



DET DANSKE FILMINSTITUT

**VILKÅR FOR STØTTE
TIL SPILLEFILM**

KONSULENT- OG 60/40 ORDNINGEN

13. MAJ 2003

INDHOLD

1. FORMÅL, SIDE 3

2. MANUSKRIFTSTØTTE, SIDE 4

3. UDVIKLINGSSTØTTE, SIDE 5

4. PRODUKTIONSSTØTTE, SIDE 6

ANSØGNING OM PRODUKTIONSSTØTTE, SIDE 6

BETINGET STØTTETILSAGN - LETTER OF COMMITMENT (LOC), SIDE 6

BUDGET OG FINANSIERINGSPLAN, SIDE 6

RATEUDBETALING, SIDE 7

AFLEVERING AF PR- OG ARKIVMATERIALE, SIDE 7

RAPPORTERING OG REGNSKAB, SIDE 8

INDTÆGTS- OG SPILLEOPGØRELSER, SIDE 9

TILBAGEBETALING, SIDE 9

SIKKERHED, SIDE 10

MASTERS OG KOPIER, SIDE 10

DISTRIBUTIONSVILKÅR, SIDE 10

5. GENERELLE VILKÅR, SIDE 12

VEJLEDENDE EKSEMPEL VEDRØRENDE TILBAGEBETALING TIL DFI,
HVORI DER INDGÅR DR/TV2 INVESTERING, SIDE 15

VEJLEDENDE EKSEMPEL VEDRØRENDE TILBAGEBETALING TIL DFI, HVORI DER
IKKE INDGÅR DR/TV 2 INVESTERING, EKSKLUSIVE FREMMEDSPROGEDE INTER-
NATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVEDPRODUCENT OG MED
BUDGETTER PÅ 50 MIO. KR. ELLER DEROVER, SIDE 17

1 FORMÅL

- 1.1** Det Danske Filminstitut (DFI) kan yde støtte til manuskriptudarbejdelse, udvikling og produktion af danske spillefilm samt danske producenters deltagelse i internationale koproduktioner af spillefilm. Formålet med Det Danske Filminstituts støtte er at sikre en kontinuerlig produktion og udbredelse af forskellige typer af film, således at det samlede udbud af danske spillefilm både i henseende til alsidighed, volumen, kunstnerisk kvalitet og publikumsappel fastholder og udvikler dansk filmkunst og filmkultur både nationalt og internationalt.
- 1.2** Disse vilkår finder anvendelse på såvel konsulent- som 60/40-ordningen, medmindre det udtrykkelig anføres, at en bestemmelse alene finder anvendelse på en af de to ordninger. Manuskriptstøtte kan alene søges gennem konsulentordningen, mens Udviklings- og Produktionsstøtte, kan søges gennem begge ordninger.
- 1.3** Det Danske Filminstituts støtte efter 60/40-ordningen er i henhold til Filmloven begrænset. Støtten kan højst udgøre 60% af budgettet for et udviklingsprojekt eller en filmproduktion.

2 MANUSKRIPTSTØTTE

Kun konsulentordningen - ikke gældende for 60/40-ordningen

- 2.1** Det Danske Filminstitut kan efter forslag fra en konsulent yde støtte til manuskriptudarbejdelse, herunder til synopsis, story-line, idéoplæg, treatment, manusresearch, manuskriptskrivning, dramaturgisk bistand samt erhvervelse af rettigheder til manuskript. Formålet med manuskriptstøtten er at sikre manuskriptet det højeste mulige kvalitetsniveau samt at danne grundlag for Det Danske Filminstituts stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om udviklings- eller produktionsstøtte til filmprojektet.
- 2.2** Manuskriptstøtte kan ydes til en forfatter, en instruktør, der selv udarbejder manuskript, en producent eller et team af sådanne. Såfremt støttemodtageren er producent, skal forfatterkontrakten forelægges Det Danske Filminstitut. Støttemodtageren skal efterfølgende fremlægge dokumentation for midlernes anvendelse.
- 2.3** Manuskriptstøtte kan også ydes med henblik på erhvervelse af rettigheder til et litterært forlæg eller option på sådanne rettigheder. Støtte hertil ydes normalt alene til en producent, og støttebeløbet kan normalt højst udgøre 50% af omkostningerne til erhvervelse af de pågældende rettigheder.
- 2.4** Såfremt støtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøgeren forud for støttetilsagnet på betryggende måde dokumentere, at projektet ikke krænker andres rettigheder.
- 2.5** Ansøgningen skal indeholde en beskrivelse af formål med, forventet resultat af, tidsplan, samt budget for det arbejde, der søges støtte til, samt oplysninger om evt. tidligere forfattere og andre rettighedshavere. Det skal endvidere oplyses, om projektet har modtaget eller ansøgt om anden finansiering.
- 2.6** Manuskriptstøtte udbetales normalt med halvdelen ved støttemodtagerens skriftlige accept af støttetilsagnet, og med anden halvdel, når resultatet af det støttede projekt er godkendt af Det Danske Filminstituts konsulent på baggrund af den konsulentindstilling, der lå til grund for støttetilsagnet.
- 2.7** Tilsagn om manuskriptstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende udviklings- eller produktionsstøtte, men der kan senere ansøges om støtte til samme projekt inden for enten konsulentordningen eller 60/40-ordningen for spillefilm.
- 2.8** Tildeles filmprojektet senere produktionsstøtte fra Det Danske Filminstitut, anses den tildelte manuskriptstøtte som en del af den samlede støtte, der er tilbagebetalingspligtig. Tildeles filmprojektet ikke senere produktionsstøtte, skal manuskriptstøtten ikke tilbagebetales.
- 2.9** Har DFI senest 1 måned efter udsendelse af tilsagnsskrivelse ikke modtaget denne retur i underskrevet stand med kopi af underskrevet forfatterkontrakt, hvis dette er påkrævet, bortfalder tilsagnet uden yderligere varsel.

3 UDVIKLINGSSTØTTE

- 3.1** Det Danske Filminstitut kan efter forslag fra en konsulent (60/40: udviklingschefen) yde udviklingsstøtte til et filmprojekt, hvis det skønnes, at udvikling vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende eller i forhold til målgruppe eller publikumspotentiale. Forinden beslutning om udviklingsstøtte træffes, kan Det Danske Filminstitut vælge at udarbejde en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet, samt en vurdering af filmens målgruppe og distributionspotentiale. På 60/40-ordningen udarbejdes desuden en dramaturgisk vurdering. Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger, herunder til erhvervelse af ydelser fra tredjemand. Formålet med udviklingsstøtten er at sikre, at projektet udvikles optimalt, samt at danne grundlag for Det Danske Filminstituts stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet.
- 3.2** Udviklingsstøtte kan ydes til en dansk filmproducent jf. pkt. 5.9.
- 3.3** Ansøgningen skal indeholde en præcis beskrivelse af de forhold, der søges udviklingsstøtte til, en angivelse af de forventede resultater af projektudviklingen, samt en tidsplan og et budget og en finansieringsplan herfor. Administrationsomkostninger kan i visse tilfælde medtages i budgettet, Udviklingsstøtte ydes normalt kun, såfremt der foreligger et manuskript. Manuskriptet vedlægges ansøgningen.
- 3.4** Udviklingsstøtten udbetales normalt i to rater, første rate efter producentens skriftlige accept af støttetilsagnet og anden rate ved Det Danske Filminstituts godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultat.
- 3.5** Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte, men der kan senere ansøges om støtte til samme projekt inden for enten konsulentordningen eller 60/40-ordningen for spillefilm.
- 3.6** Producenten skal løbende underrette Det Danske Filminstitut om projektudviklingens forløb, herunder såfremt tidsplanen for udviklingsprojektet ændres.
- 3.7** Producenten har ansvaret for gennemførelsen af projektudviklingen og skal senest 1 måned efter det i tidsplanen forudsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning aflægge regnskab jf. i øvrigt regnskabskravene til pkt. 5.25. Besparelser i forhold til det godkendte budget, inklusive evt. usikkerhedsmargin/contingency, skal straks tilbagebetales til Det Danske Filminstitut med samme andel, som Filminstituttet har ydet støtte hertil.
- 3.8** Tildeles filmprojektet senere produktionsstøtte fra Det Danske Filminstitut, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, der er tilbagebetalingspligtig. Tildeles filmprojektet ikke senere produktionsstøtte, skal udviklingsstøtten ikke tilbagebetales.

