers aflæggelse af regnskab i henhold til jf. pkt. 4.8 og 4.9.

2.9.4

Der kan normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om efterfølgende udviklingsstøtte til et projekt, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af DFI, jf. pkt. 4.8 og 4.9, for den forudgående udviklingsstøtte.

2.9.5

Der kan ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt regnskab for udviklingsprojektet til DFI godkendelse, jf. pkt. 4.8 og 4.9.

2.9.6

Besparelser i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFIs støtte udgør af det samlede udviklingsbudget.

Der skal ikke ske tilbagebetaling af besparelser på uforbrugt usikkerhedsmargin.

2.9.7

Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte.

2.9.8

Tildeles projektet senere produktionsstøtte fra DFI, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtte er en anden end modtageren af produktionsstøtte.

3. VILKÅR FOR PRODUKTIONSSTØTTE

3.1

DFI kan efter indstilling fra Norddoks redaktion yde støtte til produktion af dokumentarfilm og dokumentariske produktioner.

3.2

Inden beslutning om indstilling til produktionsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet.

3.3 Budget og finansieringsplan for produktionsstøtte

3.3.1

Produktionsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

3.3.2

DFI godkender ikke løbende opdaterede produktionsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

3.3.3

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal for at kunne medtages i budgettet godkendes særskilt af DFI.

3.3.4

For følgende budgetposter gælder:

Det af DFI godkendte udviklingsregnskab skal angives i en separat budgetpost.

Budgetusikkerhedsmargin skal mindst udgøre 5 % og kan højst udgøre 10 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusiv omkostninger til projektudvikling, administration samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.

Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusiv omkostninger til projektudvikling, usikkerhedsmargin samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.

Størrelsen på producerhonorar skal godkendes af DFI under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.

Producentoverhead må højst udgøre 5 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusiv omkostninger til projektudvikling, administration, usikkerhedsmargin og eventuel færdiggørelsesgaranti.

3.3.5

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges DFI. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og hovedproducent.

3.3.6

Tilsagn om produktionsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at produktionsbudgettet inklusiv usikkerhedsmarginer er fuldt finansieret.

3.3.7 Letter of Commitment (LOC)

3.3.7.1

Såfremt filmens finansiering ikke er endeligt bekræftet ved skriftlige aftaler og/eller ikke alle dokumenter i Støttevejledningens pkt. 21 er komplette, kan DFI i forbindelse med direktionens

bevilling i særlige tilfælde reservere produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC er opfyldte.

3.3.7.2

Opfyldes betingelserne i LOC ikke inden for den i LOC fastsatte periode, bortfalder den reserverede produktionsstøtte.

3.3.7.3

LOC kan forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning herom fra ansøger inden LOC's udløb.

3.4 Rateudbetaling for produktionsstøtte

3.4.1

Bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater, som fastsættes af DFI i støttetilsagnet.

3.4.2

Produktionsstøtte kan først udbetales efter, at DFI har modtaget producentens skriftlige accept af støttetilsagnet:

Første rate udbetales, efter DFI har modtaget producentens skriftlige accept af støttetilsagnet, og producenten har opfyldt gældende afleveringskrav, jf. gældende afleveringsliste.

Anden rate udbetales, når producenten har afleveret ISAN-nummer og opfyldt gældende afleveringskrav, jf. gældende afleveringsliste.

Tredje rate udbetales, når DFI har godkendt det reviderede produktionsregnskab, jf. pkt. 4.8 og 4.9.

3.4.3

Ændres tidsplan, produktionsplan mv. væsentligt forbeholder DFI sig ret til at ændre terminerne og størrelserne af raterne.

3.5 Aflevering af materiale

3.5.1

Producenten skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til DFI's Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov.

3.5.2

Producenten skal til brug for DFI's PR-, publikations, distributions- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste.

3.5.3

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale til DFI skal godkendes af DFI.

3.5.4

Det er et krav, at alle film, som DFI har produktionsstøttet, der får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster for hørehæmmede.

3.5.5

Afleveringen i henhold til nærværende vilkår skal ske vederlagsfrit, og udgifterne kan indgå i produktionsbudgettet.

