



**DET DANSKE  
FILMINSTITUT**

**VILKÅR FOR  
STØTTE TIL  
NEW  
DANISH  
SCREEN**

**Gældende pr. 1. juli 2019**

Gothersgade 55  
1123 København K  
Tel 3374 3400  
dfi.dk

**Filmstøtte**

## Indhold

1. FORMÅL.....	2
2. TALENTUDVIKLING .....	2
3. UDVIKLINGSSTØTTE .....	3
4. PRODUKTIONSSTØTTE.....	4
5. DISTRIBUTIONSRETTIGHEDER.....	5
6. VILKÅR FOR UDVIKLINGS- OG PRODUKTIONSSTØTTE .....	8
7. ALMINDELIGE VILKÅR .....	20

# 1. FORMÅL

## 1.1

Det Danske Filminstitut (DFI) kan under støtteordningen New Danish Screen støtte udvikling, produktion og lancering af danske fiktion-, dokumentar- og hybridproduktioner inden for alle genre og platforme.

## 1.2

New Danish Screen skal styrke talentudviklingen i dansk film og sikre den fremtidige udvikling af dansk film med det formål, at dansk film bevarer sin originalitet, mangfoldighed og dynamik. NDS skal gennem støtte til low budget produktioner udvikle talenter, der har manifesteret deres talent gennem frembringelse af film eller andre audiovisuelle produktioner.

# 2. TALENTUDVIKLING

## 2.1. Målgruppe

Målgruppe for støtteordningen NDS er talenter, der arbejder på professionelt niveau. Det er en forudsætning for at søge støtte, at ansøgerne har frembragt produktioner, som dokumenterer ansøgenes særlige talent og erfaring i de ansøgte funktioner.

### 2.1.2

NDS stiller krav om, at støtte ansøges af et team, der normalt består af instruktør, producer og manuskriptforfatter.

### 2.1.3

Det er normalt kun muligt som instruktør at opnå produktionsstøtte fra NDS til ét værk.

## 2.2. Formater

NDS støtter filmiske fortællinger i lange formater eller formater med tilsvarende kompleksitet.

## 2.3. Særlige forhold

NDS er en low budget støtteordning, derfor lægges der i vurdering og udvikling af projekter vægt på, at materialet er kunstnerisk og produktionsmæssigt konceptualiseret på en måde, der gør det velegnet til at realiseres som lowbudget-produktion. Det er et krav, at budgettet generelt, og særligt poster til lønninger og honorarer, tydeligt afspejler lowbudget rammen, samt at budgetposter til udstyr og andre tekniske faciliteter er fastsat til de til enhver tid lavest opnåelige markedspriser.

### 2.3.1

NDS accepterer normalt ikke medfinansiering, hvortil der er stillet redaktionelle krav.

## 2.4 Projektansøgning

Ved ansøgning første gang – og genansøgning efter afslag – skal NDS ansøgningsformular anvendes. Ansøgningen skal desuden indeholde:

- Treatment eller tilsvarende, f.eks. projektbeskrivelse eller visuel forundersøgelse
- Link til to eksempler på produktioner, som ansøger har instrueret, skrevet eller produceret i den funktion, der ansøges i
- CV for projektets nøgledeltagere

Fastlæggelse af udviklingsforløb og ansøgning om udviklingsstøtte sker efter møde med NDS.

Der kan ikke søges om produktionsstøtte i første ansøgning.

## 3. UDVIKLINGSSTØTTE

### 3.1

NDS kan yde støtte til udvikling af et projekt, hvis det skønnes, at projektet er velegnet til at udvikle ansøgnernes talent, og at udviklingen vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende.

### 3.2

Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til projektet, jf. dog pkt. 6.1.3.

### 3.3

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger, herunder til treatment, research, manuskriptskrivning, kunstnerisk og produktional conceptualisering, visuelt forstudie, casting, workshops, location scout, udarbejdelse af visuelt koncept, uopsættelige optagelser mv.

### 3.4

Ansøgning om udviklingsstøtte skal indeholde følgende oplysninger:

- Projektets status
- Beskrivelse og mål for udviklingen

- Tidsplan
- Lancerings- og distributionsovervejelser
- Budget
- Finansieringsplan

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Rettighedsaftaler

### **3.5**

Visuelle forstudier er som udgangspunkt tiltænkt offentliggørelse efter aftale med projektets instruktør og producent.

### **3.6**

NDS tager senest på baggrund af resultatet af 2. udviklingsstøtte stilling til, om ansøger og projekt har det nødvendige potentiale til indstilling til produktionsstøtte eller skal meddeles afslag.

### **3.7**

Ved afslag kan der kun genansøges om støtte til filmprojektet, såfremt ansøger kan dokumentere, at projektet har ændret sig væsentligt.

## **4. PRODUKTIONSSTØTTE**

### **4.1**

NDS kan yde støtte til produktion af danske dokumentar-, fiktions- og hybridproduktioner, der har modtaget udviklingsstøtte fra NDS.

### **4.2 Ansøgning om produktionsstøtte**

Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde følgende oplysninger og bilag:

- Pitch
- Treatment, manuskript eller projektbeskrivelse
- Instruktørintentioner
- Producerintentioner
- Kunstnerisk produktionelt koncept
- Tidsplan
- Budget
- Finansieringsplan

- Lanceringsoplæg
- Distributionsplan
- Finansieringsaftaler
- Holdliste
- Skuespillerliste / liste over medvirkende
- CV for projektets nøglepersoner

I forbindelse med tilsagn skal yderligere bilag afleveres til NDS:

- Alle dokumenter og bilag, som er revideret, ændret eller tilføjet efter ansøgningstidspunktet
- Koproduktionsaftaler
- Rettighedsaftaler
- Aflevering 1: NDS afleveringsliste

### **4.3**

NDS fastsætter produktionsstøttens størrelse ud fra en vurdering af projektets finansieringsbehov under hensyntagen til ordningens low budget ramme.

I støtteudmålingen indgår en skønsmæssig vurdering af størrelsen af producentens private investering, der udtrykker producentens engagement i produktionen.

### **4.4**

Produktionsstøtte bevilget af NDS er ikke tilbagebetalingspligtig, medmindre der er tale om spillefilm, hvorved forstås fiktionsproduktioner med en varighed på minimum 75 minutter, jf. pkt. 6.2.9 – 6.2.11.

## **5. DISTRIBUTIONSRETTIGHEDER**

### **5.1**

Aftaler om distribution skal indgås med henblik på at sikre den videst mulige udbredelse i forhold til produktionens potentiale.

### **5.2 Udbredelse**

Det er et krav, at produktionen gøres tilgængelig for et dansk publikum på en landsdækkende distributionsplatform.

Såfremt støttemodtager ikke har indgået en landsdækkende distributionsaftale senest ved produktionens færdiggørelse, som efter NDS vurdering opfylder kravet om den videst mulige udbredelse, jf. pkt. 5.1, har DFI ret til at udnytte DFIs distributionsrettigheder i henhold til pkt. 5.4.

## 5.3 Hold back

Såfremt filmen kan opnå biografdistribution eller anden kommerciel udnyttelse, som samtidig tilgodeser hensigten om bredest mulig udbredelse, kan støttemodtager efter aftale med DFI opnå ret til et holdback i DFI's udnyttelse af DFI's distributionsrettigheder.

Det er en betingelse herfor, at støttemodtager kan dokumentere, at DFI's distribution medfører, at støttemodtager i henhold til indgået aftale mister et kontant indskud eller væsentlige indtægter fra en distribution af filmen til offentligheden i Danmark.

## 5.4 DFIs distributionsrettigheder

### 5.4.1

DFI's udnyttelse af DFI's distributionsrettigheder i henhold til pkt. 5.4.2 og 5.4.3 sker under hensyntagen til den kommercielle udnyttelse af produktionen, jf. pkt. 5.3.

