



**DET DANSKE
FILMINSTITUT**

**VILKÅR FOR
STØTTE TIL
DOKU
MENTAR-
FILM**

Gældende pr. 1. maj 2016

Gothersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3400
dfi.dk

Filmstøtte

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Formål	3
2. Udviklingsstøtte	3
3. Produktionsstøtte	7
3.3 Ansøgning om produktionsstøtte	7
3.4 Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)	8
3.5 Budget og finansiering	8
3.6 Supplerende produktionsstøtte	9
3.7 Regional støtte	9
3.8 Minorfilm	10
3.9 Rateudbetaling	12
3.10 Afleveringsmateriale	12
3.11 Rapportering og produktionsregnskab	13
3.12 Indtægtsopgørelser	14
3.13 Støttemodtagers rettigheder	14
3.14 DFI's distributionsrettigheder	15
4. Lancering og distribution	16
4.11 Anden lanceringsstøtte	18
4.12 Budget og udbetaling af støtte	18
4.13 Afleveringsmateriale	19
4.14 Rapportering og regnskab	19
5. Almindelige vilkår	20
5.2 DFI's krav til ansøger og støttemodtagers nationalitetstilknytning	20
5.3 DFI's krav til filmproduktionens tilknytning til Danmark	20
5.4 DFI's krav vedr. støtte til internationale koproduktioner	20
5.5 DFI's krav vedr. territoriale udgiftsforpligtelser (dansk spend)	21
5.6 Andre forudsætninger for at ansøge om støtte	21
5.7 Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.	22
5.8 Kumulering af støtte mv.	22
5.9 Sikkerhed	23
5.10 Regnskab	23
5.11 Revision	24
5.12 Tilbagebetaling og misligholdelse	25
5.13 Kreditering	25
5.14 Overdragelse af rettigheder til projektet	26
5.15 Opbevaring af manuskripter, ISAN registrering mv.	26
5.16 DFI's rettigheder	26

1. FORMÅL

1.1

Det Danske Filminstitut (DFI) kan støtte udvikling, produktion og lancering af danske dokumentarfilm og dokumentariske projekter samt danske producenters deltagelse i koproduktioner med udenlandsk hovedproducent.

1.2

Formålet med DFI's støtte er at sikre en kontinuerlig produktion og udbredelse af forskellige typer af film, således at det samlede udbud af danske dokumentarfilm - i henseende til kunstnerisk kvalitet, mangfoldighed, volumen, og publikumsappel - fastholder og udvikler dansk filmkunst og filmkultur både nationalt og internationalt.

1.3

Filmstøtte bevilges under Konsulentordningen samt som støtte til lancering og distribution, jf. den til enhver tid gældende filmlov og Filmaftale.

1.4

Støtten bevilges af DFI's direktion.

2. UDVIKLINGSSTØTTE

2.1

DFI kan efter forslag fra en filmkonsulent yde støtte til udvikling af et filmprojekt, hvis det skønnes, at udvikling vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk, produktionsmæssig eller distributionsmæssig henseende.

2.2

Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for DFI's stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet, jf. dog pkt. 2.11.10.

2.3

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger. Som eksempler herpå kan nævnes synopsis, idéoplæg, treatment, research, manuskriptskrivning, pilot, forproduktion, uopsættelige optagelser, initiativer, der udvikler lanceringen og distributionen af filmen, finansieringsomkostninger, herunder erhvervelse af ydelser fra tredjemand.

2.4

Udviklingsstøtte ydet til manuskriptudarbejdelse samt til research kan ydes til en forfatter, en instruktør, der selv udarbejder manuskript, en producent eller et team af sådanne.

2.5

Udviklingsstøtte, der ydes som manuskriptstøtte til erhvervelse af rettigheder til et litterært forlæg eller option på sådanne rettigheder, kan normalt højst udgøre 50 % af omkostningerne.

2.6

Såfremt udviklingsstøtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøgeren forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

2.7

Inden beslutning om indstilling til udviklingsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt eventuelt en lancerings-vurdering, dog ikke såfremt udviklingsstøtten er ansøgt til manuskriptudarbejdelse eller research.

2.8 Ansøgning om udviklingsstøtte

2.8.1

Ved ansøgning om udviklingsstøtte skal [DFI's ansøgningsformular](#) anvendes.

Ansøgningen om udviklingsstøtte skal minimum indeholde:

- Instruktørens indholdsbeskrivelse
- Projektbeskrivelse og status
- CV for projektets nøgledeltagere
- Holdliste
- Budget
- Finansieringsplan

2.9 Budget og finansieringsplan

2.9.1

Udviklingsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger og udgifter anføres til markedspriser i DKK.

2.9.2

DFI godkender normalt ikke løbende opdaterede udviklingsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

2.9.3

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal for at kunne medtages i budgettet godkendes særskilt af DFI.

2.9.4

Udviklingsbudgettet kan indeholde usikkerhedsmargin, medmindre udviklingsstøtten udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research. En eventuel usikkerhedsmargin må højst udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger eksklusiv administrationsomkostninger.

Udgifter til administration på højst 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive eventuel usikkerhedsmargin, kan medtages i udviklingsbudgettet, medmindre udviklingsstøtten alene er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research.

2.9.5

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for projektet, herunder producentens egen investering i projektet, skal forelægges DFI til godkendelse. Det skal fremgå af koproduktionsaftalerne, hvordan projektets finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og producent.

2.9.6

Tilsagn om udviklingsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at budgettet inklusive usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

2.10 Rateudbetaling

2.10.1

DFI's bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

2.10.2

Udviklingsstøtte udbetales normalt i to rater: første rate efter DFI's modtagelse af producentens skriftlige accept af støttetilsagnet, og anden rate ved DFI's godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultat.