3.6 Rapportering og regnskab for produktionsstøtte

3.6.1

Producenten skal løbende underrette DFI om produktionens forløb samt om væsentlige ændringer vedrørende produktionen, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere, skuespillere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

3.6.2

Såfremt de samlede produktionsomkostninger for filmen vil indebære overskridelse af det godkendte budget inklusive hele usikkerhedsmarginen, skal producenten udarbejde ny finansieringsplan med dokumentation for overskridelsernes finansiering, som skal forelægges DFI til orientering.

DFIs modtagelse af ny finansieringsplan indebærer ikke godkendelse af overskridelserne eller eventuelle andre afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte.

3.6.3

Producenten har ansvaret for gennemførelsen af produktionen og skal senest tre måneder efter filmens verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til DFI til godkendelse, jf. pkt. 4.8 og 4.9.

3.6.4

Besparelser på produktionsregnskabet i forhold til det godkendte budget skal tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFI har ydet støtte til.

Produktionsregnskabet kan først godkendes, når tilbagebetaling af DFIs andel af besparelsen er sket. Der skal ikke ske tilbagebetaling af uforbrugt usikkerhedsmargin.

3.6.5

DFIs støtteprocent opgøres på grundlag af det senest godkendte produktionsbudget.

DFI' støtteprocent beregnes som den andel, som DFIs støtte udgør af filmens samlede finansiering opgjort på grundlag af det af DFI godkendte produktionsbudget i henhold til DFIs tilsagn om produktionsstøtte, jf. pkt. 3.4.1.

DFIs eventuelle udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten.

3.6.6

Såfremt producenten tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering af filmen overstiger produktionsomkostningerne i henhold til det endelige produktionsregnskab, reduceres DFI støtte med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til DFI.

3.7 DFIs distributionsrettigheder

3.7.1

DFIs udnyttelse af DFIs distributionsrettigheder i henhold til pkt. 3.7.2 og 3.7.3 sker under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af produktionen.

3.7.2 DFIs distributionsrettigheder til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender

DFI har en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder, men ikke begrænset til, på DVD-, Blu-ray mv. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Danmark.

DFI's distributionsrettigheder som ovenfor beskrevet omfatter ret til offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender og disses elever, brugere og medlemmer på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

3.7.3 DFI distributionsrettigheder til enkeltpersoner

DFI har en ikke-eksklusiv ret til offentlig fremførelse af filmen for enkeltpersoner på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

3.7.4

Filmene skal afleveres til DFI senest en måned inden filmens premiere i Rigsfællesskabet således, at DFI kan udnytte de i henhold til disse vilkår erhvervede distributionsrettigheder til filmene fra og med tidspunktet for filmene premiere.

Ved filmens premiere i Rigsfællesskabet forstås første gang, filmene fremføres offentligt i enten Danmark, på Færøerne eller i Grønland f.eks. på tv, i biografen, på internettet eller ved anden offentlig visning eller distribueres til offentligheden på en måde, som giver adgang til filmene for et dansk publikum, f.eks. på DVD. DFI anser ikke festivalvisning i Rigsfællesskabet for filmens premiere i denne sammenhæng, medmindre støttemodtager er indforstået hermed.

4. ALMINDELIGE VILKÅR

4.1

Følgende almindelige vilkår gælder for alle former for støtte fra DFI, der tildeles efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.

4.2 DFI's krav til ansøger og støttemodtagers nationalitetstilknytning

For at opnå støtte fra DFI skal følgende forudsætninger være opfyldt:

Ansøger skal være en producent, et produktions- eller TV-selskab, der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemhørende i Danmark, på Færøerne eller i Grønland, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz, og skal have dokumenteret erfaring med filmproduktion og have filmproduktion som hovedbeskæftigelse.

Ansøger er juridisk repræsenteret af en producer, der kan dokumentere at være kvalificeret til eller har dokumenteret erfaring med filmproduktion.

Ansøger skal på tidspunktet for DFI's bevilling af støtte drive forretning i Danmark, på Færøerne eller i Grønland ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Danmark, på Færøerne eller i Grønland i henhold til gældende lovgivning.

For at opnå udviklingsstøtte fra DFI skal følgende forudsætninger være opfyldt:

Ansøger skal, uanset nationalitet og etnisk oprindelse, have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark, på Færøerne eller i Grønland eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk, færøsk eller grønlandsk filmkunst eller filmkultur.

4.3 DFI's krav vedrørende filmproduktionens kunstneriske og kulturelle tilknytning

For at opnå støtte fra DFI skal filmproduktionen rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark, på Færøerne eller i Grønland.