### 5.4.2 DFIs distributionsrettigheder til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender

DFI har en ikke-eksklusiv ret til at distribuere filmen på enhver måde og på ethvert medie, herunder, men ikke begrænset til, på DVD-, Blu-ray mv. og alle andre nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater til skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender i Danmark, Grønland, Færøerne og det danske mindretal i Sydslesvig.

DFI's distributionsrettigheder som ovenfor beskrevet omfatter ret til offentlig fremførelse af filmen på enhver måde, enhver platform og ethvert medie, nu kendte og i fremtiden kommende, ved forevisninger, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed for skoler, institutioner, foreninger, filmklubber, museer, biblioteker og andre ikke-kommercielle foretagender og disses elever, brugere og medlemmer på en sådan måde, at disse får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

### 5.4.3 DFI distributionsrettigheder til enkeltpersoner

DFI har en ikke-eksklusiv ret til offentlig fremførelse af filmen for enkeltpersoner på enhver platform, nu kendte og i fremtiden kommende, ved streaming og ved at stille filmen til rådighed på en sådan måde, at enkeltpersoner får adgang til filmen på et individuelt valgt sted og tidspunkt.

### 5.4.4

Filmene skal afleveres til DFI senest en måned inden filmens danske premiere således, at DFI kan udnytte de i henhold til disse vilkår erhvervede distributionsrettigheder til filmen fra og med tidspunktet for filmens danske premiere.

Ved filmens danske premiere forstås første gang, filmen fremføres offentligt i Danmark, f.eks. på tv, i biografen, på internettet eller ved anden offentlig visning eller distribueres til offentligheden på en måde, som giver adgang til filmen for et dansk publikum, f.eks. på DVD. DFI anser ikke

dansk festivalvisning for filmens danske premiere i denne sammenhæng, medmindre støttemodtager er indforstået hermed.

## **5.5 Støttemodtagers rettigheder**

### **5.5.1**

Støttemodtager er i forhold til DFI indehaver af alle rettigheder til produktionen, som ikke i henhold til nærværende vilkår er overdraget til DFI, herunder rettighederne til udnyttelsen af fortælleunivers, handling, personer, figurer med baggrund i produktionen ved merchandising eller anden kommerciel udnyttelse.

Støttemodtager er forpligtet til og bærer i enhver henseende det fulde ansvar for at indgå aftale med alle underliggende rettighedshavere og aftaleerhververe, som sikrer, at støttemodtager besidder de uindskrænkede rettigheder til den udnyttelse støttemodtager foretager af de ovennævnte rettigheder.

Støttemodtager afholder alle udgifter til betaling af vederlag og royalties til de underliggende rettighedshavere og tredjemand i forbindelse med udnyttelsen af støttemodtagers rettigheder til produktionen.

### **5.5.2**

Det er et vilkår for støtte i henhold til nærværende vilkår, at støttemodtagers indgåelse af aftaler med TV-stationer og andre distributører, som indebærer overdragelse af visnings- og distributionsrettigheder til produktionen, sker på markedsvilkår, samt at de indgåede aftaler kan godkendes af DFI.

Det er blandt andet en forudsætning for DFIs godkendelse, at aftalerne indgås på vilkår, som tager behørig hensyn til produktionernes økonomi og finansiering, samt at der er et rimeligt forhold mellem omfanget af de udnyttelsesrettigheder, der overdrages, og TV-stationens/distributørens betaling for udnyttelsesrettighederne, samt at aftalerne sikrer støttemodtagers muligheder for at indgå aftaler om udnyttelse af øvrige rettigheder til produktionen.

### **5.5.3**

Ved udløb af en licensperiode i henhold til aftaler mellem støttemodtager og TV-stationer, hvor TV-stationen erhverver yderligere visningsrettigheder til produktionen, er det en forudsætning, at TV-stationen afregner genudsendeshonorar til tredjemand.



## **6. VILKÅR FOR UDVIKLINGS- OG PRODUKTIONSSTØTTE**

### **6.1 Udviklingsstøtte**

#### **6.1.1**

Såfremt udviklingsstøtten søges til bearbejdelse af et ophavsretligt beskyttet værk, skal ansøger forud for støttetilsagnet dokumentere, at ansøger besidder de fornødne rettigheder til værket.

#### **6.1.2**

Inden beslutning om indstilling til udviklingsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering samt en lanceringsvurdering af filmprojektet, medmindre udviklingsstøtten påtænkes indstillet til manuskriptudarbejdelse og/eller research.

#### **6.1.3**

Tilsagn om udviklingsstøtte indebærer ikke tilsagn om efterfølgende produktionsstøtte.

### **6.1.4 Budget og finansieringsplan for udviklingsstøtte**

#### **6.1.4.1**

Udviklingsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

DFI godkender ikke løbende opdaterede udviklingsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

#### **6.1.4.2**

NDS yder ikke støtte til udgifter afholdt forud for ansøgning om udviklingsstøtte.

#### **6.1.4.3**

Såfremt udviklingsstøtten er ydet til andet end manuskriptudarbejdelse eller research, kan budgettet indeholde udgifter til administration, som højst må udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger, eksklusive omkostninger til eventuel usikkerhedsmargin.

For andre projekter end fiktionsprojekter kan NDS desuden godkende, at udviklingsbudgettet kan indeholde usikkerhedsmargin, medmindre udviklingsstøtten udelukkende er ydet til manuskriptudarbejdelse eller research. En eventuel usikkerhedsmargin må højst udgøre 10 % af de budgetterede udviklingsomkostninger eksklusive administrationsomkostninger.

#### **6.1.4.4**

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges DFI. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og den danske producent.

#### **6.1.4.5**

Tilsagn om udviklingsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at udviklingsbudgettet inklusiv eventuel usikkerhedsmargin er fuldt finansieret.

#### **6.1.4.6 Letter of Interest**

DFI kan udfærdige et Letter of Interest (LOI) uden støttebeløb, der viser en interesse i et projekt, men som ikke betyder, at projektet nødvendigvis vil modtage støtte.

DFI kan uforpligtende i LOI angive et skønsmæssigt fastsat beløb for den støtte, som DFI skønner at have til hensigt at indstille over for direktionen, såfremt DFI senere beslutter at indstille projektet til støtte. DFI og DFI's direktion er ikke forpligtet til senere at tildele projektet det støttebeløb, der angives i LOI, eller at indstille projektet til tildeling af støtte. DFI og direktionen kan træffe afgørelse om at indstille og/eller tildele et andet støttebeløb samt om ikke at tildele projektet støtte.

### **6.1.5 Rateudbetaling for udviklingsstøtte**

#### **6.1.5.1**

Bevilling af udviklingsstøtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

Udviklingsstøtte udbetales normalt i to rater: første rate udbetales efter, at DFI har modtaget støttemodtagers skriftlige accept af støttetilsagnet, og anden rate udbetales ved DFI's godkendelse af det endelige regnskab og udviklingsresultatet.

### **6.1.6 Regnskab og rapportering for udviklingsstøtte**

#### **6.1.6.1**

Støttemodtager skal løbende underrette DFI om projektudviklingens forløb samt om væsentlige ændringer i projektet, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere, skuespillere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet samt økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

#### **6.1.6.2**

Støttemodtager har ansvaret for gennemførelse af projektudviklingen og skal senest tre måneder efter det i tidsplanen fastsatte tidspunkt for projektudviklingens afslutning aflægge regnskab til DFI godkendelse, jf. pkt. 7.10 og 7.11.

