



DET DANSKE  
FILMINSTITUT

VILKÅR FOR  
STØTTE TIL  
**NEW  
DANISH  
SCREEN**

**Gældende pr. 1. januar 2017**

Ændringer af 12. april 2018 som følge  
af EU-kommissionens formelle godkendelse  
af støtteordningen 14. februar 2018

Gothersgade 55  
1123 København K  
Tel 3374 3400  
dfi.dk

Filmstøtte

# INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>1. Formål</b>	<b>4</b>
<b>2. Målgruppe, formater og første ansøgning</b>	<b>4</b>
<b>3. Udviklingsstøtte</b>	<b>5</b>
3.1. Film	5
3.2. Visuelt studie	6
3.3. Serier	7
3.4. Tværmedielle projekter	9
3.5. Generelle vilkår for udviklingsstøtte	10
3.6. Budget og finansieringsplan	10
3.7. Rateudbetaling for udviklingsstøtte	11
3.8. Regnskab og rapportering	12
<b>4. Produktionsstøtte</b>	<b>13</b>
4.5. Ansøgning om produktionsstøtte	13
4.6. Letter of Commitment (LOC)	15
4.7. Budget og finansieringsplan	15
4.8. Supplerende produktionsstøtte	17
4.9. Regional støtte	17
4.10. Rateudbetaling	18
4.11. Aflevering af materiale	19
4.12. Rapportering og regnskab	19
4.13. Indtægtsopgørelse	20
4.14. Distributionsrettigheder DR og TV 2	21
4.15. DFI's distributionsrettigheder	21
4.16. Støttemodtagers rettigheder	22
<b>5. Lancering og distribution</b>	<b>23</b>
<b>6. Almindelige vilkår</b>	<b>27</b>
6.2. DFI's krav til ansøger og støttemodtagers nationalitetstilknytning	28
6.3. DFI's krav vedrørende filmproduktionens tilknytning	28

6.4.	DFI's krav vedrørende støtte til internationale koproduktioner	28
6.5.	DFI's krav vedrørende territoriale udgiftsforpligtelser (dansk spend)	28
6.6.	Andre forudsætninger for at modtage støtte	29
6.7.	Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.	29
6.8.	Kumulering af støtte mv.	30
6.9.	Sikkerhed	30
6.10.	Regnskab	31
6.11.	Revision	32
6.12.	Tilbagebetaling og misligholdelse	32
6.13.	Kreditering	33
6.14.	Overdragelse af rettigheder til projektet	34
6.15.	Opbevaring af manuskripter, ISAN registrering mv.	34
6.16.	Sponsorering, reklame og produktplacering	34
6.17.	DFI's rettigheder	35

# 1. FORMÅL

## 1.1

Det Danske Filminstitut (DFI) kan under støtteordningen New Danish Screen (NDS) støtte udvikling, produktion og lancering af danske dokumentar-, fiktions- og hybridproduktioner samt udvikling af serier og tværmedielle projekter.

Støtte kan ydes til produktioner inden for alle genrer og platforme.

## 1.2

NDS skal styrke talentudviklingen i dansk film. Med støtteordningen skal NDS sikre den fremtidige udvikling af dansk film, således at danske film bevarer sin originalitet, mangfoldighed og dynamik. Endvidere skal NDS gennem støtte til low budget spillefilmproduktioner udvikle talenter, der allerede har manifesteret deres talent ved frembringelse af film eller andre audiovisuelle produktioner.

## 1.3

NDS er en støtteordning baseret på et samarbejde mellem DR, TV 2 og DFI. Støtten bevilges af DFI's direktion.

# 2. MÅLGRUPPE, FORMATER OG FØRSTE ANSØGNING

## 2.1

Målgruppe for støtteordningen NDS er både nye talenter, der arbejder på professionelt niveau inden for alle genrer og formater, og etablerede talenter, der eksperimenterer eller skifter spor i forhold til tidligere karriereforløb.

Der er kun mulighed for at opnå støtte fra NDS i begrænsede faser af ansøgerens professionelle karriere.

## 2.2

Det er en forudsætning for at søge støtte, at ansøger har frembragt værker, som dokumenterer ansøgers særlige talent og erfaring.

## 2.3

NDS stiller krav om, at støtte ansøges af et team, der minimum normalt består af manuskriptforfatter, instruktør og producer.

## 2.4

Ved behandling af ansøgninger om støtte til projekter foretager NDS en vurdering af både ansøgers potentiale og af projektets kvaliteter.

## 2.5

Ansøgers særlige talent og potentiale vurderes på grundlag af de med ansøgningen angivne tidligere værker og ansøgers CV. Projektets kvalitet vurderes dels selvstændigt og dels i forhold til, om projektet vurderes at ville kvalificere, udvikle og styrke ansøgers særlige talent i fremtidige projekter.

## 2.6 Første ansøgning til NDS

Første gang, der ansøges om støtte til et projekt i henhold til nærværende støttevilkår, kan ansøgning ske uden angivelse af, om der ansøges om udviklingsstøtte eller produktionsstøtte til projektet, og ansøgning kan ske uden vedlæggelse af et budget.

Ved ansøgning første gang – og genansøgning efter afslag – skal NDS ansøgningsformular anvendes.

Ansøgningen skal desuden indeholde:

- Treatment eller tilsvarende, f.eks. visuel forundersøgelse
- Link til to eksempler på produktioner, som ansøger har instrueret, skrevet eller produceret i den funktion, der ansøges i
- CV for projektets nøgledeltagere

## 2.7 Formater

NDS kan yde støtte til udvikling og produktion af filmprojekter i følgende formater:

Fiktion:

- Visuelt studie
- Under 25 minutter
- +75 minutter

Dokumentar/Hybrid:

- Under 30 minutter
- Under 60 minutter
- +75 minutter

# 3. UDVIKLINGSSTØTTE

## 3.1 Film

### 3.1.1

NDS kan yde støtte til udvikling af et filmprojekt, hvis det skønnes, at udviklingen vil være af væsentlig betydning for at styrke filmprojektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende.

### 3.1.2

Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at filmprojektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for NDS stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til filmprojektet, jf. dog pkt. 3.5.3.

### 3.1.3

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger, herunder til treatment, research, manuskriptskrivning, kunstnerisk og produktional konceptualisering, casting, workshops, location scout, udarbejdelse af visuelt koncept, uopsættelige optagelser mv.

### 3.1.4

Ved ansøgning om udviklingsstøtte til et filmprojekt skal NDS ansøgningsformular anvendes.

Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Projektets status
- Treatment/manuskript/projektbeskrivelse
- Beskrivelse og mål for udviklingen
- Tidsplan
- Budget
- Finansieringsplan
- CV for projektets nøgledeltagere

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Rettighedsaftaler

### 3.1.5 Letter of Intent

NDS tager senest på baggrund af 2nd draft af manuskriptet eller tilsvarende stilling til, om ansøger og projekt har det nødvendige potentiale til eventuel indstilling til produktionsstøtte. Såfremt NDS skønner, at det nødvendige potentiale er til stede, udfærdiger NDS et Letter of Intent (LOI). LOI er en formel

interessetilkendegivelse, som viser en interesse i projektet, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage produktionsstøtte.

## 3.2 Visuelt studie

### 3.2.1

NDS kan yde støtte til visuel udvikling af filmiske fortælleformer.

### 3.2.2

Formålet med støtten er at give ansøger mulighed for at udvikle historiefortællinger på en visuel, undersøgende og eksperimenterende måde, herunder undersøge en filmidé visuelt.

### 3.2.3

Ansøgning om visuel udviklingsstøtte skal ske på ansøgningsformular.

Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Idéoplæg til visuel fortælling eller forstudie
- Beskrivelse og mål for projektet
- Budget
- To eksempler på produktioner som instruktøren har instrueret
- CV for projektets nøgledeltagere

### 3.2.4

På baggrund af et idéoplæg, kan NDS træffe beslutning om indstilling af udviklingsstøtte til en visuel fortælling eller forstudie til en længere filmisk fortælling.