2.11 Rapportering og regnskab

2.11.1

Støttemodtager skal løbende underrette DFI om væsentlige forhold vedrørende projektudviklingens forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

2.11.2

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelsen af projektudviklingen og skal senest tre måneder efter det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning, aflægge regnskab til DFI's godkendelse, jf. pkt. 5.10 og pkt. 5.11.

2.11.3

For støtte på kr. 100.000 eller derunder, som udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller udvikling, som udarbejdes af én person, udgør henholdsvis manuskriptkontrakt eller anden tilsvarende skriftlig dokumentation, støttemodtagers aflæggelse af regnskab for projektet i henhold til pkt. 5.10 og 5.11.

2.11.4

Der kan normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om efterfølgende udviklingsstøtte til et projekt, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af DFI, jf. pkt. 5.10 og 5.11, for den forudgående udviklingsstøtte.

2.11.5

Såfremt støttemodtager tildeles mere end en udviklingsstøtte til samme filmprojekt, kan DFI dispensere fra kravet i pkt. 5.10 og 5.11 om, at der skal aflægges et revideret udviklingsregnskab for hver udviklingsstøtte forud for tidspunktet for tildelingen af de efterfølgende udviklingsstøtter.

Såfremt DFI giver dispensation i henhold til ovenstående, skal støttemodtager aflægge reviderede regnskaber for hvert enkelt udviklingsprojekt i henhold til pkt. 5.10 og 5.11 samtidigt og senest tre måneder efter det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for afslutningen af det udviklingsprojekt, der sidst er tildelt udviklingsstøtte.

2.11.6

Der kan normalt ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 5.10 og 5.11.

2.11.7

DFI kan dispensere fra kravet om, at der skal aflægges regnskab for udviklingsprojektet, før projektet kan tildeles produktionsstøtte i forbindelse med direktionens reservation af produktionsstøtte i en periode (LOC), jf. pkt. 3.4.1, såfremt DFI vurderer, at det er nødvendigt for projektets realisering. LOC kan tidligst konverteres til produktionsstøtte, når betingelserne i LOC er fuldt opfyldte, og der er aflagt revideret regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 5.10 og 5.11.

2.11.8

Besparelser i det godkendte udviklingsregnskab i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFI's støtte udgør af det samlede udviklingsbudget.

Der skal ikke ske tilbagebetaling af besparelser på uforbrugt usikkerhedsmargin.

2.11.9

Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte.

2.11.10

Tildeles filmprojektet senere produktionsstøtte fra DFI, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten.

3. PRODUKTIONSSTØTTE

3.1

DFI kan efter forslag fra en filmkonsulent yde støtte til produktion af danske dokumentarfilm og dokumentariske produktioner.

3.2

Inden beslutning om indstilling af produktionsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt en lanceringsvurdering af projektet.

3.3 Ansøgning om produktionsstøtte til film med dansk hovedproducent

3.3.1

Ved ansøgning om produktionsstøtte skal [DFI's ansøgningsformular](#) anvendes.

Ansøgning om produktionsstøtte skal minimum indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Treatment
- Instruktørintentioner
- Produktionskoncept
- Lanceringsoplæg
- Tidsplan
- Budget
- Finansieringsplan
- Holdliste
- CV for projektets nøgledeltagere

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til DFI:

- Alle dokumenter og bilag, som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Rettighedsaftaler
- Kopi af underskrevne kontrakter vedr. filmens finansiering
- Aflevering 1, jf. [afleveringsliste](#)

3.4. Letter of Commitment (LOC) og Letter of Interest (LOI)

3.4.1

Såfremt filmens finansiering ikke er endeligt bekræftet ved skriftlige aftaler og/eller ikke alle dokumenter i pkt. 3.3.1 er komplette, kan DFI i forbindelse med direktionens bevilling reservere produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC er opfyldte.

3.4.2

Opfyldes betingelserne i LOC ikke indenfor den i LOC fastsatte tidsfrist, bortfalder den reservede produktionsstøtte.

3.4.3

LOC kan forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning herom fra ansøger.

3.4.4

DFI kan udfærdige et Letter of Interest (LOI) uden støttebeløb, der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

3.5 Budget og finansiering

3.5.1

Produktionsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

3.5.2

DFI godkender normalt ikke løbende opdaterede produktionsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet, jf. pkt. 3.9.1.

3.5.3

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal, for at kunne medtages i budgettet, godkendes særskilt af DFI.

3.5.4 For følgende budgetposter gælder:

- Det af DFI godkendte udviklingsregnskab skal angives i en separat budgetpost.
- Budgetusikkerhedsmargin skal mindst udgøre 5 % og kan højst udgøre 10 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusiv omkostninger til projektudvikling, administration samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.
- For minorfilm kan budgettet indeholde budgetusikkerhedsmargin, som højst kan udgøre 10 % af den danske producents andel af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusiv omkostninger til administration samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.

- Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusive omkostninger til projektudvikling, usikkerhedsmargin samt eventuel færdiggørelsesgaranti og producentoverhead.
- Størrelsen på producerhonorar skal godkendes af DFI under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang.
- Producentoverhead må højst udgøre 5 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling, administration, usikkerhedsmargin og eventuel færdiggørelsesgaranti.

3.5.5

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges DFI. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftalerne, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenterne, investorer og den danske producent.

3.5.6

Tilsagn om produktionsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at budgettet inklusive usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

3.6 Supplerende produktionsstøtte

DFI kan i sjældne tilfælde bevilge supplerende produktionsstøtte. Støtten kan normalt kun bevilges, hvis hele budgetusikkerheden er forbrugt.