### **6.1.6.3**

For støtte på DKK 100.000 og derunder, som udelukkende er ydet til udarbejdelse af manuskript eller udvikling, som skal udarbejdes af én person, udgør henholdsvis manuskriptforfatterkontrakt eller skriftlig aftale/ anden tilsvarende skriftlig dokumentation, støttemodtagers aflæggelse af regnskab i henhold til pkt. 7.10 og 7.11.

### **6.1.6.4**

Der kan normalt ikke udfærdiges endeligt tilsagn om efterfølgende udviklingsstøtte til et projekt, før der er aflagt udviklingsregnskab, som kan godkendes af DFI, jf. pkt. 7.10 og 7.11, for den forudgående udviklingsstøtte.

### **6.1.6.5**

Såfremt støttemodtager tildeles mere end én udviklingsstøtte til det samme filmprojekt, kan DFI dispensere fra kravet i pkt. 7.10 og 7.11 om, at der skal aflægges et revideret udviklingsregnskab for hver udviklingsstøtte i henhold til pkt. 6.1.6.4 forud for tildeling af efterfølgende udviklingsstøtter.

Såfremt DFI giver dispensation herfor, skal støttemodtager senest tre måneder efter afslutningen af det udviklingsprojekt, der sidst er tildelt udviklingsstøtte aflægge reviderede regnskaber for hvert enkelt udviklingsprojekt i henhold til pkt. 7.10 og 7.11 samtidigt.

### **6.1.6.6**

Der kan ikke tildeles produktionsstøtte, før der er aflagt regnskab for udviklingsprojektet til DFI godkendelse, jf. pkt. 7.10 og 7.11.

### **6.1.6.7**

DFI kan dispensere fra kravet om, at der skal aflægges regnskab for udviklingsprojektet, før projektet kan tildeles produktionsstøtte, i forbindelse med direktionens reservation af produktionsstøtte i en periode (LOC), jf. pkt. 6.2.3, såfremt DFI vurderer, at det er nødvendigt for projektets realisering. LOC kan tidligst konverteres til produktionsstøtte, når betingelserne i LOC er fuldt opfyldte, og der er aflagt revideret regnskab for udviklingsprojektet, jf. pkt. 7.10 og 7.11.

### **6.1.6.8**

Besparelser i forhold til det godkendte budget skal straks tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFIs støtte udgør af det samlede udviklingsbudget.

Der skal ikke ske tilbagebetaling af besparelser på uforbrugt usikkerhedsmargin.

### **6.1.6.9**

Såfremt et spillefilmprojekt senere tildeles produktionsstøtte, anses udviklingsstøtte som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtte er en anden end modtageren af produktionsstøtte.

## **6.2 Produktionsstøtte**

### **6.2.1**

Inden beslutning om indstilling til produktionsstøtte træffes, udarbejder DFI en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt en vurdering af projektets målgruppe og publikumspotentiale.

### **6.2.2 Budget og finansieringsplan for produktionsstøtte**

#### **6.2.2.1**

Produktionsstøtte ydes på grundlag af et af DFI godkendt budget og finansieringsplan. I budgettet skal alle omkostninger anføres til markedspriser i DKK.

DFI godkender ikke løbende opdaterede produktionsbudgetter i forhold til det godkendte budget i henhold til støttetilsagnet.

#### **6.2.2.2**

Alle udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet skal for at kunne medtages i budgettet godkendes særskilt af DFI.

#### **6.2.2.3**

Det af DFI godkendte udviklingsregnskab skal angives i en separat budgetpost.

For NDS gælder følgende:

Budgetusikkerhedsmargin skal mindst udgøre 5 % og kan højst udgøre 10 % af de budgetterede produktionsomkostninger, eksklusive omkostninger til projektudvikling og administration.

Udgifter til administration må højst udgøre 10 % af budgettet, eksklusive omkostninger til projektudvikling og usikkerhedsmargin.

Størrelsen af producerhonorar skal godkendes af DFI og må normalt ikke overstige instruktørhonoraret.

Alle finansieringsaftaler og koproduktionsaftaler for filmen, herunder producentens egen investering i filmen, skal forelægges DFI. Det skal fremgå af finansierings- og koproduktionsaftaler, hvordan filmens finansiering og rettigheder er fordelt mellem koproducenter, investorer og den danske producent.

#### **6.2.2.4**

Tilsagn om produktionsstøtte kan først udfærdiges, når producenten har dokumenteret, at produktionsbudgettet inklusiv usikkerhedsmarginer er fuldt finansieret.

### **6.2.3 Letter of Commitment (LOC)**

#### **6.2.3.1**

Såfremt filmens finansiering ikke er endeligt bekræftet ved skriftlige aftaler og/eller ikke alle dokumenter i pkt. 4.2 er komplette, kan DFI i forbindelse med direktionens bevilling i særlige tilfælde reservere produktionsstøtte i en periode i et Letter of Commitment (LOC). Støttetilsagnet kan først udfærdiges, når alle betingelserne i LOC er opfyldte.

#### **6.2.3.2**

Opfyldes betingelserne i LOC ikke inden for den i LOC fastsatte periode, bortfalder den reservede produktionsstøtte.

#### **6.2.3.3**

LOC kan forlænges på grundlag af en skriftlig anmodning herom fra ansøger.

### **6.2.4 Supplerende produktionsstøtte**

DFI kan i sjældne tilfælde, og hvor helt særlige forhold herudover vurderes at kunne begrunde dette, bevilge supplerende produktionsstøtte. Støtten kan kun bevilges, hvis hele budgetusikkerheden er forbrugt.

Ansøgning om supplerende støtte skal ske efter samme vilkår som ansøgning om produktionsstøtte. Herudover skal ansøger i forbindelse med ansøgning om supplerende støtte indsende opdateret kostrapport til DFI.

Der kan ikke søges supplerende støtte til dækning af administrationsomkostninger, og budgettet kan normalt ikke indeholde budgetusikkerhedsmargin.

### **6.2.5 Rateudbetaling for produktionsstøtte**

#### **6.2.5.1**

Bevilling af støtte meddeles støttemodtager i et støttetilsagn.

Produktionsstøtte udbetales til producenten i rater, som fastsættes af DFI i støttetilsagnet.

#### **6.2.5.2**

Produktionsstøtte kan først udbetales efter, at DFI har modtaget producentens skriftlige accept af støttetilsagnet:

- Første rate udbetales, efter første del af afleveringsmaterialet er modtaget og godkendt af DFI, jf. afleveringsliste
- Anden rate udbetales, efter DFI gennemsyn af finklip og når statusrapport og anden del af afleveringsmaterialet er modtaget og godkendt af DFI, jf. gældende afleveringsliste.

- Tredje rate udbetales, når DFI har modtaget og godkendt det i pkt. 6.2.6.1 og 6.2.6.2 anførte materiale.
- Fjerde rate udbetales, når DFI har godkendt det reviderede produktionsregnskab, jf. pkt. 7.10 og 7.11.

## **6.2.6 Aflevering af materiale**

### **6.2.6.1**

Producenten skal aflevere ISAN-nummer og arkivmateriale vedrørende filmen til DFI's Film- og Billedarkiv, jf. den til enhver tid gældende pligtafleveringslov.

### **6.2.6.2**

Producenten skal til brug for DFI's PR-, publikations, distributions- og festivalarbejde aflevere materiale vedrørende filmen i henhold til den på afleveringstidspunktet gældende afleveringsliste.

### **6.2.6.3**

Den tekniske kvalitet af det afleverede materiale til DFI skal godkendes af DFI.

### **6.2.6.4**

Det er et krav, at alle film, som DFI har produktionsstøttet, der får biografpremiere i Danmark, afleveres med danske undertekster for hørehæmmede.

### **6.2.6.5**

Afleveringen i henhold til nærværende vilkår skal ske vederlagsfrit, og udgifterne kan indgå i produktionsbudgettet.