### 3.2.5

NDS støtte til visuelt studie kan maksimalt udgøre DKK 400.000.

### 3.2.6

Ved afslutningen af forløbet afleveres en filmisk fortælling eller et visuelt studie på maksimalt 10 minutter. Filmen/studiet er som udgangspunkt tiltænkt offentliggørelse efter nærmere aftale med filmens/studiets instruktør og producent.

## 3.3 Serier

### 3.3.1

NDS kan yde støtte til udvikling af low budget fiktions-, hybrid- og dokumentarserieprojekter, såfremt det er NDS' vurdering, at udvikling af projektet vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende.

### 3.3.2

Formålet med udviklingsstøtten er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for en tv-stations, anden platforms eller distributørs stillingtagen til projektet.

### 3.3.3

Der kan ydes støtte til tidlig udvikling uden en tv-station eller anden distributør er tilknyttet projektet, f.eks. tidlig udvikling af univers, karakter, sæsonbue, afsnitstruktur, produktions/kunstnerisk koncept mv.

### 3.3.4

Der kan endvidere ydes udviklingsstøtte til serieprojekter til udarbejdelse af manuskripter, visuelt testmateriale i form af optagne scener mv., såfremt følgende forudsætninger er opfyldt:

DR eller TV 2 skal have udvist en interesse for udviklingsprojektet, der som minimum indebærer, at tv-stationen har afsat en redaktør til at følge udviklingsprojektet.

Såfremt hverken DR eller TV 2 har udvist interesse for udviklingsprojektet, skal ansøger have indgået skriftlig aftale med tredjepart om at indgå i finansieringen af udviklingsprojektet sammen med NDS.

### 3.3.5

Ved ansøgning om udviklingsstøtte til serieprojekter skal NDS ansøgningsformular anvendes.

Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Projektets status
- Treatment/manuskript/projektbeskrivelse
- Beskrivelse og mål for udviklingen
- Tidsplan
- Budget
- Finansieringsplan
- Overvejelser om målgruppe, positionering og distributionsplatform
- CV for projektets nøglepersoner

I forbindelse med tilsagn skal følgende bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag, som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Rettighedsaftaler

### 3.3.6

Med undtagelse af de rettigheder, der er nævnt i pkt. 3.3.8, bevarer støttemodtager i forhold til DR, TV 2 og DFI alle rettigheder til det serieprojekt, der har opnået udviklingsstøtte fra NDS, herunder men ikke begrænset til rettighederne til idé, treatment, manuskript, koncept, udviklingsresultatet mv.



### 3.3.7

Såfremt DR, TV 2 eller tredjepart indgår aftale med støttemodtager om at yde støtte til yderligere udvikling og/eller produktionsstøtte til et serieprojekt, som har modtaget udviklingsstøtte fra NDS, er nærværende støttevilkår, herunder nærværende støttevilkårs pkt. 4.14 – 4.16 vedrørende rettighederne til serien, ikke gældende for aftalen mellem støttemodtager og henholdsvis DR eller TV 2.

Alle forhold vedrørende en sådan aftale mellem støttemodtager og henholdsvis DR, TV 2 eller tredjepart skal forhandles særskilt mellem aftalens parter, herunder forholdene vedrørende rettighederne til serien.

### 3.3.8

Såfremt støttemodtager ikke opnår aftale med DR, TV 2 eller tredjepart om produktion af serieprojektet, og den endelige serie derfor ikke realiseres, opnår DR, TV 2 og DFI efter nærmere aftale med støttemodtager om tidspunktet for rettighedernes indtræden, rettigheder til visning og distribution af det materiale, der er udviklet med støtte fra NDS i overensstemmelse med nærværende vilkårs bestemmelser.

### 3.3.9

Der ydes normalt ikke produktionsstøtte til serieprojekter.

## 3.4 Tværmedielle projekter

### 3.4.1

NDS kan yde støtte til udvikling af low budget tværmedielle projekter med et filmisk fortællende element, såfremt det er NDS' vurdering, at udviklingen vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende.

### 3.4.2

Formålet med udviklingsstøtten er at sikre, at projektet udvikles optimalt, samt at danne grundlag for, at projektet finder en aftager i markedet.

### 3.4.3

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger, herunder treatment, research, manuskriptskrivning, casting, workshops, udarbejdelse af visuelt koncept, uopsættelige optagelser, user journey, prototype, forretningsplan, markedsundersøgelse, finansiering, positionering, publikumsengagement mv.

### 3.4.4

Ved ansøgning om udviklingsstøtte til tværmedielle projekter skal NDS ansøgningsformular anvendes.

Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Designdokument
- Treatment/manuskript/projektbeskrivelse
- Projektets status
- Beskrivelse af milepæle for udviklingen

- Tidsplan
- Budget
- Finansieringsplan
- Overvejelser om målgruppe, positionering og distributionsplatform
- CV for projektets nøglepersoner
- 

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Rettighedsaftaler

#### 3.4.5

Der ydes normalt ikke produktionsstøtte til tværmedielle projekter.

### **3.5 Generelle vilkår gældende for udviklingsstøtte**

#### 3.5.1

Såfremt udviklingsstøtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøger forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

#### 3.5.2

Inden beslutning om indstilling til udviklingsstøtte træffes, udarbejder NDS en produktionsmæssig og økonomisk vurdering samt eventuelt en lanceringsvurdering af filmprojektet, medmindre udviklingsstøtten påtænkes indstillet til manuskriptudarbejdelse og/eller research.

#### 3.5.3

Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte.

#### 3.5.4

Ved afslag kan der kun genansøges om støtte til et projekt, såfremt ansøger kan dokumentere, at filmprojektet har ændret sig væsentligt.

### **3.6 Budget og finansieringsplan**

#### 3.6.1

Udviklingsstøtte ydes på grundlag af et af NDS godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

NDS godkender ikke løbende opdaterede udviklingsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

### 3.6.2

NDS er en low budget støtteordning, og derfor er det et krav, at budgettet generelt og særligt poster til lønninger og honorarer, tydeligt afspejler dette, samt at budgetposter til udstyr og andre tekniske faciliteter er fastsat til de til enhver tid lavest opnåelige markedspriser.

### 3.6.3

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal, for at kunne medtages i budgettet, godkendes særskilt af NDS.

### 3.6.4

Såfremt udviklingsstøtten er ydet til andet end manuskriptudarbejdelse eller research, kan budgettet indeholde udgifter til administration, som højst må udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive omkostninger til eventuel usikkerhedsmargin.

For andre projekter end fiktionsprojekter kan NDS desuden godkende, at udviklingsbudgettet kan indeholde usikkerhedsmargin, medmindre udviklingsstøtten udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research. En eventuel usikkerhedsmargin må højst udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger eksklusive administrationsomkostninger.

### 3.6.5

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges NDS. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og den danske producent.

### 3.6.6

NDS accepterer normalt ikke medfinansiering, hvortil der er stillet redaktionelle/kunstneriske krav eller knyttet betingelser om distribution ud over hvad der følger af nærværende vilkår.

### 3.6.7

Tilsagn om udviklingsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at udviklingsbudgettet inklusiv eventuel usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

## **3.7 Rateudbetaling for udviklingsstøtte**

### 3.7.1

Bevilling af udviklingsstøtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

Udviklingsstøtte udbetales normalt i to rater: første rate efter NDS modtagelse af støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet og anden rate ved NDS godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultatet.