Ansøgning om supplerende produktionsstøtte skal ske efter samme vilkår som ansøgning om produktionsstøtte.

Herudover skal ansøger i forbindelse med ansøgning om supplerende støtte indsende opdateret kostrapport til DFI.

Der kan ikke søges supplerende støtte til dækning af administrationsomkostninger, og budgettet kan normalt ikke indeholde budgetusikkerhedsmargin.

3.7 Regional støtte

3.7.1

DFI kan yde regional støtte til dokumentarfilmproduktion udenfor hovedstadsområdet. Ved hovedstadsområdet forstås det geografiske område, der dækkes af Region Hovedstaden, ekskl. Bornholm.

3.7.2

Der kan ydes regional støtte til dokumentarfilm, der er blevet bevilget produktionsstøtte.

3.7.3

Støtte kan tidligst søges sammen med ansøgning om produktionsstøtte og senest inden konvertering af LOC til støttetilsagn.

3.7.4

Ansøgning om regional støtte skal indeholde et specifikt budget for de regionale omkostninger i forbindelse med produktion uden for hovedstadsområdet.

3.7.5

DFI kan yde støtte til delvis dækning af lokale udgifter, som medgår til produktionen af filmen og medvirker til udvikling af det lokale produktionsmiljø.

3.7.6

DFI kan støtte alle udgifter, som opfylder disse krav, med undtagelse af udgifter til udvikling, transport og rejser, ophold og forplejning, arkivmateriale, juridisk assistance, administration, budgetusikkerhed og producentoverhead.

3.7.7

Der skal aflægges revideret regnskab for den regionale støtte, der dokumenterer, at den regionale støtte er anvendt lokalt uden for hovedstadsområdet og i overensstemmelse med DFI's vilkår for den bevilgede støtte. Det regionale regnskab skal indgå som en del af det samlede produktionsregnskab for filmen, jf. pkt. 5.10 og 5.11.

3.7.8

Ikke forbrugt regional støtte og regional støtte, som ikke er anvendt uden for hovedstadsområdet, skal tilbagebetales til DFI.

3.8 Minorfilm (koproduktioner med udenlandsk hovedproducent)

3.8.1

DFI kan yde produktionsstøtte til udenlandske dokumentarfilmprojekter, hvor den danske producent, jf. pkt. 5.2, ikke er hovedproducent (minorfilm). DFI's støtte ydes som topfinansiering. Den danske producents andel af produktionsomkostningerne inkl. honorarer og lønudgifter til dansk kreativ og/eller teknisk deltagelse, jf. pkt. 5.3 og 5.5, skal godkendes af DFI.

3.8.2

Støtte til minorfilm med udenlandsk hovedproducent er betinget af, at det er en dansk producent, der ansøger om støtte, jf. pkt. 5.4.3, at der er tale om dansk kreativ og/eller teknisk deltagelse i produktionen, jf. pkt. 5.3 og 5.5, samt at der på ansøgningstidspunktet er indgået en distributionsaftale eller LOC om dansk biografdistribution, udsendelse i dansk tv eller anden landsdækkende distribution rettet mod et dansk publikum, samt at major finansieringen er bekræftet ved skriftlige aftaler.

3.8.3

I særlige tilfælde kan DFI uforpligtende udfærdige et Letter of Interest (LOI) uden støttebeløb, der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte. DFI kan i LOI uforpligtende angive et skønsmæssigt fastsat beløb for den støtte, som DFI skønner at have til hensigt at indstille overfor direktionen, såfremt DFI senere beslutter at indstille projektet til støtte. DFI er ikke forpligtet til senere at tildele projektet det støttebeløb, der angives i LOI. DFI kan træffe afgørelse om at indstille og/eller tildele et andet beløb samt om ikke at tildele projektet støtte.

3.8.4

Såfremt den/de indgåede og af DFI godkendte aftale/aftaler om dansk distribution bortfalder, og producenten ikke indgår anden aftale/andre aftaler, som erstatter den/de bortfaldne, erhverver DFI, ud over de i pkt. 3.14.1 nævnte distributionsrettigheder, automatisk og vederlagsfrit ret til at distribuere filmen til enkeltpersoner i Danmark, jf. pkt. 3.14.2, på egne platforme, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt sted og tidspunkt.

DFI's rettighedserhvervelse som ovenfor beskrevet er ikke eksklusiv og gældende i en periode på 5 år regnet fra filmens verdenspremiere.

3.8.5

Ved ansøgning om støtte til produktion af minorfilm skal [DFI's ansøgningsformular](#) anvendes.

Ansøgning om produktionsstøtte til minorfilm skal indeholde:

- Den danske producers intentioner
- Treatment
- Instruktørintentioner
- Produktionskoncept
- Lanceringsoplæg
- Bekræftelse på dansk distribution
- Tidsplan
- Totalbudget
- Dansk budget
- Finansieringsplan
- Koproduktionsaftale eller præliminær koproduktionsaftale (deal-memo)
- Holdliste
- CV for projektets nøgledeltagere

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til DFI:

- Kopi af underskrevne kontrakter vedr. filmens finansiering
- Rettighedsaftaler

3.8.6

Ved afslag er det ikke muligt at genansøge om produktionsstøtte til samme projekt, med mindre DFI vurderer, at projektet har undergået væsentlige ændringer.

3.8.7

Øvrige vilkår i nærværende støttevilkår finder tilsvarende anvendelse for minorfilm, medmindre de er særligt fraveget.

3.9 Rateudbetaling

3.9.1

DFI's bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

3.9.2

Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater, hvis størrelse fastlægges af DFI i støttetilsagnet.