4 PRODUKTIONSSTØTTE

4.1 Det Danske Filminstitut kan efter forslag fra en konsulent (60/40: Udviklingschefen) yde støtte til produktion af spillefilm. Støtte til produktion af spillefilm ydes for at fremme produktionen af danske film og danske producenters medvirken ved koproduktioner. Forinden beslutning om produktionsstøtte træffes, udarbejder Det Danske Filminstitut en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet, samt en vurdering af filmens målgruppe og distributionspotentiale. På 60/40-ordningen udarbejdes desuden 2 dramaturgisk vurderinger og 2 vurderinger af målgruppe og distributionspotentialet.

4.2 Produktionsstøtte kan ydes til en dansk filmproducent, jf. herudover betingelserne i pkt. 5.9

4.3 ANSØGNING OM PRODUKTIONSSTØTTE

4.3.1 Ansøgning om produktionsstøtte skal være skriftlig, og skal som minimum indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Manuskript.Tidsplan for forproduktion, optagelse, efterarbejde og forventet premiere-dato.
- Produktionsplan. Hold- og skuespillerliste
- Budget udarbejdet på en af Det Danske Filminstitut godkendt budgetformular.
- Finansierungsplan (Investeringer, udlejerforsud, pre-sales, udstyr, egne ydelser m.v.) samt oplysning om projektet har modtaget eller ansøgt om anden støtte.
- Likviditetsplan.
- Redegørelse for eventuelle aftaler indgået med andre selskaber (koproduktionsaftaler).
- Tilbagebetalingsplan, herunder en præcis angivelse af tilbagebetaling af alle medfinansierende parter.
- Distributionsaftale eller et "letter of intent" vedrørende biografdistribution i Danmark.
- Lanceringsplan, jf. Det Danske Filminstituts Vilkår for lanceringsstøtte.
- Dokumentation for, at ansøgeren besidder alle rettigheder til at kunne udnytte den færdige film, her under kontrakter med forfatter, instruktør og producer m.v.
- Curriculum vitae for forfatter, instruktør og producer, samt efter producentens skøn for eventuelle andre nøglepersoner.
- Alle andre indgåede aftaler vedrørende filmen.

4.3.2 Det Danske Filminstitut kan kræve yderligere informationer og redegørelser, der er nødvendige for sagsbehandlingen.

4.3.3 Ansøgeren er forpligtet til at sikre, at Det Danske Filminstitut har modtaget alle gældende aftaler vedr. filmen inden udfærdigelse af støttetilsagnet.

4.4 BETINGET STØTTETILSAGN - LETTER OF COMMITMENT (LOC)

4.4.1 Det Danske Filminstitut kan på baggrund af det i pkt. 4.3.1 godkendte ansøgningsmateriale reservere produktionsstøtte i en periode i et såkaldt Letter of Commitment/betinget tilsagn. Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC'et/det betingede tilsagn er fuldt opfyldt.

4.4.2 Opfyldes betingelserne for LOC'et/det betingede tilsagn ikke indenfor den i LOC'et fastsatte periode bortfalder tilsagnet uden yderligere varsel.

4.4.3 Reservationen af støttebeløbet kan i særlige tilfælde forlænges på grundlag af en skriftlig ansøgning.

4.4.4 Det Danske Filminstitut kan udfærdige et Letter of Interest (LOI), der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

4.5 BUDGET OG FINANSIERINGSPLAN

4.5.1 I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser.

4.5.2 Budgettet skal forelægges Det Danske Filminstitut til godkendelse, og skal indeholde specifikation af følgende poster:

- Udgifter til administration, som HØJST må udgøre 7% af budgettet eksklusive omkostninger til projektudvikling, færdiggørelsesgaranti, samt usikkerhedsmargin (contingency).

- Producerhonorar, hvis størrelse skal godkendes af Det Danske Filminstitut under hensyn til den enkelte produktions karakter og omfang
- Usikkerhedsmargin, der HØJST kan udgøre 10% af de budgetterede produktionsomkostninger eksklusiv omkostninger til projektudvikling og færdiggørelsesgaranti.
- Præmie for eventuel færdiggørelsesgaranti eller anden sikkerhed i henhold til pkt. 4.11.1. Udgifter til eventuel collecting agent.

4.5.3 Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges Det Danske Filminstitut til godkendelse. Det skal fremgå af koproduktionsaftalerne, hvordan filmens finansiering er fordelt mellem koproducenterne, samt hvilke rettigheder der tilkommer den danske producent.

4.5.4 Produktionsstøtte til filmen kan normalt først udbetales, når producenten har dokumenteret, at budgettet inklusive usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

4.5.5 Ved koproduktioner, hvor den danske producent ikke er hovedproducent, forudsætter støtten et dansk kunstnerisk og/eller teknisk engagement. Ændrer balancen mellem det danske og det udenlandske bidrag i filmproduktionen sig efter afgivelse af støttetilsagn, kan retten til støtte bortfalde.

4.6 RATEUDBETALING

4.6.1 Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater. Det Danske Filminstitut fastsætter på baggrund af den godkendte likviditetsplan de enkelte - normalt 5 - raters størrelse og betingelserne for de enkelte raters frigivelse. Ændres tidsplan, produktionsplan, likviditetsplan m.v. væsentligt, forbeholder Det Danske Filminstitut sig ret til at ændre terminerne for raternes frigivelse.

4.6.2 Produktionsstøtte kan først udbetales, når støttetilsagnet er accepteret skriftligt af producenten. Det Danske Filminstitut kan forlange, at støtte fra fonde eller offentlige tilskud til projektet udbetales via Det Danske Filminstitut.

4.6.3 Det Danske Filminstitut kan forlange, at producenten afleverer en costrapport attesteret af en registreret eller statsautoriseret revisor, før de enkelte rater udbetales.

4.6.4 Næstsidste rate udgør mindst kr. 150.000,00 og udbetales, når A-kopi eller tilsvarende foreligger, og Det Danske Filminstitut har modtaget filmens pr- og arkivmateriale til brug for Det Danske Filminstituts PR-, publikations- og festivalarbejde, jf. pkt. 4.7., dog undtaget pkt. 4.7.1.19 og 4.7.2.11, der afleveres ved udgivelse.

4.6.5 Sidste rate udgør ligeledes mindst kr. 150.000,00 og udbetales, når Det Danske Filminstitut har modtaget og godkendt det reviderede produktionsregnskab, samt godkendt materiale leveret til museumsarkivet, jf. pkt. 4.12.