## 3.8 Regnskab og rapportering for udviklingsstøtte

### 3.8.1

Støttemodtager skal løbende underrette NDS om projektudviklingens forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere, skuespillere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet samt økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

### 3.8.2

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelse af projektudviklingen og skal senest tre måneder efter det i tidsplanen fastsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning aflægge regnskab til NDS' godkendelse, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

### 3.8.3

For støtte på DKK 100.000 og derunder, som udelukkende er ydet til udarbejdelse af manuskript eller udvikling, som skal udarbejdes af én person, udgør henholdsvis manuskriptforfatterkontrakt eller skriftlig aftale/ anden tilsvarende skriftlig dokumentation, støttemodtagers aflæggelse af regnskab i henhold til pkt. 6.10 og 6.11.

### 3.8.4

Der kan normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om efterfølgende udviklingsstøtte til et projekt, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af NDS, jf. pkt. 6.10 og 6.11, for den forudgående udviklingsstøtte.

### 3.8.5

Såfremt støttemodtager tildeles mere end én udviklingsstøtte til det samme filmprojekt, kan NDS dispensere fra kravet i pkt. 6.10 og 6.11 om, at der skal aflægges et revideret udviklingsregnskab for hver udviklingsstøtte i henhold til pkt. 3.8.4 forud for tildeling af efterfølgende udviklingsstøtter.

Såfremt NDS giver dispensation herfor, skal støttemodtager senest tre måneder efter afslutningen af det udviklingsprojekt, der sidst er tildelt udviklingsstøtte aflægge reviderede regnskaber for hvert enkelt udviklingsprojekt i henhold til pkt. 6.10 og 6.11 samtidigt.

### 3.8.6

Der kan ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt regnskab for udviklingsprojektet til NDS godkendelse, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

### 3.8.7

NDS kan dispensere fra kravet om, at der skal aflægges regnskab for udviklingsprojektet, før projektet kan tildeles produktionsstøtte, i forbindelse med direktionens reservation af produktionsstøtte i en periode (LOC), jf. pkt. 4.6, såfremt NDS vurderer, at det er nødvendigt for projektets realisering. LOC kan tidligst konverteres til produktionsstøtte, når betingelserne i LOC er fuldt opfyldte, og der er aflagt revideret regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

### 3.8.8

Besparelser i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til NDS med samme andel, som NDS støtte udgør af det samlede udviklingsbudget.

Der skal ikke ske tilbagebetaling af besparelser på uforbrugt usikkerhedsmargin.

### 3.8.9

Tildeles filmprojektet senere produktionsstøtte fra NDS, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtte er en anden end modtageren af produktionsstøtte.

## 4. PRODUKTIONSSTØTTE

### 4.1

NDS kan yde støtte til produktion af danske dokumentar-, fiktions- og hybridproduktioner.

### 4.2

Inden beslutning om indstilling til produktionsstøtte træffes, udarbejder NDS en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt en vurdering af projektets målgruppe og publikumspotentiale.

### 4.3

NDS yder ikke færdiggørelsesstøtte.

### 4.4

NDS yder ikke støtte til udgifter afholdt før tidspunktet for ansøgning om produktionsstøtte.

### 4.5 Ansøgning om produktionsstøtte

#### 4.5.1

Ved ansøgning om produktionsstøtte skal NDS ansøgningsformular anvendes.

#### 4.5.2 Fiktion

Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Pitch
- Treatment eller manuskript
- Instruktørintentioner
- Producerintentioner
- Produktionskoncept

- Tidsplan
- Budget
- Evt. budget for regionale meromkostninger
- Finansieringsplan
- Lanceringsoplæg
- Holdliste
- Skuespillerliste
- CV for projektets nøglepersoner

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag, som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Koproduktionsaftaler
- Rettighedsaftaler
- Aflevering 1: NDS afleveringsliste

#### 4.5.3 Dokumentar/Hybrid

Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Pitch
- Treatment, manuskript eller projektbeskrivelse
- Instruktørintentioner
- Producerintentioner
- Produktionskoncept
- Tidsplan
- Budget
- Evt. budget for regionale omkostninger
- Finansieringsplan
- Lanceringsoplæg
- Holdliste
- Liste over medvirkende
- CV for projektets nøglepersoner

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag, som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Rettighedsaftaler
- Koproduktionsaftaler
- Aflevering 1: NDS afleveringsliste

## **4.6 Letter of Commitment (LOC)**

### 4.6.1

Såfremt filmens finansiering ikke er endeligt bekræftet ved skriftlige aftaler og/eller ikke alle dokumenter i pkt. 4.5 er komplette, kan NDS i forbindelse med direktionens bevilling i særlige tilfælde reservere produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC er opfyldte.

### 4.6.2

Opfyldes betingelserne i LOC ikke inden for den i LOC fastsatte periode, bortfalder den reservede produktionsstøtte.

### 4.6.3

LOC kan forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning herom fra ansøger.

## **4.7 Budget og finansieringsplan**

### 4.7.1

Produktionsstøtte ydes på grundlag af et NDS godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

NDS godkender ikke løbende opdaterede produktionsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

### 4.7.2

NDS er en low budget støtteordning, og derfor er det et krav, at budgettet generelt, herunder særligt for poster til lønninger og honorarer, tydeligt afspejler dette, samt at budgetposter til udstyr og andre tekniske faciliteter er fastsat til de til enhver tid lavest opnåelige markedspriser

### 4.7.3

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal for at kunne medtages i budgettet godkendes særskilt af NDS.

#### 4.7.4

Det af NDS godkendte udviklingsregnskab skal angives i en separat budgetpost.

Budgetusikkerhedsmargin skal mindst udgøre 5 % og kan højst udgøre 10 % af de

budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling og administration.

Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusive omkostninger til projektudvikling og usikkerhedsmargin.

Størrelsen af producerhonorar skal godkendes af NDS og må normalt ikke overstige instruktørhonoraret.

#### 4.7.5

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges NDS. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og den danske producent.

#### 4.7.6

NDS accepterer normalt ikke medfinansiering, hvortil der er stillet redaktionelle krav eller knyttet betingelser om distribution ud over, hvad der følger af nærværende vilkår.

#### 4.7.7

Tilsagn om produktionsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at produktionsbudgettet inklusiv usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

#### 4.7.8

Produktionsbudget for fiktion +75 minutter kan maksimalt udgøre DKK 6.000.000 eksklusiv udviklingsomkostninger i henhold til det af NDS godkendte udviklingsregnskab.

NDS kan i helt særlige tilfælde dispensere fra det maksimalt fastsatte beløb for produktionsbudgettet på DKK 6.000.000 eksklusive udviklingsomkostninger i henhold til det af NDS godkendte udviklingsregnskab.

#### 4.7.9

Produktionsstøtte til fiktion kan maksimalt udgøre følgende samlede beløb:

- +75 minutter: DKK 5.000.000
- Under 25 minutter: DKK 1.500.000

Produktionsstøtte til dokumentar kan maksimalt udgøre følgende samlede beløb:

- +75 minutter: DKK 2.000.000
- Under 60 minutter: DKK 1.600.000
- Under 30 minutter: DKK 850.000



For produktionsstøtte til hybrid er ovenstående maksimale beløbsgrænser for dokumentar normalt gældende.

#### 4.7.10

For animationsprojekter kan NDS dispensere fra de maksimale beløbsgrænser for produktionsbudgetterne i pkt. 4.7.8 og de maksimale produktionsstøttegrænser i pkt. 4.7.9.

#### 4.7.11

NDS fastsætter produktionsstøttens størrelse for det konkrete projekt indenfor det maksimale støttebeløb og er ikke forpligtet til at yde maksimal produktionsstøtte til produktioner, som opnår tilsagn om produktionsstøtte.

#### 4.7.12

Såfremt produktionsbudgettet eksklusive udviklingsomkostninger i henhold til godkendt udviklingsregnskab overstiger NDS' maksimale produktionsstøtte, skal ansøger indsende skriftlig dokumentation for supplerende finansiering samtidig med ansøgning om produktionsstøtte til projektet.