## **6.2.7 Rapportering og regnskab for produktionsstøtte**

### **6.2.7.1**

Producenten skal løbende underrette DFI om produktionens forløb samt om væsentlige ændringer vedrørende produktionen, herunder bl.a. om udskiftning af projektets nøgledeltagere, skuespillere mv., ændringer i tidsplanen, ændringer vedrørende rettighedsforholdene til projektet eller manuskriptet, økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

### **6.2.7.2**

Producenten skal under produktionen indsende statusrapporter med opsummerende underretning om væsentlige forhold vedrørende produktionsforløbet til DFI til orientering. Ved udarbejdelsen af statusrapport skal DFI vejledning følges. Statusrapporter skal indsendes minimum en gang i optageperioden og i forbindelse med finklip.

### **6.2.7.3**

Såfremt de samlede produktionsomkostninger for filmen vil indebære overskridelse af det godkendte budget inklusive hele usikkerhedsmarginen, skal producenten udarbejde ny finansieringsplan med dokumentation for overskridelsernes finansiering, som skal forelægges DFI til orientering.

DFIs modtagelse af ny finansieringsplan indebærer ikke godkendelse af overskridelserne eller eventuelle andre afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte.

### **6.2.7.4**

Producenten har ansvaret for gennemførelsen af produktionen og skal senest tre måneder efter filmens verdenspremiere indsende filmens produktionsregnskab til DFI til godkendelse, jf. pkt. 7.10 og 7.11.

### **6.2.7.5**

Besparelser på produktionsregnskabet i forhold til det godkendte budget skal tilbagebetales til DFI med samme andel, som DFI har ydet støtte til.

Produktionsregnskabet kan først godkendes, når tilbagebetaling af DFIs andel af besparelsen er sket. Der skal ikke ske tilbagebetaling af uforbrugt usikkerhedsmargin. Ved spillefilm, jf. pkt. 6.2.9.1, indgår den uforbrugte usikkerhedsmargin dog som en del af indtægterne i indtægtsopgørelsen. Overskridelser i forhold til de budgetterede omkostninger kan tilsvarende medtages som udgift i indtægtsopgørelsen.

### **6.2.7.6**

DFIs støtteprocent opgøres på grundlag af det senest godkendte produktionsbudget.

DFI's støtteprocent beregnes som den andel, som DFIs støtte udgør af filmens samlede finansiering opgjort på grundlag af det af DFI godkendte produktionsbudget i henhold til DFIs tilsagn om produktionsstøtte, jf. pkt. 6.2.5.1.

DFIs eventuelle udviklingsstøtte til filmprojektet indgår som en del af den samlede støtte, uanset om modtageren af udviklingsstøtten er en anden end modtageren af produktionsstøtten.

### **6.2.7.7**

Såfremt producenten tilvejebringer finansiering, som medfører, at den samlede finansiering af filmen overstiger produktionsomkostningerne i henhold til det endelige produktionsregnskab, reduceres DFI støtte med et tilsvarende beløb, som skal tilbagebetales til DFI.

## **6.2.8 Indtægtsopgørelse – Andre produktioner end spillefilm**

DFI kan til statistisk brug, anmode producenten om en opgørelse over filmens indtægter. Producenten skal fremsende opgørelsen inden 14 dage efter datoen for anmodningens afsendelse. Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande i alle medier.

I indtægtsopgørelsen skal indtægter særskilt opgøres for henholdsvis distribution i danske biografer, udlejning og salg på video, VOD, streaming, salg til tv-stationer og øvrige indtægter.

Distributions- og lanceringsstøtte fra DFI skal sammen med anden offentlig støtte til distribution og lancering indgå i indtægtsopgørelsen.

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales m.v., medregnes ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

## **6.2.9 Indtægtsopgørelse – Spillefilm**

### **6.2.9.1**

Ved spillefilm forstås fiktionsproduktioner af en varighed på minimum 75 minutter.

### **6.2.9.2**

Filmens indtægter opgøres dels med henblik på tilbagebetaling af støtte til DFI, dels til statistiske formål. Grundlaget for indtægtsopgørelsen er filmens indtægter i alle lande, fra alle medier.

### **6.2.9.3**

Lanceringsstøtte fra DFI skal, sammen med anden offentlig støtte til lancering, indgå i indtægtsopgørelsen som indtægt.

### **6.2.9.4**

Alle udgifter og omkostninger af enhver art forbundet med lancering, markedsføring, salg og distribution af filmen skal godkendes af DFI for at kunne fratrækkes i indtægtsopgørelsen.

### **6.2.9.5**

Outrightsales skal godkendes af DFI.

### **6.2.9.6**

DFI kan til enhver tid forlange fuld indsigt i producentens og senere omsætningsleds distributions- og salgsaftaler og øvrige aftaler vedrørende filmen af enhver art.

### **6.2.9.7**

DFI har, såvel under produktionen som efterfølgende, ret til fuld indsigt i alle betalinger og kan kræve, at alle betalinger vedrørende filmen sker via en af DFI godkendt collecting agent.

### **6.2.9.8**

Filmens indtægter opgøres på følgende måde:

Biografdistribution:

Indtægter fra dansk og øvrig nordisk biografdistribution beregnes som de fakturerede indtægter



(filmleje) fratrukket dokumenterede omkostninger til distributionsvederlag samt omkostninger til distribution og lancering (COT).

Home Entertainment:

Indtægter fra udlejning og salg af video (DVD, Blu-ray m.m.) samt indtægter fra VOD-distribution (TVOD, SVOD, EST m.m.) i Danmark og i Norden beregnes som de fakturerede indtægter (fra detailløbet) fratrukket dokumenterede omkostninger til distributionsvederlag samt omkostninger til distribution og lancering (COT).

Tv-salg i Danmark:

Indtægter fra tv-salg i Danmark beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede, direkte afholdte salgsomkostninger.

Øvrige indtægter:

Indtægter fra øvrig udenlandsk distribution (ROW), samt fra salg til og distribution i alle andre medier i ind- og udland end de nævnte, beregnes som salgsprisen fratrukket dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution.

Alle øvrige nettoindtægter, eksempelvis i form af salg af sekundære rettigheder knyttet til filmen, herunder merchandising, remake, sequel og salg af lydspor samt producentens andel af indtægter fra I/S Danske Filmproducenters pointafregning, medregnes i opgørelsen af filmens indtægter, men modregnes, inden der skal ske tilbagebetaling.

Sekundære vederlag oppebåret i henhold til ophavsretslovens §§ 13, 17, 30a, 35-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse bestemmelser, indgår ikke i opgørelsen af filmens indtægter.

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales mv., medregnes i opgørelsen af filmens indtægter, men modregnes, inden der skal ske tilbagebetaling.

#### **6.2.9.9**

Producenten eller collecting agenten indsender opgørelse over filmens brutto- og nettoindtægter og udgifter (Indtægtsopgørelser) på skemaer godkendt af DFI.

Indtægtsopgørelserne skal være DFI i hænde senest 45 dage efter udløbet af hver opgørelsesperiode.

Første opgørelsesperiode er på seks måneder fra filmens kommercielle verdenspremiere, regnet fra slutningen af det kvartal, hvor filmen har haft premiere. Herefter opgøres indtægterne én gang årligt.

#### **6.2.9.10**

Indtægtsopgørelser skal være revideret af en registreret eller statsautoriseret revisor. DFI kan dispensere fra dette krav, såfremt producenten har overdraget ansvaret for opgørelse og fordeling af filmens indtægter til en af DFI godkendt collecting agent, og såfremt den pågældende

collecting agent har påtaget sig ansvaret for at indsende årlige indtægtsopgørelser mv. til DFI, i overensstemmelse med nærværende vilkår.