Produktionsstøtten udbetales normalt i fire rater:

- Første rate udbetales, efter DFI har modtaget producentens skriftlige accept af støttetilsagnet og producenten har opfyldt gældende afleveringskrav, jf. [afleveringsliste](#).
- Anden rate udbetales, når konsulenten har gennemset råklip eller forredigering, og producenten har opfyldt gældende afleveringskrav, jf. [afleveringsliste](#).
- Tredje rate udbetales, når producenten har afleveret ISAN-nummer og opfyldt gældende afleveringskrav, jf. [afleveringsliste](#).
- Fjerde rate udbetales, når DFI har godkendt det reviderede produktionsregnskab, jf. pkt. 5.10 og 5.11.

3.9.3 Rateudbetaling for minofilm

For minofilm udbetales produktionsstøtten normalt i tre rater, som fastsættes i tilsagnet:

- Første rate udbetales, efter DFI har modtaget producentens skriftlige accept af støttetilsagnet, og producenten har opfyldt gældende afleveringskrav.
- Anden rate udbetales, når producenten har afleveret ISAN-nummer og opfyldt gældende afleveringskrav, jf. [afleveringsliste for minofilm](#).
- Tredje rate udbetales, når DFI har godkendt det reviderede produktionsregnskab, jf. pkt. 5.10, 5.11 samt 3.11.4.

3.9.4

Ændres tidsplan, produktionsplan mv. væsentligt, forbeholder DFI sig ret til at ændre terminerne og størrelserne af raterne.

3.10 Aflevering af materiale

3.10.1

Producenten skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til DFI's Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov, jf. gældende [afleveringsliste](#).

3.10.2

Producenten skal til brug for DFI's PR-, publikations-, distributions- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende [afleveringsliste](#).

3.10.3

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale skal godkendes af DFI.

3.10.4

Afleveringen i henhold til nærværende vilkår skal ske vederlagsfrit og kan indgå i produktionsbudgettet.

3.10.5

Det er et krav, at film, som DFI har produktionsstøttet, der får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster.

3.11 Rapportering og produktionsregnskab

3.11.1

Producenten skal løbende underrette DFI om væsentlige ændringer vedrørende produktionens forløb samt om væsentlige ændringer vedrørende produktionen, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

3.11.2

Producenten skal under produktionen indsende statusrapporter med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende produktionsforløbet samt om filmens distribution og lancering til DFI til orientering. Statusrapporter skal indsendes i løbet af filmens produktion. Tidspunkterne aftales i forbindelse med indstilling til produktionsstøtte.

3.11.3

Såfremt de samlede produktionsomkostninger for filmen vil indebære overskridelse af det godkendte budget inklusive hele usikkerhedsmarginen, skal producenten udarbejde ny finansieringsplan med dokumentation for overskridelsernes finansiering, som skal forelægges DFI til orientering. DFI's modtagelse af ny finansieringsplan indebærer ikke godkendelse af overskridelserne eller eventuelle andre afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte.

3.11.4

Producenten har ansvaret for gennemførelsen af produktionen og skal senest tre måneder efter udbetaling af næstsidste rate indsende filmens produktionsregnskab til DFI til godkendelse, jf. pkt. 5.10 og 5.11.

For minorfilm revideres produktionsregnskabet for så vidt angår den danske andel af produktionsomkostningerne og indsendes sammen med filmens samlede produktionsregnskab, der skal indeholde en oversigt over filmens endelige finansiering fordelt på lande.

3.11.5

Besparelser på produktionsregnskabet i forhold til det godkendte budget, eksklusiv den totale uforbrugte usikkerhedsmargin, skal tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFI har ydet støtte. Produktionsregnskabet kan først godkendes, når tilbagebetaling af DFI's andel af besparelsen er sket. Der skal ikke ske tilbagebetaling af uforbrugt usikkerhedsmargin.

3.11.6

DFI's støtteprocent opgøres på baggrund af det godkendte produktionsbudget.

DFI's støtteprocent beregnes som den andel, som DFI's støtte udgør af filmens samlede finansiering, opgjort på grundlag af det af DFI godkendte produktionsbudget i henhold til DFI's tilsagn om produktionsstøtte.

DFI's eventuelle manuskript- og udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af manuskript- og/eller udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten.

For minorfilm opgøres DFI's støtteprocent på baggrund af den danske producents andel (= dansk spend) af filmens samlede produktionsbudget.

3.11.7

Såfremt producenten tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering af filmen overstiger produktionsomkostningerne i henhold til det endelige produktionsregnskab, reduceres DFI's støtte med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til DFI.

3.12 Indtægtsopgørelser

3.12.1

Støttemodtager skal på forlangende indsende opgørelser til DFI over filmens indtægter.

Producenten skal fremsende opgørelsen inden 14 dage efter datoen for anmodningens afsendelse. Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

I indtægtsopgørelsen skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i danske biografer, udlejning og salg på DVD, VOD, streaming, salg til tv-stationer og øvrige indtægter.

Distributions- og lanceringsstøtte fra DFI skal sammen med anden offentlig støtte til distribution og markedsføring indgå i indtægtsopgørelsen.

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales mv., medregnes ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

3.13 Støttemodtagers rettigheder

Støttemodtager bevarer alle rettigheder til kommerciel udnyttelse af den støttede film i ind- og udland.

Støttemodtager har sammen med DFI en ikke-eksklusiv ret til udnyttelse af filmen på det ikke-kommercielle marked i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig, jf. pkt. 3.14.1.

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven.

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og DFI's rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, de måtte have indgået herom.

DFI's erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, som anført i nærværende vilkårs pkt. 3.14, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til (og ordninger etableret via) §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

3.14 DFI's distributionsrettigheder

3.14.1

DFI's distributionsrettigheder til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film har DFI en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder, men ikke begrænset til, på DVD, Blu-ray mv. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale- og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig.