### 4.8 Supplerende produktionsstøtte

NDS kan i sjældne tilfælde, og hvor helt særlige forhold herudover vurderes at kunne begrunde dette, dispensere fra de maksimale støttebeløb, jf. pkt. 4.7.9 og 4.7.10 og bevilge supplerende produktionsstøtte. Støtten kan kun bevilges, hvis hele budgetusikkerheden er forbrugt.

Ansøgning om supplerende støtte skal ske efter samme vilkår som ansøgning om produktionsstøtte.

Herudover skal ansøger i forbindelse med ansøgning om supplerende støtte indsende opdateret kostrapport til NDS.

Der kan ikke søges supplerende støtte til dækning af administrationsomkostninger, og budgettet kan normalt ikke indeholde budgetusikkerhedsmargin.

### 4.9 Regional støtte

#### 4.9.1

NDS kan yde regional støtte til produktion uden for hovedstadsområdet. Ved hovedstadsområdet forstås det geografiske område der dækkes af Region Hovedstaden, ekskl. Bornholm.

#### 4.9.2

Der kan kun ydes regional støtte til film, der har fået produktionsstøtte.

#### 4.9.3

Støtten kan tidligst søges sammen med ansøgning om produktionsstøtte og senest inden konvertering af LOC til støttetilsagn.

#### 4.9.4

Ved ansøgning om regional støtte skal NDS ansøgningsformular anvendes.

#### 4.9.5

Ansøgning om regional støtte skal indeholde et specifikt budget for de regionale omkostninger i forbindelse med produktion uden for hovedstadsområdet.

#### 4.9.6

NDS kan yde regional støtte til delvis dækning af lokale udgifter, som medgår til produktionen af filmen og medvirker til udvikling af det lokale produktionsmiljø.

#### 4.9.7

NDS kan støtte alle udgifter, som opfylder disse krav, med undtagelse af udgifter til udvikling, transport og rejser, ophold og forplejning, arkivmateriale, juridisk assistance, administration og budgetusikkerhed.

#### 4.9.8

Der skal aflægges revideret regnskab for den regionale støtte, der dokumenterer, at den regionale støtte er anvendt lokalt uden for hovedstadsområdet og i overensstemmelse med NDS vilkår for den bevilgede støtte. Det regionale regnskab skal indgå som en del af det samlede produktionsregnskab for filmen, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

Ikke forbrugt regional støtte og regional støtte, som ikke er anvendt uden for hovedstadsområdet, skal tilbagebetales til NDS.

#### 4.9.9

Regional støtte fra NDS medregnes ikke i den maksimale produktionsstøtte NDS kan yde til en produktion i henhold til nærværende vilkår.

## 4.10 Rateudbetaling

#### 4.10.1

Bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater, som fastsættes af NDS i støttetilsagnet.

#### 4.10.2

Produktionsstøtte kan først udbetales efter, at NDS har modtaget producentens skriftlige accept af støttetilsagnet:

- Første rate udbetales, efter første del af afleveringsmaterialet er modtaget og godkendt af NDS, jf. afleveringsliste
- Anden rate udbetales, efter NDS' gennemsyn af finklip og når statusrapport og anden del af afleveringsmaterialet er modtaget og godkendt af NDS, jf. afleveringsliste
- Tredje rate udbetales, når NDS har modtaget og godkendt det i pkt. 4.10.1 og 4.10.2 anførte materiale.
- Fjerde rate udbetales, når NDS har godkendt det reviderede produktionsregnskab, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

## 4.11 Aflevering af materiale

### 4.11.1

Producenten skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til DFI's Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov.

### 4.11.2

Producenten skal til brug for DFI's PR-, publikations, distributions- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste.

### 4.11.3

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale til DFI skal godkendes af DFI.

### 4.11.4

Det er et krav, at film, som NDS har produktionsstøttet, der får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster for hørehæmmede.

### 4.11.5

Afleveringen i henhold til nærværende vilkår skal ske vederlagsfrit og udgifterne kan indgå i produktionsbudgettet.

### 4.11.6

Aflevering af materiale til DR og TV 2 skal ske direkte til tv-stationerne, jf. de til enhver tid gældende specifikationer af DR og TV 2 fastsatte tekniske specifikationer.

NDS skal orienteres, når levering af afleveringsmaterialet til begge tv-stationer er fuldført.

## 4.12 Rapportering og regnskab

### 4.12.1

Producenten skal løbende underrette NDS om produktionens forløb samt om væsentlige ændringer vedrørende produktionen, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere, skuespillere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

### 4.12.2

Producenten skal under produktionen indsende statusrapporter med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende produktionsforløbet til NDS til orientering. Ved udarbejdelsen af statusrapport skal NDS vejledning følges. Statusrapporter skal indsendes minimum en gang i optageperioden og i forbindelse med finklip.

#### 4.12.3

Såfremt de samlede produktionsomkostninger for filmen vil indebære overskridelse af det godkendte budget inklusive hele usikkerhedsmarginen, skal producenten udarbejde ny finansieringsplan med dokumentation for overskridelsernes finansiering, som skal forelægges NDS til orientering.

NDS modtagelse af ny finansieringsplan indebærer ikke godkendelse af overskridelserne eller eventuelle andre afvigelser i forhold til det af NDS tidligere godkendte.

#### 4.12.4

Producenten har ansvaret for gennemførelsen af produktionen og skal senest tre måneder efter filmens verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til NDS til godkendelse, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

#### 4.12.5

Besparelser på produktionsregnskabet i forhold til det godkendte budget skal tilbagebetales til NDS med samme andel, som NDS har ydet støtte til.

Produktionsregnskabet kan først godkendes, når tilbagebetaling af NDS' andel af besparelsen er sket. Der skal ikke ske tilbagebetaling af uforbrugt usikkerhedsmargin.

#### 4.12.6

NDS' støtteprocent opgøres på grundlag af det senest godkendte produktionsbudget.

NDS' støtteprocent beregnes som den andel, som NDS' støtte udgør af filmens samlede finansiering opgjort på grundlag af det af NDS godkendte produktionsbudget i henhold til NDS' tilsagn om produktionsstøtte, jf. pkt. 4.9.1.

NDS' eventuelle udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten.

#### 4.12.7

Såfremt producenten tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering af filmen overstiger produktionsomkostningerne i henhold til det endelige produktionsregnskab, reduceres NDS støtte med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til NDS.

### **4.13 Indtægtsopgørelse**

NDS kan til statistisk brug, anmode producenten om en opgørelse over filmens indtægter. Producenten skal fremsende opgørelsen inden 14 dage efter datoen for anmodningens afsendelse. Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

I indtægtsopgørelsen skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i danske biografer, udlejning og salg på video, VOD, streaming, salg til tv-stationer og øvrige indtægter.

Distributions- og lanceringsstøtte fra NDS skal sammen med anden offentlig støtte til distribution og lancering indgå i indtægtsopgørelsen.

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales m.v., medregnes ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

## 4.14 Distributionsrettigheder DR og TV 2

### 4.14.1

I en licensperiode på 6 år erhverver DR og TV 2 retten til at vise produktionen ved i alt 12 tv-udsendelser samt 12 genudsendelser på tv-kanaler ejet af henholdsvis DR og TV 2. Ved genudsendelse forstås én udsendelse, der skal finde sted inden for 30 dage efter første udsendelse.

Licensperioden regnes fra levering til DR/TV 2 eller fra udløb af eventuelt holdback.

DR og TV 2 fordeler indenfor licensperioden de 12 tv-udsendelser samt 12 genudsendelser mellem tv-stationerne.

DR og TV 2 fastsætter visningstidspunkt for tv-udsendelserne af produktionen i licensperioden. DR og TV 2 kan vise produktionen samtidigt eller forskudt i licensperioden.

### 4.14.2

DR og TV 2 har indenfor licensperioden option på køb af yderligere visninger på tv-kanaler ejet af DR og TV 2 til markedspris.

Såfremt DR og/eller TV 2 erhverver yderligere visninger afregner henholdsvis DR og TV 2 genudsendelseshonorar til tredjemand.