## **6.2.10 Distributionsvilkår - Spillefilm**

### **6.2.10.1**

DFI's distributionsvilkår er gældende for opgørelse af filmens indtægter med henblik på fastlæggelse af, hvornår der skal ske tilbagebetaling til DFI af produktionsstøtte i henhold til pkt. 6.2.11.

### **6.2.10.2**

Producenten er forpligtet til at indgå distributionsaftaler for filmen, som sikrer filmen den videst mulige potentialeudnyttelse og distribution i alle medier.

### **6.2.10.3**

Der skal minimum være 1 uge mellem dansk biografpremiere på danske film, som DFI vurderer har markant overlappende målgrupper. Enhver afvigelse herfra skal skriftligt godkendes af DFI.

## **6.2.10.5 Distributionsvederlag ved biografdistribution og home entertainment**

### **6.2.10.5.1 Minimumsvederlag**

Distributøren er som minimum garanteret et minimumsvederlag på op til DKK 150.000 af filmlejen (de indtægter, som filmen opnår i biografvinduet).

Minimumsvederlaget er en forudbetaling på distributørens vederlag i henhold til pkt. 6.2.10.5.2 nedenfor.

Minimumsvederlaget udbetales forlods til distributøren, før fradrag af omkostninger til distribution og lancering, indtil minimumsvederlaget er dækket ind.

Herefter modregnes minimumsvederlaget i distributørens distributionsvederlag i henhold til pkt. 6.2.10.5.2., indtil minimumsvederlaget er dækket ind af distributørens andele af filmlejen.

### **6.2.10.5.2 Biografdistribution**

Dansk biografdistribution:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om dansk biografdistribution højst udgøre 30 % (COT), indtil minimumsgarantien er fuld tilbagebetalt. Herefter må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

Såfremt der ikke er en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

Nordisk biografdistribution uden for Danmark:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om nordisk biografdistribution uden for Danmark normalt højst udgøre 30 % (COT), indtil minimumsgarantien er fuldt tilbagebetalt.

Herefter må distributionsvederlaget normalt højst udgøre 15 % (COT).

Såfremt der ikke er en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget normalt højst udgøre 15 % (COT).

#### **6.2.10.5.3 Home Entertainment**

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget ved aftaler om distribution på video (DVD, Blu-ray mv.) og ved aftaler om VOD-distribution (TVOD, SVOD, EST mv.) i Danmark og i Norden højst udgøre 30 % (COT), indtil minimumsgarantien er fuldt tilbagebetalt.

Herefter må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

Såfremt der ikke er indskudt en minimumsgaranti i filmens finansiering, må distributionsvederlaget højst udgøre 15 % (COT).

#### **6.2.10.5.4 Minimumsgaranti**

Minimumsgarantien omfatter indtægterne fra både biografvinduet og home entertainment-vinduet:

Såfremt der er indskudt en minimumsgaranti, som omfatter indtægterne fra både biografvinduet og home entertainment-vinduet, inddækkes minimumsgarantien af de indtægter (COT), som filmen opnår i biografvinduet, og de indtægter (COT), som filmen opnår i home entertainment-vinduet.

Minimumsgarantien omfatter kun indtægterne fra biografvinduet:

Såfremt der er indskudt minimumsgaranti, som kun omfatter indtægterne fra biografvinduet, inddækkes minimumsgaranti af de indtægter (COT), som filmen opnår fra distributionen i biografvinduet.

Minimumsgarantien omfatter kun indtægterne fra home entertainment-vinduet:

Såfremt minimumsgarantien kun omfatter indtægterne fra home entertainment-vinduet, inddækkes minimumsgarantien af de indtægter (COT), som filmen opnår fra distributionen i home entertainment-vinduet.

#### **6.2.10.6**

Ved aftaler om salg af rettigheder til tv-visning i Danmark kan der ske fradrag i indtægterne af de dokumenterede, direkte afholdte salgsomkostninger, som dog højst må udgøre 30 % af bruttosalgsprisen.

Der kan ikke fradrages salgsomkostninger for presales, der indgår i finansieringen, samt salgsomkostninger for presales, der er indgået forud for DFI's godkendelse af det endelige produktionsregnskab, som indeholder slutfinansieringen for filmen.

#### **6.2.10.7**

Ved aftaler om salg af rettigheder til øvrig udenlandsk distribution (ROW) samt salg og distribution i alle andre medier i ind- og udland, kan den danske producent fratække de dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution. Herudover kan der fratækkes dokumenteret afholdt vederlag til salgsagent, dog højst 30 % før fradrag af de dokumenterede, direkte afholdte omkostninger til salg og distribution (COP).

Ved salg til marginale markeder kan DFI dog godkende særlige vilkår.

### **6.2.11 Tilbagebetaling – Spillefilm**

#### **6.2.11.1**

Indtægter, som ifølge det godkendte produktionsregnskab er indgået i filmens finansiering, herunder minimumsgarantier, presales mv., modregnes i filmens indtægter, inden der skal ske tilbagebetaling af produktionsstøtte.

Indtægter omfattet af en minimumsgaranti medregnes i indtægtsopgørelsen fra det tidspunkt, hvor de indtægter, der vedrører minimumsgarantien, overstiger minimumsgarantien.

#### **6.2.11.2**

Tilbagebetaling af produktionsstøtte ydet af DFI begynder, når den private investering, tillagt den samlede værdi af den nordiske minimumsgaranti, som indgår i den af DFI godkendte finansieringsoversigt for filmen, er indtjent og producenten har opnået en nettoindtægt opgjort i henhold til nærværende vilkår på DKK 1.000.000.

#### **6.2.11.3**

Ved den private investering forstås producentens, koproducenters og andre investorers investering i filmen, foretaget med henblik på forrentning.

Alle øvrige minimumsgarantier end den nordiske, eventuelle presales, bidrag fra fonde, andre filminstitutioner m.m. kan ikke tillægges den private investering med henblik på forrentning. Størrelsen af den private investering samt den samlede skandinaviske minimumsgaranti opgøres på grundlag af det godkendte produktionsregnskab med tilhørende endelig finansieringsoversigt.

#### **6.2.11.4**

Regionale filmfonde og andre finansieringskilder, der stiller krav om tilbagebetaling, skal have deres tilbagebetalingsvilkår godkendt af DFI. DFI kan normalt acceptere, at bidrag fra fonde tilbagebetales i overensstemmelse med fondenes statutter, ligesom DFI normalt respekterer kutymemæssige aftaler om royalties. Tilbagebetaling til fonde, herunder Nordisk Film & TV Fond og Eurimages, samt afregning af royalties indgår i indtægtsopgørelsen som afholdte omkostninger.

### **6.2.11.5**

Tilbagebetalingsprocenten er 50%.

Det tilbagebetalingspligtige beløb udgør tilbagebetalingsprocenten multipliceret med indtægter, jf. indtægtsopgørelsen, efter at den private investering tillagt den nordiske minimumsgaranti er indtjent, og producenten har opnået en nettoindtægt opgjort i henhold til nærværende vilkår på DKK 1.000.000.

### **6.2.11.6**

Tilbagebetalingspligten ophører, når DFI's støtte er tilbagebetalt, dog senest 5 år efter filmens verdenspremiere. DFI kan efter modtagelsen af første indtægtsopgørelse frafalde sit krav om tilbagebetaling og om modtagelse af yderligere indtægtsopgørelser.

Såfremt tilbagebetalingspligten ophører, eller DFI frafalder sit krav om tilbagebetaling, afskriver DFI den tilbagebetalingspligtige støtte, som DFI har ydet til filmen.