DFI's distributionsrettigheder som ovenfor beskrevet omfatter ret til offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender, og disse elever, brugere og medlemmer på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt tidspunkt og sted.

Filmen skal afleveres til DFI senest en måned inden filmens danske premiere således, at DFI kan udnytte de i henhold til dette vilkår erhvervede distributionsrettigheder til filmen fra og med tidspunktet for filmens danske tv-premiere eller filmens danske premiere, såfremt filmen ikke får dansk tv-premiere.

Ved filmens danske premiere forstås første gang filmen fremføres offentligt i Danmark, f.eks. på tv, i biografen, på internettet eller ved anden offentlig visning, eller distribueres til offentligheden på en måde, som giver adgang til filmen for et dansk publikum, f.eks. på DVD. DFI anser ikke dansk festivalvisning for filmens danske premiere i denne sammenhæng, medmindre støttemodtager er indforstået hermed.

3.14.2 Distribution til enkeltpersoner

Der kan mellem støttemodtager og DFI indgås aftale om, at DFI erhverver en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen til enkeltpersoner i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

Såfremt DFI og støttemodtager ønsker at indgå aftale om overdragelse af ovennævnte rettigheder gælder følgende:

DFI kan efter aftale med støttemodtager erhverve ret til udnyttelse af rettighederne fra og med tidspunktet for filmens danske premiere:

- Tidsubegrænset rettighedserhvervelse: For erhvervelse af rettighederne betaler DFI DKK 50.000,- til støttemodtager.
- Tidsbegrænset rettighedserhvervelse i 5 år: For erhvervelse af rettighederne betaler DFI DKK 25.000,- til støttemodtager.

DFI kan efter aftale med støttemodtager erhverve ret til udnyttelse af rettighederne, inden der er forløbet 12 måneder regnet fra filmens danske premiere:

- Tidsubegrænset rettighedserhvervelse: For erhvervelse af rettighederne betaler DFI DKK 30.000,- til støttemodtager.
- Tidsbegrænset rettighedserhvervelse i 5 år: For erhvervelse af rettighederne betaler DFI DKK 15.000,- til støttemodtager.

DFI kan efter aftale med støttemodtager erhverve ret til udnyttelse af rettighederne senere end 12 måneder og inden 5 år efter filmens danske premiere:

- Tidsubegrænset rettighedserhvervelse: For erhvervelse af rettighederne betaler DFI DKK 20.000,- til støttemodtager.
- Tidsbegrænset rettighedserhvervelse i 5 år: For erhvervelse af rettighederne betaler DFI DKK 10.000,- til støttemodtager.

Ved filmens danske premiere forstås i henhold til nærværende vilkår første gang, filmen fremføres offentligt i Danmark f.eks. på tv, i forbindelse med biografdistribution eller ved tilsvarende offentlige fremførelser.

3.14.3

Aftale mellem DFI og støttemodtager om overdragelse af rettigheder til DFI i henhold til pkt. 3.14.2, skal være skriftlig og indgås på grundlag af kontrakt udarbejdet af DFI.

DFI er ikke forpligtet til at indgå aftale med støttemodtager eller andre rettighedshavere til filmen om erhvervelse af rettigheder til filmen i henhold til pkt. 3.14.2.

DFI kan automatisk forlænge rettighederne for en periode på yderligere 5 år mod betaling af DKK 10.000 med mindre rettighedshaver skriftligt gør indsigelse herimod.

4. LANCERING OG DISTRIBUTION

4.1

DFI kan yde støtte til lancering og distribution i Danmark af danske dokumentarfilm, dokumentariske projekter og udenlandske minofilm produktionsstøttet af DFI under Konsulentordningen. DFI kan desuden yde støtte til lancering og distribution i Danmark af danske dokumentarfilm og dokumentariske projekter produceret uden produktionsstøtte fra DFI. I alle tilfælde skal forudsætningerne i pkt. 5.2 – 5.5 være opfyldt.

4.2

Formålet med lanceringsstøtten er at sikre bedst mulig udnyttelse af den enkelte films kulturelle og kommercielle potentiale.

4.3

Der kan ansøges om støtte til forhold vedrørende filmens lancering og distribution samt udgifter til lancering og distribution.

4.4

Lanceringsstøtte kan ansøges af og ydes til filmens producent.

4.5

Ansøger skal anvende [ansøgningsformularer](#).

4.5.1

Ved ansøgning om lanceringsstøtte skal DFI's [ansøgningsformular](#) anvendes.

En ansøgning om lanceringsstøtte skal bestå af følgende:

- Lancerings- og distributionsplan på DFI's skema
- Budget og finansieringsplan på DFI's skema
- Link til/kopi af filmen

4.5.2

Ansøgning om lanceringsstøtte skal ske senest otte uger før premiere.

Ansøgning om lanceringsstøtte til biograflancering skal dog normalt ske senest fire måneder før filmens danske biografpremiere.

4.6

Vurdering af ansøgninger samt prioritering og fordeling af støttemidler tager afsæt i [DFI's støttekriterier](#).

4.7

Støtte ydes samtidigt til filmens lancering i alle distributionsvinduer.

4.8

Såfremt der på ansøgningstidspunktet ikke er tilstrækkeligt grundlag for at ansøge om lanceringsstøtte til alle distributionsvinduer, kan der ansøges særskilt om lanceringsstøtte til disse, når forudsætningerne herfor er til stede.