4.7 AFLEVERING AF PR- OG ARKIVMATERIALE

4.7.1 Producenten skal aflevere følgende pr- og arkivmateriale vedrørende filmen til brug for Det Danske Filminstituts pr-, publikations- og festivalarbejde:

- 50 filmplakater samt filmplakatens art work på cd-rom eller et tilsvarende medie.
- 12 stk. pressesæt med stills fra filmen.
- 1 stk. negativ af hver af de valgte motiver (*hvis billederne kun findes elektronisk udgår dette punkt*).
- 20 stk. fotos af instruktøren (13x18).
- 20 stk. cd-rom med materialerne i punkt 1, 2 og 4 i to formater: TIF (ca. 10 MB) og JPEG (ca. 1 MB) samt kontaktark.
- 2 sæt biografbilleder i A4 format.
- Instruktørbiografi/-filmografi (titel, premieredato, længde) på dansk og engelsk.
- 'Instruktøren om sin film' (ca. 15 linier) på dansk og engelsk.
- Producerbiografi/-filmografi.
- 2 stk. fotos af produceren (13x18).
- Firmaprofil.
- Adresseliste over filmholdet med skuespillere.
- Rulletekstmanus med filmens credits.
- Endelig dialogliste på dansk og engelsk.
- Filmens synopsis på dansk og engelsk.
- Mindst 25 VHS-kassetter af højeste kvalitet med engelsk tekstning i filmens originalversion uden tidskoder og i

Pkt. 4.7.1 fortsættes næste side

følgende orden: Film, teaser, trailer. Ved yderligere behov har Det Danske Filminstitut mulighed for at rekvirere flere kassetter.

- En filmsekvens på ca. 1-3 minutters varighed i kompatibelt format - eller tilsvarende et EPC (Elektronisk Presse Citat) - en dialogsekvens samt uddrag af en eventuel titelmelodi.
- 1 digital betacam master med engelske tekster.
- Ved udgivelse på DVD e.l. skal 25 eksemplarer afleveres til Det Danske Filminstitut.

4.7.2

Når filmens hovedproducent (delegeret/udførende producer) ikke er dansk, finder 4.7.1 ikke anvendelse. Den danske producent skal aflevere følgende PR- og arkivmateriale vedrørende filmen til brug for Det Danske Filminstituts PR- og publikationsarbejde:

- 5 filmplakater
- 16 farvefotos (13x18): 4 stk. af hver af de 4 valgte motiver.
- 1 stk. negativ af hver af de valgte motiver.
- 5 sort/hvid fotos af instruktøren (13x18).
- Instruktørbiografi/-filmografi på dansk og engelsk.
- Producentprofil (inklusive filmografi) på dansk og engelsk.
- Rulletekstmanus med filmens credits. Jf. pkt. 5.10
- Synopsis på dansk og engelsk.
- Mindst 8 VHS-kassetter af højeste kvalitet med engelsk tekstning i filmens originalversion uden tidskoder og i følgende orden: film, teaser, trailer. Ved yderligere behov har Det Danske Filminstitut mulighed for at rekvirere flere kassetter.
- En god kopi af filmen.
- Ved udgivelse på DVD e.l. skal 10 eksemplarer afleveres til Det Danske Filminstitut.

4.7.3

Samtlige billeder skal afleveres med kreditering af stillfotograf og angivelse af producent, instruktør, navne på de afbillede personer og filmtitel.

4.7.4

Producenten opfordres til at aflevere kopi af alt materiale vedrørende filmen, dens produktion og lancering, der på grund af materialets særegne karakter gør det bevaringsværdigt af filmhistoriske hensyn, til Det Danske Filminstituts museumsarkiv.

4.8 RAPPORTERING OG REGNSKAB

4.8.1

Producenten skal i produktions- og efterarbejdsfasen løbende holde Det Danske Filminstitut orienteret om produktionens forløb. Det Danske Filminstitut har ret til at følge produktionen af filmen, herunder gennemse råklip og filmens endelige version. Producenten skal indsende dagsrapporter. Ændres tidsplanen eller produktionsplanen, skal producenten straks sende den ændrede plan til Det Danske Filminstitut.

4.8.2

Producenten skal i optageperioden ugentligt indsende en costrapport, der skal indeholde de samme poster som det godkendte budget, forbruget til dato samt estimeret slutresultat for budgettets hovedposter med relevante kommentarer, samt et opdateret likviditetsregnskab. Såfremt slutresultatet forventes at overstige det godkendte budget inklusive usikkerhedsmargin, skal producenten udarbejde en ny finansierings- og tilbagebetalingsplan, som skal forelægges Det Danske Filminstitut til godkendelse.

4.8.3

Producenten skal senest 3 måned efter filmens verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til Det Danske Filminstitut til godkendelse.

4.8.4

Produktionsregnskabet skal indeholde en specifikation af filmens produktionsomkostninger samt indtægter, der har begrænset produktionsomkostningerne (eksempelvis fra salg af rekvisitter). Produktionsregnskabet skal endvidere indeholde en endelig finansierings- og tilbagebetalingsoversigt. Finansieringsoversigten skal indeholde en specifikation af de beløb, der er indgået i filmens finansiering, herunder støtte, investeringer, pre-sales m.v. Administrationsomkostninger indgår i regnskabet som de af DFI godkendte budgetterede omkostninger uanset overskridelser eller besparelser.

4.8.5

Uforbrugt usikkerhedsmargin (contingency), samt evt. yderligere besparelser indgår i produktionsregnskabet og indtægtsopgørelser som en del af filmens indtægter.

4.8.6 Det Danske Filminstituts støtteprocent opgøres på baggrund af den godkendte finansieringsplan. Det Danske Filminstituts eventuelle manuskript- og udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af den samlede støtte, uanset modtageren af manuskript- og udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten. Støtteprocenten udgør andelen af Det Danske Filminstituts støtte i forhold til den samlede finansiering.

4.8.7 Produktionsregnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra budgettets hovedposter, som overstiger 10% jf. i øvrigt regnskabskravene til pkt. 5.25.

4.9 INDTÆGTS- OG SPILLEOPGØRELSER

4.9.1 Filmens indtægter opgøres dels med henblik på tilbagebetaling af støtte til Det Danske Filminstitut, dels til statistiske formål. Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

4.9.2 Indtægterne opgøres på følgende måde:

- Indtægter fra dansk biografdistribution beregnes som de fakturerede filmlejeindtægter fratrukket dokumenterede omkostninger til distributionsvederlag samt producentens andel af de af Det Danske Filminstitut godkendte omkostninger til kopier og markedsføring.
- Indtægter fra udlejning og salg af DVD og videokassetter i Danmark beregnes som de fakturerede leje- og salgssindtægter fratrukket dokumenterede omkostninger til lancering, distributionsvederlag og direkte omkostninger.
- Indtægter fra tv-visning i Danmark og udlandet, udenlandsk biografdistribution samt distribution i alle andre medier i ind- og udland end de nævnte beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede omkostninger til salg og distribution.
- Alle øvrige nettoindtægter, eksempelvis salg af sekundære rettigheder knyttet til filmen, herunder merchandising, remake, sequel, prequel, salg af lydspor og rekvisitter fra filmen, samt producentens andel af indtægter fra OS eller I/S Danske Filmproducenters pointafregning indregnes fuldt ud i filmens indtægter. CAB-midler indgår ikke i filmens indtægter.
- Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimums-garantier, pre-sales m.v., skal ikke indgå i opgørelsen af filmens indtægter.
- Bespærelser på produktionsregnskabet overføres til indtægter for filmen.

4.9.3 Det Danske Filminstitut har såvel under produktionen som efterfølgende ret til fuld indsigt i alle betalinger og kan kræve, at alle betalinger vedrørende filmen sker via collecting producer eller collecting agent.