DFI's afskrivning af den tilbagebetalingspligtige støtte indebærer ikke bortfald eller indskrænkninger af DFI's og støttemodtagers øvrige rettigheder eller forpligtelser i henhold til støttevilkår, støttetilsagn mv. vedrørende filmen, samt det til enhver tid gældende regelsæt vedrørende DFI's støtte til filmen.

## **7. ALMINDELIGE VILKÅR**

### **7.1**

Følgende almindelige vilkår gælder for alle former for støtte fra DFI, der tildeles efter nærværende vilkår. Ved støtte forstås enhver kapitaltilførsel til projektet, der ikke er udtryk for en investering eller et vederlag.

### **7.2 DFI's krav til ansøger og støttemodtagers nationalitetstilknytning**

For at opnå støtte fra DFI skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Ansøger skal være en producent eller et produktionsselskab, der på ansøgningstidspunktet i henhold til gældende lovgivning er hjemhørende i Danmark, i en medlemsstat af EU, EEA eller i Schweiz, og skal have dokumenteret erfaring med filmproduktion og have filmproduktion som hovedbeskæftigelse.
- Ansøger skal være en uafhængig producent. Ved en uafhængig producent forstås et produktionsselskab eller en producent, der ikke majoritetskontrolleres af en tv-station eller en VOD-tjeneste, hverken med hensyn til ejerskab eller i forretningsmæssig henseende.

- Ansøger er juridisk repræsenteret af en producer, der kan dokumentere at være kvalificeret til eller har dokumenteret erfaring med filmproduktion.
- Det ansøgende produktionsselskab/producent skal på tidspunktet for DFI's bevilling af støtte drive forretning gennem Danmark ved etablering af fast forretningssted eller tilsvarende i Danmark i henhold til gældende lovgivning.

For at opnå udviklingsstøtte fra NDS skal følgende forudsætninger være opfyldt:

- Ansøger skal, uanset nationalitet og etnisk oprindelse, have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk filmkunst eller filmkultur.

### **7.3 DFI's krav vedrørende filmproduktionens kunstneriske og kulturelle tilknytning**

For at opnå støtte fra DFI skal filmproduktionen rumme en særlig kunstnerisk og/eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

For at opfylde dette krav skal filmproduktionen være indspillet på dansk eller i en dansk version, og filmproduktionens kreative hovedkræfter samt hovedfunktioner på holdlisten skal uanset nationalitet og etnisk oprindelse have bopæl eller opholde sig permanent i Danmark eller på anden måde have en væsentlig og signifikant tilknytning til og/eller betydning for dansk filmkunst eller filmkultur.

### **7.4 DFI's krav vedrørende støtte til internationale koproduktioner**

#### **7.4.1**

Ved internationale koproduktioner forstås filmproduktion, som opfylder kriterierne i Den Europæiske Koproduktionskonvention eller i de internationale koproduktionsaftaler og konventioner, der er indgået mellem Danmark og det eller de lande, som den danske producent samarbejder med om koproduktionen.

#### **7.4.2**

Det er en forudsætning for at opnå støtte til internationale koproduktioner, at filmproduktionens hovedproducent er støtteansøger og opfylder nationalitetstilknytningskravene nævnt i pkt. 7.2, og at filmproduktionen opfylder de kunstneriske og kulturelle tilknytningskrav nævnt i pkt. 7.3 dog således, at der kan dispenseres fra kravet om, at filmproduktionen skal være indspillet på dansk

Det er endvidere en forudsætning, at den danske producent, som minimum besidder distributionsrettighederne til filmproduktionen i Danmark i henhold til koproduktionsaftalen.

## **7.5 DFI's krav vedrørende territoriale udgiftsforpligtelser (dansk spend)**

Ved bevilling af produktionsstøtte til filmproduktion i henhold til nærværende vilkår er det et krav, at der i kunstnerisk, kreativ, teknisk og/eller produktionsmæssig henseende forbruges en andel af produktionsomkostningerne i Danmark svarende til DFI's samlede produktionsstøtte til filmen, dvs. DFI stiller krav om dansk spend på 100 %.

Dog således, at der ikke stilles krav om, at dansk spend udgør mere end 50% af produktionsbudgettet.

## **7.6 Andre forudsætninger for at modtage støtte**

### **7.6.1**

Filmens instruktør og den økonomisk ansvarlige producer må ikke være samme person, medmindre DFI som følge af projektets karakter konkret kan godkende, at der er personsammenfald.

### **7.6.2**

Der kan ikke ansøges om støtte til et projekt under flere af DFI's støtteordninger samtidigt. Dette gælder dog ikke for projekter, der ansøger om støtte fra Spilordningen og Tværmedielstøtteordning.

### **7.6.3**

Det er en forudsætning for at modtage støtte, at alle rettighedsforhold vedrørende det enkelte projekt er fuldt oplyste, og at støttemodtager uden begrænsninger besidder eller kan erhverve alle rettigheder til projektet, som er nødvendige for støttemodtagers og DFI's udnyttelse af filmen i overensstemmelse med disse vilkår.

### **7.6.4**

Ansøger skal på ansøgningstidspunktet have indgået aftaler med rettighedshavere og medvirkende, som indebærer, at ansøger besidder eller kan erhverve alle nødvendige rettigheder til filmatisering og distribution af det færdige værk.

### **7.6.5**

Støttemodtager er forpligtet til at overholde den for det støttede projekt/produktion til enhver tid gældende lovgivning.

## **7.7 Dokumentation, underretning, støtteudmåling mv.**

### **7.7.1**

DFI kan til enhver tid afkræve ansøger/støttemodtager den til sagsbehandlingen nødvendige dokumentation, opgørelser, informationer, oplysninger og redegørelser af enhver art og karakter, herunder dokumentation for, at ansøger/støttemodtager besidder eller kan erhverve rettigheder som anført i nærværende vilkår for økonomiske og finansielle forhold vedrørende projektet mv.

### **7.7.2**

Ansøger/støttemodtager er forpligtet af vilkårene, og enhver fravigelse skal være aftalt skriftligt med DFI. DFI skal besvare anmodninger fra ansøger/støttemodtager herom inden for rimelig tid.

### **7.7.3**

Ændres tidsplanen og/eller finansieringsplan, skal støttemodtager straks sende den ændrede tidsplan og/ eller finansieringsplan til DFI til orientering. DFI's modtagelse af ændret tidsplan, og/eller ny finansieringsplan indebærer ikke en godkendelse af eventuelle afvigelser i forhold til det af DFI tidligere godkendte vedrørende samme forhold eller af andre forhold i de reviderede dokumenter.

### **7.7.4**

DFI kan i forhold til et konkret projekt supplere og/eller ændre disse vilkår med henblik på at sikre og/eller opfylde intentionerne i støtteordningerne og/eller projektets gennemførlighed.

### **7.7.5**

DFI's udmåling af det konkrete støttebeløb i henhold til nærværende vilkår sker på grundlag af et skøn, hvori samtlige de kriterier, der er lagt til grund for indstillingen af den enkelte ansøgning inddrages, herunder den produktionsmæssige og økonomiske vurdering af projektet samt vurderingen af målgruppe og distributionspotentiale.

### **7.7.6**

DFIs støtteintensitet er i princippet begrænset til 50% af produktionsbudgettet.

Ved udmåling af støttebeløb til den konkrete filmproduktion, kan DFI ved den skønsmæssige vurdering af støttebeløbets størrelse jf. pkt. 7.7.5, fravige begrænsningen i støtteintensiteten, såfremt filmen efter DFIs vurdering er at betragte som et vanskeligt værk. Som vanskelige værker betragtes film, som i originalversionen er indspillet på dansk og/eller kortfilm, dokumentarfilm, talentudviklingsfilm, film af første- og andengangs debuterende instruktører, lavbudget film og andre kommercielt vanskelige film.