4.9

Inden beslutning om eventuel indstilling til lanceringsstøtte kan træffes, skal følgende forudsætninger normalt være opfyldt:

- Ansøgningen, herunder strategi, kampagneelementer, budget, distributionsplan og premieredato skal af DFI vurderes at udnytte filmens potentiale i tilstrækkelig grad og i overensstemmelse med [DFI's støttekriterier](#).
- Der skal være indgået aftaler om distribution af filmen hos de centrale aktører, f.eks. tv-station, VOD-distributør, streamingtjenester, andre samarbejdspartnere eller centrale aktører vedr. filmens distribution.

Biograflancering:

- I forbindelse med biograflancering skal ansøger som udgangspunkt samarbejde med en distributør, som har dokumenteret erfaring med lancering og distribution af danske film til det danske biografmarked.
- Filmens hovedplakat, hovedtrailer og endelig pitch skal være i markedet senest to måneder før filmens danske biografpremiere.
- Såfremt det vurderes nødvendigt, kan DFI kræve, at ansøger sørger for test af f.eks. kampagneelementer, filmens primære målgruppe og/eller dennes vurdering af den færdigklippede film.
- Data på filmen, støttet eller indsamlet af DFI, f.eks. test, exit polls eller DFI Filmbasen, skal kunne offentliggøres senest fire måneder efter filmens danske biografpremiere.

4.10.

Ændres væsentlige forhold vedrørende filmens lancering, markedsføring og distribution, f.eks. kampagneelementer, strategi, tidsplan, budget og distributør, skal støttemodtager straks underrette DFI herom.

Forinden beslutning om ændring af dato for filmens danske biografpremiere træffes, skal DFI skriftligt underrettes herom. Ændring af filmens danske biografpremiere kan ikke ske uden forudgående skriftlig godkendelse af DFI.

4.11 Anden lanceringsstøtte

4.11.1

DFI kan i særlige tilfælde yde anden lanceringsstøtte til filmen.

4.11.2

Vurdering af ansøgninger om anden lanceringsstøtte samt prioritering og fordeling af støttemidler tager afsæt i [DFI's støttekriterier](#).

4.12 Budget og udbetaling af støtte

4.12.1

Lanceringsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget. I budgettet skal alle udgifter og omkostninger anføres til markedspris i DKK.

4.12.2

DFI kan godkende, at budgettet tillægges udgifter til administration på maksimalt 10 % af budgettet. DFI godkender ikke, at budgettet tillægges udgifter til dækning af usikkerhedsmargin og producentoverhead.

4.12.3

Støtte ydes på grundlag af den af DFI godkendte ansøgning og ydes til støtte af de i det godkendte budget anførte aktiviteter samt udgifter og omkostninger.

4.12.4

Bevilling af støtte meddeles i et støttetilsagn. Den tildelte støtte kan først udbetales efter, DFI har modtaget støttemodtageres skriftlige accept af støttetilsagnet.

4.12.5

DFI fastsætter i støttetilsagnet rater for udbetalingen af den tildelte støtte.

4.13 Afleveringsmateriale

4.13.1

For film produceret uden produktionsstøtte fra DFI, som DFI yder lanceringsstøtte til, skal støttemodtager senest seks måneder efter filmens premiere i Danmark fremsende [arkivmateriale](#) vedrørende filmen til DFI's Filmarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov.

Det er et krav, at film, som får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster.

4.13.2

Aflevering i henhold til nærværende vilkår skal ske vederlagsfrit til DFI.

4.14 Rapportering og regnskab

4.14.1

Støttemodtager er forpligtet til senest seks måneder efter filmens danske premiere at indsende lanceringsregnskab til DFI's godkendelse, jf. pkt. 5.10 og 5.11.

4.14.2

Støttemodtager skal sammen med lanceringsregnskabet, jf. pkt. 4.14.1, indsende evalueringsrapport med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende filmens lancering.

4.14.3

Støttemodtager er forpligtet til senest tre måneder efter filmens danske premiere at indsende evalueringsrapport til DFI's godkendelse.

4.14.4

Støttemodtager skal på forlangende indsende specificerede indspilningstal og omsætningstal for biografvinduet og andre distributionsvinduer.

4.14.5

Besparelser i lanceringsregnskabet i forhold til det godkendte budget, skal tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFI's støtte udgør af det samlede budget.

4.14.6

DFI's støtteprocent beregnes som den andel, DFI's støtte udgør af de samlede lanceringsomkostninger opgjort på grundlag af det af DFI godkendte lanceringsbudget i henhold til DFI's tilsagn om lanceringsstøtte.

5. ALMINDELIGE VILKÅR

5.1

Følgende almindelige vilkår gælder for alle former for støtte fra DFI, der tildeles efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.

5.2 DFI's krav til ansøger og støttemodtagers nationalitetstilknytning

For at opnå støtte fra DFI skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Ansøger skal være en producent eller et produktionsselskab, der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemmørende i Danmark, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz, og skal have dokumenteret erfaring med filmproduktion og have filmproduktion som hovedbeskæftigelse.
- Ansøger skal være en uafhængig producent. Ved en uafhængig producent forstås et produktionsselskab eller en producent, der ikke majoritetskontrolleres af en tv-station eller en VOD-tjeneste, hverken med hensyn til ejerskab eller i forretningsmæssig henseende, jf. pkt. 5.8.3 andet afsnit.
- Ansøger er juridisk repræsenteret af en producer, der kan dokumentere at være kvalificeret til eller har dokumenteret erfaring med filmproduktion.
- Det ansøgende produktionsselskab/producent skal på tidspunktet for DFI's bevilling af støtte drive forretning gennem Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Danmark i henhold til gældende lovgivning.

Såfremt ansøger om støtte til manuskriptudarbejdelse eller research er en forfatter og/eller instruktør skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Ansøger skal uanset nationalitet og etnisk oprindelse have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til dansk filmkunst eller filmkultur.