DR og TV 2s licensperiode bortfalder én måned efter sidste visning af de erhvervede tv-visninger i henhold til pkt. 4.13, medmindre én af tv-stationerne forinden har indgået aftale med støttemodtager om køb af yderligere visningsrettigheder.

### 4.14.3

DR og TV 2 har en ikke-eksklusiv ret til, inden for den fastsatte licensperiode, at streame produktionen på internetsiderne dr.dk, tv2.dk og tv2 Play.

### 4.14.4

Visninger af produktionen indenfor licensperioden på andre tv-kanaler i Danmark end DR og TV 2, skal godkendes skriftligt af DR og TV 2.

## 4.15 DFI's distributionsrettigheder

### 4.15.1 DFI's ikke-kommercielle distributionsrettigheder

Under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af den støttede film har DFI en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder, men ikke begrænset til, på DVD-, Blu-ray mv. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig.

DFI's distributionsrettigheder som ovenfor beskrevet omfatter ret til offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender og disses elever, brugere og medlemmer på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

#### 4.15.2 DFI distributionsrettigheder til enkeltpersoner

DFI har en ikke-eksklusiv ret til offentlig fremførelse af filmen for enkeltpersoner på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

#### 4.15.3

Filmens danske premiere skal afleveres til DFI senest en måned inden filmens danske premiere således, at DFI kan udnytte de i henhold til dette vilkår erhvervede distributionsrettigheder til filmen fra og med tidspunktet for filmens danske premiere.

Ved filmens danske premiere forstås første gang, filmen fremføres offentligt i Danmark, f.eks. på tv, i biografen, på internettet eller ved anden offentlig visning eller distribueres til offentligheden på en måde, som giver adgang til filmen for et dansk publikum, f.eks. på DVD. DFI anser ikke dansk festivalvisning for filmens danske premiere i denne sammenhæng, medmindre støttemodtager er indforstået hermed.

#### 4.15.4 Hold back

Støttemodtager kan efter aftale med DFI opnå ret til et holdback i DFI's udnyttelse af DFI's ikke-kommercielle distributionsrettigheder, jf. DFI's til enhver tid fastsatte retningslinjer for DFI's udnyttelse af DFI's distributionsrettigheder og fastsættelse af holdback for NDS.

Det er en betingelse for at opnå ret hertil, at støttemodtager kan dokumentere, at DFI's ikke-kommercielle distribution medfører, at støttemodtager mister et kontant indskud eller væsentlige indtægter fra en distribution af filmen i offentligheden i Danmark, som støttemodtager har indgået bindende aftale om.

For spillefilm med dansk biografdistribution kan DFI og støttemodtager indgå aftale om etablering af et rimeligt hold back mellem spillefilmens danske biografpremiere og DFI, DR og TV 2's udnyttelse af distributions- og visningsrettigheder i henhold til nærværende vilkår.

#### 4.15.5

Såfremt filmen kan opnå biografdistribution, kommerciel udnyttelse eller international festivalpremiere, skal støttemodtager senest 6 måneder efter finklip fremlægge en samlet plan for distributionen på tværs af vinduer, normalt vedlagt dokumentation i form af aftaler med distributør/digital aggregator eller lign.

Hvis verdenspremiere (international premiere/festivalpremiere) ligger inden for 6 måneder efter filmens finklip, skal den samlede distributionsplan fremsendes senest samtidig med verdenspremiere.

På baggrund af fremsendt dokumentation og distributionsplan, kan DFI og støttemodtager indgå aftale om etablering af et rimeligt hold back eller black hole mellem produktionens premieretidspunkt og visning på DR og TV 2. TV stationernes licensperiode på 6 år forrykkes tilsvarende.

Filmens danske premiere skal være premieresat i Danmark senest et år efter finklip.

### 4.16 Støttemodtagers rettigheder

#### 4.16.1

Støttemodtager er indehaver af alle rettigheder til produktionen, som ikke i henhold til disse vilkår er overdraget til DFI, DR eller TV 2, herunder rettighederne til udnyttelsen af fortælleunivers, handling, personer, figurer med baggrund i produktionen ved merchandising eller anden kommerciel udnyttelse.

Støttemodtager afholder alle udgifter til betaling af vederlag og royalties til tredjemand i forbindelse med udnyttelsen af støttemodtagers rettigheder til produktionen.

#### 4.16.2

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven.

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og DFI's rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, de måtte have indgået herom.

DFI's erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, som anført i nærværende vilkårs pkt. 4.14, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til (og ordninger etableret via) §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

## 5. LANCERING OG DISTRIBUTION

### 5.1

NDS kan yde støtte til lancering i Danmark af film, som er produktionsstøttet af NDS.

NDS kan desuden yde lanceringsstøtte i forbindelse med distribution, udgivelse eller events, der omfatter flere film, som er produktionsstøttet af NDS.

### 5.2

Formålet med lanceringsstøtten er at understøtte udbredelsen af nye danske film i Danmark, at sikre flest mulige danskere nem adgang til filmene og til biografoplevelsen samt at sikre bedst mulig udnyttelse af den enkelte films kulturelle og kommercielle potentiale samt at understøtte talentet.

### 5.3

Der kan ansøges om støtte til alle forhold vedrørende filmens lancering og distribution samt alle former for udgifter til lancering,.

### 5.4

Lanceringsstøtte ansøges af og ydes til filmens producent.

## 5.5 Ansøgning om lanceringsstøtte

### 5.5.1

Ved ansøgning om lanceringsstøtte til fiktionfilm i spillefilmlængde med kommerciel biografpremiere i Danmark, skal NDS' ansøgningsformular til spillefilm anvendes

Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Lanceringsplan



- Budget
- Pressestrategi, pressemateriale og strategi for aktivering af sociale medier
- Udkast/endelige centrale kampagneelementer (f.eks. plakat, trailer, tv-spots)
- Udkast/endelig plan for medieindkøb (mediaplan)
- Udvalgte stills

#### 5.5.2

Ved ansøgning om lanceringsstøtte til andre produktioner skal NDS' ansøgningsformular til dokumentarfilm og kort fiktion anvendes.

Ansøgningen skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Lanceringsplan
- Budget
- Pressestrategi, pressemateriale og strategi for aktivering af sociale medier
- Udkast/endelige centrale kampagneelementer (f.eks. plakat, trailer, tv-spots)
- Udkast/endelig plan for medieindkøb (mediaplan)
- Udvalgte stills

#### 5.5.3

Ansøgning om lanceringsstøtte skal ske senest tre måneder før filmens danske premiere.

### 5.6

Vurdering af ansøgninger samt prioritering og fordeling af støttemidler tager afsæt i NDS' støttekriterier for henholdsvis spillefilm og dokumentarfilm og kort fiktion.

### 5.7

Ved vurderingen af ansøgninger samt prioriteringen og fordelingen af støttemidler vægtes støtte til lancering af film med høj kunstnerisk og kulturel kvalitet, diversitet og mangfoldighed, jf. NDS' støttekriterier for henholdsvis spillefilm og dokumentarfilm og kort fiktion.

### 5.8

Lanceringsstøtte ydes normalt samtidigt til filmens lancering i alle distributionsvinduer.

### 5.9

Såfremt der ikke på ansøgningstidspunktet er tilstrækkeligt grundlag for at ansøge om lanceringsstøtte til alle distributionsvinduer, kan der ansøges særskilt om lancering til disse, når forudsætningerne er til stede.

## 5.10

Inden beslutning om eventuel indstilling til lanceringsstøtte kan træffes, skal følgende forudsætninger normalt være opfyldt:

Ved lancering på tv:

NDS kan yde støtte til lanceringsaktiviteter og initiativer, som vurderes at styrke filmens optimale potentialeudnyttelse frem mod tv-premierer. NDS yder ikke støtte til kampagneelementer, tv-spots etc. til enkelttitlers lancering og distribution på tv.