## **7.8 Kumulering af støtte mv.**

### **7.8.1**

Kumulering af støtte fra DFI med anden støtte til samme projekt må ikke føre til, at den samlede støtteintensitet overstiger 100 %.

### **7.8.2**

Det er en forudsætning for bevilling af supplerende produktionsstøtte til et projekt i henhold til støttevilkårene pkt. 6.2.4, at bevillingen er nødvendig af hensyn til filmens færdiggørelse.

### **7.8.3**

Hvis producenten, koproducenten eller investor er majoritetskontrolleret af en tv-station/VOD-tjeneste, kan investeringen ikke medregnes i den private investering i henhold til nærværende vilkår.

Majoritetskontrol finder sted, når mere end 25 % af produktionsselskabet ejes af en enkelt tv-station/ VOD-tjeneste (50 %, hvis flere tv-stationer/VOD-tjenester indgår i ejerskabet), eller når mere end 90 % af produktionsselskabets indtægter over en 3-årig periode hidrører fra produktionsaftaler med en enkelt tv-station/VOD-tjeneste. Under hensyntagen til det danske markeds lille størrelse kan DFI efter ansøgning dispensere for den fastlagte indtægtsgrænse.

## **7.9 Sikkerhed**

### **7.9.1**

Til sikring af såvel filmens færdiggørelse i tilfælde af producentens konkurs som DFI betingede krav på tilbagebetaling af støtte, kan DFI kræve, at producenten stiller betryggende sikkerhed. Producenten skal afholde alle omkostninger i forbindelse med en eventuel sikkerhedsstillelse.

### **7.9.2**

Producenten er forpligtet til at færdiggøre filmen. DFI kan kræve, at der tegnes en færdiggørelsesgaranti i et af DFI anerkendt garantiselskab.

## **7.10 Regnskab**

### **7.10.1**

Støttemodtager skal aflevere regnskab for projekter, der har modtaget støtte til DFI's godkendelse, jf. DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### **7.10.2**

Regnskabet skal indeholde en specifikation af de afholdte omkostninger samt af indtægter, der har begrænset omkostningerne (eksempelvis, men ikke begrænset til frasalg af rekvisitter). Regnskabet skal endvidere indeholde en balance.

Regnskabet skal desuden indeholde en endelig finansieringsoversigt og for spillefilm en tilbagebetalingsoversigt. Regnskabet skal endvidere indeholde en separat specifikation af de beløb, der er indgået i projektets/filmens finansiering, herunder støtte fra fonde, offentlige tilskud, pre-sales mv.

### **7.10.3**

Regnskabet skal indeholde samme poster, udgifter og omkostninger som det godkendte budget, og budgettallene skal anføres til sammenligning.

### **7.10.4**

Der kan ikke i regnskabet medtages udgifter og omkostninger afholdt forud for ansøgningstidspunktet, som ikke var indeholdt i det på tilsagnstidspunktet godkendte budget.

### **7.10.5**

Regnskabet skal indeholde en redegørelse for afvigelser fra det godkendte budgets hovedposter, som afviger mere end 10 %, dog ikke for afvigelser på under DKK 5.000. Såfremt det samlede godkendte budget er overskredet, skal det endelige regnskab under alle omstændigheder indeholde en redegørelse for overskridelsen.

### **7.10.6**

DFI godkender normalt ikke overskridelser af de i det godkendte budget fastsatte omkostninger til administration, honorar til instruktør og producere.

### **7.10.7**

DFI kan godkende, at interne lønninger medtages i det endelige regnskab, herunder overskridelser i forhold til det af DFI godkendte budget, såfremt afholdelse af udgiften til de interne lønninger har været nødvendige, relevante for og direkte henførbare til projektet, de interne lønninger løbende har været registreret i et dokumentationssystem, og revisor kan godkende fornævnte forhold.

Alle lønninger og honorarer i forbindelse med produktionen samt alle forfaldne afgifter til offentlige kasser skal være betalt inden regnskabsafleggelsen, og producenten skal på forlangende kunne dokumentere, at betaling er sket.

## **7.11 Revision**

### **7.11.1**

Regnskab skal aflægges i overensstemmelse med de fastsatte regler herfor i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### **7.11.2**

For støtter på mere end DKK 100.000 skal regnskabet skal være revideret af en registreret revisor eller statsautoriseret revisor.

Revisionen af regnskabet skal foretages i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik, jf. § 3 i Lov om revision af statens regnskaber mm., og revisionen, herunder af aktiver, passiver, indtægter, udgifter og rettighedsaftaler, skal som minimum opfylde kravene i DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### **7.11.3**

Rigsrevisionen og DFI har til enhver tid adgang til at gennemgå de af støttemodtager indsendte regnskaber og de bilag samt alt øvrigt regnskabsmateriale og dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af de indsendte regnskaber, herunder som led i en stikprøvekontrol.

### **7.11.4**

Støttemodtager er forpligtet til at opbevare alle bilag samt alt regnskabsmateriale og alle dokumenter, der ligger til grund for støttemodtagers udarbejdelse af det/de indsendte regnskab/regnskaber i en periode på 5 år efter DFI's godkendelse af produktionsregnskabet for filmen.

For projekter, der ikke har modtaget produktionsstøtte, er opbevaringspligten i henhold til ovenstående 5 år regnet fra DFI's godkendelse af det sidst aflagte regnskab for den bevilgede støtte.

## **7.12 Tilbagebetaling og misligholdelse**

### **7.12.1**

Såfremt støttemodtager opgiver eller af andre grunde afbryder et støttet projekt i utide, og der ikke foreligger misligholdelse af støttevilkårene fra støttemodtagers side, jf. pkt. 7.12.2, skal udbetalt uforbrugt støtte straks betales tilbage og ikke udbetalte støtterater bortfalder. DFI kan i den forbindelse kræve et revisorattesteret regnskab, som opfylder kravene i henhold til DFI's til enhver tid gældende revisionsinstruks.

### **7.12.2**

DFI's støttetilsagn bortfalder, og udbetalt støtte skal betales tilbage af støttemodtageren, såfremt støttevilkårene og/eller øvrige aftaler misligholdes, eller det fastslås, at filmen ikke lovligt kan forevises i Danmark.

### **7.12.3**

DFI kan frafalde sit tilbagebetalingskrav, såfremt der efter DFI's skøn foreligger særlige omstændigheder, eller såfremt tilbagebetalingskravet vil modvirke formålet med DFI's virksomhed i henhold til filmloven.

### **7.12.4**

DFI kan afvise at tildele støtte, såfremt DFI har et udækket tilgodehavende hos ansøger, eller hos en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller hos en støttemodtager, som kontrollerer ansøger.

DFI kan endvidere afvise at tildele støtte, såfremt ansøger, eller en støttemodtager, som ansøgeren kontrollerer, eller en støttemodtager, som kontrollerer ansøger, er i væsentlig misligholdelse af støttevilkårene vedrørende et andet projekt.

Såfremt den, der har misligholdt støttevilkårene er en juridisk person, og en anden juridisk person ansøger DFI om støtte, og der i ledelsen eller ejerkredsen er eller har været fysisk eller juridisk personsammenfald med det misligholdende selskabs ledelse og/eller ejerkreds, kan DFI efter en konkret vurdering afvise at tildele støtte til det ansøgende selskab.

## **7.13 Kreditering – gældende for produktioner støttet af NDS**

### **7.13.1**

Det skal tydeligt fremgå af alt pressemateriale, forhåndsannoncering, covers, plakater m.m. både i Danmark og i udlandet, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen, ligesom filmens instruktør, manuskriptforfatter, producer og producent skal krediteres.

### **7.13.2**

Logoerne fra New Danish Screen og Det Danske Filminstitut skal fremgå af eventuel plakat.