For at opfylde dette krav skal filmproduktionen være indspillet på dansk, færøsk og/eller grønlandsk, og filmproduktionens kreative hovedkræfter samt hovedfunktioner på holdlisten skal uanset nationalitet og etnisk oprindelse have bopæl eller opholde sig permanent i enten Danmark, på Færøerne og/eller i Grønland eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk, færøsk eller grønlandsk filmkunst eller filmkultur.

4.4 Andre forudsætninger for at modtage støtte

4.4.1

Filmens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre det som følge af projektets karakter konkret kan godkendes, at der er personsammenfald.

4.4.2

Der kan ikke ansøges om støtte til et projekt under flere af DFI's støtteordninger samtidigt.

4.4.3

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers og DFI's udnyttelse af filmen i overensstemmelse med disse vilkår.

4.4.4

Ansøger skal på ansøgningstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøger besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.

4.4.5

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt/produktion til enhver tid gældende lovgivning.

4.5 Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.

4.5.1

DFI kan til enhver tid afkræve ansøger/støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser af enhver art og karakter, herunder dokumentation for, at ansøger/støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår for økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

4.5.2

Ansøger/støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med DFI. DFI skal besvare anmodninger fra ansøger/støttemodtager herom inden for rimelig tid.

4.5.3

Ændres tidsplanen og/eller finansieringsplanen, skal støttemodtager straks sende den ændrede tidsplan og/ eller finansieringsplan til DFI til orientering. DFI's modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.

4.5.4

DFI kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed.

4.5.5

DFI's udmåling af det konkrete støttebeløb i henhold til nærværende vilkår sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterier, der er lagt til grund for indstillingen af den enkelte ansøgning inddrages, herunder den produktionsmæssige og økonomiske vurdering af projektet samt vurderingen af målgruppe og distributionspotentiale.

4.5.6

DFI's støtteintensitet er i princippet begrænset til 50% af produktionsbudgettet.

Ved udmåling af støttebeløb til den konkrete filmproduktion, kan DFI ved den skønsmæssige vurdering af støtte beløbets størrelse jf. pkt. 4.5.5, fravige begrænsningen i støtteintensiteten, såfremt filmen efter DFIs vurdering er at betragte som et vanskeligt værk. Som vanskelige værker betragtes film, som i originalversionen er indspillet på dansk, færøsk og/eller grønlandsk og/eller kortfilm, dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, film af første- og andengangs debuterende instruktører, lavbudget film og andre kommercielt vanskelige film.

4.6 Kumulering af støtte mv.

4.6.1

Kumulering af støtte fra DFI med anden støtte til samme projekt må ikke føre til, at den samlede støtteintensitet overstiger 100 %.

4.7 Sikkerhed

4.7.1

Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som DFI betingede krav på tilbagebetaling af støtte, kan DFI kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

4.7.2

Producenten er forpligtet til at færdiggøre filmen. DFI kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af DFI anerkendt garantiselskab.

4.8 Regnskab

4.8.1

Støttemodtager skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget støtte til DFI's godkendelse, jf. DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

4.8.2

Regnskabet skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne (eksempelvis, men ikke begrænset til frasalg af rekvisitter). Regnskabet skal endvidere indeholde en balance.

Regnskabet skal desuden indeholde en endelig finansieringsoversigt og for spillefilm en tilbagebetalingsoversigt. Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i projektets/filmens finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-sales mv.

4.8.3

Regnskabet skal indeholde samme poster, udgifter og omkostninger som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

4.8.4

Der kan ikke i regnskabet medtages udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget.

4.8.5

Regnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10 %, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Såfremt det samlede godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

4.8.6

DFI godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration, honorar til instruktør og producere.

4.8.7

DFI kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, herunder overskridelser i forhold til det af DFI godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendige, relevante for og direkte henførbare til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende fornævnte forhold.

Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsaflæggelsen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

4.9 Revision

4.9.1

Regnskab skal aflægges i overensstemmelse med de fastsatte regler herfor i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

4.9.2

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. § 3 i Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen, herunder af aktiver, passiver, indtægter, udgifter og rettighedsaftaler, skal som minimum opfylde kravene i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

4.9.3

Rigsrevisionen og DFI har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

4.9.4

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter DFI's godkendelse af produktionsregnskabet for filmen.