4.9.4 Producenten indsender, evt. gennem collecting agent, opgørelse over filmens brutto- og nettoindtægter (indtægtsopgørelser) jf. pkt. 4.9.2 på skemaer godkendt af Det Danske Filminstitut. Indtægtsopgørelserne skal være Det Danske Filminstitut i hænde senest 45 dage efter udløbet af hver opgørelsesperiode. 1. opgørelsesperiode er på 6 måneder fra filmens verdenspremiere. Herefter opgøres indtægterne en gang i kvartalet indtil 2 år efter filmens verdenspremiere, hvorefter indtægterne opgøres en gang årligt. Inden udgangen af februar måned sendes en opgørelse over alle indtægter i foregående kalenderår som skal være attesteret af en registreret eller statsautoriseret revisor.

4.10 TILBAGEBETALING

4.10.1 Tilbagebetaling af støtte ydet af Det Danske Filminstitut til en dansk producent skal påbegynde, når den private investering er tilbagebetalt, og den private investering er forrentet med 50%.

4.10.2 Har DRTV eller TV2 investeret i filmen, påbegynder tilbagebetaling af støtte ydet af Det Danske Filminstitut, når DR/TV2 har fået tilbagebetalt stationens investering. DR/TV2s tilbagebetaling påbegyndes, når den private investering er tilbagebetalt. Tilbagebetalingen sker forholdsmæssigt mellem DR/TV2s investering og producentens egenkapital (den private investering tillagt de Skandinaviske minimumsgarantier og presales). Royalties og andre parterers tilbagebetaling, der er godkendt af Det Danske Filminstitut jf. pkt. 4.10.8 respekteres.

4.10.3 Ved den privat investering forstås producentens og uafhængige koproducenters og andre uafhængige* private investorers investering i filmen foretaget med henblik på forrentning. Eventuelle minimumsgarantier, presales, bidrag fra fonde eller andre filminstitutter kan ikke indgå i den private investering. Størrelsen af den private investering opgøres på grundlag af det godkendte produktionsregnskab.

4.10.4 Regionale fonde og andre finansierer, der stiller krav om tilbagebetaling, skal have deres tilbagebetalingsvilkår godkendt af Det Danske Filminstitut.

4.10.5 Tilbagebetaling af støtte til Det Danske Filminstitut i henhold til den godkendte tilbagebetalingsplan skal påbegyndes samtidig med indsendelsen af den indtægtsopgørelse, hvoraf det fremgår, at der skal ske tilbagebetaling.

* Uafhængige af tv-stationer, film- & videodistributører, offentlige eller halvoffentlige fonde eller virksomheder.

- 4.10.6** Det tilbagebetalingspligtige beløb udgør tilbagebetalingsprocenten** x indtægter, (efter at den private investering er tilbagebetalt, og efter at DR/TV2 har fået tilbagebetalt deres investering), indtil Det Danske Filminstituts støtte er tilbagebetalt. I tilfælde af forskellig tilbagebetalingstid mellem de private investorer, betragtes den private investering som tilbagebetalt, når der er tilbagebetalt en sum svarende til den private investering, hvorefter DR/TV2's tilbagebetaling påbegyndes, og efterfølges af Det Danske Filminstitut.
- 4.10.7** For fremmedsprogede internationale koproduktioner med dansk hovedproducent, hvor filmbudgettet er på 50 mio. kr. eller derover påbegynder tilbagebetalingen til Det Danske Filminstitut efter at den private investering er tilbagebetalt uanset om DR/TV2 har investeret i filmen.
- 4.10.8** Det Danske Filminstitut vil normalt acceptere, at bidrag fra fonde tilbagebetales i overensstemmelse med fondenes statutter, ligesom filminstituttet normalt respekterer kutymemæssige aftaler om royalties. Alle aftaler om royalties og aftaler med fonde skal dog godkendes af Det Danske Filminstitut.
- 4.10.9** I de tilfælde, hvor Det Danske Filminstitut ved godkendelse af finansieringsplanen har accepteret "outright" salg, vil tilbagebetalingsprocenten beregnes i forhold til den endelige finansieringsoversigt fratrukket den finansiering, der knytter sig til "outright" salg.
- 4.10.10** Tilbagebetalingspligten ophører, når Det Danske Filminstituts støtte er tilbagebetalt og senest 5 år efter filmens verdenspremiere. Det Danske Filminstitut kan efter modtagelsen af første indtægtsopgørelse frafalde sit krav om tilbagebetaling og yderligere indtægtsopgørelser.
- 4.10.11** Regneeksempel vedrørende tilbagebetaling af filmstøtte er vedlagt disse vilkår.
- 4.11 SIKKERHED**
- 4.11.1** Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som Det Danske Filminstituts betingede krav på tilbagebetaling af støtte, kan filminstituttet kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.
- 4.12 MASTERS OG KOPIER**
- 4.12.1** Producenten har pligt til at aflevere et duplikatpositiv med tilhørende lydside og en ubrugt kopi af filmen til Det Danske Filminstituts museumsarkiv. Såfremt filmen er optaget på video, skal producenten desuden aflevere en digital betacam master til museumsarkivet. Såfremt filmen er en international koproduktion, hvor den danske producent ikke er hovedproducent, skal producenten blot aflevere en ubrugt filmkopi uden tekstning af filmen til museumsarkivet.
- 4.12.2** Filmatiserede manuskripter vil blive opbevaret på Det Danske Filminstituts bibliotek, hvor de kan gennemses og udlånes til offentligheden. Det Danske Filminstitut kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.
- 4.12.3** Afleveringen skal ske vederlagsfrit senest samtidig med indleveringen af produktionsregnskabet.
- 4.13 DISTRIBUTIONSVILKÅR**
- 4.13.1** Producenten er forpligtet til at indgå distributionsaftaler for filmen, som sikrer filmen den videst mulige distribution, herunder distribution i biograf, video, DVD og tv m.v.
- 4.13.2** Der skal minimum være 14 dage mellem dansk biografpremiere på film med overlappende målgrupper. Enhver afvigelse herfra skal skriftligt godkendes af Filminstituttet.
- 4.13.3** Det Danske Filminstitut skal godkende enhver distributionsaftale for filmen, herunder de tidsfrister som skal overholdes, før filmen kan distribueres til de enkelte "vinduer". Filmene kan som udgangspunkt ikke vises i dansk eller nordisk free-tv før 24 måneder efter biografpremieren.
- 4.13.4** Ved aftaler om dansk biografdistribution, må distributionsvederlaget højst udgøre 20% af den fakturerede filmleje.

****** Tilbagebetalingsprocenten er lig med støtteprocenten på tilsagnstidspunktet medmindre andet er skriftligt godkendt.

- 4.13.5** Ved aftaler om overdragelse af rettigheder til udlejning og salg af videokassetter og DVD i Danmark, må distributionsvederlaget højst udgøre 40% af de fakturerede leje- og salgsindtægter EFTER fradrag af lancerings- og fremstillingsomkostninger (COT). Video-/DVD-rettigheder kan ikke sælges "outright" til distributøren mod et engangsvederlag uden skriftlig tilladelse fra Det Danske Filminstitut.
- 4.13.6** Ved aftaler om tv-visning i Danmark består salgs- og distributionsomkostningerne af de dokumenterede omkostninger, der dog højst kan andrage 30% af salgsprisen. Der kan i indtægterne for filmen ikke fradrages omkostninger til presales, der indgår i finansieringen, samt presales, der indgår inden filmens danske biografpremiere.
- 4.13.7** Ved aftaler om tv-visning i udlandet, samt ved aftaler om udenlandsk distribution, kan den danske producent fratrække dokumenterede direkte salgs- og distributionsomkostninger. Herudover kan fratrækkes dokumenteret vederlag til salgsagent, dog højst 30%. Ved salg til marginale markeder kan Det Danske Filminstitut dog godkende særlige vilkår.
- 4.13.8** Salg af rettigheder til andre medier end de nævnte samt salg af rettigheder i "pakker", som dækker flere geografiske områder, flere "vinduer" eller flere titler, skal godkendes af Det Danske Filminstitut.
- 4.13.9** Det Danske Filminstitut kan forlange fuld indsigt i producentens og senere omsætningsleds distributions- og salgsaftaler af enhver art.