Ved lancering mod Home Entertainment:

Der skal være indgået aftaler om distribution af filmen hos centrale aktører (f.eks. pay-tv, VOD distributør, streamingtjeneste og andre samarbejdspartnere), som sikrer videst mulig distribution og udbredelse under hensyn til filmens profil, målgruppe og potentiale.

Ved biograf lancering:

I forbindelse med biograf lancering skal ansøger som udgangspunkt samarbejde med en distributør, som har dokumenteret erfaring med lancering og distribution af danske film til det danske biografmarked.

Filmens hovedplakat, hovedtrailer og endelig pitch skal være i markedet senest to måneder før filmens danske biografpremiere.

For fiktionfilm skal ansøger senest tre måneder før filmens danske biografpremiere fremlægge dokumentation, f.eks. test for filmens primære målgruppe og dennes umiddelbare vurdering af den færdigklippede film. For dokumentarfilm kan NDS såfremt det vurderes nødvendigt kræve, at ansøger foretager test af f.eks. kampagneelementer, filmens primære målgruppe og/eller dennes vurdering af den færdigklippede film.

For fiktionfilm skal der være minimum en uge mellem dansk biografpremiere på filmen og andre danske film, som NDS vurderer, har markant overlappende målgrupper.

Data på filmen, støttet eller indsamlet af NDS, f.eks. exit polls eller DFI Filmbasen, skal kunne offentliggøres senest fire måneder efter filmens danske biografpremiere.

### 5.10.1 Distributionsvederlag ved biografdistribution og home entertainment:

#### 5.10.1.1 Minimumsvederlag

Distributøren er som minimum garanteret et minimumsvederlag på op til DKK 150.000 affilmlejen (de indtægter, som filmen opnår i biografvinduet).

Minimumsvederlaget er en forudbetaling på distributørens vederlag i henhold til 4.15.5.2 nedenfor.

Minimumsvederlaget udbetales forlods til distributøren, før fradrag af omkostninger til distribution og lancering, indtil minimumsvederlaget er dækket ind.

Herefter modregnes minimumsvederlaget i distributørens distributionsvederlag i henhold til 4.15.5.2., indtil minimumsvederlaget er dækket ind af distributørens andele af filmlejen.

### 5.10.1.2 Biografdistribution

#### Dansk biografdistribution:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om dansk biografdistribution højst udgøre 30 % (COT), indtil minimumsgarantien er fuld tilbagebetalt. Herefter må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

Såfremt der ikke er en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributions-vederlaget højst udgøre 15 % (COT).

#### Nordisk biografdistribution uden for Danmark:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om nordisk biografdistribution uden for Danmark normalt højst udgøre 30 % (COT), indtil minimumsgarantien er fuldt tilbagebetalt.

Herefter må distributionsvederlaget normalt højst udgøre 15 % (COT).

Såfremt der ikke er en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributions-vederlaget normalt højst udgøre 15 % (COT).

### 5.10.1.3 Home Entertainment:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om distribution på video (DVD, Blu-ray mv.) og ved aftaler om VOD-distribution (TVOD, SVOD, EST mv.) i Danmark og i Norden højst udgøre 30 % (COT), indtil minimumsgarantien er fuldt tilbagebetalt.

Herefter må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

Såfremt der ikke er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

### 5.10.1.4 Minimumsgaranti

#### Minimumsgarantien omfatter indtægterne fra både biografvinduet og home entertainment- vinduet:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti, som omfatter indtægterne fra både biografvinduet og home entertainment-vinduet, inddækkes minimumsgarantien af de indtægter (COT), som filmen opnår i biografvinduet, og de indtægter (COT), som filmen opnår i home entertainment-vinduet.

#### Minimumsgarantien omfatter kun indtægterne fra biografvinduet:

Såfremt der er indskudt minimumsgaranti, som kun omfatter indtægterne fra biografvinduet, inddækkes minimumsgaranti af de indtægter (COT), som filmen opnår fra distributionen i biografvinduet.

#### Minimumsgarantien omfatter kun indtægterne fra home entertainment-vinduet:

Såfremt minimumsgarantien kun omfatter indtægterne fra home entertainment-vinduet, inddækkes minimumsgarantien af de indtægter (COT), som filmen opnår fra distributionen i home entertainment-vinduet.

## 5.10.2

Ved aftaler om salg af rettigheder til øvrig udenlandsk distribution (ROW) samt salg og distribution i alle andre medier i ind- og udland, kan den danske producent fratække de dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution. Herudover kan der fratækkes dokumenteret afholdt vederlag til salgsagent, dog højst 30 % før fradrag af de dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution (COP).

Ved salg til marginale markeder kan DFI dog godkende særlige vilkår.

## 5.11

Den udarbejdede ansøgning, herunder strategi, kampagneelementer, budget og premieredato, skal af NDS vurderes at udnytte filmens potentiale i tilstrækkelig grad og i overensstemmelse med støttekriterierne for henholdsvis spillefilm og dokumentarfilm og kort fiktion.



## 5.12

Forinden beslutning om ændring af filmens danske premieredato træffes, skal NDS skriftligt underrettes herom. Ændring af filmens danske premieredato kan ikke ske uden forudgående skriftlig godkendelse af NDS.

Ændres andre væsentlige forhold vedrørende filmens lancering, markedsføring og distribution, f.eks. kampagnematerialer, strategi, tidsplan, budget, distributør, skal støttemodtager straks underrette NDS herom.

## 5.13 Anden lanceringsstøtte

### 5.13.1

NDS kan i særlige tilfælde yde anden lanceringsstøtte til filmen til lanceringsinitiativer.

### 5.13.2

Anden støtte kan blandt andet ydes til initiativer, der er case-orienterede og/eller innovative eller til initiativer, der afdækker filmens muligheder på markedet eller understøtter udviklingen af filmens lanceringsstrategi, målgruppedefinition og positionering mv.

## 5.14 Budget og udbetaling af støtte

### 5.14.1

Lanceringsstøtte ydes på grundlag af et af NDS godkendt budget. I budgettet skal alle udgifter og omkostninger anføres til markedspris i DKK.

### 5.14.2

NDS godkender ikke, at lanceringsbudgettet indeholder udgifter til administration eller budgetusikkerhed og producentoverhead.

For dokumentarfilm kan NDS dog godkende, at budgettet tillægges udgifter til administration på maksimalt 10 % af budgettet.

### 5.14.3

Lanceringsstøtte ydes på grundlag af den af NDS godkendte ansøgning og ydes til støtte af de i det godkendte budget anførte aktiviteter samt udgifter og omkostninger.

### 5.14.4

Bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

Den tildelte støtte kan først udbetales efter NDS har modtaget støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet.

### 5.14.5

NDS fastsætter i støttetilsagnet rater for udbetalingen af den tildelte støtte.

### 5.14.6

NDS kan efter skriftlig aftale med støttemodtager på ansøgningstidspunktet godkende, at der helt eller delvist sker transport af den tildelte støtte til filmens evt. distributør, som herefter med frigørende virkning for NDS udbetales direkte til filmens distributør.

Støttemodtager er uanset en sådan aftale om transport af udbetalingerne fuldt ud forpligtet af nærværende støttevilkår og øvrige fastsatte vilkår for den tildelte støtte, og støttemodtager bærer det fulde ansvar for en evt. distributørs anvendelse af de udbetalte støttemidler i overensstemmelse med nærværende støttevilkår og øvrige fastsatte vilkår.

## 5.15 Rapportering og regnskab

### 5.15.1

Støttemodtager er forpligtet til senest fire måneder efter filmens danske biografpremiere at indsende lanceringsregnskab til NDS' godkendelse, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

### 5.15.2

Støttemodtager er forpligtet til senest fire måneder efter filmens danske premiere på home entertainment/ øvrige distributionsvinduer at indsende lanceringsregnskab til NDS til godkendelse, jf. pkt. 6.10 og 6.11.