5.3 DFI's krav til filmproduktionens kunstneriske og kulturelle tilknytning til Danmark

For at opnå støtte fra DFI, skal filmproduktionen rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

For at opfylde dette krav skal filmproduktionen være indspillet på dansk eller i en dansk version, og filmproduktionens kreative hovedkræfter samt hovedfunktioner på holdlisten skal uanset nationalitet og etnisk oprindelse have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk filmkunst eller filmkultur.

5.4 DFI's krav vedrørende støtte til internationale koproduktioner

5.4.1

Ved internationale koproduktioner forstås filmproduktion, som opfylder kriterierne i Den Europæiske Koproduktionskonvention eller i de internationale koproduktionsaftaler og konventioner, der er indgået mellem Danmark og det eller de lande, som den danske producent samarbejder med om koproduktionen.

5.4.2

Det er en forudsætning for at opnå støtte til internationale koproduktioner, at filmproduktionens hovedproducent er støtteansøger og opfylder nationalitetstilknytningskravene nævnt i pkt. 5.2, og at filmproduktionen opfylder de kunstneriske og kulturelle tilknytningskrav nævnt i pkt. 5.3, dog således, at der kan dispenseres fra kravet om, at filmproduktionen skal være indspillet på dansk.

Det er endvidere en forudsætning, at den danske koproducent, som minimum besidder distributionsrettighederne til filmproduktionen i Danmark i henhold til koproduktionsaftalen.

5.5 DFI's krav vedrørende territoriale udgiftsforpligtelser (dansk spend)

Ved bevilling af produktionsstøtte til filmproduktion i henhold til nærværende vilkår er det et krav, at der i kunstnerisk, kreativ, teknisk og/eller produktionsmæssig henseende forbruges en andel af produktionsomkostningerne i Danmark svarende til DFI's samlede produktionsstøtte til filmen, dvs. DFI stiller krav om dansk spend på 100 %.

Dog således, at der ikke stilles krav om, at dansk spend udgør mere end 50 % af produktionsbudgettet.

For minorfilm stilles der ikke krav om, at dansk spend udgør mere end 50 % af den danske producents andel af filmens samlede produktionsbudget.

5.6 Andre forudsætninger for at ansøge om støtte

5.6.1

Filmens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre DFI som følge af projektets karakter konkret kan godkende, at der er personsammenfald.

5.6.2

Der kan ikke ansøges om støtte til et projekt under flere af DFI's støtteordninger samtidigt. Dette gælder dog ikke for projekter, der ansøger om støtte fra Spilordningen og Tværmediel Udviklingsordning.

5.6.3

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers og DFI's udnyttelse af filmen i overensstemmelse med disse vilkår.

5.6.4

Ansøgeren skal på ansøgningstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.

5.6.5

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt/produktion til enhver tid gældende lovgivning.

5.7 Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.

5.7.1

DFI kan til enhver tid afkræve ansøger/støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser mv. af enhver art og karakter, herunder dokumentation for at ansøger/støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår samt for økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

5.7.2

Ansøger/støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med DFI. DFI skal besvare anmodninger fra ansøgere/støttemodtagere herom inden for rimelig tid.

5.7.3

Ændres tidsplan og/eller finansieringsplan, skal støttemodtager straks sende den ændrede tidsplan og/eller finansieringsplan til DFI til orientering. DFI's modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.

5.7.4

DFI kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed.

5.7.5

DFI's udmåling af det konkrete støttebeløb i henhold til nærværende vilkår sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterier der er lagt til grund for indstillingen af den enkelte ansøgning inddrages, herunder den produktionsmæssige og økonomiske vurdering af projektet samt vurderingen af målgruppe og distributionspotentiale.

5.8 Kumulering af støtte mv.

5.8.1

Kumulering af støtte fra DFI med anden støtte til samme projekt, og for så vidt angår minorfilm den danske producents andel af det samlede projekt, jf. pkt. 3.8.1, må ikke føre til, at den samlede støtteintensitet overstiger 100 %.

5.8.2

Der er en forudsætning for bevilling af supplerende produktionsstøtte til et projekt i henhold til støttevilkårene pkt. 3.6, at bevillingen er nødvendig af hensyn til filmens færdiggørelse.

5.8.3

Hvis producenten, koproducenten eller investor er majoritetskontrolleret af en tv-station/VOD-tjeneste, kan investeringen ikke medregnes i den private investering i henhold til nærværende vilkår.

Majoritetskontrol finder sted, når mere end 25 % af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station/VOD-tjeneste (50 %, hvis flere tv-stationer/VOD-tjenester indgår i ejerskabet), eller når mere end 90 % af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station/VOD-tjeneste. Under hensyntagen til det danske markeds lille størrelse kan DFI efter ansøgning dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse.

5.9 Sikkerhed

5.9.1

Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som DFI's betingede krav på tilbagebetaling af støtte, kan DFI kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

5.9.2

Producenten er forpligtet til at færdiggøre filmen. DFI kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af DFI anerkendt garantiselskab.

5.10 Regnskab

5.10.1

Støttemodtager skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget støtte til DFI's godkendelse, jf. DFI's til enhver tid gældende [revisionsinstruks](#).

5.10.2

Regnskabet skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne (eksempelvis men ikke begrænset til frasalg af rekvisitter). Regnskabet skal endvidere indeholde en balance.

Regnskabet skal desuden indeholde en endelig finansieringsoversigt og for spillefilm en tilbagebetalingsoversigt. Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i projektets finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-sales mv.

5.10.3

Regnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

5.10.4

Der kan ikke i regnskabet medtages udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget.