5 GENERELLE VILKÅR

- 5.1** Følgende generelle vilkår gælder for alle former for støtte efter disse vilkår.
- 5.2** Alle ansøgninger skal være skriftlige, og bl.a. oplyse om ansøgeren har andre ansøgninger under behandling i Det Danske Filminstitut, og om projektet har modtaget eller ansøgt om anden støtte, jf. pkt. 5.3.
- 5.3** Alle ansøgninger skal indeholde dokumentation for, at ansøgeren besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.
- 5.4** Støttemodtageren er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for filminstitutts rettigheder efter vilkårene.
- 5.5** Ved støtte forstås i disse vilkår enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.
- 5.6** Efter tildeling af støtte skal støttemodtagerens overdragelse af rettigheder til det støttede projekt godkendes skriftligt af Det Danske Filminstitut. Overdragelser skal ske til markedspriser.
- 5.7** Såfremt støttemodtagerens forhold hindrer den forudsatte udnyttelse, eller der ikke er indgået aftale om filmproduktion med henblik på biografdistribution inden 24 måneder efter projektets seneste tilsagn om støtte fra DFI, kan Det Danske Filminstitut - med henblik på at sikre virkeliggørelsen af støtteformålet - kræve, at støttemodtageren overdrager de fornødne rettigheder til det støttede projekt til filminstituttet med henblik på udnyttelse af rettighederne ved videreoverdragelse. Støttemodtageren har krav på, at Det Danske Filminstitut godtgør støttemodtagerens dokumenterede omkostninger i forbindelse med projektet samt en eventuel merværdi af de til projektet knyttede rettigheder, i det omfang disse beløb overstiger modtagne støttebeløb fra Det Danske Filminstitut eller andre bidragsydere. Tvister om opgørelsen af værdien af de til projektet knyttede rettigheder afgøres ved voldgift i henhold til Det Danske Voldgiftsinstituts regler.
- 5.8** Støttemodtageren kan afværge Det Danske Filminstituts erhvervelse af rettighederne til det støttede projekt, såfremt udbetalt støtte tilbagebetales inden 30 dage, fra der er givet meddelelse om, at Det Danske Filminstitut kræver rettighederne overdraget til sig.
- 5.9** Produktions- og udviklingsstøtte kan ydes til en dansk producent, forudsat producenten eller produktionsselskabets ledende medarbejdere kan dokumentere erfaring med filmproduktion eller producererfaring og har filmproduktion som hovedbeskæftigelse. Instruktør og producer må ikke være samme person.
- 5.10** Det Danske Filminstitut har den ikke eksklusive ret til i Danmark, Grønland, Færøerne og til det danske mindretal i Sydslesvig at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie til visning på skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, biblioteker, museer og andre ikke kommercielle foretagender, herunder for et betalende publikum, 36 måneder efter filmens verdenspremiere. Det Danske Filminstitut har pligt til at følge vejledende salgspriser, hvis filmen er i kommerciel distribution. Det er Producentens pligt skriftligt at oplyse om de vejledende priser, i modsat fald prissætter Det Danske Filminstitut selv filmen.
- 5.11** Det Danske Filminstitut har ret til at forevise filmen i Det Danske Filminstituts biografier, herunder for et betalende publikum. Det Danske Filminstitut kan alene forevise filmen ved enkeltstående, særlige arrangementer, hvis filmen fortsat er på plakaten i biografier i samme geografiske område. Det Danske Filminstitut har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland for et begrænset publikum i forbindelse med særlige kulturbegivenheder. Det Danske Filminstitut underretter producenten om sine forevisninger.

- 5.12** Det Danske Filminstitut har ret til at forevise filmen i Det Danske Filminstituts Videoteker uden afregning til producenten.
- 5.13** Film, støttet af Det Danske Filminstitut, som undtagelsesvis ikke kommer i dansk, kommerciel biografdistribution, skal kunne forevises i Det Danske Filminstituts biografer. Til dette formål forpligter producenten sig til at aflevere en ny dansk/danskttekstet/versioneret distributionskopi, samt det for distributionen nødvendige materiale.
- 5.14** Producenten er forpligtet til at sikre, herunder ved aftale med forhandlingsberettigede organisationer, at Det Danske Filminstituts forevisninger ikke krænker andres rettigheder.
- 5.15** Det Danske Filminstitut har ret til at benytte filmcitater, stillbilleder, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland. Endvidere har Det Danske Filminstitut ret til at benytte materialet med behørig kreditering i Det Danske Filminstituts publikationer, herunder cd-rom og internet, samt i festival- og pressesammenhæng. Producenten skal sikre, at Det Danske Filminstitut kan udnytte sine rettigheder efter dette afsnit uden at krænke andres rettigheder. Producenten skal skriftligt underrette Det Danske Filminstitut om særlige begrænsninger, der måtte være i filminstituttets adgang til at benytte materialet.
- 5.16** Det Danske Filminstitut har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med filminstituttets informations- og pressearbejde, med mindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtageren.
- 5.17** I filmens krediteringstekster og i alt reklamemateriale skal det fremgå, at filmen er produceret med støtte fra Det Danske Filminstitut med angivelse af navnet på den konsulent, der har indstillet filmen til støtte, ligesom Det Danske Filminstituts logo skal anføres. Udformningen af krediteringstekster og reklamemateriale, der vedrører Det danske Filminstitut, skal godkendes af Det Danske Filminstitut.
- 5.18** Det Danske Filminstitut kan lade fremstille kopier af filmen til eget brug i henhold til disse vilkår. Fremstilling af festivalkopier skal dog bestilles gennem producenten.
- 5.19** Det Danske Filminstituts udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er udtrykkeligt bestemt.
- 5.20** Det Danske Filminstitut kan i støttetilsagnet ændre eller supplere disse vilkår i overensstemmelse med støtteformålet. Producenten er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med Det Danske Filminstitut. Det Danske Filminstitut skal besvare anmodninger fra støttemodtagere herom inden rimelig tid.
- 5.21** Det Danske Filminstituts støttetilsagn bortfalder og udbetalt støtte skal straks betales tilbage, såfremt vilkårene overtrædes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.
- 5.22** Såfremt støttemodtageren opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, skal uforbrugt manuskriptstøtte og udviklingsstøtte straks betales tilbage. Det Danske Filminstitut kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab.
- 5.23** Producenten er forpligtet til at færdiggøre filmen. Det danske Filminstitut kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti (completion bond) i et af Det Danske Filminstitut anerkendte garantiselskab. Færdiggøres filmen ikke, skal udbetalt produktionsstøtte tilbagebetales. Det Danske Filminstitut kan frafalde sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter Det Danske Filminstituts skøn foreligger særlige omstændigheder, eller tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med Det Danske Filminstituts virksomhed.
- 5.24** Det Danske Filminstitut kan til enhver tid afkræve ansøgeren den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation.