For projekter, der ikke har modtaget produktionsstøtte, er opbevaringspligten i henhold til ovenstående 5 år regnet fra DFI's godkendelse af det sidst aflagte regnskab for den bevilgede støtte.

4.10 Tilbagebetaling og misligholdelse

4.10.1

Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 4.10.2, skal udbetalt uforbrugt støtte straks betales tilbage og ikke udbetalte støtterater bortfalder. DFI kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab, som opfylder kravene i henhold til DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

4.10.2

DFI's støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark, på Færøerne eller i Grønland.

4.10.3

DFI kan frafalde sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter DFI's skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med DFI's virksomhed i henhold til filmloven.

4.10.4

DFI kan afvise at tildele støtte, såfremt DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøger, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger.

DFI kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger, eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøger, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger DFI om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan DFI efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

4.11 Kreditering

4.11.1

Det skal fremgå af filmens fortekster, at filmen er produceret med støtte fra "Norddok – Film om Grønland, Færøerne og Danmark".

I filmens krediteringstekster og i alt andet materiale skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra "Norddok – Film om Grønland, Færøerne og Danmark - Det Danske Filminstitut.", ligesom DFI's logo skal anvendes.

Udformningen af krediteringstekster, alt andet materiale mv., der vedrører DFI, skal godkendes af DFI.

Støttemodtager har ansvaret for, at det fremgår tydeligt i alt materiale vedrørende filmen, at DFI har ydet støtte til filmen. Logo findes på hjemmesiden.

4.11.2

DFI har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFI's informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivningen.

4.12 Overdragelse af rettigheder til projektet

4.12.1

Ved overdragelse af rettigheder til projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af DFI. DFI kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at DFI ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og andre aftaler med producenten.

4.12.2

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder til projekter, at DFI ikke stilles ringere end hvad der følger af nærværende vilkår, støttetilsagn samt øvrige aftaler med støttemodtager.

4.13 Opbevaring af manuskripter, ISAN registrering mv.

4.13.1

Filmatiserede manuskripter (final draft) vil blive opbevaret på DFI's bibliotek, hvor de kan gennemses af og udlånes til offentligheden. DFI kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

4.13.2

Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse DFI om filmens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af afleveringsmateriale.

4.14 DFI's rettigheder

4.14.1

DFI er indehaver af rettighederne til forevisning af filmen på festivaler i ind- og udland.

DFI har ret til distribution af festivalkopier fremstillet med støtte fra DFI på enhver måde og ethvert medie, alle nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater samt ved brug af links til festivalkopien af filmen/tv-programmet i det omfang dette er nødvendigt for filmens/tv- programmets udvælgelse, deltagelse og lancering mv. på internationale festivaler i overensstemmelse med nærværende vilkår.

4.14.2

DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum.

Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som DFI, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. I tilfælde heraf underretter DFI producenten om sine forevisninger.

Ved forevisninger for et betalende publikum har DFI pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution.

4.14.3

DFI har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegraps, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af DFI's distributionsrettigheder i henhold til nærværende vilkår og som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, jf. den til enhver tid gældende filmloven, Vedtægt for DFI og Filmaftale.

Endvidere har DFI ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFI's publikationer, herunder på videoformater (DVD, Blu-ray m.m.) og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng.

Samtlige billeder skal afleveres til DFI med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

4.14.4

DFI har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 4.14.3, med henblik på udnyttelse af DFI's rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

4.14.5

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

DFI kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for DFI's udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

4.14.6

Støttemodtager er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI frit og uden begrænsninger kan udnytte DFIs rettigheder til den færdige

produktion, som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtager skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtager. Støttemodtager skal friholde DFI, såfremt rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller andre aftaler med støttemodtager.

4.14.7

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven.

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og DFI's rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, de måtte have indgået herom.

DFI's erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, som anført i nærværende vilkårs pkt. 5.4, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til (og ordninger etableret via) §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

4.14.8

Støttemodtager er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter og aftaler vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFIs rettigheder efter vilkårene.

Nærværende støttevilkår er fastsat af DFI i henhold til og § 21.24.03.75 Tilskud til filmformål, Finansloven 2019 samt gældende Filmlov, Bekendtgørelse om Vedtægt for DFI og skal i overensstemmelse med EU-Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.