5.10.5

Regnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10 %, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Såfremt det samlede godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

5.10.6

DFI godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration samt honorar til instruktør og producere.

5.10.7

DFI kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, herunder overskridelser i forhold til det af DFI godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendig, relevant for og direkte henførbart til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende fornævnte forhold.

5.10.8

Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsaflæggelsen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

5.11 Revision

5.11.1

Regnskab skal aflægges i overensstemmelse med de fastsatte regler herfor i DFI's til enhver tid gældende [revisionsinstruks](#).

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. § 3 i Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen skal som minimum opfylde kravene i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks, herunder af aktiver, passiver, indtægter, udgifter og rettighedsaftaler.

5.11.2

Rigsrevisionen og DFI har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

5.11.3

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter DFI's godkendelse af produktionsregnskabet for filmen.

For projekter, der ikke har modtaget produktionsstøtte, er opbevaringspligten i henhold til ovenstående 5 år regnet fra DFI's godkendelse af det sidst aflagte regnskab for den bevilgede støtte.

5.12 Tilbagebetaling og misligholdelse

5.12.1

Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 5.12.2, skal uforbrugt støtte straks betales tilbage og ikke udbetalte støtterater bortfalder. DFI kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab, som opfylder kravene i henhold til DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

5.12.2

DFI's støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtager, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

5.12.3

DFI kan fratage sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter DFI's skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med DFI's virksomhed i henhold til det til enhver tid gældende regelsæt.

5.12.4

DFI kan afvise at tildele støtte, såfremt DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøger eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger.

DFI kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger, eller en støttemodtager, som ansøger kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøgeren, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger DFI om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan DFI efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

5.13 Kreditering

5.13.1

Det skal fremgå af filmens fortekster, at filmen er produceret med støtte fra "Det Danske Filminstitut", medmindre andet er aftalt mellem producenten og DFI. I filmens krediteringstekster og i alt andet materiale skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra "Det Danske Filminstitut" med angivelse af navn og titel på den konsulent, der har indstillet filmen til produktionsstøtte, ligesom DFI's logo skal anvendes. Udformningen af krediteringstekster, alt andet materiale mv., der vedrører DFI, skal godkendes af DFI. Støttemodtager har ansvaret for, at det fremgår tydeligt i alt materiale vedrørende filmen, at DFI har ydet støtte til filmen. Logo findes [her](#).

5.13.2

DFI har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFI's informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivning.

5.14 Overdragelse af rettigheder til projektet

5.14.1

Ved overdragelse af rettigheder til projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af DFI. DFI kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at DFI ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og andre aftaler med producenten.

5.14.2

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder til projekter, at DFI ikke stilles ringere end hvad der følger af nærværende vilkår, støttetilsagn samt øvrige aftaler med støttemodtager.

5.15 Opbevaring af manuskripter, ISAN registrering mv.

5.15.1

Filmatiserede manuskripter (Final Draft) vil blive opbevaret på DFI's bibliotek, hvor de kan gennemses af og udlånes til offentligheden. DFI kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

5.15.2

Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN-registrering af den færdige film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse DFI om filmens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af pligtafleveringsmateriale i henhold til nærværende støttevilkår.

5.15.3

Filmens producer og instruktør skal stå til rådighed i forbindelse med DFI's lancering og markedsføring af filmen efter nærmere aftale med DFI og under hensyntagen til disses andre engagementer, planlagt ferie o. lign.

5.16 DFI's rettigheder

5.16.1

DFI er indehaver af rettighederne til forevisning af filmen på festivals i ind- og udland.

DFI har ret til distribution af festivalkopier fremstillet med støtte fra DFI på enhver måde og ethvert medie, alle nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater samt ved brug af links til festivalkopien af filmene/tv-programmerne i det omfang, dette er nødvendigt for film og tv-programmernes udvælgelse, deltagelse og lancering mv. på internationale festivaler i overensstemmelse med nærværende vilkår.

5.16.2

DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum.

Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som DFI, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. I tilfælde heraf underretter DFI producenten om sine forevisninger.

Ved forevisninger for et betalende publikum har DFI pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution.

5.16.3

DFI har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmciter, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegraps, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af DFI's distributionsrettigheder, jf. pkt. 3.14, og som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, jf. den til enhver tid gældende filmlov, Bekendtgørelse om vedtægt for DFI og Filmaftale. Endvidere har DFI ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFI's publikationer, herunder på videoformater (DVD, Blu-ray mm.) og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres til DFI med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

5.16.4

DFI har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 5.16.1 og 5.16.3, med henblik på udnyttelse af DFI's rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

5.16.5

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

For så vidt angår rettighederne til den i filmen anvendte musik samt eventuelt arkivmateriale o.lign. kan DFI efter omstændighederne ved skriftlig aftale med støttemodtager godkende, at støttemodtagers rettighedserhvervelse til udnyttelsen af disse rettigheder er tidsbegrænset.

DFI kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for DFI's udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

5.16.6

DFI's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er skriftligt aftalt.

5.16.7

Støttemodtager er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI frit og uden begrænsninger kan udnytte DFI's rettigheder til den færdige produktion, som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtager skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtager. Støttemodtager skal friholde DFI, såfremt rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFI's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller eventuelle andre aftaler med støttemodtager.

5.16.8

Støttemodtager er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter og aftaler vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFI's rettigheder efter vilkårene.

Nærværende støttevilkår er fastsat af DFI's bestyrelse i henhold til gældende filmlov, Bekendtgørelse om vedtægt for DFI, Filmaftale 2015 – 2018 og DFI's vedtægter og skal i overensstemmelse med EU Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.