- 5.25** Producenten skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget udviklings- eller produktionsstøtte. Regnskabet skal indeholde samme poster som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning. Regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor. Revisionen skal som minimum indeholde almindelig regnskabsrevision inkl. bilagsrevision, samt revision af aktiver og passiver og rettighedsaftaler. Rigsrevisionen har adgang til at gennemgå de af støttemodtageren indsendte regnskaber og bilag.
- 5.26** Det Danske Filminstitut kan afvise at tildele støtte, såfremt Det Danske Filminstitut har et udækket tilgodehavende hos ansøgeren.

Bestyrelsen for Det Danske Filminstitut har vedtaget disse vilkår i medfør af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 260 af 7. april 1997 § 14. Vilkårene træder i kraft den 13. maj 2003.

TILBAGEBETALING TIL DFI, HVORI DER INDGÅR DR/TV 2 INVESTERING

- EKSKLUSIVE FREMMEDSPROGEDE INTERNATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVEDPRODUCENT OG MED BUDGETTER PÅ 50 MIO KR. OG DEROVER

Nedenstående eksempel belyser den tilbagebetalingsordning, som er indeholdt i disse vilkår.

Hovedprincippet i tilbagebetalingsordningen er, at tilbagebetaling til Det Danske Filminstitut starter, når den private investering er dækket ind af efterfølgende indtægter, og når DR/TV2 har fået tilbagebetalt deres investering.

Beregning af tilbagebetaling sker på baggrund af en opgørelse af alle filmens indtægter, som ikke indgår i finansieringen af filmen.

Følgende forudsætninger ligger til grund for beregning af tilbagebetaling i det anvendte eksempel:

GODKENDT PRODUKTIONSREGNSKAB: 12 MIO. KR.

Godkendt finansiering:

I dette eksempel udgør den private investering og DR/TV2 investering:

DFI	6,0 mio.		
DR/TV2 invest	2,0 mio.		
Producent	1,5 mio.	Producent	1,5 mio.
Koproducent	0,5 mio.	koproducent	0,5 mio.
DR/TV2 visningskøb	1,0 mio.	Privat investering i alt	2,0 mio.
Skandinavisk min. Garanti og presales	0,5 mio.	Inkl. Skandinaviske MG og presales	2,5 mio. (55,6%)
Fonde mv.	0,5 mio.	DR/TV 2-investering	2,0 mio. (44,4%)
Total	12,0 mio.	Tilbagebetalingsprocent: 50%	

BEREGNING AF TILBAGEBETALING

I dette eksempel forudsættes det, at filmen har haft nedenstående indtægter udover Minimumsgaranti og presales (distributions- og lanceringsomkostninger er fratrukket).

Totale indtægter: 9,0 mio. kr.

Når filmens indtægter har dækket den private investering, starter tilbagebetaling til DR/TV2. **Nulpunktsomsætningen** beregnes som:

1. Prioritet: Private investering tilbagebetales 100%: **2 mio. kr.**

2. Prioritet: Løber indtil DR/TV2 har fået tilbagebetalt deres investering.

DR/TV2 modtager 44,4% af indtægterne (2 mio. / 44,4% = 4,5 mio. af filmens indtægter, svarende til summen af den private investering, DR/TV2 investeringen og den Skandinaviske MG).

Privat investering: 55,6% x 4,5 mio. kr. = 2,5 mio. kr.

DR/TV2 investering: 44,4% x 4,5 mio. kr. = 2,0 mio. kr.

I alt 2. prioritet: 4,5 mio. kr.

Nulpunktsomsætningen i alt: 1. + 2. prioritet = 6,5 mio. kr.

3. Prioritet: Her starter tilbagebetalingen til Det Danske Filminstitut.

Af de resterende 2,5 mio. kr. beregnes tilbagebetaling til Det Danske Filminstitut:

DFI tilbagebetalingsprocenten x indtægt = 50% x 2,5 mio. kr. = 1,25 mio. kr.

Privat investering: (1-støtte-%) x Fordeling Privat invest = (1-50%) x 55,6% = 27,8% x 2,5 = 0,70 mio. kr.

DR/TV2 investering: (1-støtte-%) x Fordeling DR/TV2 = (1-50%) x 44,4% = 22,2% x 2,5 = 0,55 mio. kr.

I alt 3. prioritet: 2,50 mio. kr.

TOTAL: 9,0 mio. kr.

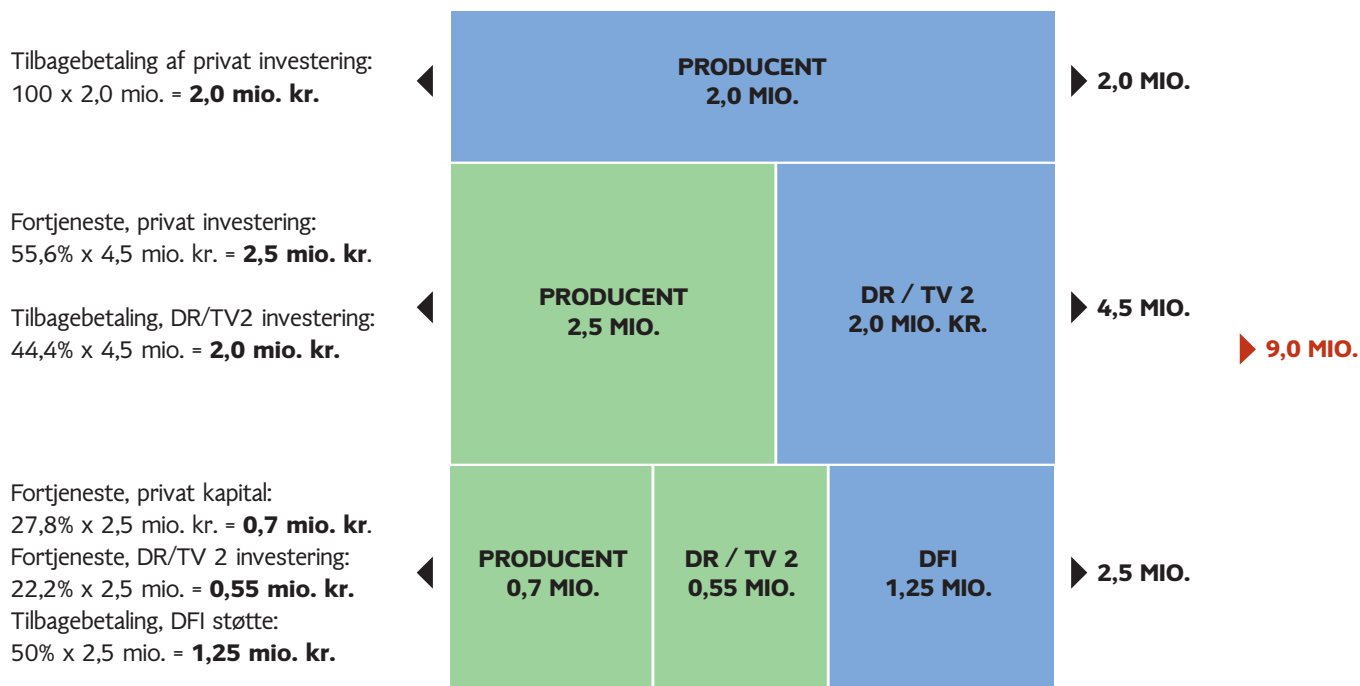
Når DFI accepterer andre investorer som f.eks. Eurimages, der skal have tilbagebetaling, så vil disse investorer normalt tilbagebetales i et parallelt spor, der ikke ændrer på fordelingen imellem den private investering, DR/TV2 og DFI. Eksempelvis ville en Eurimages tilbagebetaling på 10% fra første krone betyde, at Filmens indtægter skulle beløbe sig til 10 mio. kr. før parterne i ovenstående eksempel ville få de ovenfor anførte beløb.