### 5.15.3

Støttemodtager skal sammen med lanceringsregnskabet, jf. pkt. 5.14.1 og 5.14.2, indsende evalueringsrapport med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende filmens lancering.

### 5.15.4

Støttemodtager skal på forlangende indsende specificerede indspilningstal og omsætningstal for biografvinduet og andre distributionsvinduer jf. støttekriterier.

### 5.15.3

Besparelser i lanceringsregnskabet i forhold til det godkendte budget, jf. 5.11.1, skal tilbagebetales til NDS med samme andel, som NDS støtte udgør af det samlede godkendte budget.

### 5.15.4

NDS støtteprocent beregnes som den andel NDS' støtte udgør af de samlede lanceringsomkostninger opgjort på grundlag af det af NDS godkendte lanceringsbudget og i henhold til NDS' tilsagn om lanceringsstøtte.

# 6. ALMINDELIGE VILKÅR

## 6.1

Følgende almindelige vilkår gælder for alle former for støtte fra DFI, der tildeles efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.

## 6.2 DFI's krav til ansøger og støttemodtagers nationalitetstilknytning

For at opnå støtte fra DFI skal følgende forudsætninger være opfyldt:

Ansøger skal være en producent eller et produktionsselskab, der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemhørende i Danmark, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz, og skal have dokumenteret erfaring med filmproduktion og have filmproduktion som hovedbeskæftigelse.

Ansøger skal være en uafhængig producent. Ved en uafhængig producent forstås et produktionsselskab eller en producent, der ikke majoritetskontrolleres af en tv-station eller en VOD-tjeneste, hverken med hensyn til ejerskab eller i forretningsmæssig henseende.

Ansøger er juridisk repræsenteret af en producer, der kan dokumentere at være kvalificeret til eller har dokumenteret erfaring med filmproduktion.

Det ansøgende produktionsselskab/producent skal på tidspunktet for DFI's bevilling af støtte drive forretning gennem Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Danmark i henhold til gældende lovgivning.

## 6.3 DFI's krav vedrørende filmproduktionens kunstneriske og kulturelle tilknytning

For at opnå støtte fra DFI skal filmproduktionen rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

For at opfylde dette krav skal filmproduktionen være indspillet på dansk eller i en dansk version, og filmproduktionens kreative hovedkræfter samt hovedfunktioner på holdlisten skal uanset nationalitet og etnisk oprindelse have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk filmkunst eller filmkultur.

## 6.4 DFI's krav vedrørende støtte til internationale koproduktioner

### 6.4.1

Ved internationale koproduktioner forstås filmproduktion, som opfylder kriterierne i Den Europæiske Koproduktionskonvention eller i de internationale koproduktionsaftaler og konventioner, der er indgået mellem Danmark og det eller de lande, som den danske producent samarbejder med om koproduktionen.

### 6.4.2

Det er en forudsætning for at opnå støtte til internationale koproduktioner, at filmproduktionens hovedproducent er støtteansøger og opfylder nationalitetstilknytningsskravene nævnt i pkt. 6.2, og at filmproduktionen opfylder de kunstneriske og kulturelle tilknytningsskrav nævnt i pkt. 6.3 dog således, at der kan dispenseres fra kravet om, at filmproduktionen skal være indspillet på dansk

Det er endvidere en forudsætning, at den danske koproducent, som minimum besidder distributionsrettighederne til filmproduktionen i Danmark i henhold til koproduktionsaftalen.

## 6.5 DFI's krav vedrørende territoriale udgiftsforpligtelser (dansk spend)

Ved bevilling af produktionsstøtte til filmproduktion i henhold til nærværende vilkår er det et krav, at der i kunstnerisk, kreativ, teknisk og/eller produktionsmæssig henseende forbruges en andel af produktionsomkostningerne i Danmark svarende til DFI's samlede produktionsstøtte til filmen, dvs. DFI stiller krav om dansk spend på 100 %.

Dog således, at der ikke stilles krav om, at dansk spend udgør mere end 50 % af produktionsbudgettet.

## 6.6 Andre forudsætninger for at modtage støtte

### 6.6.1

Filmens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre DFI som følge af projektets karakter konkret kan godkende, at der er personsammenfald.

### 6.6.2

Der kan ikke ansøges om støtte til et projekt under flere af DFI's støtteordninger samtidigt. Dette gælder dog ikke for projekter, der ansøger om støtte fra Spilordningen og Tværmediel Udviklingsordning.

### 6.6.3

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers og DFI/DR/TV 2's udnyttelse af filmen i overensstemmelse med disse vilkår.

### 6.6.4

Ansøger skal på ansøgningstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøger besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.

### 6.6.5

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt/produktion til enhver tid gældende lovgivning.

## 6.7 Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.

### 6.7.1

DFI kan til enhver tid afkræve ansøger/støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser af enhver art og karakter, herunder dokumentation for, at ansøger/støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår for økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

### 6.7.2

Ansøger/støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med DFI. DFI skal besvare anmodninger fra ansøger/støttemodtager herom inden for rimelig tid.

### 6.7.3

Ændres tidsplanen og/eller finansieringsplan, skal støttemodtager straks sende den ændrede tidsplan og/eller finansieringsplan til DFI til orientering. DFI's modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.



#### 6.7.4

DFI kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed.

#### 6.7.5

DFI's udmåling af det konkrete støttebeløb i henhold til nærværende vilkår sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterier, der er lagt til grund for indstillingen af den enkelte ansøgning inddrages, herunder den produktionsmæssige og økonomiske vurdering af projektet samt vurderingen af målgruppe og distributionspotentiale.

#### 6.7.6

DFIs støtteintensitet i den nuværende støtteordning er i princippet begrænset til 50% af produktionsbudgettet. Ved udmåling af støttebeløb til den konkrete filmproduktion, kan DFI ved den skønsmæssige vurdering af støttebeløbets størrelse, jf. pkt. 6.7.5, fravige begrænsningen i støtteintensiteten, såfremt filmen efter DFIs vurdering er at betragte som et vanskeligt værk. Som vanskelige værker betragtes film, som i originalversionen er indspillet på dansk og/eller kortfilm, dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, film af første- og andengangs debuterende instruktører, lavbudget film og andre kommercielt vanskelige film.

### **6.8 Kumulering af støtte mv.**

#### 6.8.1

Kumulering af støtte fra DFI med anden støtte til samme projekt må ikke føre til, at den samlede støtteintensitet overstiger 100 %.

#### 6.8.2

Det er en forudsætning for bevilling af supplerende produktionsstøtte til et projekt i henhold til støttevilkårene pkt. 4.8, at bevillingen er nødvendig af hensyn til filmens færdiggørelse.

#### 6.8.3

Hvis producenten, koproducenten eller investor er majoritetskontrolleret af en tv-station/VOD-tjeneste, kan investeringen ikke medregnes i den private investering i henhold til nærværende vilkår.

Majoritetskontrol finder sted, når mere end 25 % af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station/VOD-tjeneste (50 %, hvis flere tv-stationer/VOD-tjenester indgår i ejerskabet), eller når mere end 90 % af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station/VOD-tjeneste. Under hensyntagen til det danske markeds lille størrelse kan DFI efter ansøgning dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse.

## 6.9 Sikkerhed

### 6.9.1

Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som DFI betingede krav på tilbagebetaling af støtte, kan DFI kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

### 6.9.2

Producenten er forpligtet til at færdiggøre filmen. DFI kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af DFI anerkendt garantiselskab.

## 6.10 Regnskab

### 6.10.1

Støttemodtager skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget støtte til DFI's godkendelse, jf. DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### 6.10.2

Regnskabet skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne (eksempelvis, men ikke begrænset til frasalg af rekvisitter). Regnskabet skal endvidere indeholde en balance.

Regnskabet skal desuden indeholde en endelig finansieringsoversigt og for spillefilm en tilbagebetalingsoversigt. Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i projektets/filmens finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-sales mv.