### **7.13.3**

Filmens krediteringstekster skal forelægges for og godkendes af DFI.

Af filmens krediteringstekster skal det tydeligt fremgå, at filmen er produceret i samarbejde med New Danish Screen. Den projektansvarlige fra DFI, skal nævnes med navn og titel.

### **7.13.4**

New Danish Screens animerede logo skal i sin fulde længde og størrelse indsættes i begyndelsen af filmen på alle formater.

### **7.13.5**

New Danish Screen og Det Danske Filminstitut skal krediteres med logo til slut i rulleteksten på alle formater.

### **7.13.6**

DFI har ret til at offentliggøre alle oplysninger om filmen i forbindelse med DFI's informations- og pressearbejde, medmindre andet er skriftligt aftalt med støttemodtager eller følger af lovgivningen.

## **7.14 Overdragelse af rettigheder til projektet**

### **7.14.1**

Ved overdragelse af rettigheder til projekter, som har modtaget støtte, skal overdragelsen godkendes skriftligt af DFI. DFI kan modsætte sig en overdragelse, såfremt overdragelsen indebærer en risiko for, at DFI ikke kan udnytte sine rettigheder efter disse vilkår og andre aftaler med producenten.

### **7.14.2**

Det er et krav for enhver overdragelse af rettigheder til projekter, at DFI ikke stilles ringere end hvad der følger af nærværende vilkår, støttetilsagn samt øvrige aftaler med støttemodtager.

## **7.15 Opbevaring af manuskripter, ISAN registrering mv.**

### **7.15.1**

Filmatiserede manuskripter (final draft) vil blive opbevaret på DFI's bibliotek, hvor de kan gennemses af til offentligheden. DFI kan efter anmodning fra manuskriptforfatteren beslutte, at manuskriptet ikke skal stilles til offentlighedens disposition, hvis der kan påvises vægtige grunde hertil.

### **7.15.2**

Støttemodtager er forpligtet til at foretage ISAN registrering af den færdige film. Støttemodtager skal skriftligt oplyse DFI om filmens tildelte ISAN-nummer senest ved aflevering af pligtanfleveringsmateriale i henhold til nærværende støttevilkår pkt. 6.2.6.

### **7.15.3**

Filmens producer og instruktør skal stå til rådighed i forbindelse med DFI's lancering og markedsføring af filmen efter nærmere aftale med DFI og under hensyntagen til disses andre engagementer, planlagt ferie og lign.

## 7.16 DFI's rettigheder

### 7.16.1

DFI er indehaver af rettighederne til forevisning af filmen på festivaler i ind- og udland.

DFI har ret til distribution af festivalkopier fremstillet med støtte fra DFI på enhver måde og ethvert medie, alle nu kendte og i fremtiden kommende analoge, digitale og interaktive medier og formater samt ved brug af links til festivalkopien af filmen/tv-programmet i det omfang dette er nødvendigt for filmens/tv- programmets udvælgelse, deltagelse og lancering mv. på internationale festivaler i overensstemmelse med nærværende vilkår.

### 7.16.2

DFI har herudover ret til at forevise filmen i ind- og udland som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, herunder for et betalende publikum.

Hvis filmen fortsat forevises i biografer i samme geografiske område som DFI, kan filmen alene forevises ved enkeltstående, særlige arrangementer. I tilfælde heraf underretter DFI producenten om sine forevisninger.

Ved forevisninger for et betalende publikum har DFI pligt til at følge markedsprisen, hvis filmen er i kommerciel distribution.

### 7.16.3

DFI har ret til at benytte trailere, teasere, filmplakater, filmcitater, stillbilleder og øvrigt billedmateriale, herunder framegrabs, dialogsekvenser og uddrag af titelmelodi og af filmen til promotion af støttede filmproduktioner i ind- og udland samt i forbindelse med udnyttelsen af DFI's distributionsrettigheder i henhold til nærværende vilkår og som led i DFI's filmkulturelle virksomhed, jf. den til enhver tid gældende filmloven, Vedtægt for DFI og Filmaftale. Endvidere har DFI ret til at benytte materialet med behørig kreditering i DFI's publikationer, herunder på videoformater (DVD, Blu-ray m.m.) og på internettet på alle platforme, samt i festival- og pressesammenhæng. Samtlige billeder skal afleveres til DFI med kreditering af stillfotografen og med angivelse af instruktør, manuskriptforfatter og producent.

### 7.16.4

DFI har uden begrænsninger ret til at fremstille eksemplarer af filmen og øvrigt materiale, jf. pkt. 7.16.1 og 7.16.3, med henblik på udnyttelse af DFI's rettigheder i henhold til nærværende vilkår.

### 7.16.5

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til disse vilkår er uden tidsmæssige begrænsninger.

Dog således at for produktioner støttet af NDS, kan DFI for så vidt angår rettighederne til den i filmen anvendte musik samt eventuelt arkivmateriale o. lign efter omstændighederne ved skriftlig aftale med støttemodtager godkende, at støttemodtagers rettighedserhvervelse til udnyttelsen af disse rettigheder er tidsbegrænset.

DFI kan overdrage de i henhold til nærværende vilkår erhvervede rettigheder til tredjemand til brug for DFI's udnyttelse heraf i overensstemmelse med nærværende vilkår.

#### **7.16.6**

Støttemodtager er forpligtet til at indgå aftale med de relevante rettighedshavere og medvirkende, der sikrer, at DFI frit og uden begrænsninger kan udnytte DFIs rettigheder til den færdige produktion, som beskrevet i disse vilkår. Støttemodtager skal over for DFI dokumentere, at de nødvendige rettigheder er erhvervet af støttemodtager. Støttemodtager skal friholde DFI, såfremt rettighedshavere eller tredjemand kan gøre krav gældende som følge af DFIs udnyttelse af sine rettigheder i henhold til disse vilkår eller andre aftaler med støttemodtager.

#### **7.16.7**

Det er et vilkår for at opnå støtte i henhold til støttevilkårene, at støttemodtager og de underliggende rettighedshavere har adgang til at forbeholde sig deres rettigheder omfattet af aftalelicensbestemmelserne i ophavsretsloven og lignende ordninger, som er aftalt mellem kunstnerorganisationer og producentorganisationer.

DFI's rettighedserhvervelse i henhold til nærværende vilkår er ikke-eksklusiv, og DFI's rettighedserhvervelse er derfor ikke til hinder for støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres udnyttelse af de samme rettigheder i overensstemmelse med de aftaler, de måtte have indgået herom.

DFI's erhvervelse af de ikke-eksklusive distributionsrettigheder, som anført i nærværende vilkårs pkt. 5.4, medfører ingen indskrænkninger i støttemodtagers og de underliggende rettighedshaveres ret til at gøre krav gældende på vederlag i henhold til (og ordninger etableret via) §§ 13, 17, 30a, 35, 39-46a og aftaler omfattet af § 50 stk. 2 i ophavsretsloven og tilsvarende udenlandske eller internationale regler eller sådanne, som senere måtte supplere eller ændre disse.

Ovenstående bestemmelser indebærer ingen indskrænkninger i DFIs udnyttelsesrettigheder i henhold til nærværende vilkår eller pligt til at betale vederlag til producenten, de kreativt medvirkende eller andre underliggende rettighedshavere.

#### **7.16.8**

Støttemodtager er forpligtet til at lade disse vilkår indgå som bilag i alle kontrakter og aftaler vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt kan være af betydning for DFIs rettigheder efter vilkårene.

**Nærværende støttevilkår er fastsat af DFI's bestyrelse i henhold til gældende Filmlov, Bekendtgørelse om Vedtægt for DFI og Filmaftale 2019-2023 og skal i overensstemmelse med EU-Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.**