TILBAGEBETALING TIL DFI, HVORI DER INDGÅR DR/TV 2 INVESTERING

- EKSKLUSIVE FREMMEDSPROGEDE INTERNATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVEDPRODUCENT OG MED BUDGETTER PÅ 50 MIO KR. OG DEROVER

INDTÆGTERNES ANVENDELSE

■ Tilbagebetaling ■ Fortjeneste



Fortjeneste af privat investering: 3,2 mio. kr. (160%)

Fortjeneste af DR/TV2: 0,55 mio. kr. (28%)

DFI tab: -4,75 mio. kr. (-80%)

TILBAGEBETALING TIL DFI, HVORI DER IKKE INDGÅR DR/TV 2 INVESTERING

- EKSKLUSIVE FREMMEDSPROGEDE INTERNATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVEDPRODUCENT OG MED BUDGETTER PÅ 50 MIO KR. OG DEROVER

Nedenstående eksempel belyser den tilbagebetalingsordning, som er indeholdt i disse vilkår.

Hovedprincippet i tilbagebetalingsordningen er, at tilbagebetaling til Det Danske Filminstitut starter, når den private investering er dækket ind af efterfølgende indtægter, og når den private investering er forrentet med 50%.

Beregning af tilbagebetaling sker på baggrund af en opgørelse af alle filmens indtægter, som ikke indgår i finansieringen af filmen.

Følgende forudsætninger ligger til grund for beregning af tilbagebetaling i det anvendte eksempel:

GODKENDT PRODUKTIONSREGNSKAB: 12 MIO. KR.

Godkendt finansiering:

I dette eksempel udgør den private investering:

DFI	6,0 mio.		
DR/TV2 visning	3,0 mio.		
Producent	1,5 mio.	Producent	1,5 mio.
Koproducent	0,5 mio.	Koproducent	0,5 mio.
Skandinavisk min. Garanti og pre-sales	0,5 mio.	Privat investering i alt	2,0 mio.
Fonde mv.	0,5 mio.	50% fortjeneste	1,0 mio.
Total	12,0 mio.	DFI's tilbagebetaling starter efter	3,0 mio.

DFI tilbagebetalingsprocent: 50%

BEREGNING AF TILBAGEBETALING

I dette eksempel forudsættes det, at filmen har haft nedenstående indtægter (distributions- og lanceringsomkostninger er fratrasket)

Totale indtægter: 9,0 mio. kr.

Når filmens indtægter har dækket den private investering, og denne er forrentet med 50%, starter tilbagebetalingen til DFI.

Nulpunktsomsætningen beregnes som:

1. Prioritet: Private investering tilbagebetales 100% = **2 mio. kr.**

2. Prioritet: Private investering fortjeneste på 50% = **1 mio. kr.**

Nulpunktsomsætningen i alt: 1. + 2. prioritet = 3 mio. kr.

3. Prioritet: Her starter tilbagebetalingen til Det Danske Filminstitut.

Af de resterende 6,0 mio. kr. beregnes tilbagebetaling til Det Danske Filminstitut:

DFI tilbagebetalingsprocenten x indtægt = 50% x 6,0 mio. kr. = 3,0 mio. kr.

Privat investering (1-støtte-%) x Privat investering = (1-50%) x 100% = 50% x 3,0 = 3,0 mio. kr.

I alt 3. prioritet: 6 mio. kr.

TOTAL: 9 mio. kr.

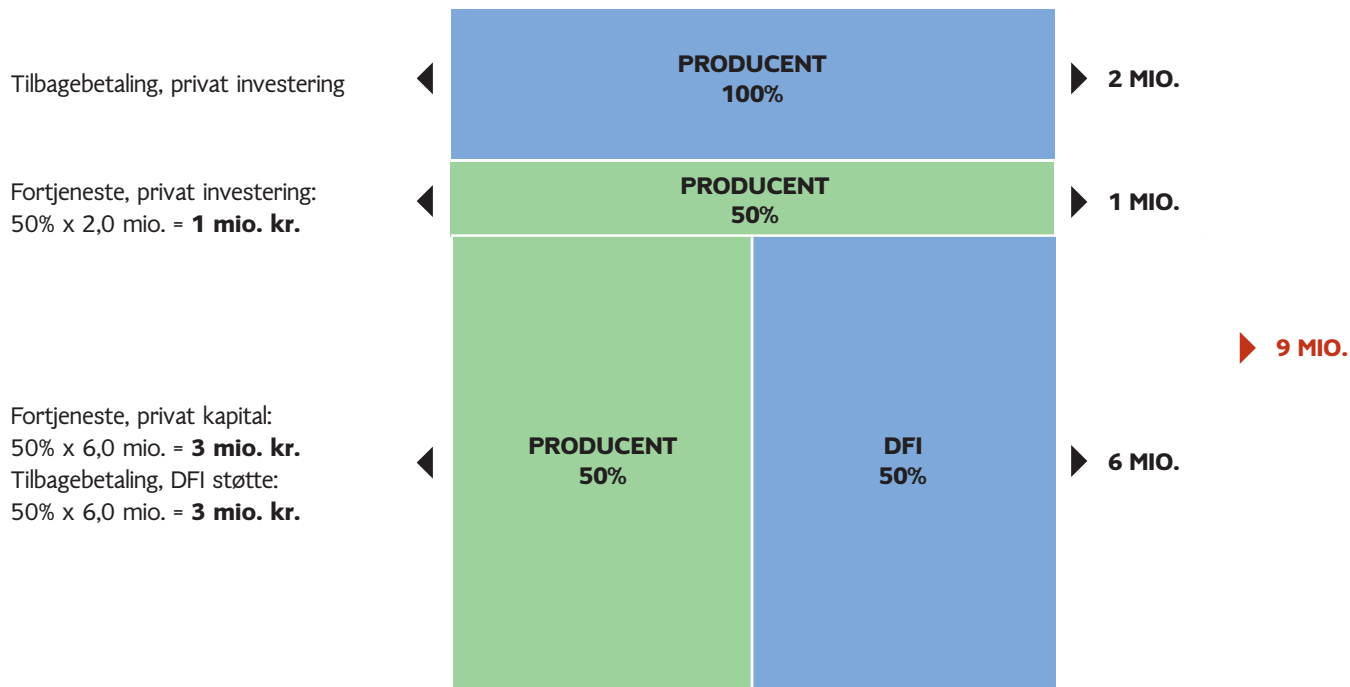
Når DFI accepterer andre investorer som f.eks. Eurimages, der skal have tilbagebetaling, så vil disse investorer normalt tilbagebetales i et parallelt spor, der ikke ændre på fordelingen imellem den private investering og DFI. Eksempelvis ville en Eurimages tilbagebetaling på 10% fra første krone betyde, at Filmens indtægter skulle beløbe sig til 10 mio. kr. før parterne i ovenstående eksempel ville få de overfor anførte beløb.

TILBAGEBETALING TIL DFI, HVORI DER IKKE INDGÅR DR/TV 2 INVESTERING

- EKSKLUSIVE FREMMEDSPROGEDE INTERNATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVEDPRODUCENT OG MED BUDGETTER PÅ 50 MIO KR. OG DEROVER

INDTÆGTERNES ANVENDELSE

■ Tilbagebetaling ■ Fortjeneste



Fortjeneste, privat investering: 4 mio. kr. (200%)

DFI tab: -3 mio. kr. (-50%)

TILBAGEBETALING VEDRØRENDE FREMMEDSPROGEDE INTERNATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVED-PRODUCENT OG MED BUDGETTER PÅ 50 MIO. KR. OG DEROVER

- UANSET OM DR/TV 2 INVESTERER I FILMEN ELLER EJ

Nedenstående eksempel belyser den tilbagebetalingsordning, som er indeholdt i disse vilkår.