### 6.10.3

Regnskabet skal indeholde samme poster, udgifter og omkostninger som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

### 6.10.4

Der kan ikke i regnskabet medtages udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget

### 6.10.5

Regnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10 %, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Såfremt det samlede godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

### 6.10.6

DFI godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration, honorar til instruktør og producere.

### 6.10.7

DFI kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, jf. dog pkt. 5.11.2, herunder overskridelser i forhold til det af DFI godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendige, relevante for og direkte henførbare til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende førnævnte forhold.

Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsaflæggelsen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

## 6.11 Revision

### 6.11.1

Regnskab skal aflægges i overensstemmelse med de fastsatte regler herfor i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### 6.11.2

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik, jf. § 3 i Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen, herunder af aktiver, passiver, indtægter, udgifter og rettighedsaftaler, skal som minimum opfylde kravene i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### 6.11.3

Rigsrevisionen og DFI har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

### 6.11.4

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter DFI's godkendelse af produktionsregnskabet for filmen.

For projekter, der ikke har modtaget produktionsstøtte, er opbevaringspligten i henhold til ovenstående 5 år regnet fra DFI's godkendelse af det sidst aflagte regnskab for den bevilgede støtte.

## 6.12 Tilbagebetaling og misligholdelse

### 6.12.1

Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 6.9.2, skal udbetalt uforbrugt støtte straks betales tilbage og ikke udbetalte støtterater bortfalder. DFI kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab, som opfylder kravene i henhold til DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### 6.12.2

DFI's støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

#### 6.12.3

DFI kan frafalde sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter DFI's skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med DFI's virksomhed i henhold til filmloven.

#### 6.12.4

DFI kan afvise at tildele støtte, såfremt DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøger, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger.

DFI kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger, eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøger, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger DFI om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan DFI efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

### 6.13 Kreditering

#### 6.13.1

Det skal tydeligt fremgå af alt pressemateriale, forhåndsannoncering, covers, plakater m.m. både i Danmark og i udlandet, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen, ligesom filmens instruktør, manuskriptforfatter, producer og producent skal krediteres.

#### 6.13.2

Logoerne fra New Danish Screen, Det Danske Filminstitut, Danmarks Radio og TV 2 Danmark skal fremgå af eventuel plakat.

#### 6.13.3

Filmens krediteringstekster skal forelægges for og godkendes af NDS. Af filmens krediteringstekster skal det tydeligt fremgå, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen. Den projektansvarlige fra NDS, skal nævnes med navn og titel.

#### 6.13.4

New Danish Screens animerede logo skal i sin fulde længde og størrelse indsættes i begyndelsen af filmen på alle formater.

#### 6.13.5

New Danish Screen, Det Danske Filminstitut, Danmarks Radio og TV 2 Danmark skal krediteres med logo til slut i rulleteksten på alle formater.

#### 6.13.6

DFI har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFI's informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivningen.

## 6.14 Overdragelse af rettigheder til projektet

### 6.14.1

Ved overdragelse af rettigheder til projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af DFI. DFI kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at DFI ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og andre aftaler med producenten.

### 6.14.2

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder til projekter, at DFI ikke stilles ringere end hvad der følger af nærværende vilkår, støttetilsagn samt øvrige aftaler med støttemodtager.

## 6.15 Opbevaring af manuskripter, ISAN registrering mv.

### 6.15.1

Filmatiserede manuskripter (final draft) vil blive opbevaret på DFI's bibliotek, hvor de kan gennemses af og udlånes til offentligheden. DFI kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

### 6.15.2

Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse DFI om filmens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af pligtafleveringsmateriale i henhold til nærværende støttevilkår pkt. 4.12.

### 6.15.3

Filmens producer og instruktør skal stå til rådighed i forbindelse med DFI's lancering og markedsføring af filmen efter nærmere aftale med DFI og under hensyntagen til disses andre engagementer, planlagt ferie og lign.

## 6.16 Sponsorering, reklame og produktplacering

Der må ikke forekomme nogen form for reklamemæssig udnyttelse i produktionen for enkeltpersoner, firmaer, produkter, forlystelser, rejsemål og ophold mv.

Medmindre der er givet særskilt skriftlig tilladelse hertil fra DR eller TV 2, må produktionen heller ikke være sponsoreret, dvs. at der hverken må ydes direkte eller indirekte tilskud til produktionen fra tredjemand, hvis formålet med dette tilskud er at fremme sponsors navn, image, aktiviteter eller produkter. I tilfælde af, at der gives konkret skriftlig tilladelse til at lade produktionen sponsoreres, har støttemodtager ansvaret for, at reglerne i den til enhver tid gældende reklamebekendtgørelse samt DR's og TV 2's interne sponsorregler overholdes samt, at alle sponsoraftaler skriftligt forhåndsgodkendes af NDS.

Produktionen må ikke indeholde produktplacering. Ved produktplacering forstås en visning eller omtale af en vare, en tjenesteydelse eller et varemærke som led i et produktionens handling mod betaling eller anden modydelse, jf. Lov om radio- og fjernsynsvirksomhed § 85 a samt de af kulturministeren til enhver tid fastsatte regler om produktplacering.

## 6.17 DFI's rettigheder

### 6.17.1

DFI er indehaver af rettighederne til forevisning af filmen på festivaler i ind- og udland.

DFI har ret til distribution af festivalkopier fremstillet med støtte fra DFI på enhver måde og ethvert medie, alle nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater samt ved brug af links til festivalkopien af filmen/tv-programmet i det omfang dette er nødvendigt for filmens/tv-programmets udvælgelse, deltagelse og lancering mv. på internationale festivaler i overensstemmelse med nærværende vilkår.

### 6.17.2

DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum.

Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som DFI, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. I tilfælde heraf underretter DFI producenten om sine forevisninger.

Ved forevisninger for et betalende publikum har DFI pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution.

### 6.17.3

DR og TV 2 har ret til at anvende citater fra den færdige produktion i overensstemmelse med ophavsretslovens

§ 3, samt ret til at anvende korte afsnit og stillfotos efter eget valg til forhåndsannoncering, årskavalkader, programblade, presse, udstillinger mv.

### 6.17.4

DFI har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegrabs, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af DFI's distributionsrettigheder i henhold til nærværende

vilkår og som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, jf. den til enhver tid gældende filmloven, Vedtægt for DFI og Filmaftale. Endvidere har DFI ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFI's publikationer, herunder på videoformater (DVD, Blu-ray m.m.) og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres til DFI med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

### 6.17.5

DFI har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 6.17.1 og 6.17.3, med henblik på udnyttelse af DFI's rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

### 6.17.6

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

For så vidt angår rettighederne til den i filmen anvendte musik samt eventuelt arkivmateriale o. lign. kan DFI efter omstændighederne ved skriftlig aftale med støttemodtager godkende, at støttemodtagers rettighedserhvervelse til udnyttelsen af disse rettigheder er tidsbegrænset. DFI kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for DFI's udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

## 6.17.7

DFI/DR/TV 2's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til nærværende vilkår medfører ikke pligt til at betale vederlag til producenten eller andre, med mindre dette er skriftligt aftalt.

## 6.17.8

Støttemodtager er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI/DR/TV 2 frit og uden begrænsninger kan udnytte DFI/DR/TV 2's rettigheder til den færdige produktion, som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtager skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtager. Støttemodtager skal friholde DFI/DR/TV 2, såfremt rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFI/DR/TV 2's udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller andre aftaler med støttemodtager.

## 6.17.9

Støttemodtager er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter og aftaler vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFI/DR/TV 2's rettigheder efter vilkårene.

Nærværende støttevilkår er fastsat af DFI's bestyrelse i henhold til gældende Filmlov, Bekendtgørelse om Vedtægt for DFI og Filmaftale 2015-2018 og skal i overensstemmelse med EU-Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.