Hovedprincippet i tilbagebetalingsordningen er, at tilbagebetaling til Det Danske Filminstitut starter, når den private investering er dækket ind af efterfølgende indtægter.

Beregning af tilbagebetaling sker på baggrund af en opgørelse af alle filmens indtægter, som ikke indgår i finansieringen af filmen.

Følgende forudsætninger ligger til grund for beregning af tilbagebetaling i det anvendte eksempel:

GODKENDT PRODUKTIONSREGNSKAB: 80 MIO. KR.

Godkendt finansiering:

I dette eksempel udgør den private investering:

DFI	8 mio.	DR/TV 2-visning	4 mio.
Producent	30 mio.	Producent	30 mio.
Koproducent	20 mio.	Koproducent ¹	0
Skandinavisk min. garanti og presales	14 mio.	Privat investering i alt	30 mio.
Fonde mv.	4 mio.	Inkl. skandinaviske MG & presales	44 mio. (91,7%)
Total	80 mio.	DR/TV 2-investering	4 mio. (8,3%)

DFI tilbagebetalingsprocent 13,3% (8 mio. kr. ud af et 60 mio. kr. finansiering grundet 20 mio. kr. outright salg)

BEREGNING AF TILBAGEBETALING

I dette eksempel forudsættes det, at filmen har haft nedenstående indtægter (eksklusive koproducenten indtægter jf. fodnoten); (distributions- og lanceringsomkostninger er fratrasket)

Totale indtægter: 70 mio. kr.

Når filmens indtægter har dækket den private investering starter tilbagebetalingen til DFI.

1. Prioritet: Private investering tilbagebetales 100% = **30 mio. kr.**

2. Prioritet: 40 mio. kr.

(DFI tilbagebetalingsprocenten x indtægt = $13,3\% \times 40 \text{ mio. kr.} = 5,4 \text{ mio.}$

Privat investering (1-støtte-%) x Fordeling Privat invest = $(1-13,3\%) \times 91,7\% = 79,4\% \times 40 = 31,8 \text{ mio.}$

DR/TV2 investering (1-støtte-%) x Fordeling DR/TV2 = $(1-13,3\%) \times 44,4\% = 7,2\% \times 40 = 2,8 \text{ mio.}$)

I alt: 1. + 2. prioritet = 70 mio. kr.

DFI er ude når støtten er fuldt tilbagebetalt svarende til at filmen skulle have indtægter på 90 mio. kr.

DR/TV 2 er ude efter 5 år eller når de har forrentet deres investering med 50% svarende til at filmen skulle have indtægter på 110 mio. kr.²

3. Prioritet starter når DFI er ude efter at filmen har indspillet 90 mio. kr.

Privat investering: Fordeling, privat investering = $91,7\% \times 20 = 18,3 \text{ mio. kr.}$

DR/TV 2-investering: Fordeling, DR/TV 2 = $8,3\% \times 20 = 1,7 \text{ mio. kr.}$

Slutter når filmen har indspillet 110 mio. kr. Herefter modtager Producenten 100% af indtægterne under forudsætning af at DR/TV 2 også er ude efter 5 års reglen.

Når DFI accepterer andre investorer som f.eks. Eurimages, der skal have tilbagebetaling, så vil disse investorer normalt tilbagebetales i et parallelt spor, der ikke ændre på fordelingen imellem den private investering og DFI.

¹ I dette eksempel er det forudsat, at koproducenten(erne) har fået deres geografiske territorier godkendt af DFI som outright. I modsat fald ville koproducenternes investering indgå i den private investering, og indtægter fra deres territorier skulle indgå i filmens indtægter.

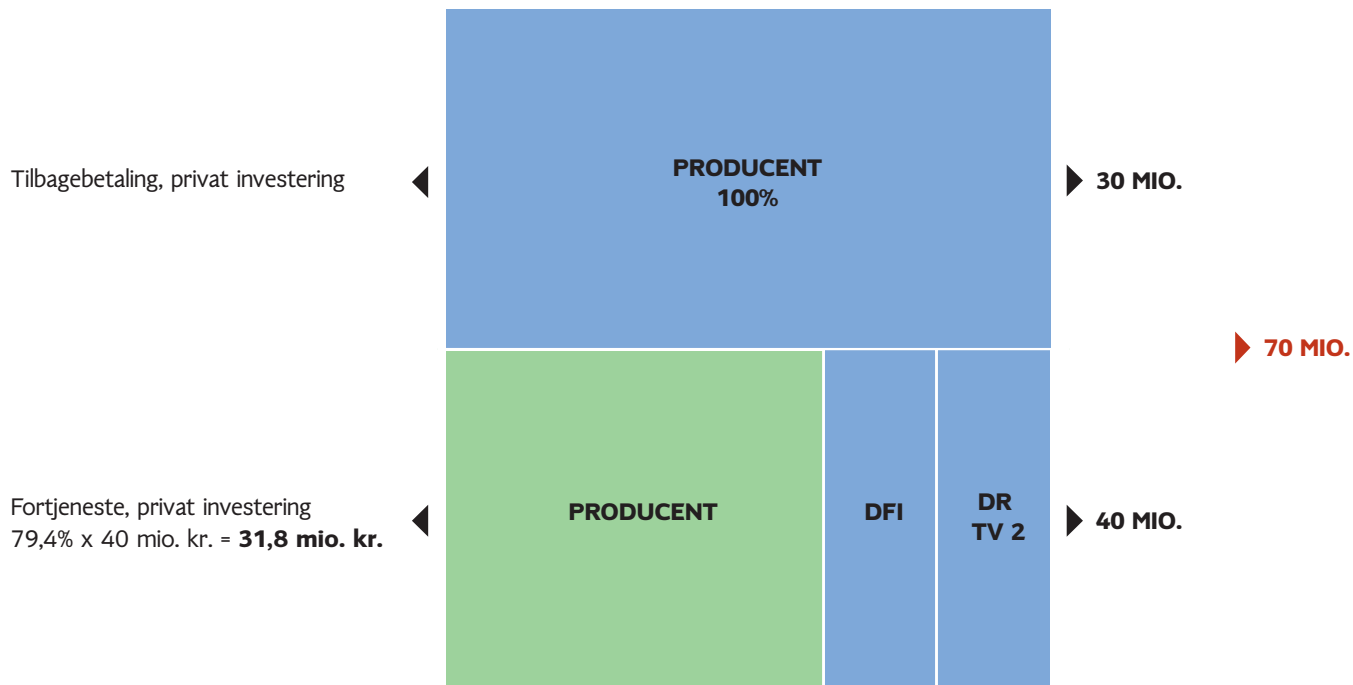
² DR/TV 2 og producenten skal i henhold til Standardkontrakten af 31. marts 2003 vælge en af disse to regler for bortfald af tilbagebetaling/forrentning af investering.

TILBAGEBETALING VEDRØRENDE FREMMEDSPROGEDE INTERNATIONALE KOPRODUKTIONER MED DANSK HOVED-PRODUCENT OG MED BUDGETTER PÅ 50 MIO. KR. OG DEROVER

- UANSET OM DR/TV 2 INVESTERER I FILMEN ELLER EJ

INDTÆGTERNES ANVENDELSE

■ Tilbagebetaling ■ Fortjeneste



Fortjeneste, privat investering: 31,8 mio. kr. (1,6 %)

DFI tab: -2,6 mio. kr. (-33 %)

DR/TV 2 tab: -1,2 mio. kr. (-30 %)